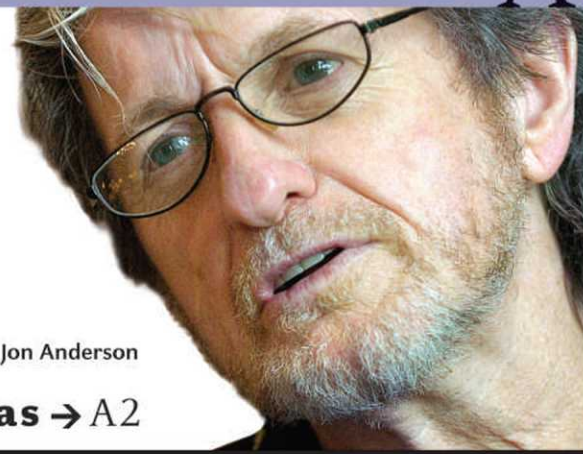


arts & spectacles

Jon Anderson

FESTIVAL D'ÉTÉ Yes ne viendra pas → A2



UN POW-WOW

SIGNÉ LELOUP

Le chanteur remonte sur scène pour un mégaspectacle soulignant le 400^e

PHOTO THÉQUE LE SOLEIL

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com



Jean Le Loup renaîtra de ses cendres pour le 400^e anniversaire de Québec, lors d'un imposant spectacle extérieur. L'artiste dépoussiera même ses vieilles chansons pour l'occasion. Mais Le Loup étant Le Loup, il montera sur les planches le 29 août pour «les Indiens, pas pour les Européens colonisateurs».

Hier, Jean Le Loup était de passage au Village-des-Hurons pour se laisser imprégner du visuel amérindien qu'il aimerait bien avoir sur scène. Car c'est un show à grand déploiement qu'il promet, un *pow-wow* en fait, avec une dizaine de

musiciens et un décor élaboré. «On a déjà fait des contacts avec la communauté huronne, a indiqué au *Soleil* son attaché de presse et collaborateur Anthony Ayotte. On va travailler avec eux. (...) Pour la thématique du show, les gens seront déguisés et les Hurons pourront vendre leurs œuvres d'art.»

Comme il nous l'indiquait il y a deux semaines, Jean Leclerc est en paix avec son ancien nom d'artiste au point de l'utiliser de nouveau. Il compte proposer de nouvelles chansons et revoir ses classiques. Il devrait d'ailleurs mettre sur pied un mini site Web pour permettre au public d'aller voter pour le nom qu'il doit porter et pour les pièces qu'il doit jouer. Pour l'instant, c'est à l'adresse info@roiponpon.com que les internautes peuvent lui écrire.

«Jean demande aux gens d'être créatifs, par exemple, ils pourraient suggérer *L'Amour est sans pitié* version salsa, explique Ayotte. Pour Jean, reprendre ses vieilles tounes à l'occasion ne le dérange pas, c'est quand il doit le faire soir après soir et que ça devient une job qu'il n'aime pas ça.»

NICKELBACK AUSSI SUR SCÈNE?

Le spectacle de Le Loup se tiendra dans le cadre de l'International Week-End Budweiser, qui aura lieu les 29 et 31 août. Il semble que Stefie Shock assurera la première partie, bien que rien ne soit encore confirmé de ce côté. Le lieu reste également à déterminer. À ce chapitre, les négociations semblent avoir été complexes, puisque Gestion Internationale Production, le promoteur de l'événement, a dû re-

«On a déjà fait des contacts avec la communauté huronne. On va travailler avec eux. (...) Pour la thématique du show, les gens seront déguisés et les Hurons pourront vendre leurs œuvres d'art»

— Anthony Ayotte, attaché de presse et collaborateur de Jean Le Loup

porter la conférence de presse initialement prévue pour hier. À ce stade, le site de l'Hippodrome serait privilégié, quoique des ouvertures demeureraient du côté des plaines d'Abraham.

«C'est la décision de l'emplacement qui nous a retardés, confirme Dean Fortin, directeur général chez GIP. Nos artistes sont dans la mire, la plupart sont même réglés et signés, mais on ne peut annoncer la présence de ces gens-là parce qu'on est à régler des détails qui avaient échappé à un peu tout le monde, aux deux parties.»

Beaucoup de rumeurs ont circulé quant aux têtes d'affiche. Dean Fortin se refuse à confirmer la présence de quiconque, sauf qu'il admet ne plus être en pourparlers avec AC/DC. En revanche, selon ce que nous avons appris, la formation canadienne Nickelback devrait être de la partie. C'est au milieu de la semaine prochaine que l'on saura précisément où se tiendra l'événement et les grandes lignes de la programmation.

leSoleil
ABONNEZ-VOUS
686-3344
 1 866 686-3344

LE NOUVEAU
CHRISTINE BROUILLET
SILENCE DE MORT



UNE ENQUÊTE DE MAUD GRAHAM

Jusqu'ou iriez-vous pour que le bruit cesse ?

En vente partout dès le 9 juin

la courte échelle
 www.courteschelle.com



Jon Anderson, chanteur de Yes, souffre d'ennuis de santé. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

FESTIVAL D'ÉTÉ

Yes forcé de dire «non»

Nicolas Houle
 NHoule@lesoleil.com

Une autre tuile s'abat sur le Festival d'été. Après Fergie et Coldplay, c'est au tour des vétérans rockers de Yes de se désister, le chanteur Jon Anderson souffrant d'ennuis de santé.

Ce n'est pas que le spectacle du 12 juillet que la formation britannique annule, mais bien l'entièreté de sa tournée estivale américaine, qui devait commencer à Québec.

«À la suite de mes récentes crises d'asthme, les

médecins m'ont ordonné de passer les prochains mois à me reposer et à récupérer, a fait savoir Anderson, par voie de communiqué sur le site Web du groupe, Yesworld.com. Malheureusement, ceci signifie qu'il me sera impossible de tourner avec Yes cet été comme il était initialement prévu.»

Jon Anderson a été victime d'une sévère crise d'asthme le mois dernier. Souffrant désormais d'insuffisance respiratoire aiguë, le chanteur s'est fait indiqué par ses médecins au cours du week-end qu'il devait se reposer pour une période d'au moins six mois, sans quoi il risquait de nouvelles complications.

On s'en doute, le directeur de la programmation du Festival d'été, Jean Beuchesne, n'était pas tout sourire, hier. À moins d'un mois de l'ouverture de l'événement, la mauvaise nouvelle prend l'allure d'un casse-tête, surtout que le groupe occupait une case horaire d'importance, sur les Plaines.

«Il faut que je garde mon calme, disait Beuchesne. J'ai perdu énormément de temps là-dessus et sur d'autres groupes cette année. Dans le cas de Yes, je ne pouvais pas commencer à travailler sur des solutions alternatives tant que je savais pas si c'était annulé ou pas. (...) Il a été question de tenter de sauver quelques dates, mais finalement, rien n'a pu être fait.»

Beuchesne travaillait à cette réunion depuis deux ans. Le processus avait été long, surtout qu'il n'y avait ni nouvel album studio, ni nouvelle compilation à défendre, mais tout était en voie de se réaliser. Un album *live* devait d'ailleurs être tiré de la tournée. Peut-être Yes reportera-t-il ses dates à l'hiver ou au printemps, mais il est encore beaucoup trop tôt pour le dire.

«On peut dire qu'on remplace Bill Bruford à la batterie, mais on ne peut pas dire qu'on va remplacer Jon Anderson, observe Beuchesne. Il a une voix particulière, il incarne Yes...»

En attendant de savoir qui sera appelé à prendre la relève de Yes, nous apprendrons aujourd'hui qui se chargera de lancer les festivités le 3 juillet, sur les Plaines.

1803019

LOTO QUÉBEC Résultats des tirages du : 2008-06-04

1 25 000 \$ **2** 50 000 \$ **3** 100 000 \$

749714 794217 014637 décomposables

Numéros «Télé» 660249 037460 522191 Numéro boni 07 non décomposables

LOTTO 649 05 21 25 45 03
 32 33 41 compl. 31 39 42 compl.

Québec 49 10 16 27 03
 31 39 42 compl.

Quotidienne 3 666 4 0413

Banco 02 06 10 14 17 19 20 21 23 25
 28 30 32 34 37 55 64 65 68 70

Triplex 14 20
 21 31 35

Astro Jour - Mois - Année - Signe
 15 OCTOBRE 14 SAGITTAIRE

Extra 0301676

À CE JOUR, LA POULE A REMIS 124 460 100 \$ À LA TÉLÉ!

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

1902174

FRDJ Fondation de la recherche sur le diabète juvénile

MARCHE POUR LA GUÉRISON DU DIABÈTE TELUS

La Fondation de la recherche sur le diabète juvénile (FRDJ) vous invite à participer à la

Marche pour la guérison du diabète TELUS

Sous la présidence d'honneur de l'animatrice Joanne Boivin

Le dimanche 8 juin 2008 sur les plaines d'Abraham (kiosque Edwin Bélanger)

Inscription : 8 h 30
Départ : 10 h 15

Plusieurs activités pour la famille : Animation, jeux gonflables, musique, prix de présence, collation

Apportez votre lunch.

Inscription et renseignements : www.frdj.ca/marche
(418) 864-4479
marchequébec@jdrf.ca

Nous sommes à deux pas d'une guérison



Achetez l'orchestre, on donne le chef!

La **Focal Sib XL** est une enceinte d'exception qui concilie design tendance et qualité sonore. Un récepteur **Denon AVR-1508** est offert **GRATUITEMENT** à l'achat du jeu d'enceintes Sib au prix de 1999\$. Le prix spécial est offert uniquement sur la couleur argent. Prix courant de l'ensemble : 3400\$.

AUDIOLIGHT
 www.audiolight.qc.ca
 355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 687-9252
 (fermé le dimanche)

Mario Clément quitte Radio-Canada

Des divergences avec la direction générale l'ont poussé à la démission



Mario Clément — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com

La nouvelle a pris le milieu de la télévision par surprise hier : Mario Clément quitte la direction générale de la télévision de Radio-Canada après cinq ans de services. Des divergences de vision avec le vice-président principal Sylvain Lafrance sont à l'origine de son départ, admet le service des communications du diffuseur.

«Il s'agit d'une décision prise d'un commun accord avec la direction. Plusieurs facteurs font en sorte qu'ils ont choisi d'interrompre leur association», explique le directeur des relations publiques de Radio-Canada, Marc Pichette.

De quels facteurs est-il question? Selon plusieurs sources, les rapports entre Mario Clément et Sylvain Lafrance s'étaient détériorés depuis un certain temps. La vision de télévision populaire encouragée par M. Clément ne cadrerait pas avec la vision plus élitiste de Sylvain Lafrance. Celui-ci a toujours voulu appliquer à la télé sa recette qui a fait le succès de la radio de Radio-Canada. Voilà qui ne cadre pas avec *Les Boys* et les nouvelles séries *Roxy* avec

Cathy Gauthier et *La grosse vie* avec Normand Brathwaite, approuvées par Mario Clément.

D'autre part, M. Clément aurait été fortement en désaccord avec la lettre d'excuse de Radio-Canada à Fabienne Larouche, à la suite de l'entrevue avec Chantal Fontaine à *Tout le monde en parle*. Des déceptions professionnelles successives auraient aussi eu raison de la motivation de M. Clément. On se souvient qu'il était intéressé par le poste de vice-président principal, qu'a finalement obtenu Sylvain Lafrance. Plus récemment, lorsque M. Lafrance a été victime d'un AVC, celui-ci a nommé les cadres venus de la radio pour assurer son intérim, alors que Mario Clément aurait été disponible. Incidemment, M. Lafrance assurera l'intérim de M. Clément à la direction générale.

Cette démission surprise survient au lendemain du dévoilement de la grille-horaire d'automne de Radio-Canada aux annonceurs. Marc Pichette confirme que cette grille ne devrait pas subir de grandes modifications malgré le départ de M. Clément.

Plusieurs s'entendent pour souligner les qualités de Mario Clément, qui aura marqué la télévision de Radio-Canada par son audace et son ardeur au travail. Guy A. Lepage, à qui Mario Clément a confié l'animati-

on de *Tout le monde en parle*, s'est dit attristé hier. «C'est une mauvaise nouvelle, une vraie perte artistique. C'est un homme qui m'a vraiment impressionné.»

L'auteur et humoriste Louis Morissette est extrêmement déçu. «C'est un gars qui avait beaucoup de courage, qui m'a aidé sur le plan personnel, et je lui en serai toujours reconnaissant.» L'auteur et journaliste Réjean Tremblay parle d'un homme qui «avait Radio-Canada tatoué sur le cœur. La bonne nouvelle, c'est que ça lui donnera du temps à faire de la moto avec nous autres l'été prochain!»

Qui aura la couenne assez dure pour lui succéder à ce poste scruté à la loupe et hautement stratégique? Le nom qui circule le plus est celui de l'actuelle directrice générale de la radio de Radio-Canada et ancienne directrice des dramatiques à la télévision, Louise Lantagne, une femme de talent, très appréciée dans le milieu.

Quant à Mario Clément, il a été impossible de lui parler hier. Pour relancer TQS, Maxime Rémillard voudra-t-il l'engager aux programmes? D'aucuns sont d'avis qu'il saurait insuffler à TQS toute l'audace et la personnalité qui lui font tant défaut. Issu de la production privée, Mario Clément aura passé 11 ans à la télévision publique, dont les six premières à Télé-Québec.

GRANDE PLACE D'ESPACE 400°

Double d'Émilie

Valérie Gaudreau

Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com



Critique

L'été a bel et bien donné l'impression d'être commencé hier dans la Grande place de l'Espace 400°. On pouvait difficilement imaginer mieux que le jazz lumineux et le sourire contagieux d'Émilie-Claire Barlow pour ensoleiller ce lieu névralgique des célébrations du 400° de Québec.

L'interprète jazz de Toronto, qui reprend les grands standards avec une touche particulièrement pétillante, a su faire oublier la grandeur de la salle pour créer une ambiance intimiste. Les spectateurs, entre 250 et 300 à s'être présentés à ce spectacle gratuit, ont visiblement craqué pour celle qui, après six albums, est considérée comme une nouvelle voie importante du jazz canadien.

Oscillant entre atmosphère sensuelle, une touche à la Ella Fitzgerald dont elle est une grande admiratrice ou encore les rythmes ensoleillés d'un Antonio Carlos Jobim, Émilie-Claire Barlow a montré qu'elle sait mettre les classiques à sa main. L'interprète se fait aussi rigolote, en témoigne la fort sympathique bossa-nova *O Pato (The Duck)* où elle y va de quelques «coin-coin» bien sentis.

Mais au-delà de la qualité de la voix de Barlow et de l'efficacité du trio qui l'accompagne (Kelly Jefferson au saxophone, Ross

MacIntyre à la contrebasse et Ted Quinlan à la guitare) on retiendra aussi l'attitude de la jeune femme, visiblement contente d'être là. Entière, souriante, la chanteuse de 32 ans a aussi fait la part belle à la langue de Molière.

En plus de s'adresser le plus possible à la foule en français, Émilie-Claire Barlow a livré une version toute en douceur du classique *Dream a Little Dream on Me* rebaptisée *Les yeux ouverts*. Belle interprétation aussi pour *C'est si bon*, qu'elle a entonné après avoir fait part de son bonheur de voir le printemps revenir.

ÉMILIE CLEPPER

En première partie, une autre Émilie, Clepper celle-là, a eu droit à un petit 25 minutes. Mais sa courte prestation, peu bavarde, a été suffisante pour réchauffer la salle au moment où les derniers rayons de soleil baissaient doucement sur le fleuve.

Entourée de son frère Zackary (chant) et de Daniel Lizotte (basse), la jeune auteure-compositrice-interprète de Québec a livré son folk aux accents texans hérités de la terre d'origine de son père, le musicien Russell Clepper. Avec un premier album indépendant paru en décembre, Émilie Clepper est une jeune artiste authentique à surveiller. Les curieux pourront d'ailleurs se reprendre au Festival d'été le 5 juillet alors qu'elle sera sur la scène du Parc de la Francophonie.

Émilie-Claire Barlow sera quant à elle de la programmation du festival Jazz Etcetera de Lévis à l'Anglicane le 8 août.



Émilie-Claire Barlow a su créer une ambiance intimiste. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE



*Page(s) manquante(s)
ou non-numérisée(s)*

Veillez vous informer auprès du personnel de BANQ
en utilisant le formulaire de référence à distance, qui se trouve en ligne :

https://www.banq.qc.ca/formulaires/formulaire_reference/index.html

ou par téléphone **1-800-363-9028**

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 



S'ils veulent satisfaire le CRTC, les frères Julien et Maxime Rémillard devront explorer une nouvelle proposition de programmation contenant des nouvelles, une avenue qu'ils ont toujours refusé d'emprunter. — PHOTOS LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Remstar doit refaire ses devoirs

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Remstar devra prévoir un plan B, au cas où le CRTC refuserait son intention de fermer ses salles de nouvelles. Au terme d'une troisième journée d'audience, hier à Québec, le Conseil a formulé près d'une dizaine de demandes auxquelles TQS devra répondre le 11 juin à Gatineau.

S'ils veulent satisfaire le CRTC, les frères Rémillard devront donc explorer une nouvelle proposition de programmation contenant des nouvelles, une avenue qu'ils ont toujours refusé d'emprunter. Le Conseil se dit toutefois ouvert à «un concept novateur et différent du bulletin de nouvelles traditionnelles».

«La partie n'est pas gagnée, mais on est très heureux aujourd'hui, admet le président du syndicat des employés de TQS Québec, Éric Lévesque. C'était 2-0 pour Remstar, puis 2-2 depuis lundi, et avec ça, on pourrait dire qu'on mène 3-2 dans une série de 4 de 7!»

Par ailleurs, le Conseil a laissé tomber l'idée d'une émission pilote qu'aurait dû fournir TQS lors de la prochaine journée d'audience à Gatineau, considérant qu'il s'agissait d'une demande un peu excessive. Par contre, les Rémillard devront lui fournir les états financiers de Remstar, ou leurs états financiers personnels. Le CRTC leur demande aussi de

démontrer qu'ils pourront revenir progressivement à cinq heures par semaine d'émissions prioritaires, que constituent les dramatiques, les documentaires, les variétés et les émissions pour enfants. TQS souhaite réduire cette exigence à deux heures par semaine.

LE SYNDICAT

Hier, c'était au tour du syndicat des employés de TQS de se faire entendre auprès du CRTC. Son président, Éric Lévesque, a présenté une lettre d'intention de Catalyst, l'entreprise torontoise prête à acquérir TQS et à en préserver les salles de nouvelles. Le syndicat voulait ainsi contredire la direction de Remstar, qui clame que TQS fermera si le CRTC refuse sa requête.

Le président du CRTC, Konrad von Finckenstein, a toutefois refusé d'ajouter cette lettre au dossier, puisque Catalyst n'a pas été considéré comme acquéreur. «Nous comprenons que si on n'autorise pas Remstar, ce n'est pas la fin», a quand même affirmé le président.

Le vice-président du CRTC, Michel Arpin, s'est demandé pour

«**Les gens en ont ras-le-bol des chroniqueurs et de se faire dire quoi penser**»

— Raymond Corriveau, président du Conseil de presse, se questionnant sur l'idée de limiter l'information au commentaire

quelle raison la promesse de TQS de produire une émission matinale de deux heures par jour à Québec ne satisfaisait pas le syndicat. Éric Lévesque a dû expliquer qu'il s'agissait de l'offre la moins intéressante de toutes les stations de TQS en terme de contenu local, puisqu'elle s'adressait à toute la province, et non plus à l'auditoire de la capitale, comme *Salut, bonjour!* week-end à TVA. «Si le seul reflet de la Ville de Québec, c'est une calèche qui passe dans le Vieux-Québec, ce n'est pas intéressant pour nous», a plaidé le syndicat.

Éric Lévesque a dénoncé la manière cavalière avec laquelle Remstar a traité les employés de TQS et procédé à la purge aux nouvelles, «mettant les créanciers devant un fait accompli».

LE CONSEIL DE PRESSE

Aussi parmi les intervenants d'hier, le président du Conseil de presse, Raymond Corriveau, a voulu sensibiliser le CRTC au danger de remplacer les nouvelles brutes par des informations glanées sur Internet, «dont les sources sont peu crédibles», a-t-il dit. Il s'est aussi questionné sur l'idée de limiter l'information au commentaire. «Les gens en ont ras-le-bol des chroniqueurs et de se faire dire quoi penser.» Selon lui, cette transformation de TQS augmenterait inévitablement le potentiel de confusion des genres.

Par ailleurs, il remarque que plusieurs nouvelles locales ne sont plus abordées au niveau national, malgré leur importance indéniable. De là le danger, selon lui, d'approuver la demande de Remstar.



Le président du syndicat des employés de TQS, Éric Lévesque, a dénoncé la manière cavalière avec laquelle Remstar a traité les employés de la station et procédé à la purge aux nouvelles.

Il y aura un Loft 5 à l'automne

Des nouvelles à TQS, non, mais le Loft, oui! Pendant que son avenir se jouait à Québec, TQS confirmait hier le retour de *Loft Story* pour l'automne. Alors même que le lofteur gagnant de la quatrième saison, Sébastien Tremblay, n'a jamais reçu son gros lot de 75 000 \$ — dont il ne recevra tout au plus qu'une mince part —, on annonce qu'on construira un tout nouveau loft, conçu par le scénographe Mario Bouchard, qui travaille notamment sur le spectacle commémoratif du 400^e. Pour rassurer les prochains lofteurs, TQS et la maison de production Télé-Vision ont décidé de déposer les sommes à gagner du prochain Loft en fidéicommis. Les personnes intéressées doivent avoir 18 à 30 ans et s'inscrire sur le site du diffuseur, à tqs.ca. On ignore si les animatrices Marie Plourde et Virginie Coossa, à qui TQS doit d'importantes sommes, seront de retour. **Richard Therrien**



Alain Boulianne et Diane Vallières, directeur-général et présidente du conseil d'administration du Festi jazz. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE CARL THÉRIEAULT

23° FESTIVAL DE RIMOUSKI

Du grand jazz d'Europe et d'Amérique

Carl Thériault
Collaboration spéciale

RIMOUSKI – Il y aura de l'ambiance assurée à Rimouski, du 28 au 31 août. Le 23° Festi Jazz in-

ternational n'a pas fait les choses à moitié en présentant un faisceau de grandes vedettes internationales du monde du jazz, pour étendre la plus grande fête de la musique à l'est de Québec jusqu'en Suède et dans les îles britanniques...

La voix suave et profonde du pianiste-compositeur canadien Denzal Sinclair ouvrira les quatre grands spectacles de la salle Desjardins-TELUS en faisant équipe avec le Quatuor Saint-Germain de Rimouski.

Le groupe de jazz d'origine suédoise, le Esbjörn Svensson Trio (E.S.T.) prendra la relève le lendemain. «C'est le groupe de jazz de l'heure sur la planète et une figure de proue de la nouvelle vague du jazz qui marie l'improvisation à la pop», souligne Luc Lavoie, responsable de la programmation du 23° Festi Jazz. L'un des grands musiciens de l'histoire du jazz, le saxophoniste américain Joe Lovano, lauréat de deux Grammy Awards, marquera de sa présence le grand concert du samedi soir en présentant son nouveau groupe US Five Quintet.

Le groupe britannique The Cinematic Orchestra, qui a soulevé la foule au Festival d'été de Québec l'an dernier, fermera les grandes présentations de la salle Desjardins-TELUS.

«Nous poursuivons notre travail de rendre le festival plus international que jamais et rejoindre aussi de nouveaux publics avec la série Desjardins consacrée aux artistes québécois s'illustrant sur la scène émergente internationale», a décrit Luc Lavoie.

La série des spectacles TELUS mettra tout à tour en valeur des styles musicaux variés, de Ricky Paquette au trio de jazz manouche de Québec The Lost Fingers, à Vasti Jackson (blues contemporain), Mistair Valaire (électro pop jazz) et The Souljazz Orchestra (rythme afro-funk, soul). Le Pascale Picard Band (comparé à Ani DiFranco et Alanis Morissette) sera aussi à Rimouski dans la série de spectacles Desjardins.

«Nous misons sur nos forces pour surprendre et charmer. Nous avons remodelé notre site extérieur pour en faire une expérience festive et urbaine et pour bien réaliser ce que nous faisons de mieux, soit la célébration de la musique», a dit Diane Vallières, présidente du conseil d'administration du Festi Jazz.

Hors festival, le Festi jazz international de Rimouski se prolonge par une tournée dans les bistros et bars de l'Est de Québec et de la Côte-Nord et aussi par des activités en milieu scolaire.

www.festijazzrimouski.com

1800360

13, 14 ET 15 JUIN 2008 *Aéroport international Jean-Lesage de Québec*

LE PLUS GRAND SPECTACLE AÉRIEN DE L'HISTOIRE

Réunis pour la première fois!

✈️ 🇨🇦 SNOWBIRDS

✈️ 🇺🇸 BLUE ANGELS

✈️ 🇺🇸 THUNDERBIRDS

✈️ 🇬🇧 RED ARROWS

Fêtons nos 400 ans!

SPECTACLE AÉRIEN INTERNATIONAL

Familiprix

Québec Air Show

SOIRÉE FAMILIPRIX
Vendredi 13 juin 2008

PRESTATIONS AÉRIENNES À LA BRUNANTE
FEUX PYROTECHNIQUES ET MUR DE FEU

www.spectacleaerien.qc.ca

30\$

Forfait famille
(2 adultes - 2 enfants) Valide pour une journée

Économisez 50%

En vente présentement chez **Familiprix** **TANGUAY**

Vous avez jusqu'au dimanche 8 juin pour vous procurer un forfait famille au coût de 30\$

AÉROPORT DE QUÉBEC

Québec

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

Service aérien gouvernemental Québec

Québec

Canada

VILLE DE QUÉBEC

Alex Coulombe Itée

NAV CANADA

Desjardins

Bell

SAO

SONY BRAVIA

TQS

TVA

Ultramar

Bleue

leSoleil

Au profit de la *Fondation Maurice Tanguay Inc.* pour les enfants handicapés

EN BREF

Rencontres coup de cœur à l'Espace 400°

→ Les grandes rencontres coups de cœur se tiennent aujourd'hui et demain, à l'espace 400°. Elles sont l'aboutissement de *Des voix, des mots*, activité d'exploration en théâtre jeunes publics dirigée par les Gros Becs. Tout a démarré en janvier par la lecture à haute voix, par quelque 650 écoliers de Québec des cinquième et sixième années

du primaire, de huit textes d'auteurs d'un même nombre de pays ou régions de la francophonie. Durant le Carrefour international de théâtre, dans les bibliothèques d'arrondissements, des acteurs professionnels et des metteurs en scène ont fait lecture de ces pièces pour ces même jeunes, à qui on passe maintenant la parole. En quatre séances, ceux-ci liront leurs coups de cœur, tandis que les acteurs et metteurs en scène donne-

ront leur extrait de prédilection de la pièce qu'ils ont travaillée durant le Carrefour. Il y a séances de 9h à 11h et de 13h à 15h chaque jour. L'entrée est libre. **Jean St-Hilaire**

Mono Lake, au Studio-Théâtre

→ Une nouvelle compagnie de théâtre, CODA, propose six représentations-laboratoires de sa

création inaugurale, *Mono Lake*. Elles courent de ce soir à samedi, et du jeudi 12 au samedi 14 juin, à 20h, au Studio-Théâtre (salle 1270) du pavillon De Koninck de l'Université Laval. Mise en scène par Jean-François Lessard, la pièce repose sur la rencontre de la musique et du théâtre. Elle traite «de solitude, de disparition, du temps qui passe et de deuils qu'on n'arrive plus à faire». Précisons que le lac Mono est un vaste plan d'eau du

centre-ouest de la Californie mis à mal par des années de puisage pour alimenter Los Angeles. Vincent Champoux, Maryse Lapierre, Philip Larouche, Jean-François Lessard, Todd Picard et Nicola-Frank Vachon ont créé et interprètent ce spectacle scénographié par Katia Talbot. Joëlle Cloutier assure l'assistance à la mise en scène. Réservations au 647-2213 ou à monolake@live.com. **Jean St-Hilaire**



Emménagez dans Un meilleur chez-soi de Bell.

Déballez des services épatants.

Vous déménagez? C'est le moment idéal de vous installer dans Un meilleur chez-soi^{MC} de Bell. Notre gamme de services, plus complète que jamais, comprend de nouvelles options pratiques. De plus, pendant la saison des déménagements, obtenez l'installation professionnelle gratuite de vos nouveaux services résidentiels¹. Profitez de nos tarifs avantageux mois après mois, ainsi que d'une facture mensuelle unique pour tous vos services. Ça vous fait un souci de moins et une raison de plus de faire de votre maison Un meilleur chez-soi de Bell.

Abonnez-vous à la télé numérique et à Internet et obtenez 2 mois gratuits en plus de l'installation professionnelle.

Assemblez le forfait qui convient à vos besoins:



Téléphonie résidentielle

à partir de
14⁹⁵\$
/mois
(avec un forfait)



Téléphonie résidentielle + Internet

à partir de
34⁹⁰\$
/mois



Téléphonie résidentielle + Internet + Télé numérique

à partir de
60⁹⁰\$
/mois²
RVP inclus

Visitez un magasin Bell 310-BELL^{MC} bell.ca/demenage



CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale

À la découverte de... La nouvelle Fabuleuse ou Les aventures d'un Flo

Visite des coulisses du nouveau spectacle mis en scène par Serge Denoncourt et écrit par Michel Marc Bouchard, qui raconte l'histoire du Saguenay-Lac St-Jean de 1603 à nos jours.
19h30 à TQS

Perdus

Sur l'île, on continue d'espérer la venue d'un bateau de secours. Kate aimerait bien obtenir des informations de Miles, ce qui ne fait pas l'affaire de Locke.
20h à Radio-Canada

Belle-Baie – dernière

Max retourne en ville. Pour Margot, la victoire a un goût bien amer.
19h30 à Radio-Canada

400 ans en grand

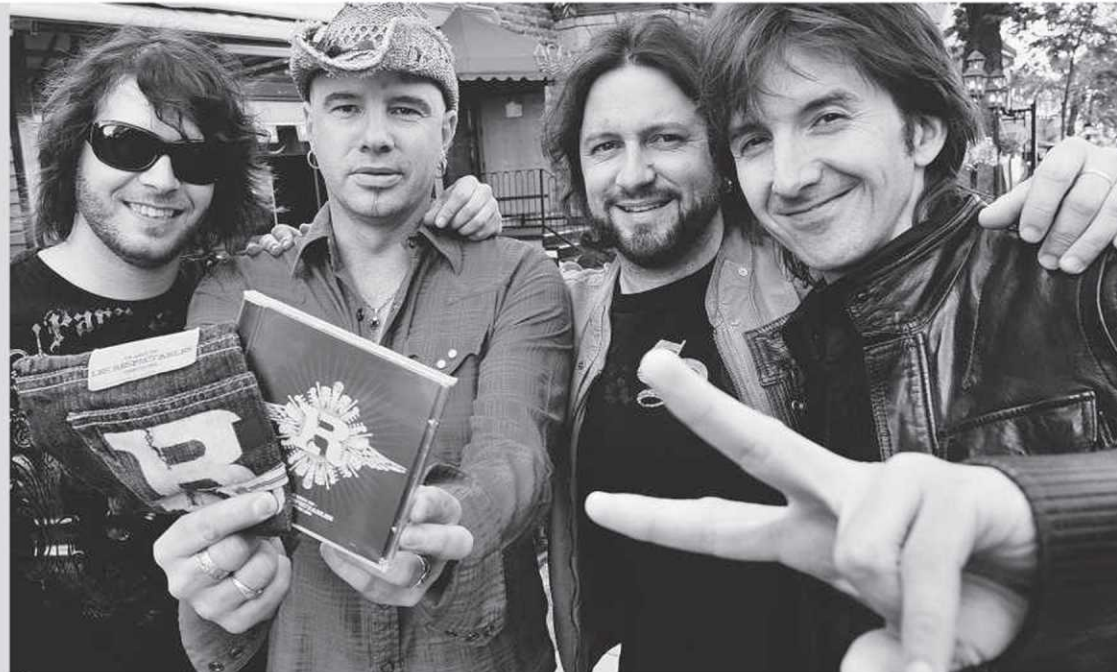
L'émission de cette semaine propose notamment une rencontre avec les créateurs du projet Les Jardins Éphémères.
19h30 à Vox

Les héros

En se rendant à New York, Hiro et Ando font un détour par le Texas où ils font la rencontre d'une serveuse dotée de pouvoirs étonnants. Audrey demande l'aide de Matt pour interroger Sprague.
21h à TVA

Sucré salé

Invitée : Geneviève Borne.
18h30 à TVA



ÉDITION LIMITÉE DANS UNE POCLETTE DE JEANS

Les Respectables étaient à Québec mardi pour lancer une compilation de leurs plus grands succès. Ce best of du groupe rock est offert dans une pochette de jeans en édition limitée jusqu'au 9 juin sur le site Internet lesrespectables.com. Il sera en magasins le 10 juin. L'album comprend 15 titres depuis le succès *Amalgame*. La seule chose que tu me dois est offerte en version symphonique et deux nouvelles chansons complètent la liste. Les Respectables seront en spectacle au Colisée Pepsi le 25 octobre. **Valérie Lesage** — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Garou se lance dans la comédie romantique

Après l'album en anglais, le petit écran. Garou fera ses premiers pas de comédien devant la caméra au mois de juillet, pour un téléfilm coproduit par la France (PM Audiovisuel) et le Québec (Remstar). C'est un Garou pris dans les transports amoureux que l'on retrouvera dans *Grand Nord*, un téléfilm réalisé par Éric Cyvanian (le réalisateur du film *Il ne faut jurer de rien*, avec Gérard Jugnot et Jean Dujardin, et du téléfilm *Demandez*

la permission aux enfants, avec Sandrine Bonnaire). «C'est une comédie romantique qui se passe au Québec, à Montréal, et dans ses environs, explique André Rouleau, le producteur de Remstar, coproducteur du film. Ce sont des amoureux qui se retrouvent après s'être séparés. C'est très bien fait.» Garou interprète un architecte québécois, expatrié en France, qui vient de quitter sa femme, une Française. La jeune femme décide tou-

tefois de reconquérir son amoureux, qu'elle vient retrouver au Québec. L'interprète féminine n'a pas encore été trouvée. Garou sera probablement le seul interprète québécois de *Grand Nord*. Le film sera tourné en juillet, dans une pourvoirie des Laurentides, avec un budget d'environ 3 ou 3,5 millions. Il sera diffusé sur TF1, la première chaîne française. Au Québec, aucun télédiffuseur n'a encore été choisi. **La Presse**

EN BREF

Concours d'orgue de Québec : le sort en est jeté

→ On connaît maintenant l'ordre d'audition des cinq concurrents du Concours d'orgue de Québec tenu aujourd'hui même à l'église des Saints-Martyrs-Canadiens. Le tirage au sort a déterminé que c'est Federico Andreoni, de Montréal, qui lancera la compétition à 15h. Il sera suivi de Donald Hunt, de Montréal, puis de François Grenier, de Québec. À la reprise, vers 19h45, on entendra Jonathan Oldengarm, de Montréal, et enfin Marie-Hélène Greffard, de Québec. Chaque prestation dure environ une heure. L'entrée est libre. **Richard Boisvert**

Cohen et Charlebois recevront l'Ordre du Québec

→ Les chanteurs Leonard Cohen et Robert Charlebois font partie des 49 personnes qui viennent d'être admises à l'un des trois grades de l'Ordre national du Québec. L'auteur-compositeur-interprète et poète Leonard Cohen est élevé au rang de grand officier, tandis que Robert Charlebois devient officier. La liste des personnalités honorées comprend entre autres la cinéaste Anne Claire Poirier, le présentateur de nouvelles Pierre Bruneau, le romancier Louis Caron, l'ex-hockeyeur Émile Bouchard et le comédien et mélomane Edgar Fruittier. Les lauréats recevront leur décoration des mains du premier ministre Jean Charest à l'occasion d'une cérémonie au parlement, le 18 juin. **La Presse Canadienne**

JEUDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
1 (SRC)	6	Des squelettes...	Belle-Baie	Perdus		Bons baisers de France		Le téléjournal		La zone
4 (TVA)	7	TROIS BÉBÉS SUR LES BRAS (4) avec Jerry Lewis, Marilyn Maxwell				Les héros		Le TVA 22 heures		Sucré salé
2 (TQS)	13	Vert avec Albert	...la Fabuleuse	MESURES EXTRÊMES (5) avec Hugh Grant, Gene Hackman				110%		Le journal du soir
15 (TQC)	8	Ramdam	Malcolm	Une pilule, une petite granule		Wallander: enquêtes criminelles/ À la folie				Habitat (22h50)
5 (CBC)	12	This Hour Has 22 Min	Just For Laughs Gags	The Nature of Things		Doc Zone: Cell Phones		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	So you think you can Dance				CSI		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	My Name is Earl	Last Comic Standing			Swingtown		News Final
22 (ABC)	22	News	...Raymond	J. Kimmel Live	Basketball/ Finale					
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	CSI Crime Scene Investigation		CSI Crime Scene Investigation		Swingtown		News
Fox	34	Two and a Half Men		So you think you can Dance				News	TMZ	Family Guy
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	My Name is Earl	Last Comic Standing			Fear Itself		News
57 (PBS)	42	The Newshour		American Masters/ Pete Seeger: The Power of Song				Stay Rich Forever and Ever		
RDI	19	Dominique Poirier en direct		Robert Kennedy, la fin d'un rêve		Le téléjournal		Le club des ex	Le national	Le téléjournal
ARTV	31	Symphonie du Nouveau Monde		Marguerite Volant		YES (5) avec Joan Allen, Simon Abkarian				Cabine C
Canal D	20	Biographies		Mon oeil/ Le client a toujours raison		Vidéo patrouille		Histoires de crimes		99 histoires de ...
Canal Vie	35	Maître chez soi	Dr Nadia	Super Nanny		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Des idées de...	Déco sur mesure
Évasion	23	Les plus belles routes		Planète en furie	Suivez le guide!	Lonely Planet		Hôtels de Marrakech		Ni Hao, Chine!
Historia	25	Aventuriers		Compte à rebours		JAG		DOROTHY DANDRIDGE (4) avec Halle Berry, Brent Spiner		
MusiMax	32	Top5. anglo	Top5. franco	Musicographie/ Elvis Story		Génération 90		Hollywood extrême		Star-o-mètre
Musique Plus	30	Presque top5. com	M. Net	InfoPlus	Flambant n'oeuf	...combat des clips	TopRockDeBabu	Colocs.tv	Tatoués	Exposé
Séries +	24	La loi et l'ordre		Hotel Babylon		La loi et l'ordre		L.A. enquêtes prioritaires		Porté disparu
TV5	15	Toute une histoire		Envoyé spécial		Aux frontières de la Chine		Design		TV5 Le Journal
Canal Z	26	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Dresden enquêtes parallèles		Ligue de garage
RDS	33	(18h30) Grand Prix	Boxe/ Edner Cherry c. Stevie Johnston			Jeux extrêmes de Dubai		Sports 30	Grand Prix du Canada	
Sportsnet	38	World Premier League Darts				Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		
TSN	28	Euro 2008 Preview Show		NBA Pre-Game	Basketball/ Finale					
9 T-MAG	10	Jardiner avec G. Hamel	Santé longue vie	Premières loges		Loisirs chasse et pêche		Direction plein air	La parole vivante	Virage
Vox	9	Le livre show	400 ans en grand!	Ici et là		Razzia	LeZarts+ Studio	Ma Première ...des Arts	400 ans en grand!	BoxeRock
Télétoon	36	Chaotic	Di-Gata	6Teen		Les Simpson	Henri, pis sa gang	Les décalés du cosmos		Naruto
Vrak-TV	16	...j'aime chez toi	...dans le trouble	Une grenade avec ça?		Parents à tout prix	Les frères Scott	Radio Free Roscoe	Degrassi, la nouvelle génération	

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
Sexe à New York (3 1/2) 12h45, 13h10, 13h30*, 15h40, 16h05, 16h30, 18h45, 19h10, 21h, 21h45,



Ima est en spectacle à 20h à la Grande place de l'Espace 400°, Vieux-Port. Entrée libre. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

22h05 (13 ans).
Les Inconnus (3) 13h45, 16h, 19h20, 21h35 (13 ans).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 12h35, 15h30, 19h, 22h (G).
Le piège américain (2) 13h15, 15h35, 18h55, 21h15 (13 ans).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 12h30, 13h*, 13h35, 15h15, 15h45, 16h20, 18h30, 19h05, 19h30, 21h20, 21h45, 22h10 (G).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 12h40, 14h50, 19h15, 21h25 (G).
Un amour de témoin (2) 13h25, 15h50, 18h25, 21h05 (G).
Maman est chez le coiffeur (3 1/2) 12h55, 15h05, 18h35, 21h10 (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 12h50, 15h10, 19h35, 21h55 (13 ans).
Dans une galaxie près de chez vous 2 (3) 13h20, 16h10, 19h25, 21h50 (G).
21 (3) v.f. 13h40, 16h15, 18h40, 21h40 (G).
Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.
* Représentations « Vedettes et poussettes ».

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
(529-9745 ou 9746).
Sexe à New York (3 1/2) 18h45, 21h30 (13 ans).
Les Inconnus (3) 19h20, 21h25 (13 ans).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 19h05, 21h45 (G).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 18h50, 21h35 (G).
Iron Man (3) v.f. 19h, 21h40 (G).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 19h15, 21h20 (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 19h10, 21h15 (13 ans).
Le piège américain (2) 18h55, 21h (13 ans).
Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 8,50\$; 17 ans et moins, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 5,95\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Sexe à New York (3 1/2) 12h45, 13h30*, 15h55, 16h35, 19h, 20h15, 22h05 (13 ans).
Sex and the City (3 1/2) v.o.a. 12h35, 15h40, 18h50, 21h55 (13 ans).
Les Inconnus (3) 13h05, 15h25, 19h25, 21h35 (13 ans).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 12h35, 13h10, 15h20, 16h10, 18h35, 19h15, 21h30, 22h10 (G).

Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull (3) v.o.a. 12h50, 15h50, 18h55, 21h40 (G).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 12h30, 15h35, 18h45, 21h45 (G).
The Chronicles of Narnia - Prince Caspian (2) v.o.a. 12h55, 16h, 19h05, 22h (G).
Le piège américain (2) 13h35, 18h30 (13 ans).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 13h20, 16h20, 19h20, 21h50 (G).
Iron Man (3) v.f. 13h*, 16h15, 19h05, 22h (G).
Iron Man (3) Projection numérique: v.o.a., 12h40, 15h30, 18h40, 21h25 (G).
Dans une galaxie près de chez vous 2 (3) 16h05, 20h55 (G).
Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.
* Représentations « Vedettes et poussettes ».

CARTIER (522-1011).
XXY (3) v.o. esp. s.-t. f. 13h, 19h (I).
This is England (3 1/2) v.o.a., s.-t. f. 20h40, 22h30 (13 ans).
Lieux communs (3) v.o. esp. s.-t. f. 10h, 17h (G).
Sur le Yangzi (3 1/2) v.o.a. mandarin, s.-t. f.: 15h (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(624-4629).
Station spatiale 3D (3) 10h, 13h (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 14h (G).
Les Alpes (2 1/2) 12h (G).
U2 3D (4 1/2) 15h, 17h, 19h, 21h (G).

LIDO (837-0234).
Sexe à New York (3 1/2) 13h, 18h30, 21h30 (13 ans).
Horton entend un qui! (3 1/2) 13h (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 19h, 21h30 (13 ans).
Iron Man (3) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G).
Les Inconnus (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 13h, 18h30, 21h30 (G).
Le monde selon Monsanto (4) 13h, 19h (G).
Dans une galaxie près de chez vous 2 (3) 21h30 (G).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 13h, 18h45, 21h30 (G).
La mémoire en fuite (3 1/2) 13h, 21h30 (13 ans).
L'ennemi intime (1) 19h (13 ans).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2e film: 6\$.

CINÉ-PARC SAINT-NICOLAS

Saint-Nicolas (831-0778).
Écran 1: Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) (G). **Iron Man (3)** v.f. (G).
Écran 2: Sexe à New York (3 1/2) (13 ans). **Les Inconnus (3)** (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3) 19h30 (G).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 19h30 (G).

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{ère} Avenue. Info: 641-6287. Ciné-films à 14h et à 18h30: **Across the Universe**, un film de Julie Taymor (s.-t.-f.) (133 min).

THÉÂTRE

L'OISEAU RARE de Marylise Tremblay et Bruno Marquis. Mise en scène: Sylvain Perron. Int.: Jonathan Gagnon et Danielle Nolet. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424; 1 877 872-1424. Jusqu'au 12 juillet.

SIROP, comédie d'André Trépanier. Par la troupe du Vieux Chemin. Mise en scène: Jacques Marcotte. Les jeudis et vendredis de juin et juillet ainsi que les samedis 14 juin, 26 juillet et 2 août à 20h30 à la salle Albert Fortier au Théâtre Cap-Santé. Rés.: 418 462-0519.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

PETER MACLEOD. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

ARTHUR L'AVENTURIER, spectacle bénéficiaire pour la Rose des Sables. 5 juin à 19h à l'école secondaire Le Sommet. Entrée: 20\$. Info: 931-3179, délyredu-desert@hotmail.com

CEA et Accrophone. À 21h au Cercle, 228, rue Saint-Joseph Est. Tél.: 948-8648.

Virginie Hamel et Yvan Fortin, voix et guitare. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

Le Comité. À 20h30 à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.

jeanphilip et Shampooing. À 20h à La Casbah, 240, St-Joseph. Entrée libre.

Régent Bell, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, bl. Hochelaga. 658-4415.

3 gars su'l sofa. À 21h à La Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. 8\$ (prévente 5\$).

Mike DeWay Blues Jam, tous les jeudis à 20h au Pub Limoilou, 801, 3e Avenue. Info 649-8577.

Bernard Cimon, accordéoniste. Dès 19h au bistro Oh! Pino, angle Cartier et René-Lévesque.

MUSIQUE

FINALE DU 6e CONCOURS D'ORGUE DE QUÉBEC. De 15h à environ 22h en l'église des Saints-Martyrs-Canadiens (rue Père-Marquette, entre Murray, des Braves et René-Lévesque). Entrée libre.

FESTIVAL TALLIS à l'église Saint-Michel, 1800, chemin Saint-Louis. À 20h: l'ensemble Anonymus. Entrée: 20\$ (prévente 18\$), étudiants, aînés et amis du Musée 15\$; 12 ans et moins 5\$. Renseignements et réservations: 682-0059.

LE CHOEUR DE LA COLLINE. Concerts annuels les 5 et 7 juin à 20h au Complexe Bellevue, 1605, chemin Ste-Foy. Au programme: pièces classiques, folkloriques et populaires sous le thème du «Bestiaire». Les billets sont au coût de 15\$ au 686-0267 (Bourbon Café), 524-8352 (Sillons le Disquaire), 523-0700 (Café Babylone), 208-1703 (Choeur de la Colline). À l'entrée le soir du concert: 20\$.

CONFÉRENCE

LE DROIT AU LOGEMENT: OÙ EST-CE QU'ON S'EN VA? avec François Saillant, coordonnateur du FRAPRU. À 19h30 au pub l'Échouerie, 380, Dorchester Sud. Précédé d'un 5 à 7 d'informations pratiques sur le camp des 4 «sans» organisé à Québec par le FRAPRU à partir du 26 juin. Info: 529-6158 ou 522-0454.

RÉUNIONS

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches des personnes dépendantes (alcool, drogue, jeu, etc.). Les jeudis à 19h: «L'aide aux proches», au 845, René-Lévesque Ouest. Info: 527-0916.

GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN. Tous les jeudis à 20h, au sous-sol de l'église Sainte-Geneviève, 3180, rue D'Amours, Sainte-Foy. Info: 990-2666.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les jeudis à 19h30 au sous-sol de l'église de Pintendre (Rive-Sud); et à 19h30 au Centre des loisirs Montcalm, 265, René-Lévesque. Info: 871-0131.

OUTREMANGEURS ANONYMES. Groupe Vivons nos étapes, à 20h au 10680, boul. Savard, sous-sol de l'église St-André. Info: Hélène G. 847-2770.
DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h30 au sous-sol du presbytère Les Saules, 2960, bl. Masson. Info: 1 877 621-4744.

ÉMOTIFS ANONYMES. Les jeudis à 19h45: groupe La source. Église St-Benoit-Abbé, 3420, rue Rochambeau, Sainte-Foy. Info: 647-7147.

PHOBIES-ZÉRO. Groupe de soutien et d'entraide pour personnes (jeunes ou adultes) souffrant de troubles anxieux. À 19h30 les jeudis à l'église St-Denis, 1100, route de l'Église, Sainte-Foy. Info: 1-866-922-0002.

APPRENEZ À PARLER EN PUBLIC. Rencontre du Club Toasmasters de Charlesbourg, tous les jeudis de 19h à 20h45, restaurant Mikes, 100, rue Bouvier. Info: 657-3810.

CLUB ROTARY DE L'ANCIENNE-LORETTE. Rencontre tous les vendredis matins de 7h30 à 8h30 au restaurant Mikes, 6541, boulevard Wilfrid Hamel, L'Ancienne-Lorette. Info: Gilles Lessard au 572-9691.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE PÉTANQUE DE ST-RODRIGUE. Parties amicales les lundis, mardis et mercredis. 40\$ la carte de membre pour l'été. Info: 624-7777, Centre récréatif St-Rodrigue, 4840, avenue des Loisirs.

DIVERS

JOURNÉE INTERNATIONALE DE L'ENVIRONNEMENT. Randonnée à vélo et visite d'un site de compostage communautaire situé à l'École de cirque de Québec, organisé par le collectif Éco-Quartier du Centre Jacques-Cartier. À 17h30-18h: Accueil des participant-e-s dans la cour arrière du Centre Jacques-Cartier (20 Boul. Charest Est). À 18h

: Départ pour le site de compostage. À 18h45: Arrivée au site de compostage de l'École de Cirque (750 2^e Avenue à Limoilou) et distribution de rafraîchissements. À 19h: Début des activités d'animation. À 20h: Fin des activités.

VESTIAIRE SAINT-VINCENT-DE-PAUL. Marché aux puces aujourd'hui de 10h à 20h et samedi de 10h à 15h au 3291, ch. Ste-Foy (sous-sol) au coin du bl. Duplessis. Info: 659-2474.

MARCHÉ AUX PUCES du Comptoir St-Pierre de la paroisse Bienheureux-Jean-XXIII, arr. de Charlesbourg. Demain de 9h à 17h.

MARCHÉ AUX PUCES du Cercle de fermières Notre-Dame de Pitié. Demain de 10h à 20h et samedi de 10h à 16h au Centre Édouard Lavergne, 390, rue Arago Ouest. Tables à louer: 25\$ pour les 2 jours. Info: 683-4848.

PÈLERINAGE en bateau de Québec à Sainte-Anne-Beaupré le 10 juin. Départ du quai 21 à Québec à 9h, retour pour 18h. Coût: 42\$. Info: Ghislaine Bouchard 827-4538, 1-800-363-3585.

AU 400° AUJOURD'HUI

LE LOUVRE À QUÉBEC. LES ARTS ET LA VIE. Du 5 juin au 26 octobre au Musée national des beaux-arts du Québec. Info: 643-2150.

DES VOIX, DES MOTS - EXPLORATION TJP (Théâtre jeune public). Aujourd'hui et demain de 9h à 11h et de 13h à 15h à La Grande place (Espace 400° - Vieux Port). Prestations gratuites et ouvertes au grand public.

ESPACE 400°, Vieux-Port de Québec. Animation de 12h à 22h. Le Club de 12h à 21h30. Les Jardins éphémères de 10h à 23h (artistes au travail). Exposition «Passagers/Passengers» de 10h à 21h, jusqu'au 19 octobre (entrée payante).

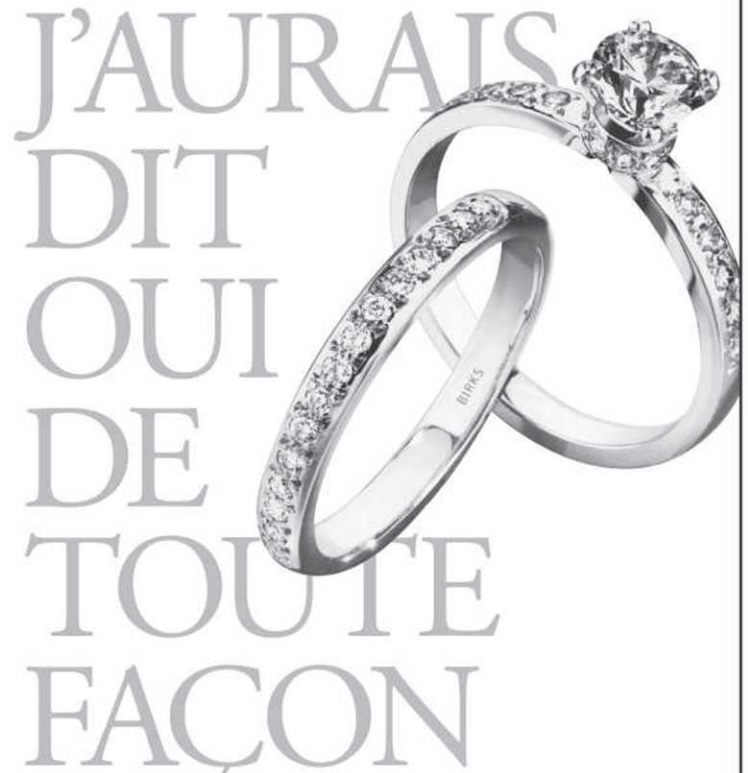
IMA. De 20h à 21h30 à La Grande Place (Espace 400° - Vieux Port).

HARMONIE DE CHARLESBOURG de 18h30 à 19h45 à la scène des jardins éphémères IGA (Espace 400° - Vieux Port).

CONFÉRENCE PAR LAURE WARIDEL, «Changer le monde: un geste à la fois». Dans le cadre de la Journée mondiale de l'environnement. De 12h à 13h à La Grande place (Espace 400° - Vieux Port).

ACTIVITÉS POUR LA FAMILLE à La Petite place IGA (Espace 400° - Vieux Port). De 13h à 14h45: La Boîte à Science, atelier «Festi-fusée!».

ARTS DE LA RUE sur les quais d'Espace 400° - Vieux Port. De 16h à 22h. LaboKracBoom, «Bateau-KracBoom». L'Aubergine, «Les sCHNOUTEs». Les Bonimenteurs du Québec. Loco-Motion Théâtre, «Jules, Ernest et Émile».



DIAMANTS BIRKS
BAGUE DE FIANÇAILLES EN PLATINE
REHAUSSÉE D'UN SOLITAIRE ET PAVÉE DE
DIAMANTS, À PARTIR DE 3 275 \$.
ALLIANCE
COORDONNÉE, À PARTIR DE 1 500 \$.



BIRKS.COM 1.800.682.2622

vivreici

mode

Mode et élégance selon Caroline Néron → A12



Scène de traite à Québec vers les années 1625.

ILLUSTRATION FRANCIS BACK ©

400 ANS DE MODE

Le vêtement est depuis des siècles un langage. Quant à la mode, elle sous-entend quelque chose d'éphémère. Elle touche l'évolution des formes, des matières, des textures et des couleurs. Et par-dessus tout, elle est l'expression d'un individu dans une société qui a ses codes, ses restrictions et ses valeurs. Cette deuxième peau que l'on appelle costume ou vêtement a connu une évolution spectaculaire depuis les 400 dernières années. À la lumière de maintes recherches, la designer Marie Dooley retrace cette évolution pour mieux comprendre cette histoire qui est la nôtre à travers la mode. Cette semaine, l'épopée de la fourrure.

Marie Dooley

Collaboration spéciale



L'histoire de la fourrure est une histoire qui date de l'âge de l'homme. Prisée pour sa chaleur incomparable, la fourrure est l'or de nombreux marchands au début de la colonie en Nouvelle-France. C'est à Québec, en 1608, que Samuel de Champlain vient établir le premier comptoir de traite de fourrures. Du haut du Cap Diamant, il est facile de contrôler les allées et venues sur le

fleuve et cet endroit lui semble idéal.

Ce commerce représente au cours des XVII^e et XVIII^e siècles environ 70% des exportations de la colonie vers l'Europe. La principale fourrure marchandée est assurément celle du castor, qui restera à cette époque la peau la plus utilisée dans la confection des accessoires et des vêtements. Ce commerce est fondé sur le troc ou la traite avec les Amérindiens. Montréal devient un centre important de transfert. Des canots arrivent par centaines, apportant des dizaines de milliers de peaux pour en faire la vente ou le troc.

La France trouve au Canada une

nouvelle source d'approvisionnement qui permet de combler les besoins du marché en fourrures.

À la fin du XVII^e siècle, de nouvelles réglementations contrôlent le commerce et c'est alors que plusieurs Canadiens deviennent coureurs des bois et s'enfoncent plus profondément dans le territoire à la rencontre des Amérindiens. Au bout de ces transactions entre coureurs des bois et Amérindiens, c'est la Compagnie de la Baie d'Hudson qui assure la plus grande partie du commerce avec l'Europe.

Voir AUTRES TEXTES → A11

Des peaux en pleine évolution

Marie Dooley

Collaboration spéciale

L'ampleur de la traite des fourrures en Nouvelle-France influence directement les habitudes vestimentaires et quotidiennes des colons de l'époque. Le chapeau de castor est devant tout autre produit l'accessoire de fourrure le plus porté et le plus accessible. Sans négliger, bien sûr, les manchons, les gants, les manchons de pieds pour la carriole et les doublures de manteaux, qui sont portés autant par les hommes que par les femmes. Les maisons étant bien mal isolées et le froid, présent durant de longs mois, la couverture de fourrure devient un élément presque essentiel du quotidien.

À la fin du XVIII^e siècle, les robes des femmes sont plus légères et moins encombrées. Pour les relever, on introduit dans la mode des étoles de fourrures de toutes les formes. Jusqu'à ce moment, cette matière est utilisée principalement en accessoire.

Dans les années 1860, le pelage du phoque devient très populaire. Quant au manteau de fourrure tel que nous le connaissons aujourd'hui, il fait son apparition au milieu du XIX^e siècle. C'est en 1900 que la fourrure est introduite officiellement dans les défilés de haute couture. À cette époque, il est très tendance de porter sa zibeline d'une façon un peu noncha-



En 1949, des modèles portant l'étoile de fourrure prennent la pose au champ de courses hippiques de Longchamp, à Paris — PHOTO AFP

lante et décontractée. De pair avec l'apparition de la voiture, on recherche des fourrures plus robustes telles la chèvre, le raton laveur, le lynx et même le mouton.

Durant les années 1920 et 1930, une grande partie des vêtements de luxe sont bordés de fourrure aux ourlets et aux manches. On utilise des pièces de renard noir et de renard bleu pour orner de grands collets apposés sur les mantes du soir.

Dans les années 1960, avec l'avènement du prêt-à-porter, de nouvelles façons de faire voient le jour et le design en est directement influencé. Depuis ce jour, les techniques de confection, de teinture et de traitement de la fourrure évoluent sans cesse.

Par exemple, des pièces amusantes sont créées à partir du tricot de fourrure. Plusieurs de signers québécois, comme Jean-François Morissette à Québec,

s'associent aux grands manufacturiers afin d'offrir une diversité nouvelle de styles et de rajeunir les collections encore très classiques.

D'autres préfèrent tout fabriquer dans leurs propres ateliers. On pense alors à Fourrures Denis de Québec ou encore à Créations George Roy de Lévis, pour n'en nommer que quelques-uns.

Cette industrie si unique qui fait partie de notre histoire profonde n'échappe pas à la concurrence

asiatique qui offre des produits qui imitent parfaitement la production haut de gamme de nos fabricants et artisans locaux.

Malheureusement, il s'agit souvent de peaux de fourrure de moins belle qualité, très étirées et qui n'auront jamais la durée de vie de nos bonnes vieilles peaux. Cette concurrence féroce attaque tous les marchés internationaux et tend à faire diminuer la production locale de manteaux neufs.

Beau temps pour la fourrure!

Annie Lafrance

Collaboration spéciale
mode@lesoleil.com

Début juin, l'été arrive à grands pas. Mais pendant que les uns essaient leur maillot, les autres profitent de l'été pour faire remodeler ou recycler leur manteau de fourrure! Loin d'être un commerce saisonnier, l'industrie de la fourrure est vigoureuse à Québec depuis 400 ans.

L'été n'est pas une saison morte pour le designer de Québec Jean-François Morissette. Bien au contraire. Appuyé par une équipe de couturières et d'assistantes, il sera sollicité durant toute la saison estivale dans son atelier-boutique du boulevard René-Lévesque, en plus de faire la navette Québec—Montréal deux fois par semaine pour répondre aux besoins de sa seconde boutique dans la métropole.

Depuis 33 ans, l'expert de la fourrure crée, remodèle et recycle des centaines de manteaux. «Le recyclage d'un manteau peut prendre entre trois et six mois. C'est donc à ce temps-ci de l'année que les clients affluent. C'est notre grosse saison qui débute», explique-il.

FAIRE PEAU NEUVE

Bien que la fourrure ait été présente à Québec dès l'arrivée des premiers colons,

et même bien avant, elle s'est considérablement transformée. Oubliez les longs manteaux de vison, lourds et chauds, que nos grands-mères «sortaient» pour les grandes occasions : vous n'en trouverez pas chez Fourrures Jean-François Morissette, ni même dans la plupart des boutiques spécialisées de Québec.

La fourrure actuelle prend différentes formes : elle peut être colorée, rasée, épilée, gaufrée, mélangée ou recyclée. Elle se porte au quotidien, le jour comme le soir, et même à l'intérieur lorsqu'elle est vue par touche ou en accessoire.

Le recyclage des peaux est particulièrement tendance ces dernières années. «Autant pour des raisons sentimentales — par exemple la jeune femme qui souhaite reporter d'une tout autre façon un manteau reçu en héritage — que pour des raisons financières. Recycler un manteau est deux à trois fois moins cher que d'en acheter un neuf», ajoute le designer.

Et comme la durée de vie d'une peau peut atteindre 100 ans, elle pourra donc prendre différentes formes sans être altérée et ainsi reposer sur plusieurs épaules.

Minutieux et créatif, M. Morissette peaufine chaque création de sa touche personnelle, soit par l'ajout d'une ceinture, de grandes poches plaquées ou encore d'un large col féminin.

«Il y a une vingtaine d'années, on parlait davantage de remodelage de manteaux. On faisait quelques ajustements, on les raccourcissait, mais c'est tout. Aujourd'hui, la clientèle s'est rajeunie et veut des pièces uniques, mais aussi très stylisées. J'ai plusieurs demandes pour des tailleurs et des manteaux courts dans lesquels j'ajoute une doublure détachable», poursuit le designer.

RETOUR DU PASSÉ

À l'inverse des vêtements contemporains, les accessoires de fourrure se tournent vers le passé. Vues en foulard, en étole, en capeline, en manchon ou en chapka, les petites pièces de fourrure renouent avec les traditions, faisant succomber au charme de cette matière noble. On les choisira surtout pour leur élégance et la chaleur qu'elles procurent.

Les traditions se renouvellent également au sein de clientèles spécifiques, comme chez les peuples autochtones. À ce titre, M. Morissette dessine présentement des manteaux de style traditionnel pour des nations autochtones du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Respectant les us et coutumes, ces manteaux utiliseront les peaux et les matières de la région, principalement le castor et les ajouts de plumes.



Jean-François Morissette présente une de ses créations : un manteau de vison épilé de teinte pastel. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

La mode selon Caroline Néron

Beauté, féminité et élégance

Isabelle Boutin

Collaboration spéciale
mode@lesoleil.com



À la fois femme d'affaires déterminée et artiste passionnée, Caroline Néron multiplie les rôles avec succès. Sa collection de bijoux a réussi à se tailler une place importante

sur le marché avec 140 points de vente au Québec et en Ontario. À l'international, elle négocie pour que ses créations à base de cristaux Swarovski et d'argent sterling soient présentées de nouveau aux Galeries Lafayette (Paris), où ils avaient obtenu un franc succès il y a un an. C'était l'année de *L'âge des ténèbres* et de son tapis rouge à Cannes, là où, comme ses bijoux, Caroline brillait par sa beauté, sa féminité et son élégance. *Jet-set*, Caroline Néron? Parfois oui, parfois non!

Q Alors, champagne et caviar ou sandwich triangle et jus de pomme?

R C'est drôle, parce que j'ai fait une tournée des boutiques au Québec qui distribuent mes bijoux et tout le monde m'a accueillie avec gentillesse, sandwich triangle et jus de pomme en sachant que j'aimais beaucoup ça!

Q Mais sérieusement, tu aimes beaucoup le glamour, non? Pourquoi?

R Beaucoup! J'assisterai d'ailleurs à la soirée d'ouverture du Grand Prix de Montréal. Je trouve que c'est tellement rare qu'on a l'occasion de porter de superbes robes longues. C'est un peu comme vivre un rêve de petite fille! C'est mon côté fille... bal de princesse! D'ailleurs, pour les galas et soirées mondaines, j'adore les robes de JS Collections. On dirait qu'elles sont taillées pour moi!

Q Sinon, au quotidien, comment définis-tu ton style?

R C'est plutôt varié. En constant changement, mais adapté aux situations. J'adore la mode, mais si le pantalon fusseau ne me va pas bien même si c'est à la mode, je ne le porterai pas. Comme les souliers ballerine. Moi, je suis talons hauts, alors je n'en porte pas! Je ne suis pas victime de la mode. Je fais ma mode et je trouve ça sain d'être toujours en changement. C'est une preuve d'évolution, un nouveau regard sur soi. Une nouvelle garde-robe, c'est inspirant, et j'aime particulièrement les vêtements de la designer Sabrina Barilà.

Q Serais-tu prête à oser la transformation totale? Par exemple, passer des cheveux longs à très courts?

R Moi, j'attends le rôle qui va exiger ça! Ce serait la seule bonne raison de couper mes cheveux. J'attends encore!(rire) Sincèrement, si on me proposait un personnage très loin de moi, de mon image, un peu comme Hilary Swank dans *Boys Don't Cry*, je dirais oui! J'aimerais un rôle à contre-emploi comme celui-là. Mon personnage de patronne très froide, du genre maîtresse d'école austère avec son tailleur strict et ses cheveux attachés dans *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand était tellement à l'opposé de mon casting

habituel qu'il m'a permis d'aller plus loin dans mon interprétation. Au Québec, on ne m'imagine pas dans un film d'époque et pourtant je suis convaincue qu'il y en avait des filles comme moi à l'époque!

Q Serais-tu prête à gagner des kilos pour un rôle?

R Rien qui me rendrait malade! Couper les cheveux, je m'en fous! Y a moyen de paraître plus ronde seulement avec les costumes. Dans le dernier film que j'ai tourné, *3 Saisons* de Jim Donovan, mon personnage doit vivre une échographie et j'ai réussi à jouer et contrôler ma voix le ventre gonflé!(rires)

Qu'est-ce que tu aimes dégager?

R La sincérité! C'est plus facile à vivre de n'avoir rien à cacher. C'est rassurant pour les gens de savoir que la personne devant toi te donne l'heure juste.

Q On a aussi l'image de la femme sexy lorsqu'on pense à toi. Et je te sais impliquée dans toutes les étapes de tes projets. Tu aimes contrôler ton image. Tu aimes dégager cette image de femme sexy?

R C'est sûr que parfois je trouve ça *rough* l'image qu'on me renvoie de moi au Québec. Et ça ne vient pas du public... Parce que des belles filles dans le *showbiz* américain et européen, y en a des tonnes. J'ai l'impression qu'au Québec ça passe moins bien, comme si image *sexy* était synonyme de commercial et sans talent. On préfère l'image de la femme fragile... Quand j'ai eu mon accident de moto, c'est à ce moment que j'ai décidé de partir ma compagnie de bijoux. Je n'ai pas voulu m'apitoyer sur mon sort. J'aurais pu m'écraser, mais je ne voulais pas montrer cette image-là, je ne suis pas comme ça. Ce que je veux dégager, c'est une fille qui aime la vie et qui fonce!

Q La pochette décollée de ton dernier album, *Reprogrammée*, a suscité la controverse. Si c'était à recommencer, est-ce que tu ferais différemment?

R Non, pas du tout! Au contraire! Prends l'album *Taking Chances* de Céline Dion. J'en parle parce qu'on a fait la comparaison dans certains bulletins de nouvelles... Ce qu'elle porte sur cette pochette ressem-



Une des créations de Caroline Néron, distribuées partout au Québec.

ble à ce que je portais et on n'a rien dit. Sur la scène internationale, les images de belles femmes *sexy* se multiplient. On n'a qu'à penser à Beyoncé. L'image qu'on voulait montrer avec *Reprogrammée*, c'est la belle femme dans la trentaine, bien dans sa peau.

Q Quelle est ton icône de mode?

R Madonna, parce qu'elle ose. Elle se réinvente et elle assume tellement!

Q Alors pour le prochain album dont la sortie est prévue pour 2009, Caroline Néron persistera et signera?

R Absolument!

Les bonnes adresses de Caroline

À QUÉBEC

Hôtel 71, rue Saint-Pierre
info@hotel71.ca

«Le quartier est génial, les chambres et la déco aussi.»

RESTAURANT

Le Voodoo Grill : «J'ai adoré ma dernière visite!»

www.carolineneron.com (points de vente pour ses bijoux)

www.barilaclothing.com : pour son look

www.jscollections.com : pour les tenues de soirée

MONTREAL

En souvenir d'Yves Saint Laurent

(D'après AFP et La Presse) — La mort d'Yves Saint Laurent, dimanche soir à Paris, survient au moment où s'ouvrait au Musée des beaux-arts de Montréal (MBA), l'exposition-rétrospective consacrée à son œuvre.

Pour l'occasion, le MBA, en collaboration avec la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, présente depuis jeudi dernier 145 modèles accessoirisés, qui ont été minutieusement sélectionnés parmi la «seule œuvre totalement authentique de toutes les maisons de haute couture, de Dior à Balenciaga», a déclaré Pierre Bergé, son fidèle collaborateur.

Une collection qui réunit 5000 créations originales et plus de 50 000 objets divers

Cette collection réunit pas moins de 5000 créations originales et plus de 50 000 objets divers. L'exposition jette un regard unique sur le legs novateur et avant-gardiste de Yves Saint Laurent à la mode contemporaine.

L'exposition retrace les débuts prometteurs du couturier comme modéliste à la maison Dior, jus-

qu'à son dernier défilé en 2002 à la tête de sa propre maison de haute couture.

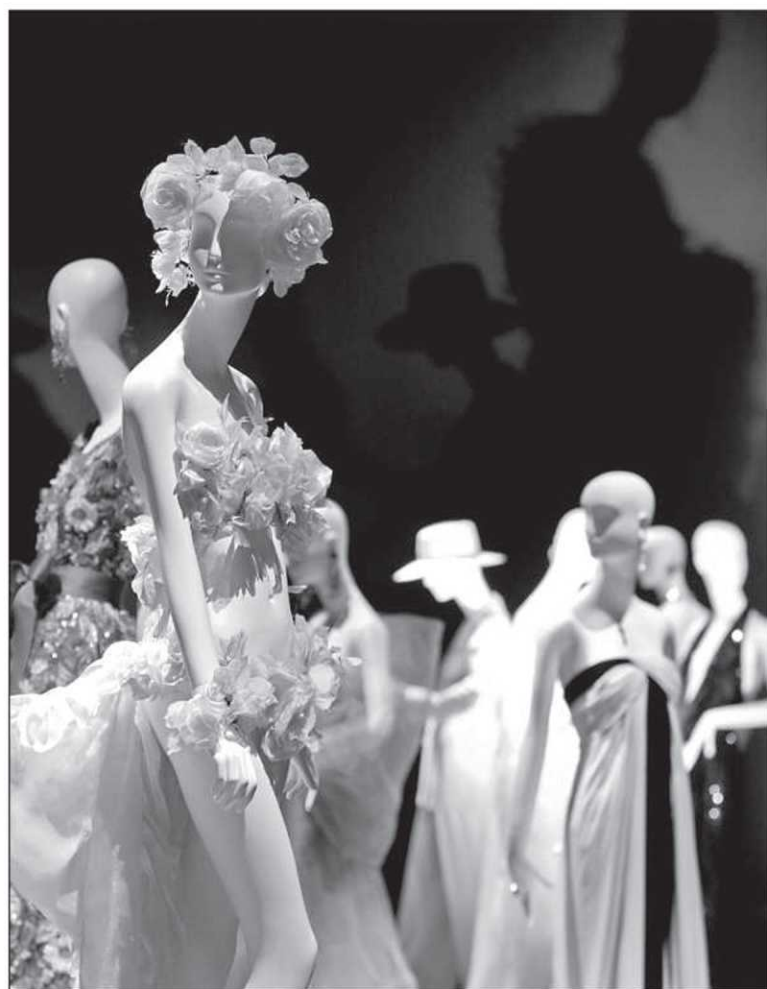
Dans les salles du Musée, la créativité — ou, diront certains, le génie — d'Yves Saint Laurent éblouit. C'est un festin de robes, une orgie de couleurs et, chez les amoureux de la haute couture, un plaisir de chaque instant.

La haute couture vue par Saint Laurent se déploie dans un univers pétri d'influences artistiques, picturales et littéraires. On parle de Picasso, de Braque, de Mondrian, de Renoir, mais aussi d'Oscar Wilde, de Cocteau et de Shakespeare.

Côte-à-côte au Musée, on retrouve le célèbre smoking porté jadis par Mademoiselle Hardy, en 1966. C'est le premier modèle de ce qui deviendra un incontournable, chez Saint Laurent (comme en témoigne l'exposition), mais aussi dans la mode en général.

On retrouve aussi les plus célèbres modèles de la maison : la robe trapèze, la robe de mariée tout en laine, l'ensemble blazer-short, la robe bleue, avec collette et manches blanches, que Catherine Deneuve a immortalisée dans *Belle de jour*.

www.mbam.qc.ca



Une partie de la collection présentée au MBA — PHOTO LA PRESSE



Pierre Bergé — PHOTO LA PRESSE

Mort dans l'ignorance de la maladie

→ Yves Saint Laurent ne savait pas qu'une tumeur au cerveau allait le tuer. Son entourage, informé il y a un an de l'existence de ce cancer, ne lui en a soufflé mot, a révélé son complice de longue date Pierre Bergé à l'émission de Christiane Charette, sur la Première chaîne hier. «Je ne lui ai jamais dit qu'il était malade, il ne l'a jamais su, a déclaré M. Bergé, qui dirige aujourd'hui la Fondation Yves Saint Laurent. Il est mort sans souffrir et très paisiblement. Il n'était pas structurellement, psychologiquement, capable d'affronter cela. Comme je savais qu'il s'agissait d'un cancer incurable, ça ne servait vraiment à rien de lui dire. Comme

il n'y avait rien à faire, on l'a laissé dans l'ignorance.» La Presse

Les obsèques aujourd'hui à Paris

→ Les obsèques du couturier français Yves Saint Laurent, mort dimanche à l'âge de 71 ans, seront célébrées aujourd'hui en l'église Saint-Roch à Paris en présence du président français Nicolas Sarkozy. Le couturier sera incinéré et ses cendres conservées dans une sépulture dans les jardins botaniques entourant Majorelle, la propriété qu'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé avaient acquise à Marrakech, au Maroc, dans les années 80. AP

Une fondation qui vient en aide aux enfants démunis des écoles primaires de la grande région de Québec depuis 1988

Condoléances par dons
« En mémoire »

Fondation Georgette-Lavallée

418-628-4355

www.fondationglavallee.qc.ca

2006124

20%
à 60%

COLLECTION DELMOD
50% de rabais
sur items sélectionnés

COLLECTION
Printemps-été

DELMOD • SOUND ONE
JOSEPH RIBKOFF • GELCO
MICHÈLE • GARDEUR

Tailles 4 à 22.
Toutes taxes incluses
VENTE FINALE

OUVERT
le DIMANCHE

Boutique
Lamontagne
1983 Inc.

828, avenue Myrand, Sainte-Foy
Grand stationnement
681-0249

2006115

Vente de
printemps

40%
JUSQU'À DE RABAIS

Conrad C • Proportion Petite • Chagal • Lanalee

Promenades Beauport ■ 418 667.5087

Enfin
POUR ELLE

Au 102,9 CFOM...
Mario Grenier et

**LE RETOUR
JUSTE
POUR LE
FUN!**

102.9 fm
cfom
souvenirs garantis

**DU LUNDI AU JEUDI
DÈS 16 h!**



Spa Infinima allie oasis de détente et haute technologie.
— PHOTO SPA INFINIMA

Spa : hammam urbain

→ Inspiré des hammams en Turquie ou au Maroc, voilà que le concept gagne en popularité en Occident, et ce, jusqu'à Québec. Une nouvelle oasis de détente vient tout juste d'ouvrir ses portes, à quelques pas de la ville. Aménagé sur trois étages dans un décor raffiné et un brin exotique, le nouveau Spa Infinima propose un hammam de haute technologie, le seul du genre dans la région. On y propose une ambiance à la carte, offrant aux clients le choix de la musique et de l'éclairage voulu. Le propriétaire, Jean-François Pouliot, cible les travailleurs du secteur, mais aussi les jeunes professionnels, friands de la thermothérapie, où on alterne les bains chauds et froids pour que le corps évacue les toxines. D'ailleurs, ce principe est le même que dans les spas scandinaves à l'extérieur, à l'exception que tout se déroule entre quatre murs. En plus du hammam, le spa offre des enveloppements, la massothérapie, les soins du visage, de même qu'un joli «lounge» dédié à la beauté des pieds et des mains. Nos petons seront prêts pour la saison des sandales! Spa Infinima, 2972, chemin Sainte-Foy, 418 651-0001
Annie Lafrance (collaboration spéciale)

Le Festival mode et design

→ Montréal vit au rythme de la mode! Depuis hier et jusqu'à dimanche, l'avenue McGill College, entre la rue Sainte-Catherine et le boulevard De Maisonneuve, sert d'immense passerelle au huitième Festival mode et design. Au programme : défilés, performances musicales, expositions, animations et événements spéciaux. Les créations des designers d'ici côtoieront les grandes marques comme Guess, Levi's, Kenneth Cole, In Wear, Lucky Brand Jeans et bien d'autres. La programmation musicale, orchestrée par Christian Pronovost, sera du type «fashion musical» et fera place aux artistes et DJ de renom. En parallèle aux défilés, diverses animations liées à la mode se dérouleront tout au long du festival. Festival mode et design de Montréal, du 4 au 8 juin sur l'avenue McGill College, entre la rue Sainte-Catherine et le boulevard De Maisonneuve. Entrée gratuite.
www.festivalmodedesign.com
Louise Labrecque (collaboration spéciale)

VENEZ ADMIRER LES CHEFS-D'ŒUVRE DES JEUNES AYANT PARTICIPÉ AU

13^e Concours d'écriture & de dessin

À ESPACE 400^e, 100, QUAI SAINT-ANDRÉ,
DU 3 AU 15 JUIN 2008

Renaud-Bray **LAROUSSE** **COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE Québec** **Fidons aux 400 ans!** **leSoleil**

Ben



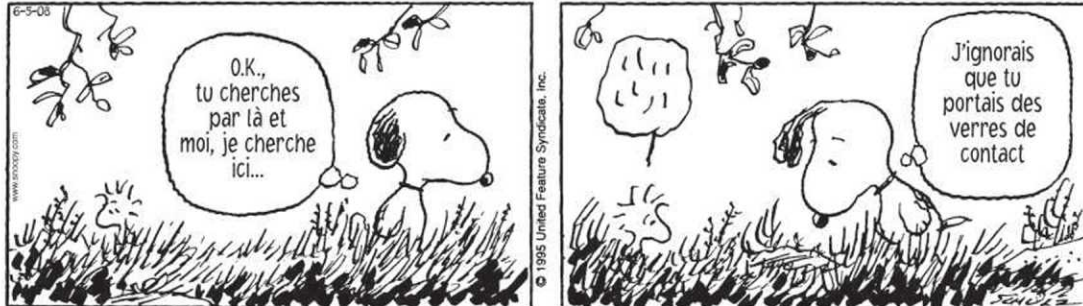
Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



MOT MYSTÈRE

- AGAMEMNON
- ALCEE
- AMON
- ANOU
- ANTEE
- ARES
- ARIANE
- ATTIS
- AUGIAS

- CASSANDRE
- CERNUNNOS

- DAPHNEE
- DEMETER
- DIANE

- EFRIT
- EGEE
- EGIDE
- ENDYMION
- EOLE
- EPONA
- ERATO
- ETEOCLE
- EUROPE

- FREYR
- FURIES

- GENIE
- HERA
- HESTIA

- IRIS
- ISMENE
- IULE
- IXION

- JUNON
- LETO

MYTHOLOGIE - Un mot de 8 lettres

A	T	I	R	F	E	E	D	E	M	E	T	E	R	E
S	I	S	E	M	E	N	S	Y	L	P	H	I	D	E
T	H	O	T	E	L	I	O	S	I	X	I	O	N	
A	I	T	S	E	H	X	E	A	M	D	G	U	A	R
E	T	E	O	C	L	E	D	S	M	E	Z	L	Y	H
S	V	R	N	L	P	I	A	O	U	O	E	E	G	E
E	I	A	G	A	M	E	M	N	O	N	R	T	E	A
E	C	T	N	E	I	U	O	N	A	F	E	P	N	A
M	H	O	T	I	N	R	N	U	E	U	O	V	N	A
E	N	H	P	A	D	I	A	N	E	R	O	O	V	U
N	O	I	M	Y	D	N	E	R	U	I	P	I	A	G
H	U	S	O	N	I	M	A	E	E	E	H	R	N	I
E	R	D	N	A	S	S	A	C	R	S	N	I	E	A
R	Y	E	N	I	A	V	L	Y	S	E	D	S	S	S
A	T	E	O	N	D	I	N	E	N	O	N	U	J	S

Solution du dernier problème : BOLERO

05-06-2008

- MEDEE
- MIDAS
- MINOS

- NAPEE
- NEMEE
- NEMESIS
- NEREE
- NIXE

- ODIN
- CEDIPE
- OETA
- ONDINE

- RHEA
- ROMAINE

- SCANDINAVE
- SHIVA
- SYLPHIDE
- SYLVAIN

- THOT
- TRYR

- VANES
- VENUS
- VICHNOU

Solution du dernier sudoku

7	1	6	5	4	8	2	9	3
8	5	4	2	3	9	6	7	1
3	9	2	6	7	1	8	4	5
9	2	8	1	6	4	5	3	7
4	7	5	8	2	3	9	1	6
1	6	3	9	5	7	4	8	2
6	8	9	7	1	5	3	2	4
2	4	7	3	8	6	1	5	9
5	3	1	4	9	2	7	6	8

1023

SUDOKU

		7	1	8	6						
									9		
8	4				9	7					
		9	7						5		
5	6	4		9					7		
			5						3		
2				1	8	5					
1				4	7						
	7						2	6			

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1024

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

MOT CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Géants forgerons n'ayant qu'un oeil au milieu du front - Écouteur l'énumération.
2. Secrétée par le sapin - Voie de recours.
3. Titre ecclésiastique - Exige.
4. Protocole - En outre.
5. Déesse marine - Plébiscitée - Monnaie de la Norvège.
6. Instrument de labour à bras - Multiplie par un million.
7. Endroits - Grand pic.
8. Vitesse résiduelle d'un navire - Arbre voisin du bouleau.
9. Rend ce qui avait été perdu - Affluent du Danube.
10. A cours à Osaka - Autour de la taille.
11. Éclater - Mâle reproducteur.

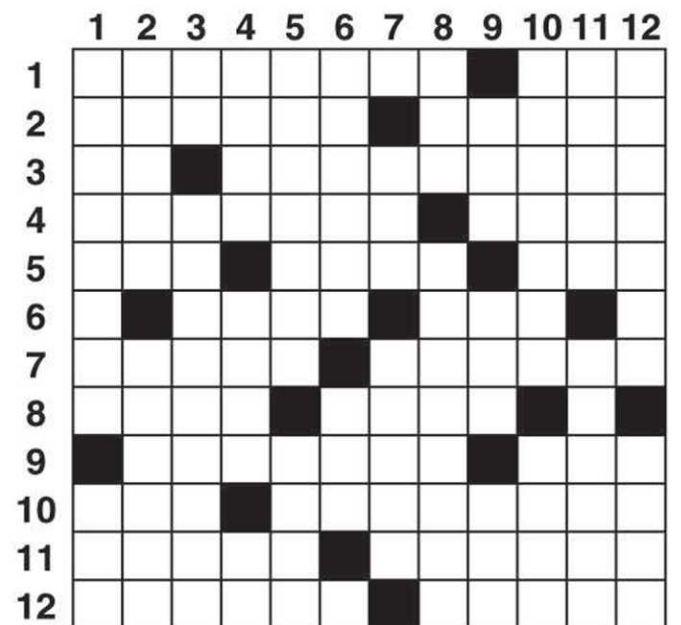
VERTICALEMENT

1. Digne de confiance - Bain à remous.
2. Sa capitale est Sanaa - Pas palpable.
3. Cæsium - Homogène.
4. Prénom de l'acteur Ventura - Cours d'eau temporaire - Existes.
5. Qui revient cher - Terre argileuse.
6. Petit capital économisé peu à peu - Dans la crèche.
7. Touché - Sanctionnée.
8. Partie d'un canal - Exceptionnels.
9. Lettre grecque - Issue d'une côte - Bruit sec.

10. Bande d'étoffe distinctive portée par les magistrats - Mille-pattes.
11. Sucrer du lait - Bruit sourd et continu.
12. Doux - Nichon.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	A	G	O	R	A	P	H	O	B	I	E
2	M	U	R	E	S	U	R	A	N	N	E
3	N	E	O	P	H	Y	T	E	D	A	M
4	E	N	U	E	T	E	L	E	E		
5	S	E	T	A	L	E	E	X	I	T	
6	I	N	E	P	U	I	S	E	S	N	
7	Q	I	A	M	E	D	E	C	E	S	
8	U	V	U	L	E	V	E	A	P	I	
9	E	R	S	E	T	E	N	A	N	T	S
10	A	N	T	R	E	S	T	O	I	T	
11	A	N	E	A	L	T	E	R	N	E	R
12	S	T	E	R	I	L	E	E	S	S	E





gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

Les prix Octas au Cégep de Sainte-Foy

Le Cégep de Sainte-Foy s'est une fois de plus illustré en matière de technologie de l'information alors que quatre finissants du programme techniques de l'informatique, profil programmation 3D et jeux vidéo, ont remporté le prix Relève étudiante – niveau collégial et une bourse de 1000 \$ au 21^e Gala des prix Octas. Il s'agit d'un troisième titre consécutif et d'une quatrième victoire en cinq ans pour le Cégep de Sainte-Foy au Gala des Octas. Félicitations aux étudiants lauréats et au prof **Pierre Poulin**, le mentor de l'équipe gagnante!



Sur la photo, de gauche à droite : Sébastien Bourgoing, Philippe Troie, Simon Pouliot et Francis Perron (l'équipe gagnante), accompagnés d'Yves Sanssouci, président-directeur général du CRIM.

Bourses d'excellence du millénaire 2008

→ La Fondation canadienne des bourses d'études du millénaire a remis une bourse d'études de 1000 \$ à trois étudiants du Cégep de Sainte-Foy. **Lara Émond**, étudiante en sciences humaines, profil organisation et gestion, **Louis-Charles Moreau**, étudiant en sciences de la nature, et **Pierre-Olivier Grenier**, étudiant en sciences, lettres et arts, ont mérité cette bourse grâce à leurs réussites scolaires et communautaires.

Le Motocross Coors Light au Colisée Pepsi

→ Le Motocross Coors Light 2008 débarque à Québec ce samedi 7 juin, à 19 h 30, au Colisée Pepsi. Sur la piste, les meilleurs coureurs se disputeront la première place. Après quatre ans d'absence, **Jean-Sébastien Roy**, qui fut champion canadien à cinq reprises, tentera de voler le titre de roi du Colisée à **Marco Dubé**. Un autre retour attendu : celui de **Simon Hommans**, qui compte bien regagner le cœur des spectateurs. C'est plus de 225 coureurs

qui défilent devant vos yeux dont 30 professionnels. Parmi les pilotes présents, notons les Québécois qui font toujours bonne figure, dont **Hubert Rousseau**, **Gaétan Lemelin** et **Jean-Philippe Boutin**. Info : www.motocrosscoorslight.com

Le Festival du thé

→ **Camellia Sinensis**, la boutique qui se spécialise dans la dégustation et la commercialisation de différents thés, sur la rue Saint-Joseph, présentera son prochain Festival du thé le 7 juin. Ce festival a débuté modestement, il y a cinq ans, alors qu'Hugo Americi et ses partenaires ont convié les habitués de la Maison de thé à goûter aux nouveaux arrivages de thés, fraîchement rapportés d'Asie. Chacun des quatre dégustateurs importateurs voyage au cours du printemps : **Hugo Americi** parcourt Taïwan et le Japon, **Kevin Gascoyne**, l'Inde et le Sri Lanka, **François Marchand** quadrille les provinces chinoises de Anhui et du Henan et **Jasmin Desharnais**, celles du Zheziang, du Jiangsu, du Fujian et du Yunnan. Ils présenteront, le 7, leurs nou-

velles découvertes. Pour en apprendre davantage : www.camellia-sinensis.com

Le blogue de Mordret

→ Si vous voulez tout savoir sur la désastreuse aventure de Maestro à Québec, (le transporteur n'a pas fait faillite), je vous invite à visiter le blogue de **Michel Mordret** (mmordret.blogspot.com). Il raconte toute l'histoire. Un grand chapitre de l'aviation à Québec. «Réflexions, histoire, analyses et commentaires sur l'actualité et l'industrie du tourisme, entre autres au Québec et plus spécifiquement à Québec, ses décideurs et ses acteurs, vus par un témoin de premier plan en 45 années de carrière», annonce celui qui fut à l'origine de Maestro. Très instructif...

Trois nouveaux monuments

→ Le président de la Commission des champs de bataille nationaux, **André Juneau**, et le directeur général de la Commission, **Michel Leullier**, présideront, cet après-midi, sur les Plaines d'Abraham, l'inauguration de trois nouveaux monuments et d'un verger pour souligner l'apport de personnalités marquantes des plaines d'Abraham. Les invités monteront

à bord du Bus d'Abraham pour une tournée des lieux.

Le homard de l'île

→ **Alain Winter** et **Michelle Moisan** parrainent bénévolement, depuis huit ans, le mouvement scout de l'île d'Orléans. Demain, ils présideront un souper de homards sous la présidence d'honneur du député fédéral de Montmorency—Charlevoix-Haute-Côte-Nord, **Michel Guimond** au Club des employés de la Stadacona, 1807, chemin Royal, à Saint-Pierre. Il faut prévoir 85 \$ par personne.

Les têtes rasées du Petit Séminaire

→ Le Petit Séminaire de Québec participera cette année au Défi têtes rasées. En effet, à l'initiative de deux élèves, **Charles-Antoine Montreuil Moreau** (5^e) et **Mathieu Bellemare** (4^e), les élèves ont été sensibilisés au ravage que la leucémie produit chez les jeunes. Des élèves, des membres du personnel et de la direction ont accepté de se faire raser, demain matin, à 11h45, au café-théâtre Yves-Jacques. Parmi ceux dont la tête a été mise à prix, on note le directeur général, **Réjean Lemay**, le directeur des services aux élèves, **Marc Dallaire**, l'animateur de vie

étudiante, **William Guay**, les enseignants **Normand Boily**, **Frédéric Gagnon** et **Guy Langlois** ainsi que les frères **Dave** et **Tommy Parent**, membres du personnel sportif. Les organisateurs espèrent recueillir près de 4500 \$, qui seront remis à Leucan.

Nouveau défi

→ **Damien Rousseau** a quitté Transcontinental pour relever un nouveau défi. Il est, depuis une semaine, le nouvel attaché de presse de la ministre des aînés du Québec, **Marguerite Blais**. Directeur de l'information chez *Québec Hebdo*, **Damien Rousseau**, s'était présenté sous la bannière libérale de **Stéphane Dion**, contre **Josée Verner**, figure de proue des conservateurs dans la région de Québec lors des dernières élections fédérales.

L'aluminium et l'environnement

→ Jusqu'à 21 h vendredi, l'équipe environnementale de **Louise Pearson**, directrice du laboratoire, de l'environnement et de l'ingénierie à l'usine d'Alcoa à Deschambault, présente, à la cour des promotions, près de la Halte-Bouffe du centre commercial Laurier, toute une série de tests et d'équipements destinés à faire de cette priorité de l'Aluminerie qu'est l'environnement une réalité.

La Grande collecte de sang du 400^e

→ C'est aujourd'hui et demain que se tient la Grande collecte de sang du 400^e anniversaire de Québec, de 10 h à 20 h 30, dans le mail central du centre commercial Laurier-Québec, sous la présidence de **Philippe Couillard**, ministre de la Santé et des Services sociaux. L'objectif est de 400 donateurs, représentant les 400 ans de la Ville de Québec.



Symposium Visit'art 2008

est sous la présidence d'honneur de l'artiste peintre **Rodrigue Daigle** que la Société artistique et culturelle de Québec tiendra son quatrième symposium Visit'art les 14 et 15 juin. Cette activité se déroulera sur l'emplacement historique de la Visitation, coin route de l'Église et chemin Sainte-Foy. Exposition des œuvres à l'Expo-théâtre et à la Visitation. Le vernissage se fera la veille, le vendredi 13 juin. Parmi les œuvres exposées, mentionnons les belles toiles de **Paulyne Lagacey**, représentante publicitaire au *Soleil*. C'est elle que l'on reconnaît sur la photo, à droite, avec une amie, **Gisèle Boulianne**.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à pchampagne@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

Une exclusivité du Michelangelo

Le repas au cœur de la cave à vin

Ce salon pouvant accueillir jusqu'à 16 personnes est disponible sur réservation seulement.

RISTORANTE
MICHELANGELO

Réservations
418.651.6262