



# Le bulletin de l'AQRAL

**Volume 27, no. 1**

ISSN 2290-2007 (Imprimé)

ISSN 2369-3037 (En ligne)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales  
du Québec, 2019

# Table des matières

**03** Avant-propos

---

**04** Témoignage

*par Robert Boulanger*

---

**05** Martin Dufour, typographe

*par Ginette Lépine-Lacroix*

---

**08** Le palimpseste de San Lorenzo

*par Jean-Pierre Trépanier*

---

**10** Une visite à McGill

*par Adeline Rognon*

---

**13** De l'or ! Formation en dorure

*par Delphine Platten*

---

**14** Une visite à l'UdeM

*par Ginette Lépine-Lacroix*

---

**15** Acquisitions de BANQ

---

**16** Liens utiles

---

**17** Réductions

---

**17** Décès

---

**18** À propos



# Avant-propos

---

PAR DELPHINE PLATTEN

Cette année qui commence est pleine de défis. Alors que nous préparons la prochaine assemblée générale et la **prochaine vente de matériel qui se tiendront le 13 avril** (à mettre à votre horaire!), nous travaillons aussi à des démarches de financement.

À cet égard, nous sommes à la recherche d'aide pour monter des dossiers financiers et remplir la fonction de trésorier qui est vacante depuis près d'un an au sein de notre conseil d'administration.

Nous comptons sur vous pour diffuser l'information et tout mettre en œuvre pour nous aider à trouver la perle rare. Le renouvellement des membres du conseil d'administration est un enjeu important, qui engage l'avenir de l'association. Vous recevrez d'ici peu les informations précises concernant l'assemblée générale et les postes en élection. Merci d'y réfléchir et de vous mobiliser ! En attendant, bonne lecture !

*Delphine Platten, vice-présidente de l'AQRAL.*

# Témoignage

---

PAR ROBERT BOULANGER

---

## Il ne faut pas oublier...

Après une trop longue période d'asthénie, j'aboutis enfin et je me réjouis de pouvoir vous dire combien j'apprécie l'enviable cadeau que la direction de l'AQRAL a eu la générosité de m'octroyer en me nommant membre honoraire de l'Association. J'ai toujours fait, accompli mon rôle de trésorier avec grands plaisirs dont celui de servir à une noble cause. L'honneur que vous m'avez fait me touche profondément.

Et à distance je réalise combien ceux et celles qui s'occupent, très activement, des affaires de l'AQRAL travaillent dur et sans relâche pour faire grandir notre regroupement d'artisans et d'artistes et de ceux qui portent dans leur cœur les livres et leurs trésors. Bravo à l'équipe : tous les membres lui doivent témoignage de reconnaissance.

Permettez-moi d'ajouter un paragraphe d'appréciation, assurément incomplet. D'abord, le cœur du conseil d'administration, représenté par la présidente Josée, la vice-présidente Delphine, Josée la secrétaire qui s'acharnent et ne ménagent aucun effort. Parmi les membres administrateurs de comités tels Ginette, Maria, Jean-Pierre, Jacques et j'en oublie.

Entre autres, les responsables du Bulletin, qui ne cesse de s'améliorer, qui font un travail remarquable à chaque numéro. Je dois à Ginette et Daniel reconnaissance pour leur accueil lors de notre rencontre pour cueillette de renseignements biographiques et pour la qualité et l'étendue de l'article Portrait de membre.

Une mention spéciale à Jean-Pierre qui, par son ardeur et sa ténacité à défendre la cause des fers à dorer a réussi à arriver à une entente avec le collègue Ahuntsic pour que nos membres puissent utiliser ces précieux fers de la collection Chevalet-Beaudoin, si chers au cœur de Simone.



Il ne faut pas passer sous silence celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre avec si grande bienveillance et dévouement, sans relâche et depuis longtemps. Je vise particulièrement Marie Bégin, toujours si discrètement efficace. Il ne faut pas omettre Lorraine Bégin dont tout l'ARQ/l'AQRAL a bénéficié de l'expertise pendant tant d'années et à qui je dois une bonne partie du mérite du poste que j'ai occupé.

Enfin, il y a aussi celles et ceux qui se sont joints plus récemment au C.A.

Membres de l'AQRAL, réjouissez-vous d'avoir un conseil si bien composé, si dévoué et si bien dirigé.

Merci et au revoir.

Robert Boulanger.

# Livres d'artiste - Exposition hommage à Martin Dufour

PAR GINETTE LÉPINE-LACROIX



Le 30 janvier dernier avait lieu à la Maison de la Culture Claude-Léveillé le vernissage de **l'exposition de Martin Dufour « Livres d'artiste »**. Plus de 150 personnes étaient présentes pour lui rendre hommage dont plusieurs artistes avec lesquels il avait travaillé au cours de sa prolifique carrière.



Christine Dufour commissaire et fille, Martin Dufour, René Derouin artiste et ami, Michel Dallaire designer graphique et ami

Cette exposition, qui s'est poursuivie jusqu'au 10 mars, a dévoilé le travail de création de ce designer graphique, imprimeur, calligraphe et typographe spécialisé dans l'édition et la bibliophilie. Martin Dufour a participé à une soixantaine de projets au cours de sa carrière dont une trentaine de livres d'artistes et il a travaillé avec des artistes réputés dont René Derouin, Monique Charbonneau, Louis-Pierre Bougie, Guido Molinari et plusieurs autres.

Formé à l'École des Beaux-arts puis à Concordia, il a occupé le poste de directeur artistique pour des agences de publicité et a été directeur des publications de l'Université de Montréal, avant d'ouvrir son imprimerie et de se spécialiser dans l'édition au cours des années 80. J'ai eu la chance de faire la visite de l'exposition en sa compagnie; ce passionné des lettres et des livres est intarissable lorsqu'il parle de son métier. « Une belle typographie » dit-il, « doit honorer le texte de son auteur en rendant la lecture agréable et facile ». Le typographe est l'architecte du livre. C'est à lui que revient la tâche d'harmoniser la mise en page du texte et des gravures et de choisir la police de caractères. Son choix de polices se tourne souvent vers Garamond, Nicolas Cochin ou Bodoni. « C'est également le typographe » poursuit-il « qui décide du choix du support pour obtenir la plus belle impression. Les beaux livres sont imprimés sur du papier pur chiffon et souvent fait-main. »

Martin Dufour a une grande admiration pour les artistes avec lesquels il a fréquemment travaillé. Toutes les œuvres présentées à cette exposition proviennent de sa collection personnelle et n'en représentent qu'une partie.

*Terre Brune* de Louis-Pierre Bougie est un de ses livres préférés : il contient vingt-cinq gravures taille-douce et eaux-fortes accompagnées d'un poème de Michel Van Schendel. Il fut composé sur vélin d'Arches en Nicolas Cochin, corps 18. C'est un des livres qu'il prend le plus grand plaisir à feuilleter régulièrement.



*Terre Brune*, Louis-Pierre Bougie



*Terre Brune, Louis-Pierre Bougie*



*Terre Brune, Louis-Pierre Bougie*

*Migrations*, qui fut une production gigantesque de milliers de statuettes d'argile intégrées dans des installations, conduira l'artiste René Derouin à la production d'un livre, comme il le fait à chacune de ses créations importantes. Cette fois, les gravures sont accompagnées d'un poème de Claude Beausoleil et le livre est réalisé en collaboration avec le relieur Pierre Ouvrard.

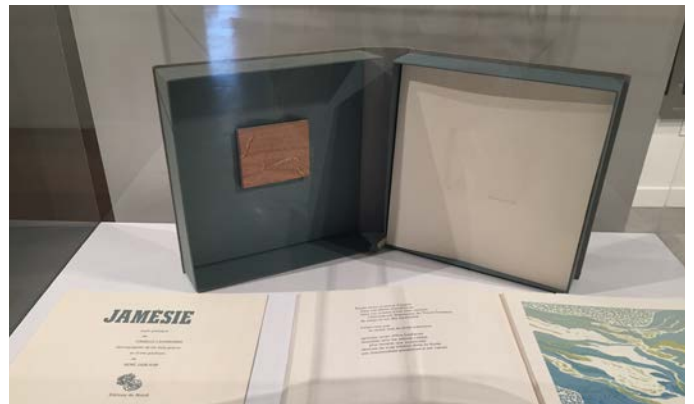


*Migrations, René Derouin*

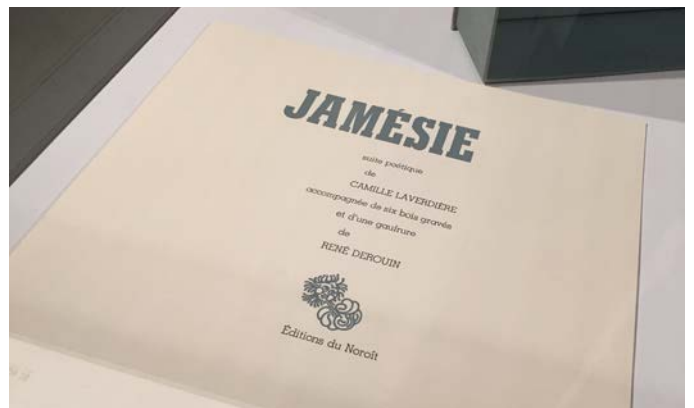


*Migrations, René Derouin*

*Jamésie*, poème de Camille Laverdière, est un autre exemple de collaboration des trois amis-artistes. Le texte composé en Cairo fut édité au Noroît. Une autre collaboration marquante pour Martin Dufour a été *Rosevi* en 1995, gravures et texte du peintre Guido Molinari; le boîtier fut réalisé par Jacques Fournier.



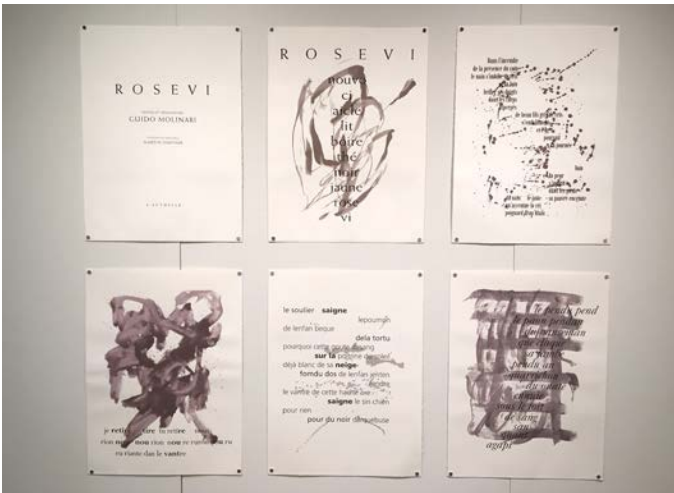
*Jamésie, René Derouin*



*Jamésie, René Derouin*



Rosevi, Guido Molinari

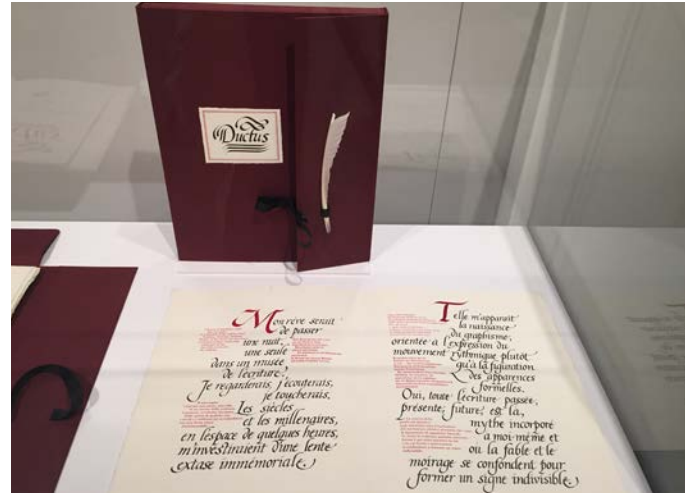


Rosevi, Guido Molinari

Passionné par l'écriture sous toutes ses formes, en 1982, il a ajouté à son expertise la calligraphie. Dans *Ductus*, sur un poème de Jacques Brault, Martin Dufour réalise les gravures, la typographie et la calligraphie. Pierre Ouvrard a réalisé le boîtier dans lequel une matrice de cuivre est intégrée.



Ductus, Martin Dufour, Jacques Brault



Ductus, Martin Dufour, Jacques Brault

Voilà quelques-unes des œuvres qui ont été exposées. Cette exposition a mis en valeur le travail d'un grand typographe et le livre d'artiste comme œuvre d'art.

Le travail de Martin Dufour fut reconnu en 1996 : il a été élu à l'Académie royale des arts du Canada. Aujourd'hui à la retraite, il continue pour son plaisir à réaliser deux ou trois projets par année.

# Le palimpseste de San Lorenzo

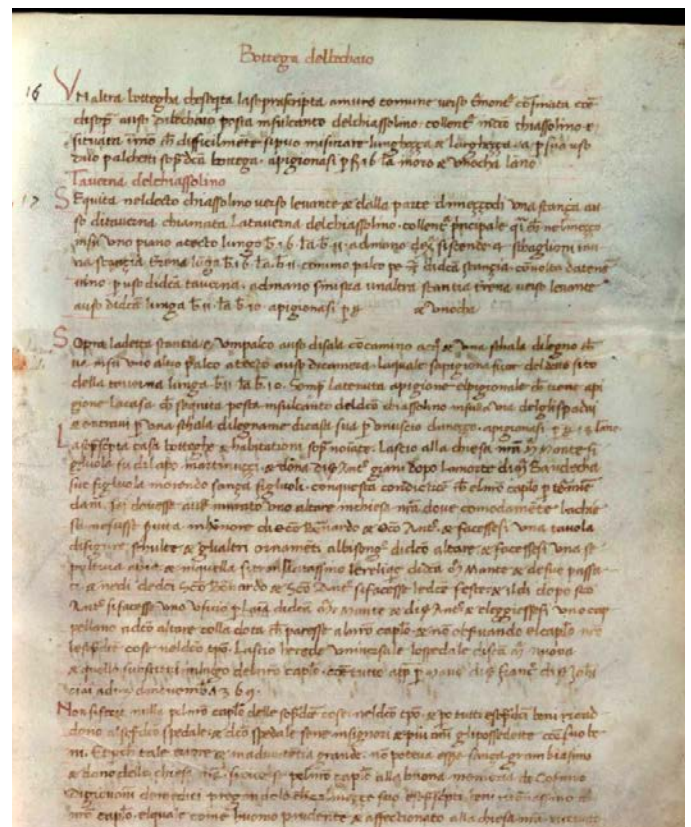
PAR JEAN-PIERRE TRÉPANIER

Une histoire de livre... et de musique !

Nous sommes à Florence, en Italie, en l'an de grâce 1420. La ville n'a pas encore connu son âge d'or. Leonardo da Vinci n'est pas encore né, non plus que Machiavel ou Savonarole. Les livres de cette époque sont manuscrits, l'imprimerie ne s'étant pas encore développée sous l'impulsion de Gutenberg, alors âgé d'une vingtaine d'années, mais qui n'a pas encore mis au point sa presse à imprimer, ni la machine à fondre les caractères.

Les livres de l'époque sont essentiellement produits sur parchemin. La préparation de cette matière est un travail long et fastidieux : il faut traiter la peau de mouton à la chaux vive, la laver, la gratter et la découper en feuilles qui sont ensuite « apprêtées » pour l'écriture. Tout ce travail fait en sorte que le parchemin est une matière dispendieuse. C'est pourquoi les scribes de l'époque recourraient fréquemment à la technique du palimpseste, consistant à effacer un premier texte sur le parchemin (le *scriptio inferior*) pour en copier un autre à la place. Pour ce faire, le parchemin était trempé une nuit entière dans du lait, puis passé à la pierre ponce et blanchi à la craie. Cette technique permettait de « recycler » le précieux parchemin à un coût nettement moindre que l'achat de nouvelles peaux. L'usage du palimpseste a malheureusement pour conséquence que de nombreux écrits de l'époque médiévale sont tout simplement disparus sans laisser de traces.

Vers 1410-1420, les partitions musicales de divers compositeurs florentins sont regroupées sous la forme d'un manuscrit fait sur parchemin. Ce recueil inclut des compositions de Giovanni Mazzuoli et de son fils Piero, de Jacopo da Bologna, Giovanni da Cascia, Paola da Firenze et plusieurs autres. Malheureusement, quelques années plus tard, le manuscrit musical disparaît lorsque le parchemin qui le constituait est récupéré, sous forme de palimpseste, pour produire un nouveau manuscrit intitulé « *Campione dei beni 1504* », en quelque sorte un registre des biens acquis depuis 1482 par l'église San Lorenzo, à Florence.



Le palimpseste de San Lorenzo, tel qu'il apparaît aujourd'hui.

Source : Janke et MacDonald, 2014.

En 1980, une équipe de chercheurs « découvre » le « *Campione dei beni* » dans les archives capitulaires de l'église. Sur les 222 pages de parchemin apparaissent parfois des signes estompés de notation musicale. L'examen minutieux du manuscrit confirme qu'il s'agit d'un palimpseste. Dès lors, musicologues et scientifiques joindront leurs efforts pour tenter de reconstituer les compositions qui ont été effacées pour produire le palimpseste. Hélas, le parchemin résiste à l'usage des ultra-violets. La photographie à haute résolution et l'utilisation de logiciels d'analyse et de traitement d'images ne réussissent pas non plus à faire renaître la musique médiévale perdue.

Décembre 2013, une équipe de l'Université de Hambourg (Allemagne) obtient la permission de photographier le manuscrit à l'aide d'une technique de pointe d'imagerie multispectrale. Cette technique très sophistiquée requiert l'usage d'une caméra monochromatique de 50 mégapixels, 13 longueurs d'onde différentes entre 365 et 1050 nm, cinq filtres différents et deux sources lumineuses en bleu et en infrarouge. Elle permet de prendre des photographies à des longueurs d'onde prédéterminées, rendant ainsi visibles des marques devenues imperceptibles à l'œil humain. Au terme d'un long travail de traitement et d'analyse des images ainsi obtenues, la notation musicale sous-jacente au manuscrit (le *scriptio inferior*) apparaît ! Les musicologues Andreas Janke et John Nadas reconstituent alors ce qui s'avère être une source inestimable de musique polyphonique profane du XIV<sup>ème</sup> et du début du XV<sup>ème</sup> siècle, constituée de plus de 200 pièces différentes. Cette anthologie comprend de nouvelles lectures de compositions déjà connues par d'autres manuscrits d'époque, mais également des œuvres totalement inconnues à ce jour. Aux voix à l'accent médiéval se mêlent les sonorités harmonieuses du luth, de la vièle, du clavicymbalum et des flûtes à bec.



Quarante ans après la re-découverte du palimpseste de San Lorenzo, le groupe musical La Morra, spécialisé en musique médiévale et de la Renaissance, redonne vie à cette musique disparue. Il est aujourd'hui possible d'entendre plusieurs des pièces ainsi reconstituées à partir du palimpseste, sur un CD intitulé « *Splendor da ciel* ». Cette production a valu au groupe un Diapason d'Or en 2018. Il est aussi possible d'avoir un aperçu de cette musique en écoutant un enregistrement disponible sur le site web [www.lamorra.info](http://www.lamorra.info). Après 600 ans de silence, la musique revient à la vie. Les Mazzuoli, Jacopo da Bologna, Giovanni da Cascia et Paola da Firenze étaient certainement bien loin de se douter d'un tel aboutissement à leur travail !

Bonne écoute !

---

#### Sources :

- Andreas Janke et Claire MacDonald, 2014, *Multispectral Imaging of the San Lorenzo Palimpsest* (Florence, Archivio del Capitolo di San Lorenzo, Ms.2211), *Manuscript cultures*, vol. 7, pp. 113-125.
- John Nadas et Andreas Janke (eds). *The San Lorenzo Palimpsest : Florence, Archivio del Capitolo di San Lorenzo, Ms.2211, vol 1. Introductory Study* (résumé).
- <https://outhere-music.com/fr/albums/splendor-da-ciel-ram-1803>
- <https://www.qobuz.com/fr-fr/album/splendor-da-ciel-bologna-cascia-firenze-mazzuoli-la-morra-corina-marti-michal-gondko/kw40tc79hhxca>
- *Diapason*, No. 675 (Janvier 2019), p.122.
- [www.lamorra.info](http://www.lamorra.info)
- Fulacher, P., *Six siècles d'art du livre – De l'incunable au livre d'artiste*, Éditions Citadelles et Mazenod – Musée des lettres et manuscrits, 318 pages.

# Une visite à McGill

PAR ADELINE ROGNON

La bibliothèque de l'Université McGill regorge de trésors. Si on a la chance d'y aller, c'est ouvert au public, on peut voir dans les vitrines des expositions temporaires toujours renouvelées.



**Jacques Gautier d'Agoty : Exposition anatomique de la structure du corps humain, en vingt planches imprimées avec leur couleur naturelle : pour servir de supplément à celles déjà données au public : avec privilège de Sa Majesté, selon le nouvel art, dont M. Gautier, Pensionnaire du roi, est inventeur. 1773.**

Actuellement, dans le lobby du rez-de-chaussée du pavillon McLennan, sur la rue Sherbrooke, trois grandes vitrines offrent au regard une présentation proposée par deux étudiantes doctorantes en histoire de l'art, Shana Cooperstein et Frances Cullen. Le titre de l'exposition : *Curiosités de conception*. Il s'agit d'une réflexion sur la monstruosité à travers les livres des collections. Les documents anciens et ceux du 19<sup>ème</sup> siècle nous montrent la distance qui nous sépare de ces époques pas si lointaines. Parmi celles-ci, un livre de Magnus Hirschfeld, *Les Homosexuels de Berlin : le troisième sexe*, Paris, Rousset 1908. Ou encore des ouvrages de médecine qui font état des recherches sur les anomalies de la nature. Une mise en perspective plus contemporaine est faite avec une copie DVD du célèbre film d'Alfred Hitchcock, *Psychose*.

Prenons l'ascenseur jusqu'au quatrième étage où est installée une exposition intitulée : *Books that Pop! Historical children's books in rare books and special collections*. Cette exposition montre des livres d'enfants, comme des pop-ups, des accordéons, des folioscopes (aussi appelés flip-books), des livres à système et des livres-tunnels.



**The Peter Rabbit pop-up book, par Béatrix Potter, Folio, 1983**



**Vue de l'exposition Books that Pop ! Historical children's books in rare books and special collections.** Exposition orchestrée par Elis Ing bibliothécaire de la collection des livres pour enfants.

Attardons-nous sur cet exemplaire d'un folioscope qui montre la transformation du Chat du Cheshire dans Alice au pays des merveilles. En feuilletant le livre rapidement, entre le pouce et l'index, on voit le chat souriant de toutes ses dents disparaître sous nos yeux pour ne laisser que son sourire... On ne peut pas manipuler l'exemplaire qui est sous vitrine, mais une petite vidéo de l'exposition sur Youtube nous le présente de façon tout à fait convaincante. Sur la gauche, dans la salle de travail de la bibliothèque Osler, se trouve l'exposition *Corps qui hantent d'autres corps*, par Caroline Boileau.



**Aquarelle de Caroline Boileau :** dessin Pour Carolee, 2019 et MS Hooper : *The Uterus*, 1832.



**Caroline Boileau, détails de différents carnets de notes, dessins et aquarelles qui s'accumulent durant la résidence. 2018-2019.**

Suite à sa résidence sur les collections de livres de médecine, cette artiste a exploré différents ouvrages médicaux d'Europe et d'Asie du 15<sup>ème</sup> jusqu'au 19<sup>ème</sup> siècle. Elle explique qu'il « s'agit d'un dialogue entre le temps lent et long des documents plusieurs fois centenaires et le temps rapide et vif, presque viscéral, de mon travail en dessin ». Elle s'intéresse au corps féminin et ses représentations dans la médecine. Cette exposition est structurée en plusieurs espaces distincts. Dans l'entrée de la salle, sur un écran tactile, sont présentés des ouvrages dont aucune photo ne peut rendre compte : le déroulement d'un rouleau japonais du 19<sup>ème</sup> siècle, et un ouvrage d'anatomie dont il faut soulever les différentes couches de papier pour découvrir les images, comme les livres à système pour enfants.

Dans les vitrines cohabitent les recherches de l'artiste, carnets de notes, croquis, aquarelles avec des objets et des livres de la collection. Au-dessus des vitrines, une collection de gravures représente Montréal à travers l'histoire. Ces images, des gravures à l'eau-forte ou des lithographies de grande qualité, donnent l'impression de regarder par une fenêtre et de voir une dimension du monde historique et sereine.

L'imagerie médicale du corps féminin est aux antipodes de l'imagerie du corps idéalisé par les peintres de l'époque classique. Elle est souvent morbide et dérangeante au plus haut point. Le livre *Gravidité* a marqué l'artiste à ce point qu'elle a invité huit femmes, des artistes et des doctorantes de l'université, à réagir à ces images relevant de l'obstétrique. Il en ressort quatre bandes sonores qui amènent d'autres points de vue.

Pour ma part, après avoir écouté l'artiste me raconter la petite histoire autour de la réalisation de ce livre et celle du rouleau japonais, je n'ai pu m'empêcher de faire un parallèle avec les histoires des romans policiers où se mêlent subtilement science et perversion morbide, cruauté froide et fascination pour le sexe et la mort. L'éternel couple éros/thanatos. Ma sensibilité féminine (et féministe) a si bien vibré que j'y songe encore avec la chair de poule.

Mais au-delà du contenu de l'exposition, qui réussit remarquablement à ouvrir des champs de réflexion, l'intérêt bibliophilique de cette exposition, la richesse extraordinaire de ces ouvrages qu'on a très rarement l'occasion de voir est évident. Et je ne saurais qu'en recommander la visite.



**Les oeuvres d'Ambroise Paré, Conseiller et Premier Chirurgien du Roy. À Paris chez Nicolas Buon. Avec privilège du Roy. 1628**

L'exposition *Curiosités de conception* se tient au rez-de-chaussée du pavillon McLennan jusqu'au 30 avril.

L'exposition *Books that Pop !* est annoncée ouverte jusqu'au 22 février, mais se poursuivra quelques semaines de plus.

L'exposition *Corps qui hantent d'autres corps est visible* jusqu'au 15 avril.

## Liens

Books that Pop ! Historical children's books in rare books and special collections :  
[https://www.youtube.com/watch?v=7hiflzzLU\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=7hiflzzLU_A)

Le blogue de l'artiste Caroline Boileau qui documente la recherche depuis le mois de septembre :  
<https://www.carolineboileau.com/blog/>

Article rédigé par l'artiste à la mi-résidence pour l'infolettre de la Bibliothèque Osler, pages 4 et 5 :  
[https://www.mcgill.ca/library/files/library/osler\\_newsletter\\_winter\\_2018.pdf](https://www.mcgill.ca/library/files/library/osler_newsletter_winter_2018.pdf)

# Formation en dorure, par le CMCM et le CMAQ

DELPHINE PLATTEN

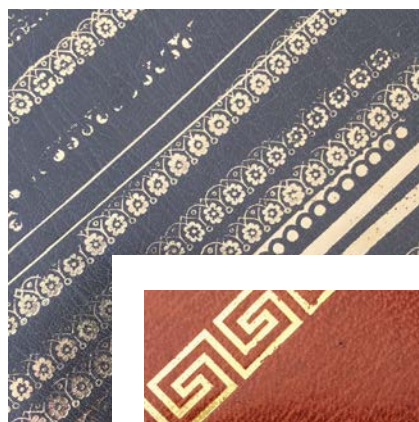
Pendant 28 heures, réparties sur 4 samedis de janvier et février, 8 artisans du cuir, dont 3 membres de l'AQRAL, ont suivi une nouvelle formation, mise en place par le Centre des métiers du cuir de Montréal : la dorure sur cuir. Donnée par Clément Poirier, relieur spécialisé en dorure, les élèves ont pu s'initier à l'art du maniement des roulettes, des fleurons et filets.

Après plusieurs heures dédiées à la pratique de la roulette et l'apprentissage de la gestion de la chaleur des fers, les élèves ont pu s'entraîner aux subtilités de la jonction des motifs et commencer les premiers motifs complexes, tels les cadres. Enfin, après avoir réalisé une maquette, les élèves ont exécuté pendant le dernier cours une composition grand format, mettant en pratique les différentes techniques acquises.

Ils ont pu tester différents cuirs, et différents pigments : or véritable, faux or, films Oeser colorés.

J'en profite pour remercier personnellement Clément ici, pour sa très grande générosité et l'ambiance détendue et pourtant studieuse qu'il a su mettre en place.

En tant que vice-présidente de l'AQRAL et au vu de l'avancement du dossier de la collection de fers à dorer, j'espère que cette formation sera suivie de nombreuses autres, sous cette forme ou une autre.



*Premiers tests*



*Test de jonction, de pigments  
et de fleuron*

*Différentes roulettes, neuves et anciennes*

# Une visite à l'UdeM

PAR GINETTE LÉPINE-LACROIX

## Une activité très réussie!

La visite de la bibliothèque des livres rares et des collections spéciales de l'Université de Montréal, organisée par l'AQRAL, s'est tenue le 21 février dernier et fut très appréciée par la quinzaine de personnes présentes.



Monsieur Normand Trudel, bibliothécaire patrimonial, a su capter l'attention de tous pendant près de trois heures, en présentant quelques-uns des 150 000 livres et documents que renferment ces lieux. Sa présentation était agrémentée de faits intéressants et d'anecdotes captivantes.

Cette bibliothèque commença sa collection patrimoniale au début du 20<sup>ème</sup> siècle avec l'acquisition des précieux livres de l'abbé Verreau, de Joseph-Adolphe Chapleau et ceux de Georges Baby.

### Plusieurs ensembles forment les collections :

Dans la **collection générale** nous retrouvons des tablettes d'argile de l'antiquité, des incunables certains avec enluminures et des fac-similés identiques à des manuscrits du Moyen-Âge. Nous retrouvons aussi les collections iconographiques et les fonds spéciaux comme le Fonds Ben-Weider, consacré à Napoléon.

Les **collections particulières** sont composées d'une quarantaine de collections portant le nom des bibliophiles qui les ont constituées dont Louis Melzack, Georges Baby, Léo Parizeau, la collection Bartin qui est consacrée à l'art français tandis que la collection Rioux couvre le mouvement surréaliste. Nous y retrouvons aussi plus de 200 livres d'artistes et livres-objets.

En plus des livres et des manuscrits cette bibliothèque présente des estampes, peintures, diapositives, médailles, matériel didactique et d'impression et plus encore.

**La bibliothèque des livres rares et des collections spéciales est ouverte à tous, sans rendez-vous, du lundi au vendredi de 9h à 17h.**

### Informations

Pavillon Samuel-Bronfman  
3000 rue Jean-Brillant salle 4030  
514-343-6111 poste 3832  
[www.bib.umontreal.ca/cs](http://www.bib.umontreal.ca/cs)



# Acquisitions de la BAnQ

---

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) nous a transmis la liste des reliures acquises cette année dans le cadre du programme dédié.

## Nos félicitations à :

- **Nicole Billard** pour *La symphonie de la peur* de Gus Bofa qui a reçu une mention de félicitations de la part du Jury.
- **Lorraine Choquet** pour *Les cahiers de Voronej*
- **Cécile Côté** pour *ŷ* de Caroline Sagot Duvauroux
- **Lise Dubois** pour *Plexus de feu*, de Francine Déry, et pour *Tout pour elle*, de Louise Dupré
- **Lucie Morin** pour *Chemins de traverse*, de Luc et Ghislaine Bureau
- **Jonathan Tremblay** pour les *Lettres Philosophiques* de Voltaire



---

**Lise Dubois**  
*Plexus de feu*

crédit photo : Lise Dubois



---

**Jonathan Tremblay**  
*Lettres Philosophiques* de Voltaire

crédit photo : Jonathan Tremblay

# Liens utiles

---

## Revue de Presse

Juliano Bosa, un de nos membres, attire notre attention sur cet article très intéressant :

<http://blogues.banq.qc.ca/instantanes/2019/02/01/des-surprises-dans-la-voute/>

---

## Découverte

*Collectionner et relier des mini-livres, par Marie Bégin*

**Deux grandeurs de mini-livres et deux adresses où les trouver :**

Éditions Jacques Riquier Paris : <https://www.abebooks.fr>

La boutique du mini-livre : [reseau-biotop@wanadoo.fr](mailto:reseau-biotop@wanadoo.fr)

---

### Éditions Jacques Riquier Paris

Grandeur des livres : hauteur 7,5 cm

x largeur 5,1 cm x épaisseur 1,2 cm

Livres avec illustrations - environ 125 pages

**Exemple de titres :**

*Alice et la lampe merveilleuse*

*Haensel et Gretel*

*Alice au pays des merveilles*

*Hans le joueur de flûte*

*Sinbad le marin*

et plusieurs autres titres...

### La boutique du mini-livre (très petit livre)

Grandeur des livres : hauteur 32 mm (3,2 cm)

x largeur 25 mm (2,5 cm) x épaisseur 5 mm (0,5 cm)

Illustration en page couverture seulement

environ 40 pages par petit livre

**Exemple de titres :**

*Chopin, sa vie, son œuvre*

*Histoire de l'imprimerie* (76 pages)

*J'accuse*, de Zola

*Cyrano de Bergerac*

*La Bataille de Waterloo*

et beaucoup d'autres...

Ne pas oublier que ces livres sont des extraits d'une histoire.

Le paiement peut se faire par Paypal.

**Combien ça coûte?**

La boutique du mini-livre a souvent des spéciaux sur son site : ça revient environ à 5\$ canadien chacun.

# Réductions

---

## De Serres

Comme nous vous l'avons annoncé récemment, être membre de l'AQRAL vous donne maintenant droit à une **réduction de 10%** sur de nombreux produits, chez De Serres.

Pour ce faire, il suffit d'avoir une carte du Club Créatif (c'est gratuit) et, à la caisse, de présenter votre carte de membre de l'AQRAL. Votre statut de membre de l'association sera ainsi ajouté à votre dossier et vous bénéficierez automatiquement des réductions offertes.

Toutes les infos en suivant ce lien  
[www.deserres.ca/fr/associations](http://www.deserres.ca/fr/associations)



*Club Créatif*  
ASSOCIATIONS

---

## CMAQ

En tant que membre de l'AQRAL, vous avez droit à une **remise de 20%** dans les deux boutiques de Montréal et Québec du Conseil des Métiers d'art du Québec, sur simple présentation de votre carte de membre.



# Décès

---

L'AQRAL a appris le décès de Maurice Hébert, ancien membre de l'association. Toutes nos condoléances à sa famille.

---

# À propos

---



## ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES RELIEURS ET DES ARTISANS DU LIVRE

2205, rue Parthenais  
Bureau 213  
Montréal (Québec) H2K 3T3  
Tél. : +1 438 393-1297

**Courriel :**  
[info@relieursduquebec.ca](mailto:info@relieursduquebec.ca)

**Site web :**  
[www.relieursduquebec.ca](http://www.relieursduquebec.ca)

**Suivez-nous sur les  
réseaux sociaux**



## À propos du Bulletin

Chers membres, comme vous le savez, le Bulletin est réalisé bénévolement par votre conseil d'administration et par quelques membres volontaires. Le rythme de 3 publications par an est soutenu par nos bénévoles.

Pour l'enrichir, vous êtes invités à participer. La prochaine parution est prévue en **juin 2019**.

Vous pouvez nous faire part de toute information que vous souhaiteriez y voir figurer : un prix que vous auriez reçu, une annonce de matériel à vendre, la diffusion d'une inscription à un concours, une revue de presse sur votre travail... Et bien entendu, vous êtes cordialement invités à écrire tout article sur les techniques ou l'actualité de la reliure que vous souhaiteriez voir publié.

Pour ce faire, envoyez-nous vos textes ou informations par courriel à l'adresse suivante: [info@relieursduquebec.ca](mailto:info@relieursduquebec.ca) **avant** la date de tombée mentionnée.

## À propos de nous

**Organisme à but non lucratif créé en 1983, l'Association québécoise des relieurs et des artisans du livre (AQRAL) poursuit 4 principaux objectifs :**

- Regrouper les gens de ces métiers;
- Promouvoir l'excellence de leur travail;
- Développer l'intérêt pour le livre relié et le livre d'artiste au Québec;
- Conserver le patrimoine matériel et immatériel de la reliure au Québec.