

↓ POP-ROCK  
LES DÉCOUVERTES D'OSHEAGA  
PAGE 5

BLOGUE

Émilie Côté anime notre blogue consacré à la musique sur [lapresse.ca/blogue-musique](http://lapresse.ca/blogue-musique)



Of Monsters and Men

MUSIQUE  
AZNAVOUR,  
L'ÉTERNEL  
PAGE 3  
→

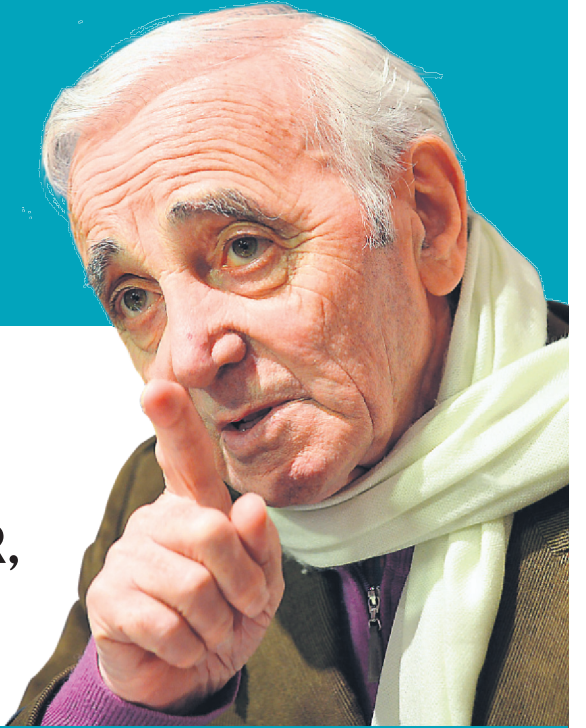


PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Des artisans du spectacle *Belles-Sœurs* arrivent à l'aéroport Trudeau. De gauche à droite: Maude Guérin, René Richard Cyr, Janine Sutto, Guylaine Tremblay, Kathleen Fortin et Daniel Bélanger.

LA TROUPE DE BELLES-SŒURS POSE SES BAGAGES À MONTRÉAL

# RETOUR POSSIBLE À PARIS EN 2013-2014

ÉRIC CLÉMENT

De retour à Montréal, hier, après son franc succès à Paris, la troupe de *Belles-Sœurs*, théâtre musical mis en scène par René Richard Cyr, avait une bonne nouvelle dans ses bagages: le Théâtre du Rond-Point lui a proposé 30 autres représentations de ce spectacle tiré de la pièce de Michel Tremblay.

«Le bouche à oreille a fait beaucoup de bien, dit Daniel Bélanger, compositeur du spectacle. C'est sûr qu'on aurait pu continuer à jouer la pièce.»

Il n'était toutefois pas possible de donner plus de 24 représentations à Paris. Les comédiennes ont d'autres contrats, et *Belles-Sœurs* doit partir en tournée cet automne au Québec après avoir repris

l'affiche à Montréal du 20 au 29 septembre.

«On a une invitation pour 30 représentations supplémentaires au Rond-Point, a dit René Richard Cyr à *La Presse*. Le théâtre nous a dit que nos dates seront les leurs.

**Le Théâtre du Rond-Point a proposé à la troupe de donner 30 représentations supplémentaires du spectacle.**

Ce sera donc soit à l'automne 2013, soit début 2014. Le seul problème est que ça prend des commanditaires.»

Loger une troupe de 25 personnes pendant un mois à Paris coûte cher. La production représente des coûts de plus d'un million de dollars.

«Il faudra trouver des partenaires, car c'est une chance incroyable, dit René Richard Cyr. Un tel succès, un tel rayonnement, ça ne s'est jamais vu. Les Français ont reconnu notre œuvre fondatrice du théâtre moderne.»

À l'issue d'une représentation, la grande dame du théâtre français, Ariane Mnouchkine, a félicité la troupe. C'est cette reconnaissance qui fait plaisir au metteur en scène.

«On a toujours peur qu'il y ait encore un petit regard condescendant sur notre langue,

dit-il. Il y a eu une reconnaissance, comme quand on reconnaît un vieil ami. Ils entendent "Assisez-vous!" et ils rient. Il y a comme une ouverture d'esprit. Il faut dire que leur société est plus métissée aujourd'hui.»

**Le public français a changé**

Les comédiennes estiment que le public français a changé. «Ils ont enfin évolué par rapport à l'accent, dit Guylaine Tremblay. On s'est très peu fait parler de ça. Et puis, ce coup d'énergie et de fraîcheur leur a fait du bien.»

Guylaine Tremblay, qui a déjà joué à Paris, estime que l'ampleur du succès est inattendue. «Jamais je n'aurais cru ça, dit-elle. Le fait qu'on présente le spectacle avec beaucoup de générosité les a touchés. Je pense que le

public parisien en a peut-être un peu marre du jeu cérébral et il n'a pas l'habitude de voir une pièce avec 15 actrices si différentes les unes des autres. Des jeunes, des vieilles, des rondes, des maigres, des petites, des grandes. Ça représente la vie.»

Janine Sutto a adoré son séjour à Paris, où elle avait déjà joué et surtout où elle a déjà vécu. «Je suis retournée voir l'immeuble où je suis née, rue Laugier, et où j'ai vécu mes neuf premières années avant de venir ici», dit M<sup>me</sup> Sutto, qui aura 91 ans le 20 avril.

Daniel Bélanger a aussi beaucoup aimé vivre à Paris. Il en a profité pour composer un texte pour sa chanson *Rockabilly*, qui se retrouvera sur son prochain album. «Quand je marche, ça fait marcher l'intérieur.»

**5 SALLES DE MONTRE POUR MIEUX VOUS SERVIR** DIRECTEMENT DU MANUFACTURIER

**Zytco Solariums**

LE PLUS VASTE CHOIX DE STYLES ET GRANDEURS

VERANDAS SOLARIUMS 3 SAISONS SOLARIUMS 4 SAISONS

SOLARIUMS EN VERRE

1-800-361-9232 [www.zytco.com](http://www.zytco.com)

**LAVAL**  
1601, A-Laval (440) H7L 3W3  
514-335-2050  
LUN-SAM: 10h - 16h30

**ST-LAURENT**  
4940, Ch. Bois-Franc H4S 1A7  
514-335-2050  
LUN-SAM: 10h - 16h30

**LONGUEUIL**  
600, Jean-Neveu J4G 1P1  
514-335-2050  
LUN-SAM: 10h - 16h30

**GATINEAU**  
705, de la Carrière J8Y 6W6  
819-778-5313  
Sur rendez-vous

**QUÉBEC**  
5237, Wilfrid-Hamel O. G2E 2H2  
418-877-1888 / 1-800-665-9505  
LUN-VEN: 9h-12h, 13h-17h, SAM: 9h-13h

R.B.O. 1983-2179-28

## ARTS FLASHES

## CINÉMA



## JENNIFER GARNER EN HOMME

La jeune maman Jennifer Garner devrait troquer ses chaussures à talons hauts et ses vêtements féminins pour des pantalons et des baskets afin de jouer le rôle d'un homme dans un nouveau film. D'après le *Life & Style*, l'actrice va jouer une employée cadre qui change de sexe pour récupérer son boulot. « Elle se déguise en homme, a confié une source au magazine. Jen va jouer le rôle de Rebecca Merritt, qui devient Greg Johnson. » Le tournage de *Johnson* débutera dans quelques semaines. Connue pour ses rôles dans *Juno* et dans la série télévisée *Alias*, la compagne de Ben Affleck a donné naissance à son troisième enfant, un garçon, en février dernier. Elle a tourné récemment dans les comédies *The Odd Life of Timothy Green* et *Butter*, qui doivent paraître cette année.

— Reuters

PHOTO CHRIS YOUNG, PC

## STARS



PHOTO FAMEFLYNET

## UNE QUÉBÉCOISE ARRÊTÉE POUR AVOIR HARCELÉ ALEC BALDWIN

Une actrice québécoise aurait été arrêtée pour avoir soi-disant harcelé l'acteur américain Alec Baldwin, a rapporté le *New York Post*. Le journal new-yorkais, citant des sources policières, affirme que Geneviève Sabourin, 40 ans, aurait envoyé des courriels et des messages textes à l'acteur, dans lesquels elle disait l'aimer et vouloir un enfant de lui. L'actrice serait partie de Montréal pour harceler Baldwin à son domicile des Hamptons, dans l'État de New York. L'acteur aurait déposé une plainte à la police. Quelques jours plus tard, elle se serait présentée à un événement auquel assistait Baldwin, au Lincoln Center. Elle aurait finalement été arrêtée à la résidence de Manhattan de l'acteur, qui se trouvait cependant dans les Hamptons.

— La Presse Canadienne

## LECTURES

## QUE VEUT LA LITTÉRATURE?

Andrée A. Michaud prononcera la conférence d'ouverture de la 40<sup>e</sup> Rencontre québécoise internationale des écrivains, jeudi à 17h30 à la Maison des écrivains. « Que veut la littérature aujourd'hui? »: voilà la question à laquelle tentera de répondre l'auteur du *Ravissement*, prix du Gouverneur général 2001, de *Lazy Bird* et de *Rivière Tremblante*. Le lendemain, à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal (17h30), Denise Desautels animera une séance de lecture publique réunissant Maria Teresa Carbone (Italie), Véronique Daine (Belgique), Sylviane Dupuis (Suisse), Lisa Robertson (Canada), Olivia Rosenthal (France), Santiago Trancon (Espagne) et Minerva Margarita Villareal (Mexique), de même que les Québécois Oana Avasilichioaei, François Hébert et Chantal Neveu. La Rencontre québécoise internationale des écrivains a été fondée en 1972 par les poètes Jean-Guy Pilon et Fernand Ouellette et le professeur et essayiste André Belleau (1930-1986), qui avait aussi été, avec M. Pilon, à l'origine de la revue *Liberté*, qui fête ses 50 ans cette année.

— Daniel Lemay



L'auteure Andrée A. Michaud

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

## CINÉMA

## HUNGER GAMES TOUJOURS EN TÊTE DU BOX-OFFICE

Le film de science-fiction *Hunger Games* s'est maintenu en tête du box-office nord-américain pour la troisième semaine consécutive, selon les chiffres provisoires publiés dimanche par la société Exhibitor Relations. L'adaptation du premier roman de la trilogie de Suzanne Collins a généré 33,5 millions de dollars de recettes au cours du week-end pascal, portant à 302,8 millions de dollars ses recettes totales depuis sa sortie sur les écrans. En deuxième position, *American Reunion*, nouveau chapitre de la franchise *American Pie*, récolte 21,5 millions de dollars à son premier week-end d'exploitation. Au Québec, c'est d'ailleurs ce film qui a obtenu le plus grand succès au box-office, avec des recettes de plus de 660 000\$, selon les chiffres fournis par Cinéac. Autre « nouveauté », la version 3D du film *Titanic* (1997), dont la sortie coïncide avec la commémoration du centenaire du naufrage du paquebot légendaire, est troisième en Amérique du Nord ainsi qu'au Québec.

— La Presse Canadienne

## SÉRIE DVD

## Game of Thrones: The Complete First Season

SONIA SARFATI

Il est rare que les séries dites « de genre » se retrouvent au banc des honorés. La reconnaissance et les récompenses leur échappent généralement. *Game of Thrones* est, en ce sens, une exception. Il faut dire que la série, dont la première saison est enfin offerte en DVD et Blu-ray (10 épisodes, en anglais ou en français), est d'une exceptionnelle qualité et fait oublier – tout en ne l'éluant pas – qu'elle se déroule dans un univers « autre », régi par d'autres règles.

Bref, *Game of Thrones* a tout l'air d'un récit médiéval, mais nous sommes bel et bien dans de la fantasy.

Un peu comme au temps du roi Arthur, il y a des guerres de pouvoir, des royaumes luttant les uns contre les autres, des héritiers déshérités et décidés à retrouver leur place, des nobles qui tirent des ficelles – quitte à s'en servir pour étrangler les empêcheurs de tourner en rond – et des

histoires d'amour où la chair n'est pas toujours tendre envers la chair.

Et puis, alors que la scène d'ouverture avec ses White Walkers capables de déchirer les corps à mains nues s'estompe pour laisser place à « l'histoire », la mythologie créée par le romancier George R. R. Martin dans sa série *A Song of Ice and Fire* (dont *A Game of Thrones* est le premier tome) fait surface. Il est question de dragons. D'hivers et d'étés qui durent plusieurs années. De messages transmis par des corbeaux voyageurs. D'un Mur frontière de 500 km de longueur et 250 m de hauteur bâti il y a 8000 ans. De Westeros, composé de sept Royaumes et dominé par le roi assis sur le trône de fer.

Nous sommes incontestablement ailleurs. Mais il est aisé d'adopter cet ailleurs.

Une histoire complexe, des personnages nombreux dont aucun n'est à l'abri de la mort, un jeu d'acteurs superbe, des effets spéciaux exceptionnels,



des paysages et des décors grandioses : *Game of Thrones* est une formidable réussite, à la hauteur des attentes.

## GAME OF THRONES 1

CRÉÉE PAR DAVID BENIOFF ET D.B. WEISS À PARTIR DES ROMANS DE GEORGE R. R. MARTIN. AVEC SEAN BEAN, MARK ADDY, LENA HEADEY, PETER DINKLAGE.

★★★★

## STARS

## MADONNA VEUT EMBRASSER BRITNEY À NOUVEAU

Madonna a invité Britney Spears à venir l'embrasser à nouveau lors de sa tournée mondiale, comme elle l'avait fait à la cérémonie des MTV Video Music Awards. Les deux chanteuses avaient défrayé la chronique des journaux du monde entier en s'embrassant sur la scène du gala en 2003, et Madonna aimerait bien remettre ça. Lors d'une séance de questions-réponses avec ses fans sur Twitter, la semaine dernière, la Madone a confié: « Britney Spears, s'il te plaît, viens me rejoindre sur scène pour m'embrasser. Tu me manques! » — La Presse



PHOTO JULIE JACOBSON, ASSOCIATED PRESS

Le fameux baiser de Britney Spears et Madonna aux MTV Video Music Awards.

## MUSIQUE

## AZNAVOUR L'ÉTERNEL

ANABELLE NICOU

À 88 ans, Charles Aznavour entame ce soir une nouvelle minitournée à Montréal, Québec, New York et Los Angeles. Éternel amoureux de la scène, il affiche en personne authenticité et franchise. Charles Aznavour ne cache ni son âge ni les tracas qui l'accompagnent.

«J'ai un contact particulier avec le public. Je suis celui qui a toujours dit la vérité sur scène», affirme-t-il.

«Est-ce qu'il viendrait à l'idée de quelqu'un de dire qu'il s'est fait tirer la peau? Non! Ils pensent que cela ne se voit pas. Moi, quand je me suis fait faire les cheveux, je l'ai dit. Je raconte les choses. Si je mange une cacahouète et que ça me donne un aphte, je vais le dire. Je dis tout, je dis mon âge, je ne veux pas cacher ça.»

En répondant aux questions, Charles Aznavour joint le geste à la parole. Face au journaliste, il ne fait aucun mystère, non plus, de ses problèmes d'audition ni de son utilisation, sur scène, d'un télésouffleur.

«Et alors? Je n'ai pas à avoir de complexes. Les artistes ont tous des télésouffleurs, mais je suis le seul à le dire.»

Sa sincérité, dit-il, est l'un des secrets de sa longévité. L'autre, c'est son répertoire. «Je n'ai jamais chanté de chansons idiotes ni de fausses chansons américaines», dit l'auteur de *La Bohème*.

On reconnaît tout de suite le regard d'Aznavour. Ses yeux noirs, si expressifs,

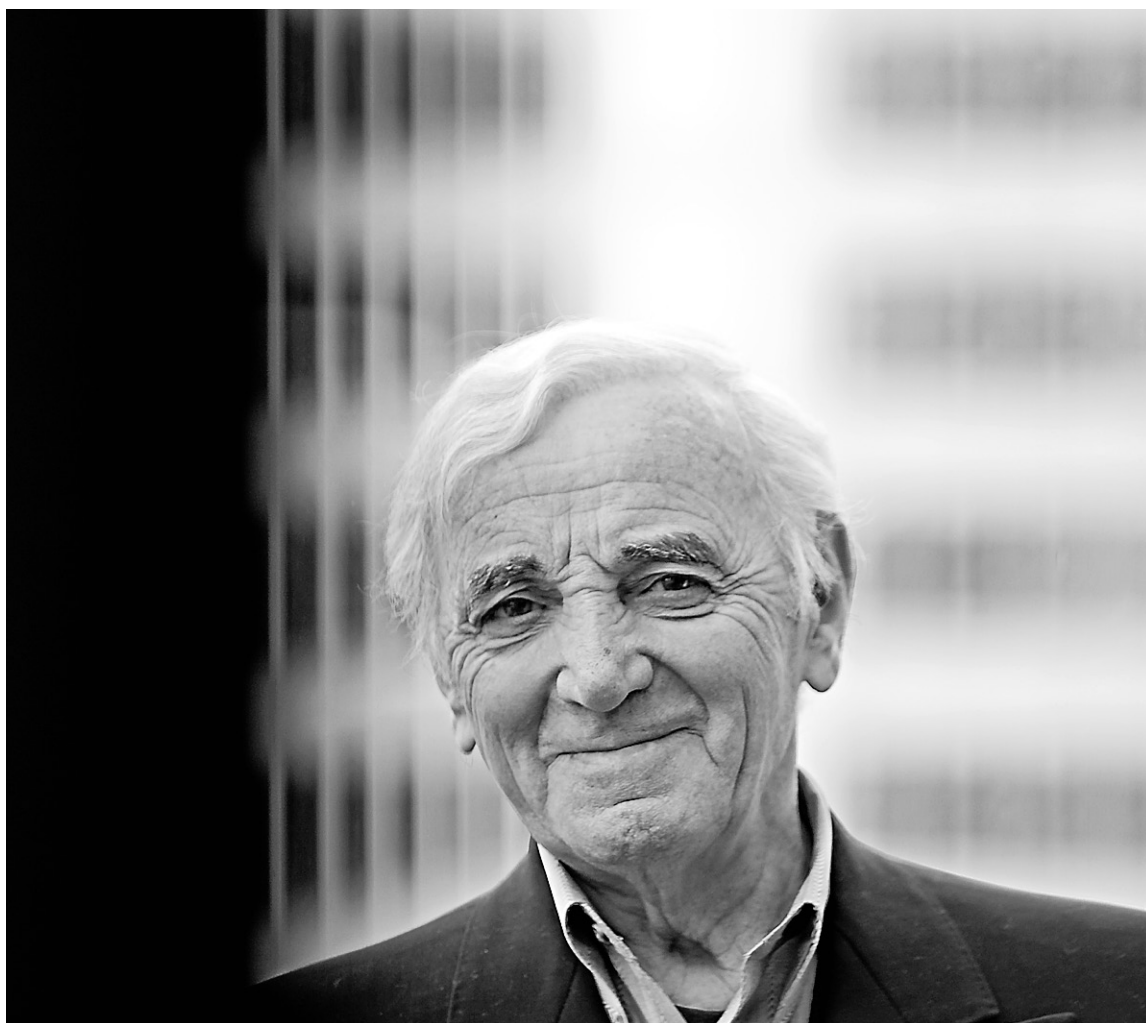


PHOTO IVANO H. DEMERS, ARCHIVES LA PRESSE

Charles Aznavour: «J'ai un contact particulier avec le public. Je suis celui qui a toujours dit la vérité sur scène.»

témoignent encore de la détermination du prolifique auteur et interprète, qui a prouvé aux sceptiques de ses débuts qu'il serait l'un des monuments de la chanson française.

C'est à Montréal que Charles Aznavour a commencé sa

conquête du monde. Il y est arrivé en 1948, avec Pierre Roche, sur les conseils d'Edith Piaf. Montréal est alors une ville de «night-clubs» et de cabarets, où l'effervescence qui saisira bientôt le Québec commence à se faire sentir.

«Avec Roche, on a commencé sur Mountain Street, aujourd'hui rue de la Montagne... On ne chantait qu'en français, je peux vous dire qu'on a déménagé immédiatement!», se souvient-il.

Le duo trouvera refuge au Faisan doré, où il se produira pendant 50 semaines. Charles Aznavour passera plusieurs années au Québec avant de se lancer à la conquête de son pays natal.

## Le parrain

Mais celui qui a parrainé Lynda Lemay à ses débuts continue à veiller sur la jeune génération d'auteurs-compositeurs, français comme québécois. Son dernier coup de cœur? Yves Jamait, chanteur et parolier français gouailleur qui, faisant fi de toute machine promotionnelle, bâtit sa carrière sur le succès de ses concerts.

«À mon âge, et même avant, il faut être à l'affût de la jeune génération, il faut suivre ceux qui continuent une tradition unique, celle de la chanson francophone.»

Charles Aznavour a façonné la chanson française. Et la chanson française, comme la scène, continue de le façonner.

«La passion de la scène, ce n'est pas une chose particulière au milieu artistique. Il y a des gens qui ont la passion de la vie et qui continuent de faire ce qu'ils ont fait toute leur vie. Moi, j'aime la vie. Je suis un esprit curieux, j'apprends toujours quelque chose. Si j'avais dû me contenter de ce que je faisais, je pense que je ne serais pas allé très loin. Il fallait aller plus loin, et j'y suis allé.»

Charles Aznavour est en spectacle ce soir, demain, vendredi et samedi à la Maison Symphonique.

## CINÉMA

Un compositeur oscarisé pour *Rouge Brésil*

## EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

Le compositeur et musicien doublement oscarisé Gustavo Santaolalla signe la musique de la minisérie *Rouge Brésil*, réalisée l'an dernier par le Québécois Sylvain Archambault (*Piché, entre ciel et terre*), a appris *La Presse*.

«Pour moi, Gustavo, c'est un génie. Il a remporté des Oscars pour la musique des films *Brokeback Mountain* et *Babel*, rappelle le réalisateur en entrevue. Il est multi-instrumentiste et ne sait pas lire la musique! Lorsqu'il ne compose pas, il parcourt le monde à la recherche de nouveaux sons et de nouveaux instruments.»

Au fil d'une prolifique carrière, le compositeur d'origine argentine a aussi signé la



PHOTO DAVI DE ALMEIDA, FOURNIE PAR LA PRODUCTION

La minisérie de Sylvain Archambault a été tournée en grande partie au Brésil.

musique des films *Les yeux de sa mère*, *Biutiful* et *21 Grams*. Il a également composé la musique du long métrage *On the Road*, inspiré du roman de Jack Kerouac. Tourné en partie au Québec, le film sortira cette

année. La rumeur veut qu'il soit en compétition à Cannes.

*Rouge Brésil* est une minisérie adaptée du roman de Jean-Christophe Ruffin, Prix Goncourt 2001, et relatant la colonisation du Brésil par la

France au XVI<sup>e</sup> siècle. Elle met en vedette Stellan Skarsgard et Joaquim de Almeida. Coproduction France-Brazil-Canada-Portugal, l'œuvre sera présentée sous la forme d'une minisérie de deux épisodes en France et d'un long métrage à l'international.

Sylvain Archambault, qui connaît la musique de Gustavo Santaolalla depuis que le compositeur a réalisé des morceaux pour *The Motorcycle Diaries* (2004), indique en entrevue qu'il montait les images de *Rouge Brésil* en écoutant différentes œuvres du compositeur.

«Lorsque j'ai raconté cette anecdote à mon producteur français, il a appelé l'agent de Santaolalla à Los Angeles. Ce dernier a regardé les images et les a aimées. Il s'est mis à jouer sur-le-champ un thème musical collant à celles-ci», s'enthousiasme M. Archambault.

Au fil du travail, le réalisateur de *French Kiss* s'est retrouvé dans le studio de Santaolalla. Un moment de grâce, assure-t-il.

«Gustavo travaille toujours dans la simplicité. Mais il va chercher toutes sortes de sons. Il travaille avec des musiques tribales, des chœurs religieux, des guitares argentines, des coquillages, etc.»

Toute la postproduction du projet se fait actuellement à Montréal. «Nous livrons le film en juin», précise le réalisateur. Les premières diffusions de l'œuvre sont attendues en octobre ou novembre prochain.

Récemment, Sylvain Archambault a confié à *La Presse* qu'il travaille à un projet de long métrage sur les Hilton, famille de boxeurs montréalais. Il a aussi plusieurs autres projets québécois et européens sur sa table de travail.

CINÉMA / *La ferme des humains*

## Tournage d'un film multiculturel

ANDRÉ DUCHESNE

Les comédiens Didier Lucien, Fayolle Jean et Raphaël Lacaille seront en vedette dans *La ferme des humains*, premier long métrage signé Onur Karaman, dont le tournage débutera le 19 mai.

«Mon film constitue une critique des individus qui forment la société, explique le réalisateur, en entrevue avec *La Presse*. À travers le quotidien de ces gens-là, j'exprime ma vision des raisons pour lesquelles le monde ne s'améliore pas. D'après moi, une fois qu'on est bien, qu'on est arrivé à un certain but, on devient plus individualiste.»

M. Karaman, qui signe le scénario, réalise et produit le film, assure que son travail se veut singulier. «Ce sera un des films les plus multiculturels qu'on aura vus au Québec», argue-t-il.

Chose certaine, le scénario s'en va dans cette direction.

Dans un parc anonyme de la Rive-Sud, lieu de rencontre de consommateurs de marijuana, des gens de différents milieux se croisent. Il y a Karim le Maghrébin (Karim Jallal), José le Latino (Dominic Quarré), JP le Québécois et revendeur du coin (Raphaël Lacaille), ainsi que deux individus sans nom, un Haïtien (Fayolle Jean) et «le présumé fou africain qui sourit tout le temps sur sa bicyclette» (Didier Lucien), pour reprendre l'expression de M. Karaman.

## Des vies difficiles

Lorsqu'on lui demande de préciser la part d'autobiographie que porte l'histoire, Onur Karaman évoque l'identité culturelle. «À travers la vie de Karim, je veux montrer que les conditions dans lesquelles les jeunes immigrants vivent ici ne sont pas toujours faciles. Ils vivent entre la réalité de la maison et celle de leur cercle

d'amis», dit le jeune homme de 30 ans. Selon lui, le film aura beaucoup de résonance auprès des jeunes.

«Je suis un gars qui se pose beaucoup de questions», enchaîne M. Karaman, qui affirme que la chanson *On n'oublie rien* de Jacques Brel a nourri l'idée du scénario.

On connaît déjà le travail de Didier Lucien (*French Kiss*, *Dans une galaxie près de chez vous*), Raphaël Lacaille (*Jo pour Jonathan* et *L'affaire Dumont*, à l'automne) et Fayolle Jean (*Un dimanche à Kigali*, *Music Hall*). Une autre comédienne, Lili Wexu (*Trauma*), interprétera la mère monoparentale et nouvellement de JP. Dominic Quarré a quant à lui beaucoup écrit pour le théâtre et la télévision.

Le tournage du film devrait durer une vingtaine de jours. M. Karaman a profité de l'aide de la SODEC à la production. Il est en pourparlers avec un distributeur québécois.

EN SPECTACLE PARTOUT AU QUÉBEC

PREMIER CIEL

PRÉSENTE

HARMONIUM

AUTORISÉ PAR SERGE FIORI

www.partoutauquebec.com



MONTRÉAL • QUÉBEC • SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES

THÉÂTRE OUTREMONT

1<sup>er</sup> et 2 juin 2012 - 1248, av. Bernard Ouest, 514 495-9944

Réseau Admission : 514 790-1245 • www.admission.com



PAGE FACEBOOK: SPECTACLES AU QUÉBEC • PREMIER CIEL PRÉSENTE HARMONIUM

## ARTS

## Dvorak six fois et... 6 millions



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Stéphane Tétréault et son violoncelle Stradivarius évalué à 6 000 000\$ font leur entrée à la Maison symphonique jeudi soir, 19h30, dans le célèbre Concerto op. 104 de Dvorak avec l'Orchestre Métropolitain dirigé par Julian Kuerti, fils du réputé pianiste torontois.

L'OM annonce «complet» pour jeudi mais rappelle que ce concert est donné depuis jeudi dernier et jusqu'au 15 avril dans six municipalités de la région montréalaise.

Le jeune violoncelliste, qui célèbre aujourd'hui même son 19<sup>e</sup> anniversaire (il est né le 10 avril 1993), s'est vu confier récemment le précieux «Strad» de 1707 que Bernard Greenhouse, membre fondateur du Trio Beaux-Arts décédé l'an dernier, avait acquis en 1958 et sur lequel il enregistra le Dvorak en 1969.

Ce programme «Europe de l'Est» débute par l'ouverture de l'opéra *La Fiancée vendue* de Smetana et comprend, après le concerto, les *Dances de Galanta* de Kodaly et la suite du ballet *Le Mandarin merveilleux* de Bartok. On indique que, bien que très souffrant, Yuli Turovsky, professeur du jeune Tétréault, sera là jeudi soir.

Concernant Stéphane Tétréault, trois prochains engagements à signaler: *Menuhin: Présence* d'André Prévost avec le NEM, salle Bourgie, 25 avril; le Dvorak avec l'OM, dir. Yannick Nézet-Séguin, Domaine Forget, 22 juillet; 1<sup>er</sup> Concerto de Chostakovitch, Centre d'Arts Orford, 29 juillet.



Stéphane Tétréault, 19 ans aujourd'hui, avec son violoncelle.

### Piano 4 mains

Angela Cheng et son mari Alvin Chow présentent un programme pour piano à quatre mains (Brahms, Debussy, Dvorak, Milhaud, Copland, Ravel) demain, 19 h 30, Pollack Hall de McGill. Jeudi, même heure: le duo en master-class.

Demain, 19 h 30, salle Bourgie, les pianistes Jimmy Brière et Maneli Pirzadeh se joignent aux 26 chanteurs de la Chapelle de Québec, dir. Bernard Labadie, pour les *Liebesliederwalzer* op. 52 et les *Neue Liebeslieder* op. 65, de Brahms. Schumann et Dvorak pour compléter. Programme repris à Québec jeudi et vendredi.

### I Musici deux fois

Jeudi et vendredi, 19h30, salle Bourgie, un chef invité

de 23 ans, de l'Ouzbékistan, Aziz Shokhokimov, dirige les Musici avec lesquels il vient de faire une brève tournée aux États-Unis. Intitulé *Sonate à Kreutzer*, le programme comprend, en versions pour orchestre à cordes, la sonate pour violon et piano de Beethoven et le quatuor de Janacek qui, tous deux, portent ce titre. Pour compléter: l'orchestration, de Rudolf Barchaï, du huitième Quatuor de Chostakovitch.

### Gerhardt dimanche

De retour au LMMC dimanche, 15h30, Pollack Hall, le violoncelliste allemand Alban Gerhardt joue la première Suite de Bach et, avec la pianiste Cecile Licad, la Sonate op. 99 de Brahms, l'*Adagio et Allegro* de Schumann et la

transcription, de Delsart, de la Sonate pour violon de Franck.

### Chez Brott lundi

Lundi, 19h30, à la Maison symphonique, Boris Brott dirige l'Orchestre de chambre McGill dans trois œuvres: le Divertissement de Pierre Mercure, créé par l'OCM en 1957, le Quatuor *La Mort et la Jeune fille* de Schubert orchestré par Mahler et le Quintette pour piano et cordes op. 44 de Schumann orchestré par M. Brott. Soliste dans le Schumann: Marouan Benabdallah, pianiste d'origine hongroise et marocaine de 29 ans, dans ses débuts au Canada.

### Au Bon-Pasteur

Trois concerts à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Jeudi, 20h: l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal dans

*Le Docteur Miracle* de Bizet, avec mise en scène et piano. Vendredi, 20h: la violoniste Julie-Anne Derome dans Boulez, Dusapin, Provost, Sokolovic et McKinley (qui interviewera la violoniste à 19h15). Dimanche, 15h30: le baryton Marc Boucher, avec Olivier Godin au piano, dans *Le Bestiaire* de Poulenc, *Le Bestiaire* de Rachel Laurin et *Le Bestiaire amérindien* de Marc Ouellette, et une création de M<sup>me</sup> Laurin, commande de Daniel Turp.

### En bref

Le Département de musique de l'UQAM présente son ensemble de guitares jeudi, 20h, salle Pierre-Mercure... Le Chœur du Musée d'art de Joliette chante le *Requiem* de Mozart dans la version Levin, ainsi que la Messe en do majeur de Beethoven, samedi, 20h, à la Cathédrale de cette ville... Changement à l'OSM/ musique de chambre mardi, le 17, 18h30: la pianiste coréenne Heng-Jin Park remplacera André Laplante et l'*Archiduc* de Beethoven remplacera le Brahms. L'op. 88 de Schumann est maintenant... McGill ne tiendra pas l'Académie d'orgue cet été mais, par contre, une Académie de quatuor à cordes, du 12 au 26 août... Jean-Philippe Tremblay a remplacé Serge Baudo au pupitre de l'Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise lors d'un récent concert à Utrecht... Le Théâtre d'art lyrique de Laval donne *Les Mousquetaires au couvent* de Varney les 20 avril, 20h, et 22 avril, 14h.

### Le Met-radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 12h, Radio-Canada: *La Traviata*, de Verdi, avec Natalie Dessay, Matthew Polenzani et Dmitri Hvorostovsky. Au pupitre: Fabio Luisi.

## THÉÂTRE / Le chaperon est-il si rouge que ça?

# Rouge de solitude

JEAN SIAG  
CRITIQUE

On le sait, l'une des premières versions de ce conte, celle imaginée par Charles Perrault, était assez brutale. Le petit chaperon rouge s'engage dans la forêt, croise le loup, lui parle et lui dit exactement où se trouve la maison de sa grand-mère. Résultat: la grand-mère se fait bouffer. Le petit chaperon rouge aussi. Point barre. Pas de chasseur pour les sauver. Tant pis pour eux et pour les parents de la petite, fallait pas parler aux étrangers.

Les versions qui ont suivi, la plus répandue étant celle des frères Grimm, ont toutes été édulcorées. Le chasseur

ouvre le ventre du loup et sauve la grand-mère et le petit chaperon rouge. Dans certaines versions, la petite fille déjoue même le loup et le tue. Bref, on n'a pas fini de disséquer ce conte vieux comme le monde, tantôt métaphore du passage à l'âge adulte, tantôt symbole du désir sexuel.

L'adaptation de David-Alexandre Després et Jean-François Nadeau est assez troublante. D'abord, la petite équipe de création a eu la brillante idée de créer une ambiance nocturne, une façon de nous faire entrer dans cette forêt touffue où le drame du chaperon rouge se joue. On nous accueille donc à 22h30 avec du vin et des galettes, puis on s'installe dans la nouvelle petite salle d'Espace

libre, dans un éclairage rouge vermeille, et on attend dans un certain suspense...

La pièce, qui contient très peu de dialogues, a été construite en plusieurs tableaux, plusieurs saynètes reliés les uns aux autres. On nous présente ainsi une vieille femme qui peine à se déplacer dans son appartement (la grand-mère), sa fille Danielle, mariée à un dénommé Claude, et leur petite fille Marguerite

**Les auteurs et comédiens ont choisi de nous montrer la solitude des personnages, celle du prédateur sexuel en puissance, mais aussi celle de la grand-mère.**

(le petit chaperon rouge) – que l'on verra grandir sous nos yeux, jusqu'à ce qu'elle soit assez grande pour aller porter à sa grand-mère... une crème pour sa vaginite!

Le loup est quant à lui incarné par le personnage de Jeannot, pauvre type qui

travaille dans une pizzeria, à la prise de commandes et à la livraison, et qui se fait traiter de «fif» par un collègue. Le jeune homme, qu'on devine seul et sexuellement refoulé, se trouve à être le voisin de cette petite famille. Tous les personnages sont interprétés par David-Alexandre Després et Jean-François Nadeau, un tour de force pour ces deux comédiens doués, qui y vont aussi de savants bruitsages.

réclame sans cesse sa fille (ou son fils?) pour des soins de base. On rit beaucoup durant ces scènes où Jean-François Nadeau fait «la vieille», mais, en vérité, c'est une représentation assez triste et juste de la réalité actuelle. D'autant plus que sa fille s'occupe d'elle à reculons, obsédée par la sécurité de sa propre fille Margo.

Théâtre de performance, de masques et d'objets, cette petite pièce est un exercice de style parfaitement réussi, qui crée des malaises énormes, surtout quand il est question de l'enfant, et ce, malgré le jeu ludique des comédiens. La pièce parvient également à nourrir notre réflexion sur nos peurs et nos paranoïas, qui sont en partie responsables de cette solitude croissante, la marque de notre société hyper-individualiste. Les auteurs font la preuve que ce conte en apparence naïf peut prendre différentes teintes de rouge.

**Le chaperon est-il si rouge que ça? , à Espace libre jusqu'au 14 avril.**

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	La Facture	Beautés désespérées		Pénélope McQuade / Lise Dion		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes	▶
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	La ruée vers l'or / Les Golden Stairs		Rachid Badouri Partie 2 de 2		La promesse		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le Match	▶
V	Duo / Guy Jodoin	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Merlin Partie 1 de 2		LA FILLE DE MON PATRON (2003) avec Tara Reid, Ashton Kutcher.		Séduction		Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant	▶
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Famille moderne	National Geographic		SANS PEUR (1993) avec Rosie Perez, Isabella Rossellini, Jeff Bridges.			23h10 Les francs-tireurs	▶	
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Hockey Night in Canada on CBC		Just for Laughs		CBC News: The National	22h55 CBC News: LN / 23h05 George S.		▶
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Missing / The Three Bears		The Voice / Live Eleminations		Unforgettable / You Are Here	CTV National News / CTV News		▶
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Glee / Big Brother / Matthew Bomer		NCIS: Los Angeles / Patriot Acts		NCIS / The Missionary Position	News Final	E.T. Canada	▶
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Last Man Standing / Cougar Town		Dancing Results / KISS		Body of Proof / Mind Games	ABC 22 News	23h35 Nightline	▶
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / The Missionary Position		NCIS: Los Angeles / Patriot Acts		Unforgettable / You Are Here	Channel 3 News	23h35 Letterman	▶
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Glee / Big Brother / Matthew Bomer		New Girl / Raising Hope		Fox 44 News	The Office	Met Your Mother	▶
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Biggest Loser / Michelle Obama		The Voice / Live Eleminations		Fashion Star	News	23h35 Jay Leno	▶
PBS-SH	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		The Titanic With Len Goodman		Saving the Titanic		Frontline / Nuclear Aftershocks	BBC World News	Charlie Rose	▶
SHOW	Lost Girl / Dead Lucky		The Firm / Chapter Six / Victor Garber		THE THING BELOW (2004) avec Kurt Max Runte, Billy Warlock.		The Firm / Chapter Six / Victor Garber		Rizzoli & Isles / Money for Nothing		NCIS / Reveille / Rudolf Martin			▶
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les belles histoires / La liste noire		Un soir seulement	Rumeurs	Comme par magie / Dans le ventre du moulin		Apéro à l'opéra		MACADAM COWBOY (1969) avec Dustin Hoffman, Jon Voight.		0h10	▶
CD	Les volcans islandais		Bizarre ou quoi?		Contact animal		Agressions animales		C'est incroyable! / Désastre au boulot		Eaux troubles du crime		Grand Rire de Québec / Gala 5	▶
Cinépop	15h45 LA REINE MARGOT (1994)		18h05 DE BEAUX LENDEMAINS (1997) avec Sarah Polley, Ian Holm.		RETOUR (1978) avec Jon Voight, Bruce Dern, Jane Fonda.		Roses des sables		Les défis du bout du monde		Expédition impossible		À faire au Japon / Osaka	▶
EV	Cap sur la Corse / Bonifacio et le sud		Ne le dites pas à ma / Corée du Nord		L'Épervier		Passion maisons / Baie Saint-Paul		NCIS enquêtes / Femmes fatales		Légendes de la route		Compte à rebours	▶
HI	MI-5 / Le cercle		Détectives des mers		Benezra reçoit		40 ans: Profession Mannequin		Le rôle de ma vie / Relooking de Star		Musicographie Québec / Sonia Benezra		Benezra reçoit / Denise Filiatrault	▶
MMAX	Les tops et les flops		Génération 80 / 1984		Ste-Catherine	M.Net	16 ans et enceinte		Le monde selon Paris		Modèle de beauté		La prochaine Top Modèle Américaine	▶
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / Dilemme		C.S.I.: Les experts / De mémoire		C.S.I.: Miami		Loi & ordre: sexuels / Au dessus des lois		Dre Hunt / Disparition inquiétante		Blue Bloods		Malenfant / L'encaisseur	▶
SE	16h00 * UNE AF...	17h40 CASINO JACK (2010) avec Kevin Spacey, John Lovitz, Kelly Preston.		DERNIER CRI (2010) avec Anthony Lemke, Jeri Ryan.		RAPIDES ET DANGEREUX 5 (2011) avec Paul Walker, Vin Diesel.					23h15 STARBUCK (2011)		1h05	▶
TFO	Mon premier em.	Moitié, Moitié	Artzooka	Sam Chicotte	Relief		Artisans du changement		Borgia n'avez pas foi en eux		LE RETOUR DE CASANOVA (1992) avec Delia Boccardo, Alain Delon.			▶
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Zoom animal: Le mystère des criquets		Ma caravane au Canada		La part d'ombre		On n'est pas que des cobayes		TV5 le journal	23h35 BAS LES... ▶
VIE	Mariages sucrés		Décore ta vie	L'espace d'un été	Idées de grandeur	Vendre à tout prix!	Kilos murtels / Tom et Jodi		Maison signée Manon		Décore ta vie	Design V.I.P.	Dépendance	▶
Z	Code 9 / Le fantôme		La porte des étoiles Partie 1 de 2		Banc d'essai	Comment c'est fait	Les surhumains / Un acolyte anonyme		Caprica / Le fond de l'abîme		L'entrepôt 13 / La dernière bataille		Chasseurs de fantômes	▶
RDS	Le 5 à 7 (D)				Hockey 360°	Hockey 360° (D)	Hockey 360° (D)	Hockey 360° (D)	Extrait	L'antichambre		Sports 30	Combats ultimes instinct	▶
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	Blue Jays Central	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Blue Jays de Toronto (D)						Sportsnet Connected		Blue Jays in 30	Hockeycentral ▶
TSN	15h00 * Hockey (D)	Interruption (D)	SportsCentre		NHL on TSN		NHL Draft Lottery		NHL on TSN / Stanley Cup Playoffs: Preview Show (D)		SportsCentre			Off the Record ▶
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Jimmy L'intrépide	Skatoony	Mudpit	Passé ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Grenade avec ça?	Paparadis	Vie secrète ado / Voyage en Italie		Championnes à tout prix		VRAK la vie	Dans le trouble	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle	Les testeurs	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club

## MUSIQUE

## Cinq groupes à découvrir avant Osheaga



ÉMILIE CÔTÉ

C'est le printemps, donc c'est le temps de rafraîchir son lecteur MP3 et de faire le plein de nouvelle musique. Faites d'une pierre deux coups en découvrant des artistes qui seront au festival Osheaga cet été et qui sont moins connus que Florence and The Machine, m<sup>83</sup>, The Black Keys ou Franz Ferdinand.

Voici donc cinq groupes prometteurs qui se produiront cet été au parc Jean-Drapeau, le week-end du 3 au 5 août. Tous ont des chansons en écoute sur le site du festival: [www.osheaga.com](http://www.osheaga.com).

## Of Monsters and Men

Demain soir, le groupe pop-folk-rock Of Monsters and Men se produit à guichets fermés à la Sala Rossa. Son album *My Head is an Animal*, sorti la semaine

dernière, s'attire des critiques fort élogieuses. C'est tout à fait compréhensible puisque les chansons du groupe islandais (qui a signé avec Universal) sont sensibles, prenantes et accrocheuses dès la première écoute. Un heureux mélange entre les musiques de Mumford and Sons et Arcade Fire avec une touche celtique et un son évoquant les grands espaces. Gros buzz en vue...

## The Sheepdogs

Peu connu au Québec, The Sheepdogs fut l'un des grands gagnants du gala des Juno, la semaine dernière. Il y a remporté trois prix, soit ceux des meilleurs *single* et album rock, de même que celui du nouveau groupe de l'année. Le quatuor de la Saskatchewan était hélas! absent, mais son motif était fort valable: il est en tournée en Australie avec l'ex-CCR John Fogerty. Sa musique? Du bon vieux rock *old school* mélodique qui *groove*. «Des *tounes* de char.»

## Kandle

On vous a peu parlé d'elle dans *La Presse*, mais Kandle

est une Montréalaise d'adoption (originaire de Victoria) promise à un brillant avenir. Son premier EP, sorti l'été dernier, propose un rock feutré et bluesé (avec des références aux univers de Mazzy Star et Timber Timbre). Le minialbum est réalisé par le père de la chanteuse, Neil Osborne (leader du groupe 54-40), avec la collaboration de Sam Goldberg, du collectif Broken Social Scene. À télécharger au prix de son choix sur la page Bandcamp de Kandle, en attendant son premier album officiel.

## Tame Impala

La musique de Tame Impala respire la plage et l'été. Né des cendres du défunt groupe Dee Dee Dums, le trio australien est mené par Kevin Parker. Le musicien décrit judicieusement ses chansons comme un rock psychédélique fleuri au *groove* stable qui met l'accent sur des mélodies rêveuses. Soulignons que Tame Impala devrait faire paraître un nouvel album au cours des prochains mois; il fera suite à *Innerspeaker*, paru au

printemps 2010. En entrevue, Parker a annoncé un disque qui donne l'impression que «Britney Spears chante avec The Flaming Lips». À suivre...

## DJ Madeon

Il est né en 1994 (!) et s'appelle Hugo Leclercq, mais, derrière les platines, son nom est Madeon. Il connaît le succès au-delà de sa France natale depuis qu'il a 16 ans, grâce à ses *remix* électro-pop-house. Il a remixé *Raise Your Weapon* de Deadmau5, qui a chaudement vanté ses talents sur les réseaux sociaux. En juillet dernier, Madeon a également connu un vif succès viral avec un collage de 39 tubes pop (Daft Punk, One-T, Madonna, Gossip, Martin Solveig, etc.). Vous l'avez deviné, c'est de la musique idéale pour danser.

> Les trois demi-finales des Francouvertes ont lieu cette semaine au Lion d'Or. Ce soir, Gustafson, Gazoline et MC Phylis en duo avec Maxime Robin se succéderont sur la scène. Demain, place à Antoine Corriveau, Simon Kingsbury et Francis Faubert. Puis jeudi, les sœurs Boulay, Pandaléon et Sarah Toussaint-Léveillé tentent de se tailler une place à la grande finale au Club Soda en mai.

> Garou a signé un contrat avec Universal Music France pour le marché européen. D'ici la fin de l'année, le chanteur devrait sortir un album rhythm & blues qui sera lancé sous sa propre étiquette au Québec, Wolfgang Entertainment.

## SORTIES DE LA SEMAINE

- > *Folia*, Amadou & Mariam
- > *A Wasteland Companion*, M. Ward
- > *Manger du bois*, Canailles
- > *Onze grands succès à ma manière*, Marie-Chantal Toupin
- > *Le royaume*, Amylie
- > *Panic*, Caravan Palace
- > *Mechanics of Emotion*, Elsiene

## EN RAFALE

> Fiona Apple sera en spectacle à l'Olympia le 3 juillet, quelques semaines après la sortie de son nouvel album. Les détails de la vente des billets seront annoncés sous peu.

## FLASHES

## Les Stones bientôt de retour en studio

Ronnie Wood affirme que les Rolling Stones se retrouveront bientôt dans un studio d'enregistrement pour lancer quelques idées. Le guitariste a révélé hier que le légendaire groupe rock avait envie de reprendre ses bonnes vieilles habitudes. Il a ajouté que la préparation en vue du 50<sup>e</sup> anniversaire de la création des Stones ressemblait à un entraînement intensif pour les Jeux olympiques. Le musicien a fait ces commentaires hier en entrevue après une conférence de presse donnée pour le lancement d'une exposition de ses toiles, intitulée *Faces, Time and Places*. Présentée jusqu'au 30 juin à New York, l'exposition comprend notamment des portraits des Rolling Stones, de Mohamed Ali et d'Al Pacino, de même que des autoportraits de l'artiste. Ronnie Wood aura une semaine très chargée puisqu'il sera intronisé au Rock and Roll Hall of Fame samedi en tant qu'ancien membre du groupe The Faces aux côtés de Rod Stewart. Ce sera la deuxième fois que l'homme de 64 ans reçoit cet honneur. Les Rolling Stones ont été intronisés en 1989. Il offrira également un spectacle solo au Golden Nugget à Atlantic City le 21 avril. — Associated Press

## Le roi lion trône à Broadway

*Le roi lion* a ravi au *Fantôme de l'opéra* le titre du spectacle de Broadway le plus lucratif de l'histoire, selon des chiffres obtenus par l'agence Associated Press. *Le roi lion* a battu la semaine dernière le record du *Fantôme de l'opéra*: il affiche des recettes cumulées de 853 846 062 \$US, contre 853 122 847 \$US pour son plus proche rival. *Le fantôme de l'opéra* conserve toutefois le record de longévité de l'histoire de Broadway avec plus de 10 000 représentations depuis janvier 1988. — Associated Press

## Sit-in devant la CinéRobothèque

Dans le sillon des nombreuses protestations étudiantes des dernières semaines, un sit-in est prévu aujourd'hui devant les bureaux de la CinéRobothèque et du cinéma ONF à Montréal. Le mouvement se veut une réponse aux compressions que le gouvernement conservateur a annoncées dans la culture. À l'ONF, on a annoncé la semaine dernière que la CinéRobothèque et ses deux salles de cinéma fermeront leurs portes le 1<sup>er</sup> septembre. — André Duchesne



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

L'auteur torontois Kenneth Oppel publie pour la première fois au Québec.

## KENNETH OPPEL / Demi-frère

## Mon frère le chimpanzé

## MATHIEU PERREAULT

Kenneth Oppel est un homme persévérant. Jusqu'en 1997, sa carrière d'écrivain était prolifique, mais il ne connaissait pas le succès, même s'il avait déjà publié 11 romans. Tout a changé avec *Silverwing*, son 12<sup>e</sup> roman. «J'ai profité en partie de l'effet Harry Potter», explique l'auteur torontois de 44 ans, en entrevue dans les bureaux de Québec Amérique, dans le Vieux-Montréal. «À partir de là, j'ai pu me consacrer entièrement à l'écriture.»

Après une vingtaine de titres pour enfants et pour adolescents, dont plusieurs ont été traduits en France,

Ben apprend qu'il doit dire adieu au demi-frère simiesque qu'il a appris à aimer.

«J'avais entendu parler de recherches de ce genre quand j'étais à l'université, dans un cours d'anthropologie, explique Kenneth Oppel. On avait vu un film qui m'avait révolté: c'était très triste de voir les deux chimpanzés de l'étude, Nim et Washoe, se faire enlever leurs vêtements et leur famille, à laquelle ils s'étaient habitués.»

Le romancier, qui est né à Vancouver, mais a grandi en Nouvelle-Écosse, se souvient que les singes suscitaient beaucoup d'intérêt dans les années 90. «Il y a eu des films avec Clint Eastwood, et évidemment ceux plus vieux avec

*Frankenstein* il y a quatre ans. On aborde brièvement la jeunesse de Victor Frankenstein. On lit notamment qu'il a eu une enfance heureuse, ce qui me semble bizarre vu qu'il passe sa vie adulte à déterrer des morts et à les dépecer!»

Que pense-t-il de l'explosion actuelle de la littérature fantastique pour enfants et adolescents? «J'identifie deux grands courants. Premièrement, il y a eu la vague Harry Potter, à la fin des années 90, qui a encouragé les ventes dans le créneau. On a aussi vu d'excellentes séries comme *His Dark Materials* de Philip Pullman ou *Les orphelins Baudelaire* de Lemony Snicket. Il y a 10 ans, après le succès de *Twilight*, on a vu arriver une foule de livres pour adolescents avec des vampires, des anges et d'autres personnages fantastiques. D'un côté, c'est bien qu'on les cible avec des produits faits pour elles, parce qu'à l'adolescence les garçons décrochent souvent des livres, mais pas les filles. Quand j'étais jeune, la section pour enfants des librairies était anémique, maintenant il y a des pièces entières. Mais souvent, il s'agit de romans Harlequin presque identiques. Des fois, on a même de la peine à distinguer une couverture d'une autre.»

Lui-même est une exception à la règle, ayant décidé d'être écrivain dès 13 ans, après avoir dévoré les *Seigneurs des anneaux* et autres *Narnia*. «Toute mon adolescence, j'écrivais des histoires fantastiques que j'envoyais à des magazines. Mais je n'ai jamais été publié.» Kenneth Oppel est décidément difficile à décourager.

«Quand j'étais jeune, la section pour enfants des librairies était anémique, maintenant il y a des pièces entières. Mais souvent, il s'agit de romans Harlequin presque identiques.» — Kenneth Oppel

Kenneth Oppel publie pour la première fois au Québec. «C'est important pour moi, comme Canadien», dit-il. La version originale anglaise de *Demi-frère* a reçu à la fois le prix pour «jeunes adultes» et celui pour «enfants» de la Canadian Library Association. «Visiblement, les deux comités ne se parlent pas! J'avais peur qu'on m'enlève un des deux prix, mais ça n'est pas arrivé.»

*Demi-frère* raconte la vie d'un adolescent, Ben, dont le père scientifique ramène à la maison un chimpanzé dans le but de lui enseigner le langage des signes. Zan sera traité comme un petit frère, avec sa chambre et ses vêtements. Quand le financement des recherches se tarit,

Ronald Reagan, des séries télé avec des singes. Je pense que ça datait des chimpanzés qu'on a envoyés dans l'espace. C'était aussi l'époque des grandes recherches sur les singes et les autres mammifères intelligents.» La dernière interprétation cinématographique de *La planète des singes* dépeignait aussi une amitié entre un jeune homme et un singe.

## Le jeune Victor Frankenstein

Le plus récent projet de Kenneth Oppel est une série d'aventures de jeunesse de Victor Frankenstein, le père du monstre. Le premier tome, *This Dark Endeavour*, vient de paraître, et toute la série sera publiée chez Québec Amérique. «J'ai eu l'idée de la série en relisant

Demi-frère  
Kenneth Oppel  
Québec Amérique, 513 pages

**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER**  
l'un des 20 ENSEMBLES-CADEAUX incluant le livre  
*Le second souffle* et un laissez-passer double pour voir le film!

Offerts par LA PRESSE

**Acclamé par la critique et le public français,  
le film-phénomène arrive enfin au Québec!**

Alliance Vivafilm et Gaumont présentent  
Une production QUAD

★★★★★  
«Une comédie miraculeuse, portée par un duo irrésistible.»  
— Studio Cine Live

«Un des films les plus drôles et émouvants de l'année!»  
— *Esprit*

François Cluzet Omar Sy

## Intouchables

Un film écrit et réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache

**Pour participer, visitez le [vivafilm.com](http://vivafilm.com)  
et inscrivez l'indice: Intouchables**

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 7, 9 ET 10 AVRIL. LE TIRAGE AURA LIEU LE 11 AVRIL. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR ENSEMBLE-CADEAU PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE VIVAFILM. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS: 1000\$.

**À L'AFFICHE DÈS VENDREDI!**

# VIVRE

# CES FEMMES QUI GAGNENT PLUS



ILLUSTRATION VERÓNICA PÉREZ-TEJEDA, LA PRESSE

Le fameux « plafond de verre » qui restringerait l'ascension professionnelle et économique des femmes aurait-il enfin été fracassé ? Un ouvrage prétend que oui... et annonce même la fin prochaine du « mâle pourvoyeur » !



SYLVIE ST-JACQUES

Dans *The Richer Sex*, Liza Mundy montre « comment une nouvelle majorité de pourvoyeuses transforme le sexe, l'amour et la famille ».

Il y a quelques semaines, le magazine *Times* a consacré un long dossier à l'hypothèse étayée sur 320 pages de cette journaliste du *Washington Post*. Armée d'une tonne de statistiques et de plusieurs entrevues avec des femmes de divers âges et conditions économiques (des États-Unis et d'ailleurs dans le monde, dont le Japon), Liza Mundy annonce des années prospères pour les dames, tout en prédisant le déclin du « mâle pourvoyeur ».

« Les femmes composent près de la moitié des travailleurs américains. La proportion de mères d'enfants de moins de 18 ans qui ont un emploi ou en cherchent un est passée de 47% en 1975 à 71% aujourd'hui », énonce Liza Mundy.

Bien qu'on ait beaucoup parlé du phénomène de *l'opting out* – les femmes qui abandonnent la course professionnelle pour mieux se consacrer à leur famille – la tendance dominante est à l'émancipation professionnelle au féminin. Et cela provoque toutes sortes de bouleversements.

Du partage révisé des tâches ménagères aux stigmates sociaux dont souffrent les femmes de carrière, en passant par l'impact de l'argent féminin sur le jeu amoureux et les rapports sexuels, le monde que décrit Liza Mundy est en pleine révolution.

Que se passe-t-il, en effet, quand les perspectives économiques des femmes s'améliorent et que dans les deux tiers des ménages américains les femmes travaillent ou sont les principales pourvoyeuses ? Toutes sortes de choses, et pas les plus banales.

Dans certains ménages, les maris et pères se réjouissent de se défaire des attentes traditionnelles en s'appropriant les territoires de la cuisine, des devoirs des petits, de l'engagement dans les comités scolaires. Certains hommes au foyer s'imposent même comme véritables rois de la cuisine dans un couple où les tâches ménagères sont enfin valorisées. Et les mères au travail, illustre Liza Mundy, se révèlent productives et épanouies. Mais certains mariages ne tiennent pas le coup quand Madame gagne deux fois plus que Monsieur.

Une chose est certaine : en lisant *The Richer Sex*, on a l'impression de vivre une période absolument unique dans l'histoire de l'humanité.

« De plus en plus d'hommes souhaiteront épouser des femmes qui gagnent plus qu'eux », prédit Liza Mundy, qui est également l'auteure d'une biographie de Michelle Obama.

Chiffres et témoignages à l'appui, elle prévoit aussi que le pouvoir économique amènera plus de femmes à mener leur barque en solo, plutôt que de s'investir dans une relation décevante. L'enrichissement au féminin, croit l'auteure, rehaussera assurément l'estime personnelle des dames. « Dans l'avenir, les femmes qui gagnent bien leur vie auront le genre de vie sexuelle qui leur plaira », prédit l'auteure.

#### La course des sexes

Dans une économie de savoir, croit Liza Mundy, les femmes – majoritaires dans les facultés universitaires – sont dans une position favorable pour se

hisser au sommet de l'échelle alimentaire. La dernière récession, démontre-t-elle, a pénalisé plus d'hommes que de femmes.

Les jeunes diplômées interrogées ont pleinement intégré la notion qu'elles peuvent décrocher des emplois payants et gratifiants. Si leurs camarades masculins sont plus nombreux à abandonner les études, c'est qu'ils demeurent accrochés à des idées d'hier, croit-elle.

« Une raison pour laquelle les garçons sont moins nombreux à obtenir leur diplôme universitaire que les filles est que plusieurs d'entre eux, surtout dans les classes ouvrières, continuent de croire que leur rôle est d'être pourvoyeurs. »

Pendant que les gars désertent les salles de cours pour occuper des petits boulots, les filles améliorent leurs perspectives d'avenir. Le phénomène, explique Liza Mundy, est vraisemblablement la conséquence d'une culture où les parents poussent davantage les filles à faire des études.

Toujours est-il que dans un tel contexte, les idéaux romantiques ne sont plus ceux d'autrefois.

« Les femmes n'ont plus l'ambition de faire comme la princesse Diana : être jeune et naïve, se lier avec quelqu'un de plus vieux, de mieux éduqué qu'elle. Nous aspirons davantage à être comme Kate Middleton avec le prince William : les deux ont fréquenté la même université et ont obtenu des diplômes comparables. »

Si *The Richer Sex* entrevoit un avenir où hommes et femmes vont s'adapter avantageusement à ce nouveau partage économique, la période de transition est semée de quelques pièges.

Les femmes, avance Liza Mundy, devront apprendre à apprécier de nouvelles qualités masculines et à laisser derrière d'anciennes versions de la masculinité. Les hommes seront plus souvent ceux qui devront faire des compromis, accepter de déménager dans une autre ville pour le profit de la carrière de Madame, par exemple.

Et il y a les écueils. « En 2011, une étude a confirmé que les femmes qui remportent l'Oscar de la meilleure actrice sont plus à risque de divorcer, alors que les hommes qui gagnent celui du meilleur acteur ne le sont pas », illustre Liza Mundy.

Chez les couples où les salaires sont inégaux, des problèmes de communication peuvent miner l'intimité. L'auteure fait d'ailleurs état d'une étude danoise établissant une corrélation entre les troubles érectiles et l'infériorité salariale.

Alors que les femmes célibataires sont deux fois plus nombreuses que les hommes seuls à acheter des propriétés, certaines femmes mettent au point des stratégies pour ne pas intimider les candidats amoureux. Liza Mundy mentionne ainsi comment certaines jeunes femmes sont réticentes à dévoiler ce qu'elles font dans la vie ou à parler de l'épaisseur de leur portefeuille.

« La tendance qui transforme les États-Unis va aussi transformer le monde », prédit Liza Mundy, qui s'est rendue au Japon pour constater comment une nouvelle classe de femmes professionnelles transforme les mœurs au pays du Soleil levant.

Virginia Woolf avait vu juste : un compte de banque et une chambre à soi, c'est la base. Ensuite, tout est possible.

*The Richer Sex*, de Liza Mundy, éd. Simon & Schuster, 336 p., 30\$