Die Mannequin: Vivre pour le rock → A5

arts magazine

***La Symphonie des mille*: Une religion** → A3



Yoav Talmi



MONTAGE INFOGRAPHIQUE LE SOLEIL

SOIRÉE DES JUTRA

Et le gagnant sera... ou ne sera pas!

La logique voudrait que la comédie *Les 3 p'tits cochons*, avec 13 mises en nomination, soit le film favori pour décrocher les grands honneurs de la 10e Soirée des Jutra, demain soir. Or, *Continental, un film sans fusil* et *Contre toute espérance* pourraient jouer les trouble-fête. Le film de Patrick Huard risque-t-il de faire chou blanc? C'est ce que croit *Le Soleil*, qui livre ses pronostics sur la cérémonie des Oscars du cinéma québécois. L'événement sera aussi l'occasion de remettre le prix Jutra hommage au vétéran réalisateur Jean-Claude Labrecque. → A21 à A25

1788713



Mauvais Sort, mauvaise pochette

La critique du CD de Mauvais Sort publiée récemment dans nos pages était coiffée de la pochette de leur album précédent. La pochette du plus récent CD éponyme est celle ci-contre.



1790049

Les plus grands au CLUB MUSICAL DE QUÉBEC



Sur les chemins de la gloire !

Sergey Khachatryan VIOLONISTE
Lusine Khachatryan PIANISTE

Le vendredi **21 mars**, 20 h
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette

PROGRAMME
BACH, *Sonate nº 3 en la mineur pour violon seul*, BWV 1005
BRAHMS, *Sonate nº 1 pour violon et piano en sol majeur*, op. 78
CHOSTAKOVITCH, *Sonate pour violon et piano*, op. 134

www.clubmusicalquebec.com

TRÈS BONNES PLACES DISPONIBLES

Billetterie du Grand Théâtre de Québec
643-8131
1-877-643-8131
Billetech

Conseil des arts et des lettres du Québec · Ville de Québec · Radio-Canada Télévision · Grand Théâtre de Québec · Espace Musique 95,3 FM · ixmedia · leSoleil · Placements Culture

2000118

SCULPTURES AU FLEUVE

Venez encourager les équipes de sculpteurs qui réaliseront une oeuvre à partir des glaces naturelles sur le fleuve à la plage Jacques-Cartier.

Le dimanche 9 mars 2008
de 13 h 30 à 16 h
à la marée basse



Centre d'art Maison Blanchette

Entente de développement culturel
Ville de Québec · Québec · Arrondissement Laurentien
Loblaws L'Ancienne-Lorette

- Sculpture sur neige pour les enfants (supervisé par enseignants)
- Chocolat chaud gratuit
- Tire sur la neige (1$)
- Animation

4187, côte de Cap-Rouge, C.P. 75171, Québec, G1Y 3C7
Information : (418) 652-8363
La galerie du Tracel est ouverte du mardi au dimanche de 13h à 17h et le vendredi jusqu'à 21h.
Stationnement : à l'église ou à l'école rue Provancher et au Parc nautique

www.maisonblanchette.org

Fondation des maladies de l'œil

Au Québec, une personne sur deux est confrontée à des problèmes oculaires. Aidez-nous à protéger vos yeux. Faites un don à la Fondation des maladies de l'œil et contribuez à nos recherches.

Fondation des maladies de l'œil
654-0835
fondationdesmaladiesdeloeil.org

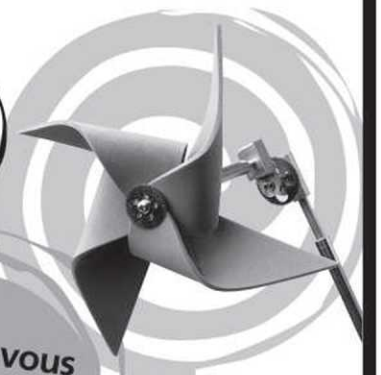
1797624

Franco Dragone

recherche de jeunes inventeurs

CONCOURS DE CRÉATION
Virevents fantaisistes et arrosoirs farfelus





Inscrivez-vous aux ateliers! **PLACES LIMITÉES**
Les 8, 9, 22 et 23 mars

Activité gratuite
Matériel fourni

Une chance unique de contribuer à l'œuvre de Franco Dragone « Le potager des visionnaires »!

COMMENT PARTICIPER? Inscrivez-vous aux ateliers de création et réservez votre place en composant le 418 643-2158.

QUAND? Les 8, 9, 22 et 23 mars 2008, à 11 h, 13 h 30 et 15 h.
GRATUIT - Places limitées

À GAGNER - Huit propositions choisies par un jury seront réalisées et aménagées au cœur de l'installation fabuleuse de Franco Dragone, « Le potager des visionnaires », en juin prochain.

Tous les dessins et collages seront exposés au Musée, **jusqu'au 30 mars.**

Pour connaître les détails, consultez notre site :
www.mcq.org/dragone

Québec 2008 Événement officiel

DRAGONE

Une présentation
ALCOA

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10 H À 17 H. FERMÉ LE LUNDI. TÉL. : 418 643-2158
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

« Je n'ai pas une minute à moi.
Ma vie est une continuelle course contre la montre.
Je n'ai plus de temps pour des loisirs.
Le temps passe trop vite.
Je n'ai jamais de temps libre... »

Et vous, que faites-vous de vos temps libres?

Je chante dans une chorale.
Je joue dans une équipe de hockey.
Je me passionne pour la généalogie.
Je m'amuse avec des trains électriques.
Je brode au point de croix. »



NOUVELLE EXPOSITION

Temps libre

une fascinante exploration de l'univers du loisir

En partenariat avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, réalisée en marge du Congrès mondial du loisir.

leSoleil

Partenaire de la programmation
ALCOA

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

www.mcq.org 418 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

LA SYMPHONIE DES MILLE, DE GUSTAV MAHLER

Le moment de vérité

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com



Les 800 chanteurs engagés dans l'exécution de la *Symphonie nº 8* de Gustav Mahler se réuniront pour la première fois mardi soir. Ils occuperont alors tout le parterre de la salle Louis-Fréchette. Pour Yoav Talmi, ce sera en quelque sorte le moment de vérité.

À une semaine du méga concert qu'il se prépare à diriger au Colisée, le chef de l'OSQ commence à avoir des papillons dans l'estomac. «D'habitude, je connais le scénario. Je sais quelle est la force du chœur et je n'ai qu'à dire "Mahler" pour que l'orchestre ajuste sa sonorité en conséquence.»

La principale différence, cette fois-ci, c'est que Yoav Talmi doit composer avec une masse colossale et hétérogène dont il ignore encore les capacités réelles. La formation occupera une bonne partie de la patinoire et s'étendra assez haut dans les gradins. Elle sera formée d'environ 80 % d'amateurs. Yoav Talmi est toutefois déterminé à élever le calibre de la performance pour qu'il rejoigne les standards professionnels.

«Les 11 500 personnes qui ont acheté un billet s'attendent à une exécution de très haut niveau, insiste-t-il. Il faut maintenant livrer la marchandise.»

UNE AVENTURE COLLECTIVE

Il aurait sans doute été plus facile et certainement beaucoup moins angoissant pour le chef de présenter la *Symphonie des mille* avec un effectif réduit et plus aguerri. L'Orchestre de Paris, qui jouait la même œuvre jeudi, a d'ailleurs retenu cette solution, alors qu'un peu plus de 700 interprètes étaient réunis à Bercy. On a fait venir des chœurs d'aussi loin que Vienne et Londres pour l'occasion.



La quinzaine de chœurs qui ont accepté de relever le défi un peu fou que leur a proposé le chef de l'OSQ s'y préparent depuis le mois de septembre. La semaine dernière déjà, la réunion de plusieurs ensembles sous la direction du directeur du Chœur symphonique, David Rompré, a permis à quelque 250 choristes de la région de commencer à s'intégrer au sein d'une plus large formation. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

Ce choix, Yoav Talmi a refusé de le faire pour la simple raison que, selon lui, l'impact du concert au sein de la collectivité aurait été nettement moins significatif. Sans compter qu'on aurait dû faire une croix sur l'objectif de réunir un millier d'interprètes comme Mahler l'avait fait au moment de la création de sa monumentale symphonie.

«Ma tâche est peut-être au moins 10 fois plus difficile, mais cela permet d'en faire un événement collectif qui restera gravé dans le cœur des gens pour des années à venir.» S'asseoir dans le Colisée en compagnie de 12 000 personnes venues pour écouter une œuvre d'une réelle majesté, même si elle demeure par endroits assez difficile d'écoute, et sentir qu'on en fait partie, voilà donc le but recherché par le chef. «Plusieurs personnes dans l'auditoire connaissent quelqu'un qui fait partie de l'orchestre ou du chœur. Elles vont se sentir liées à l'événement et elles pourront dire : "C'est notre projet."»

Il est clair que le propos musical, assez étonnant à la première écoute, pourra à l'occasion dérouter les spectateurs. Yoav Talmi n'en espère pas moins une réaction comparable à celle qui suivit la première exécution de l'œuvre, à Munich, en 1910. «Les gens étaient accourus d'un peu partout en Europe pour l'entendre. Ils n'avaient pas la moindre préparation. Selon les commentaires de l'époque, tous ont eu l'impression d'avoir assisté à la création de la plus grande pièce jamais écrite. Si nous obtenons seulement la moitié de cet enthousiasme, ce sera une grande réalisation.»

Si certaines sections de l'œuvre sont effectivement d'un abord un peu difficile, les parties finales de chacun des deux mouvements ne laisseront personne insensible, croit M. Talmi. «L'impact est si grand que vous avez envie de sauter de votre fauteuil!» Quoi qu'il en soit, et de manière à favoriser la meilleure compréhension possible, les textes originaux en latin et en allemand ainsi que leur traduction française seront projetés sur grand écran.

«Les 11 500 personnes qui ont acheté un billet s'attendent à une exécution de très haut niveau. Il faut maintenant livrer la marchandise»

— Yoav Talmi

Des centaines de convertis

Mahler est presque devenu une religion pour les centaines de choristes de la région de Québec qui ont accepté de se joindre au projet de la *Symphonie des mille*. L'enthousiasme était pourtant loin d'être aussi palpable au début de l'aventure.

«Les gens ont commencé par trouver l'œuvre sévère, raconte Gisèle Pettigrew, directrice du chœur Du Vallon. Comme il s'agit d'un événement unique, ils ont choisi d'embarquer malgré tout. Au début, on pensait qu'on ne passerait jamais au travers. C'était comme l'Everest! Sauf qu'une fois que tu possèdes la musique et que tu sens venir l'harmonie, ça devient extraordinairement beau. Maintenant, les choristes me remercient de les avoir poussés à accepter.»

En ce moment, les chanteurs travaillent leur partition tous les jours. «Yoav Talmi a réussi à faire aimer Mahler à une foule de choristes amateurs, note M^me^ Pettigrew. C'est devenu pour eux une religion.»

Jean-Pierre Pellegrin a beau faire partie des Rhapsodes depuis plus de 20 ans, jamais il n'a chanté de Mahler de sa vie ni vécu une expérience de cette ampleur. La sensation se compare selon lui à celle qu'on éprouve sur un paquebot qui descend un fleuve. «Quand c'est au point, ça fait vraiment de l'effet, dit-il. On sent que Mahler savait très bien dans sa tête ce que ça allait donner. L'idée de réunir autant de monde n'est pas gratuite.»

Une autre chose qui surprend M. Pellegrin, c'est le fondu des voix, celles des sopranos surtout. «On se croirait au paradis.»

Au-delà de Mahler, la *Symphonie des mille* donne aussi à une foule de gens l'occasion de chanter pour la première fois accompagnés par un orchestre symphonique. «On réalise que c'est l'événement d'une vie pour un choriste, fait valoir David Rompré, chef du Chœur symphonique, des Rhapsodes et du chœur de l'Annonciation. Je suis convaincu que je ne vivrai jamais rien de comparable à Québec. C'est certainement un moment historique.»

Richard Boisvert

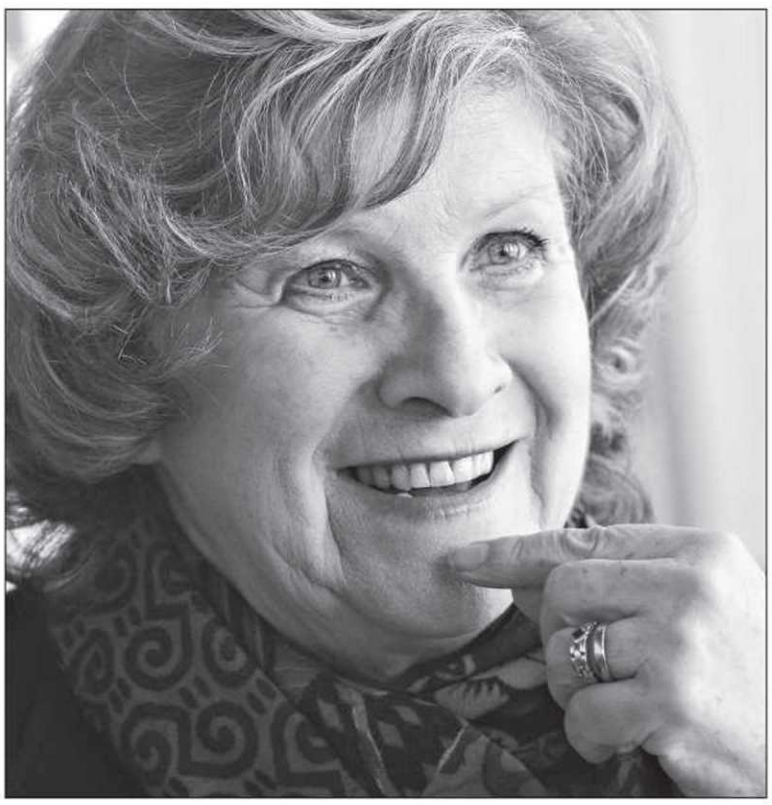
Participants

SYMPHONIE DES MILLE, DE MAHLER

Orchestre symphonique de Québec
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Orchestre de la Faculté de musique de l'Université Laval
Orchestre du Conservatoire de musique de Québec
Yoav Talmi chef d'orchestre
Turid Karlsen soprano
Monique Pagé soprano
Shannon Mercer soprano
Susan Platts mezzo
Anita Krause mezzo
Vinson Cole ténor
Nathaniel Watson baryton
Denis Sedov basse
Chœur de l'OSQ
Chœur de la Faculté de musique de l'Université Laval
Chœur Les Rhapsodes
Ensemble Polyphonia
Chœur de l'Université Laval
Chœur du Conservatoire de musique de Québec
Chœur du Vallon
Chœur Anamnèse
Chœur de l'Annonciation
Chœur Polyphonique de Lévis
Choristes du Chœur Saint-Laurent
Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec
Les Petits Chanteurs de Charlesbourg
Ensemble vocal du Conservatoire de musique de Québec

Brel pour toujours

Danielle Oddera revient au Petit Champlain



«Si ce métier m'a tenue pendant 45 ans, c'est parce que j'y ai trouvé des amis sincères et inspirants comme Jacques Brel et Sylvain Lelièvre», déclare Danielle Oddera. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

«J'en reviens toujours à Brel!»

Il y a près de 45 ans que Danielle Oddera chante Jacques Brel. Cette fidélité à celui qu'elle a connu en 1964, à la Boîte à Clairette, justifie le titre du spectacle qu'elle donne depuis bientôt 27 ans : *Je persiste et signe Brel*. Cette persistance se ravive cette année, en ce 30e anniversaire de la mort du poète. C'est ainsi qu'elle montera sur la scène du Petit Champlain, le 28 mars, en compagnie du comédien Jean Marchand.

«Même si Brel est mort un 9 octobre, j'ai préféré souligner cet anniversaire au printemps, autour de la date de sa naissance, qui est le 8 avril. À Montréal, au Lion d'or, j'ai pris la date disponible qui s'en rapproche le plus, soit le 11 avril», explique Danielle Oddera, dont la voix ensoleillée et le regard bleu sont toujours aussi beaux et chauds.

Ce spectacle, qui évoque toute une vie, débute par *Mon enfance* et se termine par *Le bon Dieu*. Entre les deux, les autres chansons fortes de Brel : *Quand on n'a que l'amour, Le plat pays, Amsterdam, Les vieux amants, Jef, Ne me quitte pas, Les vieux, J'arrive* et plusieurs autres. Un répertoire repris et revécu par une femme de cœur qui a bien connu le grand homme.

«J'étais arrivée au Québec en 1960, avec la Révolution tranquille. Dès cette époque, Brel venait finir la soirée à la Boîte, après ses spectacles à la Comédie canadienne. Il y discutait jusqu'à 4h ou 5h du matin avec les Claude Gauthier, Pierre Létourneau, Jacques Blanchet, Luc Plamondon, Pierre Calvé. Il m'a toujours appelée Oddera, alors j'ai toujours dit Brel, jamais Jacques», se souvient-elle avec beaucoup plus de joie que de nostalgie.

En ces temps présents où la chanson à texte est moribonde, Danielle Oddera aime rappeler à quel point Brel travaillait ses paroles. «Il m'a dit qu'il avait mis 320 heures à écrire *Jef*! Vous vous rendez compte? Il comptait ses heures comme un artisan fier de ses bricolages. "Il faut suer à grosses gouttes", m'a-t-il dit un jour.»

La dernière visite de Brel chez Clairette et Danielle fut en 1967. «Il préparait en secret *L'homme de la Mancha*. Ce soir-là, il est parti tôt pour aller travailler son Don Quichotte. Il m'a révélé alors que c'était son héros, son idole!»

«Brel m'a dit qu'il avait mis 320 heures à écrire *Jef*. Il comptait ses heures comme un artisan fier de ses bricolages»

raconte Danielle Oddera, avec la même flamme, le même enthousiasme qui l'a toujours habitée.

Bien sûr, parmi le riche répertoire *brelien*, il est des chansons qui se chargent davantage de sens pour Oddera, au fil des années. «Dans *J'arrive*, il évoque la mort, mais je trouve de plus en plus que cette chanson est un clin d'œil aux chers disparus. Cela me parle plus intimement, à mesure que je vois partir des gens autour de moi. Il y a aussi *Les vieux*, qui m'émeut encore plus depuis que Clairette vit dans une résidence pour personnes âgées. Je vais la voir tous les deux ou trois jours, et je lui fais écouter de vieux disques. Si vous saviez comme je la vois avec sa marchette, quand je chante *Les vieux*...»

Vous voulez y aller?

QUI : Danielle Oddera : *Je persiste et signe Brel*
QUAND : 28 mars, 20h
OÙ : théâtre Petit Champlain
BILLETS : 25 $
TÉL. : 418 692-2631 ou Billetech

1798017

Grand concours de la Francofête « Des mots pour se rencontrer »

Courez la chance de **gagner l'un des cinq prix offerts par l'Office québécois de la langue française et ses partenaires, d'une valeur totale de 4500 $.**

1er prix
Le jubilatoire,
d'une valeur de plus de 1850 $
- Un ordinateur portable VAIO, offert par Sony
- Le logiciel d'aide à la rédaction *Antidote RX*, offert par Druide informatique
- *Le Petit Larousse illustré 2008* grand format, offert par Larousse
- *Multidictionnaire de la langue française*, offert par Québec Amérique
- *Le français au bureau* et *Le français au bureau en exercices*
- Un DVD d'un film avec Yves Jacques, porte-parole de la Francofête 2008

2e prix
La passerelle,
d'une valeur de plus de 1500 $
- Un ordinateur portable offert par Hewlett-Packard
- Le logiciel d'aide à la rédaction *Antidote RX*, offert par Druide informatique
- *Le Petit Larousse illustré 2008* grand format, offert par Larousse
- *Multidictionnaire de la langue française*, offert par Québec Amérique
- *Le français au bureau* et *Le français au bureau en exercices*
- Un DVD d'un film avec Yves Jacques, porte-parole de la Francofête 2008

3e prix
La boussole,
d'une valeur de plus de 625 $
- *Le dictionnaire culturel en langue française*, offert par Le Robert
- *Le Visuel Définitions*, offert par Québec Amérique
- Le guide *Fabuleux Québec*, offert par les Guides de voyage Ulysse
- *Multidictionnaire de la langue française*, offert par Québec Amérique
- *Le français au bureau* et *Le français au bureau en exercices*
- Un DVD d'un film avec Yves Jacques, porte-parole de la Francofête 2008

4e et 5e prix
Les palabres,
d'une valeur de plus de 275 $
- *Noms et lieux du Québec : dictionnaire illustré*, de la Commission de toponymie
- Le guide *Fabuleux Québec*, offert par les Guides de voyage Ulysse
- *Le MiniVisuel*, offert par Québec Amérique
- *Le français au bureau* et *le Français au bureau en exercices*
- Un DVD d'un film avec Yves Jacques, porte-parole de la Francofête 2008



Dans cette « mise en scène » des dix mots de la Francofête 2008, en italique, nous vous proposons un jeu sur la grammaire et l'orthographe. Pour dix mots ou dix groupes de mots en caractères gras (titre compris), deux formes sont proposées. Dans chaque cas, **encerclez celle qui est correcte**.

La harangue / L'harangue

Attablé à une terrasse de la place Royale, un internaute *apprivoisait* avec une frénésie *jubilatoire* son nouvel ordinateur portable. Un groupe d'étudiants s'arrêta non loin de lui, écoutant les propos enflammés, voire grandiloquents de leur guide. « C'est **ici même / ici-même**, lança leur cicérone, que Champlain et ses compagnons se sont installés en 1608. Imaginez le courage **qui / qu'il** leur a fallu pour s'acclimater à cette terre au *visage* inconnu, pour affronter les moustiques, la solitude, l'hiver. Pensez au *tact* qu'ils devaient **manifester / manifesté** dans les moments de tension; à la barrière des langues qui se dressait dans leurs *palabres* avec les Premières Nations. Voyez-les qui s'aventuraient sans *boussole* dans les méandres **broussailleuses / broussailleux** des rivières **indigos / indigo**; qui, pour ne pas mourir de faim, mangeaient en grimaçant quelque *rhizome* **amère / amer**! Songez aux mois d'attente avant de recevoir des nouvelles du pays, aux *passerelles* qu'ils **jetaient / jettaient** pour traverser les embûches de chaque jour! Honte à *toi*, jeune génération, qui **ignores / ignore** ce passé! » Un brin décontenancé, le jeune homme finit son verre de **chablis / Chablis**, ferma son ordi, son cellulaire, son GPS, son baladeur et, songeur, s'en alla marcher le long de la promenade Samuel-De Champlain.

Vous devez retournez votre bulletin de participation par la poste, **avant le 11 avril 2008**, à l'adresse suivante, le cachet de la poste faisant foi :

Concours **Des mots pour se rencontrer**
Direction des communications
Office québécois de la langue française
125, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H2X 1X4

Madame ❑ Nom _____
Monsieur ❑ Prénom _____
Numéro, rue _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone au domicile _____
Téléphone au travail _____
Courriel, s'il y a lieu _____

Règlement
Pour participer, il faut résider au Québec et avoir 18 ans ou plus. • Il ne sera accepté qu'un bulletin de participation par personne. • Le bulletin doit comporter les dix réponses exactes (les dix mots ou groupes de mots corrects dans le texte doivent avoir été encerclés). • Le bulletin doit être posté avant le 11 avril 2008, le cachet de la poste faisant foi, ou télécopié au 514 864-0933 avant le 11 avril 2008. • Le tirage au sort aura lieu dans les bureaux de l'Office québécois de la langue française, le vendredi 18 avril 2008.

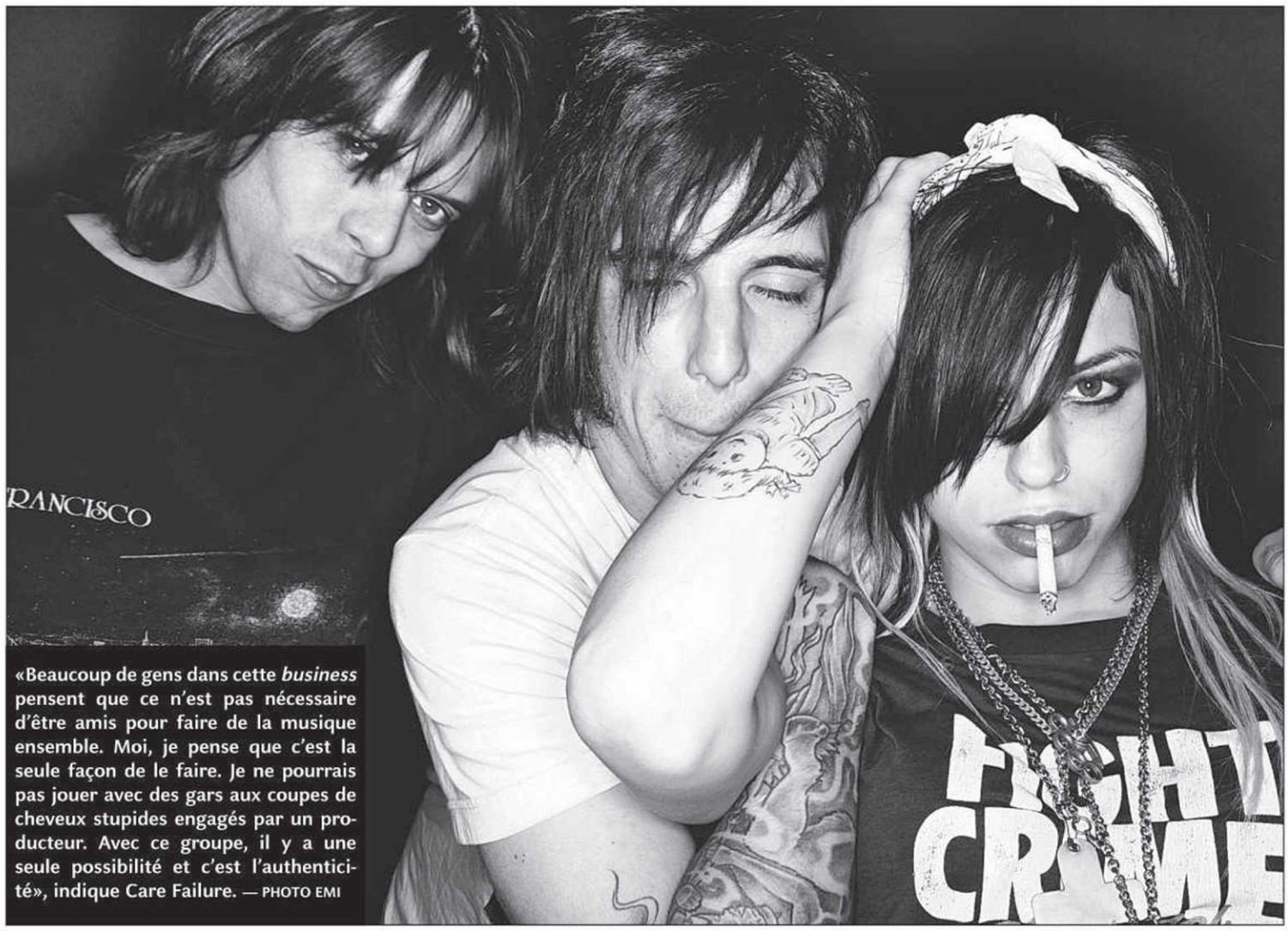
Hydro Québec · hp · SONY · leSoleil · Francoville 2008 Ville de Québec · Office québécois de la langue française Québec
Avec la participation du Secrétariat à la politique linguistique et du ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

DIE MANNEQUIN

Le rock ou la mort

Elle a 21 ans et mène l'un des groupes les plus prometteurs de la scène musicale canadienne, Die Mannequin. Contrairement à tant d'autres rockeuses, la chanteuse et guitariste Care Failure n'est toutefois pas là pour jouer les jolies à l'avant-scène. Elle vit et respire pour le rock.



«Beaucoup de gens dans cette *business* pensent que ce n'est pas nécessaire d'être amis pour faire de la musique ensemble. Moi, je pense que c'est la seule façon de le faire. Je ne pourrais pas jouer avec des gars aux coupes de cheveux stupides engagés par un producteur. Avec ce groupe, il y a une seule possibilité et c'est l'authenticité», indique Care Failure. — PHOTO EMI

Née à Toronto il y a un peu plus de deux décennies, Care Failure — Care Kawa pour l'état civil —, une véritable Courtney Love pour la nouvelle génération, a connu une enfance difficile qui l'a très tôt menée à la dépendance à la drogue et à l'itinérance.

Laissée à elle-même à l'âge de 16 ans, elle trouvait refuge auprès d'autres déshérités dans une petite maison de la Ville reine. C'est là que ce qui semblait être un mauvais coup du sort allait se transformer en l'un de ces contes de fées dont seul le monde de la musique a le secret.

«Lorsque mes parents m'ont jetée dehors, je me suis retrouvée dans cet endroit. Six gars vivaient là. Je dormais sur le sofa à l'époque. Puis Pat M. (batteur) m'a demandé de m'installer dans sa chambre. La pièce était minuscule, mais j'ai quand même dit oui», a-t-elle raconté au *Soleil*.

De là a émergé la solide amitié qui se veut encore, cinq ans plus tard, à la base de Die Mannequin. Très vite, les deux musiciens se sont mis à composer ensemble, ce qui allait éventuellement permettre à Care de décrocher un contrat d'édition avec EMI Publishing et d'enregistrer *How to Kill*, premier mini-album réalisé par MSTRKRFT.

Musicienne «par nécessité», elle allait ensuite officiellement recruter le batteur Pat «Ghostwolf» M. et le bassiste Anthony «Sparkles» Bleed pour compléter la formation, dont les prestations mémorables ont été vite remarquées et lui permettaient de décrocher la première partie de la tournée de Guns N' Roses au pays en 2006.

«Nous n'avions jamais joué dans d'aussi grandes salles avant la tournée avec Guns N'Roses. Du jour au lendemain, on est passés de 20 personnes à 18 000 personnes. Ç'a été une grande leçon de scène. Nous avons appris à travailler dans ce genre d'environnement. Quand on ouvre pour quelqu'un d'autre, on ne vous donne rien. Pas de son, pas d'éclairage. Vous devez travailler plus dur», a noté une Care Failure dont le calme au quotidien contraste étrangement avec le survoltage scénique.

VITRINE OFFERTE

Un second mini-album intitulé *Slaughter Daughter* allait paraître en 2007 et donner un premier véritable succès au groupe avec *Do It or Die*, une pièce sous forme d'hymne rock'n'roll réalisée par Ian D'Sa, guitariste de Billy Talent.

Profitant de la vitrine offerte par la présente tournée canadienne de Sum 41, à laquelle participe Die Mannequin, ces deux mini-albums ont été réédités et fusionnés en un seul disque, *Unicorn Steak*, qui vient de faire son apparition dans les bacs des disquaires.

«Ça, ce sont des manigances d'étiquettes de disque… C'est plus facile pour elles de promouvoir un album complet que deux mini-albums. Ils allouent plus d'argent à la promotion d'un album complet. Et moi, si je reçois plus, je suis capable de faire plus, alors ça me va.»

De retour sur la route avec Sum 41, dont la tournée avait été abruptement interrompue à l'automne par la blessure au dos du chanteur Deryck Whibley, Die Mannequin compte bien profiter de l'occasion pour augmenter le nombre de ses fans. Ou non!

«Avant que la tournée soit annulée, nous avions eu le temps de donner quelques spectacles sur la côte Ouest. Je sais par conséquent à quoi m'attendre. Le plus étrange, c'est qu'on commençait à peine à tous se connaître, avec Sum 41 et Finger Eleven (qui constituaient l'affiche à l'époque), lorsque tout s'est arrêté. C'est donc excitant de reprendre. D'autant plus qu'on le fait avec de nouveaux joueurs (Social Code remplace Finger Eleven). Ça nous donnera l'occasion de se faire de nouveaux amis… et des nouveaux ennemis! J'ai toujours pensé qu'il valait mieux être détesté par quelqu'un que de laisser indifférent. Y a-t-il quelque chose de pire que de laisser indifférent?»

NOUVELLE ÉNERGIE

Laisser indifférent, voilà bien la dernière chose que souhaite et, de toute façon, réussisse à faire Care Failure. Même que pour le premier véritable album de Die Mannequin, dont la sortie est prévue à la fin de l'été et sur lequel elle planche déjà, l'auteure et compositrice a l'intention d'infuser une nouvelle énergie à son rock décoiffant.

Pour ce faire, celle qui se décrit comme une fan invétérée de Queens of the Stone Age — plus jeune, elle avait l'habitude d'attendre le groupe à la sortie de ses spectacles! — a décidé de collaborer avec d'autres musiciens, ce qu'elle a pu faire lors d'un récent voyage à Los Angeles.

«Jusqu'à maintenant, j'avais surtout écrit avec notre bassiste, mais pour le prochain album, je voulais vivre l'expérience d'écrire avec d'autres gens.»

Care Failure n'a pas pour autant l'intention de reléguer au second plan ses complices de la première heure, Ghostwolf et Sparkles. «Beaucoup de gens dans cette *business* pensent que ce n'est pas nécessaire d'être amis pour faire de la musique ensemble. Moi, je pense que c'est la seule façon de le faire. Je ne pourrais pas jouer avec des gars aux coupes de cheveux stupides engagés par un producteur. Avec ce groupe, il y a une seule possibilité et c'est l'authenticité.»

Fidèle à elle-même, Care Failure promet de tout donner sur la scène du Pavillon de la jeunesse samedi. Et au-delà.

«Après la tournée avec Sum 41, nous partons pour l'Allemagne, ensuite la France, l'Italie, etc. Nous sommes déjà allés en Allemagne et au Royaume-Uni, mais cette fois on accompagne Danko Jones, qui est énorme là-bas, et on visitera plein de nouveaux pays. Ça va être génial!»

Vous voulez y aller?

QUI : Social Code, Die Mannequin, Sum 41
QUAND : le samedi 15 mars, 19h
OÙ : Pavillon de la jeunesse
BILLETS : 30 $
TÉL. : www.billetech.com



Le procès du hockey junior à Canal D

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com



Télévision

À en croire la nouvelle série documentaire *Dans l'antichambre des professionnels*, le hockey junior est d'abord une affaire d'argent et forme des ignares. Les études? À quoi bon quand on mérite une enveloppe d'argent à la fin d'un match gagnant?

Le journaliste de *La Presse* François Gagnon anime cette inquiétante série de cinq épisodes, qui commence lundi, 21h, à Canal D. Le réalisateur et producteur Luc Harvey y brosse un portrait sombre et très critique de la Ligue de hockey junior majeur du Québec. On parle d'un milieu motivé par des intérêts économiques, et dont les joueurs sortent pour la plupart avec des rêves brisés et un début de vie adulte hypothéqué.

Après le film *Junior*, qui suivait le Drakkar de Baie-Comeau, voici une œuvre qui ébranle et laisse un goût amer. Alors que *Junior* montrait la réalité sans commenter, *Dans l'antichambre des professionnels* s'intéresse au phénomène à travers les témoignages de joueurs des Tigres de Victoriaville et de nombreux intervenants du milieu, ex-joueurs, entraîneurs, parents et spécialistes.

Plusieurs se montrent extrêmement sévères à l'endroit des propriétaires et des dirigeants de la Ligue. Le chroniqueur de *La Presse* Yves Boisvert parle d'un monde où les jeunes sont carrément exploités. «Au lieu de se servir du hockey comme un formidable moteur, on se sert de leur rêve pour en faire profiter une petite ligue professionnelle.»

L'agent de joueurs Gilles Lupien pense qu'il est temps de changer de philosophie dans ce monde qui forme des sous-éduqués. «On a 600 enfants qu'on n'instruit pas, et il sort huit noms à la fin.» Même discours chez l'ancien joueur du Canadien Joé Juneau, qui parle de joueurs utilisés comme bouche-trous et qui se réveillent brutalement, sans avenir, à 19 ou 20 ans.

Détenteur d'un doctorat en psychologie du hockey, Dany Bernard est le plus cinglant d'entre tous. Selon lui, les jeunes joueurs sont poussés à des comportements déviants comme la tricherie, l'agression verbale et physique, et le dopage. «Au lieu de servir l'athlète, l'athlète est asservi. C'est une monnaie.»

On accuse les agents cupides de profiter des jeunes en leur promettant la LNH dès l'âge de 12 ans. Les parents n'échappent pas aux critiques. Il n'est pas rare que certains signent une décharge autorisant leur enfant à abandonner les études. «Ça peut devenir un fonds de pension intéressant», affirme Dany Bernard.

Preuve que tout cela n'est qu'une affaire d'argent, le journaliste de RDS Stéphane Leroux révèle qu'on promet des enveloppes d'argent aux joueurs en période éliminatoire. S'ils gagnent, bien entendu. Mais au bout du compte, une minorité d'entre eux accéderont à la Ligue nationale.



Animé par le journaliste de *La Presse* François Gagnon, *Dans l'antichambre des professionnels*, brosse un portrait sombre et très critique de la Ligue de hockey junior majeur du Québec. — PHOTO CANAL D

La série donne aussi la parole à des familles d'accueil de bonne foi qui facilitent l'existence des jeunes joueurs, arrachés à leur milieu, et devant parcourir des distances incalculables au cours des 70 matchs d'une saison. Vingt-quatre heures de route séparent Rouyn et le Cap-Breton.

Je serais curieux de voir combien de jeunes voudraient se lancer dans l'aventure si on leur montrait la série. Reste à voir comment réagiront les décideurs dans ce domaine à ce portrait pessimiste, et s'ils admettront les flagrantes déficiences de leur organisation.

LE CŒUR A SES RAISONS EN FRANCE

Déjà connu de bien des Français grâce à Internet, *Le cœur a ses raisons* arrive sur la chaîne de télévision numérique terrestre NRJ12 le 24 mars prochain, en France. Le site **jeanmarcmoran dini.com** parle d'une diffusion du lundi au vendredi à 17h50, à raison de deux épisodes par jour. La maison de production Zone3 a vendu les 39 épisodes des trois saisons de la saga des Montgomery. Preuve que Brad et Cricket sont connus en France : Marc Labrèche a déjà raconté s'être fait crier «Brenda!» alors qu'il était sur la Croisette à Cannes, pour *L'âge des ténèbres*.

1787380

telequebec.tv
CE SOIR 20 H
PREMIERS PAS D'UN PANDA
LES PANDAS GÉANTS : UNE FORCE DE LA NATURE.
MAIS LEUR VIE EST MENACÉE…



SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	3600 secondes d'extase		Le moment de vérité		Dre Grey, leçon d'anatomie		Le Téléjournal	La ligne brisée - Le dépassement de soi	
4 (TVA)	7	**18h30 ELEKTRA (5) avec Jennifer Garner, Goran Visnjic**		**(20h15) 40 ANS ET ENCORE PUCEAU (5) avec Steve Carell, Catherine Keener**					Le TVA	**COLUMBO…**
2 (TQS)	13	**18h30 DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT STAR (6) avec D. Spade**		**VAGUE MEUTRIÈRE (2/2) avec Angus Macfadyen, Karine Vanasse**					Le Journal	La villa des plaisirs
15 (TQc)	8	Les Francs-tireurs		Planète bleue		Belle et Bum/ Luce Dufault			Questions de société/ Bye Bye Belgium	
5 (CBC)	12	Hockey/ Devils c. Maple Leafs						Hockey: Blues c. Canucks		
12 (CTV)	14	W-Five		Whistler		Law & Order: SVU		Law & Order		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Global Currents		Painkiller Jane		Painkiller Jane		Pretty Dangerous	True Pulp Murder	JR Digs
22 (ABC)	22	News	Raymond	**ROAD TO PERDITION (3) avec Tom Hanks, Paul Newman**						Sex and the City
3 (CBS)	21	Entertainment this week		CSI: New York		48 Hours Mystery				News
Fox	34	Two and a Half Men/Deux épisodes		Cops/ Deux émissions		America's Most Wanted		News	Family Guy	Mad TV
5 (NBC)	18	Billy Graham		Law & Order: CI		Law & Order: SVU		Law & Order		News
57 (PBS)	42	Chantal: Live at the Pyramids		Sarah Brightman Symphony in Vienna			Bob Dylan: Live in Newport			Doo Wop's Best
RDI	19	Le Journal RDI	Face à l'histoire	Une heure sur terre		Le Téléjournal	Enquête		La Facture	Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens/ Isabelle Blais		Toute une soirée avec Lise Payette/ Appelez-moi Lise				Toute une soirée...
Canal D	20	Drôle de monde	...fou!	La vraie nature de Claudine Mercier		Grand Rire Bleue		Mayday / Un sauvetage miraculeux		Sexe, célébrités et vidéos
Canal Vie	35	Décore ta vie	Airoldi, pour une sortie	Bye-bye Maison!	Des idées de...	On a échangé nos mères		Super Nanny		Sexe, Amour et Thérapie
Évasion	23	Planète en furie	Évasion sur glace			Destination...Amérique du Sud				
Historia	25	Miami Beach PQ		Chantiers/ Un passage sous le fleuve		NCIS		**OSCAR ET LUCINDA (4) avec Ralph Fiennes, Cate Blanchett**		
MusiMax	32	18h Max Week-end		Les dernières 24 heures de ...		Plus riche que toi		Liaison	Style de star	Hollywood extrême
Musique Plus	30	Matche-moi...	L'heure rencontre		Coup de foudre	Présentation spéciale/ Vot' Vote 2007				Hogan a raison
Séries +	24	Godiva's		Miss Météo	Voisins, voisines	Juste Cause		Bones		Dossiers classés
TV5	15	Technopolis		Le plus grand cabaret du monde/ Caméra Café 22h20					...illustré 22h40	TV5 le Journal
Canal Z	26	Monstres mécaniques		Mélinda entre deux mondes		Dead Zone		**MORTAL KOMBAT II: L'ANÉANTISSEMENT (6) avec Robin Shou**		
RDS	33	18h45 Hockey/ Coupe Stanley 93 - 5e match				(20h45) 1993, 15 ans déjà /Sports 30 (22h15)			Championnat...golf PGA/ Championnat PODS-3e r.	
Sportsnet	38	Fulltiltpoker.net		Basketball/ Celtics c. Grizzlies					NBA XL	Sportsnet Connected
TSN	28	Classic Boxing		Curling/ 2008 Tim Hortons Brier						Sportscentre
9 T-MAG	10	Astro Mag	Féminin pluriel	Passion Auto Rétro	Vélirium 2006	Prenez-vous en main	Habitat Mag	À la découverte de...	Coupe Quilles Univers	
Vox	9	Vert tendre	LeZarts Studio		Système D	Prenez garde aux ...	La relève JPR	Le 9.5	Ma Première Place ...	Les Arshitects du son
Télétoon	36	Kippa Mikey	Billy et Mandy	6TEEN	Blaise le blasé	Les Simpson	Punch	South Park	Clone High	Les Simpson
Vrak-TV	16	Wildfire		La clique de Brighton		Samantha	Parents à tout prix	Frank c. Girard	Presserebelle.com	Degrassi, nouvelle...

THE TREWS

Communion rock

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Le quatuor néo-écossais The Trews n'avait qu'une certitude avant de se lancer dans la composition de son troisième disque, *No Time for Later*. Il devait être le reflet d'une évolution, d'un changement. Après avoir entendu le groupe montréalais Priestess à la radio, les quatre musiciens désormais basés à Toronto ont très vite su vers qui se tourner pour atteindre leur objectif.

«Nous aimions vraiment ce qu'ils faisaient sur le plan sonore. On s'est informés à savoir qui avait réalisé leur album, on est entrés en contact avec lui et voilà», a fait savoir d'entrée de jeu le batteur Sean Dalton, lors d'un arrêt de sa formation à Québec cette semaine à l'occasion d'un spectacle privé.

Ces démarches ont amené les deux frères MacDonald, Colin (voix, guitare) et John-Angus (guitare), ainsi que leurs collègues Jack Syperek (basse) et Sean Dalton (batterie), à collaborer avec Gus Van Go (Me Mom & Morgentaler, Priestess, The Stills) et son associé, Wenner F.

«Quand on a rencontré Gus pour la première fois, on a tout de suite su qu'il avait le même genre d'intensité que nous, que c'était un travailleur acharné et qu'il comprenait parfaitement où nous nous en allions avec ce disque», a continué le batteur, dont le français impeccable ferait rougir bien des Québécois!

Cette direction était simple : plus d'intensité, un son *live* au possible, des lignes de guitares assassines et des refrains qui s'incrustent dans les mémoires.

«Et je pense que nous avons réalisé ce que nous souhaitions à l'origine. Très sincèrement, je pense que c'est notre meilleur disque à ce jour, le plus cohérent. On y a travaillé tellement fort! Le travail de composition a été mieux canalisé et le résultat final présente une profondeur nouvelle», a pour sa part estimé John-Angus.

L'un des stratagèmes utilisé par Gus Van Go en studio pour concrétiser la vision des Trews fut d'enregistrer chacun de ses membres de façon individuelle. Son prédécesseur derrière la console, Gordie Johnson (Big Sugar), privilégiait plutôt une captation simultanée des quatre musiciens.

«Ça paraît étrange, et l'inverse du bon sens, mais c'est en travaillant comme ça qu'on est parvenus à faire l'album qui, des trois, sonne le plus *live*. C'est un témoignage criant, selon moi, du talent exceptionnel de Gus Van Go et Wenner F.», a estimé le guitariste.

QUESTION DE SURVIE

Si le groupe ne savait être plus fier du successeur de *House of Ill Fame* (2003) et *Den of Thieves* (2005), le public lui fait parfaitement écho depuis la sortie de *No Time for Later* le 19 février. À sa première semaine, l'album a atteint la quatrième place du palmarès au pays, alors que son solide premier simple, *Hold Me in Your Arms*, est passé de la 60e à la 35e position en une semaine sur le palmarès des téléchargements, selon Nielsen SoundScan.

«Nous sommes aussi satisfaits que surpris de cette situation. On sait combien la glace est mince aujourd'hui dans l'industrie de la musique. Quiconque tire son épingle du jeu est reconnaissant d'avoir la tête hors de l'eau. Et puis, on compte bien se faire de nouveaux fans avec ce disque. C'est de bon augure», a jugé John-Angus.

The Trews se disent prêts à travailler d'arrache-pied pour gagner de nouveaux fans. Que ce soit à l'occasion de leur prochaine tournée américaine en compagnie du légendaire Ace Frehley (Kiss) ou d'un éventuel voyage en Europe, où ils se sont gagné de nombreux fans au fil des années.



Le groupe se dit prêt à travailler d'arrache-pied pour gagner de nouveaux fans. Que ce soit au cours de la prochaine tournée américaine en compagnie du légendaire Ace Frehley (Kiss) ou d'un éventuel voyage en Europe, où il s'est gagné de nombreux fans au fil des années. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

«La tournée, c'est une question de survie aujourd'hui. Mais surtout, nous croyons que la meilleure façon de communiquer la musique, c'est en la jouant pour le public…»

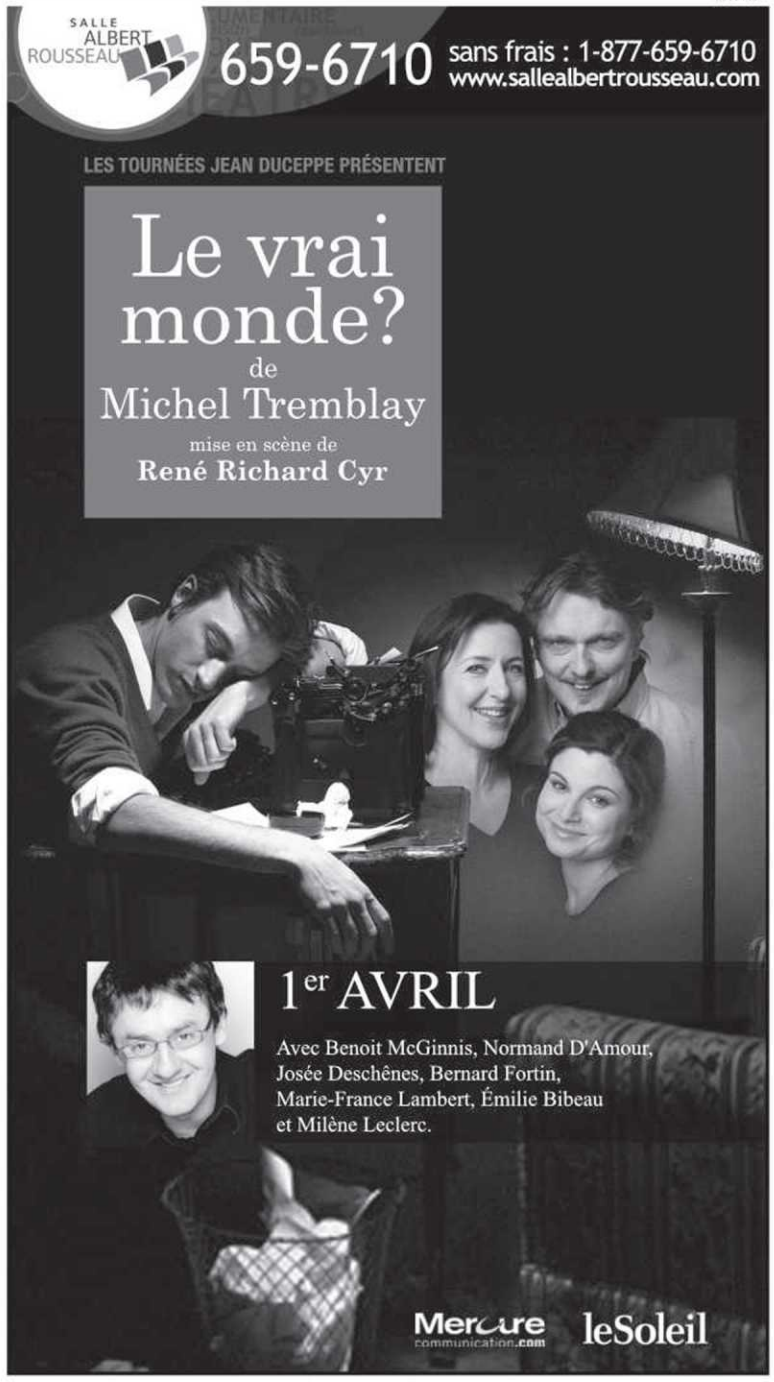
Malgré des perspectives d'avenir plus que favorables sur le plan professionnel, c'est un événement personnel qui constituera toutefois le moment fort de la prochaine année pour les quatre musiciens.

«Le mariage de Jack! Définitivement. On ne peut pas passer à côté de celui-là!» ont conclu en rigolant Sean et John-Angus.

1787381



2000446



CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale

Hockey : Montréal contre Los Angeles

En direct du Staples Center de Los Angeles, le Canadien affronte les Kings.

16h à RDS

400 fois Québec

Au menu de l'émission de cette semaine, des reportages sur le grand concert de l'OSQ pour le 400e, sur l'histoire du ski dans la capitale, une visite de la maison des ancêtres de l'acteur Yves Jacques ainsi qu'une tournée de ses endroits favoris.

17h à Radio-Canada

Le moment de vérité

Certaines des performances présentées dans le contexte de ce jeu télévisé sont littéralement sidérantes. Vous en avez manqué quelques-unes? Pas grave, puisque l'émission de cette semaine présente justement les meilleurs moments de la saison.

20h à Radio-Canada

Toute une soirée avec Lise Payette

Pour célébrer dignement la Journée internationale des femmes, ARTV propose la rediffusion d'une émission spéciale du *talk-show Appelez-moi Lise* consacrée au gala des plus beaux hommes du Québec, puis un épisode de la série *Des dames de cœur* avec le vilain Jean-Paul Belleau.

21h à ARTV

2000379

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Daniel Bélanger

_L'Échec du matériel



4 avril _20h
SUPPLÉMENTAIRE !

• Album pop-rock de l'année
Auteur ou compositeur de l'année

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49$
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

2000447

SALLE ALBERT ROUSSEAU

659-6710
sans frais : 1-877-659-6710
www.sallealbertrousseau.com

«*Exceptionnel!*» - Globe and Mail
«*Stupéfiant!*» - Toronto Star
«*Éblouissant!*» - National Post

Lizt alfonso
DANZA CUBA



En spectacle
LE 3 AVRIL
www.danzacuba.com

leSoleil Mercure communication.com

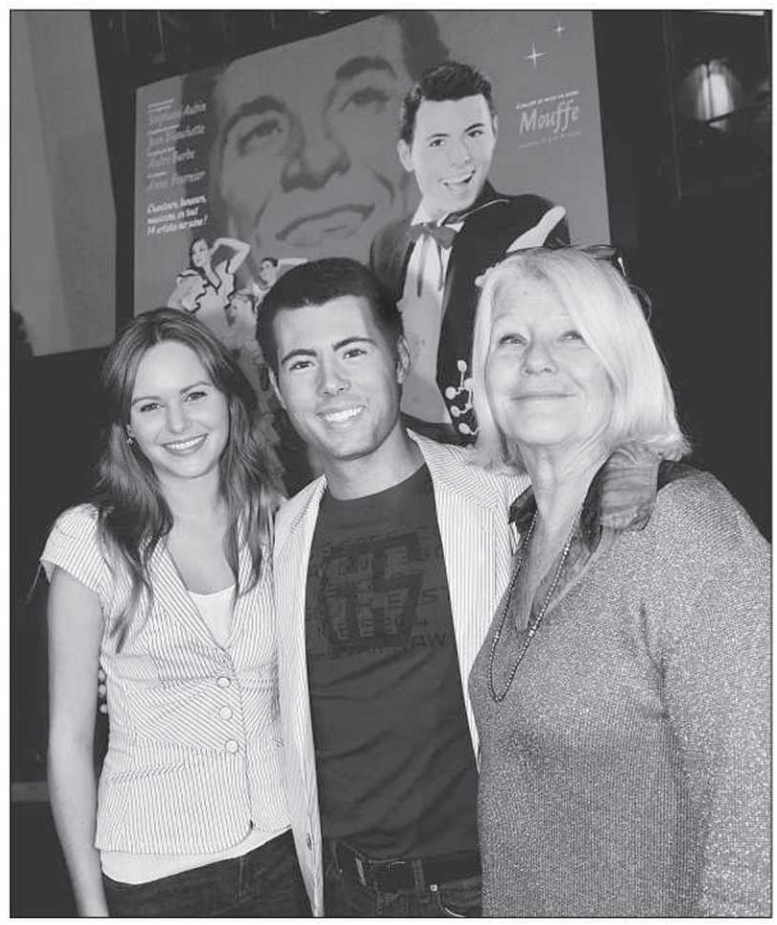
APRÈS M'AVOIR lu
Recyclez-moi!
leSoleil

LUIS MARIANO : LE CŒUR QUI CHANTE

L'exercice de style de Mouffe

Geneviève Bouchard
gbouchard@lesoleil.com

Même si elle se dit plus Janis Joplin que Luis Mariano, la metteure en scène Mouffe y croit à la revue musicale *Le cœur qui chante*, qui met en vedette l'ex-académicien Corneliu Montano. «Si les gens n'aiment pas ça, je les rembourse personnellement!» a-t-elle blagué cette semaine, à un mois des quatre représentations au théâtre Capitole.



Mouffe en compagnie de ses deux chanteurs vedettes, Meggie et Corneliu — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Pourtant, elle-même avoue avoir tergiversé longtemps avant de s'attaquer aux paillettes et aux froufrous du prince de l'opérette. «C'était une commande. Ç'a pris cinq ans avant que ça accouche et que je dise oui», a précisé celle qui a écrit et mis en scène le spectacle présenté 50 fois depuis l'été. En voyage en France et en Espagne, «une immersion totale» dans les deux patries de Luis Mariano, puis au fil de recherches et d'entrevues, la complice de Robert Charlebois s'est laissée séduire par le chanteur de *Mexico*.

«J'ai découvert quelqu'un de passionné pour qui la vie, c'était la musique. J'ai découvert sa joie de vivre… C'était un blagueur! C'est la première fois que je touchais à quelque chose qui n'est pas mon genre de musique. J'ai abordé ça comme un exercice de style.»

Ces notions de fraîcheur et de plaisir, Mouffe a voulu les mettre au centre du projet. «C'est le fil conducteur de toute ma vie : écrire, inventer des histoires, raconter des menteries!» rigole-t-elle.

TAILLÉ SUR MESURE

Certains hommages à Luis Mariano vus en Europe avaient déplu à la metteure en scène : des spectacles «poussiéreux», des ténors usés aux cordes vocales fatiguées. Dans la production québécoise, la troupe devait être jeune, dynamique. Sous les conseils de l'ami André Gagnon, Mouffe a contacté Corneliu Montano, le finissant de *Star Académie* friand de pop classique. «Personne d'autre n'aurait pu le faire», résume la conceptrice, citant le look du chanteur, sa voix et son accent… Un accent roumain, mais quand même! Pour interpréter Carmen Sevilla, la fiancée de Mariano, la copine de Corneliu, Meggie, a été choisie.

Ne restait plus à la metteure en scène nouvellement convertie qu'à expliquer aux deux jeunes tourtereaux l'essence du chanteur de charme. Avec un répertoire actualisé par Stéphane Aubin, mais qui surfe toujours à la frontière du kitsch, valait mieux adopter le bon ton. Elle leur a ainsi raconté la passion de cet homme qui disait avoir une âme espagnole et un cœur français. Elle a décrit son village, l'intensité de son pays basque natal. «Ils me trouvaient romantique. Ils m'écoutaient comme une extraterrestre qui radote!» raconte Mouffe.

Depuis ses débuts, l'été dernier à Joliette, *Le cœur qui chante* a vécu quelques ajustements. Rassuré sur son endurance vocale, Corneliu offre désormais le spectacle dans une version un peu plus courte, mais sans entracte. La chorégraphe Maud Saint-Germain a joint l'équipe, avec une philosophie qui plaît à la metteure en scène. «Elle est douce, note Mouffe. J'aime que ce soit fait dans la joie. La bonne façon d'aller chercher le meilleur d'un artiste, ce n'est pas de crier après.»

Quant au public de ce spectacle qui table sur la joie de vivre, mais aussi sur la nostalgie, il est demeuré assez semblable… et relativement âgé. «C'est normal! lance Mouffe. Il ne faut pas les oublier! Ce n'est pas une honte de faire des spectacles pour eux.»

Vous voulez y aller?

QUOI : *Luis Mariano : Le cœur qui chante*
QUAND : du 26 au 29 mars
OÙ : théâtre Capitole
BILLETS : de 45,15 $ à 62,08 $
TÉL. : 694-4444

Pour les jeunes aussi, jure Meggie

Pour préparer son rôle de Carmen Sevilla, la fiancée de Luis Mariano, la chanteuse Meggie s'est appuyée sur les histoires de la metteure en scène Mouffe… et de sa grand-mère! «Pour moi, ç'a été une belle découverte, cette bonne humeur, ce ton léger à une époque où les gens en avaient besoin», décrit-elle. Si elle-même ne connaissait pratiquement rien au chanteur d'opérette avant de sauter dans le projet, la blonde interprète croit qu'un public qui n'a pas vu les années 50 y trouvera également son compte. «C'est certain que ça s'adresse aux plus âgés, mais c'est aussi bien pour les jeunes parce que ça raconte son histoire. Ce n'est pas vraiment une question de génération. Et c'est tellement joyeux, avec les couleurs et les costumes.» ***Geneviève Bouchard***



GRAND CORPS MALADE

Une suite naturelle

Fabien Marsaud, alias Grand Corps Malade, lancera son nouvel album le 1er avril. — PHOTO LA PRESSE

Alain Brunet
La Presse

MONTRÉAL — Bien qu'on ne puisse prédire si le *slam* dont il se réclame sortira la poésie de la confidentialité, Fabien Marsaud, alias Grand Corps Malade, en demeure la figure de proue. À travers la francophonie entière, l'artiste de Saint-Denis (banlieue parisienne) déclenche les passions avec ce sous-genre littéraire niché quelque part entre poésie, chanson et hip-hop. D'où l'intérêt pour cet *Enfant de la ville*, nouvel album à paraître le 1er avril.

Joint plus tôt cette semaine, Fabien Marsaud laisse sa voix grave traverser l'Atlantique. Ni humble ni prétentieux, le jeune homme est tout simplement fier de s'être ainsi construit malgré une «moelle épinière en papier mâché», pour reprendre une image de son nouvel album qui résume bien son handicap. On devine que Grand Corps Malade surfe encore sur ce qui lui est arrivé avec *Midi 20*, premier album lancé en 2006 et qui est devenu la bannière du mouvement *slam*.

On prend plaisir à l'entendre causer si calmement de sa nouvelle galette, qu'il estime une suite naturelle. « Il n'y a pas de rupture, amorce-t-il. Normal, je n'ai pas fait l'autre disque il y a 15 ans. Alors je raconte la suite de mes petites aventures.»

Il a tout de même un peu de mal à déterminer ce qui l'emporte chez cet *Enfant de la ville*. «On n'y relève pas un seul fil rouge mais... l'inspiration liée à ma trajectoire en milieu urbain et cosmopolite en est un. Dans la chanson-titre, par exemple, c'est évident.»

Grand Corps Malade se défend bien d'être un auteur aux thématiques trop circonscrites. «J'écris selon l'humeur du jour. Mon environnement, ma vision du monde ou mes revendications peuvent faire place à des choses plus intimes, plus proches de ma vie personnelle... dédiées à mes potes, à ma copine (ma blonde, comme vous dites) ou encore à mes parents.»

FIERTÉS

De quoi est-il le plus fier sur *Enfant de la ville*? «Comme une évidence, le texte d'amour. *Quatre saisons*, un texte où j'estime avoir fait des trouvailles intéressantes comme "conduire la nuit avec la vitre ouverte en grand, avec le bras gauche de sorti qui fait un bras de fer contre le vent". Je viens de là, c'est une manière de répondre aux questions qu'on m'a posé sur la banlieue après la sortie de mon premier disque.»

S'il y a une différence marquée entre *Midi 20* et *Enfant de la ville*, c'est l'étoffe de l'accompagnement musical. «C'est plus travaillé. J'ai collaboré avec les mêmes musiciens, mais j'ai aussi ouvert la voie à d'autres compositeurs. Le percussionniste Feed Back, qui est aussi compositeur et arrangeur, a chapeauté la réalisation de l'album. Le même pianiste que sur le précédent, S Petit Nico, a continué à créer des musiques. Sinon, dans le détail, il y a eu d'autres acolytes comme les rappeurs Kery James et Oxmo Puccino, mais aussi des compositeurs — Baptiste Charvet (qui avait fait *Midi 20*), J-B de Diez Records (qui avait fait *Le jour se lève*), sans compter d'autres créateurs tels que Gilles Bourgain ou Alain Lanty, le pianiste de Renaud.»

Le pianiste de Renaud ? Tiens tiens... «Je l'aime beaucoup, j'ai toujours trouvé une grande richesse poétique dans ses chansons. On y a le droit d'utiliser des mots du quotidien, ça reste très beau et proche des gens. Ce n'est pas une absurdité que de me sentir hériter de cette influence.»

Les origines de Fabien Marsaud ressemblent d'ailleurs à celles de Renaud Séchan. À l'instar des parents de Renaud, ceux de GCM sont relativement modestes et très éduqués — papa dans la fonction publique, maman bibliothécaire. «Au grand regret de ma mère, confie-t-il, je n'ai jamais beaucoup lu! Mais elle et mon père m'ont intéressé à plein de choses. Je leur dois cette curiosité... mais je ne lis pas énormément. Les mots me viennent par la musique, la chanson à texte, le rap.»

RENAISSANCE POÉTIQUE

On peut néanmoins lui suggérer que le *slam* participe d'une renaissance poétique. « Le *slam*, pense-t-il, est une poésie livrée à l'oral pour la partager. Ainsi, le *slam* a donné un coup de jeune à la poésie, sans se limiter à une seule forme. Et le *slam*, c'est tout sauf mes disques! Conte, poésie, prose poétique... Ce n'est pas un genre précis, c'est un moment de partage.»

GCM continue d'ailleurs de *slammer a cappella* dans ces soirées plus intimistes qu'il adore fréquenter. «Je fais comme tous les autres, je dis mon texte et j'écoute ceux des autres avec plaisir. Donc voilà, je ne me suis pas coupé de ce milieu-là, mais j'ai aussi une aventure artistique et un projet musical. Et je ne suis pas le seul; certains *slammeurs* associent leurs mots à la musique, d'autres au théâtre, d'autres à la danse.»

Vedette du *slam*, un mouvement qu'il croit implanté pour de bon, GCM compte bien rester modeste malgré la chose publique qu'il est devenu. Toujours à Saint-Denis? «Pour l'instant, je ne sens pas l'envie de partir. C'est ce qui me nourrit au plan de l'inspiration. J'y ai mes petites habitudes, je m'y sens bien. Bien sûr, on m'y reconnaît, mais ce n'est pas particulièrement oppressant. Je continue à y sortir dans la rue de manière tout à fait normale.»

Grand Corps Malade prévoit se produire l'été prochain à Québec, une tournée québécoise est prévue pour l'automne.

«Le *slam* a donné un coup de jeune à la poésie, sans se limiter à une seule forme. Et le slam, c'est tout sauf mes disques!»

— Grand Corps Malade

2000295
COUCHÉ ?

DEBOUT !
Boston
Le nouveau radio-réveil Horizon de Boston Acoustic présente une construction originale lui permettant d'être placé en position horizontale ou verticale. Son design moderne et sa musicalité vous surprendront à toute heure du jour ou de la nuit. Son prix : 129$
Le magasin AUDIOLIGHT Depuis 1965
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

2000393
L'Anglicane

CHANSON
YVES DESROSIERS
Jeudi
13 mars, 20 h
29 $

CHANSON
ÉDITH BUTLER
Samedi
15 mars, 20 h
30 $

HUMOUR
NABILA BEN YOUSSEF
Jeudi 27 et
vendredi 28 mars, 20 h
22 $
Hydro Québec
Desjardins
Diffusion culturelle de Lévis
Radio-Canada Télévision
leSoleil
Ville de Lévis
Abonnez-vous et devenez « fidèle » de L'Anglicane ! Vous profiterez de rabais et de privilèges... Renseignez-vous !
Billetterie: 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
838-6000 Billetech
www.diffusionculturelledelevis.ca

TIBET

Björk indispose la Chine → L'ambassade de Chine en Islande a protesté contre la chanteuse Björk, qui a dédié une chanson à l'indépendance du Tibet lors d'un concert à Shanghai. Björk a suscité «un fort ressentiment de la part du public en Chine», affirme l'ambassade dans un communiqué. À Shanghai, la chanteuse islandaise avait terminé son concert par *Declare Independance*, une chanson dédiée à l'origine au Groenland et aux îles Féroé. Mais elle avait terminé sa prestation en scandant *Tibet, Tibet*, selon la presse islandaise et le site YouTube, qui diffuse la vidéo. «La Chine est un pays unifié avec de nombreux groupes ethniques et le Tibet a toujours été une partie inaliénable de la Chine depuis des temps anciens», a commenté l'ambassade, qui souligne par ailleurs que «pas un seul pays au monde ne reconnaît le Tibet comme pays indépendant». ***AP***



@ → Musique branchée

Retour attendu de Sam Roberts

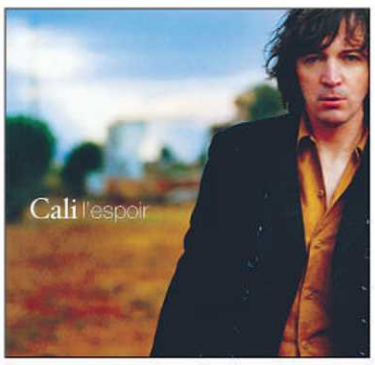
Cinq ans après *We Were Born in a Flame*, l'album rock qui l'a consacré sur la scène canadienne, et deux ans après *Chemical City*, un disque flirtant avec le progressif qui n'a pas fait l'unanimité auprès de la critique, Sam Roberts s'apprête à lancer un troisième opus, *Love at the End of the World*, qui devrait se retrouver chez les disquaires le 20 mai. Un premier extrait intitulé *Them Kids* a fait son apparition cette semaine sur la page MySpace de l'artiste (**www.samrobertsband.com**), ainsi que sur la plupart des radios rock. Avec sa guitare en spirales, son rythme enlevant et son refrain accrocheur, la pièce annonce un retour à une musique plus instinctive chez le Montréalais et son groupe. Ces derniers offriront un premier aperçu de leur cuvée à l'occasion de l'Edgefest, à Toronto, le 12 juillet. D'autres dates de spectacles seraient annoncées sous peu. ***Kathleen Lavoie***

Them Kids, premier extrait de *Love at the End of the World* de Sam Roberts, en vente dans la plupart des boutiques en ligne, 0,99$

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

★★★1/2
ROCK FRANCOPHONE
L'espoir
CALI



L'écorché engagé

→ Pas facile de donner suite à un premier album encensé par le public et la critique. Cali, comme bien d'autres, a peiné à relever le défi, offrant quelque chose d'honnête avec *Menteur*, mais de jamais aussi relevé que son remarquable *Amour parfait*. Il rajuste le tir avec *L'espoir*. Sa plume acérée y fonctionne à merveille, donnant lieu à des formules chocs («Je suis laid sans toi») ou à des histoires servies par des mélodies efficaces et d'enivrants crescendos. Loin de faire du surplace, l'artiste originaire de Perpignan, qui mord dans les rimes comme d'autres croquent dans le fruit défendu, ne s'attarde plus qu'à ses amours déçues. Engagé, il confie sa déception face aux récentes élections françaises, dénonce la guerre et défend le sort des papas divorcés : «La justice a posé son gros cul sur le droit des pères.» Coréalisé par Scott Colburn (Arcade Fire, Animal Collective), *L'espoir* est un album dense, à la fois léché et plein de fraîcheur, où Cali brille en s'accaparant tous les styles. Savoureux. ***Nicolas Houle***

ON A ÉCOUTÉ...

MILLIMETRIK	***Northwest Passage's New Era***	★★★★
CARL CRAIG	***Sessions***	★★★★
YOAV	***Charmed & Strange***	★★★★
DAVID JALBERT	***Shostakovitch, 24 préludes...***	★★★★
F. THÉBERGE GROUP	***Soliloque***	★★★1/2
Y. NAÏM & D. DONATIEN	***Yael Naïm***	★★★1/2
JACQUES HIGELIN	***Higelin en plein Bataclan***	★★★1/2
JANET JACKSON	***Discipline***	★★1/2

★★★★
POP
Asking for Flowers
KATHLEEN EDWARDS



Une caresse en musique

→ Avant de s'attaquer à l'écriture de son troisième album solo, Kathleen Edwards a pris le temps de vivre, de se laisser porter par les événements du quotidien, avec leurs hauts et leurs bas. *Asking for Flowers*, son troisième opus, reflète parfaitement ce parcours. La plus éclectique de ses productions à ce jour, l'album réalisé par Jim Scott (Whiskeytown) balance entre ballade d'inspiration country (*I Make the Dough, You Get the Glory*), la folk délicate (*Goodnight, California*, *Sure As Shit*, *Scared at Night*) et le roots-rock (*Oh Canada*, *The Cheapest Key*). Autour des éléments centraux que sont la voix caressante de Kathleen Edwards et sa guitare mélancolique, une panoplie instrumentale le incluant la guitare *lap steel* (magnifiquement utilisée par Colin Cripps), l'harmonica, le piano et l'orgue contribuent à la richesse sonore de cet album aussi enveloppant que réconfortant. Pour petits dimanches douillets. ***Kathleen Lavoie***

★★★
INDIE-ROCK
Red Yellow & Blue
BORN RUFFIANS



Surexcités

→ Avec l'aide d'un proche d'Animal Collective (le musicien et producteur new-yorkais Rusty Santos), Born Ruffians change de cap sur le tricolore *Red Yellow & Blue*. Moins indie-rock qu'auparavant, le trio torontois fait dans la pop douce-amère un peu hors de contrôle. Cela donne des résultats qui vont du meilleur (*Hummingbird*) au pire (*Hedonistic Me*). En fait, ce premier album officiel joue un peu trop la carte de la surexcitation. Les harmonies vocales deviennent parfois insupportables, à l'instar de cette énergie fourmillante qui prédomine tout au long de *Red Yellow & Blue*. Il y a pourtant des idées fraîches derrière la musique de Born Ruffians. Par contre, contrairement à Grizzly Bear ou à Vampire Weekend, on semble beaucoup moins inspiré. Du ludique au pétillant, ce rafistolage pop se prête mal à une écoute en continue. Il faut dire que la compétition est plutôt féroce ces temps-ci. ***David Cantin (collaboration spéciale)***

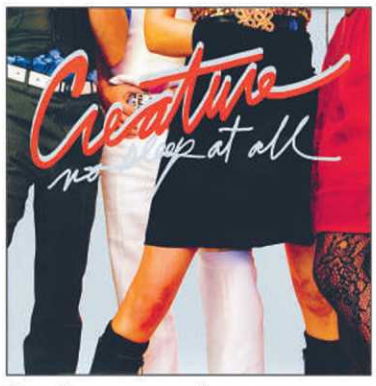
★★★1/2
POP LYRIQUE
All By Myself...
YVE



Beau potentiel

→ Le ténor de Charlesbourg n'est peut-être pas un candidat au titre d'artiste ou de CD de l'année et il ne s'attirera pas les fleurs des puristes, mais c'est un interprète fort honnête, plaisant à écouter, qui fera sans l'ombre d'un doute le bonheur de ceux qui craquent pour des chanteurs de pop lyrique comme Helmut Lotti ou, plus récemment, le Québécois Michael. Un album varié, voguant sur la pop, les classiques américains et les airs lyriques, dont le principal atout est d'être le résultat de trois ans d'efforts du principal intéressé, et non un disque pouvant compter sur le marketing d'un géant international. Quelques bémols, notamment en ce qui concerne le bizarre accent du ténor en anglais et le choix d'*Une chance qu'on s'a* de Ferland, qui supporte mal l'adaptation lyrique. À 30 ans, Yve Gaudry — élève de Lyne Fortin — a tout le temps voulu pour peaufiner son art. *All By Myself...* est en vente sur le site du chanteur (**www.tenoryve.com**) et fera l'objet d'un lancement mercredi à 20h au Petit-Champlain. ***Michel Truchon***

★★★1/2
ÉLECTRO-POP
No Sleep at All
CREATURE



Bonbon pour les tympans

→ Aussi alléchante qu'une sucette aux fraises, le premier album de la formation anglo-montréalaise Creature, *No Sleep at All*, ne pourrait mieux porter son nom. Irrésistible invitation à la danse, la première production du quatuor est fidèle aux spectacles jubilants qu'il offre depuis plusieurs mois dans les clubs de la province. Alliant pop, funk, disco et hip-hop dans un amalgame qui n'est pas sans rappeler à la fois les B-52's et Me Mom & Morgentaler (dont le batteur Sid Z est d'ailleurs issu), avec leurs combinaisons de voix féminines et masculines, le groupe du chanteur et guitariste Kim Ho propose une trame sonore fiévreuse pour soirées de danse exaltées. Le tout, avec ses guitares disco et ses claviers analogiques, présenté dans un enrobage un tantinet rétro qui vous placardera un large sourire au visage pour la durée de l'écoute... et au-delà! Plaisir (coupable) garanti! ***Kathleen Lavoie***

★★★★
JAZZ
The Third Man
E. RAVA ET S. BOLLANI



L'art du dialogue

→ *The Third Man*. Certains y verront une référence au film de Carol Reed, d'autres au réalisateur Manfred Eicher, dont la technique de travail permet aux jazzmans d'enregistrer sans casque d'écoute. Mais plus que tout, ce troisième homme est celui qui apparaît lorsque le trompettiste Enrico Rava et le pianiste Stefano Bollani fusionnent leur jeu. C'est que depuis une décennie, les deux musiciens ont évolué ensemble dans maints contextes, développant une complicité hors du commun. Cette fois, ils optent pour une approche nuancée, avec des pièces lentes aux mélodies subtiles. Les deux hommes investissent des territoires harmoniques étonnants, mettent à contribution la réverbération du lieu d'enregistrement et marient leurs instruments de façon telle qu'on oublie parfois qui livre les notes. On est subjugué par la pièce-titre, improvisée, conquis par les compositions du grand Rava, celle de Bollani ou encore les différentes moutures du *Retrato Em Branco Y Preto* de Jobim. Magnifique. ***Nicolas Houle***

PASSEPORT

Touche-à-tout



Sur fond de folk urbain joyeux, le finaliste des Francouvertes 2006 et gagnant de *Ma première Place des Arts* en 2004 aborde des sujets aussi divers que l'abrutissement collectif et les défis de l'amitié.

Après avoir travaillé comme journaliste radio et joué les chansons de Plume, des Colocs et de Renaud en Espagne, en France et en Hollande, David Marin a choisi de se consacrer à son premier amour, la musique. À 32 ans, l'auteur-compositeur-interprète sort son tout premier album, intitulé *À côté d'la track*. Pour réaliser ce CD, qui sera dans les bacs des disquaires le 12 mars, il a fait appel au talent de Louis-Jean Cormier, du groupe Karkwa. Sur fond de folk urbain joyeux, le finaliste des Francouvertes 2006 et gagnant de *Ma première Place des Arts* en 2004 aborde des sujets aussi divers que l'abrutissement collectif et les défis de l'amitié.

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

Origine : Je suis un Drummondvillois, mais j'ai habité plusieurs villes du Québec comme Jonquière, Dégelis et Gaspé.

Profession : Auteur-compositeur-interprète. Je ne sais pas si c'est vraiment une profession… Je fais du mieux que je peux pour arriver à l'être.

Premiers pas : J'ai commencé dans les années 90 à Cégeps en spectacle alors que j'étais au Cégep de Jonquière.

Aspirations : D'être bon en rénovation! Et d'atteindre l'équilibre entre la nature et la ville, la solitude et la vie publique.

Mentor : J'aime beaucoup le travail des auteurs québécois, que ce soit Marcel Sabourin qui a écrit pour Robert Charlebois, Félix Leclerc, Charlebois lui-même et Michel Rivard pour sa constance. J'aime les gens qui écrivent et nous font voyager.

Allégeances : Je suis de gauche et j'ai une fibre indépendantiste. Je suis pour la responsabilité citoyenne. Mais ma cause, c'est l'eau. L'eau, la vie, la terre.

Dépendances : Aux *toasts* au beurre d'arachides avec de la margarine!

Allergies : À la mauvaise foi.

Fiertés : Mes deux filles et ma langue.

Regret : Aucun

«J'aime beaucoup le travail des auteurs québécois. J'aime les gens qui écrivent et nous font voyager»



Nom
Marin
Prénom
David
Âge
32 ans
Style musical
Folk urbain

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ **CRITIQUES** → Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

★★★★
ALTERNATIF
Saturnalia
THE GUTTER TWINS



Duo de choc

→ Pour Gutter Twins, leur duo de choc, Greg Dulli et Mark Lanegan ont choisi une allusion à deux célèbres compositeurs, les Glimmer Twins — Mick Jagger et Keith Richards. Allusion justifiée puisque le talent de Dulli et de Lanegan se marie en un admirable florilège de chansons sur *Saturnalia*. Rarement collaboration n'aura semblé aussi naturelle, conjuguant deux talents singuliers en une entité dont le tout dépasse la somme des parties. Évidemment, on sent poindre le Lanegan de ses albums solos (*All Misery*), le Dulli des Twilight Singers (*Body*), voire Afghan Whigs et Screaming Trees, leur formation période grunge, sur la pesante psychédélique *Idle Hands*. Mais plus souvent qu'autrement, leur rock noir très mélodique, propulsé par l'amalgame des voix de baryton de Lanegan et de ténor du Dulli, possède une vie qui lui est propre. *Saturnalia* est une plongée dans un univers familier, mais ô combien singulier (le mélange de voix, les arrangements, la poésie…). ***Éric Moreault (collaboration spéciale)***

★★★1/2
ÉLECTRONICA
Quaristice
AUTECHRE



En vase clos

→ Annoncé depuis déjà quelques mois, ce neuvième album d'Autechre marque une certaine transition pour Sean Booth et Rob Brown. Plutôt que de privilégier de longs morceaux aussi complexes qu'abstraits (comme sur le très aride *Untilted*), *Quaristice* juxtapose une vingtaine de courtes pièces aux atmosphères électroniques très différentes. Dès les premières minutes d'*Altibzz*, on a l'impression que le duo anglais se montre moins radical qu'auparavant. Toutefois, après cette surprenante entrée en matière, les rythmes se font plus déconstruits et imprévisibles. Pour Autechre, il semble encore judicieux de toujours créer une forme de musique aux ambiances glaciales. Ce parti pris rebute autant qu'il fascine, mais gêne beaucoup moins sur l'ensemble des 73 minutes de *Quaristice*. Comme Aphex Twin, les artistes phares chez Warp ont encore en tête un urgent besoin d'innover à tout prix. ***David Cantin (collaboration spéciale)***

★★1/2
CHANSON
Chanson française
ALAIN BARRIÈRE



Le poids des ans

→ Douloureux constat: la voix d'Alain Barrière, pourtant si jolie à l'époque, est en train de le lâcher. Le poids de ses 72 ans se fait douloureusement sentir sur ses cordes vocales et, à de rares exceptions, son timbre chevrotant ne rend malheureusement pas justice aux succès immortels choisis pour l'occasion. Dommage, car le menu est fort alléchant : Brassens, Piaf, Aznavour, Leclerc, Trenet, Brel, Ferré, Ferrat. La vedette française semble à l'aise dans *Les copains d'abord*, *Le petit bonheur* et *La montagne*, mais incapable de pousser sa voix et de tenir la note quand c'est nécessaire, comme dans *Quand on a que l'amour*. Un grand coup de chapeau, par contre, à l'orchestre. Le disque est une réédition, à l'occasion de la prochaine tournée de Barrière au Québec, de la version sortie en France l'an dernier, amputée de deux titres... très français, *Yesterday* et *My Love*. On peut se demander quels seront les résultats sur scène, loin des retouches des maîtres du son. ***Michel Truchon***

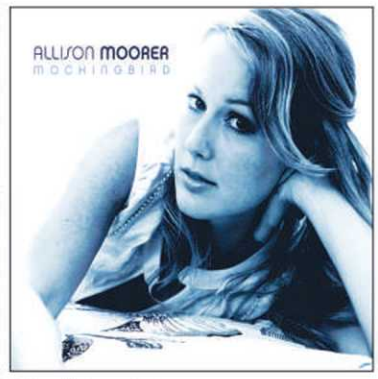
★★★1/2
CLASSIQUE (DVD)
Le Boléro de Ravel
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL



La clé d'un chef-d'œuvre

→ Ravel avait beau présenter son *Boléro* comme un «tissu orchestral sans musique», il n'a pu l'empêcher de se glisser parmi les plus célèbres pages du XX^{e} siècle. Avec la complicité du Philharmonique de France et du chef Kazushi Ono, Jean-François Zygel cherche à comprendre ce qui vaut à l'œuvre une telle faveur. Le musicien et vulgarisateur déploie des trésors d'imagination pour démontrer, dans la joie et l'émerveillement, comment le compositeur a su relever le défi, c'est-à-dire comment il est parvenu à atteindre l'équilibre parfait, d'abord entre le principe de la répétition et celui de la variété, puis entre la mélodie et l'accompagnement. Quand on constate le soin apporté au choix des alliages instrumentaux, on comprend pourquoi, au-delà de son rythme immuable, le *Boléro* est une pure célébration de la musique, tout en subtilité et en éblouissement. L'éclatement du cadre visuel et la multiplication des plans de caméra permettent de présenter les instruments de l'orchestre sous un angle original. ***Richard Boisvert***

★★★1/2
FOLK
Mockingbird
ALLISON MOORER



En douceur

→ Il est un peu dommage qu'il faille un disque d'interprétations pour qu'Allison Moorer démontre l'étendue et la polyvalence de son talent de chanteuse. À l'écoute de *Mockingbird*, son sixième CD, on pourrait s'attarder longuement sur l'aspect organique de l'enregistrement, la proximité qui en découle, la composition impeccable des musiciens invités ou le choix des chansons. Mais c'est surtout la voix feutrée, la qualité du chant et la facilité avec laquelle Moorer véhicule les émotions qui retiennent l'attention. Même si, parfois, on aurait souhaité qu'elle s'approprie totalement certaines pièces. L'interprétation de *Dancing Barefoot* sonne comme si c'était Patti Smith qui chantait, la version de *Both Sides Now* n'est pas très différente de celle de Joni Mitchell, même *Sugar in My Bowl* a des inflexions à la Nina Simone. Moorer réussit pourtant à faire sienne *She Knows Where She Goes* de sa sœur, Shelby Lynne. *Mockingbird* a d'indéniables qualités, dont celle de s'écouler tout en douceur. ***Éric Moreault (collaboration spéciale)***



Ayant un intérêt marqué pour la culture populaire, Martin Bélanger a tout de suite pensé au hip-hop pour toucher les adolescents. — PHOTO FRANK DESGAGNÉS

***UN PEU COMME TOI*, DE MONTRÉAL DANSE**

Énergie pure

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

Attirer les adolescents à un spectacle de danse est toujours difficile. Encore plus quand il s'agit de contemporain. La compagnie Montréal danse s'est pourtant lancée tête première dans l'aventure jeunesse en 2006 en créant le spectacle *Un peu comme toi*, qu'elle présente à la salle Multi dès mardi.

Mère de deux adolescents, la directrice artistique de la compagnie, Kathy Casey, trouvait important d'intéresser ses jeunes à ce qui la passionne avant tout : la danse. En regardant autour d'elle, elle s'est rapidement aperçue que l'offre de spectacles était quasi inexistante pour les ados, malgré l'importance de leur faire connaître cet art. «Les compagnies de danse deviennent de plus en plus conscientes que si elles veulent un public, elles doivent intéresser les jeunes», remarque-t-elle.

Les danseurs posent des questions aux spectateurs et interagissent avec eux tout au long de l'œuvre

Elle a tout de suite pensé que Martin Bélanger, avec qui elle avait collaboré pour une pièce précédente, avait ce qu'il fallait pour créer une œuvre allumée, à l'image des jeunes. «Cette proposition est bien tombée pour Martin aussi. Il voulait élargir ses horizons et ne pas avoir la pression de faire de l'art conceptuel», raconte-t-elle.

FASCINANT ET PERTURBANT

Le chorégraphe avait déjà utilisé le contact direct avec le public dans d'autres pièces. Il a exploité davantage cette idée dans *Un peu comme toi*. Ainsi, les danseurs posent des questions aux spectateurs et interagissent avec eux tout au long de l'œuvre. Le plaisir, la révolte et la découverte de soi et des autres sont quelques-uns des sujets abordés.

Ayant un intérêt marqué pour la culture populaire, Martin Bélanger a tout de suite pensé au hip-hop pour toucher les adolescents. Quelques vidéos sont projetées au cours du spectacle et ont servi d'inspiration à la chorégraphie de style contemporain. «En regardant ces vidéos Martin et moi, on a été fascinés et perturbés en même temps par les messages qu'ils véhiculaient au point de vue de la sexualité notamment. Mais on y a aussi retrouvé une immense liberté, un lâcher prise et une grande énergie», décrit M^me^ Casey. Une énergie qui teinte l'ensemble de la chorégraphie pour six danseurs.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Un peu comme toi*
QUI : Montréal danse
QUAND : du 11 au 14 mars, 13h15, et le 14 mars, 20h
OÙ : salle Multi de Méduse
BILLETS : 24 $ (grand public), 18 $ (étudiants et aînés)
TÉL. : 643-8131

1795955

10e PAPILLONS en fête
10e ÉDITION

Du 15 février au 6 avril 2008

Concours
Mon plus beau papillon

Tu as 6 ans ou moins?
Découpe le dessin, colorie ton plus beau papillon, apporte-le au
Centre Jardin Hamel de L'Ancienne-Lorette, 6029, boulevard Hamel.
Tirage au sort le 7 avril 2008

À gagner!
Une Jeep Hurricane électrique (3-6 ans) d'une valeur de 499,99 $





Âge : _____
Prénom et nom de l'enfant : _____
Prénom et nom du parent : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____ Téléphone : _____

centre jardin HAMEL · TVA · leSoleil · le 93,3 · Règlements en magasin.

1795819

simons présente

objet 2008

La Maison Simons vous invite à l'exposition et la vente aux enchères d'objets conçus et fabriqués par les étudiants de l'École d'architecture de l'Université Laval.

catalogue en ligne www.objet.arc.ulaval.ca

Un évènement annuel de design

Musée de la Civilisation
du 11 au 16 mars 2008
encan le vendredi 14 mars à 19h30
ouverture des portes à 18h30

ENTRÉE LIBRE

VELUX · Heenan Blaikie · Aubut · Commission de la capitale nationale Québec · fil des événements · Desjardins Caisse populaire de Québec · Université Laval · Recyc-Québec · Sofadeco · leSoleil · Musée de la Civilisation Québec · Ateliers · Soprema · Revost · Alcoa · Université Laval

DANS LES COULISSES

Le coup de pinceau de Ronnie Wood

Valérie Gaudreau
Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com



Le guitariste des Rolling Stones Ronnie Wood mène de front la carrière de musicien et de peintre. Une de ses œuvres a d'ailleurs été mise aux enchères la semaine dernière lors d'un encan-bénéfice au profit de la London's Royal Academy of Arts. Le montant payé pour l'œuvre qui représente les danseurs de ballet Carlos Acosta et Darcey Bussell n'a toutefois pas été dévoilé. La reconnaissance du coup de pinceau du musicien de 60 ans ne date pas d'hier, Ronnie Wood ayant présenté pour la première fois son art au public dans les années 80. Depuis, ses toiles sont régulièrement exposées et certaines comptent des propriétaires de renom, dont la chanteuse Rihanna. La jeune interprète d'*Umbrella* s'est récemment offert un portrait du chanteur Bob Marley peint par Wood. Impliqué dans les arts visuels, Ronnie Wood est aussi copropriétaire avec ses fils Jamie et Tyrone de la galerie d'art londonienne Scream.

WEILAND DE RETOUR

Les vedettes se suivent et les cures de désintoxication se ressemblent. Bonne nouvelle toutefois du côté de Scott Weiland. Le chanteur des groupes Velvet Revolver et Stone Temple Pilots serait de retour en bonne forme après un xième séjour pour se débarrasser de sa légendaire dépendance à l'alcool et à la drogue. Cette cure de 28 jours avait obligé le groupe Velvet Revolver à annuler plusieurs concerts prévus cet hiver. Quant à Stone Temple Pilots, le groupe prévoit se reformer pour la première fois en sept ans à l'occasion d'un concert prévu en mai en Ohio. Le chanteur de 40 ans n'est toutefois pas au bout de ses peines puisqu'il doit maintenant faire face à des accusations de conduite en état d'ébriété après un accident survenu en novembre. Il a déposé mercredi un plaidoyer de non-culpabilité et il devra se présenter de nouveau devant un tribunal de Los Angeles le 4 avril.

RICHIE BAT AGUILERA

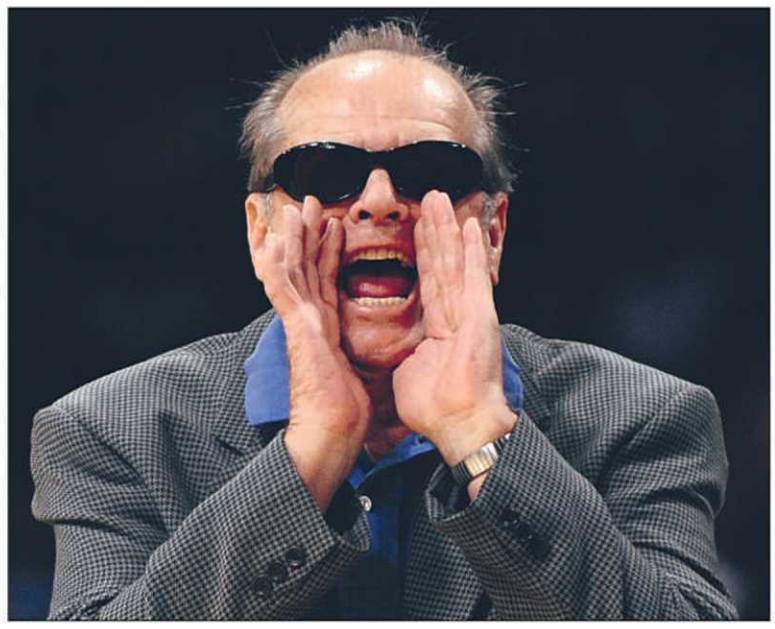
On vous en a régulièrement parlé ces dernières semaines, alors pas question de vous laisser sur votre appétit sans doute féroce pour la suite des aventures des bébés de Christina Aguilera et de Nicole Richie! Nés à moins de 24 heures d'intervalle, les deux poupons ont tôt fait de se retrouver en couverture du magazine *People*. Les rumeurs veulent d'ailleurs qu'Aguilera ait touché 2 millions $ pour des photos avec son fils et Richie, la moitié moins pour sa fille. Or, il semble que le montant payé ne soit pas garant des ventes en kiosque. En effet, selon MSBNC, le numéro avec Richie et sa fille aurait gagné le combat du nombre d'exemplaires vendus avec un impressionnant 1,8 million, loin devant Aguilera et fils. Ben coudonc.

Sources : digitalspy.co.uk, IMDB.com, Wikipedia, Newarama.com, *San Francisco Chronicle*



La reconnaissance du coup de pinceau du musicien de 60 ans ne date pas d'hier. — PHOTO REUTERS

EN VEDETTE SUR LE NET



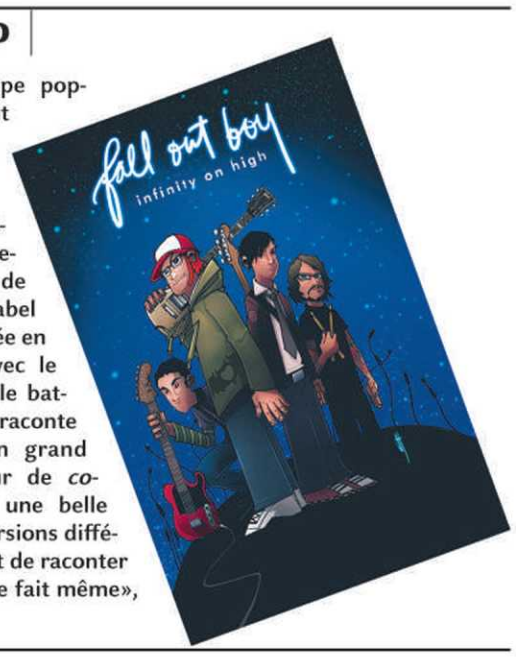
1 Jack Nicholson pour Clinton

Jack Nicholson appuie Hillary Clinton comme candidate démocrate en prévision de l'élection présidentielle de 2008. Et le légendaire acteur a trouvé une belle façon de le faire savoir : par ses propres répliques de films! Jack Nicholson a en effet publié sur YouTube un montage très efficace d'extraits de films (*The Shining, Batman, Des hommes d'honneur*) qui, mis en parallèle avec des mots qui apparaissent à l'écran, forment un message sans équivoque en faveur de la sénatrice de l'État de New York.
→ www.youtube.com (chercher nicholson + clinton)

2 Phoenix derrière la caméra

L'acteur Joaquin Phoenix a décidé d'explorer de nouveaux horizons en faisant le saut derrière la caméra. Sa plus récente réalisation est le vidéoclip de la chanson *Little Lover's So Polite* du groupe rock alternatif californien The Silversun Pickups. Le clip, assez conventionnel, ne révolutionne rien, mais il montre que l'acteur de 33 ans n'a pas peur de relever de nouveaux défis. Il permet de plus de découvrir un jeune groupe intéressant, dont certains passages rappellent les Smashing Pumpkins.
→ www.spike.com/video/2947915

FOB, VERSION BD



Les membres du groupe pop-punk américain Fall Out Boy se transformeront en héros de bande dessinée! Un projet de série de *comics* est présentement en développement sous la gouverne de la maison d'édition Dabel Brothers. La BD sera créée en collaboration étroite avec le bassiste Pete Wentz et le batteur Andy Hurley. On raconte que ce dernier est un grand connaisseur et amateur de *comics*. «Ce projet sera une belle occasion de créer des versions différentes de nous-mêmes et de raconter une bonne histoire par le fait même», a indiqué Hurley.

QUE SONT-ILS DEVENUS | DORIS DAY

Chanteuse et actrice très prolifique, elle a joué dans une quarantaine de films de la fin des années 40 jusqu'en 1968. Après un divorce difficile qui s'est soldé par une éreintante poursuite pour des questions d'argent, elle décide de poursuivre sa carrière à la télévision, notamment dans *The Doris Day Show*, une comédie de situation qui a été en ondes jusqu'en 1973. À la même époque, Doris Day s'implique de plus en plus dans les mouvements de protection des animaux et fonde sa propre fondation, Doris Day Animal League, en 1987. En 2006, l'organisme a fusionné avec The Humane Society, le plus grand mouvement de défense des animaux aux États-Unis. Doris Day, qui aura 84 ans le 3 avril, est toujours active et elle risque bien de revenir dans l'actualité sous peu avec la publication d'une nouvelle biographie. La sortie du livre *Doris Day : the Untold Story of the Girl Next Door* est prévue pour le 10 juin et, semble-t-il, le nombre de déclarations qu'il contiendra sème déjà la controverse parmi ses fans.



PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

CITATION

«J'ai pu voir de mes propres yeux quelle différence une simple tasse de gruau nutritif peut faire dans la vie d'un enfant. Ça les aide à apprendre, à rester en santé et à les mettre sur la bonne voie pour l'avenir.»

— Drew Barrymore, qui, après deux voyages au Kenya, a décidé de faire un don de 1 million $ au Programme alimentaire mondial (PAM) des Nations unies qui vient en aide aux enfants africains.

2000378

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Richard Desjardins

_Kanasuta



DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES !

3 et 5 avril _20h

Première partie : Ève Cournoyer

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE !

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $

leSoleil

Réseau Billetech

Grand Théâtre de Québec

1790717

Hydro Québec

Partenaire de saison

OSQ Talmi

présente

Concours

Lumière sur l'OSQ

Du 16 janvier au 19 mars 2008

À gagner

Un voyage à la Baie-James pour deux personnes pour visiter les installations hydroélectriques

Un abonnement pour deux personnes à la saison 2008-2009 de l'OSQ

Un ensemble cadeau de produits OSQ comprenant le livre du Centenaire, des disques et autres surprises !

Obtenez gratuitement votre lumière porte-clés offerte par Hydro-Québec !
À chaque concert de l'OSQ*, présentez votre coupon de participation au Grand Théâtre de Québec et recevez ce cadeau lumineux. Une quantité limitée de 500 porte-clés sera offerte par soir de concert.
*Du 25 janvier au 19 mars 2008 inclusivement.

Pour participer • Du 16 janvier au 19 mars 2008
Remplissez le coupon de participation ci-joint ou découpez celui inséré dans le magazine *La Marque* les soirs de concert de l'OSQ. Déposez-le au Grand Théâtre de Québec ou envoyez-le par la poste à : Concours Lumière sur l'OSQ, 900, rue D'Youville Québec (Québec) G1R 3P7

leSoleil rockdétente 107,5 FM

Tirage le 7 avril 2008 sur les ondes de RockDétente 107,5 Québec
Aucune obligation d'achat. Détails et règlement disponibles à osq.org

Hydro Québec Partenaire de saison

Concours Lumière sur l'OSQ

Prénom : _____

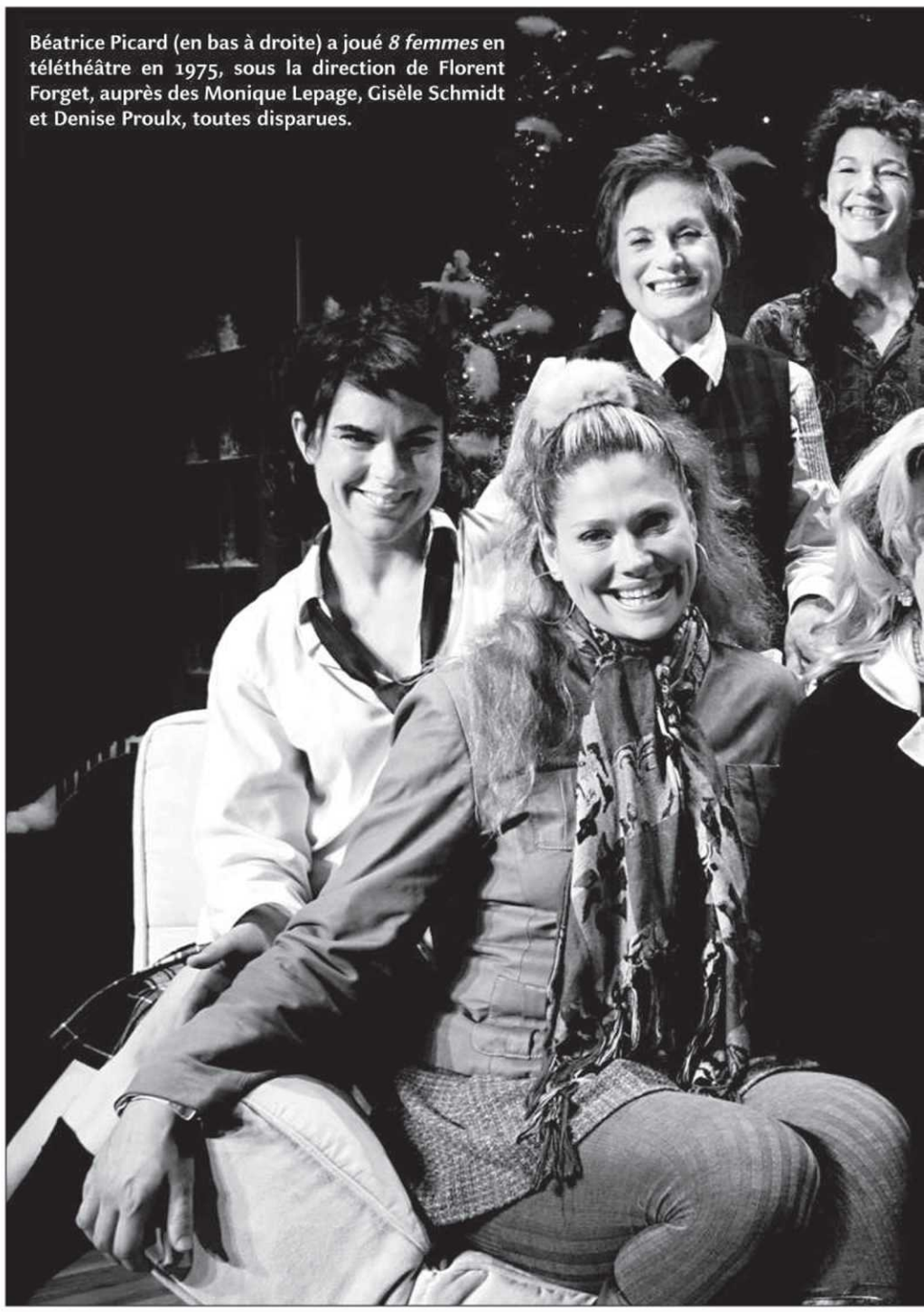
Nom : _____

Adresse : _____

_____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____



Béatrice Picard (en bas à droite) a joué *8 femmes* en téléthéâtre en 1975, sous la direction de Florent Forget, auprès des Monique Lepage, Gisèle Schmidt et Denise Proulx, toutes disparues.

***8 FEMMES*, À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU**

Tempête et court deuil

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Pour y avoir débuté jeune, Béatrice Picard traîne 60 ans de théâtre. Oh! allègrement, le mot *ralentissement* n'existerait que le dimanche si ce n'était que d'elle. Du reste, elle et sa Mamy indigne de *8 femmes*, de l'auteur français Robert Thomas, en ont encore pour des semaines à carreauter le Québec. Elles descendent mardi (20h) à la salle Albert-Rousseau.

Jouée dans le bonheur, l'été dernier, au Théâtre de Rougemont, cette production de Jean-Bernard Hébert file vers les 100 représentations. Le bonheur dans la salle y reflétait l'atmosphère en coulisses, «preuve qu'il est faux de dire que des femmes qui travaillent en gang sont condamnées à se chicaner», insiste M^me^ Picard.

Jouant libéralement des codes du suspense à la Agatha Christie, la comédie *8 femmes* connaît une incessante diffusion internationale depuis sa création à Paris, en 1961. Elle demeure LA pièce de Thomas (1927-1989). Comme si besoin était, le réalisateur François Ozon lui a insufflé une seconde jeunesse en 2002 avec son film éponyme qui réunissait les Darrieux, Deneuve, Huppert et Ardant, entre autres grands noms.

Béatrice Picard ne débarque pas dans *8 femmes*. Dans les années 60, elle en a vu la première québécoise par le TNM, à l'Orphéum, et en 1975, elle l'a jouée en téléthéâtre sous la direction de Florent Forget, auprès des Monique Lepage, Gisèle Schmidt et Denise Proulx, toutes disparues, constate-t-elle en un soupir. Elle y était la fille hypocondriaque de sa Mamy, Augustine, que défend cette fois Nathalie Gascon. Augustine a de qui tenir. Ou serait-ce la passion du porto, dont elle dispose de réserves exclusives, qui a «rivé» Mamy à son fauteuil roulant?... Bel engin pour brouiller les pistes.

MONSIEUR DORT...

La pièce est présentée dans l'adaptation et la mise en scène de Jean-Guy Legault. Celui-ci a campé dans les parages de North Hatley, en Estrie, une action que Thomas voyait dans une campagne isolée non identifiée de France, des Alpes peut-être, parce qu'il faut l'hiver neigeux et que Thomas était originaire de Gap. C'est joué dans un français soutenu, quoique attentif au lexique québécois de l'hiver.

On se prépare à fêter Noël dans une villa



à North Hatley

cossue et retirée quand on découvre que Monsieur, censé faire la grasse matinée à l'étage, est en fait mort. Dans son sang. Poignardé. L'assassin traîne sûrement dans la maison, car la nature se déchaîne et l'accès aux lieux est impraticable. Après un très court deuil, la ronde des soupçons part. Il y a là sept femmes, bientôt huit, qui ont toutes motif d'en vouloir à Monsieur ou à son fric. Qui l'a tué? L'avaricieuse Mamy? L'envieuse Augustine? Les deux filles délurées du macchabée? Leur nounou joueuse de poker? Leur mère trop exemplaire? Leur tante de mauvaises mœurs? La femme de chambre à la cuisse légère...?

«Il faut voir la pièce dans un ensemble, et il y a là huit femmes qui cherchent un coupable et se soupçonnent les unes les autres»

— Béatrice Picard, qui joue le rôle de Mamy

Panne de courant, fil de téléphone coupé, portes verrouillées, armoire secrète, coup de feu... tout l'arsenal du genre est mis à contribution pour qu'on se confonde en hypothèses et se prenne d'épouvante.

«Mamy n'est pas un premier rôle parce qu'il n'y a que des premiers rôles dans cette pièce, lance non sans paradoxe M^me^ Picard. Il faut voir ça dans un ensemble, et il y a là huit femmes qui cherchent un coupable et se soupçonnent les unes les autres.»

Le plaisir d'une telle production vient du «travail d'équipe qu'il a fallu faire pour arriver à la façon de jouer très musclée que recherchait Jean-Guy Legault, explique celle que les *baby-boomers* et leurs parents associeront toujours à Angelina de la télésérie *Le survenant*. Sa mise en scène est très dynamique, il y a de la rigueur dans les jeux de scène, des chœurs et la musique soulignent l'action. Bien sûr, la comédie l'emporte. On exagère, mais avec une vérité».

La tournée se poursuivra jusqu'au 20 avril, mais on n'en restera pas là. La production fera l'été du Théâtre du Vieux Clocher, à Sherbrooke.

Geneviève Bélisle, Sophie Faucher, Catherine Florent, Louise Latraverse, Brigitte Paquette et Marilyn Perreault complètent la distribution de *8 femmes*. La pièce est attendue au Théâtre de Baie-Comeau le 29 mars et à la salle Jean-Marc-Dion de Sept-Îles le lendemain. La salle Albert-Rousseau reçoit les réservations au 659-6710 ou au 1 877 659-6710.

1798048

autonhommie
CENTRE DE RESSOURCES POUR HOMMES
présente
Michel Barrette
Dans un spectacle unique, spécialement conçu pour Québec
SON MEILLEUR SHOW DEPUIS... 25 ANS MMMMUM !
PRODUCTIONS MIKE BROSS
Lundi 10 mars à 20h
à la Salle Albert-Rousseau
EN COLLABORATION AVEC :
leSoleil SALLE ALBERT ROUSSEAU rock détente 107,5 TANGUAY
Billets en vente à la billetterie de la Salle Albert-Rousseau (418) 659-6710

2000193

L'École Christiane Bélanger-Danse
et Le Ballet de Québec tient
à féliciter ses 14 champions acceptés
à l'École Supérieure de
Ballet Contemporain de Montréal
MAUDE SABOURIN
Ancienne élève de l'École Supérieure de Ballet, maintenant danseuse au Ballet de Monte Carlo
PRIMAIRE
Sasha-William Mérette_Isabelle Guité-Verret_Camille Risi
Pascale Bigaouette_Maude Perron_Ilona Venkovic_Annabelle Santerre
Kim Delorme_Rose-Marie Camiré_Corynne Simard_Léonie Sohier
SECONDAIRE
Valérie St-Gelais_Catherine St-Gelais_Sasha Morel
Ville de Québec Arrondissement La Cité
Ville de Québec Arrondissement Sainte-Foy - Sillery
Un symbole d'excellence et de développement de la danse classique au Québec
Bravo et félicitations à tous.
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BALLET CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
École Christiane Bélanger
– Danse –

2000302

Le Festival Grand Rire de Québec

en collaboration avec TELUS

Fêtons en GRAND ... RIRE !

WWW.GRANDRIRE.COM Du 18 au 30 juin 2008

GALA JEAN-MICHEL ANCTIL



25 JUIN
19 H 45

Grand Théâtre de Québec

269, René-Lévesque Est
Tel.: (418) 643-8131
1 877 643-8131

GALA FRANÇOIS MASSICOTTE



26 JUIN
19 H 45

Grand Théâtre de Québec

269, René-Lévesque Est
Tel.: (418) 643-8131
1 877 643-8131

GALA MARTIN PETIT



27 JUIN
19 H 45

Grand Théâtre de Québec

269, René-Lévesque Est
Tel.: (418) 643-8131
1 877 643-8131

GALA BOUJENAH & BARRETTE



28 JUIN
19 H 45

Grand Théâtre de Québec

269, René-Lévesque Est
Tel.: (418) 643-8131
1 877 643-8131

GALA FRANÇOIS LÉVEILLÉ



29 JUIN
19 H 45

Grand Théâtre de Québec

269, René-Lévesque Est
Tel.: (418) 643-8131
1 877 643-8131

GALA NORMAND BRATHWAITE



30 JUIN
19 H 45

Grand Théâtre de Québec

269, René-Lévesque Est
Tel.: (418) 643-8131
1 877 643-8131

Circus

HOMMAGE SYMPHONIQUE À CHAPLIN



mettant en vedette OSQ Taïmi
osq.org

avec la participation d'YVON DESCHAMPS

18 JUIN | 20 H

PALAIS MONTCALM

995, Place d'Youville
Tel.:(418) 641-6040
1 877 641-6040

Michel Boujenah

« Les NOUVEAUX MAGNIFIQUES »



27 JUIN | 20 H

Humour du Monde

IMPÉRIAL de Québec

252, rue St-Joseph Est
Tel.: (418) 523-3131
1 877 523-3131

Le Tournoi des Maîtres LNI

AVEC LA PARTICIPATION DE:
Réal Bossé, Vincent Bolduc, Salomé Corbo, Christian Vanasse
AINSI QUE PLUSIEURS AUTRES JOUEURS !



19, 20 et 21 JUIN

IMPÉRIAL de Québec

252, rue St-Joseph Est
Tel.: (418) 523-3131
1 877 523-3131

Rob Spence

«L'australien»



26 JUIN | 20 H

Humour du Monde

IMPÉRIAL de Québec

252, rue St-Joseph Est
Tel.: (418) 523-3131
1 877 523-3131

TELUS MD

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

Canada

Québec

Québec
Office du tourisme de Québec

leSoleil

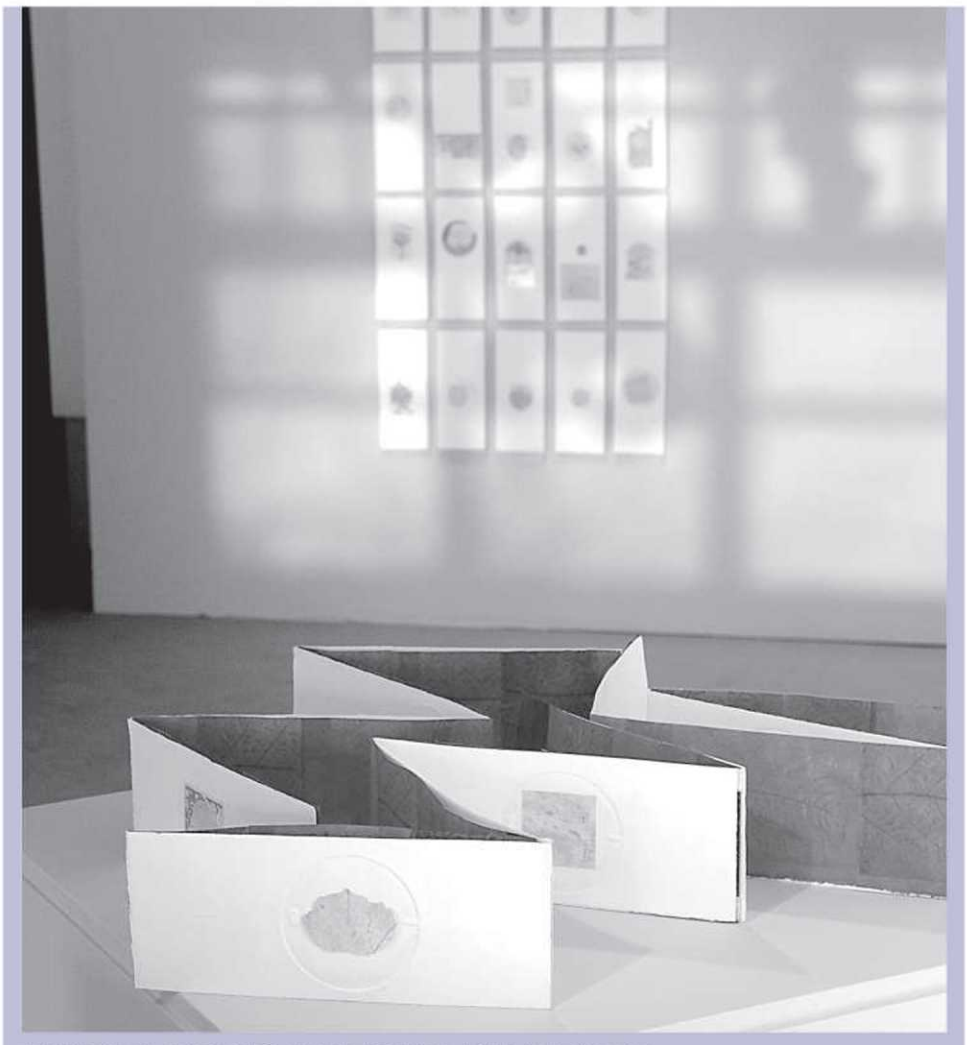
énergie 98.9

rock détente 107,5

Humour du Monde
En association avec

VACANCES transat

QuébéComm



VARIATIONS AUTOUR DU TEXTE

Chez Engramme, plusieurs dizaines de morceaux finement travaillés composent les œuvres réunies sous le titre *Apocalyptus* de Denise Blackburn. Ce sont des miniatures devant lesquelles on peut imaginer les longues heures de travail et l'artiste penchée sur sa table. On découvre des empreintes de feuille d'eucalyptus, de feuilles d'or et d'argent. Des collages d'anciennes gravures revisitées. Ce sont des explorations fines du papier dont seule la fréquentation soutenue peut mener à une œuvre achevée. Membre des ateliers d'Engramme depuis 1995, Denise Blackburn recevait le premier prix à la Biennale internationale de Lessadra en Bulgarie en 2007 lors d'une exposition collective regroupant 500 artistes de divers pays. Cette exposition est une belle occasion pour apprécier son travail intimiste. Jusqu'au 6 avril au 510, côte d'Abraham. ***Nathalie Côté (collaboration spéciale)***

2000444



SOIRÉE AVEC **OHAD NAHARIN**

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

15 avril_20 h

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49$ taxes en sus

leSoleil Réseau Billetech

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

2000445

PALAIS M( )NTCALM



18 MARS 20 h 00

JON ANDERSON

UNE VOIX MYTHIQUE
L'ancien leader du groupe Yes dans un concert intime

PRIX: Parterre et corbeille: 48,00$ - Balcon: 38,00$



28 MARS 19 h 30

JOYCE DIDONATO

ÉLÉGANCE ET ENCHANTEMENT
Une grande voix, un charisme naturel
Une passion contagieuse
Des airs de Vivaldi, Chausson, Turina, Copland, Gershwin

PRIX: 45,00$ - prix jeunesse: 12,50$ (Quantité limitée)

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE : (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire BANQUE NATIONALE leSoleil Culture, Communications et Condition féminine Québec Ville de Québec

design dyc - cameleon.ca

2000395

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON

saison 2008
hiver-printemps



VINCENT VALLIÈRES en coprésentation avec Salle Albert-Rousseau
LE REPÈRE TRANQUILLE SOLO
Supplémentaires : 24 et 25 octobre



AARON
PREMIÈRE PARTIE, THE SPLEEN
VENDREDI 21 MARS, 20 H



DANIELLE ODDERA et JEAN MARCHAND
JE PERSISTE ET SIGNE... BREL
VENDREDI 28 MARS, 20 H



LUCE DUFAULT
DEMI-JOUR
SAMEDI 29 MARS, 20 H

418.692.2631 Réseau Billetech

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC
WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM

Société de développement des entreprises culturelles Québec Ville de Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage leSoleil

1790525

LES VIOLONS DU ROY
DANS QUELQUES SEMAINES



WEEK-END BACH ET CLAVECIN

• VENDREDI 4 AVRIL, 20H
• SAMEDI 5 AVRIL, 16H ET 20H

POUR CLÔTURER LA SÉRIE BACH AVANT TOUT, une fin de semaine dédiée à **l'intégrale des concertos pour clavecin** de J.S. Bach.

Trois concerts en deux jours, quatre brillants clavecinistes jouant seuls, à deux, à trois et même à quatre et ce, toujours accompagnés des Violons du Roy! Un événement unique à Québec! Et l'occasion d'entendre le superbe clavecin Yves Beaupré de la salle Raoul-Jobin.

Direction : **Bernard Labadie**


Olivier Fortin


Matthew Halls


Richard Paré


Alex Weimann

PROFITEZ DU FORFAIT DE 3 CONCERTS
À PARTIR DE 99 $
Billetterie du Palais Montcalm : 641-6040
Nuitée à l'hôtel Marriott Courtyard Québec aussi disponible
Renseignements au **418 692-3026, poste 229**

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
violonsduroy.com

PALAIS M( )NTCALM
641-6040

PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec
Québec
Avec la participation du :
• Bureau de la Capitale-Nationale
• Conseil des arts et des lettres
VILLE DE QUÉBEC
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts



François Chevalier présente pour la première fois des pièces réalisées sur des panneaux de revêtement de goudron dans lesquels il a découpé des profils d'insectes schématisés. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

1797882

du 7 mars au 4 avril 2008
QUÉBEC 1608 - 2008
Québec
jumelée à Bordeaux

« des mots pour se rencontrer »

la francofête

FRANCOVILLE 2008
VILLE DE QUÉBEC

Une quarantaine d'activités ludiques et linguistiques sont offertes à la population mettant en valeur la culture d'expression française : poésie, chansons, conférences, théâtre d'improvisation, jeux et concours, dictées, rallye, exposition, etc.

Pour connaître la **programmation**, consultez la section Sujets de l'heure du **site Internet de la Ville** :

francoville 2008

www.ville.quebec.qc.ca

Les demoiselles de Chevalier chez Lacerte

«Les insectes, c'est la vie concentrée. Les libellules ou les demoiselles ne vivent que trois jours... Cette fébrilité me fascine»

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

François Chevalier cessera-t-il un jour de dessiner des insectes? Cela ne semble pas pour demain. Le peintre, graveur et bricoleur poursuit ses explorations d'où ressortent toujours quelques découvertes. Elles sont présentées à la galerie de la rue Dinan.

«Pourquoi toujours représenter des insectes? Mes chums me demandaient ça déjà après ma deuxième exposition...» C'était en 1998 à la Chambre blanche. Depuis, François Chevalier en a produit toute une panoplie : «Je pourrais changer, mais je suis encore à l'aise avec ça. Je n'ai pas encore été jusqu'au bout.» François Chevalier produit abondamment depuis 20 ans, et dans une sorte d'urgence, préparant avec intensité chaque nouvelle exposition. La vitesse avec laquelle les insectes traversent l'existence et leur condition éphémère le touchent. «Les insectes, c'est la vie concentrée. Les libellules ou les demoiselles ne vivent que trois jours... Cette fébrilité me fascine.»

Il présente un généreux ensemble d'œuvres sur papier. François Chevalier utilise presque toujours ce support. La toile l'intimide. «Le papier permet un peu plus de désinvolture. C'est mon p'tit côté expressionniste», explique-t-il. Il présente pour la première fois des pièces réalisées sur des panneaux de revêtement de goudron dans lesquels il a découpé des profils d'insectes schématisés. Cet ensemble renouvelle ces variations sur un même thème, donnant de petits tableaux en relief où se mêlent l'assurance du trait et la trivialité du panneau de goudron. L'artiste a aussi réalisé quelques pointes sèches aériennes (huit belles pièces imprimées dans les règles de l'art), ainsi que des huiles sur papier, parfois presque abstraites.

DÉFORMER LA FORME

En 2005, l'exposition de ses œuvres chez VU avait semé l'émoi. Pour ne pas dire une certaine controverse (c'est rare!). Il avait alors fait des photographies utilisant des insectes comme négatif. C'était nettement plus réaliste et plus troublant. Depuis, il est revenu au travail physique du dessin, qu'il apprécie davantage. Quoiqu'il écrase toujours des insectes... Un peu plus de la moitié de ses sujets subissent toujours le même sort pour ensuite être photographiés et utilisés comme modèle. «L'insecte écrasé, explique-t-il, ça déforme la forme et lui donne une valeur d'expression; une forme plus sale, plus brute.»

Si François Chevalier semble toujours faire plus ou moins la même chose, c'est sa signature! Mais la répétition est souvent une conduite créatrice et productive. En outre, son œuvre, portée par une esthétique gestuelle, reste à l'écart des modes et elle est en cela un exemple d'authenticité. Dans son corpus récent, certaines pièces plus aériennes basculent vers l'abstraction. Devant les plus réalistes, on prend un certain plaisir à identifier les espèces : les libellules, les fourmis ou les sauterelles. S'il partage avec le peintre et entomologiste Jacques de Tonnancour (1917-2005) une réelle fascination pour les insectes, là s'arrête la comparaison. Chez François Chevalier, ils sont le prétexte à l'élaboration d'un travail plastique dont la facture reste, en quelque sorte, indomptée.

FRANÇOIS CHEVALIER, *La friabilité de l'éphémère*, à la Galerie Madeleine Lacerte jusqu'au 23 mars, 1, rue Dinan.

2000380

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Marco Calliari

_Mia dolce vita



Première partie :
Carlo Muratori

SUPPLÉMENTAIRE!
15 mars _20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool · leSoleil · rock détente 107,5 · Billetech · Grand Théâtre de Québec

1798013

« Je profite de la Journée internationale des femmes pour rendre hommage à toutes les artistes qui participent au développement et au rayonnement de la culture québécoise et je salue avec admiration la contribution des lauréates des Prix du Québec dont les parcours exceptionnels continuent de nous inspirer. »

CHRISTINE ST-PIERRE
Ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Lauréates des prix culturels

JOCELYNE **ALLOUCHERIE** + RAYMONDE **APRIL** + MICHELINE **BEAUCHEMIN** + MARIE-CLAIRE **BLAIS** + COLETTE **BOKY** + MONIQUE **BOSCO** + NICOLE **BROSSARD** + LUDMILLA **CHIRIAEFF** + CLÉMENCE **DESROCHERS** + MARIE-ÉVA **DE VILLERS** + MARTINE **ÉPOQUE** + MARCELLE **FERRON** + MADELEINE **GAGNON** + FRANCE **GAGNON PRATTE** + MAVIS **GALLANT** + CARMEN **GILL-CASAVANT** + BETTY **GOODWIN** + ANGELA **GRAUERHOLZ** + ANNE **HÉBERT** + PHYLLIS **LAMBERT** + MICHELINE **LANCTÔT** + HÉLÈNE **LOISELLE** + ANDRÉE **MAILLET** + MONIQUE **MERCURE** + ANNE CLAIRE **POIRIER** + LÉA **POOL** + JEANNE **RENAUD** + FRANÇOISE **SULLIVAN** + IRENE **F. WHITTOME**

Des personnes remarquables continuent de façonner l'univers culturel du Québec. Proposer une candidature pour l'obtention d'un Prix du Québec demeure une façon unique de reconnaître leur apport inestimable à la société québécoise.

Date limite le **11 avril 2008**
Détails au **www.prixduquebec.gouv.qc.ca**

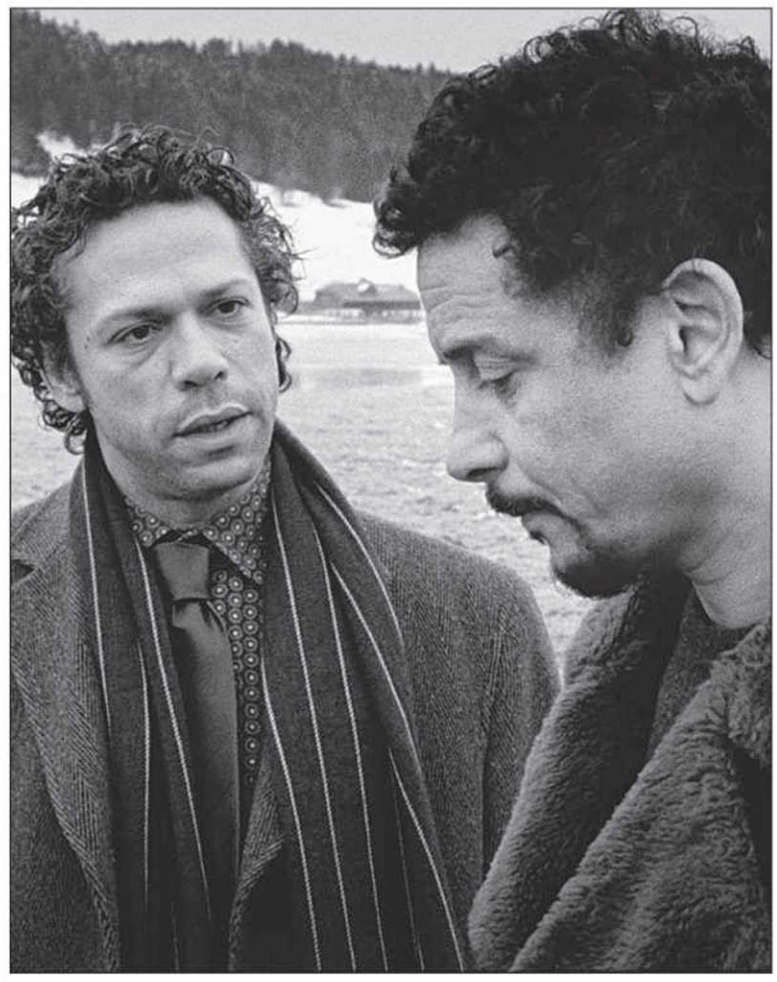
LES PRIX DU QUÉBEC

Québec

L'AUTRE MOITIÉ

Mon frère, cet inconnu

La réunion de deux frères, Louis (Kader Boukhanef, à gauche) et Hamid (Abel Jafri), est au cœur du drame *L'autre moitié*, du cinéaste suisse Rolando Colla.



Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



Critique

Un drame vieux comme le monde, celui de Caïn et Abel, sert de toile de fond à *L'autre moitié*, du réalisateur suisse Rolando Colla. Un film sombre, porteur de vertus de réconciliation, qui aborde aussi en filigrane le drame des immigrés menacés à tout moment de déportation.

À l'occasion des funérailles de leur mère, en Suisse, Hamid (Abel Jafri), un Algérien de 40 ans qui vit à Bruxelles, renoue avec son frère Louis (Kader Boukhanef), qu'il n'a pas vu depuis 35 ans, après la séparation de leurs parents.

Hamid travaille comme courrier pour un réseau illégal musulman soupçonné de financer des attentats terroristes. Lorsque les policiers le traquent, il soupçonne aussitôt son frère cadet de collaborer avec eux pour qu'il livre ses complices. Du coup, la méfiance s'installe entre Hamid et son frère cadet. Qui est-il vraiment? Quelles sont ses motivations? Jusqu'où peut-il lui faire confiance?

QUÊTE DES ORIGINES

Séparés par deux mondes, issus de deux cultures différentes, ces deux frères forment deux moitiés qui cherchent à renouer, à se connaître, à faire la paix avec leur passé. Puisque Hamid a été élevé par son père et Louis par sa mère, chacun cherche à en savoir davantage sur l'autre parent. Par désir de savoir où ils vont, ils veulent savoir d'où ils viennent.

Les deux principaux acteurs procurent à ce drame sobre un souffle humaniste

Cette quête des origines, au-delà des conflits qui opposent les deux frères, procure au film de Colla ses meilleurs moments. À l'opposé, le récit traverse quelques zones de flottement plutôt agaçantes. Malgré tout, les deux comédiens principaux savent attraper la balle au bond pour donner à ce drame sobre un souffle humaniste.

Au générique

Titre : *L'autre moitié*
Genre : drame
Réalisateur : Rolando Colla
Acteurs : Abel Jafri, Kader Boukhanef, Nade Dieu, Roberto Bestazzoni, Kader Boukhanef et Jaoued Deggouj
Salle : Le Clap (version originale française avec sous-titres anglais)
Classement : 13 ans
Durée : 1h29
Cote : ★★★

On aime : la sobriété du récit, le jeu des deux frères
On n'aime pas : la photographie trop sombre

2000402

Les librairies indépendantes du Québec

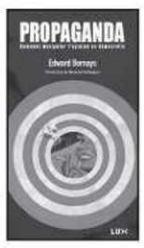
Les conseils de vos libraires indépendants



Papy, où t'as mis tes dents?
André Marois (texte) et Virginie Egger (ill.), Les 400 coups, 32 p., 14,95$
Laissez-vous surprendre par la ritournelle d'André Marois et de Virginie Egger! Sous couvert de questions-réponses enfantines, c'est par le truchement d'une comptine acide qu'ils nous invitent à scruter d'un œil curieux, les bizarreries et autres miracles rendus possibles par le progrès. Les collages évocateurs ajoutent encore au piquant de cet album à saveur douce-amère. *Dès 8 ans*
Mathilde Borde, Librairie Pantoute, Québec

Le Dragon à la dent sucrée
Brigitte Marleau, Bommerang, coll. Au cœur des différences, 24 p., 7,95$
Le Dragon à la dent sucrée met en scène le petit Léon qui est diabétique. Il est à l'école avec ses amis dans des situations très réalistes où tous les petits se reconnaîtront. Léon explique ce qu'il vit et il le fait très bien. Les illustrations sont magnifiques, le texte pertinent et amusant. D'autres titres de la même collection aident les enfants à comprendre leurs copains bègues ou trisomiques. *Dès 3 ans Dominique L'Heureux, Librairie Vénus, Rimouski*

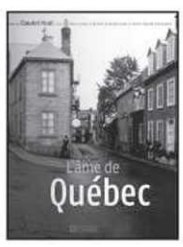




Propaganda. Comment manipuler l'opinion en démocratie
Edward Barneys, Lux, 136 p., 21,95$
Décidément, cet éditeur me plaît! Voilà, en un peu plus d'une centaine de pages, une explication claire des raisons pour lesquelles notre société multiplie les absurdités. L'ouvrage démontre comment la propagande n'est en fait qu'une gigantesque « fabrique du consentement ». La surprise? Cet essai, très actuel, a été rédigé en 1928 par le neveu américain de Sigmund Freud!
Ghislain Chouinard, Librairie Chouinard, Charny

Paysage pour un enfant. Un conte à deux étages
Christiane Duchesne (texte) et François Thisdale (ill.), Les 400 coups, 32 p., 14,95$
Voici un conte à deux voix : celle du présent angoissé d'un enfant quittant un monde bouleversé et celle de son avenir, calme et heureux. Le texte de Christiane Duchesne, tout en contraste, est émouvant en raison de sa simplicité. Les illustrations offrent un univers onirique très riche grâce aux images superposées, aux photos et à la peinture. On pense à Frédéric Back... *Dès 5 ans*
Ghislaine Bouillon, Librairie La Chouette, Matane





L'Âme de Québec
Claudel Huot (photo) et Pierre Caron et Michel Lessard (texte), Éditions de l'Homme, 208 p., 49,95$
Tout comme pour ses deux premiers volumes, Claudel Huot réussit à éblouir de nouveau avec son troisième et magnifique ouvrage, qui nous présente la ville de Québec d'une manière inédite et originale. Plus qu'un simple photographe, Claudel Huot est un véritable artiste dans son domaine.
Pierre Brousseau, Librairie Globe Trotter, Sainte-Foy

Une présentation des librairies indépendantes suivantes :

LIBRAIRIE BOUTIQUE Vénus Depuis 1983 — LIBRAIRIE PANTOUTE — Librairie Chouinard — La Chouette Librairie — Globe trotter LA LIBRAIRIE DU VOYAGE

Les librairies indépendantes du Québec (les LIQ) publient:
le libraire
Bimestriel littéraire gratuit
et
www.lelibraire.org
Portail du livre au Québec

Visages de la biographie
Ils dévoilent les rouages du métier
Max Gallo
Pierre Assouline
Micheline Lachance
Georges-Hébert Germain
Y a-t-il trop de biographies?
Enquête auprès des libraires
Succès DE L'HEURE ET 20 IDÉES LECTURE
Libraire d'un jour
Denys Arcand



Patrimoine canadien — Canadian Heritage

1790298

Les Gros Becs 20 ans — Centre de diffusion de théâtre jeunesse — www.lesgrosbecs.qc.ca

Un tendre duel matinal dans lequel petits et grands monstres se reconnaîtront!
PETIT MONSTRE
Du 12 au 22 mars
Une production du Théâtre Bouches Décousues



À partir de 3 ans
Présenté au Théâtre jeunesse Les Gros Becs
1143, rue Saint-Jean, Québec
(418) 522-7880, poste 1

NOUS AVONS VU CETTE SEMAINE A21

★★★★ ***La ligne brisée*** → A27
★★★1/2 ***Paranoid Park*** → A26
★★★ ***L'autre moitié*** → A20
★★★ ***Ceux qui restent*** → A36
★★ ***Pénélope*** → A29

cinéma



Michel Côté sera de retour, quatre fois plutôt qu'une, en juin, dans la suite de *Cruising Bar*. Ci-dessus, son personnage de Serge, alias «le ver de terre», cherchant à trouver l'âme sœur dans un cours de danse...

CINÉMA QUÉBÉCOIS

Prometteur

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Une année comme 2005, alors que le cinéma québécois avait recueilli 18,2 % de parts de marché, en était une bénie des dieux, avec des succès comme *C.R.A.Z.Y.*, *Maurice Richard* et *Aurore*. Depuis, la performance au *box-office* des films d'ici a régressé à 11,7 % en 2006 et à 10,6 % l'an dernier. Une perte nette de 343 000 entrées en un an, selon l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Pour Simon Beaudry, de la firme Cinéac, une entreprise spécialisée dans la compilation et l'analyse des chiffres du box-office, cette stagnation autour de la barre des 10 % n'est pas inquiétante en soi.

«Le cinéma québécois ne produit pas un volume suffisant de films pour atteindre les 18 ou 20 % à tous les ans. C'est impossible de répéter ce score d'une année à l'autre. Ça prendrait une moyenne au bâton très élevée pour chaque film. Le plancher psychologique se situe autour de 10 %. En bas de cela, on pourrait commencer à s'inquiéter.»

Si l'année 2005 a été exceptionnelle, il ne faudrait pas oublier qu'il n'y a pas si longtemps encore, le cinéma québécois tirait le diable par la queue. Il y a huit ans, sa part de marché se chiffrait à 4,5 %. En 1996, c'était la misère noire avec un faible 2,7 %.

Les films québécois occupent maintenant tout le calendrier. Révolu le temps où la saison estivale était l'affaire exclusive des grosses productions américaines. «Le cinéma québécois s'offre lui aussi de mégacampagnes de publicité. Mais à ce jeu-là, même les Américains n'ont aucune garantie (que leur film va connaître du succès).»

ENCOURAGEANT POUR 2008

L'année 2008 semble porteuse de nouvelles encourageantes. «Sur papier, ça permet beaucoup d'espoir», avance Simon Beaudry, en pensant à *Dans une galaxie près de chez vous 2* (avril); *Le piège américain*, avec Rémy Girard (mai); *Cruising Bar 2*, avec Michel Côté (juin); *Cadavres*, qui marque les retrouvailles du tandem Patrick Huard-Érik Canuel après *Bon Cop, Bad Cop* (juillet); *Un été sans point ni coup sûr*, avec Roy Dupuis et Patrice Robitaille (juillet); *Babine*, de Luc Picard, inspiré du livre de Fred Pellerin (novembre); *Dédé*, sur la vie du regretté chanteur Dédé Fortin (décembre); et *Le grand départ*, de Claude Meunier, avec Marc Messier (décembre).

Des films comme le dernier Philippe Falardeau, *C'est pas moi, je le jure* (septembre), ou un «ovni» comme *Le cas Roberge* (août) pourraient aussi causer la surprise, estime M. Beaudry.

Depuis le début de l'année, quatre films québécois ont pris l'affiche : *La ligne brisée* (en salle depuis hier), *Borderline* (recettes de 937 011 $), *Tout est parfait* (272 051 $) et *La belle empoisonneuse* (45 969 $).



NOS PRÉDICTIONS

Des *p'tits cochons* condamnés

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



Contre toute attente, la logique marchande est au rendez-vous, cette année, pour la 10e cérémonie des prix Jutra. *Les 3 p'tits cochons*, le film ayant recueilli le plus de mises en nomination (13), est aussi celui qui a été le plus populaire au box-office québécois l'an dernier. Ce qui ne signifie pas pour autant que la comédie de Patrick Huard sera le film qui récoltera le plus de statuettes. Là-dessus, ne pariez pas l'argent de l'épicerie de la semaine, rien n'est moins certain.



Dans son interprétation tragiquement drôle de vendeur d'assurances en transit dans une chambre d'hôtel dans *Continental, un film sans fusil*, Réal Bossé (ici avec Fanny Mallette) est notre choix pour le Jutra du meilleur second rôle masculin. Le premier long métrage de Stéphane Lafleur est aussi le choix du *Soleil* pour le prix du meilleur film de l'année.



Guy Jodoin et Guylaine Tremblay dans *Contre toute espérance*, de Bernard Émond. Ce film doit beaucoup à la performance renversante de Guylaine Tremblay, en femme forcée de dire adieu à ses rêves en raison de la maladie de son mari. En toute logique, c'est à elle que devrait revenir le Jutra de la meilleure actrice.

Avec derrière la caméra un favori du public (Patrick Huard) et fort d'un thème (l'infidélité) qui touche beaucoup de monde, *Les 3 p'tits cochons* a fait le plein de spectateurs en 2007, avec des recettes de près de 4 millions $. Une performance qui lui a permis de terminer en sixième position du classement des films les plus lucratifs de l'année, devant les *blockbusters* américains *Transformers*, *La vengeance dans la peau* et *300*.

Divertissant, parfois drôle, mais maladroit aussi, *Les 3 p'tits cochons* n'est pas notre favori pour remporter le Jutra du meilleur film, pas plus que *L'âge des ténèbres* et *La brunante*.

Tout a été dit sur le film de Denys Arcand depuis sa première controversée à Cannes. Son film n'a pas la même profondeur que *Le déclin de l'empire américain* et *Les invasions barbares*. De son côté, le film du vétéran Fernand Dansereau, *La brunante*, offre quelques beaux moments, mais rien pour parler d'un film marquant.

Reste *Continental, un film sans fusil*, le plus dangereux concurrent des *3 p'tits cochons*, avec huit mises en nomination. C'est à lui que *Le Soleil* décerne le Jutra du meilleur film de l'année, ainsi que celui du meilleur scénario original. Tous ne communient pas au même état d'esprit, lui reprochant son rythme trop lent et son apologie de la banalité du quotidien, mais force est d'admettre que le premier long métrage de Stéphane Lafleur arbore une signature particulière et originale.

ÉMOND MEILLEUR RÉALISATEUR

Le Jutra du meilleur réalisateur offre une anomalie cette année. Malgré les 13 mises en nomination décrochées par son film, Patrick Huard ne réussit pas à se classer dans cette catégorie. C'est ce qu'on appelle une rebuffade. C'est Bernard Émond (*Contre toute espérance*) qui prend sa place.

La lutte devrait se jouer entre le jeune Lafleur et le vétéran Émond. Un choix pas évident. Malgré les immenses qualités de *Continental, un film sans fusil*, on verrait bien le second être récompensé pour son émouvant travail. *Contre toute espérance* a beau être d'une grande noirceur, le film n'en possède pas moins une âme, une vraie.

Contre toute espérance ne serait pas ce qu'il est sans la renversante performance de Guylaine Tremblay, en femme forcée de dire adieu à ses rêves en raison de la maladie de son mari. En toute logique, c'est à elle que devrait revenir le Jutra de la meilleure actrice, devant Sylvie Léonard (*L'âge des ténèbres*), Isabel Richer (*Les 3 p'tits cochons*) et Karine Vanasse (*Ma fille mon ange*).

Le Jutra du meilleur acteur devrait se jouer entre Roy Dupuis (*Shake Hands with the Devil*) et Marc Labrèche (*L'âge des ténèbres*), au détriment de Claude Legault (*Les 3 p'tits cochons*) et Guillaume Lemay-Thivierge (*Nitro*), deux candidats qui livrent des performances honnêtes, mais pas mémorables.

Les films québécois les plus populaires de 2007

		Entrées	Recettes ($)
1	*Les 3 p'tits cochons*	577 762	3 956 606
2	*Nitro*	427 935	2 840 100
3	*Ma fille mon ange*	365 985	2 415 765
4	*À vos marques... party!*	288 402	1 773 951
5	*Ma tante Aline*	136 957	808 925
6	*L'âge des ténèbres**	127 445	885 347
7	*Soie*	122 052	783 002
8	*Nos voisins Dhantsu*	98 058	631 643
9	*Roméo et Juliette*	72 329	435 993
10	*Bluff*	62 492	401 176

* sorti le 7 décembre 2007, le film a accumulé des recettes de 1 542 990$ jusqu'à maintenant.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications

à l'abattoir?



Même si *Les 3 p'tits cochons* a fait le plein de spectateurs en 2007, avec des recettes de près de 4 millions $, ce film divertissant, parfois drôle, mais maladroit aussi, n'est pas notre favori pour remporter le Jutra du meilleur film. — PHOTOS PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Dans *Shake Hands with the Devil* (*J'ai serré la main du diable*), sur l'enfer du génocide rwandais, Dupuis est complètement habité par son personnage. Il ne se contente pas de jouer le lieutenant-général Roméo Dallaire, il est véritablement Roméo Dallaire. Aussi touchant et authentique soit Marc Labrèche, dans un contre-emploi, il ne peut lui ravir le prix.

Deux noms auraient amplement mérité de figurer dans cette catégorie. D'abord Denis Trudel pour son rôle de fossoyeur soupçonné du meurtre d'une adolescente, dans *La lâcheté*, et Maxime Desjardins-Tremblay, 14 ans, le jeune amateur de lutte désœuvré du *Ring*.



Aussi touchant et authentique que soit Marc Labrèche (en compagnie de Sylvie Léonard sur la photo) dans *L'âge des ténèbres*, il ne peut ravir le Jutra du meilleur acteur à Roy Dupuis, dans son rôle du lieutenant-général Roméo Dallaire dans *Shake Hands with the Devil* (*J'ai serré la main du diable*).

LEBOEUF ET BOSSÉ

Même si le film est sorti depuis plus d'un an, les votants ne devraient pas avoir oublié la performance de la jeune Laurence Leboeuf dans *Ma fille mon ange*. C'est à elle que devrait revenir le Jutra du meilleur second rôle féminin, devant Suzanne Clément (*La brunante*), Véronique Le Flaguais (*Surviving My Mother*) et Julie Perreault (*Les 3 p'tits cochons*).

Notre choix pour le Jutra du meilleur second rôle masculin est Réal Bossé, pour son rôle tragiquement drôle de vendeur d'assurances en transit dans une chambre d'hôtel, dans *Continental, un film sans fusil*.

ZÉRO EN 13 POUR *LES 3 P'TITS COCHONS*

Le tableau final de la soirée des Jutra devrait se lire comme suit : quatre prix pour *Continental, un film sans fusil* (film, scénario, second rôle masculin et montage), *ex-æquo* avec *Soie* (photographie, en plus de ceux déjà décernés pour la direction artistique, le son et les costumes); deux prix pour *Contre toute espérance* (réalisateur et actrice); et un chacun pour *J'ai serré la main du diable* (acteur), *Ma fille mon ange* (second rôle féminin), *Nitro* (musique), *L'âge des ténèbres* (maquillage, déjà décerné) et *Ma tante Aline* (coiffure, déjà décerné).

Et *Les 3 p'tits cochons*? Direction abattoir : 0 en 13.

Finalistes de la 10e Soirée des Jutra

MEILLEUR FILM

Continental, un film sans fusil (Luc Dery et Kim McCraw)
L'âge des ténèbres (Denise Robert et Daniel Louis)
La brunante (Jean-Roch Marcotte et Normand McKay)
Les 3 p'tits cochons (Pierre Gendron et Christian Larouche)

MEILLEUR RÉALISATEUR

Denys Arcand (*L'âge des ténèbres*)
Fernand Dansereau (*La brunante*)
Bernard Émond (*Contre toute espérance*)
Stéphane Lafleur (*Continental, un film sans fusil*)

MEILLEUR ACTEUR

Roy Dupuis (*Shake Hands with the Devil / J'ai serré la main du diable*)
Marc Labrèche (*L'âge des ténèbres*)
Claude Legault (*Les 3 p'tits cochons*)
Guillaume Lemay-Thivierge (*Nitro*)

MEILLEURE ACTRICE

Sylvie Léonard (*L'âge des ténèbres*)
Isabel Richer (*Les 3 p'tits cochons*)
Guylaine Tremblay (*Contre toute espérance*)
Karine Vanasse (*Ma fille mon ange*)

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

Emmanuel Bilodeau (*Bluff*)
Réal Bossé (*Continental, un film sans fusil*)
Paul Doucet (*Les 3 p'tits cochons*)
Guillaume Lemay-Thivierge (*Les 3 p'tits cochons*)

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

Suzanne Clément (*La Brunante*)
Laurence Leboeuf (*Ma fille mon ange*)
Véronique Le Flaguais (*Surviving My Mother / Comment survivre à sa mère*)
Julie Perreault (*Les 3 p'tits cochons*)

MEILLEUR SCÉNARIO

Denys Arcand (*L'âge des ténèbres*)
Bernard Émond (*Contre toute espérance*)
Stephane Lafleur (*Continental, un film sans fusil*)
Claude Lalonde et Pierre Lamothe (*Les 3 p'tits cochons*)

MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

Bruce Chun (*Nitro*)
Bernard Couture (*Les 3 p'tits cochons*)
Alain Dostie (*Silk / Soie*)
Sara Mishara (*Continental, un film sans fusil*)

MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

Gilles Aird (*Les 3 p'tits cochons*)
André-Line Beauparlant (*Continental, un film sans fusil*)
David Pelletier (*Le ring*)
X François Séguin (*Silk / Soie*)

MEILLEUR SON

Simon Poudrette (*À vos marques... party!*)
Pierre Bertrand, Sylvain Bellemare et Bernard Gariépy Strobl (*Continental, un film sans fusil*)
Patrick Rousseau, Marcel Pothier, Gavin Fernandes et Stéphane Bergeron (*Ma fille mon ange*)
X Claude La Haye, Claude Beaugrand, Hans-Peter Strobl et Bernard Gariepy Strobl (*Silk / Soie*)

MEILLEUR MONTAGE

Michel Arcand et Louis Martin-Paradis (*Shake Hands with the Devil / J'ai serré la main du diable*)
Louise Côté (*Contre toute espérance*)
Éric Drouin (*Nitro*)
Sophie Leblond (*Continental, un film sans fusil*)

MEILLEURE MUSIQUE

Normand Corbeil (*Ma fille mon ange*)
Stéphane Dufour (*Les 3 p'tits cochons*)
FM Le Sieur (*Nitro*)
Catherine Major (*Le ring*)

MEILLEURS COSTUMES

Brigitte Desroches (*La brunante*)
Monic Ferland (*Les 3 p'tits cochons*)
Ginette Magny (*Surviving My Mother / Comment survivre à sa mère*)
X Carlo Poggioli et Kazuko Kurosawa (*Silk / Soie*)

MEILLEUR MAQUILLAGE

Kathryn Casault (*Ma tante Aline*)
Johanne Gravel (*Nitro*)
Marlène Rouleau (*Les 3 p'tits cochons*)
X Diane Simard (*L'âge des ténèbres*)

MEILLEURE COIFFURE

X Réjean Forget (*Ma tante Aline*)
Réjean Goderre (*Ma fille mon ange*)
Johanne Paiement (*Les 3 p'tits cochons*)
Denis Parent (*Nitro*)

MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Americano (Carlos Ferrand)
Au pays des colons (Denys Desjardins)
Le peuple invisible (Richard Desjardins et Robert Monderie)
Up The Yangtze (Yung Chang)

MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Isabelle au bois dormant (Claude Cloutier)
Madame Tutli-Putli (Chris Lavis et Maciek Szczerbowski)
Révérence (Patrick Bouchard)
The Tourists (Malcolm Sutherland)

MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE

Can You Wave Bye-Bye? (Sarah Galea-Davis)
Dust Bowl Ha! Ha! (Sébastien Pilote)
X Notre prison est un royaume (Simon Galiero)
The Colony (Jeff Barnaby)

X: Prix remis lors du gala hors d'ondes

« ATTACHEZ VOTRE CEINTURE! C'EST UNE AVENTURE HILARANTE POUR TOUTE LA FAMILLE. »
BONNIE LAUFER-TRIBUTE CANADA


Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez disney.com/CollegeRoadTrip

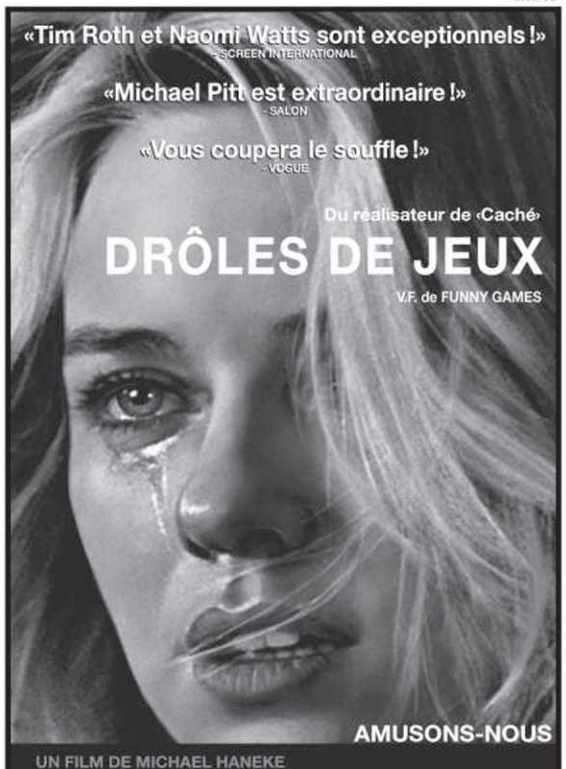
Nickelodeon Movies Présente
Les Chroniques De SPIDERWICK
(VERSION DE FRANÇAISE DE SPIDERWICK CHRONICLES)
DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS
Copyright © 2008 Paramount Pictures. Tous droits réservés.

2000442

« DE L'ADRÉNALINE PURE DU DÉBUT À LA FIN. »
CARRIE KEAGAN, NGTV


À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

2000435

«Tim Roth et Naomi Watts sont exceptionnels !» - SCREEN INTERNATIONAL
«Michael Pitt est extraordinaire !» - SALON
«Vous coupera le souffle !» - VOGUE
Du réalisateur de «Caché»
DRÔLES DE JEUX
V.F. de FUNNY GAMES


UN FILM DE MICHAEL HANEKE
www.funnygames-themovie.com
18 ANS +
DÈS LE 14 MARS!

LAURENCE LEBŒUF

Pas toujours un ange!

«Il y a plus d'attention sur les œuvres auxquelles j'ai participé, car j'ai hérité de rôles durs. Le jeune âge de mes personnages mêlé à leur maturité les ont rendus punchés»

Isabelle Massé
La Presse

MONTRÉAL — En février 2007, *Ma fille mon ange* n'a pas révélé à l'écran qu'une Karine Vanasse métamorphosée. Dans le premier film d'Alexis Durand-Brault, Laurence Lebœuf a aussi hérité d'un personnage qui a marqué la dernière année cinématographique. Comme pour la Louise qu'elle incarnait dans *Les Lavigueur*, la comédienne de 22 ans s'est livrée tout entière à l'écran. Dans tous les sens du terme. «Je ne peux pas tracer le portrait d'une danseuse nue habillée ou, même, en brassière, estime-t-elle. Cela dit, ce n'était pas gratuit.»

Laurence Lebœuf n'a aucun regret de s'être ainsi dévoilée au cinéma. «Comme pour Louise Lavigueur, j'ai incarné Angélique de *Ma fille mon ange* la tête haute. Tant que ce sera justifié, je n'aurai aucun mal à endosser de tels personnages.»

Il y a quelques semaines, la comédienne soulignait toutefois, à *La Presse*, avoir incarné dans *Ma fille mon ange* et *Les Lavigueur* des filles à des lieues de ce qu'elle est. «C'est bizarre de faire de telles scènes et de rentrer chez soi ensuite!» confiait-elle.

Laurence Lebœuf n'aurait pu souhaiter être plus visible aux petit et grand écrans, ces 12 derniers mois. «Côté visibilité, c'est mon année, lance-t-elle. Cela dit, il y a beaucoup de choses qui ont transformé mon parcours, qui ont contribué à faire avancer ma carrière. La série *15 Love*, en 2003, que j'ai tournée en anglais, a changé beaucoup de choses. Chaque année apporte quelque chose d'enrichissant. Là, il y a plus d'attention sur les œuvres auxquelles j'ai participé, car j'ai hérité de rôles durs. Le jeune âge de mes personnages mêlé à leur maturité les ont rendus punchés.»



Laurence Lebœuf n'a aucun regret de s'être ainsi dévoilée au cinéma. «Comme pour Louise Lavigueur, j'ai incarné Angélique de *Ma fille mon ange* la tête haute. Tant que ce sera justifié, je n'aurai aucun mal à endosser de tels personnages.»



GUYLAINE TREMBLAY

Silence

Marc-André Lussier
La Presse

MONTRÉAL — Guylaine Tremblay est en nomination pour le Jutra de la meilleure actrice grâce à son jeu sensible et bouleversant dans *Contre toute espérance*. Comme une façon d'honorer ces milliers de femmes silencieuses dont nous n'entendons pratiquement jamais parler.

«Dans mon esprit, une récompense est toujours intimement liée à l'œuvre, dit d'entrée de jeu Guylaine Tremblay. C'est pourquoi je me sens si honorée d'être en nomination grâce à *Contre toute espérance*, un film précieux dans lequel je crois beaucoup.»

À travers le personnage de Réjeanne, une modeste téléphoniste dont la vie bascule le jour où elle perd son emploi, l'actrice donne ainsi une voix à toutes ces femmes silencieuses qui tentent de maintenir un équilibre malgré tout.

«J'ai un peu l'impression de représenter ces milliers de femmes courageuses dont nous n'entendons jamais parler. Cela va bien au-delà d'une médaille qu'on donne à une première de classe!»

Formée d'abord au théâtre, Guylaine Tremblay n'a découvert le cinéma que plus tard dans sa vie. «Mais ce fut une véritable révélation!, explique l'actrice. Au cinéma, tu as la possibilité de tout ramener à l'intérieur plutôt que de tout projeter comme au théâtre. C'est vraiment un très grand bonheur, que tu ne peux découvrir que le jour où tu commences à

MARC LABRÈCHE

Le gris de Jean-Marc

MONTRÉAL — Le Jean-Marc imaginé par Denys Arcand dans *L'âge des ténèbres* ne fait pas dans l'arc-en-ciel! Tout est gris chez lui. De ses habits à son lieu de travail gouvernemental, en passant par sa relation tiède avec sa femme et ses adolescentes. Tout le contraire de son interprète, Marc Labrèche dont l'univers est «ocre violent», selon l'acteur et animateur. «J'ai l'impression d'être dans un salon vénitien. J'ai vécu une année magnifique et bien intéressante.»

Malgré certaines critiques négatives et les justifications données depuis le dévoilement du film à Cannes, en mai dernier, Labrèche ne retire que du bon de sa ténébreuse expérience avec Denys Arcand. «C'est une personne que j'admire. Un être agréable, stimulant, intelligent et doux.»

PIEDS DE NEZ AUX CRITIQUES?

Ses nominations de Meilleur acteur au Gala des prix Génie, la semaine dernière, et à la Soirée des Jutra, demain, sont-elles des pieds de nez aux critiques? «Jamais! répond Labrèche. Il n'y a pas grand-monde qui voit ça comme ça, à part les journalistes. C'est





À travers le personnage de Réjeanne, l'actrice donne une voix à toutes ces femmes silencieuses qui tentent de maintenir un équilibre malgré les écueils.

d'or

en faire. Je n'ai pas peur de la caméra du tout. Au contraire. Je la trouve enveloppante. J'ai même l'impression qu'elle me protège. Et elle a cette faculté de capter l'âme de quelqu'un.»

Si elle regrette l'absence de son partenaire de jeu Guy Jodoin dans la sélection des Jutra, l'actrice apprécie néanmoins la reconnaissance accordée à *Contre toute espérance* avec les quatre nominations qu'a obtenues le film de Bernard Émond.

JEAN-CLAUDE LABRECQUE HONORÉ

Elle dit être aussi ravie par l'hommage que recevra demain Jean-Claude Labrecque, qui a notamment signé la photographie de *Contre toute espérance*.

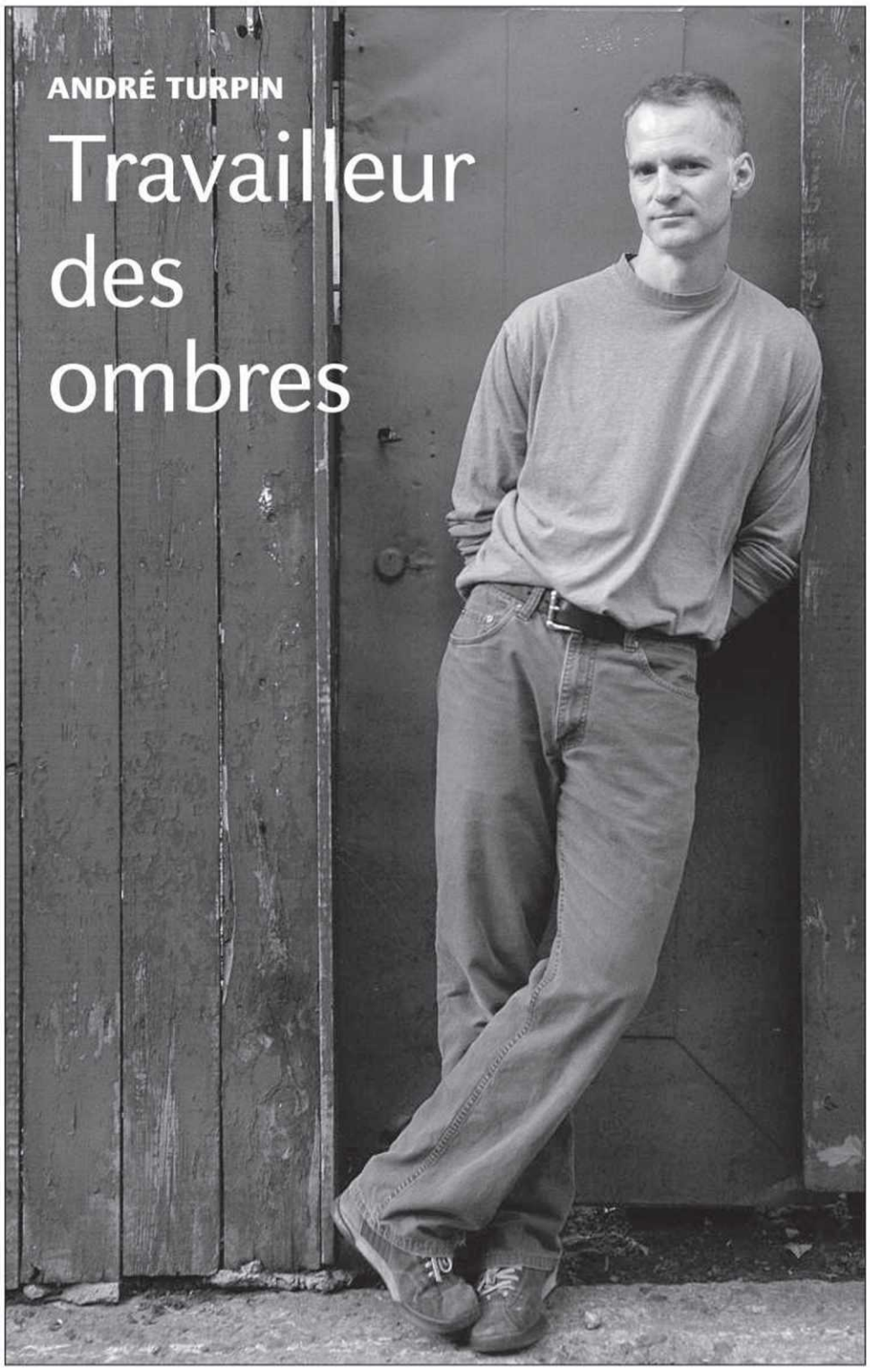
«Je souhaite que Jean-Claude écrive ses mémoires un jour, lance l'actrice. Ou à tout le moins un livre de souvenirs. Jean-Claude est un homme merveilleux qui porte pratiquement en lui toute l'histoire du cinéma québécois. Il possède une mémoire phénoménale et une immense culture. C'est un vrai plaisir de l'entendre raconter des anecdotes de tournage. J'espère qu'il couchera cela sur papier un jour.

«J'ai aussi, ajoute-t-elle, une pensée pour Catherine Martin, avec qui j'ai tourné *Mariages*. Je crois qu'il est encore plus difficile pour les réalisatrices de faire leur place et Catherine poursuit sa démarche à sa façon. Le film qu'elle devait réaliser prochainement, *La flamme d'une chandelle*, n'a pas reçu l'aval de Téléfilm Canada la semaine dernière. Cela nous a grandement déçues», conclut celle qui devait tenir un rôle dans ce film.

présupposer qu'un prix donne une vraie note à ce qui a été fait. Les nominations ne décident pas de la qualité d'un film.»

Preuve de l'amour qu'il porte au géniteur de *L'âge des ténèbres*, Labrèche sera de la Soirée des Jutra, lui qui a l'habitude de se tenir loin des galas. «C'est moins long d'y aller que de me justifier pendant un mois sur les raisons de mon absence, lance Labrèche. Cela dit, assister à un gala est agréable. J'y vais parce que j'ai le goût d'y être! Je ne comprends pas cette fixation. Il y a des moments où je travaille fort et où il m'importe donc d'avoir un équilibre, de prendre du temps un *week-end* pour recharger mes batteries. Mais quand j'y suis, j'y suis!»

Isabelle Massé (La Presse)



ANDRÉ TURPIN

Travailleur des ombres

MONTRÉAL — Il est le cinéaste qui compte le plus de Jutra individuels dans sa collection. D'abord consacré pour avoir signé la photographie de *Maelström* de Denis Villeneuve, André Turpin a aussi obtenu, grâce à son film *Un crabe dans la tête*, trois autres Jutra : meilleur scénario, meilleure réalisation et meilleure direction photo.

Plutôt discret dans les médias depuis quelques années, André Turpin consacre essentiellement ses efforts à son métier de directeur photo. Et à son rôle de père de deux jeunes enfants.

«Je n'accepte qu'un film par an!», confie celui qui travaille aussi beaucoup dans le domaine de la publicité. Sur le flanc du cinéma, André Turpin a assuré cette année la direction photo de *C'est pas moi, je le jure!*, le nouveau film de Philippe Falardeau. Il s'apprête par ailleurs à rejoindre bientôt Denis Villeneuve pour l'adaptation cinématographique d'*Incendies* de Wajdi Mouawad.

Et la réalisation dans tout cela? Il semblerait que rien ne soit prévu à court terme de ce côté. «J'ai une idée de scénario mais le sujet est plutôt compliqué et tordu. Il faudra que je m'associe avec un scénariste. Cela dit, je tiens à maintenir un rythme de travail qui me permette d'être près de ma famille.»

Quand on lui demande ce qu'il retient des Jutra, Turpin évoque d'abord le sentiment de plaisir lié à la reconnaissance des pairs. «Cela nous donne aussi une crédibilité auprès des institutions, fait-il remarquer. Et puis, les Jutra ont eu un effet direct sur la carrière du film. Plus de la moitié des recettes d'*Un crabe dans la tête* ont été engendrées après le gala.»

S'il devait choisir une personnalité à qui on pourrait rendre hommage, Turpin sélectionnerait sans hésiter Robert Morin. «Pour l'ensemble de son œuvre, bien sûr, mais aussi pour son acharnement. L'engagement très profond de Robert envers le cinéma constitue une sorte d'idéal à atteindre. J'aimerais être comme lui!»

Turpin estime qu'il faudrait bien un jour rendre hommage à un accessoiriste, un artisan de l'ombre qui, sur un plateau, se révèle essentiel

Turpin estime également qu'il faudrait bien un jour rendre hommage à un accessoiriste, un artisan de l'ombre qui, sur un plateau, se révèle essentiel. «Vous n'avez pas idée du nombre de problèmes qu'un accessoiriste parvient à régler, explique Turpin. Ce sont de véritables magiciens, d'extraordinaires "patenteux" qui, bien souvent, nous sauvent d'une situation impossible en arrivant avec des solutions auxquelles personne d'autre n'aurait pu penser.»

Marc-André Lussier (La Presse)

Tableau d'honneur

Films lauréats du Jutra du meilleur film de l'année. Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de trophées reçus.

1999
The Red Violin (9)
Film, réalisation, scénario, acteur dans un rôle de soutien, musique, photo, direction artistique, montage, son

2000
Post Mortem (5)
Film, réalisation, scénario, acteur, montage

2001
Maelström (9)
Film, réalisation, scénario, actrice, photo, direction artistique, montage, son, film s'étant le plus illustré hors Québec (2002)

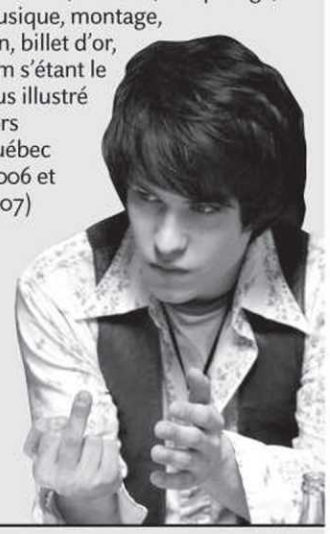
2002
Un crabe dans la tête (7)
Film, réalisation, scénario, acteur dans un rôle de soutien, photo, musique, montage

2003
Québec-Montréal (4)
Film, réalisation, scénario, actrice dans un rôle de soutien

2004
Les invasions barbares (6)
Film, réalisation, scénario, actrice, film s'étant le plus illustré hors Québec (2004 et 2005)

2005
Mémoires affectives (4)
Film, réalisation, acteur, montage

2006
C.R.A.Z.Y. (17)
Film, réalisation, scénario, acteur, actrice dans un rôle de soutien, acteur dans un rôle de soutien, photo, direction artistique, costumes, coiffure, maquillage, musique, montage, son, billet d'or, film s'étant le plus illustré hors Québec (2006 et 2007)



2007
Congorama (5)
Film, réalisation, scénario, acteur, acteur dans un rôle de soutien

Statistiques compilées par Marc-André Lussier

«C'est *BOURNE* qui rencontre La *MATRICE.*» – Total Film
du réalisateur de *La Mémoire dans la peau* et de *M. et Mme Smith*
JUMPER: franchir le temps
(version française de *Jumper*)

À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca
2000432

«UN THRILLER ÉPOUSTOUFLANT.» Carrie Rickey, THE PHILADELPHIA INQUIRER
«RETENEZ VOTRE SOUFFLE. ‹ANGLES D'ATTAQUE› EST UN THRILLER DIVERTISSANT!» Rex Reed, THE NEW YORK OBSERVER
ANGLES D'ATTAQUE
version française de VANTAGE POINT
WHATISYOURVANTAGEPOINT.COM

13 ANS + VIOLENCE À L'AFFICHE
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca
1798093

«C'est *BOURNE* qui rencontre La *MATRICE.*» – Total Film
du réalisateur de *La Mémoire dans la peau* et de *M. et Mme Smith*
JUMPER: franchir le temps
(version française de *Jumper*)

À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca


GAGNANT DE L'OSCAR® MEILLEUR SCÉNARIO
JUNO
version française
www.foxsearchlight.com
À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasFortune.ca enprimeur.ca

PARANOID PARK

La fin de l'innocence

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Depuis qu'il a tourné le dos à Hollywood, le réalisateur Gus Van Sant poursuit l'exploration d'un style qui se rapproche davantage de ce qui se fait en Europe et en Asie. Son dernier film, le très réussi *Paranoid Park* — financé d'ailleurs par une compagnie de production française —, s'inscrit dans une démarche singulière qui lui a permis de décrocher la Palme d'or au Festival de Cannes, en 2003, pour *Elephant*.

La Croisette semble porter bonheur au réalisateur de 56 ans puisque *Paranoid Park* lui a valu le Prix du 60e anniversaire, en mai dernier. Un honneur pleinement mérité, particulièrement en raison de la texture visuelle originale de son film à petit budget, tourné sans aucune contrainte, en totale liberté.

Adapté d'un roman de Blake Nelson, *Paranoid Park* est l'histoire d'une innocence brisée. La vie d'Alex (Gabe Nevins), un adolescent adepte de *skateboard*, a basculé le soir où il a tué accidentellement un gardien de sécurité d'une gare, à Portland.

Le jeune Alex, un étudiant taciturne et impassible, gardera pour lui le douloureux secret. Son journal sera son unique confident. La police soupçonne que le suspect fréquente, comme c'est le cas, le parc miteux de *skateboard* situé sous un pont. L'adolescent sera partagé entre son envie de passer aux aveux et la peur des conséquences.

Dans *Elephant*, Van Sant portait un regard sur une fusillade dans une école secondaire. Cette fois, l'adolescence est analysée à travers le prisme d'un fait divers moins fracassant mais tout aussi tragique. Puisque le scénario joue habilement sur les allers-retours dans le temps, ce n'est qu'à mi-parcours que le spectateur est saisi du drame qui frappe le collégien.

GRAND RÉALISME

Avec une économie de moyens — on pourrait même reprocher une certaine froideur clinique du scénario —, Van Sant brosse le portrait d'un adolescent qui peine à s'ouvrir à son entourage, coincé dans la tourmente, entre des parents divorcés et une petite amie plutôt délurée. En cela, la scène de la première relation sexuelle, vite expédiée, est porteuse d'un grand réalisme, bien loin de l'image idéalisée des films pour ados.

La texture visuelle et sonore de *Paranoid Park* explique le prix cannois remporté par Van Sant. L'ex-chef opérateur de Wong Karwai, Christopher Doyle, se cache derrière ce résultat. Images en super 8 et 35 mm, longs plans-séquences, jeux d'ombre, ralentis, cadrages, effets sonores qui mélangent bruits divers, folk et hip-hop, autant d'effets de style qui confèrent au film une ambiance poétique pour le moins surprenante. Une autre scène, celle de la douche, où Alex cherche à oublier la tragédie qui l'obsède, est également rendue avec beaucoup d'originalité.

Ajoutez à cela un acteur principal recruté sur MySpace, tout comme la plupart des autres jeunes protagonistes, et vous avez un film américain pour le moins hors-normes en regard des standards hollywoodiens.

Au générique

Titre : *Paranoid Park*
Genre : drame
Réalisateur : Gus Van Sant
Acteurs : Gabe Nevins, Taylor Momsen, Jake Miller, Dan Liu, Lauren McKinney et Scott Green
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1h25
Cote : ★★★1/2

On aime : l'enveloppe visuelle et sonore, la scène de la douche, le réalisme du récit
On n'aime pas : une approche trop clinique



Le jeune Gabe Nevins (à gauche) a été recruté sur le site MySpace pour incarner l'adolescent coincé dans une sordide histoire, dans *Paranoid Park*, de Gus Van Sant.

1796989
ENVIE DE SIROP D'ÉRABLE ?

RICARDO
Le temps des SUCRES... 20 pages de recettes d'hier à aujourd'hui
LES ADOS AUX FOURNEAUX: Hallucinante, notre poutine dessert !
FACILE ET PRATIQUE Les bouillons et les fonds maison
PLUS DE 50 RECETTES
CRAQUANTS Nos déjeuners
EN KIOSQUE MAINTENANT
Cuisinez avec Ricardo en semaine à 11h sur les ondes de Radio-Canada.
ABONNÉS DE *LA PRESSE*
Obtenez 10 % de rabais cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES
RADIO-CANADA TÉLÉVISION
LES ÉDITIONS GESCA



Sébastien Messier (David Boutin, à droite) montera dans le ring afin d'affronter son vieil ami (Guillaume Lemay-Thivierge). Une façon pour les deux hommes de venir à bout des démons du passé.

LA LIGNE BRISÉE

Le ring intérieur

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Le cinéma américain et britannique a donné au septième art quelques films glorieux sur l'univers de la boxe. Qu'on pense seulement à *Raging Bull*, de Scorsese, ou à *The Boxer*, de Jim Sheridan, avec Daniel Day-Lewis. Le Québec ne s'y était encore jamais risqué, sans doute par crainte de tomber dans la redite et le déjà-vu.

Or, c'est loin d'être le cas avec *La ligne brisée*, premier crochet au grand écran de Louis Choquette. Le réalisateur des téléséries *Temps dur*, *Tabou* et *Cover Girl* offre un film réussi à tous points de vue, imprégné à la fois de testostérone et de tendresse.

La ligne brisée n'est pas tant un film sur la boxe que sur l'histoire d'une grande amitié prise dans la tourmente, celle qui unit Sébastien Messier (David Boutin) et Danny Demers (Guillaume Lemay-Thivierge) et qui sera mise à rude épreuve par une erreur de jugement tragique, après une nuit bien arrosée.

L'événement aura des répercussions sur le reste de la vie des deux amis. À la veille de se battre pour le titre de champion du monde de sa catégorie, Sébastien deviendra l'ombre de lui-même.

Le chemin de la rédemption sera différent pour Danny. Après une éclipse forcée, il se remettra à l'entraînement et gravira les échelons vers le sommet. Sa route croisera celle de son vieux pote, en brouille avec lui. Déterminés à en finir avec les démons du passé, les deux hommes monteront dans le ring, le seul endroit au monde où ils ne pourront pas fuir.

ENVELOPPE VISUELLE FASCINANTE

Pour un premier long métrage, Louis Choquette ne frappe pas dans le vide. Avec son scénario brillamment ficelé (signé Michelle Allen), une enveloppe visuelle fascinante et une musique au diapason des états d'âme des protagonistes (celle de FM Lesieur), *La ligne brisée* s'avère une totale réussite. Si le cinéma québécois n'avait jamais accouché d'un rejeton avec des gants de boxe, ce premier-né est brillant.

Fanny Mallette, en physiothérapeute à l'âme meurtrie, procure au film ses plus belles scènes

Cette réussite est aussi l'affaire de la distribution, au premier rang, Lemay-Thivierge et Boutin, très crédibles, tant sur le plan de leurs aptitudes physiques qu'en regard de l'évolution intérieure de leurs personnages.

La rarement mauvaise Fanny Mallette, en physiothérapeute à l'âme meurtrie, procure au film ses plus belles scènes. La caméra de Choquette procède par gros plans pour construire la relation entre elle et le personnage de David Boutin, venu à elle pour soigner une vilaine blessure. Dans un rôle plus effacé mais néanmoins important pour l'avancée du récit, Jacynthe René se fait également très convaincante.

Il serait illusoire (et inutile) de comparer *La ligne brisée* avec les *Raging Bull* et autres *Rocky* de ce monde. Le film de Louis Choquette possède sa propre personnalité, pas nécessairement flamboyante, mais d'une grande efficacité. En outre, il n'est pas nécessaire d'être amateur de boxe pour l'apprécier à sa juste valeur. Suffit seulement d'aimer le beau et le bon cinéma.

Au générique

Titre : *La ligne brisée*
Genre : drame
Réalisateur : Louis Choquette
Acteurs : Guillaume Lemay-Thivierge, David Boutin, Fanny Mallette, Jacynthe René, Germain Houde, Roger LaRue, Benoît Gouin, Danny Bianco Hall et Steve Laplante
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : général
Durée : 1h42
Cote : ★★★★

On aime : le scénario en finesse, l'enveloppe visuelle, le jeu convaincant des comédiens, la musique
On n'aime pas : —

2000437

★★★★ La Presse ★★★★ Le Journal de Montréal ★★★★ Voir
★★★★ The Gazette ★★★★ Ici ★★★★ Première
★★★★ Cahiers du cinéma ★★★★ Les Inrockuptibles ★★★★ Le Nouvel Observateur

«Une ode au courage et à la beauté de la vie.»
– Manon Dumais, Voir

«Aussi lumineux que plein d'espoir. Une œuvre poignante et efficace.»
– Bruno Lapointe, Journal de Montréal

«Un film absolument nécessaire.»
– Catherine Perrin, Radio-Canada (C'est bien meilleur le matin)

Michel Blanc · Emmanuelle Béart · Sami Bouajila · Julie Depardieu · Johan Libéreau



les témoins
un film de André Téchiné
UGC métropole
13 ans + PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2000436

ALLIANCE VIVAFILM

« BRILLAMMENT RÉUSSI. GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE CRÈVE L'ÉCRAN. »
ELIE CASTIEL, *SÉQUENCES*

« J'AI ÉTÉ CHAVIRÉ. LE **MEILLEUR FILM DE BOXE** QUE J'AI VU ! »
SERGE POSTIGO, *ÇA MANQUE À MA CULTURE*

« COMME TOUJOURS, **DAVID BOUTIN** EST ÉGAL À LUI-MÊME: **EXCELLENT.** »
YVES HOUDE, *RADIO GALILÉE*

« UN FILM D'ENVERGURE INTERNATIONALE, **ÉPATANT ET INTRIGANT** ! UNE HISTOIRE D'AMITIÉ ET DE HAINE QUI NOUS TIENT JUSQU'À LA FIN. »
VALÉRIE BÉLANGER, *CFEL*



DAVID BOUTIN · GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE
UN FILM DE LOUIS CHOQUETTE
LA LIGNE BRISÉE
FANNY MALLETTE · JACYNTHE RENÉ
SCÉNARIO DE MICHELLE ALLEN · PRODUIT PAR ANDRÉ DUPUY
À L'AFFICHE

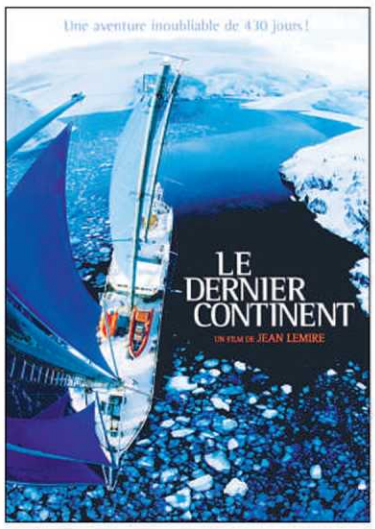






www.vivafilm.com

CINÉMA MAISON Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★★
DOCUMENTAIRE
Le dernier continent
de Jean Lemire

Antimonde

Antarctique, antimonde! Dans l'autre pôle, ce monde à l'envers, la chaleur vient du nord et le froid vient du sud. Après avoir forcé le passage du Nord-Ouest arctique, en plein hiver, le cinéaste-explorateur Jean Lemire avait besoin d'une autre destination improbable. S'il avait eu toutes les peines à échapper aux glaces arctiques, il voulait que le *Sedna IV* reste pris dans celles de l'Antarctique, bien à l'abri dans une baie pour pouvoir observer une faune marine qui a besoin de la banquise pour vivre et se reproduire. Dans cet anti-Arctique, c'est le contraire de l'aventure précédente qui se produit : la glace refuse de se former et le *Sedna IV* doit affronter des tempêtes qui risquent de le fracasser sur les rochers de l'étroite baie. Dans *Le dernier continent*, Jean Lemire maîtrise mieux que jamais l'art du récit aventureux, mêlant avec aisance dangers naturels et facteurs humains. On vit étroitement les états d'âme de son équipage au milieu des dangers et des beautés extrêmes de ce dernier refuge d'un dieu solitaire qui se plaît à peindre sur ces étendues désolées des symphonies de couleurs uniques au monde. ***Régis Tremblay***

EXTRAS ★★★ Entrevue de Simon Leclerc, compositeur de la musique assez hollywoodienne. Cours sur les dangereux phoques léopards et les amusants manchots royaux. Ballet de dauphins croisés en chemin, aux îles Malouines. Le *making of* se limite au tournage de la scène d'ouverture.

AUTRES SORTIES

Alvin and the Chipmunks
Universal
États-Unis

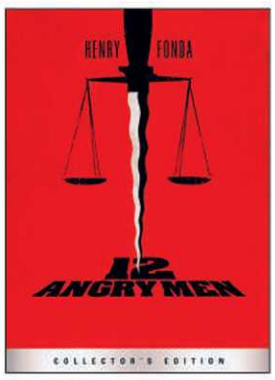
August Rush
Warner
États-Unis

Bee Movie
Dreamworks
États-Unis

No Country for Old Men
Alliance Vivafilm
États-Unis

Le Ring
Christal Films
Canada

★★★★★
DRAME JUDICIAIRE
Douze hommes en colère
de Sidney Lumet, avec Henry Fonda, Ed Begley, Jack Klugman et Lee J. Cobb

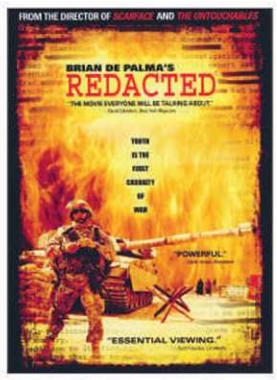


L'ombre d'un doute

→ À notre époque où le système judiciaire nous tient lieu de juge suprême dans tous nos conflits moraux, *Douze hommes en colère*, le coup d'essai et coup de maître de Sidney Lumet, apparaît encore plus pertinent qu'à sa sortie, il y a 50 ans. Dans l'un des huis clos les plus intenses de l'histoire du cinéma, 12 jurés débattent du sort d'un jeune homme accusé du meurtre de son père. La cause paraît entendue : coupable! Seul le huitième juré (Henry Fonda) vote pour l'acquittement. Or, il faut un verdict unanime, dans un sens ou dans l'autre. Débutent alors de longues discussions où transparaissent les motivations de chacun de ces hommes tous très différents. Jouant l'avocat du diable (ou du ciel), le huitième juré fait des convertis. Le plus buté (Lee J. Cobb) va offrir une résistance opiniâtre. On s'étonne encore qu'un film aussi linéaire et abstrait ait pu voir le jour dans le Hollywood des années 50. Tourné en 19 jours pour presque rien, *Douze hommes en colère* réussit mieux que presque tous les films à passer l'épreuve du temps parce qu'il traite à fond d'un sujet inépuisable : la justice. ***Régis Tremblay***

EXTRAS ★★★★ Cette édition anniversaire contient deux documents inédits dans lesquels nous apprenons que c'est Henry Fonda qui a insisté pour que ce film anticommercial se réalise. Il devait connaître un immense succès partout sauf aux États-Unis, où il est considéré aujourd'hui comme un grand classique!

★★
DOCU-FICTION
Revu et corrigé
(v.f de *Redacted*)
de Brian De Palma, avec Ty Jones et Kel O'Neill



The Brian Project

→ Amoureux de la dive caméra, Brian De Palma (*The Black Dahlia*) est suspect quand il prétend recréer la «vérité» la plus crue sur la guerre en Irak, dans *Redacted*. La légende veut que le cinéaste ait été empêché de faire un montage de vidéos anonymes tournées en Irak et diffusées sur la toile. De Palma aurait alors choisi de copier ces documents incriminants avec de faux vidéos, un faux documentaire français et de faux sites d'Al-Qaida. *Redacted* voudrait donc nous donner l'image la plus fidèle de cette guerre sale, en prenant comme exemple un barrage américain à Samara. Que cette localité fut le théâtre du viol et du meurtre d'une jeune Irakienne, voilà le seul fait établi. Pour le reste, on constate que De Palma s'amuse ferme à jouer avec les nouveaux médiums que sont le caméscope, la webcam et YouTube. C'est la forme qui intéresse surtout ce magicien maniéré, et c'est le plaisir de créer la plus parfaite illusion qui motive ce prestidigitateur. Plus le cinéma multiplie les trucages, plus il perd de crédibilité dans sa recherche de la «vérité». Ce film aurait pu s'intituler *The Brian Project*, à cause de son style faussement amateur et joliment artificieux qui rappelle *The Blair Witch Project* à moins que De Palma ait voulu prouver que le genre documentaire, c'est aussi de la fiction! ***Régis Tremblay***

EXTRAS ★★★ Une entrevue où De Palma se justifie. Un *making of* rappelant que c'est une mise en scène. Des témoignages instructifs de réfugiés irakiens.

★★1/2
SUSPENSE
Conscient
(v.f. de *Awake*)
de Joby Harold, avec Hayden Christensen, Jessica Alba et Terrence Howard



Erreur médicale

→ Ce film exploite probablement le pire cauchemar de quiconque doit passer sous le bistouri. En salle d'opération pour une transplantation cardiaque, Clay, un jeune millionnaire, se rend compte que quelque chose cloche : son corps est paralysé par l'anesthésie, mais son esprit, lui, est bien réveillé et ses sens sont loin d'être insensibles au fait qu'on est présentement en train de lui ouvrir la cage thoracique. Et si ce n'était pas assez, il comprend, au fil des conversations des médecins, qu'on ne prévoit pas vraiment lui greffer un cœur en santé. C'est plutôt ses millions qui intéressent le personnel hospitalier. L'idée de base est bonne, mais elle souffre d'un mauvais *casting*. Hayden Christensen (Anakin dans *Star Wars*) semble avoir été endormi avant son personnage. Dans la version originale anglaise, même sa voix hors champ, entendue alors que Clay subit les pires supplices sur la table d'opération, ne réussit pas à convaincre. Bien ficelée dans la première partie du film, l'intrigue prend vite un tournant surnaturel menant à une finale franchement difficile à avaler. ***Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)***

EXTRAS ★★ Une version commentée du film, des scènes coupées et un documentaire sur la production, où l'on apprend que l'anesthésie consciente est effectivement un phénomène documenté en médecine... mais dans des proportions moins extrêmes que celles présentées dans cette histoire. Ouf!

★★★1/2
DRAME
Un secret
de Claude Miller, avec Cécile de France, Patrick Bruel, Ludivine Sagnier, Julie Depardieu et Valentin Vigourt

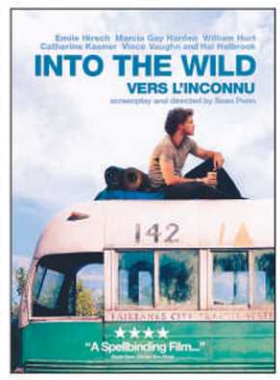


Mystère de famille

→ *Un secret* de Claude Miller est une histoire bouleversante. Celle de François (Valentin Vigourt), un enfant chétif et renfermé, qui s'est inventé un frère comme mentor pour contrer le regard condescendant que lui porte son père Maxime (Patrick Bruel), un grand sportif. Sa mère, Tanya (Cécile de France), le couvre pourtant d'affection. Mais François ne pourra s'émanciper que lorsque Louise (Julie Depardieu), une vieille amie de la famille, lui révélera enfin le secret de ses parents. Un secret qui nous ramène à l'Holocauste et qui va permettre au jeune homme de découvrir ses origines juives et que son imagination n'est peut-être pas trop féconde. Dans un va-et-vient entre le passé — filmé en couleur — et le présent — tourné en noir et blanc, de 1936 à 1985 —, Claude Miller parvient admirablement à rendre le mystère du roman de Philippe Grimbert, qui avait reçu le Goncourt des lycéens en 2005. Le récit est livré par une distribution solide, sauf peut-être Patrick Bruel, qui rend son personnage vraiment antipathique. Parfois aussi, l'émotion du film semble étouffée sous le poids des détails historiques. Mais en nous donnant un si beau film, on n'en voudra pas trop à Claude Miller. ***Marc Allard***

EXTRAS Aucun

★★★
AVENTURES
Vers l'inconnu
(*Into the Wild*)
de Sean Penn, avec Emile Hirsch, Hal Holbrook, Marcia Gay Harden et William Hurt



Enchaîné par la liberté

→ Brillant diplômé de l'Université d'Emery, Christopher McCandless (Emile Hirsch) refuse de prendre la vie qu'on lui offre. Baluchon à l'épaule, celui qui se fera appeler Alexander Supertramp se réfugiera dans la solitude et sa liberté afin de trouver ce qu'il cherche. Son but est d'atteindre l'Alaska pour en admirer sa simplicité et sa pureté, et la route qui l'y mènera sera colorée par des personnages tout aussi détachés de la société que lui désire l'être. Sean Penn, encore à l'étape de l'essai et erreur, sert ici un film humaniste à travers une aventure qui aboutira à une douce déception. *Vers l'inconnu*, basé sur un roman de Jon Krakauer, fait l'éloge de la liberté, des gens qui l'ont adoptée, et de la beauté de l'homme. Les prestations remarquables d'Emile Hirsch et de Hal Holbrook, d'ailleurs nommé aux Oscars pour cette présence à l'écran, amènent une sensibilité masculine très touchante. Et la photographie n'est pas moins exceptionnelle, puisqu'on visite rien de moins que le Grand Canyon, la côte du Pacifique, les splendeurs de l'Alaska et sa faune. Comme le récit se déroule au début des années 90, la voix d'Eddie Vedder se fait entendre d'un bout à l'autre du film. Le profane peut trouver cela agaçant puisque Vedder fait dans la mélancolie. Le film a toutefois une faiblesse dans la réalisation. Clippé, il est inconstant, trop d'effets le font dévier du ton serein établi dès le départ. ***Patricia Sauzède-Bilodeau (collaboration spéciale)***

EXTRAS Aucun

PÉNÉLOPE

Coup de cochon



C'est derrière une glace sans tain que Max (James McAvoy) tentera d'amadouer Pénélope (Christian Ricci), lors d'une partie d'échecs.

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Une jeune fille affublée d'un nez de cochon cherche à conjurer le mauvais sort dont elle est victime. Résumée grossièrement, l'histoire de *Pénélope* ne donne pas tellement le goût de faire un crochet pour aller voir de quoi il en retourne.

Remarquez, le synopsis d'*Edward aux mains d'argent* — un homme avec des mains faites en ciseaux qui devient coiffeur pour dames — était lui aussi pour le moins incongru. Sauf que n'est pas Tim Burton qui veut.

Pénélope, un conte moderne produit par Reese Witherspoon (qui s'y donne un petit rôle), a beau être pétri de bonnes intentions, on n'arrive pas à s'y abandonner un seul instant. Et ce n'est pas seulement à cause du groin de goret de la vedette principale, Christina Ricci, mais pour un ensemble de choses qui s'apparente à un manque d'originalité et de talent.

Le premier film de Mark Palansky est le récit d'une malédiction lancée par une sorcière à l'endroit d'une famille bourgeoise. La prochaine fille à naître aura un nez et des oreilles de cochon (mais pas la queue en tire-bouchon...), au grand désarroi de ses parents (Catherine O'Hara et Richard E. Grant). Oubliez l'opération esthétique, semble-t-il que l'artère carotide passe dans le coin du groin, alors le risque est trop grand. Quand ça va mal...

L'enfant est rapidement coupé du monde, histoire de la préserver de la presse à sensations, dont l'illustre représentant est un journaliste nain avec un œil de pirate (Peter Dinklage). Puisque le mariage est la seule issue pour conjurer le mauvais sort, la famille fait défiler de riches prétendants qui s'enfuiront tous en courant (en se défenestrant même!) à la vue de Pénélope et de son appendice nasal.

MORALE À CINQ SOUS

Sauf un, bien entendu, puisque nous sommes au royaume du conte. Joueur de poker invétéré (James McAvoy), le ténébreux Max saura voir la beauté intérieure de Pénélope. Mais avant que les deux tourtereaux de classes sociales différentes soient réunis, le spectateur aura à se taper une enfilade de situations inintéressantes et fort ennuyantes.

On pense à *La belle et la bête*, à *La princesse et le crapaud*, aux histoires de prince charmant, mais *Pénélope* ne réussit jamais à se donner une originalité propre. Dans le genre, *Il était une fois* (*Enchanted*) était 100 fois mieux réussi. Reste, à l'arrivée, une morale à cinq sous qui se résume ainsi : le pouvoir d'une malédiction est celui qu'on veut bien lui donner. Facile. Un peu comme tout le reste.

La pauvre Christina Ricci fait de son mieux dans les circonstances, dans un rôle à la fois ingrat et audacieux, mais elle ne peut rien pour éviter le naufrage. Même chose pour James McAvoy qui avait signé son contrat pour ce film avant que le succès du *Dernier roi d'Écosse* et d'*Expiation* lui tombe dessus. Voilà un film qu'il espère maintenant voir rayé de son curriculum.

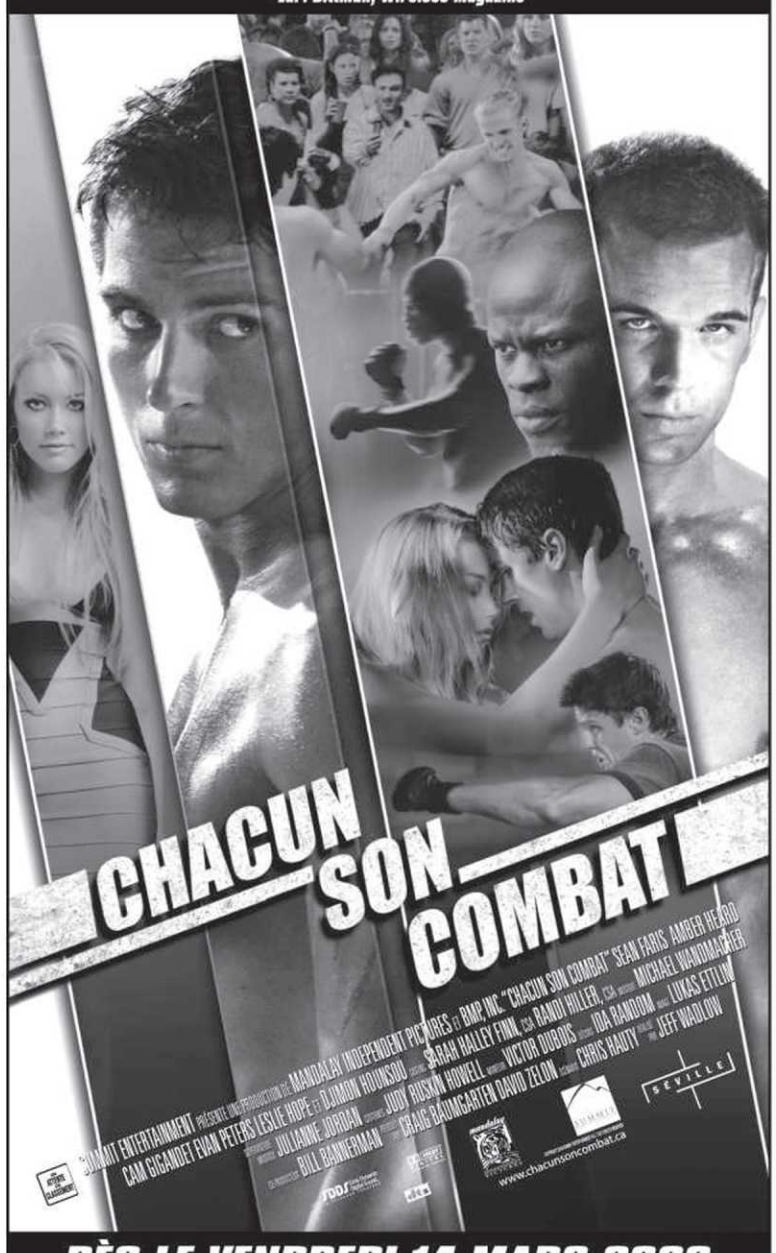
Au générique

Titre : *Pénélope*
Genre : conte romantique
Réalisateur : Mark Palansky
Acteurs : Christina Ricci, James McAvoy, Catherine O'Hara, Richard E. Grant, Reese Witherspoon et Peter Dinklage
Salles : Cinéplex Beauport et Des Chutes
Classement : général
Durée : 1h30
Cote : ★★

On aime : l'introduction plutôt originale
On n'aime pas : les incongruités du récit, les maladresses de réalisation, les acteurs peu convaincants et... le nez de goret de Christina Ricci

2000438

«C'EST UN KNOCKOUT! SENSATIONNEL!»
- Earl Dittman, Wireless Magazine



DÈS LE VENDREDI 14 MARS 2008

CHRISTINA RICCI JAMES McAVOY CATHERINE O'HARA ET REESE WITHERSPOON

★★★★

« Charmant et hilarant, *Pénélope* est simplement **irrésistible** ! »
- Earl Dittman, *Wireless Magazine*

« *Pénélope* est un conte de fée moderne avec un **cœur en or** ! »
- Vee Vitanza, *Hollywood Previews*

« Le **film à voir** pour toutes les jeunes filles ! »
- Merle Ginsberg, *UK Elle*

Chaque beauté est unique

PÉNÉLOPE



À L'AFFICHE ! CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
10 000 avant J.-C. () 12h55, 13h25, 15h20, 15h55, 18h45, 19h15, 21h10, 21h40 (G).
La ligne brisée (4) 12h50, 13h30, 15h10, 16h, 18h50, 19h20, 21h15, 21h35 (G).
La route des campus () 12h45, 14h45, 16h45, 19h05, 21h (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2) 13h40, 16h15, 18h55, 21h30 (13 ans).
Pénélope (2) 13h05, 15h25, 18h25, 20h55 (G).
Semi-pro (2) v.f. 12h25, 14h30, 16h35, 19h10 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 13h, 15h15, 19h30, 21h55 (13 ans).
La rivière aux castors (3) 12h30, 14h20, 16h10, 18h30 (G).
Tout est parfait (2 1/2) 21h20 (16 ans).
Dansez dans les rues (2 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h25, 21h50 (G).
Bien sûr, peut-être (2 1/2) 18h55, 21h25 (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 13h20, 15h30, 18h35, 20h50 (G).
Jumper: franchir le temps (1 1/2) 13h35, 15h35, 19h15, 22h (G).
Borderline (3) 13h15, 16h05, 18h40, 21h05 (16 ans).
Maintenant ou jamais (2 1/2) 20h45 (G).

2000433



2000430



Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h10, 15h50, 19h, 21h45 (G).
Alvin et les Chipmunks (2) 12h35, 14h40, 16h40 (G).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Semi-pro (2) v.f. 14h35, 16h45, 19h05, 21h25 (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2) 14h30, 18h30, 21h (13 ans).
Dansez dans les rues (2 1/2) 14h20, 16h35, 19h, 21h15 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 16h25, 20h50 (13 ans).
La ligne brisée (4) 14h10, 16h20, 18h55, 21h10 (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 14h15, 16h30, 18h40, 20h45 (G).
Borderline (3) 14h05, 18h35 (16 ans).
10 000 avant J.-C. () 14h, 16h15, 18h45, 21h05 (G).
Paranoid Park (3 1/2) v.f. 14h25, 16h40, 19h10, 21h20 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
La ligne brisée (4) 12h30, 13h15, 14h55, 15h50, 17h15, 18h50, 19h40, 21h25, 22h05 (G).
10 000 B.C. () v.o.a. 13h20, 16h15, 18h55, 21h35 (G).
10 000 avant J.-C. () v.f. 13h, 15h45, 19h15, 22h (G).
La route des campus () 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, 21h30 (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2) 12h50, 15h40, 18h40, 21h30 (13 ans).
Contre-enquête (2 1/2) 21h50 (G).
Semi-pro (2) v.f. 12h40, 15h, 17h10, 19h30 (G).
Semi-Pro (2) v.o.a. 13h10, 15h25, 18h35 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 13h30, 16h05, 19h20, 21h40 (13 ans).
La rivière aux castors (3) 12h45, 14h50, 16h50, 19h05 (G).
Vantage Point (2 1/2) v.o.a. 20h50 (13 ans).
Bien sûr, peut-être (2 1/2) 21h10 (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 13h05, 15h35, 18h50, 21h15 (G).
Jumper: franchir le temps (1 1/2) 13h25, 18h45 (G).
Dansez dans les rues (2 1/2) 12h50, 15h20, 19h25, 21h45 (G).
Borderline (3) 16h, 21h05 (16 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h55, 15h55, 19h, 21h55 (G).

CARTIER (522-1011).

Chacun son cinéma (4) v.o. multilingue, s.-t. f. 17h30 (G).
Hitler, artiste et voleur (3) v.o. multilingue, s.-t. f. 13h, 21h40 (G).
Becoming Jane (3) v.o.a., s.-t. f. 10h, 15h15, 19h30 (G).

CLAP (650-CLAP).

Across the Universe (3 1/2) v.o.a. 21h10 (G).
Atonement (5) v.o.a. 17h10 (G).
L'autre moitié (3) v.o.f. s.-t. a. 16h20 (13 ans).
Borderline (3) 12h, 14h10, 18h10, 20h20 (16 ans).
Ceux qui restent (3) 13h, 15h10, 19h40, 21h40 (G).
Les chansons d'amour (3) 14h50, 19h10 (G).
Les faussaires (4) 12h50, 15h, 17h, 19h20, 21h30 (13 ans).
No Country for Old Men (3 1/2) v.o.a. 17h40 (13 ans).
Paranoid Park (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 11h50, 20h (13 ans).
La rivière aux castors (3) 13h40 (G).
Les témoins (2 1/2) 11h40, 14h, 16h30, 18h50, 21h20 (13 ans).
Tout est parfait (2 1/2) 15h20, 21h50 (16 ans).
Les chroniques de Spiderwick (3) 12h40 (G).
Le dernier continent (3 1/2) 16h50 (G).

DES CHUTES (831-2660).

10 000 avant J.-C. () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Juno (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Les trois brigands (3 1/2) 15h30 (G).
Dansez dans les rues (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h (G).
Borderline (3) 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 13h, 15h30 (G).
Jumper: franchir le temps (1 1/2) 19h, 21h30 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
La ligne brisée (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 13h, 15h30, 19h (G).
Pénélope (2) 21h30 (G).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

10 000 avant J.-C. () 12h45, 15h30, 19h20, 21h45 (G).
La ligne brisée (4) 12h30, 15h, 19h, 2h10 (G).
Dansez dans les rues (2 1/2) 13h, 15h45, 19h10, 21h35 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 12h15, 15h15, 19h15, 21h30 (13 ans).
Semi-pro (2) v.f. 13h15, 16h, 19h, 21h20 (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 13h30, 16h15, 18h45 (G).
Jumper: franchir le temps (1 1/2) 21h (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(624-4629).
Les chroniques de Spiderwick (3) 9h, 15h30, 19h30, 21h30 (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 10h45, 12h45, 14h45, 17h30 (G).
Station spatiale 3D (3) 11h45 (G).
Les Alpes (2 1/2) 13h45, 18h30 (G).

LIDO (837-0234).

10 000 avant J.-C. () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
La rivière aux castors (3) 13h, 15h30, 19h (G).
Bien sûr, peut-être (2 1/2) 21h30. Mar. 10h*, 19h, 21h30 (G).
La route des campus () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
Dansez dans les rues (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Semi-pro (2) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 13h (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 15h30, 19h, 21h30 (G).
La ligne brisée (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).

Expiation (5) 20h (G).
27 robes () 20h (G).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série *Films à voir ou à revoir*. À 14h: **Hairspray** de Adam Shankman.

EXPOSITIONS

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10$; 65 ans et plus: 9$; étudiants 17 ans et plus: 7$; 12 à 16 ans: 4$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous le mardi toute la journée jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: **«Nous, les premières nations». «Le Temps des Québécois». «Territoires»**. Jusqu'au 2 mars: **«Mines d'ordures»**. Jusqu'au 6 avril: **«Dragons, entre science et fiction»**. Jusqu'au 19 avril 2009: **«Urbanopolis»**. Jusqu'au 7 septembre 2009: **«Temps libre»**. Espace découverte jusqu'au 13 avril: **«Qu'est-ce qu'on mange?»**. Espaces découverte permanents: **«Place au Moyen Âge», «Tour de Terre»**.

MAISON CHEVALIER, 50, rue du Marché-Champlain. Tél. 692-5550. Mardi au dimanche de 10h à 17h. Entrée libre. Audio Tour 2$. **«Vieux-Québec, secrets et anecdotes»**, exposition présentée par le Centre d'interprétation de la vie urbaine de Québec et retraçant les coups de coeur de la ville de l'historien Jean Provencher.

MOULIN DES JÉSUITES, 7960, boul. Henri-Bourassa. Info: 624-7720. Samedis et dimanches de 10h à 17h. Entrée: 3$; visite guidée: 5$; gratuit pour les moins de 12 ans. Exposition permanente: **Charlesbourg, premier geste de planification urbaine en Amérique française**. Jusqu'au 20 avril: «Du son de l'arc au violon». Le luthier Yvon Bisson est sur place demain de 13h à 15h.

BIBLIOTHÈQUE CHRYSTINE-BROUILLET, 264, Racine, Loretteville. Info: 641-6120. Lun. au ven. 13h à 20h. Sam. 10h à 17h. Dim: 12h à 17h. Jusqu'au 17 mars: oeuvres récentes de **Janine Poitras**, artiste-peintre.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Du 11 au 16 mars: «Aux frontières de l'imaginaire» par **Francine Baron.**

GALERIE DU TRACEL du Centre d'art Maison Blanchette, 4187, Côte de Cap-Rouge. Mardi au dimanche de 13h à 17h, vendredi jusqu'à 21h. Info: 652-8363. Jusqu'au 23 mars: «Sculpture-Nature / Durable-Éphémère» par **Valérie Beaulieu, Clément Coté, Michel O'Connel Guibord, Jean Robillard et Hugues Soucy.**

VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Inf.: 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 13 avril: «Séries blanches» par **Diane Morin**, et «L'immédiat en différé» par **Hélène Matte.**

DOMAINE MAIZERETS, 2000, boul. Montmorency, salle 100. Jusqu'au 18 mars: **«Legs du 400e»**, ce que la société du 400e lèguera à la ville de Québec en terme d'infrastructures et d'installations.

AU FOU-BAR, 525, rue Saint-Jean. Tél.: 522-1987. Jusqu'au 5 avril: oeuvres de **Julie Auclair**.

GALERIE D'ART JACQUES-CARTIER, 1437, rue Provancher, Cap-Rouge. Demain de 10h à 17h, **Bernard Duchesne** donnera de l'information sur les ateliers personnalisés, en plein air (aquarelle, acrylique et carnets d'esquisses) qu'il offrira cet été. L'artiste expose en permanence à cette galerie.

THÉÂTRE

STACCATO, théâtre clownesque. Création, idée originale et interprétation: Lina Vachon et Denis St-Onge. Public cible: 5 à 11 ans. Aujourd'hui et demain à 15h au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 17,50$; enfants: 14,50$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 9 mars.

LES POUPÉES DANSANTES DU PÈRE MARSEILLE, spectacle de marionettes et de théâtre avec Jean-Sébastien Natte et la troupe Marie-Stella. À 14h à la biblio. Étienne-Parent (641-6110). Demain à 14h30 à la biblio. Canardière (641-6793).

L'ÉLÉGANT FESTIN DES GÉMEAUX d'Alexandre Cook. Par la troupe Les P'tits Crapauds. Du jeu. au dim. à 20 à la Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Entrée: 15$. Info: 931-6376. Jusqu'au 9 mars.

LA TRILOGIE DE BELGRADE de Biljana Srbljanovic traduit par Ubavka Zaric et Michel Bataillon. Mise en scène d'Ann-Sophie Archer. Par le Théâtre de L'inconnu. Du mardi au samedi à 20h à Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18$; étudiants 15$. Rés.: 694-9656. Jusqu'au 15 mars.

SEMAINE PARALLÈLE. Bordée création. «Roméo, pourquoi es-tu Roméo» à la manière d'Olivier Lépine. «Être ou ne pas être» à la manière de Véronika Makdissi-Warren. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech.

CORPS ET ÂME (BODY AND SOUL). Texte: John Mighton. Traduction: Fanny Britt. Mise en scène: Véronika Makdissi-Warren. À 20h au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 8 mars.

CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand. Mise en scène de Marie Gignac. Du mardi au samedi à 20h (29 mars à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Supplémentaires les 9, 16 et 30 mars à 15h. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 30 mars.

4 HISTOIRES ET UN SAC DE FRIC, pièce écrite et mise en scène par Maude Bégin-Robitaille. Par la Troupe des Treize. À 20h à l'amphithéâtre Hydro-Québec, pavillon Desjardins, U. Laval. Entrée: 12$ (prévente: 10$). Information et réservation: 956-3187 ou 657-0001. Jusqu'au 9 mars.

SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH de Neil Simon, par la troupe Les Grands Enfants. À 20 h au Collège de Champigny, 1400 route de l'Aéroport. Entrée: 15$ sur réservation, 17$ à la porte, 9$ pour les 16 ans et moins. Rés.: 871-8402.

JOUR DE REPOS, comédie de Valentin P. Kataïev. Par la Compagnie du petit Barbu. À 20h à la salle Guy Bédard de l'école La Camaradière, 3400, bd. Neuvialle, Duberber. Entrée: 12$ (prévente 10$), famille 25$. Info: 524-6565 ou 524-9156.

TERMINUS de Stéphane Hogue. Mise en scène: Nicolas Létourneau. Par le Théâtre l'Horizon. Au profit d'Opération Enfant Soleil. Du jeudi au samedi à 20h au Théâtre de la Visitation, 814, route de l'Église (Ste-Foy). Entrée: 16$; étudiants et aînés 14$. Réservations: 455-7975. Jusqu'au 8 mars.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

CATHY GAUTHIER, humoriste. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Réservation: 659-6710.

STEFIE SHOCK. À 20h à L'Espace Félix-Leclerc, Saint-Pierre de l'Île d'Orléans. Info: 828-1682.

GEORGES HAMEL, country. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

BOMBOLESSÉ, musique brésilienne. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, ch. du Fleuve, Saint-Romuald. Info: 839-1018.

Clio & Blues Highway. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny.
Gilles Bernard et Guillaume Bouchard, piano et contrebasse. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Info: 529-3111.
Camaromance, rock. À 21h30 au bar le Bal du Lézard, 1049, 3e Avenue, Limoilou. Info: 529-3829.
Réjent Bell, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.
«Sacoches et mailloches II», spectacle de variétés par les filles d'Ainsi squattent-elles. À l'occasion de la Journée internationale des femmes. Dès 20h au Café-Bar l'AgitéE, 251, rue Dorchester. Contribution volontaire
Sabotage, hommage à Black Sabbath. À 22h30 au bar Le Prestige, 1566, de la Faune, St-Émile. Info: 847-5214.
Show de femmes 2, country folk et musique du monde. À 20h30h au Cercle, 228, St-Joseph Est. Entrée: 12$.
Christian Aubin et Stephan Servant. À La P'tite grenouille de Charlesbourg, 5350, bl. Henri-Bourassa. Tél. 948-2000.
Éric Picard et David Bélanger. À La P'tite grenouille de Sainte-Foy, 2376, rue Galvani (derrière Le Palladium).
Sébastien Blais, chansonnier, au restaurant La Scala Trattoria, 31, boul. René-Lévesque O. 529-8457.
Le groupe Crackers. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.
Sweet Camel Blues Trio. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny. 832-8613.
Vincent Gagnon Trio. Le jazz est à l'honneur tous les dimanches à 14h au Cercle, 228, rue Saint-Joseph Est. Tel.: 948-8648.

MUSIQUE

ATELIER D'OPÉRA DE LA FACULTÉ DE MUSIQUE. La flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart. Les 4, 6 et 8 mars à 20h au Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palasis-Prince, U. Laval. Entrée: 15$; étudiants 10$.

DIMANCHES EN MUSIQUE avec le groupe de musique flamenco «Tierra Nueva» composé de Marie-Hélène Raby (voix), Alexandre St-Pierre (guitare) et Samuel Ouellet (percussion). Demain à 11h, à la salle Jean-Paul-Lemieux de la bibliothèque Étienne-Parent, 3515, bl. Clémenceau, Beauport. Entrée: 5$; 12 ans et moins gratuit. Info: 664-0989.

CONCERT D'OPÉRA. Mise en scène: François Racine. Classe de chant: Cécile Bédard. Accompagnatrice: Rachelle Martel. Demain à 14h à la Maison généralice des Soeurs du Bon Pasteur, 2550, rue Marie-Fitzbach, Ste-Foy. Entrée: 20$, étudiants 10$. Info: 523-1063.

CONFÉRENCES

CLUB D'ASTRONOMIE VÉGA. 5e anniversaire de la section jeunesse du club VÉGA. Première partie: «Les télescopes et l'astrophotographie» par Philippe Moussette. En deuxième partie, le ciel du mois demars par Charles Albaret et chronique d'observation par Philippe Moussette. Réunion suivie d'un atelier extérieur sur le pointage avec un télescope. À 10h au magasin Le Naturaliste (coin chemin Ste-Foy et Henri VI). Info: 654-1577.

ASSOCIATION DE LA NEUROFIBROMATOSE. De 13h à 16h à l'Hôtel Québec, 3115, avenue des Hôtel, deux conférences: «Le suivi de l'aldulte atteint de neurofibromatose» par le Dr Nicolas Dupré, neurologue généticien, et «L'estime de soi en lien avec la maladie» par Geneviève Mainville, psychologue. Info: 847-0381.

DE NAPOLÉON AUX PATRIOTES, présentation par l'historien Nicolas-Hugo Chebin sur l'écrivain et médecin irlandais Henry Walter. À 19 au Morrin Centre, 44, chaussée des Écossais, Vieux-Québec. Entrée: 6$ / 4$. Info: 694-9147.

CONFÉRENCES NOTRE-DAME DE QUÉBEC. «Monseigneur de Saint-Vallier, un évêque dans la tempête» par Jacques Lacoursière, historien et vulgarisateur. Demain à 14h30 à la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec. Précédé, à 14h, d'un mini-concert avec Julie Bellavance, saxophoniste, et Nathalie Gagnon, organiste. Entrée gratuite. Stationnement gratuit dans la cour du Séminaire. Info: 682-2923.

ACTIVITÉS SOCIALES

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES LOISIRS FOLKLORIQUES. Soirée de musique traditionnelle à 20h à la salle des retraités du CN, 3400, rue Domaine des retraités, Ste-Foy (sortie boul. Champlain). Calleur: Normand Legault. Musiciens: François Dumas, violon, Stéphane Landry, accordéon, Marc Carbonneau, piano, Ghislain Dufour, Guitare. 10$. Info: 626-6368, 337-8425.

CLUB FADOQ, les Amis dynamiques de St-Rédempteur. Soirée dansante avec La Clé dansante. À 20h au Centre communautaire, 1325, 7e Rue, St-Rédempteur. Entrée: 7$. Information et réservation: 831-5253, 831-8454.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, av. Robert Giffard, Beauport. Tous les samedis: danse avec animation de 18h à 19h; souper à 19h et soirée de danse sociale et de ligne à 20h30. Un lunch est servi à minuit. Info: 666-7056.

AMICALE A.L.F.A., organisme à but non lucratif pour les alcooliques anonymes et toxicomanes. Souper spaghetti et soirée dansante à 18h, au 75, rue des Épinettes, suite 3. Coût : 12$/10$ membres. Info: 647-1673.

CLUB DE L'ENTENTE 30-45 ans. Patin au Domaine de la forêt perdue. Info: 990-0668.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE DUBERGER. Soirée dansante, animée par Michel Huot à 20h au Centre communautaire, 2341, Rivière-du-Berger. Thème: «St-Patrick». Entrée: 8$/10$. Info: 681-3709.

DANSE PASSION. Soirée de danse sociale à 20h30 au 5100, des Gradins. Cours de danse en ligne à 19h30. Entrée: 8$. Info: D. Godin 907-7122.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Souper-rencontre à 18h30 au restaurant Erawan, 1432, rue Maguire. Réserver avant 14h au 634-0555.

ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE. Soirée de danse sociale et de ligne avec Disco Multi-Danse à 20h30 au sous-sol de l'église St-André de Neufchâtel, 10680, bl. Savard. Goûter en fin de soirée, apportez vos consommations. 843-6363.

LES RIVERAINS DE BREAKEYVILLE (âge d'or). Soirée de danse avec l'orchestre La Tradition à 20h30 à l'édifice les Bâtisseurs, 22, Ste-Hélène. Goûter et prix de présence. Info: 832-4530.

FLEURYMATCH, club pour personnes seules de tous âges. À 13h30: badminton au Collège St-Charles Garnier, 1150, René-Lévesque. À 18h30: souper au restaurant Les trois poivres, 6320, boul. Hamel Ouest. Réserver avant 14h au 623-3711.

SOIRÉE DANSANTE DE ROLAND. À 20h soirée de danse au sous-sol de l'église de Giffard, rue Loyola. Coût: 8$ avec léger buffet en fin de soirée. Cours de danse en ligne (1$). Info: 661-9207.

LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danse sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.

DIVERS

JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES à Loretteville. De 13h à 16h30 à la salle 201 du bureau d'arrondissement de la Haute-St-Charles, 305, rue Racine. Kiosques thématiques, minis conférences, service de garde, goûter. Gratuit.

PARC DE LA FORÊT ANCIENNE DU MONT WRIGHT. De 12h à 16h, l'Association forestière Québec métro invite la population à participer à une excursion pédestre ou en raquettes, dépendamment des conditions de neige. Les participants auront l'opportunité de découvrir la vie hivernale du parc, comment se comporte la faune et la flore. www.jacques-cartier.com

YWCA, 855, avenue Holland, Québec. Dans le cadre de la Journée internationale des femmes. De 10h à 16h: atelier autodéfense et droits de la femme. Information et réservation: 683-2155 poste 23.

5 à 7 INTERCULTURELLE pour célébrer la Journée internationale des femmes. Échanges, animation et témoignages, musique du monde et léger goûter à saveur internationale. Au Café Nagua, 990, 1re Avenue (coin 10e Rue) Limoilou. Gratuit. Info: 521-2250, poste 232.

COMPÉTITIONS D'ARTS MARTIAUX en collaboration avec les Studios-Unis aujourd'hui et demain aux Galeries de la Capitale.

PLACE FLEUR DE LYS (face au Sports Experts). Les 8 et 9 mars: exposition de meubles des finissants en ébénisterie du Centre de formation professionnelle de Neufchâtel.

LA COALITION RÉGIONALE DES FEMMES CONTRE LA PAUVRETÉ ET LA VIOLENCE. Journée internationale des femmes. À 14h, atelier de fabrication de batucadas (percussion) à Rose du Nord, 177, 71e Rue Est, Charlesbourg (622-2620). À 18h30, marche de solidarité, rassemblement devant le ministère de la Condition féminine, 425, rue St-Amable. À 19h15, animation féministe à l'école Joseph-François-Perrault, 140, chemin Ste-Foy. À 20h30, soirée dansante.

L'ASSOCIATION DES ARTISTES DE LA RIVE-SUD (AARS). Exposition multidisciplinaire pour souligner la Journée internationale des femmes, au Centre Raymond Blais, 6 rue Olympique, Lévis (adjacent à la bibliothèque de St-David) les 8 et 9 mars, de 11h à 16h.

VESTIAIRE SAINT-VINCENT-DE-PAUL. Marché aux puces de 10h à 15h au 3291, ch. Ste-Foy (sous-sol) au coin du bl. Duplessis. Info: 659-2474.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE Loretteville. Dîner italien demain de 11h30 à 14h au local des Chevaliers de Colomb, 15, rue Boucher, Québec. Activité de financement annuelle. Coût: 10$, 10 ans et moins 3,50$. Inscription et information: 847-1990.

SCULPTURE-NATURE à la Plage Jacques Cartier. Demain de 13h30 à 16h, cinq équipes de sculpteurs travailleront en direct la glace naturelle laissée par les marées sur les berges du fleuve Saint-Laurent au Parc Nautique de Cap-Rouge. Aussi: chocolats chauds, tire d'érable et animation.

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
10 000 av. J.-C.	R. EMMERICH	AVENTURES	—	Au temps de la préhistoire, un chasseur de mammouths tente de sauver une princesse et des membres de son clan, enlevés par une tribu ennemie. Général. 1h49. **Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Ste-Foy.**
Across the Universe	J. TAYMOR	DRAME MUSICAL	★★★1/2	Un jeune docker de Liverpool s'amourache d'une Américaine de bonne famille. Les années 60 vues à travers la musique des Beatles. Entraînant et délicieusement nostalgique. Quelques passages guimauves. Général. 2h13 (NP) **v.o.a.: Clap.**
Alpes, Les	G. MacGILLIVRAY	DOCUMENTAIRE	★★1/2	L'alpiniste John Harlin III se lance à l'assaut du légendaire Mont Eiger, dans les Alpes, où son père a trouvé la mort 40 ans auparavant. Des images époustouflantes, néanmoins enrobées dans une histoire trop sentimentale. G. 45 min. (MA) **IMAX.**
Alvin et les Chipmunks	TOM HILL	COMÉDIE	★★	Trois tamias chantants tombent sous la coupe d'un gérant sans scrupules, au grand dam de leur père adoptif. Comédie banale et prévisible. Personnages fades. Quelques moments sympathiques Général. 1h31. (NP) **Beauport.**
Angles d'attaque	P. TRAVIS	THRILLER	★★1/2	Une tentative d'assassinat d'un président américain vue à travers huit de points de vue différents. Thriller nerveux et audacieux, mais farci d'invraisemblances. Un procédé original qui frappe vite un mur. 13 ans. 1h29. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.**
Atonement	J. WRIGHT	DRAME	★★★★★	Dans l'Angleterre du siècle dernier, une adolescente accuse à tort d'un crime l'amoureux de sa sœur. Le meilleur film de l'année. Du grand art. Oscar de la meilleur musique. Général. 2h03. (NP) **v.o.a.: Clap.**
Autre moitié, L'	R. COLLA	DRAME	★★★	Deux frères d'origine algérienne, dont l'un est soupçonné de financer des activités terroristes, vivent des retrouvailles mouvementées, aux funérailles de leur mère. Récit bien mené, avec des acteurs convaincants. Photographie sombre. 13 ans. 1h31. (NP) **v.o. française, s.-t. anglais: Clap.**
Becoming Jane	J. JARROLD	DRAME BIOGRAPHIQUE	★★★	À vingt ans, Jane Austen devient amoureuse de Tom Lefroy, un jeune étudiant irlandais. Regard renouvelé sur le destin de la romancière anglaise. Général. 2h. (RT) **v.o.a., s.-t. f.: Cartier.**
Bien sûr, peut-être	A. BROOKS	COMÉDIE	★★1/2	Un père, cherchant à expliquer son divorce à sa fillette, construit son récit autour des trois grands amours de sa vie. Parfois savoureux, parfois trop léger. Général. 1h40. (NP) **Beauport, Lido, Sainte-Foy.**
Borderline	L. CHARLEBOIS	DRAME	★★★	Une jeune étudiante en littérature (Isabelle Blais) cherche l'amour d'elle-même à travers les cuites et les aventures d'un soir. Adaptation réussie des romans de Marie-Sissi Labrèche. Mise en scène inventive. Excellente Isabelle Blais. 16 ans. 1h50. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Sainte-Foy.**
Ceux qui restent	A. LE NY	DRAME	★★★	Un homme (Vincent Lindon) et une femme (Emmanuelle Devos), qui se rendent régulièrement à l'hôpital, au chevet de leur conjoint malade, vivent un rapprochement amoureux. Récit habité d'une belle empathie. Excellent jeu d'acteurs. G. 1h34. (NP) **Clap.**
Chacun son cinéma	COLLECTIF	COURTS MÉTRAGES	★★★★	Collectif de courts-métrages réalisé par une trentaine de réalisateurs célèbres, sur le thème de la salle de cinéma. Du véritable bonbon pour l'amoureux de cinoche. Vaste éventail d'émotions. Notre coup de coeur: le film d'Alejandro Gonzalez Inarritu (*Babel*). 1h50 (NP) **v.o. multilingue, s.-t. f.: Cartier.**
Chansons d'amour, Les	C. HONORÉ	COMÉDIE MUSICALE	★★★	Après une tragédie amoureuse qui a frappé sa copine, un jeune Parisien vit une idylle avec un étudiant breton. Charmante comédie musicale, empreinte de fraîcheur et de liberté. Excellents Louis Garrel et Ludivine Sagnier. Général. 1h36. (NP) **Clap.**
Chroniques de Spiderwick, Les	M. WATERS	AVENTURES	★★★	Un garçon (Freddie Highmore) découvre un livre mystérieux qui fait surgir de terrifiantes créatures d'un monde parallèle. Du fantastique plutôt réussi. Effets spéciaux parfois redondants. Général. 1h36. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, IMAX, Lido, Sainte-Foy.**
Contre-enquête	F. MANCUSO	THRILLER	★★1/2	Après l'assassinat de sa fillette par un tueur en série, un inspecteur de police (Jean Dujardin) remet en doute la culpabilité du présumé coupable. Thriller judiciaire de petite facture, à la morale douteuse. Jeu honnête de Dujardin, dans un contre-emploi. Général. 1h24. (NP) **Sainte-Foy.**
Dansez dans les rues	JON M. CHU	DRAME MUSICAL	★★1/2	Après avoir été admise dans une école de danse sélecte, une jeune rebelle (Brianna Evigan) monte une troupe afin de participer à un concours de «street dancing». Conventionnel et sans surprises. Chorégraphies dynamiques. Général. 1h37. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Dernier continent, Le	J. LEMIRE	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Récit de l'expédition du Sedna IV en Antarctique afin d'étudier l'impact du réchauffement climatique. Images fabuleuses. Structure dramatique parfois intense. Un document essentiel... pour la suite du monde. Général. 1h45. (NP) **Clap.**
Dinosaures 3D	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) **IMAX.**
Dragon des mers – La dernière légende, Le	J. RUSSELL	COMÉDIE	★★★1/2	Un enfant solitaire découvre un œuf renfermant la célèbre créature du Loch Ness. Une comédie familiale à la fois drôle et charmante qui rappelle un peu E.T. Général. 1h51. (MA) **Des Chutes, Lido.**
Drôle d'abeille	S. HICKNER	ANIMATION	★★1/2	Une abeille traîne l'espèce humaine en cour pour exploitation sans vergogne de ses congénères, condamnés à fabriquer du miel. Histoire qui manque de piquant et de rythme. Superbes effets visuels. Général. 1h31. (NP) **Des Chutes.**
Faussaires, Les	S. RUZOWITZKY	DRAME HISTORIQUE	★★★★	Déporté dans un camp de concentration, en 1939, un faussaire d'origine juive doit aider les nazis à monter une importante opération de contrefaçon. Oscar du meilleur film étranger. Scénario subtil et intelligent. 13 ans. 1h39. (NP) **Clap.**
Hitler, artiste et voleur	R. BERGE & B. COHEN	DOCUMENTAIRE	★★★	Enquête approfondie sur le pillage d'œuvre d'art par les nazis. Renversant. Général. 1h57 (RT) **v.o. multilingue, s.-t. f.: Cartier.**
Jumper: franchir le temps	D. LIMAN	SCIENCE-FICTION	★1/2	Un jeune homme capable de se téléporter est pourchassé par un exterminateur. Scénario confus et bâclé. Personnages monolithiques. Général. 1h28. (NP) **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**
Juno	J. REITMAN	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★★1/2	Une adolescente enceinte accepte de confier son futur bébé à un couple. Gagnant de l'Oscar du meilleur scénario original. Sympathique. Excellente Ellen Page. Général. 1h32. (NP) **v.f.: Des Chutes.**
Ligne brisée, La	L. CHOQUETTE	DRAME	★★★★	Après une tragédie qui a mis leur amitié à rude épreuve, deux amis boxeurs (Guillaume Lemay-Thivierge et David Boutin) montent dans le ring afin d'affronter leurs démons intérieurs. Excellent scénario. Mise en scène très soignée. Excellent jeu d'acteurs. Général. 1h42. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Maintenant ou jamais	R. REINER	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★1/2	Deux hommes atteints de cancers incurables décident de réaliser leurs rêves avant de mourir. Comédie sans prétention qui n'évite pas les clichés. Belle chimie entre les comédiens. Général. 1h37. (NH) **Beauport.**
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme	E. et J. COEN	THRILLER	★★★	Après avoir dérobé une mallette remplie de fric, un homme est pris en chasse par un terrifiant psychopathe. Récit qui tient bien la route, sauf dans le dernier droit. Rôle d'anthologie de Javier Bardem. Gagnant de quatre Oscars dont meilleur film et meilleur réalisateur.. 13 ans. 2h02. (NP) **v.f.: Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Clap.**
Paranoid Park	G. VAN SANT	DRAME	★★★1/2	Un jeune «skate-boarder» de Portland est soupçonné de la mort d'un agent de sécurité. Enveloppe visuelle et sonore originale. Grand souci du réalisme. Prix du 60e anniversaire du Festival de Cannes. 13 ans. 1h25. (NP) **Charest, Clap.**
Pénélope	M. PALANSKY	CONTE	★★	Une jeune fille affublée d'un nez de cochon cherche un prétendant afin de conjurer le mauvais sort dont elle est victime. Conte malhabile et sans relief. Personnages peu convaincants. Général. 1h30. (NP) **Beauport, Des Chutes.**
Rivière aux castors, La	P. CALDERON	FABLE	★★★	Un jeune castor tente de retrouver sa famille après avoir été emporté par les eaux, à la suite de la rupture d'une digue. Conte animalier réussi. Belle photographie. Divertissant et instructif. Général. 1h18. (NP) **Beauport, Clap, Lido, Sainte-Foy.**
Route des campus La	R. KUMBLE	COMÉDIE	—	Un père «papa poule» (Martin Lawrence) accompagne sa fille dans la tournée de quelques collèges américains où elle compte étudier. Général. 1h23. **Beauport, Lido, Sainte-Foy.**
Semi-pro	K. ALTERMAN	COMÉDIE	★★	Dans les années 70, le loufoque joueur propriétaire d'un club de basket de second ordre (Will Ferrell) tente de faire accepter son club dans la NBA. Comédie insipide remplie de gags vulgaires. Pour les nostalgiques des années disco... Général. 1h31. (NP) **Beauport, Charest, Galeries de la capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.**
Station spatiale 3D	T. MYERS	DOCUMENTAIRE	★★★	Incursion en images Imax 3D au coeur de la station spatiale internationale. Un film de commande aux images spectaculaires, mais qui ne peut éviter les clichés. Général. 47 min (GC) **IMAX.**
Témoins, Les	A. TÉCHINÉ	DRAME	★★1/2	Dans les années 80, un jeune homme noue une relation avec un médecin (Michel Blanc) et un inspecteur de police (Sami Bouajila) Un Téchiné qui souffre de longueurs. Regard intéressant sur les années sida. 13 ans. 1h50. (NP) **Clap.**
Tout est parfait	Y.-C. FOURNIER	DRAME	★★1/2	Un adolescent (Alexis Dumontier) s'enferme dans le silence après le suicide de ses quatre meilleurs amis. Film courageux et nécessaire. Quelques longueurs. Personnages parfois mal définis. 16 ans. 1h58. (NP) **Beauport, Clap.**
Trésor national – Le livre des secrets	J. TURTELTAUB	AVENTURES	★★★★	Tout en chassant un nouveau trésor, Benjamin Gates tente de laver la réputation de son aïeul, accusé d'avoir trempé dans l'assassinat d'Abraham Lincoln. Un chef-d'œuvre de film d'aventures! Général. 2h04. (RT) **Beauport, Sainte-Foy.**
Trois brigands, Les	H. FREITAG	ANIMATION	★★★1/2	Une fillette se lie d'amitié avec trois voleurs de grands chemins pour échapper à une vie de misère à l'orphelinat. Une chouette histoire pour enfants qui mise sur la poésie de l'animation classique 2D. Général. 1h19. (GB) **Des Chutes.**

★ *nul* ★★ *passable* ★★★ *bon* ★★★★ *très bon* ★★★★★ *magistral* *nouveautés*

**L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Nicolas Houle (NH), Gilles Carignan (GC), Marc Allard (MA), Geneviève Bouchard (GB) et Normand Provencher (NP). Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard, Dave Noël et Suzanne Ruel.*

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUPERGRILLE | solution du no 300

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	D	E	B	A	R	B	O	U	I	L	L	E	R	■	S	E	R	P	I	L	L	I	E	R	E	■	G	A	N	T	1
2	E	P	I	C	I	E	R	■	D	I	A	D	E	M	E	■	O	U	■	R	A	S	■	B	R	U	N	I	■	O	2
3	T	A	P	E	■	D	E	L	A	I	■	E	P	I	■	V	U	E	S	■	R	O	M	■	I	S	O	L	E	R	3
4	E	T	■	R	I	A	■	O	H	■	A	N	O	N	E	■	G	R	U	G	E	■	A	B	C	■	M	■	D	O	4
5	R	E	P	E	T	I	T	I	O	N	S	■	S	E	R	T	I	■	C	■	S	C	I	E	■	B	O	V	I	N	5
6	G	E	L	■	A	N	E	S	■	A	I	N	E	■	G	N	E	T	E	S	■	I	N	T	E	R	N	E	T	■	6
7	E	■	I	O	L	E	■	I	S	O	L	E	■	Y	T	■	A	■	A	R	A	■	A	C	E	■	L	O	T	7
8	N	D	■	B	I	S	T	R	E	■	E	S	T	E	R	■	U	S	A	■	A	■	V	■	O	G	R	E	■	O	8
9	T	O	U	E	E	■	A	S	I	E	■	S	O	N	A	R	S	■	S	A	B	B	A	T	■	M	A	R	I	N	9
10	■	P	S	I	■	O	R	■	N	U	L	■	C	■	T	E	I	N	T	S	■	A	S	A	N	A	S	■	S	■	10
11	P	E	U	■	E	R	O	S	■	R	I	S	■	B	E	A	T	■	R	E	B	I	Q	U	E	■	A	S	E	S	11
12	L	E	R	O	T	S	■	E	M	E	T	■	C	U	L	■	E	T	A	■	E	■	U	■	O	R	G	E	■	I	12
13	O	■	E	C	U	E	L	L	E	■	E	I	R	E	■	O	E	I	L	L	E	R	E	S	■	Y	E	U	S	E	13
14	N	E	S	■	D	I	A	■	L	A	R	M	I	E	R	S	■	R	■	U	R	I	■	A	M	E	■	I	O	N	14
15	G	A	■	V	E	L	I	T	E	S	■	P	■	S	E	L	L	E	E	S	■	E	S	T	E	■	P	L	U	S	15
16	E	U	R	O	■	L	■	U	S	I	T	E	S	■	B	O	U	T	S	■	B	U	T	I	N	E	R	■	P	■	16
17	U	■	A	L	I	E	N	E	■	A	U	R	I	G	E	■	M	■	T	M	E	S	E	■	I	P	O	M	E	E	17
18	R	O	M	A	N	S	■	E	O	L	E	■	R	U	C	H	E	R	■	U	T	E	R	I	N	E	■	U	S	B	18
19	■	D	E	N	T	■	A	S	T	I	■	B	E	E	■	A	N	E	S	S	E	■	E	N	G	R	E	N	E	R	19
20	B	E	■	T	E	T	U	■	A	E	D	E	■	S	A	R	■	C	■	L	S	D	■	D	E	D	U	I	R	E	20
21	L	O	E	S	S	■	M	E	R	■	O	B	I	■	N	O	I	R	C	I	■	R	O	I	■	U	R	E	■	C	21
22	A	N	S	■	T	A	O	■	I	N	S	E	N	S	E	■	S	U	E	■	N	A	R	G	U	E	E	■	A	H	22
23	N	■	E	V	A	■	N	I	E	E	S	■	O	U	A	I	S	■	T	R	O	G	N	O	N	■	K	I	N	E	23
24	C	A	R	O	T	T	E	R	■	N	E	M	■	E	N	N	U	I	■	E	N	E	E	■	T	R	A	C	T	E	24
25	H	U	I	T	■	I	S	E	R	E	■	A	O	R	T	E	■	M	E	N	S	E	■	T	E	E	■	I	O	S	25
26	I	G	N	E	E	S	■	N	A	S	S	E	S	■	I	R	R	I	T	E	E	■	B	U	L	L	E	■	I	■	26
27	R	U	E	■	■	O	H	I	O	■	C	R	I	C	■	M	I	T	E	■	N	A	I	F	■	U	R	I	N	E	27
28	■	R	■	P	A	N	■	Q	U	I	L	L	E	■	L	E	V	A	■	T	S	A	R	■	B	E	R	N	E	S	28
29	L	E	U	R	■	N	E	U	T	R	E	■	R	A	I	S	O	N	N	E	■	R	I	E	U	S	E	S	■	S	29
30	E	■	S	E	V	E	R	E	■	O	R	E	S	T	E	■	I	T	E	M	S	■	B	U	S	■	R	E	L	U	30
31	S	T	E	■	E	R	S	■	P	N	E	U	■	O	U	I	R	■	U	P	E	R	I	S	E	E	■	R	A	Y	31
32	S	U	E	N	T	■	E	L	I	T	■	E	M	U	E	S	■	F	R	E	N	E	■	T	■	V	I	T	R	E	32
33	I	N	S	U	■	O	S	E	E	■	A	S	E	R	■	O	B	L	A	T	■	G	R	A	V	E	R	■	B	■	33
34	V	I	■	E	C	U	■	S	T	U	C	■	U	S	E	E	■	I	L	E	T	■	A	C	I	N	E	S	I	E	34
35	E	S	S	E	■	V	E	T	O	■	O	U	T	■	S	T	O	R	E	■	R	O	C	H	E	T	■	O	N	T	35
36	■	I	O	■	A	R	C	■	N	O	N	R	E	S	P	E	C	T	■	L	A	N	C	E	■	S	A	L	■	H	36
37	S	E	N	S	U	E	L	S	■	N	■	I	S	B	A	■	C	■	T	I	C	■	U	S	E	■	R	E	V	U	37
38	A	■	D	I	X	■	A	U	B	U	R	N	■	I	R	R	I	T	A	N	T	E	S	■	L	L	A	N	O	S	38
39	L	I	E	E	■	A	T	R	E	■	H	A	I	R	■	A	R	A	C	■	E	V	E	Q	U	E	S	■	L	E	39
40	E	F	E	N	D	I	S	■	C	O	O	L	■	E	X	P	E	C	T	O	R	E	R	■	E	T	E	T	E	S	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LA PHRASE SECRÈTE | www.hannequart.com

Thème : Citation du Curé d'Ars

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

S I P P	T S O V	U E	Q R L	U A	N	O U M	N O T	R R E	T E	L	C E N	O S	S R E
				■						■			
		■			■					■		■	
		■			■				■				
			■										

Solution du dernier numéro : À vingt ans, c'est une promenade, à soixante ans c'est un pèlerinage.

SUDOKU

								3
	3			7	6			1
6			3	9		4		
	9	8			7	5		
		1		2	5			
5							7	6
	4					9		
9				3				
				1	9		8	4

Niveau de difficulté : moyen

0937

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse.
Informations **www.les-mordus.com**
ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

Solution du dernier sudoku

6	9	7	2	4	1	5	8	3
4	3	1	8	5	9	6	7	2
2	8	5	7	3	6	1	4	9
9	4	8	5	6	2	3	1	7
1	2	6	3	9	7	4	5	8
5	7	3	4	1	8	9	2	6
8	5	4	9	2	3	7	6	1
7	6	9	1	8	5	2	3	4
3	1	2	6	7	4	8	9	5

0936

LA GRILLE DES MORDUS

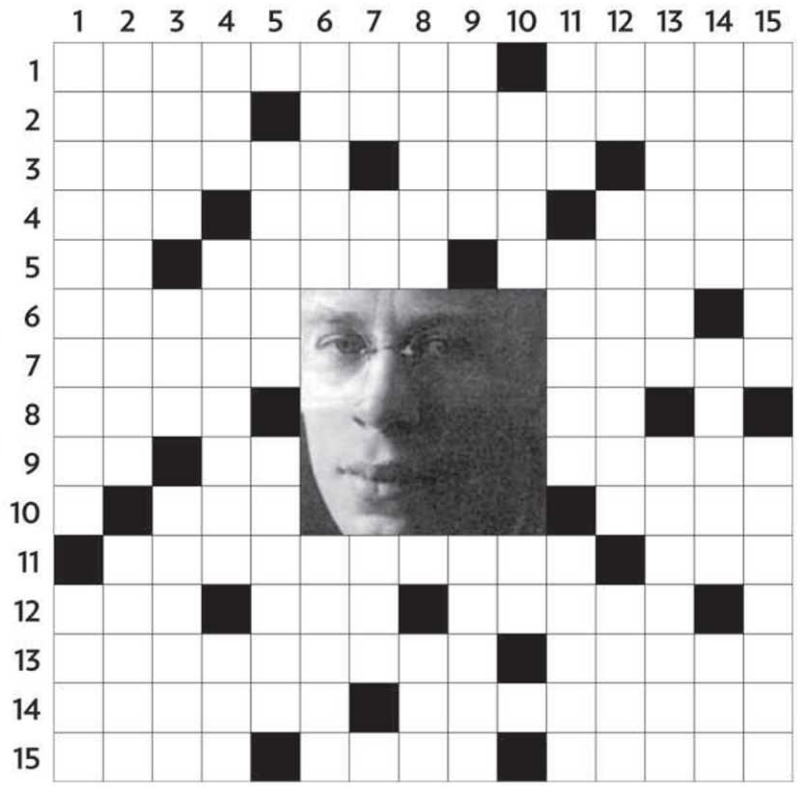
HORIZONTALEMENT

1. *Son nom* - Brésilienne.
2. Plus compliqué qu'une simple bataille - Travaillent des mâchoires.
3. Attentif aux ragots - Lettres d'amour... - Suit le prince.
4. Trop plein - Jamais sot - Il ronronne, mais il faut s'en méfier!
5. Conjonction - Finissent par être brillantes - Jeter à terre.
6. Anglaise qui n'est pas pâle - Article.
7. Sans appui - Très courtes.
8. Moyen d'échange - Symbole.
9. Dans le pâturage - Métal - Gras.
10. Une classique de nos villages - Ne sort pas de chez les grands couturiers.
11. Avancent à pas de tortue - On y hennit.
12. A rapporter - Point de départ - Voisin de la chèvre.
13. Orchestrées - Corrompue.
14. Vraiment pas satisfait - Est souvent de la partie.
15. Grand lac - D'être - Mises à mors.

VERTICALEMENT

1. Être bien en chaire - Maintes fois enfourché...
2. Attire le client - Nettoyer.
3. Passe - En cours - Monte nos bagages.
4. Plus qu'une bouteille - Bien gonflé - Repousse les vampires.
5. Écoute bien avant de parler - Confondent tout.
6. Faire une expédition - Portent de longues barbes.
7. Pronom - Personnel - Venue.
8. On en fait du vin de palme - Fait à sa tête.
9. Lourde - On les retrouve à table au concert.
10. Plein de sang - Exclamation.
11. Passe l'inspection - Voiture - Instrument.
12. Symbole - Fait mal au doigt - Fait gratter.
13. Avec des inflexions - Ragoût.
14. Empêche de bien voir - Super! - D'un auxiliaire.
15. Ver long - Contrefaites.

Solution dans les petites annonces de samedi prochain



8 mars 2008

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOT MYSTÈRE

ABOLIR
ACCISE
AGENT
AIDES
AUBAINE
AVIS

BAIL
BASE
BRUT

CALCUL
CEDULE
CENS
CONGE
CREER

DELIT

ECRASER
ETABLIR
EVASION
EXCISE
EXONERATION

FERME
FERMIER
FORFAIT
FRAIS

GABELEUR
GABELOU

IMPOSER
INTERET

LEVER

LOI

MALTOTE
MATIERE
MINIMAL

PAYER
PEAGE
PERCU

REDEVANCE
REDUIRE
REFORME
REGALE
REGIE
REVENU
ROLE

SEUIL
SOLDE

TIERS
TIMBRE
TRESOR
TRIBUT
TTC
TVA

VIGNETTE

LES IMPOTS - Un mot de 7 lettres

R	R	E	G	A	L	E	C	E	X	C	I	S	E	T
R	E	D	U	I	R	E	G	A	B	E	L	E	U	R
F	V	E	U	I	N	N	E	O	I	A	A	B	E	E
R	A	E	R	S	O	T	I	L	E	D	I	V	E	D
E	S	I	C	C	A	L	C	U	L	R	E	L	T	E
S	I	E	R	B	M	I	T	R	T	N	X	S	O	V
A	O	S	L	E	V	E	R	N	U	F	O	E	T	A
R	N	I	N	T	E	R	E	T	E	L	N	N	L	N
C	R	V	M	E	I	G	E	R	D	T	E	I	A	C
E	G	A	E	P	A	A	M	E	E	S	R	A	M	E
D	L	B	P	B	O	E	F	U	S	I	A	B	I	B
U	N	O	E	R	O	S	E	R	T	A	T	U	N	A
L	E	L	R	P	A	Y	E	R	O	R	I	A	I	S
E	O	I	C	R	E	I	M	R	E	F	O	R	M	E
U	B	R	U	T	T	C	E	T	T	E	N	G	I	V

Solution du dernier problème : ARCHIPEL **08-03-2008**

MOTS CROISÉS # 301

HORIZONTALEMENT

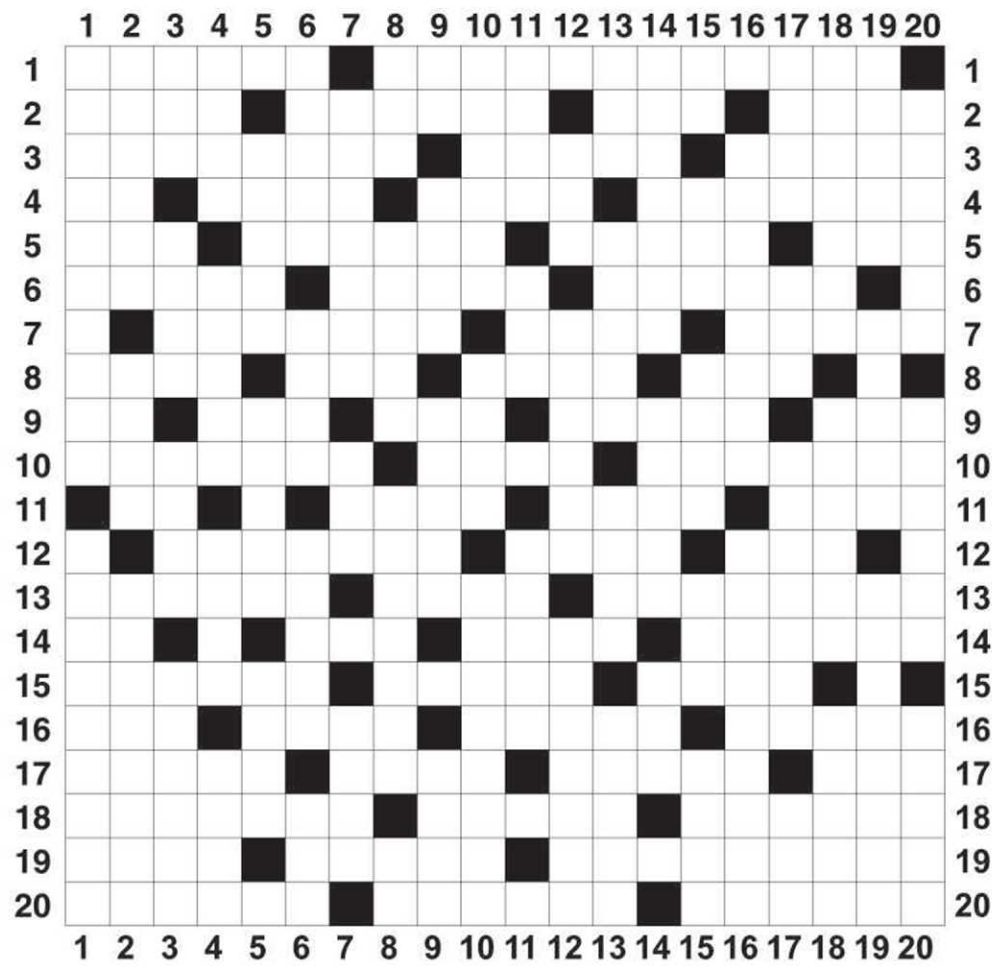
1. Justicier masqué - Personnage de savant fou.
2. Copine - Manque de force - Dieu des bergers - Vachement.
3. Mûri - Farfadet - L'avocat y plaide.
4. Éclusé - Exister - Herbe d'Espagne - Arrêt au cours d'un déplacement.
5. Lettre grecque - Reçoit de ses parents - Capitale coréenne - Fait du bruit.
6. Apaise - Bouchée - Rue très étroite.
7. Articulé avec force - Ancienne monnaie d'Allemagne - Lieu de détente.
8. Existez - Au Japon - Étoffe grossière - Berges.
9. Cité antique - Chlorure de sodium - Bain à remous - L'Orient-Express - Durillon.
10. Grand serpent - Soucoupe volante - Alcaloïde végétal.
11. Cuivre - Roman de Zola - Insolite - Retirés.
12. Mauvais conducteur - Donne de l'air - Très chaste.
13. Avivé - Trou du fromage - Tranche de viande.
14. Pronom personnel - Certain - Navires de guerre - Poinçons.
15. Enchevêtré - Cérémonie religieuse - On y fixe une bouée.
16. Grande voile - Maison de babouchka - Pied menu - Division d'une exposition.
17. Caisson de transport - Laitue de mer - Furoncle - Chinois célèbre.
18. Nymphes des montagnes - Tranchant - Canard.
19. Distincts - Louveteau - Bénéfice d'actionnaire.
20. Lieu dépeuplé - Mesurer du bois - Chien d'arrêt.

VERTICALEMENT

1. Personnage de conte - Héros de cinéma.
2. Rassemble des chiens - Astuce - Atténuée.
3. Cheveu - Mitraillette - Souvent étoilée - Chats.
4. Impliqué - Fracassé - Paysage - Stupide.
5. Liquide volatil - Épanoui - Poème chanté.
6. Substance irisée - Inspiration subite - Frustrés - Orient.
7. Bains publics - Grande école - Coude de la crosse d'un fusil.
8. Croyance religieuse - Mille-pattes - Insolite - Cubitus.
9. Radon - On y fait du feu - Personne ayant un grand pouvoir - A tel prix.
10. Frottée d'ail - Danse populaire - Examiné.
11. Avant X - Attendri - Sur le matelas.
12. Pile - Appâte - Noceuse.
13. De blé ou d'orge - Traînasser - Dieu guerrier - Se soumettre.
14. Tissu léger de coton - Peu denses - Jamais.
15. Étain - Exécuté - Facile - Conjonction - Formulés.
16. Distendu - Clôture.
17. Gouvernement - Dégoûté - Dupent - Terme de tennis.
18. Contrariés - Teinte de jaune - Partenaire sexuel.
19. Empereur romain - Symbole graphique - Tranquille.
20. Humés - Cendres d'un être humain - Équiper.

Solution du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	A	C	H	E	R	O	N	■	P	A	N	D	O	R	E	■	E	R	O	S
2	M	O	U	L	E	■	A	G	O	N	I	E	■	U	V	A	L	■	S	E
3	B	L	E	U	E	T	■	R	E	C	E	N	T	E	■	P	E	P	I	N
4	R	I	■	E	L	I	R	E	■	I	R	I	S	■	S	I	C	L	E	S
5	O	N	T	■	U	R	A	N	I	E	■	E	U	R	O	■	T	I	R	E
6	I	S	O	L	E	■	B	E	R	N	E	■	N	A	U	S	E	E	■	M
7	S	■	F	U	S	I	B	L	E	■	U	P	A	S	■	O	U	R	S	E
8	I	G	U	E	■	M	I	E	■	C	H	A	M	■	P	U	R	■	U	N
9	E	R	■	U	S	A	■	R	A	I	■	R	I	M	E	R	■	A	R	T
10	■	E	C	R	E	M	E	■	N	E	R	F	■	A	U	D	A	C	E	■
11	H	E	U	■	U	■	O	E	I	L	■	U	N	I	R	■	L	U	T	H
12	E	■	B	A	L	A	N	C	E	■	S	M	O	G	■	A	L	I	■	U
13	P	R	E	T	E	R	■	O	R	B	E	■	T	R	I	P	O	T	E	E
14	H	E	■	O	■	L	U	E	■	R	I	S	E	E	■	O	U	E	S	T
15	A	M	A	N	D	E	■	U	L	E	M	A	■	L	O	T	E	■	T	■
16	I	P	E	■	O	S	E	R	■	T	E	M	P	E	■	H	E	R	O	N
17	S	O	R	T	S	■	R	E	V	E	■	O	R	T	I	E	■	I	N	O
18	T	R	I	R	E	M	E	■	O	L	I	V	E	■	T	O	U	P	I	E
19	O	T	E	E	■	U	S	U	E	L	■	A	T	T	E	S	T	E	E	S
20	S	E	N	S	E	E	■	T	U	E	U	R	S	■	M	E	C	E	N	E





gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

Finaliste des Mercuriades

C'est grâce à son ambitieux projet de 25 millions $ achevé à l'automne 2007 que l'Hôtel Château Laurier a officiellement été nommé finaliste dans la catégorie Projet d'investissement du prestigieux concours provincial Les Mercuriades, organisé par la Fédération des chambres de commerce du Québec.



De gauche à droite, Daniel Gosselin, CGA, M. Fisc, associé responsable des services de fiscalité, Raymond Chabot Grant Thornton, Alain Girard, directeur général, Hôtel Château Laurier, et Alain Picard, président du concours Les Mercuriades 2008, vice-président au Service des ressources humaines chez Metro Inc. et vice-président au bureau de direction de la FCCQ

La gastronomie moléculaire

→ Tout le monde en parle mais personne ne la connaît vraiment. Quoi? La gastronomie moléculaire. La nouvelle folie des chefs de ce monde. **Gaétan Tessier**, enseignant du Relais de la Lièvre, présentera une conférence sur le sujet durant le prochain Salon Rest Hôte, qui se tiendra au Centre des congrès de Québec du 16 au 18 mars. **Jean-Claude Crouzet** du Concorde et **Christian Latour** du Collège Mérici animeront par ailleurs une table ronde sur le partage des pourboires.

Changement de garde au Laurie Raphaël

→ L'actuel maître d'hôtel du Laurie Raphaël, **Stéphane Brousseau**, est sur le point de quitter le Vieux-Port de Québec pour aller exercer son talent à la Place des Arts de Montréal. Il a en effet accepté d'agir comme directeur du nouveau Laurie Raphaël montréalais que **Suzanne Gagnon** et **Daniel Vézina** ont inauguré il y a quelques mois dans l'hôtel Germain. Lui succédera **Charles de Grâces**, que plusieurs ont connu sur la Grande Allée, au Voo Doo et dans le complexe Chez Maurice pendant quelques années. **Nancy Lavoie** continuera d'agir comme directrice de la restauration.

Pleins feux sur la nouvelle

→ La Société littéraire de Charlesbourg, par son concours de nouvelles littéraires Pleins feux sur la nouvelle, a dépassé les frontières de Québec pour faire des détours vers Montréal, Baie-Comeau, Drummondville, la Montérégie, etc. Sous le thème Je l'aurai dans la mémoire longtemps, 49 textes ont été étudiés par les trois juges : **Francine Tremblay**, écrivaine, poète, journaliste et professeure à l'Université Laval, **Richard Fournier**, écrivain, journaliste et sociologue, et **Christian Laliberté**, propriétaire de la librairie Laliberté, éditeur et président du jury. Trois lauréats et trois mentions d'honneur seront connus demain, à 13h, à la bibliothèque de Charlesbourg. Bienvenue à tous!



Sur la photo, Charles et Stéphane, du Laurie Raphaël — PHOTO PATRICE AUDET

Quinze manières d'être à Québec

→ **Pierre Lavallée** vient de publier un opuscule d'une quarantaine de pages intitulé *Quinze manières d'être à Québec*. Ça se lit dans le temps de le dire si on aime le genre. Une quinzaine de textes, de poèmes contemporains sur Québec. Info : 683-9474

Du sang neuf chez HKDP

→ L'équipe du bureau de Québec de HKDP Communications et affaires publiques s'agrandit encore! Elle accueille deux nouveaux conseillers : **Marie-Christine St-Pierre** et **Jonathan Gagnon**, qui viennent bonifier une équipe au professionnalisme et à l'expertise reconnus. Marie-Christine St-Pierre, reconnue pour son jugement et sa rigueur, occupait jusqu'en décembre le poste de chef de pupitre du *TVA midi* et du *TVA 18 heures* à Québec. Jonathan Gagnon joint l'équipe des affaires publiques et gouvernementales de HKDP à titre de conseiller. Il a complété un diplôme d'études supérieures à l'Institut d'études politique de Bordeaux, en France.



Sur cette photo, on peut reconnaître, à droite, la directrice de La Baie à Québec, Lorraine Martel, et, à gauche, la directrice du marketing de Laurier, Hélène Lemieux.

Une «vieille» photo

Laurier Québec et La Baie profitent du 400e pour initier une promotion qui va très bien merci. Puisque La Baie, ou Hudson Bay Company, est la plus ancienne compagnie à s'être établie sur le territoire canadien, La Baie propose, durant le 400e, de vous faire photographier dans un décor d'époque, vêtu d'un manteau aux couleurs de la Compagnie de la Baie d'Hudson. Cette prise de photo gratuite est offerte par le magasin La Baie et chaque photo est disponible gratuitement sur le site **laurierquebec.ca**.



De gauche à droite : Paul-Henri Jean, président de la division Charlevoix chez Centraide Québec et Chaudière-Appalaches; Lise Melançon, directrice des ressources humaines; Francis Trudel et Patrice Tremblay, solliciteurs lors de la campagne 2007 chez Simard Suspensions inc.

Centraide dépasse son objectif dans Charlevoix!

→ Cette année encore, la grande générosité de la population de Charlevoix est confirmée : la campagne 2007 de Centraide Québec et Chaudière-Appalaches dans la région de Charlevoix, présidée par **Paul-Henri Jean**, a permis d'atteindre 168 347 $! Non seulement l'objectif, qui s'élevait à 166 000 $, a-t-il été dépassé, mais l'opération a connu une augmentation de 4 % comparativement à l'année dernière.

Banc d'essai gastronomique

→ Les chefs du prochain banc d'essai gastronomique du centre de formation professionnelle de Fierbourg sont **Sébastien Turgeon** du Québec Inn, **Frédéric Boulay** du Saint-Amour, **Gaétan Bernard** de Paillard Café-boulangerie, **Mario Chabot** de l'Auberge des 3 canards et **Simon Renaud** du Château Mont-Sainte-Anne. L'activité se tiendra le 8 avril au restaurant Les Cailles.

Table ronde sur la situation de la femme inuite

→ Pour souligner la Journée internationale de la femme, l'Association des femmes diplômées des universités (AFDU) de Québec propose, le lundi 10 mars, à 19h au pavillon Lacerte de l'Université Laval, local 1184, une rencontre sur la condition de la femme inuite. Ouverte au grand public, cette activité prendra la forme d'une table ronde avec la participation d'**Annie Baron**, jeune femme inuite travaillant au Centre d'information du Nunavik, de **Marie-Charlotte Koenig**, médecin dépanneur à Kuujjuaq depuis maintenant quatre ans, et de **Maryse Faucher-Harris**, infirmière clinicienne au Nunavik. Les trois conférencières partageront leur expérience auprès des femmes inuites et répondront par la suite aux questions de l'assistance. Un léger goûter suivra. Info : *afduquebec@gmail.com* ou par téléphone, 418 886-2449

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à
pchampagne@lesoleil.com
par téléphone au 686-3394
par télécopieur au 686-3374
ou par la poste à
Le Soleil
410, boul. Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

SUPERGRILLE no 301

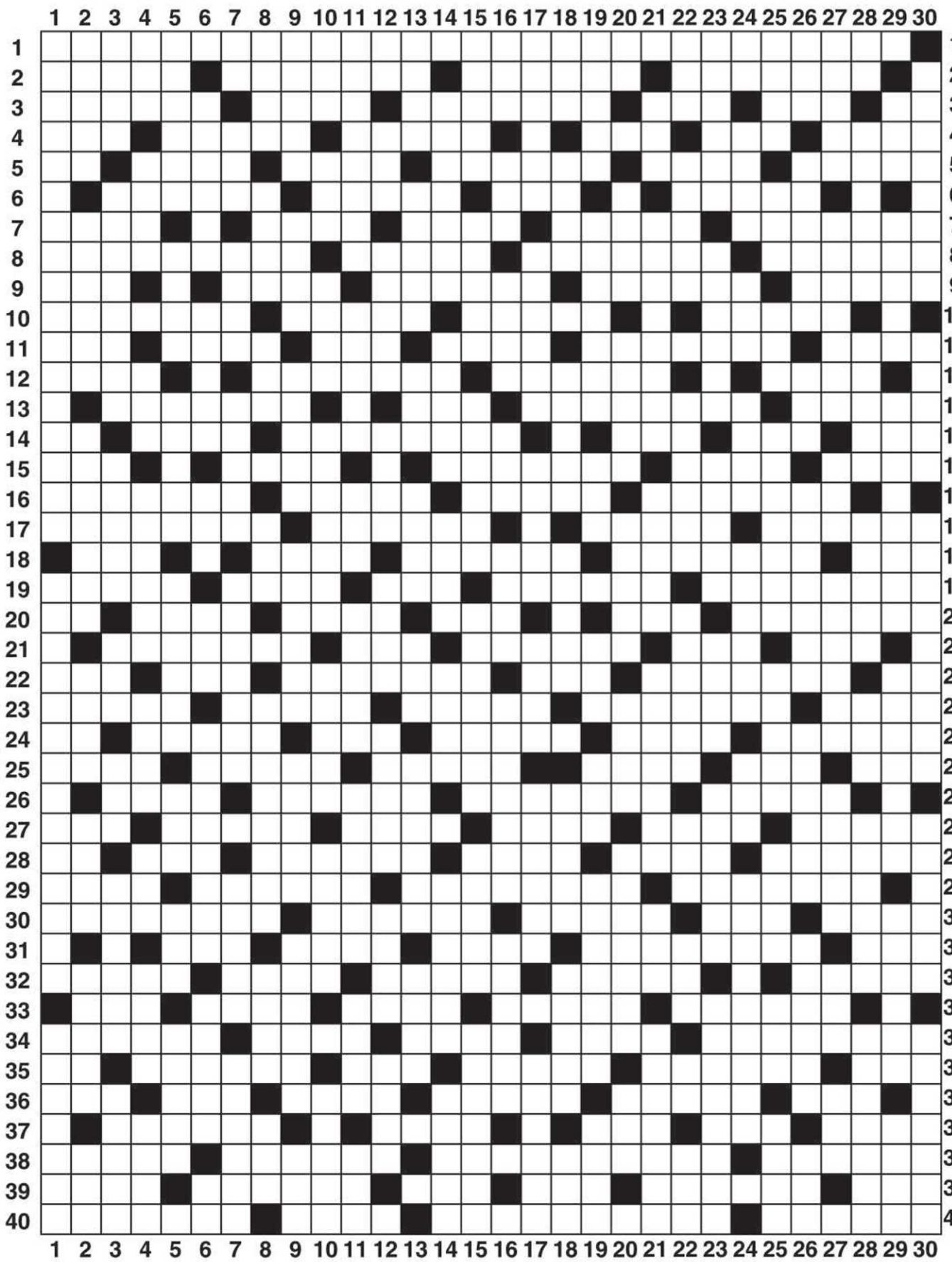
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Etre en vue (six mots).
2. Fruit - Intimes - Il bêle - Mettre bas, en parlant d'une brebis.
3. Promesse - Poisson marin - Informées - Force cosmologique - Valpolicella - Notez bien.
4. Thymus du veau - Lichen filamenteux - Boulettes frites - Vieux Tokyo - Résine fétide - Utiles aux golfeurs.
5. Au milieu du jambon - Créole martiniquais - Elégant - Oeufs du pou - Fait la sieste - Épée.
6. Désoeuvrés - Qui entraîne la mort - Ile grecque - S'opposent au progrès.
7. Diaphragme - Grivoise - Décontracté - Malentendant - Pied.
8. Élément d'un harnais - Style de jazz - Mille-feuilles - Ambrées.
9. 100 mètres carrés - Ville d'Allemagne - Tourne autour du pot - Membrane externe du globe oculaire - Porte.
10. Pourchasse - Endurer - Qui est sans valeur - Indigné.
11. Anticosti - Liquide amniotique - Pas révélés - On peut le gober - Amours tendres et naïfs - Stupide.
12. A perdu sa moitié - Herbes aquatiques - Attrape-mouche - Annexer.
13. Condiment - Région de la Champagne - Interprétés - Décapite.
14. Possessif - Instrument de musique - (S') interdire - Monnaie - Colère - Sert à souder les os.
15. Gagnant - Qui s'est passé réellement - Voile - Organisme américain fondé en 1958 - Dieu romain.
16. Jeune femme - Villages fortifiés de l'Afrique du Nord - Se taper mutuellement dans la main en signe d'accord - Jeune femme élégante.
17. Qui présentent une symétrie axiale d'ordre 3 - Marteau pour couper les ardoises - Briller - Il a reçu le prix Nobel de la paix en 1994.
18. Signal bref - Terre argileuse - Moulure plate saillante - Se boit chaud - Consultée.
19. Entre dans la mortaise - Village isolé - Véhicule public - Personnage de conte - Se dit de la ligne qui suit l'ordre d'ébranlement, dans un tremblement de terre.
20. Ile - Exposé - Qui provient - Touché - Et tout le tintouin - Ennuyeux.
21. Qui n'a pas rapport aux hommes - Il est répété inlassablement - Tiques - Balle de service - Possédés.
22. Danse de Jamaïque - Restent verts - Ils sont nombreux au fond de la mer - Pays d'origine de la soprano Jessye Norman - Prélever des bandes de chair sur un poisson - Pouah!
23. Jeune rongeur - Acide sulfurique - Des voyageurs y débarquent - Emploie - Prince musulman.
24. Finit en décembre - Sur laquelle on a appelé la protection de Dieu - Orient - Impose une conduite à tenir - Début d'appel - Mortel.
25. Livre très épais - Plante grasse - Prénom féminin - Fait pour - Homogène - Avalanche.
26. Haute-fidélité - Bouché - Préparer un poisson pour la cuisson - Cuire dans l'huile.
27. Petits cubes - Arrose Grenoble - Se dit d'un navire naviguant sur lest - Divisions - Est à l'affût - Sacrifie.
28. Infinitif - Encouragement - Imaginaire - Petite tige - Lance des flèches - Femmes déchaînées.
29. Délice d'ours - Hymne - Font comme leur maître - Boire.
30. Enchâssé - Vaincue dans une compétition - Fromages blancs - Planche - Éruption cutanée.
31. Doubles règles - Prénom - Information - Celles du lièvre sont très longues - Ses fleurs sont jaunes.
32. Meurtrie - Nommés au pouvoir - Longue corde des gauchos - Émanaient du roi - Récepteur radio.
33. Laizes - Personnage biblique - Il savait jouer de la lyre - Lancier allemand - Faites de vive voix.
34. Vêtement - Besoin naturel - Son bois est souple - Bourriques - La fourmi en est un.
35. En vogue - Observation attentive - Après vous - Défalquent - Sans naturel - Rare en juillet.
36. Fils de Noé - Division de l'histoire - Sonorisation - Épreuves - Hurlée - Grande voile.
37. Animal marin - Pour faire cuire - (51 X 2) - Se dit d'une clé - D'être.
38. Monnaies - Organe femelle - Personnes dont la langue maternelle est une langue étrangère - Rendre plus long.
39. Poisson d'eau douce - Interpénétration - Pas un débutant - Poème - S'occupe d'un diocèse - Il aimait les animaux.
40. Enfermé - L'Homme des neiges - Entourées - Songeons.

VERTICALEMENT

1. A vue de nez - A vue d'oeil (deux mots) - Bien en vue.
2. Exacts - Campagnarde - Prévenue d'un danger - Signe de l'écriture japonaise, à valeur syllabique - Irlande poétique - Outil de cordonnier - Groupe d'atomes.
3. Il grogne - Il prend des petits oiseaux au filet - Harmonie - Prétentieux - Norme de matériel vidéo - Brous - Disparus.
4. Déesse marine - Vent froid - Contraire à la raison - Maladroit - Écouté - Ovation sportive - Villa de Tivoli - Engrais azoté.
5. Dévorées une autre fois - Courroie - Arbuste aromatique - Sélectionné - Sert à coudre - Patronne - Obstacles de concours.
6. Ensemble de peuples de l'Arctique - Film médiocre - Opération postale - Gros nez - Fruit très énergétique - Libertaires - Utile en dentisterie.
7. Neptunium - Navire à voiles - Contrée - Souhaitée - Terme de civilité - Anneaux de cordage - Double division de la cellule.
8. Dialecte gaélique - Poisson - Romains - Surface de la terre - Lièvre - Atteint - Patronyme.
9. Truquer - Le toucher en est un - Café-restaurant - Entourée - C'était une langue - Ils sont gais - Un non-juif, pour les juifs.
10. Ornement - Blonde douce - Véhicule à moteur - Oiseaux rapaces - Regimbent - Pierre précieuse - Prêtre espagnol.
11. En forme de soie de porc - Vapeurs d'eau - A du culot - Virages, en ski - Juristes et théologiens - Marque le but - Pas flou.
12. Id est - Pour désigner - Jeu de cartes - Exprime la totalité - Arbrisseau - Prise au hasard - Divertissement - On s'y grime.
13. Souverain russe - Alliage - Ville des Pays-Bas - Parcouru de nouveau - Catégorie de poids à la boxe - Ruban en acier gradué à ressort - Ils n'ont pas encore le droit de voter.
14. Petites dépressions allongées entre deux collines - Ne restent pas en arrière - Content - Sévère et brutal - Prélever un liquide - Plante de Polynésie.
15. Sautée - Arc brisé gothique - Contraction des muscles de la face - Voile - Ce qu'on possède - Pierre.
16. Pas à vous - Coule en Égypte - Tente pour un navire - Lettre grecque - Pourcentage - On n'en voit qu'une partie - Martinets.
17. Petite pièce pour deux voix ou deux instruments - Élève à l'égal des dieux - Sollicitation - Hors d'ici! - Pièce vocale - Fait blanchir.
18. Saison - Pour suspendre - Corps résultant de la combinaison de l'oxygène avec un autre élément - Provinces, en Autriche - Caribou - Ruminants - Indique le moyen.
19. Pondérés - Substance organique - Médecin - Essentielle à la vie - Système antiblocage - Usant par frottement - Exprime le contentement.
20. Radon - Coude de la crosse d'un fusil - Environnement - Sans variété - Coup - Alcaloïde - Siège à Lausanne.
21. Semi-consonne constrictive sonore - Coureur - Mettent ensemble - Soumettre à un contrôle sévère de passage - Manche - Importunée.
22. Un mois fleuri - Directive - Chanteurs - Oiseau voisin de la perdrix - Écrivain né à Boston - Terme de photographie - Note - Compagne d'Adam.
23. Pas cultivé - Manière de chasser - Palmiers - Une des neuf Muses - Relatif à l'impôt - Rudes au toucher.
24. Préposition - Vedette - Obtenue - Située - Ventilées - Boeuf sauvage - Les tulipes en sont.
25. Parfait - Oeuvre de Corneille - Ville du Japon - Boisson alcoolique aromatique sucrée - Flétri - Jaillit - Prononcés - Il est né en France, mais pas ses parents.
26. Sillon de la peau - Conviction - De naissance - Nattée - Il vole - Monuments funéraires - Utile pour le premier coup.
27. Traînards - Poison - Soeur de Rachel - Habitants du Sahara occidental - Faire le badaud - Banal - Grecque.
28. Argon - Écimés - Port du Chili - Crèmes renversées - N'a pas d'éclat - Bronze - Se dit d'un éclairage comparable à la lumière du jour.
29. Préfixe - Cocos - Saule - Rusée - Pas massif - Éclairage.
30. Difficile à comprendre - Lu lentement - Maillots à manches courtes - Jeune Juive déportée à Babylone - Ailes.



CEUX QUI RESTENT

La vie des autres

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique



Au fil de leurs visites à l'hôpital pour se rendre au chevet de leur conjoint malade, Vincent Lindon et Emmanuelle Devos vivront une idylle, dans le drame *Ceux qui restent*.

Loin de l'image mélodramatique du patient condamné, Anne Le Ny aborde dans *Ceux qui restent* le drame souterrain des proches qui vivent en solitaire les dommages collatéraux de la maladie. C'est avec beaucoup d'empathie que la cinéaste française aborde ce thème rarement traité au cinéma.

Bertrand (Vincent Lindon) et Lorraine (Emmanuelle Devos) se croisent régulièrement à l'hôpital. Chacun vient rendre visite tous les jours à son conjoint respectif atteint d'un cancer. Lui depuis plus de cinq ans; elle, depuis quelques semaines. «Je ne tiendrai pas cinq ans, ni cinq mois. Je croyais que je me transformerais en mère Teresa. C'est tout le contraire, tout ce qui est le plus mesquin en moi est en train de sortir», affirme-t-elle, désemparée.

À l'opposé, Bertrand tient le coup sans dire un mot plus haut que l'autre. Refermé sur lui-même, il garde la tête haute, s'occupant aussi de sa belle-fille de 16 ans (Yeelem Jappain), une adolescente révoltée à l'idée de voir sa mère mourir, au moment où elle en a tant besoin.

Un rapprochement aura lieu entre ces deux «survivants», entre les visites à l'hôpital, les déplacements en voiture et les pauses cigarettes, sur le toit de l'édifice. La culpabilité se pointera au détour. «C'est comme si on faisait quelque chose de mal», déplore Lorraine. Question sous-jacente : comment peut-on avoir un peu de plaisir alors que notre compagnon de vie se meurt à l'hôpital?

Ceux qui restent brosse par petites touches le drame d'un couple uni par la solitude, la souffrance et la peur. Jamais on ne voit les malades ni les médecins. La mort plane en permanence, mais la réalisatrice a choisi de montrer la vie, celle qui reste lorsque tout est fini, celle qui survit et essaie de se reconstruire après l'inexorable.

En cela, le personnage de Vincent Lindon fait preuve d'une belle dignité, assurant à la fois une présence constante auprès de celle qu'il aime, mais aussi de sa belle-fille en crise. Emmanuelle Devos est également émouvante, en femme sur le bord du surmenage.

Un film intimiste qui donne à méditer qu'au-delà de la maladie et de la mort, la vie (et aussi l'amour) demeure plus forte que tout.

Au générique

Titre : *Ceux qui restent*
Genre : drame
Réalisateur : Anne Le Ny
Acteurs : Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Yeelem Jappain, Anne Le Ny, Grégoire Oestermann, Christine Murillo et Ophélia Kolb
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1h33
Cote : ★★★
On aime : le traitement sobre d'un thème dramatique, le jeu touchant de Lindon et Devos
On n'aime pas : quelques flottements en milieu de récit, la finale trop abrupte

1792326

HOROSCOPE Lundi Mardi Mercredi Jeudi 1222 mars 2008

Bélier (21 mars au 19 avril)

Au lendemain de la Nouvelle Lune, l'arrivée de la Lune en Bélier peut vous surprendre... et vous ravir! Profitez-en, et ne cherchez pas à rationaliser vos émotions. Voici un samedi pour lancer une invitation à quelqu'un et prévoir une occasion spéciale. L'autre personne vous a laissé des indices pour vous aider à deviner ses intentions; à vous de les déceler.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Il faudrait éviter de prendre votre cas pour une généralité... ni celui des autres pour des exceptions! En ramenant tout à vous et à vos propres expériences de vie, vous courrez le risque de juger quelqu'un catégoriquement et de verser dans l'intransigeance. Avec un peu d'empathie, une relation tendue peut devenir beaucoup plus cordiale.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Il n'est jamais trop tard pour bien faire. Ne laissez pas un petit malaise venir miner une relation; il n'y a rien comme le dialogue pour dissiper les tensions. Parallèlement, bien que l'indulgence puisse être de mise face à quelqu'un qui traverse une période difficile, faites attention de ne pas lui donner de mauvaises habitudes en pliant devant ses caprices.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Maintenant que la Lune en Bélier se place au carré de l'opposition Mars-Pluton dans votre axe zodiacal, votre comportement risque d'étonner les autres. Il serait sage de ne pas poser de gestes impulsifs sans en aviser les personnes concernées. Si quelqu'un est capable de déplacer une montagne aujourd'hui, c'est vous! Assurez-vous toutefois que cela ne nuise pas à ceux qui se trouvent... dessus.

Lion (23 juillet au 22 août)

Tandis que la Lune parcourt un autre Signe de Feu, le Bélier, les loisirs et le divertissement culturel ne devraient pas vous décevoir. Une activité sociale peut même vous placer sous les feux de la rampe. Si une personne avec laquelle vos relations se sont tendues manifeste l'envie de rétablir un rapport cordial, vous devriez accepter d'entendre ses explications.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Maintenant que la Nouvelle Lune d'hier face à votre Signe est passée, un malentendu pourrait enfin être éclairci pour de bon. Vous constaterez que les circonstances qui minaient votre paix d'esprit ont disparu, ou encore, que vous êtes en mesure de composer avec. Voici un samedi qui vous offre de multiples possibilités; procédez par ordre de priorité.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Ce samedi devrait s'annoncer intéressant. L'arrivée de la Lune dans votre Signe complémentaire, le Bélier, permettra à vos désirs d'être plus facilement réalisables. Les personnes qui vous entourent se montrent souples, conciliantes et aimantes, vous épargnant toutes formes de contrariétés. Il est également possible de revoir quelqu'un beaucoup plus tôt que vous ne le pensiez.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Il ne faut pas donner en vue de recevoir quelque chose en retour. Une bonne action peut néanmoins avoir l'effet d'un boomerang, et vous ne regrettez pas d'avoir rendu service à une personne en besoin d'aide. En société, optez pour l'approche réservée et sécuritaire: il n'est pas nécessaire de fournir de réponses tant qu'on ne vous a pas posé de questions.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Notre Lune arrive dans un autre Signe de Feu, le Bélier, et il est probable qu'une personne se décide à faire quelques concessions et accepte de jouer selon vos règles. Si vous souhaitez que la bonne entente dure, n'anticipez pas sur sa bonne volonté et accordez lui un minimum de souplesse. Par ailleurs, il serait mal vu de refuser les cadeaux que d'autres se font un plaisir de vous offrir.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

Mise en relief par la Lune en Bélier, angulaire à votre Signe, l'opposition Mars-Pluton dans l'axe Cancer-Capricorne peut rendre certaines situations complexes. Votre libre-arbitre vous permettra toutefois de pacifier vos entretiens et de ne rien faire expressément pour verser de l'huile sur le feu. L'humour, le tact et la diplomatie peuvent faire toute la différence aujourd'hui; servez-vous en!

Verseau (21 janvier au 18 février)

Voici un samedi qui sourit à vos relations privilégiées et aux affaires du coeur; accordez-leur votre priorité. Toujours amalgamés dans votre Signe, Mercure, Vénus et Neptune ont pour effet d'attiser les passions et d'éveiller votre sensualité. Inutile de vous casser la tête pour faire le bonheur de l'autre. Les choses toutes simples peuvent plaire davantage que les extravagances.

Poissons (19 février au 20 mars)

Vous pouvez faire confiance aux gens qui ont le courage de leurs opinions, même si celles-ci diffèrent des vôtres. D'ailleurs, il n'est pas nécessaire de s'entendre à tout propos pour considérer de former une union ou une association. Les divergences d'idées et les débats qu'ils suscitent peuvent vous stimuler et vous amener à faire des remises en question enrichissantes.

1790397

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 8 au 14 mars 2008

TÉLÉ MAG QUÉBEC

Samedi 8 mars	Dimanche 9 mars	Lundi 10 mars	Mardi 11 mars	Mercredi 12 mars	Jeudi 13 mars	Vendredi 14 mars
10h, Virage Direct salon auto; **12h30**, Action moteur sport; **13h**, À la découverte de...; **13h30**, Direction plein air; **14h**, Spécial mag; **14h30**, Le camp; **15h**, Virage; **16h**, Premières loges; **17h**, La parole vivante; **17h30**, Loisirs chasse et pêche; **18h30**, Santé longue vie; **19h**, Astro Mag; **19h30**, Féminin pluriel; **20h**, Passion Auto Rétro; **20h30**, Vélirium 2006 ; **21h**, Prenez-vous en main; **21h30**, Habitat mag; **22h**, À la découverte de...Extra; **22h30**, Coupe Quilles Univers; **23h30**, Virage Plus Salon d'auto	**10h**, Télébingo Rotary; **11h**, Réveil; **11h30**, Son et image; **12h**, Prenez-vous en main; **12h30**, À la découverte de; **13h**, Action moteur sport; **13h30**, Passion Auto Rétro; **14h**, La belle vie; **14h30**, Féminin pluriel; **15h**, Santé longue vie; **15h30**, Animag; **16h**, Coupe Quilles Univers; **17h**, Virage Plus Salon d'auto; **17h30**, Grand Dieu... grandes choses; **18h**, Habitat mag; **18h30**, À la découverte de...Extra; **19h**, Portrait de...; **19h30**, Voyage Mag; **20h**, Virage; **21h**, Premières Loges; **22h**, Virage Plus Salon d'auto; **22h30**, Astro mag; **23h**, Spécial mag; **23h30**, Le camp.	**10h**, Passion Auto Rétro; **10h30**, Premières Loges; **11h30**, Spécial mag; **12h**, Portrait de...; **12h30**, Habitat mag; **13h**, À la découverte de...Extra; **13h30**, Voyage Mag; **14h**, Loisirs chasse et pêche; **15h**, Astro mag; **15h30**, Virage+; **16h**, La parole vivante; **16h30**, Son et image; **17h**, La belle vie; **17h30**, Direction plein air; **18h**, Animag ; **18h30**, Le camp; **19h**, Habitat mag; **19h30**, Prenez-vous en main; **20h**, À la découverte de...; **20h30**, Spécial mag; **21h**, Virage Plus; **21h30**, Passion Auto Rétro; **22h**, Action moteur sport; **22h30**, Virage; **23h30**, Direction Plein Air	**10h**, Astro mag; **10h30**, Vélirium 2006; **11h**, Loisirs chasse et pêche; **12h**, Féminin pluriel; **12h30**, Spécial mag; **13h**, La Belle Vie; **13h30**, Grand Dieu... grandes choses; **14h**, Prenez-vous en main; **14h30**, Son et image; **15h**, Passion Auto Rétro; **15h30**, À la découverte de...; **16h**, Féminin pluriel; **16h30**, Direction plein air; **17h**, Habitat mag; **17h30**, À la découverte de...Extra; **18h**, Coupe quilles Univers; **19h**, Voyage Mag; **19h30**, Son et image; **20h**, Portrait de...; **20h30**, Le camp; **21h**, Animag; **21h30**, Virage; **22h30**, Virage +; **23h**, Loisirs chasse et pêche.	**10h**, Prenez-vous en main; **10h30**, La Belle Vie; **11h**, Santé longue vie; **11h30**, Premières Loges; **12h30**, Virage; **13h30**, Portrait de...; **14h**, Virage +; **14h30**, Habitat mag; **15h**, À la découverte de..Extra.; **15h30**, Vélirium 2006; **16h**, Voyage mag; **16h30**, Santé et longue vie; **17h**, Spécial mag; **17h30**, Son et image; **18h**, Direction plein air; **18h30**, Loisirs chasse et pêche; **19h30**, Le Golf à son meilleur; **20h**, Le camp; **20h30**, Dossier actualité; **21h30**, Action moteur sport; **22h**, Santé longue vie; **22h30**, À la découverte de...; **23h**, Féminin pluriel; **23h30**, Passion Auto Rétro.	**10h**, Le Golf à son meilleur; **10h30**, Animag; **11h**, Passion Auto Rétro; **11h30**, Voyage mag; **12h**, Dossier actualité; **13h**, Le Golf à son meilleur; **13h30**, À la découverte de...; **14h**, Direction plein air; **14h30**, Action Moteur sport; **15h**, Prenez-vous en main; **15h30**, La belle vie; **16h**, Grand Dieu... grandes choses; **16h30**, Virage +; **17h**, Portrait de; **17h30**, Le Golf à son meilleur; **18h**, Le camp; **18h30**, Spécial mag; **19h**, Féminin pluriel; **19h30**, Santé longue vie; **20h**, Premières loges; **21h**, Loisirs chasse et pêche; **22h**, Direction plein air; **22h30**, La parole vivante; **23h**, Virage.	**10h**, Féminin pluriel; **10h30**, Son et image; **11h**, Virage +; **11h30**, À la découverte de...; **12h**, Santé longue vie; **12h30**, Loisirs chasse et pêche; **13h30**, Virage; **14h30**, Coupe Quilles Univers; **15h30**, Le Camp; **16h**, Animag; **16h30**, Passion Auto Rétro; **17h**, Dossier actualité; **18h**, Action moteur sport; **18h30**, Grand Dieu... grandes choses; **19h**, Son et image; **19h30**, La belle vie; **20h**, Direction plein air; **20h30**, À la découverte de...Extra; **21h**, Habitat mag; **21h30**, Premières loges; **22h30**, Action Moteur Sport (AMS) ; **23h**, Prenez-vous en main; **23h30**, Le Golf à son meilleur.

CANAL VOX

9h, Basketball AAA finale feminin; **10h30**, XSNnowtera; **11h**, 360; **11h30**, Système D; **12h**, RV Chasse et pêche; **12h30**, Meublez vos passions; **13h**, Communiqués; **15h**, Dans le blanc des yeux; **15h30**, Système D; **16h**, Prenez garde aux chiens; **16h30**, 360; **17h**, Les Arshitects du son; **17h30**, Angle neuf; **18h**, Voix publique; **19h**, Vert tendre; **19h30**, LeZarts + Studio; **20h30**, Système D ; **21h**, Prenez garde aux chiens; **21h30**, La relève JPR ; **22h**, Le 9.5; **22h30**, Ma Première Place des Arts; **23h**, Les Arshitects du son; **23h30**, Baromètre	**9h**, Basketball aaa finale masculin; **10h30**, Angle neuf;**11h**, Parole et Vie; **12h**, Le Guide de l'auto; **13h**, Lumière du monde; **13h30**, Communiqués; **15h**, Mêlez-vous de vos affaires!; **16h**, RV Chasse et pêche; **16h30**, Meublez vos passions; **17h**, LeZarts + Studio; **18h**, Le Confident; **19h**, 360; **19h30**, Bonheur total; **20h30**, Dans le blanc des yeux; **21h**, LeZarts + Studio; **22h**, Voix publique; **23h**, BoxeRock.	**9h**, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, La planète dans ma ville; **11h**, Porte-bonheur; **11h30**, Le livre show; **12h**, Bonheur total; **13h**, Communiqués; **15h**, Parole et Vie; **16h**, Lumière du monde; **16h30**, Dans le blanc des yeux; **17h**, Académie des mots; **17h30**, RV. Chasse et pêche; **18h**, Parents avis; **19h**, Xsnowtera; **19h30**, Le guide de l'auto; **20h30**, Le Lab ; **21h**, BoxeRock; **22h**, Les Arshitechs du son; **22h30**; Meublez vos passions, **23h**, Conseil de ville ;	**9h**, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Parents avis; **11h**, R-V Chasse et pêche; **11h30**, Meublez vos passions; **12h**, Système D; **12h30**, Lumière du monde; **13h**, Communiqués; **15h**, Sans filtre; **15h30**, Bonheur total; **16h30**, Porte-bonheur; **17h**, Xsnowtera; **17h30**, Système D / PanoraMic; **18h**, Parents avis; **19h**, Académie des mots; **19h30**, Razzia; **20h**, Premières vues, **20h30**, La relève juste pour rire; **21h**, Prenez garde aux chiens; **21h30**, le 9.5; **22h**, Angle neuf; **22h30**, Dans le blanc des yeux, **23h**, Le guide de l'auto.	**9h**, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Parents avis; **11h**, Sans filtre; **11h30**, Que Ritmo; **12h**, Dans le blanc des yeux; **12h30**, Système D / PanoraMic; **13h**, Communiqués; **15h**, Le guide de l'auto; **16h**, Le Confident; **17h**, R-d-v Chasse et pêche; **17h30**, 360; **18h**, Mêlez-vous de vos affaires; **19h**, Vert tendre; **19h30**, Système D / PanoraMic; **20h**, Dans le blanc des yeux; **20h30**, Bonheur total; **21h30**, Voix publique; **22h30**; LeZarts + Studio; **23h30**, Les Architechs du son.	**9h**, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Dans le blanc des yeux; **10h30**, Système D; **11h**, Bonheur total; **12h**, Voix publique; **13h**, Communiqués; **14h30**, Lumière du monde; **15h**, RV Chasse et pêche; **15h30**, Meublez vos passions; **16h**, Mêlez-vous de vos affaires!; **17h** Angle neuf; **17h30**, Les Architechs du son; **18h**, Parents avis; **19h**, Voix publique; **20h**, Ici et là; **21h**, Angle neuf; **21h30**, LeZarts + Studio; **22h30**, Baromètre; **23h**, Bonheur total.	**9h**, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Voix publique; **11h**, LeZarts Studio; **12h**, Bonheur total; **13h**, Communiqués; **15h**, LeZarts + Studio; **16h**, Voix publique; **17h**, Le livre show; **17h30**, Lumière du monde; **18h**, R-d-v Chasse et pêche ; **18h30**, 360; **19h**, Gérants d'estrade; **20h**, Hockey LHJMQ; **22h30**, 360; **23h**, LeZarts Studio.