

FÉDÉRER
CONCERTER
REPRÉSENTER
ACCOMPAGNER

CARCL

Conseil régional
de la culture de Laval

**Rapport annuel
2017-2018**

Crédits photos : Lawrence Dupuis



SOMMAIRE

MOT DE LA PRESIDENTE	4
MOT DE LA DIRECTRICE GENERALE	5
À PROPOS DU CRCL	6
GOUVERNANCE	8
RESSOURCES HUMAINES	10
PORTRAIT DES MEMBRES	11
PARTENAIRES FINANCIERS & COLLABORATEURS	12
DEVELOPPEMENT	14
CONCERTATION & REPRESENTATION	24
SERVICES OFFERTS AUX MEMBRES	26
COMMUNICATIONS	32
ANNEXES	35

Je voudrais tout d'abord vous communiquer ma fierté de présider une si belle organisation qui met de l'avant des valeurs auxquelles j'adhère sincèrement, soit le respect, l'ouverture, la démocratie et la cohérence. La saison 2017-2018 s'est déroulée en concordance avec ces valeurs qui me sont chères. C'est sous le signe de la mobilisation et de la concertation que l'ensemble des membres du CRCL s'est impliqué cette année. En effet, plusieurs d'entre vous ont participé aux grandes consultations et aux cinq chantiers qui nous amèneront à établir un Plan de développement culturel régional, que nous souhaitons rayonnant et porteur de notre identité. Grâce à la diversité de profils des membres du conseil d'administration, la culture lavalloise est représentée dans tous les secteurs, que ce soit le milieu scolaire, les affaires, le tourisme, le milieu communautaire... Notre région avait besoin d'un Conseil de la culture. Grâce aux efforts de la directrice et de son équipe, le positionnement du CRCL ne se questionne plus.

Cette dernière année a été marquée par la reconnaissance du Conseil régional par le ministère de la Culture et des Communications. Souvenons-nous que Laval fût auparavant la seule région qui n'avait pas de CRC, et ce, depuis leur création dans les années 80.

Avec ce soutien, le CRCL peut maintenant construire sur des bases solides et devient un interlocuteur culturel de premier ordre. Nous sommes particulièrement heureux du nouveau partenariat développé cette dernière année avec le Conseil des arts et des lettres du Québec, qui se traduit notamment par la création d'un nouveau Prix de reconnaissance pour les artistes du territoire.

Au moment d'écrire ces lignes, je ne connais pas les détails de la nouvelle politique culturelle du Québec qui sera dévoilée le 12 juin. Assurément, celle-ci influencera les réalisations du Conseil et des parties prenantes du secteur culturel au cours de la prochaine année. Alors que l'ensemble du milieu culturel lavallois attend beaucoup de cette nouvelle politique, je fais le vœu que notre communauté ait accès à de nouveaux leviers pour répondre aux enjeux propres à notre territoire. J'ose également croire que les nouveaux crédits associés à la mise en œuvre de cette nouvelle politique seront à la hauteur de nos besoins et de nos ambitions.

L'année qui s'achève a été stimulante et ponctuée de nouvelles encourageantes pour le CRCL, mais aussi, plus globalement, pour notre milieu. C'est dans ce contexte que le Conseil a poursuivi cet objectif ambitieux de doter notre région d'un Plan de développement culturel qui soit intégré, concerté, et qui tienne compte de la réalité des forces vives du milieu. Je souhaite que notre organisme puisse continuer de fédérer les acteurs culturels, renforcer ses relations avec les différents acteurs socioéconomiques lavallois et qu'il contribue, par ses actions, à stimuler la vitalité et le développement culturel lavallois.

Je remercie l'équipe des administrateurs ainsi que la directrice Marianne Coineau pour leur dévouement. Votre engagement et votre implication supportent notre organisation, et je suis plus que fière de vous représenter depuis maintenant 3 ans.

Tous ensemble, continuons à avancer, à faire vivre et rayonner la culture lavalloise.



Sylvie Lessard, présidente

Quelle année riche, réjouissante et colorée! Mais avant de revenir sur les réalisations de l'année, je vous invite à un petit retour en arrière. Souvenez-vous : l'an dernier à pareille date, le CRCL tenait son assemblée générale et annonçait le dévoilement imminent du *Diagnostic culturel* mais aussi la tenue du Sommet de la culture, co-organisé par le Conseil et la Ville de Laval. Résultat de 2 ans de mobilisation et de consultations, ces premiers grands chantiers menés par le CRCL ouvraient la voie à l'écriture d'un nouveau chapitre de l'histoire culturelle de Laval. Porté par l'espoir mais aussi la force de détermination de tout un milieu, le Conseil était plus que jamais mobilisé et confiant en sa capacité à devenir un agent de changement!

Pourtant, souvenez-vous encore : À cette époque, l'avenir du CRCL demeurait incertain et tenait à la seule volonté de la Ville de Laval de soutenir l'émergence d'une instance culturelle de concertation régionale. Face à l'absence de positionnement du ministère de la Culture et des Communications (MCC), une motion avait d'ailleurs été votée et ratifiée par l'assemblée générale pour enjoindre le MCC à reconnaître et financer le Conseil de la culture, comme il le fait déjà dans toutes les autres régions du Québec.

L'assemblée générale nous offre l'occasion de mesurer tout le chemin parcouru depuis et de constater combien la force de notre réseau naissant a su faire la différence et démontrer sa raison d'être : le 9 juin 2017, le ministre de la Culture et des Communications, M. Luc Fortin, annonçait l'octroi d'une subvention de 170 000\$ au CRCL afin de soutenir l'accomplissement de sa mission. Cette marque de reconnaissance tant attendue venait récompenser nos efforts, en même temps qu'elle nous donnait un élan sans précédent pour poursuivre notre action. En septembre 2017, la signature d'un premier Accord de coopération avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) puis la création d'un premier prix CALQ dans la région, sont venus renforcer notre pouvoir d'action. La qualité du partenariat qui nous unit à la Ville de Laval doit également être soulignée au chapitre des collaborations marquantes et significatives. Le CRCL et le service de la culture de la Ville de Laval, travaillent de concert pour s'assurer de l'essor culturel de notre grande Ville-région. Nos efforts conjugués et complémentaires nous permettent indéniablement d'aller plus loin et d'agir de manière cohérente et efficiente. Ces partenariats essentiels concluent avec le MCC, le CALQ et la Ville de Laval, auront des retombées positives, tangibles et durables dont nous pouvons être fiers!

L'année aura aussi été marquée par de grandes réalisations. Au premier chef, le Sommet de la culture peut être qualifié de belle réussite. Rassemblant les forces vives du secteur culturel mais aussi les principales parties prenantes du développement régional, cet événement nous a offert l'occasion de réfléchir collectivement aux

enjeux culturels de Laval, tout en nous projetant résolument dans l'avenir pour imaginer les leviers de développement culturel de demain. Performances artistiques et ateliers ont ponctué cette journée stimulante d'échanges et de discussions. En qualité de coorganisatrice du Sommet, la Ville de Laval a réitéré l'importance pour son administration de coconstruire le Plan de développement culturel quinquennal avec le milieu culturel. Nous retiendrons de ce grand rassemblement de près de 200 participants, un vent d'optimisme et une énergie décuplée. Autres réalisations marquantes : Le dévoilement, en juillet 2017, du *Diagnostic culturel de la région de Laval*. Résultat de 2 ans de travaux de recherche et de consultations, cet outil de référence de près de 300 pages offre dorénavant aux acteurs culturels et aux partenaires régionaux un état de situation bien documenté de notre secteur. Tout aussi stimulant et mobilisateur, la réalisation du *Plan de développement culturel de la région de Laval 2019-2022 (PDCRL)* représente sans aucun doute le grand chantier de cette dernière année. Actuellement en cours d'élaboration, ce plan de développement intégré offrira bientôt une vue d'ensemble des grandes orientations et des actions qui seront priorisées ces 5 prochaines années par les parties prenantes du secteur culturel et des autres secteurs socioéconomiques pour stimuler le développement culturel régional. Pour finir, soulignons enfin le projet de portail culturel Web régional. Grâce à de nouveaux partenariats financiers conclus cet hiver, le CRCL est heureux d'annoncer que cette vitrine culturelle est actuellement en construction et qu'elle deviendra active dès l'automne prochain.

Toutes ses réalisations n'auraient pas pu se concrétiser sans l'implication soutenue des forces vives du secteur culturel, de nos dévoués administrateurs, ainsi que la collaboration des différents services de la Ville et de nos partenaires régionaux – la Chambre de commerce, Tourisme Laval, la Commission scolaire de Laval, le Pôle régional d'économie sociale. À vous tous, merci!

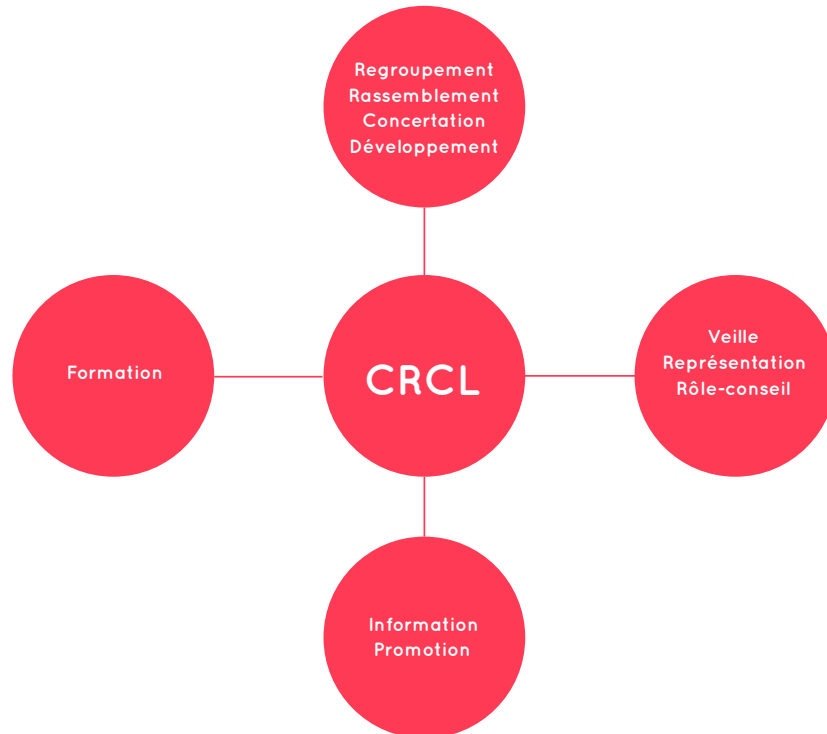
Pour conclure, je tiens à remercier ma formidable équipe qui porte au quotidien ce beau et grand projet avec rigueur et conviction : Fleur, Éric, Johan, vous êtes les premiers artisans de notre réussite! Merci!



Marianne Coineau, directrice générale

À PROPOS DU CRCL

À l'instar des quatorze conseils régionaux répartis sur le territoire québécois, et dans le respect des rôles confiés au Réseau Québec Culture par le ministère de la Culture et des Communications, le CRCL s'est donné comme champs d'intervention principaux :



MISSION

Le Conseil régional de la culture de Laval agit à titre de partenaire privilégié en matière de développement culturel sur le territoire lavallois. Sa mission consiste à rassembler, concerter, représenter, conseiller et accompagner les acteurs du milieu culturel lavallois et leurs partenaires afin de favoriser l'essor de la culture au bénéfice des citoyens, le tout dans une perspective de développement durable.

OBJECTIFS

- Concerner les acteurs du milieu culturel lavallois ;
- Représenter le milieu culturel lavallois auprès des différentes instances politiques et socioéconomiques ;
- Soutenir les acteurs du milieu culturel lavallois dans leur développement ;
- Veiller au développement durable de la culture lavalloise ;
- Promouvoir le rôle de la culture dans le développement de Laval ;
- Veiller au rayonnement de la culture lavalloise ;
- Susciter le développement des investissements au profit du développement culturel régional, dans une perspective d'équité nationale.

VALEURS

Démocratie, cohérence, ouverture et respect.

LE CRCL EST MEMBRE DE :

- Réseau Québec Culture
- Chambre de Commerce et d'Industrie de Laval
- Tourisme Laval
- Regroupement d'organismes culturels et artistiques de Laval (ROCAL)
- Compétence Culture, le comité sectoriel de main-d'œuvre en culture
- Coalition La culture, le cœur du Québec (CCCQ)

GOVERNANCE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente
Mme Sylvie Lessard
(Diffusion)

1ère vice-présidente
Mme Sylvie Lemay
(Histoire et patrimoine)

2e vice-présidente
Mme Guylaine Archambault
(Culture scientifique)

Trésorière
Mme Dominique Bodeven
(Histoire et patrimoine)

Secrétaire
Mme Marie-Ève Tanguay
(Arts visuels)

Administrateur
M. Charles Martin
(Chant)

Administratrice
Mme Leslie Piché
(Littérature)

Administratrice
Mme Talia Hallmona
(Relève, théâtre)

Administratrice
Mme Julie Perron
(Diffusion)

Administrateur
M. Sébastien Gilbert-Corlay
(Culture scientifique)
Démission le 30 juin 2017

Administrateur
M. Pascal Chévarie
(Dramaturgie et arts
médiatiques)

Administratrice
Mme Geneviève Roy
(Partenaire)

Administratrice
Mme Louise Lortie
(Partenaire)

Cooptation en mars 2018

7 RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Un poste d'administrateur est vacant dans la catégorie Histoire et patrimoine. Madame Aline Dib, conseillère municipale responsable des dossiers culturels, siège sur le CA à titre d'observatrice depuis janvier 2018 (en remplacement de M. Raynald Adams).

LES COMITÉS PERMANENTS

RESSOURCES HUMAINES

(2 rencontres)

Élaboration des contrats
Recrutement du personnel
Évaluation annuelle des employés

ÉTHIQUE & GOUVERNANCE

(1 rencontre)

Mise sur pied d'une politique
du personnel (en cours)
Cooptation des administrateurs

COMMUNICATIONS

(1 rencontre)

Révision de l'arborescence du projet de
Portail culturel Web régional

FINANCES

(1 rencontre)

Préparation des États financiers
Prévisions budgétaires

LES COMITÉS AD HOC

POSITIONNEMENT STRATÉGIQUE

(2 rencontres)

Reconnaissance du CRCL par le MCC
Consolidation financière
Identification des grandes orientations
stratégiques

DIAGNOSTIC SOMMET & PDCRL

(6 rencontres)

Participation aux travaux du comité
pré-sommet et des comités de pilotage du
Diagnostic et du PDCRL



RESSOURCES HUMAINES

Équipe permanente

MARIANNE COINEAU
Directrice générale

FLEUR FROIDFOND
Agente de développement

ÉRIC DUFRESNE-ARBIQUE
Coordonnateur à la formation continue

Personnel contractuel

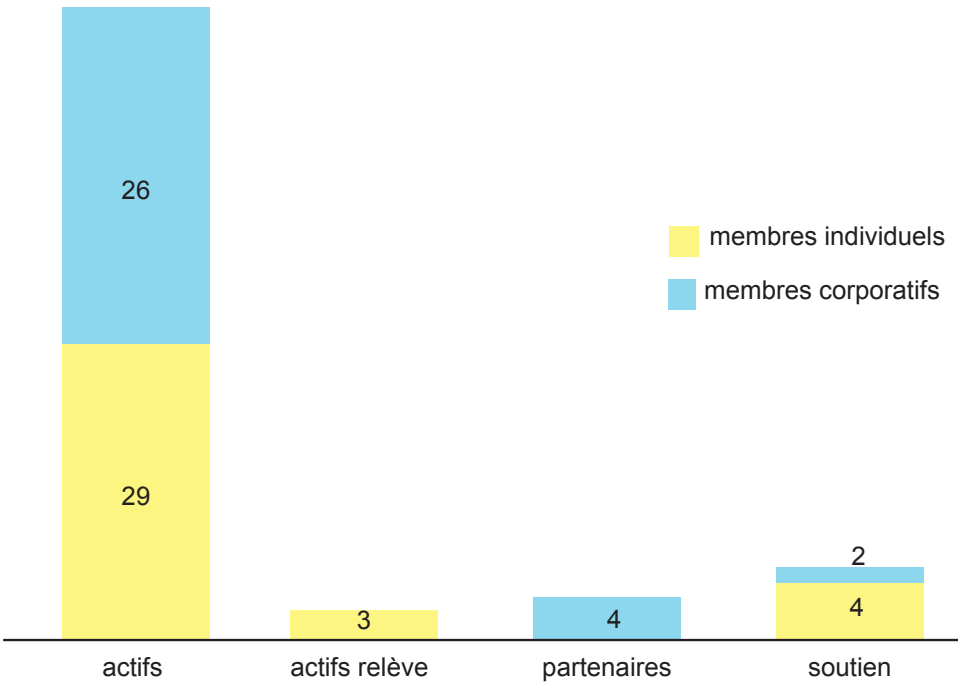
JULIE RENÉ (départ en mai 2017)
JOHAN LAURET (depuis octobre 2017)
Chargé de projets en développement Web

JOHANNE CHAMBERLAND
Technicienne comptable

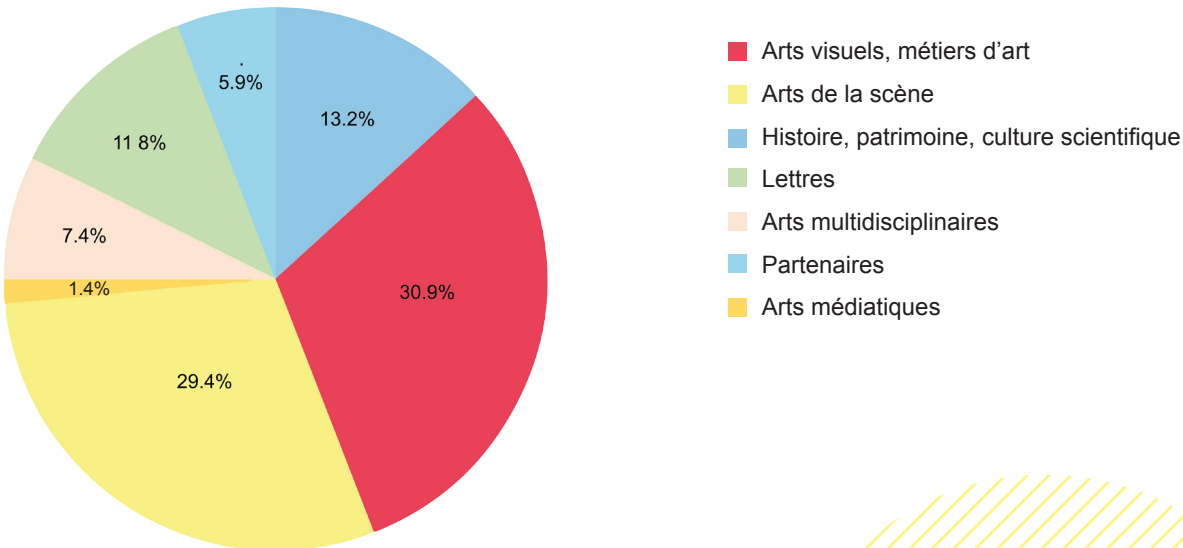
ALEXANDRE WARNET
CÉLINE MARTIN
Soutien à l'élaboration du Plan de développement culturel – région de Laval

PORTRAIT DES MEMBRES

Catégories et typologies des membres



Répartition par domaine



PARTENAIRES FINANCIERS & COLLABORATEURS

Le moment phare de l'année restera, sans contredit, celui de l'annonce faite le 9 juin 2017 par le ministre de la Culture et des Communications, M. Luc Fortin, de la reconnaissance et du financement du CRCL. Cette étape marquante dans la vie de notre jeune organisation vient récompenser non seulement les efforts des administrateurs et de l'équipe du CRCL, mais aussi la détermination des forces vives culturelles pour doter notre région d'un Conseil régional de la culture. Dorénavant, le Conseil peut entrevoir son avenir avec plus de sérénité, s'inscrire dans une perspective de développement à long terme et déployer pleinement ses services.

La reconnaissance du ministère de la Culture et des Communications a par ailleurs ouvert la voie à la signature, en septembre 2017, d'un Accord de coopération entre le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le CRCL. Une excellente nouvelle qui permet au CRCL de collaborer avec le CALQ, notamment dans le cadre du déploiement de l'Entente de partenariat territorial Ville de Laval – CALQ 2018-2021 et de la remise du nouveau prix CALQ – Œuvre de l'année.¹

Aussi, cette dernière année aura permis au CRCL de renforcer son partenariat avec la Ville de Laval. La confiance et l'appui accordés au CRCL par l'administration municipale nous ont été ô combien précieux pour mener à bien les grands chantiers de l'année! La collaboration constante entre l'équipe du CRCL et le Service de la culture, du loisir, du sport et du développement social est apparue tout aussi essentielle pour garantir l'atteinte de nos objectifs. Ce partenariat est indéniablement une force et un atout à préserver dans les années futures.

En conclusion, l'année 2017-2018 aura été propice au développement de partenariats financiers majeurs, garantissant ainsi la consolidation et la pérennisation de nos activités. MERCI à l'ensemble de nos partenaires et collaborateurs pour leur contribution précieuse à la réalisation de notre mission!

¹ L'Accord prévoit que les partenaires pourront à chaque année offrir l'un de ces deux prix : prix du CALQ – Œuvre de l'année ou prix du CALQ – Artiste de l'année.

PARTENAIRES FINANCIERS PRINCIPAUX (AIDE AU FONCTIONNEMENT)

Ville de Laval
Ministère de la Culture et des Communications

PARTENAIRES DE NOS PROJETS ET DES GRANDS CHANTIERS

Emploi-Québec
Ville de Laval – Fonds de développement des territoires
Entente de développement culturel Ville de Laval – Ministère de la Culture et
des Communications

ACCORD DE COOPÉRATION (VOLET PROMOTION ET ORGANISATION PRIX CALQ)

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)



DÉVELOPPEMENT

De nouveaux investissements en matière de culture pour notre région!

Cette année aura été marquée par le renforcement et le développement d'ententes régionales, mais aussi par des avancées notables en matière d'investissements culturels pour la région de Laval. Outre la reconnaissance et le financement du CRCL, qui permettent au secteur culturel de bénéficier dorénavant des mêmes leviers de développement culturel que les autres régions du Québec, plusieurs ententes importantes ont été négociées ou conclues durant la période de référence.



Guylaine Archambault

Directrice générale du Musée Armand-Frappier,
Centre d'interprétation des biosciences

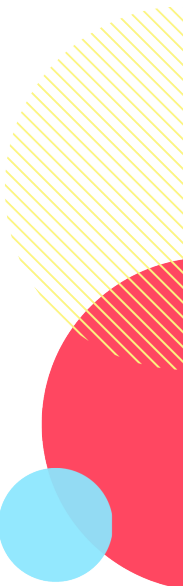
«Le CRCL permet au Musée Armand-Frappier de faire davantage rayonner ses activités et offre à son équipe des formations aussi enrichissantes que profitables!»



Louise Lemire

Sculpteur

« Grâce à ses formations et son dynamisme, le CRCL contribue à l'évolution de mon art. »



Entente de partenariat CALQ-Ville de Laval

Issu de l'Entente triennale 2015-2018 conclue entre le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Laval, le Programme pour les arts et les lettres de Laval a pour objectifs de soutenir et de renforcer la pratique et la diffusion artistique dans la région de Laval. Cette première entente s'est terminée en 2017 et a permis des investissements totaux de 300 000\$ sur trois ans.

Entre 2015 et 2017

- 1 appel à projets pour les organismes
- 3 appels à projets pour les artistes et écrivains
- 300 000\$ accordés en bourses et subventions
- 10 artistes et 4 organismes appuyés pour la réalisation de leurs projets artistiques.

Négociation de la nouvelle Entente de partenariat territorial 2018-2021

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et la Ville de Laval, en collaboration avec le CRCL, ont annoncé, le 17 avril 2018, la signature d'une nouvelle Entente de partenariat territorial pour la période 2018-2021. Selon les termes de l'Entente, le CALQ a apparié le montant de 300 000 \$ investi par la Ville de Laval, pour atteindre un total de 600 000 \$, soit le double de la précédente entente entre les deux partenaires.

L'Entente de partenariat territorial 2018-2021 vise à soutenir des projets de création, de production ou de diffusion favorisant les liens entre les arts et la collectivité. Tel qu'inscrit dans l'Entente, le CRCL assurera la promotion et la diffusion du programme sur le territoire, en plus de coordonner les activités de communication et de promotion des projets sélectionnés par le jury.

Accord de coopération CALQ-CRCL

Dans le cadre de ce premier Accord de coopération conclu avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) en septembre 2017, le CRCL s'est vu notamment confier le mandat d'assurer la promotion des programmes du CALQ, de transmettre au CALQ des avis concernant le développement artistique régional, d'organiser la remise du nouveau prix CALQ – Œuvre de l'année et de collaborer au déploiement et à la promotion de l'Entente de partenariat territorial Ville de Laval – CALQ 2018-2021.

Le lancement du nouveau Prix CALQ-Œuvre de l'année

Le processus d'attribution du Prix du CALQ – Œuvre de l'année s'inscrit dans un mode de cogestion partagé entre le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil régional de la culture de Laval. Le CRCL agit comme promoteur de l'appel à candidatures et organise l'événement relié au dévoilement du lauréat et à la remise du prix.

Le Prix du CALQ – Œuvre de l'année est assorti d'un montant de 5 000 \$ et sera remis chaque année à un artiste, à un écrivain, ou à un collectif d'artistes ou d'écrivains de la région pour une œuvre originale présentée publiquement au cours des deux années précédentes.

Premier prix décerné par le CALQ dans la région de Laval, celui-ci est attendu par le milieu artistique lavallois. Il représente une action concrète pour reconnaître le travail des artistes professionnels du territoire. Rappelons que la reconnaissance et la mise en valeur des forces créatrices lavalloises ont été identifiées en tant qu'enjeux dans le Diagnostic culturel de la région de Laval, publié en juillet 2017.

Les trois finalistes pour le prix 2018 sont:

Catherine Eve Groleau pour son roman *Johnny*,

André Pronovost pour son récit *Kerouac et Presley*,

ainsi que l'artiste en arts visuels **Jocelyne Thibault** pour son œuvre *Les Conversations sédimentaires*.

Le dévoilement du lauréat et la remise du prix auront lieu le 14 juin 2018 à 20h, au Collège Letendre, à la suite de l'AGA du CRCL.

L'Entente de développement culturel Ville de Laval - Ministère de la Culture et des Communications 2019-2022 (en cours de négociation)

L'entente de développement culturel permet au Ministère et à la Ville de Laval d'arrimer leurs actions en culture et en communications sur le territoire, en partenariat et en réciprocité, au profit des citoyennes et des citoyens, et ce, dans une perspective de développement durable. Ces dernières années, ces Ententes ont été négociées et signées sur une base annuelle plutôt que triennale, ce qui a eu pour effet de rendre plus difficile l'établissement d'une stratégie de développement culturel structurée et s'inscrivant sur le long terme. Force a également été de constater que les investissements consentis dans le cadre de cette Entente ont globalement stagné, voire même diminué. Le Diagnostic culturel et le Plan de développement culturel de la région de Laval (PDCRL) représentent des outils précieux pour les parties prenantes de la prochaine Entente triennale 2019-2022. Le CRCL et la Ville de Laval travaillent en collaboration étroite afin de s'assurer que cette Entente soit arrimée aux priorités établies dans le PDCRL ² et que les investissements consentis par chacun des partenaires soient à la hauteur des objectifs visés. Notons que le dévoilement imminent de la nouvelle politique culturelle du Québec pourrait également influencer sur les paramètres de cette nouvelle Entente.

² Dans le respect des objectifs et des axes d'intervention fixés par le ministère de la Culture et des Communications, dans le cadre des Ententes de développement culturel.

Les grands chantiers du CRCL :

Dévoilement du Diagnostic culturel de la région de Laval

Un outil de référence au service du développement culturel régional



Résultat de plus d'un an de recherches et de consultations, le Diagnostic a été réalisé par le CRCL, en partenariat étroit avec la Ville de Laval. Dévoilé en juillet 2017, cet outil de référence de près de 300 pages dresse le portrait du secteur culturel et identifie les enjeux de développement culturel sur le territoire. Alors que Laval est entrée dans une nouvelle ère de son développement, il était essentiel pour les partenaires du Diagnostic de réaliser un état des lieux et de déterminer, avec les forces vives du milieu, les forces et les atouts du secteur, mais aussi les principaux obstacles à la vitalité culturelle et les défis que nous devons relever collectivement pour propulser la culture lavalloise.

Ce grand chantier a représenté tout un défi pour l'équipe du CRCL, la Ville de Laval et le comité de pilotage du Diagnostic. L'analyse de la revue documentaire, l'exercice rigoureux de recensement des ressources culturelles du territoire et les consultations ont certes nécessité plus de travail et de temps que nous l'imaginions. Si toute production demeure perfectible, nous pouvons certainement dire que le résultat est à la hauteur de nos ambitions premières. Mentionnons également que la capacité du milieu à se mobiliser pour l'intérêt collectif a été éprouvée une fois de plus. Le CRCL tient à remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué, à différents degrés, à l'élaboration du Diagnostic.

Fort des données récoltées et analysées, le CRCL est davantage en mesure aujourd'hui de défendre les intérêts des acteurs culturels lavallois. Le Diagnostic culturel offre par ailleurs de vraies balises pour orienter les interventions régionales en matière de culture : il représente la pierre angulaire sur laquelle nous comptons bâtir le *Plan de développement culturel de la région de Laval (PDCRL)*.

Les membres du comité de pilotage

Sylvie Lessard (*Rencontre Théâtre Ados*)

Guylaine Archambault (*Musée Armand-Frappier*)

Marianne Coineau (*Conseil régional de la culture de Laval*)

Lysane Gendron (*Division art et culture – Ville de Laval*)

Emmanuelle Waters (*Division art et culture – Ville de Laval*)

Les consultations en bref

5 groupes de discussion sectoriels

2 consultations multisectorielles

1 sondage en ligne

200 personnes et représentants d'organismes consultés

Le Sommet de la culture

Coup d'envoi des travaux visant l'élaboration du PDCRL



Coorganisé par le CRCL et la Ville de Laval, le Sommet de la culture a réuni plus de 190 personnes parmi lesquelles se trouvaient des artistes, des représentants d'organismes culturels, des travailleurs culturels, des citoyens et des partenaires régionaux issus des milieux économiques, communautaires, touristiques et de l'éducation. Véritable coup d'envoi de la démarche collaborative visant à produire le Plan de développement culturel de la région de Laval, cet événement a permis aux participants d'imaginer des pistes d'action pour les cinq grands chantiers établis à partir des enjeux énumérés dans le Diagnostic.

À la suite du Sommet de la culture, six équipes de chantier³ ont été créées en vue de produire le *Plan de développement culturel de la région de Laval* (PDCRL). Entre septembre 2017 et février 2018, près de 80 personnes provenant de tous les milieux ont réfléchi, discuté et débattu pour dégager, ensemble, les leviers susceptibles d'encourager, de soutenir et de stimuler le développement culturel régional. Au total, c'est environ 40 rencontres de travail qui ont été planifiées par le CRCL pour permettre aux différentes parties prenantes de nourrir la démarche et de faire entendre leur voix. Et la récolte a été fructueuse : près de 900 actions ont été recueillies pendant cette période !

Depuis mars 2018, le comité technique et le comité de pilotage se concentrent sur l'analyse et la priorisation des données recueillies afin de produire un plan de développement culturel régional réaliste, mobilisateur et porteur. Le dévoilement du PDCRL est prévu pour l'automne 2018.

Chantier 1 : Un écosystème culturel professionnel pluriel, innovant, pérenne, et qui œuvre en synergie

Chantier 2 : La culture, pilier indissociable d'un développement régional durable

Chantier 3 : La culture, vecteur d'identité, enrichie par une citoyenneté culturelle active et source d'épanouissement collectif

Chantier 3 bis : La protection, la préservation et la mise en valeur du patrimoine lavallois

Chantier 4 : Une culture qui rayonne à Laval et au delà de ses frontières

Chantier 5 : Le développement stratégique des infrastructures et équipements culturels sur le territoire

Le CRCL tient à remercier les membres du comité de pilotage et du comité technique ainsi que toutes les personnes impliquées au sein des équipes de chantier. Votre contribution nous est essentielle et précieuse!

³ Pour la composition des équipes de chantier, voir Annexe 1.

LE COMITÉ DE PILOTAGE

Claude Paiement (Théâtre Harpagon)
Guylaine Archambault (CIBAF)
Mario Borges (Théâtre Bluff)
Sylvie Lemay (Réseau ArtHist)
François Tardif (Productions Le P'tit Monde)
Sylvie Lessard (Rencontre Théâtre Ados)

LE COMITÉ TECHNIQUE

Marianne Coineau
Emmanuelle Waters
Fleur Froidefond
Alexandre Warnet



Les chantiers EN BREF

Environ 40 rencontres de travail

80 personnes impliquées sur les chantiers

900 actions récoltées

Le Portail culturel Web de la région de Laval

Le projet de développement d'un portail culturel Web régional⁴ est né du constat - largement partagé par les partenaires régionaux et les acteurs culturels - que la promotion de la vie culturelle lavalloise demeure un enjeu et se doit d'être améliorée pour garantir une visibilité optimale des ressources culturelles du territoire. Cette plateforme numérique vise à promouvoir de manière dynamique et attractive les créateurs, les organismes, les lieux culturels et les attraits patrimoniaux du territoire.

Durant l'année de référence, l'équipe du CRCL s'est concentrée sur le montage financier du projet dans le but d'assurer la prise en charge des coûts de :

- Production du site (image de marque, design graphique et programmation) ;
- Exploitation de cette nouvelle plateforme culturelle numérique ;
- Campagne de communication et de marketing visant à faire connaître cette nouvelle destination Web.

Financer la production et la mise en opération d'un site Web de cette envergure représente un vrai défi en soi, considérant le peu d'aides gouvernementales existantes pour ce type de projet.

Le CRCL a sollicité le soutien de quatre grands partenaires à l'automne 2017 :

1. Le MAMOT, dans le cadre du Fonds d'appui au rayonnement des régions ;
2. Le ministère du Patrimoine canadien, dans le cadre du volet Initiatives stratégiques du Fonds du Canada pour l'investissement en culture (FCIC) ;
3. La Ville de Laval ;
4. Tourisme Laval qui interviendra à titre de partenaire associé pour la mise en œuvre de la stratégie marketing.

Grâce à l'appui obtenu de ces quatre partenaires, le CRCL est en mesure de garantir des ressources substantielles pour créer le Portail et assurer les opérations et la promotion de celui-ci pendant les deux premières années. Une excellente nouvelle pour la communauté culturelle et les amateurs de culture qui auront bientôt accès à une vitrine culturelle attractive et bien référencée.

Un appel d'offres, publié en début d'année, a permis de sélectionner l'agence de communication et le programmeur avec qui le CRCL souhaite collaborer, soit l'agence Featuring et la Coop Caligram (Mur mitoyen).

La mise en production du Portail et la création de l'image de marque ont débuté récemment et se poursuivront jusqu'à la rentrée culturelle de septembre. Le lancement du Portail est prévu à l'automne 2018.

⁴ Les étapes de planification du projet de Portail ont été financées, entre 2015 et 2017, par la Ville de Laval et le ministère de la Culture et des Communications, dans le cadre de l'Entente de développement culturel.



Théâtre Tombé du Ciel

« Pour nous, le CRCL est un point de repère autour duquel nous pouvons nous retrouver et nous orienter. »



CONCERTATION & REPRÉSENTATION

La concertation est véritablement inscrite dans l'ADN du CRCL. Fédérer les acteurs culturels et stimuler les échanges entre les forces vives des différents domaines culturels demeurent notre priorité. Les grands chantiers, menés cette année par le Conseil, ont notamment permis aux acteurs d'échanger et de collaborer à l'intérieur d'un même domaine et entre différents domaines. Ces espaces d'échanges s'inscrivent dans une perspective d'enrichissement mutuel et contribuent à la construction d'un réseau fort, dynamique et structuré, œuvrant en synergie.

Dans le même ordre d'idée, le CRCL est convaincu que les logiques tenaces de travail en silos entravent notre capacité à penser autrement, à innover et à construire collectivement le Laval de demain. Face à ce constat, le Conseil travaille dans une optique de développement intersectoriel en misant sur le renforcement des liens avec toutes les parties prenantes du développement régional. La culture, 4^e pilier du développement durable, peut et doit être considérée comme un levier propice dès lors que l'on pense à l'aménagement du territoire, au pouvoir d'attractivité et d'animation de nos milieux de vie, au développement économique et touristique, à la protection et la mise en valeur de notre environnement, à l'épanouissement individuel et collectif, etc.

Plusieurs tribunes – proposées par le CRCL ou offertes par nos partenaires et collaborateurs - nous permettent de jouer pleinement ce rôle de concertation et de défense des intérêts du secteur culturel auprès des différents partenaires socioéconomiques.

1. Le CRCL est activement impliqué sur plusieurs comités, en plus d'être régulièrement sollicité pour prendre part à des groupes de travail portant sur divers sujets reliés au développement du territoire :

- Comité centre-ville et sous-comité de mise en marché du centre-ville (5 rencontres) ;
- Comité de pilotage de la Politique régionale de développement social (5 rencontres) ;
- Table régionale en immigration, diversité culturelle et inclusion de Laval (5 rencontres) ;
- Comité Tourisme culturel de Tourisme Laval (1 rencontre) ;
- Comité Culture-Affaires de la CCIL (aucune rencontre n'a été planifiée cette année) ;
- Groupe de travail et comité consultatif du projet de Pôle régional d'innovation de Laval (6 rencontres) ;
- Groupe de travail portant sur le développement d'une vision culturelle pour le nouveau centre-ville - secteur Montmorency (2 rencontres) ;
- Consultation portant sur le Plan d'engagement vers la réussite – Commission scolaire de Laval (1 rencontre) ;
- Conversation publique sur l'école lavalloise de demain – Institut du Nouveau Monde et Commission scolaire de Laval (2 rencontres) ;
- Ateliers de travail du Pôle régional d'économie sociale (PRESL) (4 rencontres) ;
- Rencontres de travail organisées par la direction régionale de Laval, de Lanaudière et des Laurentides du ministère de la Culture et des Communications, en collaboration avec Québec Numérique (3 rencontres).

2. Le CRCL a orchestré de grands chantiers et mené bon nombre de consultations en partenariat avec la Ville de Laval :

- Réalisation du Diagnostic culturel de la région de Laval : Dévoilé en juillet 2017, le Diagnostic est le résultat d'une vaste recherche et d'une sérieuse démarche de consultation auxquelles ont pris part près de 200 représentants d'organismes et artistes en provenance de chacun des grands domaines culturels, en plus des représentants des institutions culturelles municipales et des services municipaux qui interviennent en culture.
- Le Sommet de la culture & Plan de développement culturel de la région de Laval (PDCRL) : En plus des 200 participants aux 5 chantiers de réflexion tenus lors du Sommet de la culture (10 juin 2017), ce sont environ 80 représentants de l'écosystème culturel et des autres secteurs du développement régional qui, en une quarantaine de rencontres, ont contribué à imaginer les leviers du développement culturel lavallois pour les cinq années à venir (sept. 2017 à janv. 2018).

3. Durant l'année 2017-2018, l'équipe du CRCL a représenté les acteurs culturels lavallois lors des forums, rencontres et événements suivants :

- Rencontre annuelle d'information et d'échanges du Conseil des arts et des lettres du Québec ;
- Assemblée générale de Compétence Culture ;
- Assemblée générale de la Chambre de commerce et d'industrie de Laval ;
- Assemblée générale et le Grand rendez-vous du Réseau Québec Culture ;
- Rencontres du conseil d'administration du Réseau Québec Culture ;
- Assemblée générale du ROCAL ;
- Assises d'affaires 2017 de la Chambre de commerce et d'industrie de Laval ;
- Rencontre pré budgétaire organisée par M. Saul Polo, député de Laval-des-Rapides et adjoint parlementaire du ministre des Finances, M. Carlos J. Leitão ;
- Jury pour le Prix Artiste dans la communauté (2018), remis par Les Arts et la Ville et le CALQ ;
- Conférence du ministre des Finances, M. Carlos J. Leitão, organisée par la CCIL ;
- Rencontre de travail de la Coalition La culture, le cœur du Québec ;
- Cocktail Reconnaissance 2018 de Tourisme Laval ;
- Rencontres de la communauté numérique des 3L ;
- Semaine numérique de Québec ;
- Échanges et suivis réguliers sur les dossiers culturels avec le député de Sainte-Rose, M. Jean Habel et la ministre responsable de la région de Laval, Mme Francine Charbonneau ;
- Conférence de presse portant sur le financement des institutions muséales en culture scientifique par le ministère de la Culture et des Communications ;
- Conférence de presse portant sur l'engagement financier de Patrimoine canadien pour le projet de relocalisation du CIBAF ;
- Conférence de presse portant sur l'engagement financier du ministère de la Culture et des Communications pour le renouvellement de l'exposition permanente du CIBAF ;
- Conférence de presse portant sur le dévoilement de l'Entente de partenariat territorial Ville de Laval-CALQ (2018-2021).

EN BREF

Prix du CALQ 2018 - Oeuvre de l'année :

24 demandes d'information provenant de créateurs et d'auteurs.

Autres demandes d'information :

31 demandes provenant de 25 artistes en arts et lettres (dont 7 de la relève et 7 travailleurs culturels) et de 6 organismes. De ce nombre, environ un tiers a reçu de l'information du CRCL concernant les programmes réguliers du CALQ et l'Entente de partenariat territorial (anciennement nommé Programme pour les arts et les lettres).

Selon les besoins exprimés, ces consultations ont été offertes sous la forme d'échanges par courrier électronique, par téléphone, ou en personne.

SERVICES OFFERTS AUX MEMBRES

Rôle-conseil

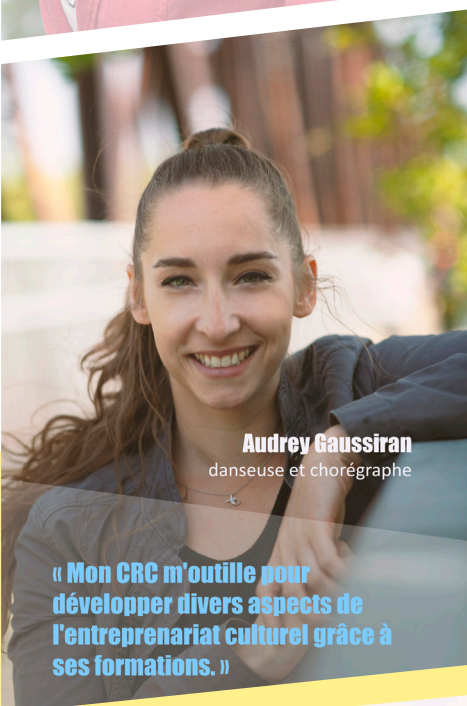
Accessible aux organismes et aux travailleurs culturels, aux artistes et aux écrivains, le service-conseil du CRCL vise à informer, conseiller, guider et orienter les acteurs culturels professionnels du milieu. Les demandes touchent une variété de sujets : le financement, l'écologie du secteur culturel lavallois, la gouvernance, la gestion de projets, le développement de carrière, les programmes ou appels à projets accessibles, etc. Le CRCL peut également recevoir des demandes d'organismes confrontés à des problématiques ou des difficultés d'ordre conjoncturel ou structurel. Notre objectif vise alors à faire un état de situation et à dégager, avec les demandeurs, des pistes de travail et de solution.

Encore cette année, des chantiers majeurs ont monopolisé beaucoup du temps de travail de notre petite équipe. Convaincu de l'importance de supporter les forces vives du milieu dans le déploiement de leurs activités et projets, le CRCL a, cependant, toujours fait en sorte de répondre aux demandes exprimées.



Jocelyne Thibault
Artiste en arts visuels

« Je suis reconnaissante au CRCL de son appui et de la vitrine qui m'est offerte en tant que finaliste au Prix du CALQ - œuvre de l'année à Laval. »



Audrey Gaussiran
danseuse et chorégraphe

« Mon CRC m'outille pour développer divers aspects de l'entrepreneuriat culturel grâce à ses formations. »



Lisa Sfriso
Cinéaste

« M'impliquer avec le CRCL, c'est contribuer à rendre la culture lavalloise et ses artistes visibles et accessibles. »

Formation continue

Reconnu par Emploi-Québec comme organisme régional délégué à la formation continue dans le secteur culturel, le Conseil a renouvelé son entente avec la Direction régionale d'Emploi-Québec pour l'année 2017-2018. Encore cette année, notre organisme a pu bénéficier d'une enveloppe budgétaire pour financer les coûts directs reliés à la programmation des activités de perfectionnement. Grâce à cet appui, le CRCL est en mesure d'offrir aux professionnels de la culture des formations à prix réduit (75 % des coûts sont pris en charge par Emploi-Québec).

Le CRCL a par ailleurs bénéficié d'une subvention de la Ville de Laval pour financer une partie du poste de coordonnateur à la formation continue. Ce dernier a poursuivi le déploiement de ce service offert aux membres.

Thématiques de formation

Conditions de pratique professionnelle des disciplines artistiques	27 %
Gestion de carrière	27 %
Maîtrise de logiciels spécialisés	19 %
Communication, promotion et médiation culturelle	9 %
Recherche de financements (privé et public)	9 %
Gestion et gouvernance	9 %

Formations régulières	Publics ciblés		
	Artistes	Organismes	Travailleurs autonomes
Création d'un spectacle littéraire : de l'idée à la représentation	X		
Le spectacle : sa valeur, ses contrats et l'art de le négocier	X	X	X
Initiation à la comptabilité et à la budgétisation pour artistes et travailleurs autonomes en culture	X		X
Créer des alliances stratégiques pour des milliers et pourquoi pas... des millions ?	X	X	X
S'outiller pour développer une vision stratégique du financement privé et déployer des actions conséquentes		X	X
L'entrepreneuriat en culture. Entreprendre et... réussir.	X		X
Faire plus et mieux avec sa page Facebook	X	X	X

Programmation régulière

Programmation de 13 formations d'une durée d'1 ou 2 journées ; 7 formations ont finalement été offertes (6 formations ont été reportées ou annulées, faute d'inscriptions suffisantes)

30 artistes et écrivains ainsi que 14 travailleurs culturels ont participé aux formations, pour un total de 44 inscriptions ;
Taux de satisfaction moyen de 90,8 % ;
Domaines représentés : arts visuels, arts médiatiques, arts multidisciplinaires, culture scientifique, danse, histoire et patrimoine, littérature, musique, théâtre, variétés.
Total des heures de formation : 62

Formations sur mesure	Publics ciblés	
	Artistes	Organismes
Améliorer ses relations avec les élus		X
Engagés et éclairés : rôles et responsabilités des conseils d'administration		X
La technique du Limon	X	X
Introduction à Excel		X

Formation sur mesure

Ce programme permet aux organismes culturels professionnels lavallois de bénéficier de formations répondant avec souplesse à leurs besoins spécifiques dans des délais rapides.

4 organismes ont déposé une demande de formation sur mesure, pour un total de 4 formations d'1 journée chacune ;
42 travailleurs culturels lavallois ont participé à ces formations ;
Taux de satisfaction moyen de 83,8 % ;
Domaines représentés : arts visuels, arts multidisciplinaires, culture scientifique, danse, histoire et patrimoine, littérature, musique, théâtre, variétés.
Total des heures de formation : 37



Francine Metthé
Artiste en arts visuels

« Le CRCL me permet de connaître, découvrir et demeurer en contact avec les artistes lavallois de différentes disciplines. »



Alexandre Warnet
Travailleur culturel

« Mon CRC me donne espoir qu'il est possible, avec effort et ténacité, d'incruster la culture au coeur du quotidien de Laval. »

Vie associative

Le Conseil s'emploie au quotidien à fédérer les acteurs et à multiplier les occasions pour leur permettre d'échanger, de débattre et de se concerter. En marge des consultations plus formelles, le CRCL propose ainsi des moments de rencontre avec ou sans programme préétabli. L'idée est véritablement d'aller à la rencontre des acteurs culturels, qu'ils soient membres ou pas du Conseil et de contribuer à la création d'un réseau fort, dynamique et structuré. Malgré l'agenda souvent très chargé des forces vives culturelles, ces moments de réseautage continuent d'être demandés par le milieu. À cet égard, le CRCL entend déployer encore plus ce volet dans l'année qui suit.

Les temps forts de cette dernière année

29 mai 2017 | Assemblée générale annuelle des membres | 40 personnes |

10 juin 2017 | Sommet de la culture | environ 190 participants |

7 février 2018 | 5 à 7 pour marquer la fin des travaux des équipes de chantier du PDCRL | 30 participants |

8 février 2018 | Activité de réseautage | 5 à 7 Conversation avec Rachel Billet, directrice de La Machinerie | environ 10 personnes |

21 février 2018 | 3 à 5 Numérique portant sur la réalité augmentée | activité développée en collaboration avec la Direction régionale de Laval, de Lanaudière et des Laurentides du ministère de la Culture et des Communications et Québec Numérique | environ 50 participants |



Réseau ArtHist

**« Pour notre organisme et pour la culture à Laval :
Notre CRC sera là pour nous mettre au courant
nous mettre en réseau
nous mettre en lumière »**

COMMUNICATIONS

Information & promotion

Le site Web www.crclaval.com est actif depuis un an! Les différentes sections du site permettent notamment au réseau de prendre connaissance des mandats du CRCL, de ses actualités, de sa programmation de formations ainsi que des grands chantiers passés, présents et futurs. Il sert aussi de vitrine pour promouvoir les membres et leurs activités.

Notre site internet permet désormais aux utilisateurs de faire leur demande d'adhésion au CRCL via un formulaire en ligne. Le paiement en ligne est également disponible.

L'Infolettre (6 parutions) : Actualités du Conseil, diffusion d'informations sur des sujets culturels d'intérêt ou d'actualité provenant de sources régionales, et invitations à des activités de réseautage ou d'information.

1 000 personnes atteintes par envoi
Taux d'ouverture : 60%

L'Info-formation (10 parutions) : Le CRCL édite ce bulletin sur une base régulière et le diffuse largement dans son réseau via des campagnes de publipostage et sur ses réseaux sociaux. L'offre de formations est également relayée et diffusée dans les bulletins de ses partenaires.

Les réseaux sociaux : Les pages Facebook et LinkedIn du CRCL sont mises à jour quotidiennement. L'animation de ces pages vise à informer les abonnés des actualités du Conseil, à relayer des sujets culturels d'intérêt ou d'actualité provenant de sources régionales, provinciales et nationales, à diffuser des appels à projets, des offres d'emploi, des campagnes de financement, mais aussi à relayer les actualités et les projets des organismes membres.

645 abonnés à la page Facebook, soit une augmentation de 31% depuis juin 2017.

Lors du dernier trimestre 2017, les publications du CRCL ont atteint 20 000 personnes de plus que l'année précédente, au cours de la même période.

Communications ciblées

Promotion de la démarche d'élaboration du Plan de développement culturel de la région de Laval ;

Promotion du Sommet de la culture et du dévoilement du Diagnostic culturel de la région de Laval ;

Promotion de la série de 3 rencontres « 3 à 5 Numérique des 3 L », développée en collaboration avec Québec Numérique et la Direction régionale de Laval, de Lanaudière et des Laurentides du ministère de la Culture et des Communications ;

Promotion du CALQ et de ses programmes ;

Depuis novembre 2017, nous avons mentionné le CALQ (Prix CALQ-Œuvre de l'année 2018, Accord de coopération CALQ, programmes et actualités du CALQ) dans :

- **13 publications Facebook, pour 4 844 personnes atteintes**
- **3 Infolettres envoyées à 1 933 personnes**
- **2 articles sur notre site internet**

Campagne de renouvellement et d'adhésion des membres (2017-2018). L'objectif était de valoriser les projets de nos membres, faire connaître le rôle et les missions du CRCL et augmenter le nombre d'adhésions.

- 7 visuels créés
- 3 Infolettres envoyées
- 12 publications Facebook et une campagne sponsorisée
- 400 utilisateurs uniques ont visité la page du formulaire en ligne
- Plus de 10 000 personnes atteintes dans la région de Laval
- 63 adhésions en ligne
- Augmentation du nombre de nouveaux membres

Aperçu de la campagne de renouvellement et d'adhésion des membres (2017-2018)



#1 Le CRCL vous offre une aide personnalisée pour la préparation de vos demandes de financement et vous informe sur les programmes qui vous intéressent.



#2 Organismes, artistes et écrivains, lieux culturels et patrimoniaux : le CRCL œuvre pour la promotion des professionnels qui contribuent à la vitalité culturelle lavalloise.



#3 Le CRCL défend les intérêts des acteurs culturels auprès des différents partenaires socioéconomiques.



#4 Le CRCL vous aide à mieux connaître la réalité de votre région par des recensements, des portraits statistiques ou des états de situation.



#5 Le CRCL offre des formations pour continuer à développer vos projets, en tant qu'artiste et en tant que gestionnaire.



#6 Le CRCL organise des activités de réseautage pour favoriser les échanges, la collaboration entre ses membres et la découverte de projets inspirants.



#7 Le CRCL mobilise le milieu culturel lavallois pour imaginer, ensemble, les leviers du développement culturel de la région dans une perspective de développement durable.

ANNEXES

Chantier 1 : Un écosystème culturel professionnel pluriel, innovant, pérenne, et qui œuvre en synergie

- Claude Paiement (chef de chantier), Théâtre Harpagon
- Catherine Quintal, Art et culture, Ville de Laval
- Fleur Froidefond, Conseil régional de la culture de Laval
- Louise Thibault, Réseau des organismes culturels et des artistes lavallois (ROCAL)
- Lucette Tremblay, artiste en arts visuels
- Marie-Ève Tanguay, travailleuse culturelle en arts visuels
- Marie-Ève Laverdure, Théâtre Tombé du ciel
- Guylaine Archambault, Musée Armand-Frappier
- Laurence Bain-Chaumillon, Développement économique, Ville de Laval
- Marie-Anne Perreault, Le Tiers Lieu

Chantier 2 : La culture, pilier indissociable d'un développement régional durable

- Sylvie Lessard (cheffe de chantier), Rencontre Théâtre Ados
- Emmanuelle Waters, Art et culture, Ville de Laval
- Marianne Coineau, Conseil régional de la culture de Laval
- Marie-Pierre Rolland, Orchestre symphonique de Laval
- Louise Lortie, Commission scolaire de Laval
- Jade Boudreault, Tourisme Laval
- Chantal Provost, Chambre de commerce et d'industrie de Laval
- Louise Hodder, Pôle régional d'économie sociale de Laval
- Marie-Michèle Limoges, Cosmodôme
- Lucie Gaudreault, Développement social, Ville de Laval
- Mélanie Raymond, Environnement, Ville de Laval

Chantier 3 : La culture, vecteur d'identité, enrichie par une citoyenneté culturelle active et source d'épanouissement collectif.

- François Tardif (chef de chantier), Productions Le P'tit Monde
- Érika Palmer, Art et culture, Ville de Laval
- Marianne Coineau, Conseil régional de la culture de Laval
- Lise Chevrier, Société littéraire de Laval
- François Hurtubise, Maison des arts de Laval
- Thomas Morin, Les Petits Chanteurs de Laval
- Robert Cousineau, Productions Belle lurette
- Rachel Sansregret, Bibliothèques, Ville de Laval
- Dominique Bodeven, Société d'histoire et de généalogie de l'Île Jésus
- Kim Boulianne, Théâtre du P'tit loup
- Josiane Mailloux, Commission scolaire de Laval
- Catherine Harrison-Boisvert, Carrefour Musical
- Mathieu Riverin, CISSS de Laval
- Lelia Sfeir, médiatrice culturelle
- Talar Agopian, travailleuse culturelle
- Lucie Gaudreault, Développement social, Ville de Laval
- Véronique Soulière, Vie de quartier, Ville de Laval

Chantier 3 bis : La protection, la préservation et la mise en valeur du patrimoine lavallois

- Sylvie Lemay (cheffe de chantier), Réseau ArtHist
- Ana Manescu, Art et culture, Ville de Laval
- Marianne Coineau, Conseil régional de la culture de Laval
- Dominique Bodeven, Société d'histoire et de généalogie de l'Île Jésus
- Paul Labonne, historien
- Vicki Onufriu, historienne
- Marie-Claude Dion, Collège Montmorency
- Pierre Bibeau, Arkéos
- Louise Sigouin, Patrimoine en Tête
- Patrice Angeli, archéologue
- Julien Puget, historien
- Alessandra Mariani, Université du Québec à Montréal
- Marie-Hélène Pertici, Urbanisme, Ville de Laval
- Maxime Larochelle, Urbanisme, Ville de Laval
- Jessica Dupont, Collège Montmorency

Chantier 4 : Une culture qui rayonne à Laval et au delà de ses frontières.

- Mario Borges (chef de chantier), Théâtre Bluff
- Emmanuelle Waters, Art et culture, Ville de Laval
- Fleur Froidefond, Conseil régional de la culture de Laval
- Julie Perron, [co]motion
- Jasmine Colizza, Maison des arts de Laval
- Charles Lecours-Pelletier, Bibliothèques, Ville de Laval
- Nicole Dubeau, Bibliothèques, Ville de Laval
- Sandra Rinaldi, Evenko
- Jean-François Boily, parc de la Rivière-des-Mille-Îles
- Geneviève Roy, Tourisme Laval
- Jade Boudreault, Tourisme Laval
- Martine-Andrée Racine, Développement économique, Ville de Laval
- France Lamarche, Collège Montmorency

Chantier 5 : Le développement stratégique des infrastructures et équipements culturels sur le territoire

- Guylaine Archambault (cheffe de chantier), CIBAF
- Emmanuelle Waters, Art et culture, Ville de Laval
- Marianne Coineau, Conseil régional de la culture de Laval
- Louise Thibault, Réseau des organismes culturels et des artistes lavallois (ROCAL)
- Charles Lecours-Pelletier, Bibliothèques, Ville de Laval
- Julie Perron, [co]motion
- Benoit Lamarre, Art et culture, Ville de Laval
- Sébastien Vallée, Partenariats et infrastructures, Ville de Laval
- Marie-Claude Dion, Collège Montmorency
- Érika Palmer, Art et culture, Ville de Laval
- Patricia Lopraino, La Centrale des artistes
- Louise Hodder, Pôle régional d'économie sociale de Laval