

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 11 août 1984

No 640

LA BOLIDE



JEUDI — 16H30

Chicoutimi
CBJ-FM 100,9
Drummondville
CBF-FM 104,3
Moncton
CBAF-FM 98,3



Montréal
CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull
CBOF-FM 102,5
Québec
CBV-FM 95,3
Rimouski
CJBR-FM 101,5

Le zydeco, musique des Cajuns...

En Louisiane, le zydeco ou la musique des Cajuns... Le blues imprègne toute la musique occidentale. Originaire du monde rural du sud des États-Unis, il s'est répandu à la suite des migrations dans les villes du Middle West et de l'est des États-Unis. Le blues a été un moyen d'expression privilégié des Noirs américains à partir de la fin du siècle dernier, avant d'envahir la planète.

Et quand on fait le détour par la Louisiane, on trouve une musique populaire originale, celle des Cajuns, des Acadiens contraints de fuir le Canada au

début du XVIIIe siècle et venus s'établir là à partir de 1756. Pauvres en très grande majorité, ils se mêlent aux Noirs... pour créer une musique hybride, mélange de blues et de valse populaire, toujours très vivante...

En compagnie de son invité Jean-Claude Arnaudon, auteur du «Dictionnaire du blues», l'animateur Gilles Archambault vous offre toute la Louisiane, pays de la musique zydeco, la musique des Cajuns, à l'émission **PETITE HISTOIRE DU BLUES, le jeudi 16 août à 19 heures.**

Réalisation: Gilles Archambault — Montréal



LA BOLDUC

À l'occasion de l'inauguration de la Collection Bolduc (128 objets et documents) au Musée de la Gaspésie, à Gaspé, en mai dernier, Claudette Lambert a rencontré et interviewé mesdames Lucienne et Fernande Bolduc, filles de «la Bolduc».

Née Mary Travers, auteur-compositeur-interprète, harmoniciste et violoneuse, madame Bolduc (1894-1941) «fut et demeure notre première chansonnière, dans le vrai sens du mot». Sa carrière dans la chanson commence en 1927 par l'enregistrement de *la Cuisinière*, un record de vente à l'époque du gramophone: 12 000 disques. À vrai dire, son succès sera fulgurant et elle entreprendra de nombreuses tournées au Québec, au Canada et aux États-Unis avec Ti-Zoune, père et fils, la Poune, Jean Grimaldi, Manda et Simone de Varennes.

Inspirée par la vie quotidienne, «la Bolduc» a composé des centaines de couplets et de refrains qui expriment avec une saveur inimitable le climat particulier des années 1930 au Québec, les années de la crise économique qui ne lui ont jamais enlevé son entrain et sa bonne humeur.

L'influence de «la Bolduc» fut considérable sur l'évolution de la chanson québécoise et Philippe Laframboise raconte que *son nom est entré dans la légende et qu'on peut considérer son oeuvre comme impérisable et classique*. Selon son biographe Réal Benoît, l'anthropologue et ethnologue Marius Barbeau aurait dit d'elle: *Ses chansons m'ont frappé par leur verve endiablée et un tour de langue assez unique, à la manière des chanteurs du terroir. Elle mérite certes qu'on s'occupe de conserver son répertoire ou de le faire revivre.*

La folkloriste Jeanne d'Arc Charlebois fut la première — avant le grand Charles Trenet qui lui rendit hommage dans une de ses chansons, et bien avant les Jean Carignan, André Gagnon, Marthe Fleurant et Diane Dufresne — à faire revivre ce répertoire en y consacrant la plus grande partie de sa carrière au Canada et en France.

Cette consécration s'exprime dans ce nom même de «la Bolduc» donné affectueusement par le public à cette «femme gaspésienne forte, courageuse, simple et généreuse». Pour les Québécois des années 1930, «la Bolduc» incarnait la vie rêvée et elle prenait place auprès d'autres grandes dames comme «la Malibran», «la Duse» et «l'Albani» tout comme aujourd'hui le public parle de «la Callas» et de «la Tebaldi». «La Bolduc» c'est aussi le nom d'un célèbre tableau du peintre Riopelle exposé en permanence dans le foyer de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à Montréal.

Pour mieux connaître «la Bolduc», écoutez l'émission DOCUMENTS, le **jeudi 16 août à 16h30**, alors que les deux filles de madame Bolduc relateront quelques souvenirs familiaux et dessineront le portrait de leur mère. Participera également à cette émission la folkloriste Jeanne d'Arc Charlebois qui a fait plus que quiconque pour honorer et perpétuer le nom et le souvenir de «la Bolduc».

Réalisation: Pierre Lambert — Montréal

Clé de sol et clé des champs

Vous n'aurez pas à payer une centaine de dollars pour aller écouter Pavarotti dans le rôle de Riccardo d'«Un bal masqué» de Verdi. En ce temps de festival estival, le FM stéréo de Radio-Canada vous offre gratuitement la clé de sol avec la clé des champs. Allez le plaisir de l'oreille à celui du bronzage. Écoutez l'OPÉRA DU SAMEDI le **11 août à 14 heures**, là où bon vous semble, à la ville ou à la campagne, en voiture ou en goûtant les joies de la chaise longue.

Cette représentation enregistrée au Grand Théâtre de Genève met aussi en vedette Anna Tomowa-Sintow, Mignon Dunn et Piero Cappuccilli, les Choeurs du Grand Théâtre et l'Orchestre de la Radio Suisse romande, sous la direction de Riccardo Chailly.

«Un bal masqué» raconte l'histoire d'un mari jaloux qui soupçonne sa femme d'avoir une liaison avec un homme qui exerce un grand pouvoir et qui est également son ami!

Réalisation: Jean Morin — Montréal



Georges-Émile Lapalme ou l'art de s'opposer

Dans la série consacrée à la littérature personnelle ou intime du Québec, du XVIIIe siècle à nos jours, certaines voix résonnent plus fortement que d'autres.

Père de la Révolution tranquille, chef du parti libéral du Québec de 1950 à 1958, chef de l'opposition à l'Assemblée législative de 1953 à 1960, Georges-Émile Lapalme claironne son opposition à la politique de Maurice Duplessis avant de célébrer «le paradis du pouvoir». ART DE VIVRE, ART D'ÉCRIRE mercredi, 17h30.

Réalisation: Fernand Ouellette — Montréal



CBJ-FM 100,9 Chicoutimi

CBF-FM 104,3 Drummondville

CBAF-FM 98,3 Moncton

CBF-FM 100,7 Montréal

CBOF-FM 102,5 Ottawa-Hull

CBV-FM 95,3 Québec

CJBR-FM 101,5 Rimouski



Stations du réseau FM stéréo de Radio-Canada

Samedi 11 août

0h00 Pensées de la nuit "Mémoires" (Konrad Adenauer).

0h05 Musiques de nuit La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Sylvia L'Écuyer.

6h00 Les notes inégales Ire h.: Octuor, op. 166 (Schubert). 2e h.: Symphonie no 23 (M. Haydn) — Double concerto pour violon et violoncelle (Brahms). 3e h.: "Le barbier de Séville" (Rossini/Sedlak) — Sonate pour violon et piano (Franck) — "Liebesbotschaft" (Schubert/Liszt). Anim. Jean-Pierre Sauriol.

9h00 Banc d'essai Chantale Beauchamp, tp.; Laure Lalonde, p.; extr. Concerto no 1 (Neruda) — Concerto (Arutunian) — Caprice, op. 47 (Bozza).

9h30 Les jeunes artistes Lucie Robert, vl.; Jeffrey Cohen, gui.; Sonate, op. 13 (Fauré) — "Liebeslied" (Kreisler).

10h00 Chronique du disque Inv. Pierre Lapalme, professeur au Conservatoire de musique de Montréal et chroniqueur au journal Le Devoir. Anim. Jean Deschamps.

12h00 Folklore "Le folklore dans l'Outaouais". 9e: "La musique". Inv. Raymond Beauchamp, "calleur" et directeur de l'Ensemble folklorique de l'Ouest québécois. Rech. François Laliberté. Anim. Denis Binet.

13h00 Musique des nations "L'ancienne musique polonaise". Inv. Wilhem Plodzien. Anim. Alain Stanké.

14h00 L'opéra du samedi "Mavra" (Stravinsky): Natalia Troitskaya, Jane Henschel, Adriana Stamenova, Jan Blinkhof, Orch. de la Suisse romande, dir. Jean-Marie Auberson. Prod. Radio Suisse romande.

"Un bal masqué" (Verdi): Luciano Pavarotti, Piero Cappuccilli, Anna Tomowa-Sintow, Mignon Dunn, Norma Burrows, Marcel Vanaud, Giovanni Gusmeroli, Giovanni Foiani, Maurice Auzeville, Iannis Ghioulpaloglou, Choeur du Grand Théâtre de Genève; Orch. de la Suisse romande, dir. Riccardo Chailly. Prod. Radio Suisse romande. Anim. Jean Deschamps.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes Inv. Antoine Duhamel, compositeur. Anim. Jean Vallerand.

19h30 Miniatures Concerto pour basse continue (Durante): Collegium Aureum, dir. Rolf Reinhardt — Duo concertant (Strauss): David Shifrin, clar.; Kenneth Munday, bas.; Orch. de ch. de Los Angeles, dir. Gérard Schwarz.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago Dir. Claudio Abbado; Rudolf Serkin, p.; "La tempête" (Tchaïkovsky) — Concerto no 3 (Beethoven) — "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky). Anim. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif Émission en provenance de Vancouver. En vedette: Trio Allen-Wold: Thor Kukurdza, gui.; Tom Hazlitt, b.; Allen Wold, piano.

23h00 Musique de chambre Suite no 6 pour deux clavecins (Le Roux) — Concerto pour clavecin (Benda).

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

23h30 Le voyage intérieur La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Anim. Yvon Leblanc.

Dimanche 12 août

0h00 Pensées de la nuit "Concept fondamental de la dignité humaine" (Konrad Adenauer).

0h05 Musiques de nuit Anim. Sylvia L'Écuyer.

6h00 Les notes inégales Ire h.: Suite pour violoncelle seul no 1, BWV 1007 (Bach) — Extr. Concerto pour douze violoncelles no 2 (A. Scarlatti/Bergel) — Duetto pour violoncelle et contrebasse (Rossini) — Divertimento (Haydn). 2e h.: Sonate pour alto et piano, op. 120 no 1; extr. Sérénade, op. 11 (Brahms). 3e h.: Fantaisies sur la "Traviata" et sur "Rigoletto" (Verdi/Guioi) — Extr. "Faust" (Gounod) — Concertino sur des thèmes de "Macbeth" (Verdi/Guioi). Anim. Jean-Paul Nolet.

9h00 L'heure du concerto Concerto no 2 (Brahms): Maurizio Pollini, p.; Orch. philh. de Vienne, dir. Claudio Abbado — Concerto en ré (Telemann): Adolf Scherbaum, tp.; Orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

10h00 Récital Philippe Meyer, cor; Cynthia Floyd, p.; Élégie (Poulenc) — "Alpha" (Defay) — "Villanelle" (Dukas).

10h30 Concert intime Quatuor, op. 11 no 1 (Tchaïkovsky): Q. Gabrielli.

11h00 Mélodies Bruno Laplante, bar.; Marc Durand, p.; Intermezzo (Ropartz) — Quatre mélodies sur des poèmes de Claude Aveline: "Portrait de l'oiseau"; "J'ai voulu te rejoindre"; "Un cheval à San Marco" et "Capitaines à Venise" (Pascal).

11h30 Orchestre de chambre Sérénade (Dvorak): Orch. Jean-François Paillard.

12h00 Pour le clavier Récital de la pianiste Clara Haskil: Sonates, L. 171, 33 et 142 (J.-C. Bach) — Sonate no 18 (Beethoven) — Sonatine (Ravel). Anim. Jean Perreault.

13h00 Musique de Canadiens "Carrousel" (Evangelista): Ens. d'ondes de Montréal — "Offrande I" (Garant): Mary Morrison, sop.; Ens. Société de musique contemporaine du Québec, dir. Serge Garant — "Fleuves" (G. Tremblay): Orch. national de France, dir. Yves Prin — "Tikkii" (Morel): Ens. Société de musique contemporaine du Québec, dir. Serge Garant. Anim. Janine Paquet.

14h00 Orchestres canadiens Orch. de Radio-Canada à Vancouver, dir. John Avison: Sinfonia no 2 (C.-P.-E. Bach) — Sinfonia no 1 (J.-C. Bach) — "Triptyque de Botticelli" (Respighi) — "Mer calme et heureux voyage" (Mendelssohn) — Symphonie no 73 "La chasse" (Haydn).

15h30 Que les peuples chantent Concours international de chorales d'amateurs organisé par la BBC. 9e: Les ensembles vocaux (Ire partie). L'Ensemble vocal de l'Université de Saarland (Allemagne), dir. Wendelin Müller-Blattau — L'ensemble vocal Thesaurus Musicus (Belgique), dir. Kamiel Cooremans — Le choeur Motet de Stockholm (Suède), dir. Per Borin — The Lindsays (Irlande), dir. Ethna Barror.

16h00 Récital d'orgue Thérèse Laflamme, orgue Casavant, église Saint-Jean-Baptiste, Montréal: Choral "Unüberwundlich" (David) — Choral no 1 (Franck). Anim. Jean Perreault.

16h30 Les grandes religions "L'Église catholique et la papauté". 11e: "La diplomatie du Vatican" (2e). Inv. Jean-Paul II et Yvon Beaulne, Rome-Ottawa. Rech. et int. Louis Laurendeau. Anim. Diane Giguère.

17h00 Alternances "L'agonie du chasseur" de Jacques Renaud. Lect. Jean-Louis Millette. "Chants"; "Crystal" (Deschênes): Martha Hagen, clv. — "Tombeau sur la mort de S.L. Weiss" (Sexton): Jean Vallières, gui.; Réjean Poirier, clv. — Pièce (Minard): Martha Hagen, clv.; Francine Voyer, fl.; Louise Trudel, vc.

18h00 Les goûts réunis Ens. Pro Cantione Antiqua, dir. Mark Brown: oeuvres de Cornish et anonymes. Anim. Jean Deschamps.

19h00 Musique de notre siècle Festival de Hollande 1983. "Sinfonia come un grande lamento" (Zimmermann): Orch. de la Radio des Pays-Bas, dir. Horst Neumann — Extr. "Lulu" (Berg): Karin Ott, sop.; Orch. de la Radio des Pays-Bas, dir. Howard Williams.

20h00 Orchestre de Cleveland Dir. Erich Leinsdorf; Irene Gubrud, sop.; Extr. "Oratorio de Noël", BWV 248; "Cantate nuptiale", BWV 202 (Bach) — Symphonie no 4 (Mahler). Anim. Henri Bergeron.

22h00 Jazz Émission en provenance d'Ottawa. En vedette: Telefunk.

23h00 Musique de chambre Sonate pour violoncelle et piano, op. 27 (Viérne).

23h30 Le voyage intérieur Anim. Yvon Leblanc.

Lundi 13 août

0h00 Pensées de la nuit "Unité et liberté d'un peuple" (Konrad Adenauer).

0h05 Musiques de nuit Anim. Sylvia L'Écuyer.

6h00 Les notes inégales Ire h.: Rondo, K. 382 (Mozart) — Symphonie no 9 (Mendelssohn). 2e h.: "Tambourin" (Leclair) — Sinfonia en mi (Zimmermann) — "Baletto a Cavallo" (Schmelzer) — Adagio et Rondo concertant, D. 487 (Schubert) — "Down By The Sally Gardens" (anon.). 3e h.: Quatuor, op. 8 no 4 (Stamitz) — "Calata"; "Saltarello" et "Piva" (Dalza) — "Belle rose purpurine" (Caccini) — Sonate pour piano no 20 (Haydn) — Concerto pour hautbois, op. 7 no 12 (Albionni). Anim. Claudette Lambert.

9h00 Un été en musique Ire et 2e h.: Pièces sacrées et profanes du Moyen Âge — Sonate à 8 (Charpentier) — Deux duos pour cithares — Quatuor, op. 87 (Dvorak) — Air traditionnel pour flûte tzigane — Concerto pour piano no 2 (Bartok) — Quatuor, Hob. II/1 (Haydn). 3e h.: nouvelles et entrevue. Anim. Georges Nicholson.

12h00 L'art vocal "Bergères légères", menuet d'Exaudet, etc. "Bergerettes" et "Pastourelles" chantées par Mady Mesplé — "Airs de cour" (Boeset) par Gérard Souzay — Extr. "Rigoletto" (Verdi). Anim. André Hébert.

13h00 Banc d'essai François Houle, clar.; Michael Woytjuk, p.; "Première rapsodie" (Debussy) — Trois pièces pour clarinette seule (Stravinsky) — Sonate (Poulenc).

13h30 Au gré de la fantaisie Musique verte: "Dessous de la fougère" (Dela) — Concerto pour flûte, op. 18 no 5 (Naudot) — "Carnaval des animaux" (Saint-Saëns) — "Le matin de la nuit" (Orff) — "Inventions" pour clavecin, BWV 783 à 786 (Bach) — "Les vacances" (François) — Symphonie no 8 (Dvorak) — "Feuilles d'album", op. 4 (Smetana) — Sonate pour violoncelle et piano no 5 (Beethoven) — "Musica para un jardin" (Rodrigo) — Concerto pour piano no 11, K. 413 (Mozart). Anim. Yves Préfontaine.

16h30 Sport et littérature "Les sports et le journalisme sportif". Inv. Réjean Tremblay, journaliste à La Presse. Rech. et int. André Renaud. Anim. Raymond Laplante.

17h00 Cartier et le fleuve "Avec bons vents naviguant ou Jacques Cartier, le voyage imaginé, 1534-1984". "Englacs dans les glaces et les neiges". Le climat et la nature de ce pays et la terrible aventure des frères Collin. Rech. et anim. Pierre Perrault et Jean-Daniel Lafond.

18h00 Chansons des quatre saisons Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles "Histoires de verre". Ire de 10 émissions: "Avec du sable et du feu". Inv. Pierre Piganiol. Prod. Radio France.

19h00 Charles Trenet raconte "Fidèle Charles Trenet". Int. Claude Chebel. Prod. Radio France.

19h30 Journal intime Ire de 5 émissions: "Jean-Charles Falardeau". Lect. Paul Hébert.

20h00 Concerts européens Projet Jean-Barraqué de la Communauté des Radios publiques de langue française. Ens. de Musique nouvelle; Ens. à percussion de Genève; Ens. 2E2M; Irène Jarski, Basia Resnizka, sop.; Jacques di Donato, clar.; "Séquence"; "Chant après chant" et Concerto (Barraqué). De la Radio nationale d'Espagne. Ensembles, dir. José Ramon Encinar: "Opus 23"; "Samadhi"; "Tukuna" (Encinar).

22h00 Jazz-Soliloque "Reets and I": Bud Powell — "Carried Away": Memphis Slim — "Thou Swell": Tony Bennet — "I'm Gonna Move to The Outskirts of Town": Louis Jordan — "Walkin'": Horace Parlan — "Hindsight and Necessity": Ricky Ford — "Momentum": Lennie Tristano — "Mr. Dolphin": James Newton — "Rose Room": Sweet Lorraine"; Woody Herman. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre Concerto pour instrument à clavier (Arne) — Concerto pour violon, op. 3 no 4 (Hellendaal).

23h30 Le voyage intérieur Anim. Yvon Leblanc.

Mardi 14 août

0h00 Pensées de la nuit "Obligations et dette morale" (Konrad Adenauer).

0h05 Musiques de nuit Anim. Pierre-Olivier Désilets.

6h00 Les notes inégales Ire h.: "Suite baroque" pour cornemuse et vielles à roue (Anet, Chedeville, Corrette et Rameau) — "Les nations" (Couperin) — Sérénade pour violon, alto et violoncelle (Dohnanyi). 2e h.: "Saltarello" (Vecchi) — "A Simple Symphony" (Britten) — Suite pour flûte, luth et viole de gambe (Holborne) — Sonate pour violon et piano, op. 6 (Lang). 3e h.: "Intrada" et Sonate pour trombones et basse continue (Speer) — Sonate pour hautbois, basson et continuo no 4 (Zelenka) — Sonate pour flûte (Valentine) — Symphonie concertante du ballet de Mirza pour deux harpes (Gossec). Anim. Claudette Lambert.

9h00 Un été en musique Ire et 2e h.: Extr. Suite "Paris" (Ibert) — "La plus que lente" (Debussy) — "Symphonie fantastique" (Berlioz) — "Gnossiennes" nos 1, 4 et 5 (Satie) — Quintette (Granados) — Extr. "Ibéria" (Albeniz/Arbos). 3e h.: nouvelles et entrevue. Anim. Georges Nicholson.

12h00 L'art vocal Classiques français de Leclair, Campra et Couperin par Édith Selig, Jacques Villsech, Bidu Sayao — "La Marseillaise" (arr. Berlioz) avec Choeur et Orch. de Philadelphie. Anim. André Hébert.

13h00 Mélodies Yolande Parent, sop.; Marc Durand, p.; "Vorrei spiegarmi, oh Dio", K. 418 (Mozart) — "An Die Nacht" et "Säusle, liebe Myrthe" (Strauss) — "Chanson bretonne"; "Cimetière"; "La petite servante"; "Berceuse"; "Souris et Mouric" et "J'ai traversé le pont de C" (Poulenc).

13h30 Au gré de la fantaisie S comme "savoir" ou "saisons amusantes": "Tambourin I et II" (Chedeville) — "L'été" (Vivaldi/Chedeville) — Sonate pour piano, op. posth. (Schubert) — Sérénade, op. 16 no 2 (Brahms) — "Der Schwanendreher" (Hindemith) — "En ce gracieux temps joli" (Chantilly) — Concerto pour saxophone (Glazounov) — Sextuor, Hob. II/39 (Haydn) — "Summer Music" (Bax) — "Carillon de Westminster" (Vierne). Anim. Yves Préfontaine.

16h30 Espionnage "Le renseignement ouvert". Inv. Paul-André Comeau, correspondant à l'étranger de Radio-Canada; John Chipman de l'Institut international des Hautes études stratégiques, Londres. Texte et int. Pierre Villon.

17h00 Ours et Lions d'or Palmarès de Berlin. 1976: "Buffalo Bill and The Indians" et "1900"; 1977: "Ascension" et "Le diable probablement"; 1978: "Opening Night". Anim. Richard Gay et Jean-Marie Poupart.

17h30 Art de vivre, art d'écrire "L'art de s'opposer". Lect. Dorothée Berryman et Jean-Louis Roux. Texte et prés. Yvan Lamonde.

18h00 Chansons des quatre saisons Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles "Histoires de verre". 2e: "La lumière de Murano". Inv. Willy Pascalis. Prod. Radio France.

19h00 Les musées régionaux "Musée du Bas St-Laurent" (Rivière-du-Loup). Texte et int. Claudette Lambert.

19h30 Journal intime 3e: "Jean-Charles Falardeau". Lect. Paul Hébert.

20h00 Les grands concerts Mireille Lagacé, clv.; Pavane et Gaillarde "Tregian"; Variations sur "O Mistress Mine" (Byrd) — Suite no 4 (Böhm) — Suite no 4 (Boismortier) — 24e ordre des oeuvres pour clavecin (Couperin) — Sonate, BWV 964 (Bach).

21h30 Récital d'orgue Gisèle Guibord, orgue Aurèle-Laramée, Maison provinciale des Frères Maristes, Iberville: "Deux impressions sur l'Irlande"; Choral et "Lament" (Toulemonde) — Fantaisie sur le choral "Hallelujah! Gott zu loben, bleibe meine seelenferne" (Reger). Anim. Jean Perreault.

22h00 Jazz-Soliloque "Bolivia": Gato Barbieri — "Opus The Blues": Frank Jess — "I Waited for You": Clifford Jordan — "I Am Glad There Is You": Von Freeman — "Margo": Teddy Charles et Shorty Rogers — "Deepest Blue": Bob Moses — "El Sueno": Sphere. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre Partita en mi bém. (Hummel) — Sonate pour flûte et guitare (Scheidler).

23h30 Le voyage intérieur Anim. Yvon Leblanc.

Mercredi 15 août

0h00 Pensées de la nuit "Nationalisme, matérialisme et athéisme" (Konrad Adenauer).

0h05 Musiques de nuit Anim. Pierre-Olivier Désilets.

6h00 Les notes inégales Ire h.: Quatuor, op. 20 no 2 (Haydn) — "Impromptu-caprice" pour harpe, op. 9 (Pierné) — Triple concerto pour hautbois, flûte, violon et cordes, BWV 1063 (Bach) — "Polka pour les étudiants de Prague", op. 53a no 1 (Dvorak). 2e h.: "I Heard a Voice from Heaven" (Tomkins) — Thème et 30 variations pour violon et continuo (Tartini) — "Berceuse" (Chopin) — Concerto pour flûte (Gluck). 3e h.: Quintette (Arnold) — Extr. Douze pièces pour flûte et guitare, op. 35 (Fürstenau) — Sonate à 10 pour trompette (Vejanovsky) — Concerto grosso, op. 7 no 12 (Locatelli). Anim. Claudette Lambert.

9h00 Un été en musique Concerto pour piano no 19, K. 459 (Mozart) — "Le jeu de Robin et Marion" (Adam de la Halle) — Musique médiévale sur le thème de Robin des Bois — Sonate pour violon et clavecin no 6, BWV 1019 (Bach) — Symphonie no 8 (Chostakovitch). Anim. Georges Nicholson.

12h00 L'art vocal Bernardette Greevy, contralto: extr. des principaux opéras de Handel (1722-1748) — Extr. de l'opérette "Boccaccio" (von Suppé). Anim. André Hébert.

13h00 Récital John Newmark et Marc Durand, p.: "Fantasia contrapuntistica" (Busoni).

13h30 Au gré de la fantaisie Extr. "Les petits riens", K. 299b (Mozart) — "Vitruux d'Égypte" (Respighi) — Extr. "Ma mère l'Oye" (Ravel/Tomita) — Concerto pour violon "La Primavera" (Vivaldi) — "All in A Garden Green" (Ireland) — Quatuor, op. 20 no 6 (Haydn) — "Romance", D. 797 (Schubert) — Concerto pour violon no 1 (Bruch) — "Poème du feu" (Scriabine) — "Jeux d'eau" (Ravel) — "Rainbow Ripples" (Green) — Sonate pour flûte et guitare, op. 8 no 2 (Gragnani). Anim. Yves Préfontaine.

16h30 Espionnage "Le renseignement ouvert". Inv. Paul-André Comeau, correspondant à l'étranger de Radio-Canada; John Chipman de l'Institut international des Hautes études stratégiques, Londres. Texte et int. Pierre Villon.

17h00 Ours et Lions d'or Palmarès de Berlin. 1976: "Buffalo Bill and The Indians" et "1900"; 1977: "Ascension" et "Le diable probablement"; 1978: "Opening Night". Anim. Richard Gay et Jean-Marie Poupart.

17h30 Art de vivre, art d'écrire "L'art de s'opposer". Lect. Dorothée Berryman et Jean-Louis Roux. Texte et prés. Yvan Lamonde.

18h00 Chansons des quatre saisons Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles "Histoires de verre". 3e: "Le métier et ses voyages". Inv. Pierre Piganiol. Prod. Radio France.

19h00 Les musées régionaux "Musée du Bas St-Laurent" (Rivière-du-Loup). Texte et int. Claudette Lambert.

19h30 Journal intime 3e: "Jean-Charles Falardeau". Lect. Paul Hébert.

20h00 Les grands concerts Mireille Lagacé, clv.; Pavane et Gaillarde "Tregian"; Variations sur "O Mistress Mine" (Byrd) — Suite no 4 (Böhm) — Suite no 4 (Boismortier) — 24e ordre des oeuvres pour clavecin (Couperin) — Sonate, BWV 964 (Bach).

21h30 Récital d'orgue Gisèle Guibord, orgue Aurèle-Laramée, Maison provinciale des Frères Maristes, Iberville: "Deux impressions sur l'Irlande"; Choral et "Lament" (Toulemonde) — Fantaisie sur le choral "Hallelujah! Gott zu loben, bleibe meine seelenferne" (Reger). Anim. Jean Perreault.

22h00 Jazz-Soliloque "Bolivia": Gato Barbieri — "Opus The Blues": Frank Jess — "I Waited for You": Clifford Jordan — "I Am Glad There Is You": Von Freeman — "Margo": Teddy Charles et Shorty Rogers — "Deepest Blue": Bob Moses — "El Sueno": Sphere. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre Partita en mi bém. (Hummel) — Sonate pour flûte et guitare (Scheidler).

23h30 Le voyage intérieur Anim. Yvon Leblanc.

Jeudi 16 août

0h00 Pensées de la nuit "Paix du monde et désarmement" (Konrad Adenauer).

0h05 Musiques de nuit Anim. Pierre-Olivier Désilets.

6h00 Les notes inégales Ire h.: Concerto grosso, op. 6 no 6 (Handel) — Suite "Holberg" (Grieg). 2e h.: Suite pour clavecin (Couperin) — Trio, D. 581 (Schubert) — "Sérénade mélancolique" (Tchaïkovsky) — "Sherpherd's Hey" (Grainger). 3e h.: Concerto pour deux flûtes, RV 533 (Vivaldi) — Sonate pour piano no 13, K. 333 (Mozart) — "Pomp and Circumstance" no 2 (Elgar). Anim. Claudette Lambert.

9h00 Un été en musique Ire et 2e h.: Concerto pour trombone (Albrechtsberger) — Pièces pour clavecin de la Renaissance polonaise — Chants populaires polonais — Concerto pour violon no 2 (Wieniawsky) — Sonate pour piano no 13 "Quasi una Fantasia"; Symphonie no 5 (Beethoven). 3e h.: nouvelles et entrevue. Anim. Georges Nicholson.

12h00 L'art vocal Quatuor vocaux (Schubert); "La dernière valse" (Hahn); "Memories" (Ives); Elly Ameling, sop.; Janet Baker, cont.; Peter Schreier, t.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, p. Anim. Jean Perreault.

13h00 Concert intime Divertimento, K. 166; Adagio, K. 410 et Divertimento, K. 289 (Mozart); London Wind Soloists, dir. Jack Brymer.

13h30 Au gré de la fantaisie L'heure du "T": "Schoen-Rosmarin" (Kreisler) — Concerto pour deux trompettes et cordes (Vivaldi) — Trio no 7 "L'archiduc" (Beethoven) — Fantaisie pour flûte no 11 (Telemann) — Grande fantaisie et Toccata pour piano (Finzi) — "Japa" (Caron) — Musique ancienne avec la famille Huggett — Symphonie no 2 (Brahms) — Variations sur "Ah! vous dirais-je maman", K. 265 (Mozart). Anim. Yves Préfontaine.

16h30 Documents "La Bolduc". La Bolduc (Mary Travers) aurait maintenant 90 ans. Pendant les années 30, elle a été la pionnière des auteurs-compositeurs au Québec. Morte en 1941, elle a laissé une oeuvre considérable qui traduit les moeurs de l'époque. Ses deux filles, Lucienne et Fernande, relatent quelques souvenirs et retracent le portrait de cette grande dame qui fut leur mère.

17h00 Rencontres Inv. Jacques Sojcher. Int. Daniel Stevens. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

18h00 Chansons des quatre saisons Anim. André Vigeant.

18h30 Actuelles "Histoire de verre". 4e: "L'art déco". Inv. Jacques Daum et Marie-Claude Lalique. Prod. Radio France.

19h00 Petite histoire du blues "Le Zydeco et la musique des Cajuns". Inv. Jean-Claude Arnaud, auteur du "Dictionnaire du blues". Anim. Gilles Archambault.

19h30 Journal intime 4e: "Jean-Charles Falardeau". Lect. Paul Hébert.

20h00 Orchestres symphoniques Extr. "Jeux d'enfants" (Bizet): Orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet — Concerto, op. 47 (Sibelius): Salvatore Accardo, vl.; Orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis — Symphonie no 4 "Italienne" (Mendelssohn): Orch. Philharmonia, dir. Giuseppe Sinopoli — Concerto en sol (Ravel): Jean-Philippe Colard, p.; Orch. national de France, dir. Lorin Maazel — Extr. "Cendrillon" (Prokofiev): Orch. de Cleveland, dir. Vladimir Ashkenazy. Anim. Jean-Paul Nolet.

22h00 Jazz-Soliloque "Star Eyes": John Jenkins — "Take The 'A' Train": Eddie Cleanhead Vinson — "Just A Gigolo": "Pannonica": Thelonious Monk — "Round About Midnight": Martial Solal — "As Time Goes By": Stéphane Grappelli. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre Sonate pour violoncelle et piano no 1 (Beethoven).

23h30 Le voyage intérieur Anim. Yvon Leblanc.