



SIDEWAYS
LE NOUVEAU FILM
D'ALEXANDER PAYNE
PAGE 4

HUGO DUMAS SRC: ROBERT RABINOVITCH RESTE EN POSTE PAGE 2

CQ2

Qu'est-ce qui fait courir Clara?

Le CV de Clara Furey ne fait qu'une demi-page mais il est impressionnant pour une fille de 21 ans. Des études de piano classique et de solfège au Conservatoire de Paris. Des cours de baladi et un diplôme des Ateliers de danse moderne de Montréal. Un spectacle solo au Saint-Sulpice, un autre en groupe au FFM. Des collaborations avec des chorégraphes et maintenant un film (CQ2) avec sa mère Carole Laure. Qu'est-ce qui fait courir Clara? Avant toute chose, l'art.



NATHALIE PETROWSKI

Si un enfant devenu adulte est à l'image de ses parents, alors Carole Laure et Lewis Furey peuvent être fiers et se dire : mission accomplie.

Au début de la vingtaine, Clara, leur aînée, est déjà une belle réussite. Pas seulement au plan artistique où la chanteuse-danseuse-actrice encore en plein apprentissage a déjà tous les talents, mais aussi au plan humain.

Voilà une jeune fille née et élevée dans la ouate du *glamour* parisien, qui aurait pu tomber dans la facilité, se fondre paresseusement dans l'ombre de ses parents et vivre éternellement à leurs crochets.

Une jeune fille qui aurait pu avoir l'itinéraire d'un enfant gâté et considérer que tout dans la vie lui était dû. Mais Clara Furey n'a pas été élevée ainsi et même si c'avait été le cas, tôt ou tard, son besoin irréspressible de s'exprimer aurait pris le dessus et l'aurait entraînée dans ses propres contrées.

Dans *Près du sol* ou *CQ2*, écrit et réalisé par Carole Laure, Clara interprète avec autant d'aplomb que de sincérité le rôle de Rachel, une adolescente révoltée, brisée par l'inceste, qui renaîtra grâce à la danse. C'est un rôle de composition, à des années-lumière de sa propre vie, mais c'est aussi un rôle écrit sur mesure par une mère dont elle est le portrait craché.

Dès les premières images, l'évidence est là. Même profil ténébreux que Carole Laure, mêmes grands cheveux noirs, même fluidité du corps, mêmes accents aigus dans la voix. On a beau chercher des traces de Lewis Furey chez Clara à l'écran, on n'en trouve pas.

Dans la vie de tous les jours pourtant c'est une autre histoire. Quand elle entre dans le petit café de l'avenue Bernard, toute menue, ses cheveux roulés en torsade, son petit manteau à carreaux un peu fripé et cet air timide de



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Clara Furey a le même profil que sa mère, Carole Laure. Mais elle fait tout pour s'affranchir de la comparaison, refusant même de se faire prendre en photo avec sa maman.

jeune fille pas tout à fait sûre d'elle, personne ne se retourne ni ne chuchote le nom de Carole Laure.

Dans la vie de tous les jours, Clara ne ressemble à personne sinon à elle-même.

Malgré tout, l'inévitable comparaison demeure. Au lieu de s'y soumettre, Clara fait tout pour s'en affranchir, en refusant notamment de se faire prendre en photo avec sa mère même pour la promotion de leur film.

Le jour et la nuit

Clara ne veut surtout pas être reconnue parce qu'elle est la fille de Carole Laure. Un peu par orgueil mais aussi parce qu'elle considère que les deux n'ont, tout compte fait, pas grand-chose en commun.

« Comme tous les êtres humains, j'ai mille visages, commence-t-elle. Parmi ceux-ci, disons qu'il y en a cinq qui appartiennent à Carole mais les 995 autres sont à moi. C'est sûr que je me fais dire souvent que je lui ressemble et comme elle n'est pas désagréable à regarder, je l'accepte, mais moi, personnellement, je ne vois pas la ressemblance. En plus, ma mère, je la connais par coeur et je peux vous assurer qu'elle et moi, c'est le jour et la nuit. C'est une des raisons pourquoi on s'entend. »

Pendant la promotion de *Près du sol*, Carole Laure n'a cessé de répéter que ce qui la séparait de sa fille était avant tout une affaire de séduction. Clara abonde dans son sens.

« C'est clair qu'à 20 ans, Carole n'aurait pas joué le rôle qu'elle

m'a proposé. Je suis beaucoup moins charmeuse qu'elle. La séduction ne m'intéresse pas du tout. Moi, je suis prête à me mettre dans des situations laides. Sur un plateau, je n'ai pas besoin d'avoir un *backlight* derrière la tête pour être filmée sous un meilleur jour. Mon focus n'est pas là. J'ai bien plus peur d'avoir l'air comme que laide. Ça c'est clair. En entrevue, ce qui m'inquiète ce n'est pas la caméra, c'est ce que je dis. »

Tourner sous la houlette de sa mère ne fut pas pour elle un exercice pénible ni troublant. Même la scène du viol ou l'impudeur de la scène d'amour finale ne l'ont pas fait regretter la présence de sa mère sur le plateau. Tout le contraire.

« Dans la scène d'amour à la fin, le regard de Carole était plus rassurant qu'autre chose. Non pas que je sois pudique ni rien, mais bon, Carole, les a déjà vus mes seins. Cela dit, qu'il s'agisse de ma mère ou d'un autre, je suis prête à faire n'importe quoi devant une caméra pourvu que ça serve le propos. Et ce que j'aime dans la scène d'amour, c'est qu'on vient de voir Rachel dans un duo de danse très sensuel avec son partenaire, mais lorsqu'on la retrouve dans la vraie vie, son corps si fluide sur scène est fermé et bloqué. Ce décalage me plaisait beaucoup. »

Le choix de la danse

Clara maintient que pour l'instant, être la fille de Carole Laure et de Lewis Furey n'est pas lourd à porter. Reste que pour éviter que ça le devienne un jour,

elle a quitté le domaine de la musique malgré son indéniable talent, pour celui plus confidentiel de la danse contemporaine.

« Ce n'est pas pour rien si j'ai choisi le milieu de la danse. D'abord, personne ne nous fait chier en danse, parce que tout le monde s'en fout. En plus, je suis rentrée dans le seul milieu où mon nom ne pouvait pas m'aider et où on ne me compare pas à Carole parce que les vrais danseurs savent très bien que Carole n'a jamais été une danseuse. Alors quand on me dit tu danses comme ta mère, ça me fait rire. J'ai toujours envie de répondre : pourtant, je travaille très fort... »

La coupure a eu lieu il y a quatre ans. Alors que Clara n'avait jamais pris de cours de danse classique et seulement quelques séances de danse du ventre, elle a été acceptée aux Ateliers de danse moderne de Montréal. Elle a décidé de plonger et de quitter ses parents et Paris sans savoir ce qui l'attendait ni même si elle avait vraiment envie de danser.

« L'adaptation a été très difficile. Tous mes amis étaient en France. Je me suis retrouvée seule dans un petit appart de la rue Coloniale. Je ne connaissais personne. Et je passais mes journées enfermée dans un studio avec 12 filles. Pas évident. »

Quatre ans plus tard, elle se dit parfaitement intégrée au milieu montréalais de la danse. À ses yeux d'ailleurs, Montréal est la capitale de la danse contemporaine. Pour l'instant, elle ne se voit pas vivre ailleurs.

« C'est beaucoup plus facile quand t'es jeune de travailler ici.

Et puis il y a tellement de bons chorégraphes. Je commence à avoir des contrats. J'ai un *chum* québécois, un nouvel appart et pour l'instant, ma grande passion c'est la danse. C'est ce que j'aime faire le plus au monde. Ça n'a jamais été le cas avec le cinéma. Je me souviens qu'au lycée, j'étais gênée quand je devais me lever pour lire un poème en classe. Pourtant je n'ai jamais été gênée de chanter ou de danser devant du monde, alors ça doit être un signe... »

Mais qu'elle danse, qu'elle chante ou qu'elle joue la comédie, une constante demeure : Clara veut faire les choses bien et pas à moitié.

« Je suis très exigeante envers moi-même. Je ne veux pas me décevoir. Ce qui fait que je préfère ne rien faire du tout que de faire quelque chose tout croche. »

De la même manière elle refuse que tout lui soit donné tout cuit dans le bec.

« Je veux vivre la vie comme elle est. Je veux avoir ce que je mérite pour pouvoir me dire que c'est moi et personne d'autre, qui l'ai gagné. Mes parents nous ont donné beaucoup à moi et à mon frère Thomas. On a grandi dans une merveilleuse maison à Paris. On est allés à l'école privée. On avait des cours de ce qu'on voulait tant qu'on le voulait. On partait en vacances chaque année, mais mes parents voulaient bien qu'on comprenne que si on avait tout ça, c'est parce qu'ils avaient travaillé très fort pour nous l'obtenir et que rien dans la vie n'est gratuit. »

De toute évidence la leçon a porté fruit.

CARTE H 1000 \$ MONTRÉAL SAMEDI 17 MAI 2005
VACANCES VOYAGE
VELO DE MONTAGNE
LES 10 MEILLEURES STATIONS

VACANCES VOYAGE
LE SAMEDI

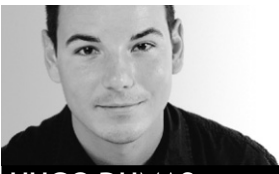
CE SAMEDI DANS **LA PRESSE**

LES DESTINATIONS SOLEIL cet hiver

ARTS ET SPECTACLES

Paul Martin choisit Robert Rabinovitch

La SRC n'a pas eu de PDG francophone depuis 1993



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Après plusieurs mois d'intenses spéculations, le premier ministre Paul Martin a fait son choix : il recommande la prolongation de trois ans du mandat de Robert Rabinovitch à la tête de CBC/Radio-Canada.

Si cette décision reçoit l'aval du comité permanent du Patrimoine canadien, il s'agira du quatrième mandat consécutif rempli par un anglophone. Ce qui contrevient au principe d'alternance qui prévaut normalement au sein des sociétés d'État, où un anglophone succède à un francophone. Et vice-versa.

« L'alternance est une tradition qui n'est pas écrite. Ce n'est pas formel », se défend Amy Butcher, porte-parole du premier ministre Paul Martin.

Au Syndicat des communications (SCRC) de Radio-Canada, l'annonce de Paul Martin n'a pas provoqué de cris de joie. Au contraire. « C'est lamentable. Ça aurait

dû être un francophone. Tout ce que je retiens de Robert Rabinovitch, c'est son bilan : la destruction de la télévision anglaise de Radio-Canada. Ce n'est pas un ami du mandat public de Radio-Canada », tonne le président du SRC, Daniel Raunet.

Robert Rabinovitch a été nommé président-directeur général de Radio-Canada le 15 novembre 1999. Associé au clan de Jean Chrétien, il a vu son sort à la tête du radiodiffuseur public faire l'objet de nombreuses rumeurs avec l'arrivée de Paul Martin.

Sur la courte liste de candidats potentiels à sa succession, on trouvait notamment Francis Fox, ancien ministre des Communications sous Pierre Elliott Trudeau et ex-président de la compagnie de téléphonie sans fil Rogers. Il aurait décliné l'offre. Francis Fox, un proche de Paul Martin, était le choix de la ministre du Patrimoine, Liza Frulla.

Il n'est jamais facile de trouver un grand patron à Radio-Canada. Pour un travail équivalent dans le domaine privé, les salaires sont souvent quatre à cinq fois plus élevés. Avant M. Rabinovitch, Perrin Beatty a dirigé Radio-Canada de 1995 à 1999. Il a succédé à Tony Manera, qui a été en poste de 1993 à 1995. Le dernier francophone à être PDG de Radio-Canada aura été Gérard Veilleux, de

1989 à 1993. « Comme c'est un renouvellement et non une nouvelle nomination, le principe d'alternance ne s'applique pas. Et je ne pense pas que ça va causer beaucoup de problèmes. Le prochain président de Radio-Canada sera sans doute un francophone », explique Donald Boulanger, l'attaché de presse de la ministre Liza Frulla. Rappelons que Radio-Canada relève du ministère du Patrimoine.

Hier, le groupe Friends of Canadian Broadcasting, qui surveille de près la radiodiffusion au pays et qui dénonce les nominations partisans, a accueilli favorablement l'annonce du renouvellement du mandat de Robert Rabinovitch. « C'est une pause dans les nominations partisans, mais au bout du compte, il faudrait que cette nomination soit apolitique. Et comme c'est le quatrième mandat rempli par un anglophone, il faudra aussi surveiller ça. Il y a toujours eu une tradition d'alternance », soutient le porte-parole du groupe, Jim Thompson.

Et pourquoi M. Rabinovitch a-t-il été reconduit pour trois et non cinq ans, comme c'est le cas habituellement ? « Le gouvernement a décidé que trois ans était un mandat approprié », dit Amy Butcher au bureau du premier ministre.

Le comité permanent du Patrimoine, composé de cinq libéraux

et sept membres de l'opposition, doit approuver ou rejeter la candidature de M. Rabinovitch dans la semaine du 15 novembre. Personne ne peut prédire de quelle façon votera ce comité.

Robert Rabinovitch a reçu l'appui unanime de son conseil d'administration. S'il est renouvelé, il devra notamment trouver une solution aux millions de dollars de revenus publicitaires que perdra la télévision anglaise en raison du lock-out au hockey.

Avanti avait aussi un projet sur Louis Cyr

Sans le savoir, la maison de production Avanti travaillait sur un projet de série télé sur la vie de Louis Cyr en parallèle avec celui de la boîte Sphère Média de Jocelyn Deschênes, a appris *La Presse*.

La télésérie devait compter huit épisodes et Paul Ohl avait été présenté pour l'écriture, indique Luc Wiseman, producteur chez Avanti. Dans le rôle principal, celui de l'homme fort le plus connu du Québec, Luc Wiseman voyait Louis-Philippe Dandenaault, qui incarne présentement Francis Gagnon dans *Lance et compte : La Reconquête* et Ernie dans *Ciao Bella*.

« J'avais une entente verbale avec Paul Ohl. J'étais prêt à aller en production et je m'en allais le

présenter à Radio-Canada », dit Luc Wiseman. La nouvelle est sortie dans les journaux que Radio-Canada misait sur la proposition de Jocelyn Deschênes, scénarisée par Victor-Lévy Beaulieu. Le projet d'Avanti est donc tombé à l'eau.

Dans les mois qui ont suivi, Victor-Lévy Beaulieu a été débordé et a sollicité de l'aide. Paul Ohl est arrivé en renfort, ce qui n'a pas fait plaisir à Luc Wiseman.

Joint hier, Paul Ohl rappelle qu'il n'a signé aucun contrat avec Avanti. « Luc Wiseman a tiré la plugue. Il a été battu en course », rappelle-t-il.

Radio-Canada a récemment annoncé qu'elle n'avait pas assez d'argent pour financer la série sur Louis Cyr. Le producteur tente maintenant de la convertir en film.

3x rien, prise quatre

Avanti a déposé son projet de quatrième saison pour la comédie *3x rien*. Saison où le personnage de Louis Morissette prendra moins de place. « Dans notre proposition, Louis semble être moins là, c'est vrai. Mais c'est une proposition, ce ne sont pas des choses arrêtées. Il est moins présent, mais c'est à prendre avec un bémol », souligne le producteur Luc Wiseman. TQS doit prendre une décision sur l'avenir de *3x rien* d'ici la période des Fêtes.

On popote entre amis!

TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport!	À la di Stasio		Belle et Bum	LA DOLCE VITA (1)		8	8	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18H MP
THE TEA PARTY EN CONCERT
À quelques heures de sa prestation au Métropolis, The Tea Party s'arrête à MusiquePlus pour un concert exclusif.

19H 10
J.E.
Si vous songez à vous acheter un chien, regardez cette émission avant de courir chez les éleveurs ! Sinon, vous risquez de vous retrouver avec un chihuahua qui grossit à vue d'oeil... ou un chien de race inexistante!

19H30 2
INFOMAN
Un portrait non autorisé du ministre Jacques Chagnon et une visite chez le maire Tremblay à l'Halloween...

20H 17
IL VA Y AVOIR DU SPORT!
L'un des débats de ce soir porte sur la chasse sportive. Pour ou contre ? Avec Stéphane Laporte, Louis-Gilles Francoeur, Martin Picard et Josée Legault. On demande aussi à Guy Chevrette et Andrée Boucher si nous avons raison d'être cyniques envers nos politiciens...

21H 10
YVON DESCHAMPS AU CORONA
Deuxième partie des meilleurs moments du spectacle de Deschamps au Corona.

22H33 10
CINÉ-LUNE : PARFUM DE FEMME
Le talent d'Al Pacino brille de mille feux dans ce film où il joue un ancien militaire aveugle et acariâtre en voyage à New York avec un collègue engagé pour veiller sur lui. Délicat et émouvant.

23H30 35
LES CONCERTS DU VENDREDI
Un spectacle de la série Soundstage mettant en vedette Peter Cetera, l'ancien chanteur et bassiste de Chicago, et Amy Grant.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	FranCoeur	Infoman	Ça va être ta fête! / Richard Petit, Dany Bédar, Luce Dufault		Zone libre / L'Alcan		Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4	
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	J.E. / Un chihuahua qui grossit à vue d'oeil	Bonheurs à partager		Yvon Deschamps au Corona (2/2)		Le TVA	PARFUM DE FEMME (4) avec Al Pacino, Chris O'Donnell (22:33)		7		7		
TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport! / Pierre Curzi		À la di Stasio / La cuisine collective		Belle et Bum / Ginette Reno, Bob Walsh, Guy Bélanger, Pat the White		LA DOLCE VITA (1)	8		8	
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / David La Haye	La Porte des étoiles		ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTMENT MORTEL (5) avec Antonio Banderas, Lucy Liu		Le Grand Journal		110%		Les Concerts du vendredi		5	5	
CTV	12 (8)	News	Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia		Third Watch		Medical Investigation		CTV News		News	11	11	
CBC	6	Canada Now	Football / Demi-finale de l'Est: Tiger-Cats - Argonauts		The National		ZeD (23:25)		13		13					
ABC	22	The Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	8 Simple Rules	Complete...	Hope & Faith	...Perfect	20/20		King of the Hill	Night... (23:35)	22	22	
CBS	3	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Third Watch		Medical Investigation		News		Late... (23:35)	21	21	
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Third Watch		Medical Investigation		News		Tonight... (23:35)	18	23	
PBS	33 (57)	The Newshour	BBC News	Vermont...	Now with Bill Moyers		Washington...	Wall Street...	Best of the Castleton...		Bus. Report	Charlie Rose	43	64		
		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Washington		Adirondack	Plattsburgh State Hockey / Plattsburgh - Cortland		BBC News			46	24		
A&E		City Confidential	American Justice		Biography / The Rock		Biography / Steve Austin		Biography / Andre the Giant		American Justice		73	39		
ARTV		Prise de vues	Moi et l'autre	Ces enfants d'ailleurs		L'HOMME À TOUT FAIRE (5) avec Joelyn Bérubé, Andrée Pelletier		FANFAN (4) avec Sophie Marceau, Vincent Perez				31	31			
BRAV		Bravo! Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...	MovieTV		A Labour of Love		RUNNING MATES (4) avec Diane Keaton, Ed Harris		Law & Order		72	34			
CD		Dossiers FBI	Justice américaine		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue		La Culture du X		20	20		
CS		Websexo...	Kindergarten	Prévention des toxicomanies		Des enfants...	...des arts	Des livres...	Clochers...	Une carrière dans l'industrie...		Le Monde des affaires		47	26	
DISC		Beyond Invention	Daily Planet		What's that about		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37	37		
EV		Évasion...	Reiselust	...du monde	...plongée	Soif de...	...des restos	...pour la gourmandise		Évasion...	Gilles Proulx	Destination Monde		23	51	
FC		All that	...Stevens	Smart Guy	BINGO (6) avec Cindy Williams, David Rasche		THE PELICAN BRIEF (4) avec Julia Roberts, Denzel Washington		... (23:18)				67			
FOX		Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	...Behavior	...Craziest	Renovate my Family		What I Like...	Grounded...	Reba	36	46		
GBL-Q		Global News	Global National	Train 48	E.T.	One Tree Hill				20/20	Global News	Sports	3	3		
HI		Les deux font la loi	Des histoires d'alcool		Mystères / Carnage...		JAG		FRANÇOIS ET LE CHEMIN DU SOLEIL (2) avec Graham Faulkner				25	53		
HIST		Masterminds	Bordertown	JAG		The Sea Hunters		Disaster of the Century		Turning Points of History		JAG		49	47	
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	...on Top	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model		The Undefended Border		Sex Toys...	Matchmaker	71	29	
MMA		Juke-box...	M. Richard	Made in...	La Vie rurale	Musicographie / Elvis		Nostalgia / Elvis		Top DVD	...le monde?	Musicographie / Elvis		32	48	
MP		Tea Party Live	Box Office		Made in...	Décompte MusiquePlus		Les pourris...		Banzaï	Pauvres Filles!	Les Jeunes...	Viva la Bam	30	30	
MTL		La Bella Vita	Ciao Montreal	The Insider	Will & Grace	Soul Call	7 Giorni	Arte Mondo	La Caravane	JAG		Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14	
NW		BBC News	CBC News	CBC News	Inside Media	Life and Times		The National		The Passionate Eye		Inside Media		48	25	
RDI		Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	L'Épicerie	Liban: les oubliés de l'Histoire		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19	19		
RDS		Sports 30 Mag.	Sports 30	Football / Demi-finale de l'Est: Tiger-Cats - Argonauts				Sports 30				Hommes forts		33	33	
S+		Le Caméléon	Ed		Les Experts		Amy	Simplement Zoé		Coeurs rebelles		24	52			
SHOW		Doc	Da Vinci's Inquest		Cold Squad	Bliss	Kink	Show me... (22:31)		Red Shoe Diaries (23:03)		40	40			
SPA		Andromeda	Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1	Kingdom Hospital		BODY PARTS (5) avec Jeff Fahey, Lindsay Duncan				32				
SPN		Sportsnetnews	Snapshots	AHL Hockey / Edmonton - St. John's		NBA XL		Sportsnetnews		Snapshots		38	38			
TFO		Degrassi...	Volt	Panorama		Duos: sessions jazz		AU BORD DE LA MER BLEUE (4) avec Elena Kouzmina		Panorama						
TLC		Clean Sweep	In a Fix		Clean Sweep		What not to Wear		Clean Sweep				39	27		
TSN		Off the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Pistons - Raptors		Off the Record		Sportscentre		Off the Record		28	28			
TTF		Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futura	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45	
TV5		La Cible	Journal FR2	d.	Thalassa / De Paimpol		...histoire de l'Orient Express		Le Journal		Acoustic	Sauvetage	15	15		
TVO		G. Shrinks	The Stables	Full Circle with Michael Palin		Studio 2		Heartbeat		DEATH OF A HOLLOW MAN (2/2)		Diplomatic...	Studio 2	74	56	
VIE		Mariage...	Maigrir...	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie / Saskia Thuot		Pour un flirt à Las Vegas!		Le sexe dans tous ses états		Diagnostic: inconnu	35	44		
VOX		Musique urbaine...	Money Talks		Hockey LHJM / Lewinston - Rimouski		BoxeRock		Le Monde...				9	9		
VRAK		X-Men...	Jackie Chan	Le Temple de la renommée										16	16	
YTV		... (17:30)	Danny...	Sd Gundam	...Energion	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Justice...	Gundam...	Inu Yasha	...Robin	Reboot	Beasties	44	18	
Z		Les Chroniques du paranormal	Métal hurlant		La Porte des étoiles		Alias		Dead Zone		Jeremiah		26	54		
		CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

ARTS ET SPECTACLES

Green Day, de A à W

CHRISTIAN CÔTÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

« *Hits, not politics* ». Les gars de Green Day l'avaient annoncé, la tournée pour *American Idiot* ne serait branchée que sur une seule fréquence : le gros fun noir. Et les gars n'ont pas manqué leur mission de divertissement massif, profitant quand même de l'occasion pour épinglez quelques fois ce cher W.

Hier soir au Centre Bell, on était tous verts de rage et par la même occasion, heureux de se défouler un bon coup. On savait que Green Day n'allait pas végéter trop longtemps avant de faire lever la pâte. Tout a éclaté dès la première seconde, en même temps que résonnaient les premiers coups de pyrotechnie qui allaient ponctuer la soirée.

L'apparition des Californiens vers 21 h a été pour le moins étonnante. Une haie de drapeaux noirs et rouges fascinant flot-taient au-dessus de la scène. Billie Joe, Mike et Tre tous vêtus de noir avaient l'air d'avoir été enrôlés par l'extrême droite... Mais il ne fallait point s'en faire : tout est sujet à humour avec Green Day et la dérision ne leur fait pas peur.

Quand on vous dit que même une boule disco a honoré la scène un peu plus tard, on comprend que rien ne fait peur à GD. Chose certaine, on était en route vers une soirée du tonnerre.

Et encore, on ne vous parle pas

de cet interlude Star Punkadémie qui a permis à trois musiciens en herbe de venir couper la soirée en deux en exécutant une pièce de leurs idoles... sur scène ! Du divertissement jouissif.

Mais revenons en début de spectacle. *American Idiot*, la pièce-titre du nouvel album avait tout le mordant désiré pour lancer une soirée sous le signe de l'irrévérence. Billie Joe Armstrong, la guitare aux genoux et la cravate rouge lui serrant le gosier, était en feu.

Des « *Fuck George Bush* » à ses attaques de fusils à eau, sans ou-

Green Day a donné à ses fans ce qu'ils voulaient : une bonne séance de défoulement collectif.

blier ses dévoilements fessiers, Armstrong allait démontrer que c'est lui qui menait la barque. Moitié grand guignol, moitié punk à cran prêt à exploser, le chanteur a rapidement enflammé la foule avec ses numéros hil-larants.

Derrière lui, son bassiste Mike Dirnt et le batteur Tre Cool pou-vaient compter sur pas moins de trois musiciens supplémentaires pour compléter en musique ce vé-ritable spectacle burlesque.

Les cinq premiers morceaux de la soirée étaient tirés d'*American*

Idiot, sorte d'opéra-punk en 13 pièces qui semble avoir donné un nouveau souffle à la carrière des Green Day.

Rappelons que le laser du même nom sorti en magasin depuis quelques semaines, a tiré fort dès le début : numéro 1 au *Billboard* à la première semaine avec 267 000 exemplaires vendus aux States seulement. Depuis, plusieurs ob-servateurs affirment que Green Day a réalisé un super coup en lançant cet album.

Extraits de ce disque salvateur, *Jesus of Suburbia* en tout début de spectacle et *Homecoming* à la toute fin, allaient prouver tout le sérieux de la démarche des Californiens. Ces deux piè-ces à rallonge dotées chacu-ne de cinq « mouvements » bien distincts nous ont mon-tré une autre facette plus mélodique et complexe. Et l'accueil de la part des jeun-es fans a été plus qu'en-courageant.

Évidemment, on avait à l'idée d'entendre *Longview*, *Basketcase* ou *She* issues du marquant album *Dookie* paru au début de 1994. Ce qui nous a été servi avec toute la fougue attendue. Le trio semblait éprouver le même plaisir à les jouer 10 ans après sa naissance.

En remplissant le Centre Bell garni de 9500 pistons marquant sans cesse le rythme, Green Day a prouvé qu'il était encore capable d'en mettre plein la vue et les oreilles, plus de 15 ans après sa formation.

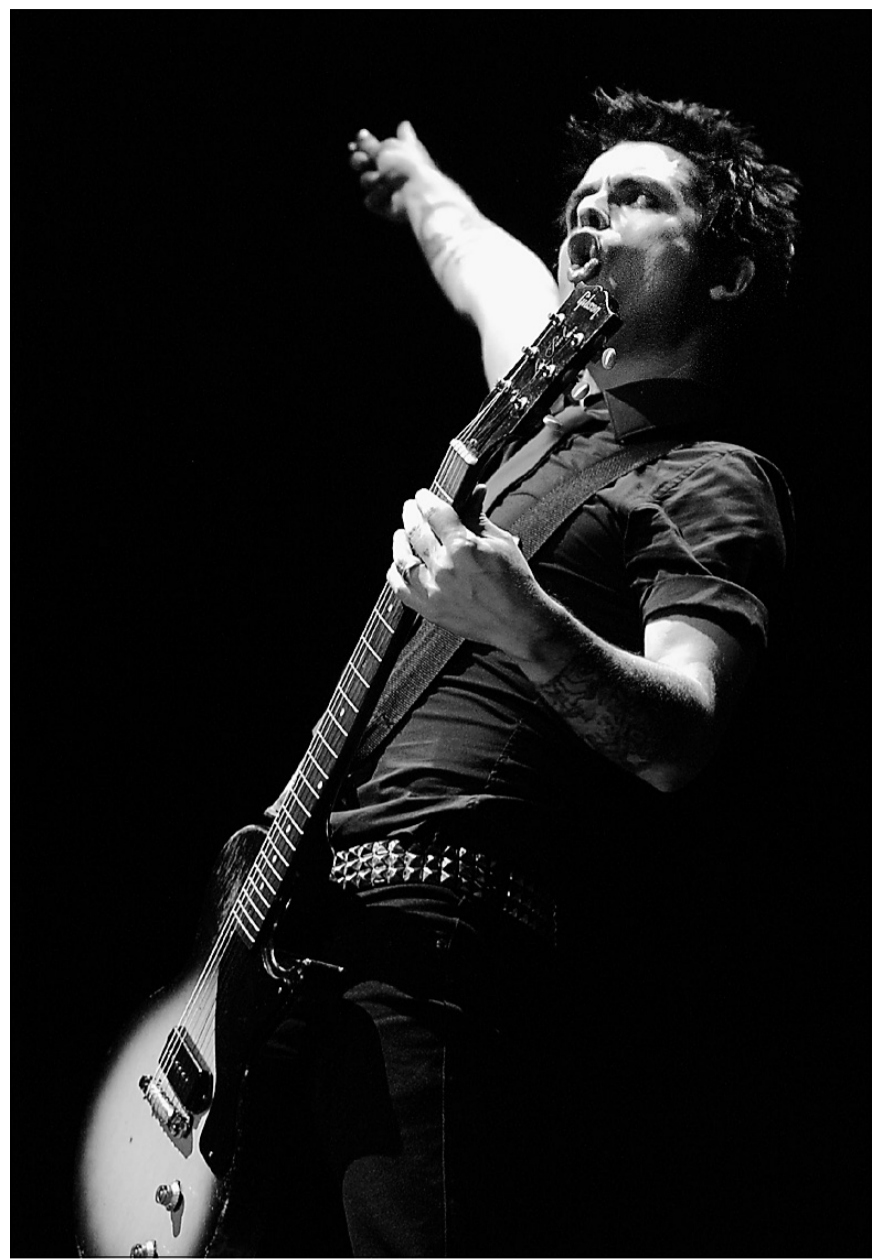


PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

Billy Joe Armstrong, chanteur de Green Day, a montré que c'est lui qui menait la barque hier au Centre Bell.

Ce soir 21 h À la di Stasio

La cuisine collective. Plats délicieux, économiques, variés...



Télé-Québec
telequebec.tv



19 h Une pilule, une petite granule

Le Viagra, un pédiatre social...

Animation : Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf



19h30 Qui dit vin...

Yves Desgagnés. Cépages, accords mets et vins...

Animation : Chrystine Brouillet



22 h Belle et Bum

Avec Ginette Reno, Bob Walsh, Coral Egan...

Télé-Québec ça change de la télé

FLASHES

2,2 millions grâce à Jeopardy !

Ken Jennings, de l'Utah, a gagné plus de 45 000 \$US lors de l'émission *Jeopardy!* présentée hier empochant au total 2 197 000 \$ US depuis sa première apparition. Le concepteur de logiciels devient ainsi le plus grand gagnant de jeux télévisés de tous les temps. À ce jour, M. Jennings a remporté 17 000 \$US de plus que ce que l'ingénieur du Michigan Kevin Olmstead avait pu empocher à *Who Wants to be a Millionaire?* en 2001. Ken Jennings a participé jusqu'à présent à 66 enregistrements de *Jeopardy!*, et ce n'est

pas terminé. Mais, selon TV Week, Jennings a fini par flancher lors d'une émission enregistrée récemment.

Associated Press

Simple Plan en 2^e position

Le groupe montréalais Simple Plan obtient un succès mondial. Une semaine après sa sortie, le deuxième album du groupe se classe en deuxième position, derrière Rod Stewart, pour ce qui est des ventes au Canada. Et il est troisième aux États-Unis. Selon le système Soudscan, Simple Plan a vendu plus de 15 800 exemplaires de son CD *Still Not Getting Any*, paru le 26 octobre. De ce total, quelque 5800 exemplaires ont été vendus au Québec. Presse Canadienne

368625

40^e SALON INTERNATIONAL DE
L'ÉSOTÉRISME
de Montréal

CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
PARANORMAL
MÉDITATION
SPIRITUALITÉ
RÉINCARNATION

LIVRES
MÉDIUMS
ASTROLOGIE

SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT

Prix d'entrée :
Adultes : 9 \$
Aîné(e)s : 6 \$
(Taxes incluses)

• Conférences et démonstrations •
MARCHÉ BONSECOURS
350, rue St-Paul Est
Vieux-Montréal

Champ-de-Mars
Édifice Chaussegros-de-Léry
Vieux-Port de Montréal

32686534

«LE FILM LE PLUS EFFRAYANT DE 2004!»
EST TOUJOURS
LE FILM NO. 1 AU CANADA

«SI VOUS AVEZ AIMÉ
'LE CERCLE',
VOUS ALLEZ
ADORER
'RAGE MEURTRIÈRE.'»

JIM FERGUSON, ABC K-GUN-TV

Sarah Michelle Gellar
RAGE MEURTRIÈRE

version française de THE GRUDGE

Jamais elle ne pardonne. Jamais elle n'oublie.

SAM RAIMI and COLUMBIA PICTURES PRESENT A GHOST HOUSE PICTURES PRODUCTION
SARAH MICHELLE GELLAR "THE GRUDGE" JASON BEHR KADEE STRICKLAND
WITH CLEA DUVALL and BILL PULLMAN ***CHRISTOPHER YOUNG
FEATURING JOE DRAKE NATHAN KAHANE CARSTEN LORENZ ROY LEE DOUG DAVISON
PRODUCED BY SAM RAIMI ROB TAPERT TAKA ICHISE BASED ON THE BESTSELLING NOVEL BY TAKASHI SHIMIZU
SCREENPLAY BY STEPHEN SUSCO DIRECTED BY TAKASHI SHIMIZU

13
ANS
Prohibitif

DoYouHaveAGrudge.com

COLUMBIA PICTURES

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

ARTS ET SPECTACLES

ALEXANDER PAYNE

D'Omaha à la Californie

ISABELLE MASSÉ

TORONTO — Comme Woody Allen avec la Grosse Pomme, Alexander Payne a fait de son Nebraska natal son plateau chéri lorsqu'il tourne.

On s'attend donc à une autre visite d'Omaha, à l'écoute des premières minutes de *Sideways*, son quatrième long métrage (en salle à compter d'aujourd'hui). Surprise! C'est à un périple dans la vallée de Santa Ynez, en Californie, que le réalisateur d'*About Schmidt* et *Election* nous invite.

Est-ce à dire que la vie de ses nouveaux héros sera moins pathétique parce qu'ils se meuvent sous les rayons chauds de l'Ouest californien? Pas du tout. C'est la prémisse même de cette adaptation cinématographique d'un roman de Rex Pickett qui a poussé Payne à mettre le cap vers l'océan Pacifique.

« Je n'ai jamais eu l'intention de me définir comme le réalisateur du Nebraska, mentionnait le réalisateur à des journalistes réunis dans un hôtel de Toronto, il y a quelques semaines. Il fallait vraiment tourner *Sideways* en Californie. Je n'aime pas frimer. Je préfère tourner là où l'action se passe. Car même quand je tourne de la fiction, il y a un aspect documentaire associé à mes films. »

Sideways nous propose une semaine dans la vie de deux copains de longue date qui souhaitent se payer du bon temps. Le premier (Jack), acteur macho de deuxième ordre et futur marié, compte bien mettre un terme à sa vie de célibataire en beauté. Lire ici, faire des tours dans le plus de couchettes possibles. Le deuxième (Miles), professeur déprimé et érudit de vins, compte bien se mettre en bouche les meilleurs cabernets, la vallée de Santa Ynez étant une charmante région vinicole.

Le premier a la bouille carrée et l'imée à la Schwarzenegger. Il s'agit de Thomas Haden Church. Le deuxième a la tête de loser. Il s'agit de Paul Giamatti (*American Splendor*). Un homme triste depuis un divorce prononcé il y a deux ans, mais pas encore digéré. « J'attire ce genre de rôles, admet Paul Giamatti. Je pense avoir la tête de l'emploi. C'est correct. Je ressemble vraiment à Miles. Je fais un peu d'embonpoint et je n'ai pas de belles dents. C'est bon de voir de telles personnes à l'écran. Des gens normaux. Pour qu'on puisse, entre autres, se reconnaître. »

Sur la route et au fil de leurs rencontres et des dégustations de vin, Miles et Jack découvriront qu'ils s'apprécient moins qu'ils ne le croyaient et qu'ils n'ont, en fait, pres-



Les acteurs Paul Giamatti et Thomas Haden Church interprètent les rôles de Miles et Jack, deux copains qui découvriront qu'ils ne s'apprécient pas tant que ça. PHOTO REUTERS

que rien en commun. « On assiste à la fin d'une amitié, explique Giamatti. Ces deux hommes se détestent au fond. Ils se connaissent depuis 20 ans, se sont déjà tout donné, mais ce n'est plus le cas. C'est triste. »

Comme dans *About Schmidt*, il faudra que les protagonistes parcourent des kilomètres en voiture pour faire du chemin intérieurement. Alexander Payne semble vraiment avoir un faible pour les road-movies...

« Pourtant l'aspect road-trip de l'histoire était ce qui m'intéressait le moins. Je déteste tourner des gens en voiture. Techniquement, c'est compliqué. *Sideways* est plus un film sur la crise de la quarantaine. Ce qui m'intéressait davantage. »

Encore une fois, Alexander Payne se paye la tête de ses anti-héros. Il aime qu'ils se questionnent pour qu'ils finissent par changer... un peu. Satiriste?

« Je fais d'abord des comédies. Cela dit, les films font tant partie de notre culture et de notre vie qu'il faut commencer à se poser la question: Qui sommes-nous vraiment? En ces

temps qui nous préoccupent tous, les réalisateurs et artistes ont la responsabilité de se questionner sur notre existence et d'essayer de proposer des réponses.

« Les gens ont besoin de films qui racontent des expériences terre à terre, pense Payne. On revient davantage à un cinéma de portrait, comme dans les années 70, qu'à un cinéma de stars qui « jouent » à telle ou telle personne. On a longtemps jugé la qualité d'une oeuvre cinématographique à sa distance par rapport à la réalité. Mais on tend à l'inverse maintenant. C'est cyclique. »

Reste qu'il semble plus difficile aujourd'hui qu'il y a 30 ans d'obtenir le feu vert d'Hollywood pour mettre en chantier une production avec des acteurs moins connus, sans les paramètres pétaradants des superproductions et sans que personne ne vienne dénaturer notre propos.

« Ce n'est pas difficile de transposer mes idées à l'écran, parce que ma carrière a bien progressé. J'ai fait trois films de suite qui n'ont pas perdu d'argent, note Alexander Payne. On

ne m'a pas obligé à engager des acteurs connus dans *Sideways*. Je crois que les grands studios sont de plus en plus ouverts aux oeuvres humaines et artistiques. »

« Quand Alexander propose, on l'écoute », affirme le producteur Michael London.

Il n'y a pas que les bonzes des studios qui l'écoutent. Ses acteurs sont aussi prêts à tout. N'a-t-il pas vaincu Jack Nicholson et Kathy Bates de jouer en costume d'Adam et d'Ève dans un bain à remous dans *About Schmidt*? « Je ne veux pas trop me vanter, mais je crois que je suis bon dans la distribution des rôles, lance Payne. Ça compte pour 90 % de mon travail de réalisation. Ce sont les acteurs qui installent le ton d'un film. Je fais des comédies. Je veux donc qu'ils soient expressifs, vivants. Mon job est d'abord de choisir, puis de laisser les autres faire. Je dirige l'énergie créative des autres. »

« La façon de travailler dont je m'éloigne le plus est celle de Hitchcock, poursuit-il. Reproduire au plan près tout ce qui avait été prévu en

préproduction n'est pas ma tasse de thé. Je serais incapable de me couper du plaisir de la découverte chaque jour sur un plateau. Jusqu'au montage et au mix sonore, on découvre. »

Dans ce contexte, jusqu'à quel point Paul Giamatti s'est-il impliqué dans la production de *Sideways*? A-t-il suivi des cours d'oenologie? Parlé à des experts? Consulté des dictionnaires? « Non, ce qui importait c'était d'analyser la personnalité de Miles et des maniaques de vin. Tout le fétichisme qui vient avec cette passion. Le moindre petit geste. J'ai un ami qui est un ange... jusqu'à ce qu'il commence à parler de vin. Il devient alors bizarre, obscur et triste. Et ça me rend mal à l'aise. »

« Tout ce rituel de garder le vin dans ta bouche pour le recracher dans un bol, je trouve ça absurde. Et tous ces termes utilisés pour décrire les vins sentis! J'ai déjà entendu comme qualificatifs cuir espagnol et couche de bébé! »

Les frais de ce reportage ont été payés par Fox Searchlight.

LA PRESSE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM 105.7 Montréal Rythme FM

invitent 75 personnes à la projection privée

Mathilde SEIGNER Jean DUJARDIN Miou-Miou
Didier BEZACE Lio Antoine DULÉRY

Mariages!
L'amour est aveugle,
le mariage lui rend la vue.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
Mariages/ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____
Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 3, 4 et 5 novembre inclusivement. Le tirage aura lieu le 10 novembre 2004. Les gagnants recevront leur prix par le courrier postal. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix: 1500\$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 24 DÉCEMBRE!

www.allianceatlantisvivafilm.com

★ ★ ★ ★

INCONTESTABLEMENT
LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!

NEW YORK POST

★ ESCOUADE AMÉRICAINE
POLICE DU MONDE

TeamAmerica.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 VIOLENCE, LANGAGE VULGAIRE

« UNE COMÉDIE TENDRE ET CAUSTIQUE OÙ L'AMOUR ET LE SEXE RÉUSSISSENT [...] À FAIRE BON MÉNAGE. »
- TÉLÉCINÉOBS

« ... DRÔLE, ÉMOUVANT ET TENDRE. »
- FIGAROSCOPE

CHARLES GASSOT présente
CATHERINE FROT DIDIER BOURDON

7 ans
de mariage

UN FILM DE DIDIER BOURDON

JACQUES WEBER CLAIRE NADEAU

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

13 ANS+ CINEPLEX ODÉON QUARTIER LATIN MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE SON DIGITAL

ACTUEL AUX P'TITS SOINS...
SANTÉ

Tous les dimanches dans LA PRESSE

SORTEZ LA HACHE DE GUERRE!

Cette semaine, l'équipe d'Infoman vous présente un portrait non autorisé de Jacques Chagnon notre ministre de l'insécurité publique. On rencontre des experts et certains de ses amis qui nous feront découvrir ce coloré personnage qui ne possède pas la langue de bois typique des politiciens.

Aussi à l'émission: on apprend comment bien tirer un trophée, un retour sur la réélection de W, une chronique spéciale du maire et trois grands enfants se chicanent pour le leadership du Parti Québécois!

CE SOIR 19H30

INFOMAN RADIO-CANADA

VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/INFOMAN

LA PRESSE cyberpresse.ca

zone 3

Crise financière à la Fondation Jean-Pierre Perreault

Ses danseurs, en tournée, rentrent au pays demain

STÉPHANIE BÉRUBÉ ET ANNE-CHRISTINE LORANGER COLLABORATION SPÉCIALE

La Fondation Jean-Pierre Perreault vit une sérieuse crise financière. Québec et Ottawa ont versé une aide exceptionnelle de 180 000 dollars à cette troupe de danse pour sauver la tournée de Joe un peu partout en Europe.

La dernière représentation de Joe a lieu ce soir, à Cergy-Pontoise, près de Paris. Les danseurs rentrent demain au bercail et une partie de leurs salaires n'a toujours pas été versée.

La tournée européenne de la troupe a débuté le 3 septembre. Dix jours plus tard, la quarantaine de danseurs ne recevaient plus son salaire, selon l'Union des ar-

tistes (UDA) qui est intervenue dans ce dossier, les danseurs étant membres du syndicat.

Le président de l'Union, Pierre Curzi, a même personnellement contacté la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, pour lui faire part de ses inquiétudes à propos de cette affaire. « Il fallait absolument que les danseurs soient payés et qu'ils aient des conditions de travail décentes », a dit Anne-Marie Desroches, porte-parole de l'UDA.

Ce sont les danseurs eux-mêmes qui ont téléphoné aux bureaux de l'UDA et du ministère de la Culture au milieu du mois d'octobre, pour leur faire part de leur situation critique.

Les gouvernements fédéraux et provinciaux ont réuni un fonds

d'urgence de 180 000 \$ pour payer les salaires des danseurs et des techniciens. L'argent du provincial, 110 000 \$, a déjà été transféré aux danseurs qui ont reçu leur premier chèque de paye cette semaine. Ils étaient sans salaire depuis le 13 septembre et sans allocation quotidienne (50 euros par jour, soit environ 80 \$) depuis le 26 octobre.

Isabelle Melançon, l'attachée de presse de la ministre Beauchamp a précisé que le versement de cette somme ne priverait pas le monde de la danse de subventions puisque l'argent ne provient pas de l'enveloppe budgétaire consacrée à la danse.

Un rêve qui tourne à la désolation

Le rêve de cette tournée en Europe a ainsi tourné à la désola-

tion, voire au cauchemar pour certains des interprètes.

Il s'agissait de la plus importante tournée internationale jamais effectuée par une troupe de danse canadienne : 20 villes, sept pays, dont l'Angleterre, l'Allemagne, le Danemark, la France et les Pays-Bas. Dès la première étape à Bergen en Norvège, la critique internationale avait été élogieuse, le public enthousiaste et les salles, comblées.

Les danseurs, au départ enthousiastes, ont commencé à déchanter au début du mois d'octobre, alors que l'espoir d'être payé diminuait de jour en jour.

« C'est tellement triste, a confié une danseuse, qui préférerait qu'on taise son identité. Aucun d'entre nous ne retrouvera jamais la chance de faire une pareille tour-

née. C'est le trip d'une vie et tout est gâché ! »

Certains danseurs ont aussi été choqués parce qu'une fois l'aide financière des gouvernements confirmée, ils auraient reçu la directive de la Fondation Jean-Pierre Perreault de ne pas parler des problèmes financiers de la troupe afin de ne pas ébruiter cette histoire. Aux bureaux montréalais de la Fondation, on ne veut rien commenter. Ni cette supposée clause de confidentialité ni les problèmes financiers de la troupe.

« Notre conseil d'administration est en réunion afin de trouver des solutions », a néanmoins dit le directeur des communications de la compagnie de danse, Stéphane Villeneuve.

Selon lui, les dirigeants de la Fondation Jean-Pierre Perreault devraient faire la lumière sur toute cette histoire, et sur la situation générale de la troupe, la semaine prochaine.

Joe est la chorégraphie la plus connue de Jean-Pierre Perreault, décédé au mois de décembre 2002.

Ce spectacle devait être présenté la semaine prochaine à Minneapolis, aux États-Unis, mais il a été annulé.

Un chêne en l'honneur de Denys Arcand et Marie-Josée Croze



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Un chêne a été planté hier au parc La Fontaine en l'honneur du cinéaste Denys Arcand et de l'actrice Marie-Josée Croze, élus Personnalités de l'année 2003 La Presse-Radio-Canada. Denys Arcand, qui a vécu pendant une dizaine d'années juste en face du parc La Fontaine, était entouré, dans l'ordre habituel, de Guy Crevier, président et éditeur de La Presse, Daniel Gourd, vice-président principal de la télévision française de Radio-Canada, et Helen Fotopulos, membre du comité exécutif de la Ville de Montréal et mairesse de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal. Marie-Josée Croze était absente en raison d'obligations professionnelles.

APRÈS LE SUCCÈS DU GOÛT DES AUTRES, AGNÈS JAQUI TRIOMPHE À NOUVEAU

★★★★★

« UN TRÈS BEAU FILM QUI CONFIRME LE TALENT DE JAQUI. UNE COMÉDIE DRAMATIQUE TRÈS FINE ! »
-Marc-André Lussier, La Presse

« ON NE PEUT QU'ÊTRE SÉDUIT PAR LE TALENT QUI S'ÉCLATE DE PARTOUT. »
-Luc Perrault, La Presse

« MAGISTRAL ! »
-Voir

« UNE DISTRIBUTION REMARQUABLE, DES DIALOGUES TOUJOURS SAVOUREUX, UN HUMOUR FÉROCE. IL EST IMPOSSIBLE DE NE PAS TROUVER UN PEU DE SOI ! »
-Giltes Carigan, Le Soleil

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE NEW YORK | SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL

MEILLEUR SCÉNARIO
JEAN-PIERRE BACRI ET AGNÈS JAQUI
FESTIVAL DE CANNES 2004

Jean-Pierre Bacri • Marilou Berry • Agnès Jaoui • Laurent Grevill

comme une image
un film réalisé par Agnès Jaoui

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

version française
v. o. sous-titres anglais

QUARTIER LATIN ✓ BOUCHERVILLE ✓ SHERBROOKE ✓ LE FORUM 22 ✓

DU 30 OCTOBRE AU 9 JANVIER AU CASINO DE MONTRÉAL

SUPPLÉMENTAIRES DU 12 AU 30 JANVIER EN VENTE DÈS 9 H CE MATIN!
NOUVEAU ! SPECTACLE À 20 H 30.

BROADWAY

LES PLUS GRANDES COMÉDIES MUSICALES

SPECTACLE : 43 \$ ET PLUS • SOUPER-SPECTACLE : 69 \$ ET PLUS

BILLETS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245.
* Moyennant les frais de service.

CASINO MONTRÉAL

Radio-Canada

« Le côté tordu de *Décadence* rappelle un peu celui du *Silence des agneaux*, avec tout ce qu'il peut impliquer de mystifiant. »
- Le Journal de Montréal

« *Décadence* s'offre comme une curiosité inventive, très divertissante, jamais prétentieuse. »
- Ici

« Un vrai coup de GÉNIE ! »
- USA Today

« Aussi palpitant que *Sept* et *Le Silence des agneaux*... Un rythme d'enfer... Le film le plus effrayant de l'année! »
- Dark Horizons

CARY ELWES
DANNY GLOVER
MONICA POTTER

DÉCADENCE
version française de SAW

un film de JAMES WAN
www.sawmovie.com

DÈS AUJOURD'HUI!

QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARTE ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO ✓
TASCHEREAU 18 ✓	MONTREAL ✓	VERMOREL ✓	CARR. ANGRIGNON ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	MONTREAL ✓	VERMOREL ✓	CARR. ANGRIGNON ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	MONTREAL ✓	VERMOREL ✓	CARR. ANGRIGNON ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	MONTREAL ✓	VERMOREL ✓	CARR. ANGRIGNON ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	MONTREAL ✓	VERMOREL ✓	CARR. ANGRIGNON ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	MONTREAL ✓	VERMOREL ✓	CARR. ANGRIGNON ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	MONTREAL ✓	VERMOREL ✓	CARR. ANGRIGNON ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	MONTREAL ✓	VERMOREL ✓	CARR. ANGRIGNON ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	MONTREAL ✓	VERMOREL ✓	CARR. ANGRIGNON ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ARTS ET SPECTACLES

APPRÉCIATION

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ☹

7 ANS DE MARIAGE ★★½ EN PRIMEUR

Quartier Latin 12h, 14h30, 16h50, 19h15, 21h40.

AFFREUX NOËL ★★ (SURVIVING CHRISTMAS)

Carnaval Ven. au mar. : 19h. *Delson* Ven. au mar. : 21h10. *Langelier* Ven., lun., mar. : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. *Lasalle* Ven., lun. : 18h55 ; sam., dim., mar. : 13h10, 18h55. *Méga-Plex Jacques-Cartier 14* Ven., lun., mar. : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mer. : 21h15 ; jeu. : 15h25, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. *Méga-Plex Terrebonne 14* Ven. au dim. : 15h05, 21h05 ; lun., mar. : 21h05. *Plaza Repentigny* Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h10. *St-Bruno* Ven. au mar. : 19h10. *St-Eustache* Ven. au dim., mar. : 13h05, 21h15 ; lun. : 21h15. *Ste-Thérèse* Ven. au mar. : 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h.

AFTER THE SUNSET

AVANT-PREMIÈRE

Cavendish Sam. : 19h. *Colisée Kirkland* Sam. : 19h. *Colossus Laval* Sam. : 19h. *Lasalle* Sam. : 19h. *Méga-Plex Lacordaire 16* Sam. : 19h. *Méga-Plex Sphéretch 14* Sam. : 19h. *Méga-Plex Taschereau 18* Sam. : 19h. *Paramont Montréal* Sam. : 19h.

AIMANTS, LES ★★★½

Beaubien Ven. au dim., mar. au jeu. : 11h30, 16h20, 21h45 ; lun. : 11h30, 16h20. *Boucherville* Ven. au mar. : 13h30, 19h15. *Carrefour Dorion* Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h35 ; sam., dim. : 13h50, 16h15, 19h20, 21h35. *Carrefour Joliette* Ven. au mer. : 13h45, 16h25, 19h05, 21h45 ; jeu. : 19h05, 21h45. *Châteauguay Encore* Ven. au mar. : 19h, 21h20. *Cinéma Triomphe* Ven. au dim. : 17h10, 19h15, 21h15 ; lun., mar. : 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. *Colossus Laval* Ven., lun., mar., jeu. : 13h40, 16h05, 18h30, 21h35 ; sam. : 13h40, 18h30, 21h35 ; dim. : 16h05, 18h30, 21h35 ; mer. : 13h40, 16h05, 21h35. *FP8 Pointe Claire* Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 12h35, 14h45, 17h, 19h15, 21h20. *Langelier* Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. *Lasalle* Ven., lun. : 18h30, 21h05 ; sam., dim., mar. : 13h, 16h, 18h30, 21h05 ; mer., jeu. : 18h30, 21h. *Méga-Plex Jacques-Cartier 14* Ven., lun., mar. : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. *Méga-Plex Pont-Viau 16* Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun., mar. : 19h10, 21h10 ; mer., jeu. : 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. *Quartier Latin* 13h15, 15h40, 18h30, 21h. *St-Basile* Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h20. *St-Bruno* Ven. au dim., mar., mer. : 13h10, 15h20, 17h25, 19h25 ; lun. : 19h25 ; jeu. : 15h20, 17h25, 19h25. *St-Eustache* Ven. au dim., mar., mer. : 12h05, 14h05, 16h15, 19h05, 21h10 ; lun., jeu. : 19h05, 21h10. *St-Hyacinthe* Ven. au mar. : 19h15, 21h25. *Saint-Laurent (Tracy)* Ven., jeu. : 19h05, 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h50, 16h20, 19h05, 21h30 ; lun. : 21h30. *Starcité Montréal* 12h10, 14h40, 17h05, 19h45, 22h20.

ALFIE EN PRIMEUR

voir (ALFIE V.F.)

Angrignon 13h10, 16h10, 19h35, 21h55. *Cavendish* Ven. au dim. : 13h30, 15h55, 19h20, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h35. *Colisée Kirkland* 13h, 15h55, 19h20, 21h50. *Colossus Laval* 12h50, 15h45, 19h30, 22h. *Méga-Plex Lacordaire 16* Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Méga-Plex Sphéretch 14* Ven. au dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim., mer. jeu. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun., mar. : 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Paramont Montréal* 12h50, 15h50, 19h10, 21h50 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15.

ALFIE V.F.

EN PRIMEUR

voir (ALFIE V.F.)

Angrignon 13h10, 16h10, 19h35, 21h55. *Cavendish* Ven. au dim. : 13h30, 15h55, 19h20, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h35. *Colisée Kirkland* 13h, 15h55, 19h20, 21h50. *Colossus Laval* 12h50, 15h45, 19h30, 22h. *Méga-Plex Lacordaire 16* Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Méga-Plex Sphéretch 14* Ven. au dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim., mer. jeu. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun., mar. : 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Paramont Montréal* 12h50, 15h50, 19h10, 21h50 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15.

ALFIE V.F.

EN PRIMEUR

(ALFIE)

Angrignon 12h40, 15h40, 19h05, 21h30. *Boucherville* 13h30, 16h10, 19h05, 21h25. *Carnaval* Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h20 ; sam., dim. : 13h10, 15h25, 19h, 21h20. *Carrefour Dorion* Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h40, 16h10, 19h10, 21h30. *Carrefour Joliette* Ven. au mer. : 13h15, 15h55, 18h30, 21h ; jeu. : 18h30, 21h. *Cinéma Triomphe* Ven. au dim. : 13h20, 15h45, 19h10, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Méga-Plex Jacques-Cartier 14* Ven., lun. au mer. : 19h10, 21h35 ; sam., dim., jeu. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Méga-Plex Pont-Viau 16* Ven. au dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Méga-Plex Terrebonne 14* Ven. au dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun., mar. : 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim., mer. jeu. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun., mar. : 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. *Paramont Montréal* 12h50, 15h50, 19h10, 21h50 ; ven. et sam. couche-tard : 24h15.

ALIEN VS. PRÉDATEUR V.F. ★ (ALIEN VS. PREDATOR)

St-Léonard 2.18 \$ Ven. au dim. : 21h30.

ANACONDA

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 16h25, 19h45 ; ven. et sam. couche-tard : 23h20.

ANACONDAS : À LA POURSUITE DE L'ORCHIDÉE DE SANG ★★ (ANACONDAS : THE HUNT FOR THE BLOOD ORCHID)

Cinéma Tops 13h10, 15h20, 18h55, 21h15. *St-Léonard 2.18* \$ Ven. au dim. : 21h30 ; lun. au mer. : 19h30.

BARROCO

Cinématique québécoise Ven. : 20h30.

BEING JULIA

AMC Forum 22 14h, 16h30, 19h10, 21h40.

BIRTH

voir (LA NAISSANCE)

AMC Forum 22 12h40, 15h05, 17h30, 19h55, 22h20. *Colossus Laval* Ven., dim. au mar. : 11h55, 14h20, 16h55, 19h35, 22h05 ; sam. : 11h55, 14h20, 16h55, 22h05 ; mer. : 14h20, 16h55, 22h05 ; jeu. : 14h20, 16h55, 19h35, 22h05.

BORÉAL-EXPRESS ★★★½ EN PRIMEUR (THE POLAR EXPRESS)

Boucherville Mer., jeu. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h30, 21h30. *Capitol Drummondville* Mer. : 13h40, 16h20, 19h, 21h30 ; jeu. : 19h, 21h30. *Carrefour Dorion* Mer., jeu. : 19h05, 21h20, 21h10, 21h30. *Carrefour Joliette* Mer. : 13h55, 16h35, 19h15, 21h30 ; jeu. : 19h15, 21h30. *Châteauguay Encore* Mer., jeu. : 19h, 21h20. *Cinéma Triomphe* Mer., jeu. : 19h15, 21h30. *Colossus Laval* Mer., jeu. : 12h15, 14h45, 17h15, 19h40, 22h10. *Delson* Mer. : 19h, 19h30, 21h15, 21h40 ; jeu. : 12h50, 13h30, 15h, 15h35, 17h10, 19h, 19h30, 21h15, 21h40. *Fleur de Lys Granby* Mer., jeu. : 19h15, 21h30. *FP8 Pointe Claire* Mer., jeu. : 19h05, 21h25. *Langelier* Mer., jeu. : 19h05, 21h20, 21h30, 21h35. *Lasalle* Mer., jeu. : 18h55, 19h15, 21h05, 21h25. *Méga-Plex Jacques-Cartier 14* Mer. : 19h05, 19h05, 21h20, 21h35 ; jeu. : 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35. *Méga-Plex Lacordaire 16* Mer., jeu. : 19h10, 21h25. *Méga-Plex Pont-Viau 16* Mer., jeu. : 19h05, 19h20, 21h20, 21h35. *Méga-Plex Taschereau 18* Mer., jeu. : 13h05, 13h20, 15h20, 15h35, 19h05, 19h20, 21h20, 21h35. *Méga-Plex Terrebonne 14* Mer., jeu. : 19h05, 19h20, 21h20, 21h35. *Paradis* Mer., jeu. : 19h05, 21h20.

Quartier Latin Sam. : 16h ; mer., jeu. : 12h15, 13h30, 14h45, 16h15, 17h10, 19h30, 21h45. **St-Basile** Mer., jeu. : 19h15, 21h30. **St-Bruno** Mer. : 12h35, 13h25, 14h55, 15h50, 17h15, 19h05, 19h30, 21h30, 21h45 ; jeu. : 13h25, 15h50, 17h15, 19h05, 19h30, 21h30, 21h45. **St-Eustache** Mer. : 12h05, 12h30, 14h10, 14h40, 16h15, 16h50, 19h, 19h30, 21h10, 21h40 ; jeu. : 19h, 19h30, 21h10, 21h40. **St-Hyacinthe** Mer., jeu. : 13h20, 15h30, 19h15, 21h25. **St-Jérôme** Mer., jeu. : 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Mer. : 13h45, 16h15, 19h, 21h25 ; jeu. : 19h, 21h25. **Starcité Montréal** Sam. : 16h ; mer., jeu. : 12h15, 13h15, 14h45, 15h50, 17h15, 18h50, 19h40, 21h20, 22h10. **Ste-Thérèse** Mer., jeu. : 19h05, 19h20, 21h20.

BOURNE SUPREMACY, THE voir (LA MORT DANS LA PEAU)

AMC Forum 22 14h20, 19h15. *Ciné-Cessaire* Jeu. : 18h30, 21h.

CAMPING SAUVAGE ★★½

Cinéma Tops 13h20, 19h20.

CANDIDAT MANDCHOU, LE ★★★½ (THE MANCHURIAN CANDIDATE « 2004 »)

Cinéma Tops 21h10. *St-Léonard 2.18* \$ Ven. au dim. : 21h30 ; lun. : 19h30.

CARNETS DE VOYAGE ★★★½

Parisien (v.o. sous-titres français) 13h, 15h40, 19h05, 21h35. *Quartier Latin* 13h10, 16h, 18h45, 21h35.

CE QU'IL RESTE DE NOUS ★★★★

Beaubien Ven. au dim., mar. au jeu. : 11h30, 15h, 18h15 ; lun. : 11h30, 15h.

CELLULAIRE V.F., LE ★★½ (CELLULAR)

Plaza Repentigny Ven. au dim., mar. au jeu. : 21h25. *St-Eustache* Ven. au mar. : 21h05.

CELLULAR

voir (LE CELLULAIRE V.F.)

Méga-Plex Lacordaire 16 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30.

CHASSE AU LION À L'ARC, LA

Cinématique québécoise Jeu. : 18h30.

CHOIR, THE

voir (LES CHORISTES)

AMC Forum 22 14h30, 16h50, 19h15, 21h35.

CHORISTES, LES ★★★

Beaubien 13h15, 17h15, 19h15, 21h15. *Boucherville* 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. *Capitol Drummondville* 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. *Carrefour Dorion* Ven., lun. au jeu. : 18h55, 21h ; sam., dim. : 13h50, 16h15, 18h55, 21h. *Carrefour Joliette* Ven. au mer. : 13h40, 16h20, 19h, 21h25 ; jeu. : 19h, 21h25. *Châteauguay Encore* Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h25 ; sam., dim. : 13h25, 15h35, 19h10, 21h25. *Cinéma Triomphe* Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Colossus Laval* 12h10, 14h35, 17h05, 19h35, 22h20. *Delson* Ven., lun., mar. : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h35, 15h35, 19h05, 21h05 ; mer. : 19h20 ; jeu. : 13h20, 19h20. *Fleur de Lys Granby* Ven. au dim. : 17h15, 19h20, 21h25 ; lun., mar. : 19h20, 21h25. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 20h55 ; sam., dim., mar. : 12h25, 14h35, 16h, 16h40, 18h50, 20h55. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au mer. : 19h25, 21h30 ; sam., dim., jeu. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mer., jeu. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; lun., mar. : 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Quartier Latin** Ven. au mar. : 12h30, 13h30, 14h50, 16h15, 17h10, 19h, 19h30, 21h15, 21h50 ; mer. : 12h30, 14h50, 17h10, 19h, 19h30, 21h15, 21h50 ; jeu. : 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h15, 21h50. **St-Bruno** Ven. au dim., mar. : 12h40, 14h50, 17h10, 19h20, 21h30 ; lun. : 19h20, 21h30 ; mer., jeu. : 12h40, 14h50, 17h10, 19h20, 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h25 ; lun., jeu. : 19h, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h25, 15h30, 19h10, 21h30. **St-Jérôme** Ven. au lun. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h ; mar. au jeu. : 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun. : 19h, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h45, 16h15, 19h, 21h25. **Starcité Montréal** 12h25, 14h55, 17h25, 19h55, 22h25. **Ste-Thérèse** Ven., mar. au jeu. : 19h25, 21h30 ; sam. au lun. : 13h10, 15h15, 17h120, 19h25, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Versailles** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h05 ; sam., dim. : 12h35, 14h40, 16h50, 19h, 21h05.

CLEAN ★★★½

AMC Forum 22 13h55, 16h45, 19h25, 22h05. *Ex-Centris* 14h30, 17h, 19h10, 21h30.

COCORICO ! MONSIEUR POULET

Cinématique québécoise Jeu. : 20h30.

COLLATERAL

Paramont Montréal Ven. au mar., jeu. : 12h35, 15h40, 18h45, 21h40 ; mer. : 12h35, 15h40, 21h40.

COMME UNE IMAGE ★★★½

Boucherville 13h40, 16h15, 19h10, 21h25. *Quartier Latin* 13h20, 16h05, 18h35, 21h05.

COMMENT DEVENIR UN TROU DE CUL ET ENFIN PLAIRE AUX FEMMES ★★★ EN PRIMEUR

Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun. au jeu. : 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. *Parisien* 13h25, 15h20, 17h15, 19h15, 21h25.

CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE, LE

Cinématique québécoise Sam. : 1

HORAIRES

suite de la page 6

Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim. : 13h, 13h20, 15h, 15h20, 17h, 17h20, 19h, 19h20, 21h, 21h20; lun. au jeu. : 19h, 19h20, 21h, 21h20; ven. et sam. couche-tard : 23h, 23h20. Paradis Ven. au jeu. : 19h, 21h; sam. dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Quartier Latin 13h25, 15h45, 18h45, 21h15. St-Basile Ven., lun. au jeu. : 19h35, 21h35; sam., dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h35, 21h35. St-Bruno Ven. au dim., mar. : 13h20, 15h45, 19h35, 21h40; lun. : 19h35, 21h40; mer., jeu. : 13h20, 15h45, 19h35, 21h55. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer. : 12h25, 14h35, 16h40, 18h55, 21h15; lun. au jeu. : 18h55, 21h15. St-Hyacinthe 13h, 15h05, 19h30, 21h35. St-Jérôme Ven. au dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; mar. au jeu. : 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) Ven., lun. jeu. : 19h10, 21h35; sam., dim., mar., mer. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Starcité Montréal Ven. au mar. : 12h40, 13h25, 14h50, 15h40, 17h20, 18h40, 19h50, 21h20; mer., jeu. : 13h25, 15h40, 18h40, 21h10. Ste-Thérèse Ven., mar. au jeu. : 19h, 21h; sam. au lun. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h.

RAY VOIR (RAY V.F.)
AMC Forum 22 Ven. au dim., mar. : 12h15, 13h30, 15h35, 17h, 19h, 20h30, 22h20; lun., mer., jeu. : 12h15, 13h30, 15h35, 17h, 20h30, 22h20. Cavendish Ven. au dim. : 13h20, 16h55, 20h30; lun. au jeu. : 20h30. Colisée Kirkland 12h05, 15h20, 18h45, 22h. Colossus Laval 12h15, 15h35, 19h05, 22h25. Côte-des-Neiges Ven., lun. au jeu. : 19h20; sam., dim. : 13h, 16h05, 19h20. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h40; sam., dim. : 12h45, 15h40, 18h45, 21h40. Lasalle Ven., lun., mer., jeu. : 18h20, 21h20; sam., dim., mar. : 12h20, 15h20, 18h20, 21h20. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h40; sam., dim. : 12h45, 15h40, 18h45, 21h40. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim. : 12h45, 15h40, 18h45, 21h40; lun. au jeu. : 18h45, 21h40. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mer., jeu. : 12h50, 15h45, 18h50, 21h45; lun., mar. : 18h50, 21h45.

RAY V.F. ★★ ★ 1/2 (RAY)
Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer. : 13h, 15h50, 18h40, 21h35; lun., jeu. : 18h40, 21h35. Carrefour Joliette Ven. au mer. : 13h, 15h50, 18h40, 21h35; jeu. : 18h40, 21h35. Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu. : 18h50, 21h40; sam., dim. : 13h, 15h55, 18h50, 21h40. Cinéma Triomphe Ven. au dim. : 12h45, 15h40, 18h45, 21h40; lun. au jeu. : 18h45, 21h40. Langelier Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h40; sam., dim. : 12h45, 15h40, 18h45, 21h40. Lasalle Ven., lun., mer., jeu. : 18h20, 21h20; sam., dim., mar. : 12h20, 15h20, 18h20, 21h20. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au mer. : 18h45, 21h40; sam., dim., jeu. : 12h45, 15h40, 18h45, 21h40. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 12h45, 15h40, 18h45, 21h40; lun., mar. : 18h45, 21h40. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mer., jeu. : 12h45, 15h40, 18h45, 21h40; lun., mar. : 18h45, 21h40. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim. : 12h45, 15h40, 18h45, 21h40; lun. au jeu. : 18h45, 21h40. Quartier Latin 12h35, 16h05, 19h35. St-Bruno Ven. au dim., mar. au jeu. : 13h15, 16h30, 19h45; lun. : 19h45. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer. : 12h05, 15h15, 18h30, 21h35; lun., jeu. : 18h30, 21h35. St-Hyacinthe 12h55, 15h45, 18h50, 21h40. Starcité Montréal 12h35, 15h55, 19h10, 22h30.

RIPOUX 3 ★★ ★
Parisien 13h30, 16h, 19h, 21h15.

ROBOTS, LES ★★ ★ (L. ROBOT)
St-Léonard 2.18 \$ Sam., dim. : 15h30.

SAW VOIR (DÉCADENCE)

Cavendish Ven. au dim. : 13h10, 15h50, 19h10, 21h20; lun. au mer. : 19h10, 21h20; jeu. : 21h20. Colisée Kirkland 12h45, 15h35, 19h30, 21h55. Colossus Laval 12h05, 14h30, 17h, 19h25, 22h10. Côte-des-Neiges Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h10, 19h10, 21h20. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h25; sam., dim. : 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Lasalle Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h40; sam., dim., mar. : 13h15, 15h40, 19h05, 21h40. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h25; sam., dim. : 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim. : 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu. : 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mer., jeu. : 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; lun., mar. : 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Paramount Montréal Ven. au dim., mar. : 12h05, 12h45, 14h35, 15h10, 16h55, 17h30, 19h20, 19h55, 21h55, 22h25; sam., dim. : 12h45, 14h35, 15h10, 16h55, 17h30, 19h55, 21h55, 22h25; mer., jeu. : 12h05, 14h35, 16h55, 19h20, 21h55; ven. et sam. couche-tard : 24h10.

SECRET DE VERA DRAKE, LE ★★ ★ ★ (VERA DRAKE)

Lasalle Ven. : 21h25; sam. : 12h40, 15h35, 21h25; dim., mar. : 12h40, 15h35, 18h40, 21h25; lun. : 18h40, 21h25; mer., jeu. : 18h40, 21h15.

SENTINELLES DE L'AIR, LES ★★ ★ (THUNDERBIRDS « 2004 »)

Cinéma Tops 13h15, 15h25, 19h.

SHALL WE DANCE ? VOIR (SI ON DANSAIT ?)

AMC Forum 22 14h05, 16h35, 19h05, 21h35. Cavendish Ven., dim. : 12h55, 15h30, 18h50, 21h05; sam. : 12h55, 15h30, 21h05; lun., mar. : 18h50, 21h05; mer., jeu. : 19h05, 21h25. Colisée Kirkland Ven., dim. au jeu. : 13h10, 16h05, 18h55, 21h40; sam. : 16h05, 21h40. Colossus Laval 13h25, 16h05, 18h35, 21h15. Côte-des-Neiges Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h15; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h05, 21h15. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h25; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h40. Lasalle Ven., lun., mer., jeu. : 18h35, 20h50; sam., dim., mar. : 13h05, 15h30, 18h35, 20h50. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h25; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu. : 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mer., jeu. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mar. : 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h50.

SHARK TALE VOIR (GANG DE REQUINS)

Angrignon Ven. au mar. : 12h30, 14h45, 17h10, 19h20, 21h25; mer., jeu. : 12h30, 14h45, 17h10, 19h20. Carnaval Sam. : 13h05, 15h20. Cavendish Ven. au dim. : 13h05, 15h40, 19h; lun., mar. : 19h. Colisée Kirkland Ven. au mar. : 12h10, 14h20, 16h40, 19h10, 21h10; mer., jeu. : 12h10, 14h20, 19h10. Colossus Laval 12h, 14h15, 16h30, 18h50, 21h10. Côte-des-Neiges Ven., lun., mar. : 19h05; sam., dim. : 13h20, 15h20, 19h05. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h; sam., dim. : 13h20, 15h, 15h20, 17h, 17h20, 19h. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim. : 13h, 13h20, 15h, 15h20, 17h, 17h20, 19h, 19h20, 21h; lun. au jeu. : 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mer., jeu. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05; lun., mar. : 19h05. Paramount Montréal Ven., dim. au jeu. : 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h25; sam. : 12h, 19h05, 21h25.

SHAUN OF THE DEAD ★★ ★ ★

Centre Eaton 13h25, 15h35, 17h45, 19h55, 22h05. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun., mar. : 21h25; sam., dim., mer., jeu. : 15h25, 21h25.

SHREK 2 Ciné-Cessaire Ven. : 18h30, 21h.

SI ON DANSAIT ? VOIR (SHALL WE DANCE ?)

Angrignon 12h50, 15h50, 19h10, 21h35. Boucherville Ven. au mar. : 13h40, 16h15, 19h10, 21h30; mer., jeu. : 13h40, 16h15, 19h10. Capitol Drummondville Ven. au dim., mar., mer. : 13h20, 16h, 18h35, 21h10; lun., jeu. : 18h35, 21h10. Carnaval Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h25; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h05, 21h25. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu. : 19h; sam., dim. : 18h50, 21h15; sam., dim. : 13h20, 15h40, 18h50, 21h15. Carrefour Joliette Ven. au mer. : 13h20, 15h40, 18h50, 21h05; lun. au jeu. : 18h35, 21h05. Cinéma Triomphe Ven. au dim. : 13h25, 15h45, 19h, 21h25; lun. au jeu. : 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Colossus Laval 13h15, 15h55, 19h50, 22h45. Delson Ven., lun., mar. : 19h25, 21h35; sam., dim. : 13h55, 16h10, 19h25, 21h35; mer. : 19h15, 21h25; jeu. : 13h, 15h10, 19h15, 21h25. Fleur de Lys Granby Ven. au dim. : 13h25, 15h45, 19h15, 21h25; lun. au jeu. : 19h15, 21h25. Mé-

ga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au mer. : 19h, 21h25; sam., dim., jeu. : 13h, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu. : 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim., mer., jeu. : 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun., mar. : 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25; lun. au jeu. : 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Quartier Latin Ven. au mar. : 13h35, 16h25, 19h05, 21h40; mer., jeu. : 13h05, 18h30. St-Basile Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h35; sam., dim. : 13h15, 15h35, 19h15, 21h35. St-Bruno Ven. au dim., mar. au jeu. : 12h50, 15h10, 18h50, 21h10; lun. : 18h50, 21h10. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer. : 12h, 14h25, 16h40, 19h05, 21h35; lun., jeu. : 19h05, 21h35. St-Hyacinthe 13h05, 15h20, 18h55, 21h10. St-Jérôme Ven. au lun. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45; mar. au jeu. : 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) Ven., lun., jeu. : 18h45, 21h10; sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h, 18h45, 21h10. Starcité Montréal 13h10, 15h55, 18h50, 21h25. Ste-Thérèse Ven., mar. au jeu. : 19h, 21h25; sam. au lun. : 13h15, 15h25, 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h45. Versailles Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h35; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h20, 21h35.

SIDWAYS ★★ ★ ★ EN PRIMEUR

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu. : 12h45, 13h45, 15h45, 16h40, 18h45, 19h35, 21h45, 22h30; mer. : 12h45, 13h45, 15h45, 16h40, 19h35, 21h45, 22h30.

SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW

Centre Eaton 13h20, 15h40, 19h25, 21h55. Méga-Plex Lacordaire 16 21h.

SOME THINGS THAT STAY EN PRIMEUR

AMC Forum 22 12h40, 15h05, 17h35, 20h, 22h25.

SPIDER-MAN 2 V.F. ★★ ★ ★ (SPIDER-MAN 2)

Cinéma Tops 13h, 15h45, 18h50, 21h20. St-Léonard 2.18 \$ Ven. : 18h45; sam., dim. : 15h30, 18h45.

SURVIVING CHRISTMAS VOIR (AFFREUX NOËL)

AMC Forum 22 13h05, 15h25, 17h45, 20h05, 22h25. Caven-

dish Ven. au dim. : 15h45, 19h05; lun., mar. : 19h05. Côte-des-Neiges Ven. au mar. : 21h05. FP8 Pointe Claire Ven., lun., mar. : 18h55, 21h05; sam., dim. : 12h30, 14h40, 16h50, 18h55, 21h05. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., dim. au mar. : 19h15, 21h15; sam. : 21h15; mer., jeu. : 19h15, 21h, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven., dim. au jeu. : 19h20, 21h20; sam. : 21h20. Méga-Plex Taschereau 18 21h05; ven. et sam. couche-tard : 23h05.

TAKE, THE ★★ ★ 1/2

AMC Forum 22 13h50, 22h15. Ex-Centris 12h30, 16h, 21h25.

TAXI VOIR (TAXI V.F. « 2004 »)

Centre Eaton 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45. Des Sources 10 Ven., lun., mar. : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; mer., jeu. : 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h20; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun., mar. : 19h15, 21h20; mer., jeu. : 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h25.

TAXI V.F. ★★ 1/2 (TAXI « 2004 »)

Langelier Ven. au mar. : 19h15, 21h20; mer., jeu. : 19h15; ven. et sam. couche-tard : 23h25. Méga-Plex Taschereau 18 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h05. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim. : 15h30, 21h30; lun., mar. : 21h30. St-Jérôme Ven. au mar. : 21h.

TEAM AMERICA : WORLD POLICE ★★ ★ ★ VOIR (ESCOUADRE AMERICAINE : POLICE DU MONDE)

Angrignon Ven. au mar. : 13h20, 18h45; mer., jeu. : 21h25. Colisée Kirkland Ven., dim. au jeu. : 13h20, 15h45, 18h40, 21h25; sam. : 13h20, 18h40, 21h25. Colossus Laval Ven. au mar. : 16h15, 18h45, 21h20. Côte-des-Neiges Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10; sam., dim. : 13h30, 15h45, 19h10, 21h10. FP8 Pointe Claire Ven., lun. au jeu. : 18h45; sam., dim. : 13h10, 18h45. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu. : 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10.

Voir HORAIRES en page 8

Movie poster for 'Mémoires affectives' featuring Roy Dupuis. Text includes 'SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTRÉAL 2004' and 'UN grand film. Un scénario brillant. Un pur joyau! Mémoires Affectives est un film qui restera gravé dans nos mémoires.' Cast: Roy Dupuis, Linda Hardy, Thomas Kretschman, Charlotte Rampling.

Movie poster for 'Immortel' featuring Enki Bilal. Text includes 'D'APRÈS LES BANDES DESSINÉES DE ENKI BILAL' and 'UN FILM DE ENKI BILAL'. Cast: Enki Bilal, Linda Hardy, Thomas Kretschman, Charlotte Rampling.

Movie poster for 'CQ2' featuring Clara Furey. Text includes '« Un véritable écrivain pour le talent de Clara Furey »' and 'SEEK YOU TOO UN FILM DE CAROLE LAURE'. Cast: Clara Furey, Marie Labrecque.

Movie poster for 'Si on dansait?' featuring Richard Jennifer, Susan Gère, and Gère Lopez Sarandon. Text includes '« Shall We Dance donne envie de sourire! Susan Sarandon est à la fois amusante et touchante! »' and 'Version française de Shall we dance?'

Movie poster for 'Les Choristes' featuring Gérard Jugnot. Text includes '« Gérard Jugnot offre la plus belle performance de sa carrière! Le jeune Jean-Baptiste Maunier crève l'écran! »' and 'www.leschoristes-lefilm.com'

Movie poster for 'Les Aimants' featuring Isabelle Blais. Text includes '« LES AIMANTS » charme le public québécois! Déjà plus de 1 000 000 \$ au box-office.' and 'go films et vivafilm présentent'

Movie poster for 'Le secret de Vera Drake' featuring Vera Drake. Text includes '« Présentation spéciale »' and '« Récitant au festival international du film de Montréal 2004 »'

Movie poster for 'Elles étaient cinq' featuring Jacqueline Lagacé and Julie Deslauriers. Text includes '« UN FILM DE GYSLAINE CÔTE »' and '« Le Journal de Montréal »'

Movie poster for 'La Naissance' featuring Nicole Kidman. Text includes '« Un film magnifique sur le deuil. Nicole Kidman n'a jamais été aussi bonne et aussi belle. Une œuvre profonde et bouleversante! »' and 'Richard Martineau, FLASH'

Movie poster for 'Congédiez le patron.' featuring Gael García Bernal. Text includes '« UN MAGNIFIQUE UNIVERS! DES PERSONNAGES FRANÇAIS! LE DÉROULEMENT EST INCROYABLE! »' and '« Le Journal de Montréal »'

Movie poster for 'Tête dans les nuages' featuring Karine Vanasse and David La Haye. Text includes '« UN MAGNIFIQUE UNIVERS! DES PERSONNAGES FRANÇAIS! LE DÉROULEMENT EST INCROYABLE! »' and '« Le Journal de Montréal »'

Movie poster for 'La Naissance' featuring Nicole Kidman. Text includes '« Un des meilleurs films de l'année! Kidman est une actrice extraordinaire. Le jeune Cameron Bright, excellent! »' and 'Martin Bilodeau, Le Devoir'

Movie poster for 'Carnets de voyage' featuring Gael García Bernal. Text includes '« UN MAGNIFIQUE UNIVERS! DES PERSONNAGES FRANÇAIS! LE DÉROULEMENT EST INCROYABLE! »' and '« Le Journal de Montréal »'

Movie poster for 'La Naissance' featuring Nicole Kidman. Text includes '« Un des meilleurs films de l'année! Kidman est une actrice extraordinaire. Le jeune Cameron Bright, excellent! »' and 'Martin Bilodeau, Le Devoir'

Movie poster for 'La Naissance' featuring Nicole Kidman. Text includes '« Un des meilleurs films de l'année! Kidman est une actrice extraordinaire. Le jeune Cameron Bright, excellent! »' and 'Martin Bilodeau, Le Devoir'

ARTS ET SPECTACLES

JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE

Un baryton de Chicoutimi à la Scala de Milan

LE QUOTIDIEN

Très peu de chanteurs québécois peuvent inscrire le théâtre le plus prestigieux du monde, la Scala de Milan, sur leur parcours.

Jean-François Lapointe sera de ceux-là en novembre 2005. Le célèbre baryton du Saguenay y interprétera Pelléas de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy. Un rôle fétiche pour le chanteur qui a incarné ce personnage plus de 100 fois depuis 20 ans.

Jean-François Lapointe partagera la scène avec Alain Vernhes (Arkel), François Le Roux (Golaud), Mireille Delunsch (Mélisande), Denize Nadine (Geneviève), François Harismendy (Médico).

La mise en scène sera de Pierre Médecin et la direction musicale de Georges Prêtre.

Le baryton de Chicoutimi chantera Pelléas les trois années sui-

vantes à l'Opéra de Paris. « Bien que la polyvalence soit importante, la plupart des chanteurs menant une carrière internationale deviennent spécialistes dans un rôle précis. Pour moi, c'est Pelléas », confie Jean-François Lapointe.

Un rôle qu'il compte tenir encore une dizaine d'années, sans lassitude précise-t-il :

« J'entre dans Pelléas comme dans une paire de pantoufles. Je le sens bien. Avec les années ce rôle a évolué vocalement et psychologiquement. La voix s'est transformée, elle est plus soutenue. Le caractère de Pelléas s'est approfondi. C'est un être complexe. L'opéra de Debussy est complexe. »

Créé en 1902, *Pelléas et Mélisande* est un opéra difficile, explique le chanteur. Une oeuvre si moderne qu'elle confirme plus que jamais le génie de Debussy. « C'est un

grand opéra impressionniste dans sa musique et symbolique dans sa littérature, explique-t-il. La force de cette oeuvre est qu'on ne peut pas se lasser de la faire. On ne peut qu'aller plus loin. On ne cesse jamais de l'approfondir. Son symbolisme a une force extraordinaire. »

Qu'il soit Pelléas, Figaro, Danilo, Valentin, Albert, Mercutio, Arlequin, Candide ou Hamlet ou tout autre personnage qu'il a campé, entre autres, sur les scènes de Paris, Madrid, Barcelone, Copenhague, Lisbonne, Vienne, Berlin, Francfort, Hambourg, Zurich, Strasbourg, Glasgow, Toronto, Cincinnati, Los Angeles, Sao Paulo et Tokyo, il provoque l'enthousiasme des critiques qui soulignent la prestance de cet artiste qui s'est toujours imposé avec élégance par la justesse étonnante de son jeu, la plénitude de sa voix et le charme indé-

niable de sa présence.

Une conquête

Si les fées penchées sur le berceau du petit Lapointe de Chicoutimi ont été généreuses en talent artistique, rien n'était acquis pour autant.

Détenteur d'une maîtrise en interprétation de l'Université Laval de Québec l'élève de Louise Andrée, de Montréal, et du réputé Martial Singher aux États-Unis a fait des débuts remarquables sur la scène de sa ville natale en jouant dans l'opérette *La Grande Duchesse de Gêrolstein* d'Offenbach, *Trois Mousquetaires au couvent* de Louis Varney et plusieurs autres dont l'inoubliable Pluton dans *Orphée aux enfers* en 1988 et son premier opéra de Debussy, montée pour lui à l'Université Laval, sa toute première incarnation en Pelléas.

La voie lyrique semble incontestablement dévolue à la carrière de

Jean-François Lapointe. Doué pour le jeu scénique, le répertoire français l'attire et pour cela le pousse à se faire connaître en Europe.

En 1993, sa rencontre avec Peter Brook, metteur en scène britannique, sera déterminante; il lui confie le rôle de Pelléas pour une importante tournée.

La prochaine année sera prolifique pour le baryton. Outre la Scala de Milan, il prêtera sa voix à Don Andrés de Ribeira (*La Périochole*) à l'Opéra de Montpellier, à Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Monte Carlo.

Il sera aussi Granf Danilo (*Lustige Witwe, Die*) à l'Opéra de Marseille.

Et parce qu'il n'est pas question de renier ses racines, il se construit une résidence au Lac-Saint-Jean tout en préparant un récital de Noël qu'il donnera le 10 décembre prochain à Hébertville.

Peter Travers, *Rolling Stone*

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! UN MÉLANGE DE JAMES BOND, INDIANA JONES ET LES X-MEN, POUR UN SPECTACLE QUI A DU MORDANT. »

Richard Corliss, *TIME*

« Les Incroyable est l'aventure la plus pétillante de l'année, avec chaque séquence d'action fantastique éclipsant la précédente. »

Leonard Maltin, *ENTERTAINMENT TONIGHT*

« Un film distinct, jamais réalisé par Pixar ou quiconque d'autre. »

Ebert & Roeper

« DEUX FOIS BRAVO! »



DES CRÉATEURS DE TROUVER NEMO

Disney PRÉSENTE UN FILM DE PIXAR

LES INCROYABLE

www.theincredibles.com

« ★★★★★ DE LOIN, LA COMÉDIE LA PLUS ORIGINALE DE L'ANNÉE. »

Glenn Kenny, PREMIERE

«Une distribution de rêve... irrévèreucieux, provoquant, amusant et satisfaisant.»

Krista Smith, VANITY FAIR

«Une comédie intellectuelle malicieuse de l'esprit curieux de David O. Russell.»

Peter Travers, ROLLING STONE

Du réalisateur de «AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS» et de «TROIS ROIS»

Dustin Hoffmann Isabelle Huppert Jude Law Jason Schwartzman
Lily Tomlin Mark Wahlberg Naomi Watts

i ♥ huckabees

«VERSION ORIGINALE ANGLAISE»

13 ANS+ PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 CINEPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900 LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

«(UN OcéAN DE PLAISIRS; INGÉNIEUX ET DIVERTISSANT EN GRAND)»

JEFFREY LYONS

Newsweek

«(UN FESTIN VISUEL... CETTE MERVEILLEUSE AVENTURE SOUS-MARINE EST REPLEINE AUX QUIES DE REFRAICHISSES DE CULTURE POP ET DE CLINS-D'OEIL AU CINÉMA POPULAIRE...)»

Gang de Requins

version française de Shark Tale

Une nouvelle école montre ses dents...

TRAME SONORE AVEC LA MUSIQUE DE DE: Christina Aguilera, Mary J. Blige, D12, Missy Elliott, JoJo, Ludacris, Ziggy Marley, Sean Paul, Will Smith, Justin Timberlake

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE	CINEPLEX ODEON LASALLE (Place)
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINEPLEX ODEON ST-BRUNO	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINEPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINEPLEX ODEON PLAZA DELSON
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉMA D ST-JEROME	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	GALERIES ST-HYACINTHE	CINÉMA DE PARIS ST-JEAN
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	

À L'AFFICHE AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DESOLÉ, LAISSEZ-PASSER REFUSÉS VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES SON DIGITAL

HORAIRES

suite de la page 7

Méga-Plex Taschereau 18 Ven., dim., mar.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; sam.: 13h10, 19h10, 21h10; mer., jeu.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Paramount Montréal 13h20**, 15h55, 18h50, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h.

TÊTE DANS LES NUAGES ★★½
(HEAD IN THE CLOUDS)

Lasalle Ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim., mar.: 12h50, 15h55, 18h45, 21h30.

THUNDERBIRDS
voir (LES SENTINELLES DE L'AIR)

Cinéma Dollar Admission 1 \$12h40, 18h05.

TRAPPE DANS LE PLANCHER, LA ★★½
(THE DOOR IN THE FLOOR)

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

TROUVE TA VOIX ★★
(RAISE YOUR VOICE)

Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim.: 13h15, 19h15; lun., mar.: 19h15. **Plaza Repentigny** Ven. au dim.: 13h15, 15h35, 19h05; mar. au jeu.: 19h05. **St-Eustache** Ven. au dim., mar.: 12h05, 14h25, 16h40, 19h10, 21h40; lun.: 19h10, 21h40; mer.: 13h05, 18h50; jeu.: 18h50. **St-Jérôme** Ven. au lun.: 12h45, 15h45, 19h; mar.: 19h.

UN ÉTÉ AVEC LES FANTÔMES ★★½
(SUMMER WITH THE GHOSTS)

Langelier Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10.

UNDERTOW ★★½
EN PRIMEUR

AMC Forum 22 14h20, 16h55, 19h30, 22h10.

VERA DRAKE
voir (LE SECRET DE VERA DRAKE)

AMC Forum 22 13h20, 16h10, 19h, 21h50.

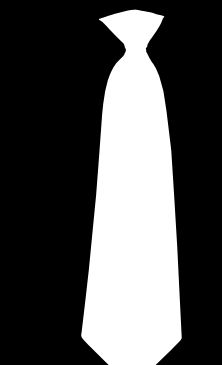
VILLAGE V.F., LE ★★
(THE VILLAGE)

Cinéma Tops 15h30, 21h30.

WIMBLEDON V.F. ★★½
(WIMBLEDON)

Capitol Drummondville Ven. au dim., mar.: 13h40, 16h20, 19h, 21h30; lun.: 19h, 21h30.

POUR TROUVER.



CARRIÈRES

Le samedi dans

LA PRESSE

CONCOURS

RENDEZ-VOUS AVEC LA CRÉATION

DUCEPPE
www.duceppe.com

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 16 novembre 2004 (date du tirage) à 9 h 30 à :
Concours « Rendez-vous avec la création »
C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2.
Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus.
Les règlements du concours sont disponibles à la Compagnie Jean Duceppe.
La valeur totale approximative du prix est de 2 140 \$.

La Presse vous offre la chance d'être parmi les 25 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la nouvelle pièce de Serge Boucher, *Les bonbons qui sauvent la vie*, le 1^{er} décembre prochain au Théâtre Jean-Duceppe.

Après le spectacle, les gagnants et leurs invités seront conviés à une rencontre avec les comédiens en coulisses.

LA PRESSE
cyberpresse.ca

Coupon de participation

Nommez un(e) comédien(ne) de cette pièce

Nom.....Prénom.....âge.....

Adresse.....app.....

Ville.....C.P.....Tél. rés.(.....).....Tél. trav.(.....)



LES BONBONS QUI SAUVENT LA VIE

une création de **Serge Boucher**

mise en scène de René Richard Cyr

Le MBA et ses projets de grandeur

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

De l'Égypte à Disney, en passant par Catherine la Grande et l'École de Marseille, bien des projets singuliers marqueront les prochains mois du Musée des beaux-arts de Montréal.

Son directeur Guy Cogeval a convoqué hier la presse pour dévoiler les grandes lignes d'une programmation allant jusqu'en 2007. Il s'en dégage un penchant pour les XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles européens, au détriment de sujets plus contemporains et plus canadiens.

De la série, le blockbuster, selon les termes de Cogeval, s'intitule *Sous le*

soleil exactement (automne 2005), une expo sur l'impact de Marseille dans l'histoire de l'art. Près de 250 oeuvres, couvrant trois siècles, seront réunies : peintures des Monet et Van Gogh, bien sûr, mais aussi d'autres à découvrir (Vernet ou Loubon, par exemple), dessins et photos.

« Le cœur de l'exposition est de présenter l'École de Marseille, dit Cogeval, consacrée à l'évolution de la représentation du paysage. En 1750, le paysage est un genre inférieur. En 1850, il permet le renouvellement de la peinture. »

Outre sa thématique originale, la force de cette expo repose sur 12 Cézanne, « difficiles à obtenir », en-

tre autres par la rétrospective majeure sur le grand peintre français qui se prépare, ailleurs, pour 2006.

Catherine la Grande : un art pour l'Empire (hiver 2006) est réalisée en collaboration avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario et le musée de l'Ermitage. Cet hommage, qui découle d'un projet antérieur réunissant les mêmes musées (*L'Invitation au voyage*), repose sur une partie de l'impressionnant héritage que la tsarine a laissé à l'établissement russe — « elle a acheté 7000 peintures, c'est le nombre que possède le Louvre ! » souligne Guy Cogeval.

Les mêmes périodes, pas les mêmes sujets, seront couvertes d'abord par une autre expo thématique (*Ani-*

maux et artistes, été 2006), regroupant des Géricault, des Millet, des Courbet, lancée à Amsterdam et dont le contenu sera modifié à 40 % à chaque arrêt, puis par un regard sur Girodet (1767-1824), disciple de David et parfait exemple de l'élève qui dépasse le maître.

Dans le style qui fait sa marque, commentant des oeuvres avec une aisance remarquable, Cogeval a passé en revue huit expositions, en commençant par la toute prochaine, *Égypte éternelle* (dès janvier), une affaire de grand intérêt ne serait-ce que parce que 80 objets de la collection du British Museum sont en circulation. En fait, il s'est longuement arrêté sur chacune des expos, mise à

part la rétrospective *Edwin Holgate* (été 2005), pourtant une « première » pour le grand paysagiste canadien.

Enfin, deux expos confronteront arts plastiques à d'autres médiums. *Il modo italiano* (été 2006) mettra en lumière le design italien du XX^e siècle en le comparant à la peinture et à la sculpture, alors que *Aux sources de Disney* (hiver 2007), rapprochera l'univers du créateur de *Fantasia* de la peinture préraphaélite et de l'expressionnisme allemand.

« C'est la première fois que seront montrés des dessins originaux du fonds Disney, s'extasia celui dont on connaît la cinéphilie depuis *Hitchcock et l'art*. Même le MoMA de New York ne les a pas montrés pour son expo Disney. »

La table est mise, le Musée des beaux-arts rêve en grand. Il ne reste qu'à voir si ses projets se concrétiseront.

ZAD MOULTAKA

Mémoire arabe

ALAIN BRUNET

C'était en 1984. En pleine guerre civile, Zad Moultaqa quittait son Beyrouth natal. Promis à un brillant avenir, le jeune musicien allait obtenir un diplôme à Paris pour devenir pianiste de concert. La vie suivait son cours, le virtuose acceptait de plus en plus d'engagements en tant que soliste. Il se produisait dans différents contextes (solo, musique de chambre, orchestre), la carrière s'annonçait internationale.

Puis vint le malaise...

« Je me suis rendu compte que quelque chose bouillonnait à l'intérieur. Qu'il y avait une coupure avec mon passé, que ma partie orientale avait été rejetée. Je réalisais que je savais plein de mélodies, des chants enfouis en moi. C'est à ce moment là que je me suis dit que je travaillerais sur cette mémoire-là qui est la mienne, également une mémoire col-

lective. J'ai alors entrepris de reconstruire un puzzle énorme. »

Le puzzle consisterait à fouiller son passé ancestral, pour en faire bénéficier son expertise de virtuose et compositeur formé à l'occidentale.

« Je n'ai pas vraiment modifié mon instrument, je ne le raccorde pas pour modifier certains intervalles en quart de ton, je le joue plutôt d'une manière à respecter la nature originelle du piano, sans le dévier de ce qu'il est. Par exemple, en pinçant les cordes, en me servant de la mailloche. Le désir, en fait, est de rapprocher les instruments les uns des autres — le piano et le oud, par exemple. Petit à petit, finalement, le rapprochement s'est produit à travers l'écriture de nouvelles compositions. J'ai fini par créer un terrain d'entente, le dialogue s'est précisé. »

La mutation de Zad Moultaqa vers une musique orientale con-

temporaine s'est faite progressivement. Il lui est arrivé de présenter des programmes composites, faisant alterner un répertoire européen (Brahms, Schubert, etc.) et des compositions neuves, connectées à sa culture d'origine.

« Maintenant, indique-t-il, j'ai tellement de commandes d'oeuvres (pour Ars Nova, notamment) que je n'ai plus le temps de me remettre dans le répertoire classique occidental. Je pars de thèmes parfois connus (ou inspirés de), je compose aussi des mélodies. »

La mémoire, donc, est une faculté qui... travaille.

Ce soir à la 5^e Salle de la Place des Arts, 20 h, le pianiste Zad Moultaqa présente ses oeuvres dans le cadre du Festival du monde arabe. Accompagneront le pianiste : Florentino Calvo aux mandolines et au oud, Françoise Rivalland aux percussions (derbouka, def, zarb) ainsi que la chanteuse Fadia Tomb El-Hage.

« DEUX FOIS BRAVO! »

EBERT & ROEPER

« LA PERFORMANCE ÉTINCELANTE DE JUDE LAW EST ALFIE PERSONNIFIÉ... »

Gene Shalit, TODAY

« UNE COMÉDIE CHARMANTE, SEXY, COCASSE ET ATTENDRISSANTE. »

Sara Edwards, THE COMCAST NETWORK

« ★★★★★ ALFIE EST UNE COMÉDIE ROMANTIQUE SÉRIEUSEMENT IRRÉSISTIBLE. »

Shawn Edwards, FOX-TV

« ALFIE EST UN 10! Jude Law vous enchantera. »

Lesley Nagy, KBWB-TV

« UNE INTERPRÉTATION MAGNIFIQUE! Jude Law est Alfie. »

Jim Ferguson, ABC-TV

MC & Copyright © 2004 Paramount Pictures. Tous Droits Réservés. A VIACOM COMPANY

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE									
FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PIE%GUZZO PONT-VIAU 16				
MEGA-PIE%GUZZO JACQUES-CARTIER 14	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO	CINE-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CINEMA ST. LAURENT SOREL-TRACY				
MEGA-PIE%GUZZO TERREBONNE 14	CARNAVAL MONTREAL	BIERMANS SHAWINIGAN	CINEMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINEMA SHERBROOKE	GALERIES ST. HYACINTHE ST. HYACINTHE				
CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	GRANBY GALLERIES	CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINE-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENEAU	L'AURIER VICTORIANVILLE				
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISEE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINEPLEX ODEON CAVENDISH	MEGA-PIE%GUZZO LACORDAIRE 16				
CINEMA PINE STE. ADELE	MEGA-PIE%GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PIE%GUZZO SPHERETECH 14	V\$ON DIGITAL	PRÉSENTÉ EN SON THX	13 ANS +				

PRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN

<p>« DEUX FOIS BRAVO! » -EBERT & ROEPER</p> <p>« ABSOLUMENT ÉBLOUISSANT. » -CBS-TV</p> <p>« SPECTACULAIRE. » -FOX-TV</p>	<p>« UNE AVENTURE DE NOËL MAGIQUE POUR TOUTE LA FAMILLE! » -John Pungente, Scanning The Movies, BRAVO</p>	<p>« VISUELLEMENT ÉPATANT. De la magie de Noël que toute la famille va adorer. » -KIDSWORLD MAGAZINE</p>
--	---	--

METTANT EN VEDETTE LE NOUVEAU CLASSIQUE DU TEMPS DES FÊTES BELIEVE INTERPRÉTÉ PAR JOSH GROBAN!

APPELEZ 1-866-220-6334 POUR DE L'INFORMATION SUR L'ACHAT DE GROUPE OU VISITEZ WWW.WBGROUPSALES.INFO

VERSION FRANÇAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISEE	MEGA-PIE%GUZZO TASCHEREAU 18
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	V\$ON DIGITAL	MEGA-PIE%GUZZO SPHERETECH 14	À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 10 NOVEMBRE		

...FAITES LE VOYAGE EN IMAX 3D

UNIVERSAL PICTURES ET BRISTOL BAY PRODUCTIONS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION ANVIL FILMS EN COLLABORATION AVEC BALDWIN ENTERTAINMENT JAMIE FOXX « RAY » KERRY WASHINGTON

VERSION FRANÇAISE									
CINEPLEX ODEON ST. BRUNO	MEGA-PIE%GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PIE%GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PIE%GUZZO JACQUES-CARTIER 14	LES CINÉMAS LANGELIER 6	MEGA-PIE%GUZZO TERREBONNE 14				
GALAXY @ VICTORVILLE	CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINE-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENEAU	GALERIES ST. HYACINTHE ST. HYACINTHE	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE				
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
AMC THEATRES FORUM	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISEE	CINEPLEX ODEON LASALLE	CINEPLEX ODEON CAVENDISH	CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES				
MEGA-PIE%GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PIE%GUZZO TASCHEREAU 18	CINEMA PINE STE. ADELE	LES CINÉMAS DES SOURCES 10	MEGA-PIE%GUZZO LACORDAIRE 16	V\$ON DIGITAL				

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

AIMANTS (LES)
Cinéma Beaubien : 11h30, 16h20, 21h45.
BARROCO
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
BEST OF THE NY EROTIC FILM FESTIVAL
Cinéma du Parc (3) : 23h30.
CE QU'IL RESTE DE NOUS
Cinéma Beaubien : 11h30, 15h, 18h15.
CHORISTES (LES)
Cinéma Beaubien : 13h15, 17h15, 19h15, 21h15.
CLEAN
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h30, 17h, 19h10, 21h30.
FESTIVAL DU MONDE ARABE DE MONTRÉAL
Cinéma ONF : 19h.

GHOST IN THE SHELL 2 : INNOCENCE
Cinéma du Parc (3) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
JU-ON : THE GRUDGE
Cinéma du Parc (1) : 23h45.
LITTORAL
Cinéma Beaubien : 13h, 15h15, 19h45.
Cinéma Parallèle : 14h15, 17h45, 19h35.
MÉMOIRES AFFECTIVES (LOOKING FOR ALEXANDER)
Cinéma Beaubien : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
Ex-Centris (salle Fellini) : 15h, 17h15, 19h20, 21h35.
MOTORCYCLE DIARIES
Cinéma du Parc (2) : 14h, 16h30, 19h, 21h30.
NOBODY LOVES ME
Goethe-Institut : 18h30.
ON THE NIGHT STAGE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

MUSIQUE

POLLACK HALL DE L'UNIVERSITÉ

McGILL
Les Jeux de l'Amour (Lully). Atelier d'opéra et Orchestre baroque de l'Université McGill. Dir. Hank Knox : 19h30.
REDPATH HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL
David Szanto, organiste : 12h15.
THÉÂTRE LA CHAPELLE
Quatuor à cordes Bozzini. Reich, Crumb : 20h.
REDPATH HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL
Quatuor à cordes Molinari. *Jeux de cordes* (Gougeon), Quatuor no 3 (Boucouchrecliev), Quatuor no 1 (Prokofiev) : 20h.
CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
Mika Putterman, flûtiste, Erin Helyard, claveciniste : 20h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Édith Butler. Du mar. au ven., dimanche : 13h30.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Broadway, comédie musicale. Du mar. au dim. : 21h.
THÉÂTRE SAINT-DENIS
Gary Kurtz : 20h.
THÉÂTRE SAINT-DENIS
Génération Motown. Mise en scène de René Simard : 20h.
THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Térez Montcalm : 20h.

COUP DE COEUR FRANCOPHONE

L'Escogriffe revit !

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Mardi soir dernier, l'Escogriffe — quartier général des musiciens et des mélomanes du Plateau — trépidait comme si sa récente fermeture n'était tout simplement qu'un mauvais rêve. Condamnés à annuler sa programmation de concerts durant le mois d'octobre pour cause de permis non-renouvelé, les patrons de l'Esco ont à nouveau démarré les activités musicales des lieux, juste à temps pour le festival Coup de coeur qui, comme à son habitude, loge ses fin de soirées dans le chaleureux sous-sol de la rue Saint-Denis. Pendant que Luc Brien des Breast-feeders occupait la cabine du DJ en enfantant les galettes rock'n roll et garage, lançant la nouvelle programmation des mardis Terreur & Mini-jupes. Dès demain soir et jusqu'au dimanche 14 novembre (avec une relâche le jeudi 11 novembre), l'Escogriffe sera l'hôte de l'Off-Coup de Coeur - escale découvertes où convergeront les amateurs et les fêtards pour célébrer la relève et l'underground de la musique francophone. Ça commence en swingant à la manière de Django : l'Esco reçoit de-

main Mouche ta Bouche, formation originaire de l'Outaouais, ainsi que le Hot Club de ma rue, que les amateurs du genre connaissent bien. On passe au rock samedi soir avec Les Martiens et Volume 10. Dimanche, dans un registre plus chansonnier, les A Farina, l'engagé Ivy et Philippe B., leader de Gwendwed, laissé seul à lui-même sur la petite scène de l'Esco. Lundi, la soirée sera totalement éclatée grâce à la participation de Jambon et de Carton, deux originaux dont nous vous parlerons bientôt dans ces pages. Arrivez tôt mardi soir prochain. Au programme : St-Sipoplette, son country rigolo et ses invités, attireront une foule qui ne craindra pas de fêter comme si c'était samedi... Mary Jack, formation dont les seuls indices sur leur style que nous avons pu dénicher sont « groove poétique » vaudra le détour, ne serait-ce que pour la découverte. Enfin, le dernier week-end de l'Off-Coup de coeur appartiendra au rock de Stop et Cagibi (vendredi), à la musique métissée des Globe Glotters et Maïka (samedi) et au rock'n roll vitaminé des Belges Starving et des habitués de l'Esco Comme un homme libre (dimanche).

LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec **LA PRESSE** ont le plaisir d'inviter 260 personnes à la première du film, le 25 novembre à 19h au cinéma Quartier Latin

MENSONGES TRAHISONS

Edouard BAER Marie-Josée CROZE
Alice TAGLIONI Clovis CORNILLAC

un film de Laurent TIRARD

avec ERIC BERGER et JEAN-MICHEL LAHMI scénario LAURENT TIRARD adaptations et dialogues LAURENT TIRARD et GREGOIRE VIGNERON musiques GILLES HENRY A.F.C. avec ERIC DEVILDER AVYMERIC DEVILDERE DOMINIQUE GABORIEAU costumes MARTINE RAPIN scénario ALAIN GUFFROY scénario VALÉRIE DESJARDINS scénario ANDRÉAS PHILIPPE HOMIER scénario STEPHANIE FROCHARD scénario ISABELLE PERRON-THÉVENET scénario RÉALISATION ALAIN CORNIO directeur de production LAURENT SIVUY produit par OLIVIER DELBOSC et MARC MISSONNIER en coproduction avec EUROPACORD TF1 FILMS PRODUCTION avec la participation de CANAL + TPS STAR en association avec COFFRAGE 16 IMAGES 6 BANQUE POPULAIRE IMAGES 4

FIDELITE **TELEFILMS** www.mensongesettrahisons-lefilm.com CANAL+ EUROCORP

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours **MENSONGES ET TRAHISONS**
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____ App. _____
Adresse: _____ Code Postal: _____
Ville: _____ SEVILLE
Tél: () _____ Âge: _____

Ce coupon de participation sera publié dans La Presse du 4 au 6 novembre 2004. Le concours se termine le 16 novembre et le tirage aura lieu le 16 novembre à midi. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2080 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 26 NOVEMBRE

« Un film extrêmement intéressant, extrêmement fort. »
René Homier-Roy, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

« Mouawad s'inscrit avec originalité dans la lignée des surréalistes québécois. »
Sandra Martin, THE GLOBE AND MAIL

« Mouawad s'impose comme un cinéaste à surveiller. »
Allan Tong, TIFF DAILY

UNE PRODUCTION DE BRIGITTE GERMAIN

LITTORAL

■ road movie québécois
■ de Wajdi Mouawad

الشاحي

UNE COPRODUCTION CANADA - FRANCE
EGM PRODUCTIONS ET LES FILMS DE CINÉMA

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE: Telefilm Canada Québec **TELEFILMS** Québec **TELEFILMS** Radio-Canada **TVR FILMS**

www.littorallefilm.com

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉMA Beaubien PONT-VIAU 16 CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE CINÉMA 9 GATINEAU MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

À L'AFFICHE ! SON DIGITAL VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS EX-CENTRIS 314.842.2204

★★★★★
« Olivier Assayas a signé son plus beau film. »
Florence Colombani, Le Monde

★★★★★
« Assayas, dans son plus beau tour de passe-passe. »
Arnaud Malherbe, L'Express

★★★★★
« Une interprétation remarquable de Maggie Cheung. »
Luc Perreault, La Presse

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
CANNES 2004

FILM D'OUVERTURE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

maggie cheung nick nolte

clean

un film de Olivier Assayas

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
EX-CENTRIS 314.842.2204 GATINEAU MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

à l'affiche SON DIGITAL VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS LE FORUM 22

MERCI POUR LA CHANSON

ADISQ

Quand on aime la musique, on est fier de la copier, non ?

Achetez le disque d'un artiste québécois et, du 1^{er} au 10 novembre*, vous obtiendrez gratuitement chez tous les disquaires participants un CD incluant une chanson de chacun des 21 artistes mis en nomination cette année au Gala de l'ADISQ qui en sont à leur premier album. Que ce bref aperçu de la musique québécoise vous donne le goût de la découvrir davantage.