

CHAPITRE 6

LES RÉSULTATS D'EXPLOITATION

Benoit Allaire

Les résultats d'exploitation cinématographique de 2005 connaissent une baisse marquée par rapport à ceux de 2004, et ils poursuivent ainsi le fléchissement observé après l'année exceptionnelle que représente 2002. L'assistance baisse de 7,1 % et se situe à 26,3 millions d'entrées, tandis que les recettes fondent de 2,0 % et atteignent 175,1 M\$. Ces résultats, qui demeurent toutefois assez bons, sont attribuables en grande partie au record de performance au guichet des films québécois, à savoir 5,0 millions d'entrées, et à la hausse de 5,5 % du prix moyen du billet, qui passe de 6,30 \$

en 2004 à 6,65 \$ en 2005. Pendant la période de trois ans qui va du 1^{er} janvier 2003 au 31 décembre 2005, 36 films québécois suscitent plus de 50 000 entrées au guichet et attirent 339 674 spectateurs en moyenne, ce qui est nettement supérieur à la période 2000-2002 qui, elle, comporte 21 productions québécoises de plus de 50 000 entrées, soit en moyenne 226 730 spectateurs.

Le constat des dernières années quant à la saturation de l'industrie reste encore valable en 2005. Cette situation semble entraîner un très faible

développement de l'infrastructure accompagné d'une augmentation de la concentration de la propriété des cinémas, comme l'illustre la transaction entre Famous et Cineplex. Un excellent indicateur de l'offre cinématographique est le nombre de fauteuils disponibles, c'est-à-dire le nombre de fauteuils mis à la disposition des spectateurs à chaque projection. Par exemple, deux projections dans une salle de 500 fauteuils représentent 1 000 fauteuils disponibles. En regardant l'évolution de cet indicateur sur une longue période, on constate que le nombre de fauteuils disponibles



Les États-Unis d'Albert

Tableau 6.1

Évolution de l'assistance, du nombre de projections, du prix d'entrée moyen et du nombre de fauteuils disponibles dans les salles de cinéma, Québec, 1985-2005

Année	Assistance	Projections	Prix d'entrée moyen	Fauteuils disponibles	Taux d'occupation
	k	n	\$	k	%
1985	12 510,7	225 121	4,22	94 638,1	13,2
1986	13 557,5	232 644	4,04	96 792,3	14,0
1987	14 119,9	254 745	4,27	97 534,1	14,5
1988	14 186,3	260 447	4,74	96 348,4	14,7
1989	15 490,7	262 320	5,05	89 374,2	17,3
1990	14 779,4	268 932	5,31	88 094,2	16,8
1991	13 179,8	292 128	5,28	91 235,3	14,4
1992	13 990,7	328 537	5,08	95 613,0	14,6
1993	16 101,8	357 931	5,16	98 949,8	16,3
1994	17 379,4	401 992	5,15	106 615,4	16,3
1995	17 979,2	465 931	4,92	115 924,3	15,5
1996	19 927,9	529 811	4,87	123 277,4	16,2
1997	22 176,8	572 517	5,08	125 031,3	17,7
1998	25 271,0	635 343	5,13	134 280,5	18,8
1999	26 397,8	718 500	5,34	149 933,7	17,6
2000	25 084,4	811 942	5,70	168 280,4	14,9
2001	27 077,5	874 444	5,97	180 804,4	15,0
2002	29 235,9	919 446	6,13	191 449,4	15,3
2003	28 344,0	921 211	6,16	191 599,6	14,8
2004	27 621,6	956 379	6,30	196 921,2	14,0
2005	25 691,5	947 077	6,65	193 793,5	13,3

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 6.1

Évolution de l'assistance, du nombre de projections et du nombre de fauteuils disponibles dans les salles de cinéma, Québec, 1985-2005 (1985=100)

Année	Assistance	Projections	Fauteuils disponibles
1985	100	100	100
1986	108	105	98
1987	112	110	95
1988	115	115	92
1989	118	120	90
1990	115	125	88
1991	110	130	85
1992	115	140	88
1993	125	155	92
1994	140	175	98
1995	155	200	105
1996	175	230	115
1997	200	260	125
1998	220	290	135
1999	230	310	140
2000	210	340	145
2001	220	360	150
2002	230	380	155
2003	220	400	158
2004	210	410	160
2005	200	420	162

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

augmente annuellement de 4,0 % en moyenne entre 1985 et 2005. Ce taux de croissance est nettement supérieur à celui de l'assistance qui est de 2,8 % durant la même période et, en conséquence, le taux d'occupation (l'assistance en fonction du nombre de fauteuils disponibles) affiche une diminution annuelle moyenne de 1,2 %. En fait, le taux d'occupation des salles de cinéma en 2005, soit 13,3 %, est revenu à son niveau le plus bas, soit celui de 1985, qui est de 13,2 %. Cette diminution moyenne, relative à l'ensemble de la période, masque cependant un changement important survenu à la fin des années 1990. En effet, de 1985 à 1999 le taux d'occupation a connu une croissance annuelle moyenne de 2,1 %, tandis que de 1999 à 2005, ce taux a baissé de 4,6 % par année en moyenne.

Ce changement de tendance correspond à un fort développement de l'infrastructure cinématographique. En effet, de 1999 à 2000, le nombre de fauteuils a crû de 12,3 %, ce qui constitue de loin la plus forte hausse annuel de toute la période 1985-2005.

LES PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

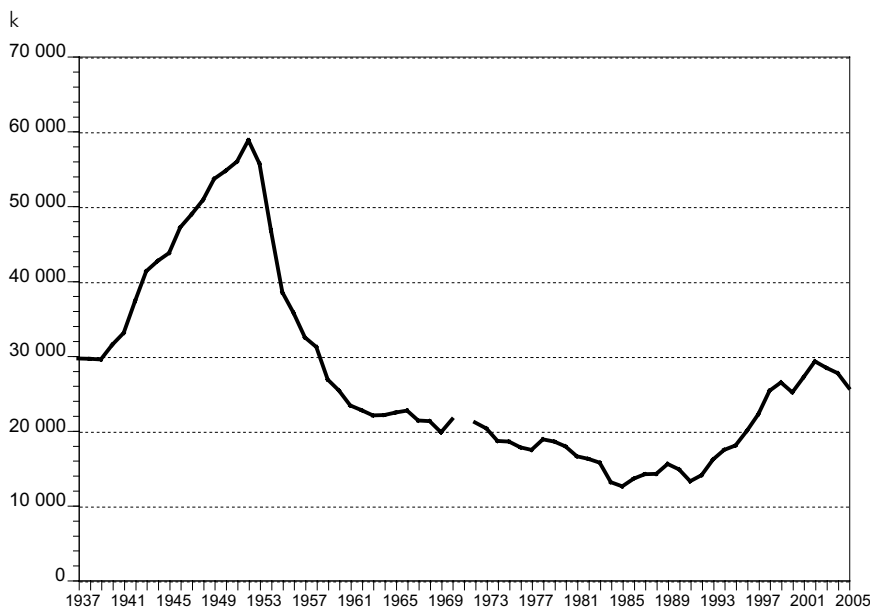
En 2005, les films à l'affiche dans les ciné-parcs et les salles de cinéma du Québec sont projetés sur les écrans 950 629 fois, ce qui représente, par rapport à 2004, une diminution du nombre de projections cinématographiques de 1,0 %. Il s'agit de la première fois depuis 1985, que l'on constate une baisse du nombre de projections. En fait, si la seconde moitié des années 1990 (1996 à 2000) affichait un taux de croissance annuel moyen très élevé, soit 11,4 %, de 2001 à 2005 l'augmentation annuelle moyenne s'est contractée à 2,0 %. Cela dit, au bond considérable

de 281 226 projections en 2000 par rapport à 1996, soit une augmentation de 52,6 %, succède, entre 2001 et 2005, une progression beaucoup plus modeste de 72 156 projections, soit 8,2 %.

La diminution en 2005 de 9 743 projections par rapport à 2004 ne peut s'expliquer par la variation du nombre d'écrans en activité, puisque celui-ci est resté le même qu'en 2004, soit 777. Du reste, la différence négative (- 1,0) entre la variation du nombre de projections (- 1,0 %) et celle du nombre d'écrans (0,0 %) témoigne d'une utilisation moins intense des infrastructures en place. Ainsi, le nombre moyen de projections par écran passe de 1 236, en 2004, à 1 223 en 2005.

La croissance de la proportion des projections cinématographiques en langue française au Québec a repris de plus belle en 2005 après un léger recul en 2004. Affichant un taux de 74,5 %, l'année 2005 marque en effet une hausse de 4,8 % par rapport à l'année précédente et elle établit un nouveau record avec 707 985 projections en français. De plus, le taux de 2005 est supérieur de 3,5 points de pourcentage au taux moyen de 71,0 % observé depuis l'année 2000. Néanmoins, pendant que le nombre de projections en langue française a connu, entre 2001 et 2005, une augmentation de 13,3 %, la variation annuelle de la croissance du nombre de projections en langue française diminue au fil des ans, passant de 9,8 % en 2001 à 5,5 % en 2002, à 1,5 % en 2003, à 1,0 % en 2004, pour finalement remonter à 4,8 % en 2005. Cela semble indiquer qu'avec près des trois quarts de toutes les projections, la proportion de celles en français a probablement atteint un certain plafond et que les augmentations futures seront beaucoup

Figure 6.2
Assistance au cinéma¹, Québec, 1937-2005



1. Il n'y a pas eu d'enquête en 1971.

Sources : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, Statistique Canada (63-207), de 1937 à 1974.



Vers le sud

Tableau 6.2

Projections selon la langue et le classement des films, Québec, 2001-2005

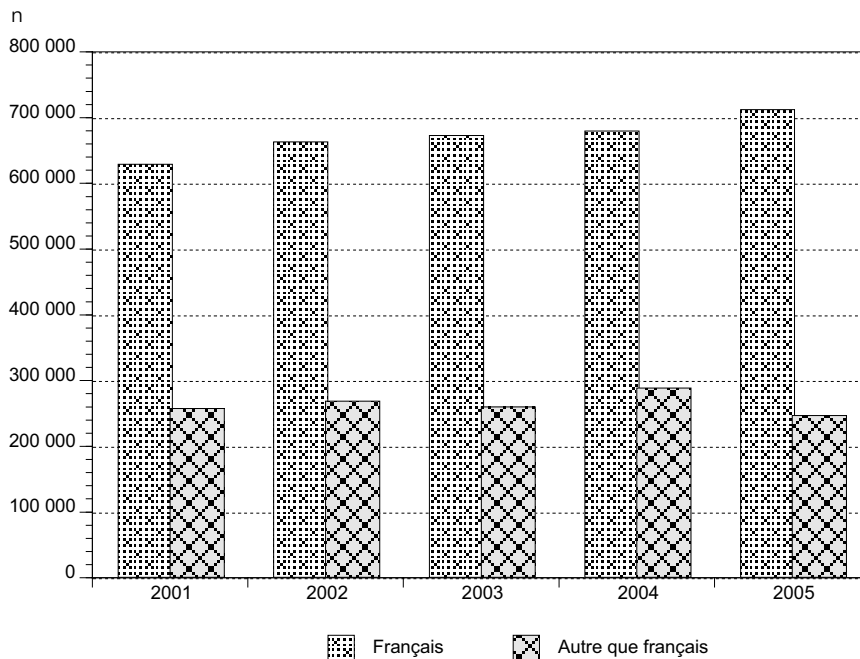
	2001		2002		2003		2004		2005	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Projections	878 473		923 755		925 072		960 372		950 629	
Français	624 873	71,1	659 094	71,3	668 937	72,3	675 633	70,4	707 985	74,5
Cinémas	620 987	99,4	654 978	99,4	665 309	99,5	671 867	99,4	704 536	99,5
Ciné-parcs	3 886	0,6	4 116	0,6	3 628	0,5	3 766	0,6	3 449	0,5
Autre que français	253 600	28,9	264 661	28,7	256 135	27,7	284 739	29,6	242 644	25,5
Cinémas	253 457	99,9	264 468	99,9	255 902	99,9	284 512	99,9	242 541	100,0
Ciné-parcs	143	0,1	193	0,1	233	0,1	227	0,1	103	—
Visa général	595 619	67,8	565 533	61,2	579 221	62,6	669 804	69,7	554 509	58,3
Cinémas	593 588	99,7	563 011	99,6	577 822	99,8	667 521	99,7	553 320	99,8
Ciné-parcs	2 031	0,3	2 522	0,4	1 399	0,2	2 283	0,3	1 189	0,2
13 ans et plus	246 416	28,1	323 197	35,0	319 266	34,5	263 407	27,4	364 631	38,4
Cinémas	244 577	99,3	321 494	99,5	316 807	99,2	261 718	99,4	362 298	99,4
Ciné-parcs	1 839	0,7	1 703	0,5	2 459	0,8	1 689	0,6	2 333	0,6
16 ans et plus	33 168	3,8	30 317	3,3	24 712	2,7	25 314	2,6	28 669	3,0
Cinémas	33 009	99,5	30 233	99,7	24 709	100,0	25 293	99,9	28 639	99,9
Ciné-parcs	159	0,5	84	0,3	3	—	21	0,1	30	0,1
18 ans et plus ¹	3 270	0,4	4 708	0,5	1 873	0,2	1 847	0,2	2 820	0,3

1. Catégorie de classement réservée aux cinémas.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 6.3

Projections selon la langue, Québec, 2001-2005



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

moindres que celles que nous avons connues entre 1996 et 2000, quand elles dépassaient la barre des 10 % chaque année.

Après une hausse considérable en 2004, soit 11,2 %, le nombre de projections en d'autres langues chute tout aussi brutalement en 2005 avec une baisse de 14,8 %. En effet, de 284 739 en 2004, il passe à 242 644 en 2005. Il s'agit du plus petit nombre de projections dans une autre langue que le français depuis 1999. Cette diminution radicale explique à elle seule la baisse du nombre total des projections : tandis que, sur l'ensemble, on compte 9 743 projections de moins en 2005 qu'en 2004, c'est 42 095 projections de moins qu'il faut compter pour les projections dans une autre langue que le français.

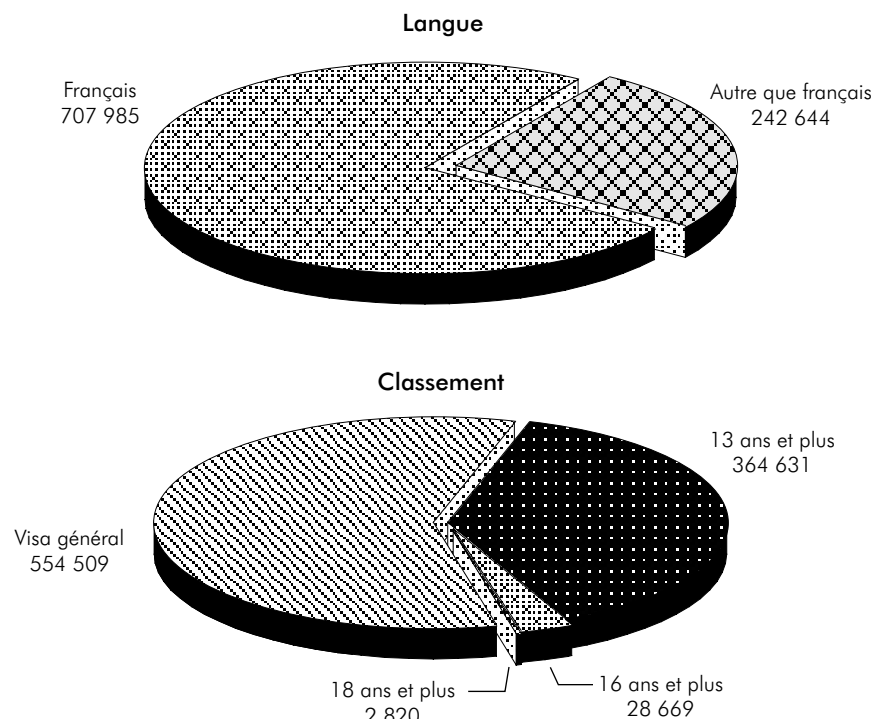
La répartition du nombre de projections selon la catégorie de classement montre que les films classés « visa général » continuent d'occuper la plus

grande part des écrans des ciné-parcs et des salles de cinéma du Québec, mais ils ont été moins projetés en 2005. Avec 554 509 projections en 2005 et comptant pour 58,3 % de l'ensemble des projections, la catégorie des films « pour tous » enregistre une diminution importante de 17,2 % par rapport à l'année 2004. À l'inverse, les films qui s'adressent aux personnes de « 13 ans et plus » connaissent une hausse de 38,4 % par rapport à l'année précédente. La projection des films classés « 16 ans et plus » augmente légèrement de 13,3 %, en 2005, tandis que la projection des films pour adultes, « 18 ans et plus », présente une augmentation de 52,7 % par rapport à 2003. Le faible nombre de projections de films dans cette catégorie, 2 820 en 2005, explique l'ampleur des variations qu'on y retrouve.

La répartition des projections selon le classement montre que la place que gagnaient chaque année les films « pour tous » et « 13 ans et plus » reste toujours très importante, mais qu'elle cesse de croître et a même connu une légère diminution en 2005. Pour l'année dernière, ces deux catégories cumulent en effet 96,7 % des projections, ce qui est très comparable aux 97,2 % de 2004 et 97,1 % de 2003. Depuis 2001, elles enregistrent des taux de croissance annuels qui fluctuent beaucoup – des écarts de 36,0 % en ce qui concerne les films classés « visa général » et de 72,1 % quant aux films « 13 ans et plus » –, mais ces fluctuations, qui sont aussi le fait d'une valse entre les deux catégories, aboutissent à des taux moyens de croissance annuels respectifs de – 1,8 % et de 10,3 %. Si l'on regroupe ces catégories, on observe un taux de croissance annuel moyen de 2,2 %. Pour ce qui est des catégories « 16 ans et plus » et « 18 ans et plus », elles connaissent toutes

Figure 6.4

Projections selon la langue et le classement, Québec, 2005



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

les deux, pendant la même période, des diminutions annuelles moyennes de 3,6 %.

L'ASSISTANCE

En 2005, on compile 26,3 millions d'entrées dans les ciné-parcs et les salles de cinéma du Québec, ce qui représente une baisse de l'assistance de 7,1 % par rapport aux 28,3 millions d'entrées de l'année 2004. Si l'on se reporte aux 29,9 millions d'entrées de 2002, on enregistre donc une baisse de l'assistance une troisième année consécutive. Même s'il s'agit de très bons résultats, il semble que s'amorce une tendance à la baisse qui pourrait devenir inquiétante pour l'industrie. Il faut se rappeler que l'année 2002, celle du film *Un homme et son péché*, est exceptionnelle : pour connaître une assistance comparable, il faut

remonter plus de 45 ans en arrière, à la fin des années 1950, années de l'invasion télévisuelle. En omettant les résultats de 2002, on constate que l'assistance de 2005 représente une baisse de 5,2 % comparativement à 2001, soit une décroissance annuelle moyenne de 1,3 %. Ce qu'il y a de remarquable, c'est que ce ralentissement se produit au moment où l'assistance aux films québécois augmente considérablement, tant en ce qui concerne les parts de marché qu'en termes de nombre de billets vendus.

En 2005, l'assistance aux projections en langue française a baissé légèrement par rapport à 2004, en passant de 19,6 millions d'entrées à 19,3 millions. Il s'agit d'une diminution de 1,3 %. Malgré cette baisse, la part des projections en français s'est accrue de 4,4 points de pourcentage et atteint

73,7 % de l'assistance totale. La part des projections en français dépasse ainsi le record de 71,0 % établi en 2002. À l'inverse, l'assistance aux projections de films dans les autres langues baisse notablement, soit une chute de 20,3 %, et elle passe de 30,7 % à 27,3 % de l'assistance totale.

Entre 2001 et 2005, le taux de croissance annuel moyen de l'assistance aux projections en français est nul : 0,0 %. Dans un contexte de baisse générale de la fréquentation des cinémas, il s'agit d'une bonne performance. Ainsi, au cours de la même période, le taux de croissance annuel moyen de l'assistance aux projections dans une autre langue que le français est négatif, soit - 4,6 %. Il faut se rappeler que la part de l'assistance aux projections en français était de 63,6 % en 1996. Cette dernière a crû à un rythme annuel moyen de 1,9 point de pourcentage jusqu'en 2002, année record d'assistance au cinéma au Québec. Depuis 2002, la

part de l'assistance aux projections en français est relativement stable et la performance exceptionnelle observée en 2005 est attribuable au succès des films québécois au cours de la même année. Nous examinerons cet aspect plus en détail un peu plus loin dans ce chapitre.

Encore plus que les cinémas qui affichent, en 2005, une baisse de l'assistance, les ciné-parcs voient diminuer le nombre d'entrées dans une proportion de 12,8 % par rapport à 2004. Leurs 620,4 milliers d'entrées correspondent à 91 milliers d'entrées de moins qu'en 2004 et 56 milliers de moins que la moyenne annuelle depuis 2001. Il s'agit en fait de la plus faible assistance observée depuis au moins 1996. L'assistance dans les ciné-parcs passe de 2,5 % de l'assistance globale, en 2004, à 2,4 % en 2005. Malgré cette importante baisse en 2005, la tendance négative s'est atténuée depuis 2001. En effet, pour l'ensemble de la période 1996-2005, le taux de croissance annuel moyen

est négatif, soit - 4,6 %, tandis que ce même taux est de - 6,7 %, entre 1996 et 2001, et de - 1,9 % de 2001 à 2005.

Reculant à près de 15 millions d'entrées, l'assistance aux films « pour tous » connaît en 2005 une chute de 25,7 % par rapport à 2004. La proportion des entrées de cette catégorie de films par rapport à l'assistance globale enregistre également, en 2005, une baisse de 14,2 points de pourcentage avant d'atteindre un plancher de 56,9 %. Il s'agit de la plus faible proportion depuis 2000, quand elle était de 54,0 %. Par un effet de vases communicants, l'assistance aux films classés « 13 ans et plus » augmente, quant à elle, de plus de 3 millions d'entrées, soit de 42,8 % par rapport aux 7,4 millions d'entrées de 2004. De 26,0 % en 2004, la part des entrées de cette catégorie de films dans l'assistance globale grimpe à 40,0 % en 2005. L'assistance à ces deux catégories de films varie beaucoup d'année en année. Pendant la

Tableau 6.3

Assistance selon la langue et le classement des films, Québec, 2001-2005

	2001		2002		2003		2004		2005	
	k	%	k	%	k	%	k	%	k	%
Assistance	27 746,2		29 941,9		29 021,3		28 333,2		26 311,9	
Français	19 396,6	69,9	21 263,5	71,0	20 519,2	70,7	19 647,7	69,3	19 385,6	73,7
Cinémas	18 743,6	96,6	20 592,9	96,8	19 877,3	96,9	18 962,8	96,5	18 775,7	96,9
Ciné-parcs	653,0	3,4	670,6	3,2	641,9	3,1	684,9	3,5	609,9	3,1
Autre que français	8 349,6	30,1	8 678,5	29,0	8 502,1	29,3	8 685,5	30,7	6 926,3	26,3
Cinémas	8 333,9	99,8	8 643,0	99,6	8 466,7	99,6	8 658,8	99,7	6 915,8	99,8
Ciné-parcs	15,7	0,2	35,5	0,4	35,4	0,4	26,7	0,3	10,5	0,2
Visa général	19 599,4	70,6	18 909,8	63,2	17 851,8	61,5	20 147,2	71,1	14 963,2	56,9
Cinémas	19 276,9	98,4	18 437,4	97,5	17 649,7	98,9	19 691,1	97,7	14 774,1	98,7
Ciné-parcs	322,5	1,6	472,4	2,5	202,1	1,1	456,1	2,3	189,1	1,3
13 ans et plus	6 989,8	25,2	9 902,0	33,1	10 422,3	35,9	7 366,1	26,0	10 521,4	40,0
Cinémas	6 653,7	95,2	9 672,7	97,7	9 947,2	95,4	7 114,5	96,6	10 090,8	95,9
Ciné-parcs	336,2	4,8	229,3	2,3	475,1	4,6	251,6	3,4	430,6	4,1
16 ans et plus	1 043,7	3,8	976,9	3,3	685,8	2,4	761,1	2,7	752,9	2,9
Cinémas	1 033,8	99,1	972,6	99,6	685,7	100,0	757,2	99,5	752,2	99,9
Ciné-parcs	10,0	1,0	4,3	0,4	0,1	—	4,0	0,5	0,7	0,1
18 ans et plus ¹	113,2	0,4	153,2	0,5	61,4	0,2	58,7	0,2	74,4	0,3

1. Catégorie de classement réservée aux cinémas.

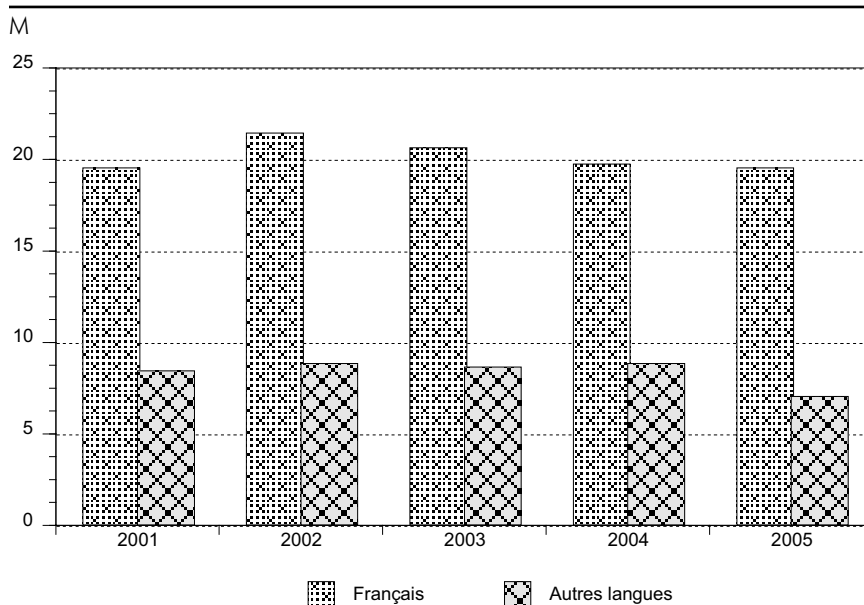
Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

période 2001-2005, on remarque, par exemple, des variations extrêmes de décroissance de 25,7 % (2005) et de croissance de 41,0 % (2001) dans la catégorie des films « pour tous », et de 34,7 % au chapitre de la diminution la plus importante (2001) et de 42,8 % quant à la plus forte augmentation (2005) dans la catégorie des films « 13 ans et plus ». Mais, au bout du compte, cette ample variation est principalement le fait d'une assistance qui alterne, selon l'offre, entre ces deux catégories de films qui retiennent ensemble, depuis 2001, entre 95,8 % et 96,9 % des entrées de l'assistance globale.

En 2004, l'assistance aux films classés « 16 ans et plus » diminue dans une proportion de 1,1 % par rapport à 2004, et l'auditoire des films classés « 18 ans et plus » augmente de 26,7 %. Rappelons qu'en 2004, l'assistance aux films réservés aux adultes avait connu son niveau le plus bas avec 58 milliers d'entrées. Ces deux catégories de films, dont l'assistance jumelée compte pour 3,3 % de l'assistance globale annuelle moyenne entre 2001 et 2005, enregistrent, pendant les cinq dernières années, des diminutions moyennes annuelles respectives de 7,8 % et de 10,0 %.

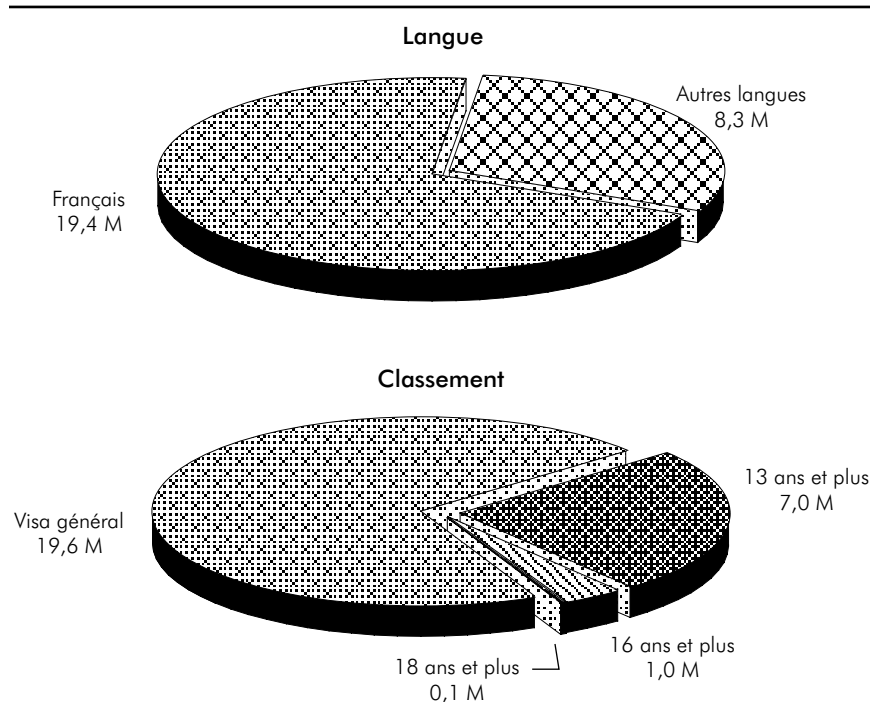
En 2005, le nombre d'entrées aux ciné-parcs et dans les salles de cinéma par rapport à la population québécoise indique, une troisième année consécutive, une légère baisse : après l'augmentation constante du nombre d'entrées par habitant entre 1991 (1,9 entrée) et le taux record de 2002 (4,0 entrées), une légère baisse en 2003 ramène ce taux à 3,9 entrées et à 3,8 en 2004, tandis que l'année 2005 affiche un taux d'assistance de 3,5 entrées par habitant.

Figure 6.5 Assistance selon la langue de projection des films, Québec, 2001-2005



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 6.6 Assistance selon la langue et le classement des films, Québec, 2005



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

LES RECETTES AU GUICHET

Tout comme l'assistance, les recettes diminuent une troisième année consécutive et elles passent de 178,7 M\$, en 2004, à 175,1 M\$ en 2005. Cette baisse de 2,0 % est beaucoup moins importante que celle de l'assistance (- 7,1 %), différence qui s'explique par une augmentation de 5,5 % du prix moyen de l'entrée, soit de 6,31 \$ en 2003 à 6,65 \$ en 2005. Pendant la période 2001-2005, la conjonction des fluctuations de l'assistance et de l'augmentation du prix moyen à l'entrée entraîne une faible croissance annuelle moyenne des recettes de 1,3 % et des recettes annuelles de 176,9 M\$. Les recettes de 2005 sont donc de 0,8 % inférieures à la moyenne des cinq dernières années.

L'année 2005 marque une hausse plus importante du prix moyen du billet (5,0 %) par rapport à celle de 2004 (2,1 %) et on se rapproche des augmentations plus substantielles des années 2000 et 2001, soit 6,7 % et 4,8 % respectivement. En ce qui regarde la période 2001-2005, le taux de croissance annuel moyen est de 2,7 %. Rappelons qu'en 1981 et en 1982, les augmentations du prix moyen du billet de cinéma atteignent 11,4 % et 12,3 %.

Les recettes au guichet découlant des projections de films en langue française augmentent en 2005 de 3,3 % par rapport à 2004, ce qui représente, comme l'assistance à ces films, une troisième baisse en autant d'années. La proportion des recettes des films projetés en français par rapport aux recettes totales augmente également de 3,6 points de pourcentage, soit de 66,8 % en 2004 à 70,4 % en 2005. Les recettes relatives aux films projetés dans une autre langue que le français diminuent, quant à elles, de 12,7 % en 2005 par rapport à l'année précé-

dente. Au cours des cinq dernières années, la croissance annuelle moyenne des recettes au guichet des films en français a été de 2,4 %, tandis que les films dans les autres langues ont connu un taux de croissance négatif, soit - 0,9 %.

Pendant cette même période, les projections en français, qui attirent en moyenne 70,9 % de l'assistance globale, génèrent en moyenne 68,2 % des recettes totales, tandis que les projections dans une autre langue que le français - qui retiennent 29,1 % de l'assistance - suscitent 31,8 % des recettes. L'écart, selon la langue de projection, entre la proportion de l'assistance et celle des recettes s'explique par le fait que le prix moyen d'accès aux films en français est moins élevé, d'une part, et qu'il augmente moins rapidement, d'autre part, que le prix moyen des projections dans les autres langues. En 2001, le prix moyen d'un billet pour une projection en français atteint 5,78 \$, soit 0,67 \$ de moins que le prix moyen d'un billet pour une projection dans une autre langue. L'écart s'est encore agrandi en 2005 : il en coûte en moyenne 6,35 \$ pour assister à un film en français et 7,48 \$ pour visionner un film dans une autre langue, soit 1,13 \$ de plus.

Encore plus que les recettes des salles de cinéma, les recettes des ciné-parcs ont plongé, passant de 4 747 300 \$ en 2004 à 4 169 600 \$ en 2005, soit une baisse de 12,2 %. La part des recettes des ciné-parcs par rapport à l'ensemble passe de 2,7 % en 2004 à 2,4 % en 2005, ce qui l'éloigne encore un peu plus de la part record de 4,4 % en 1997. En 2005, la différence dans les ciné-parcs entre la baisse de l'assistance (- 12,8 %) et la diminution des recettes (- 12,2 %) s'explique par la légère hausse de 0,7 % du prix moyen d'une entrée, soit 6,72 \$. De 6,46 \$ qu'il était en 2001, il est passé

à 6,52 \$ en 2002, à 6,78 \$ en 2003 et il baisse légèrement à 6,67 \$ en 2004. Entre 2001 et 2005, le coût d'entrée augmente donc en moyenne de 1,0 % par année, tandis que les recettes connaissent un taux de croissance annuel négatif de - 0,9 %. Après la chute brutale de 2000, la période 2001-2005 se caractérise par une certaine stabilité.

Tout comme l'assistance, évidemment, les recettes des films « pour tous » ont notablement reculé en 2005 et se sont établies à 97,4 M\$, une chute de 22,0 % par rapport aux recettes de 2004. Par ailleurs, ces films procurent 55,6 % des recettes totales en 2005, diminuant de 14,3 points de pourcentage la part de cette catégorie. La ventilation des recettes au guichet en fonction de la catégorie de films permet également de constater que les projections des films classés « 13 ans et plus », qui subissent une hausse d'assistance de 42,8 %, génèrent, comme il fallait s'y attendre, beaucoup plus d'argent. En effet, les recettes passent de 48,4 M\$ en 2004 à 71,7 M\$, soit un bond de 41,0 %. Par rapport à l'ensemble des recettes, la part qui revient à cette catégorie de films connaît une augmentation de 13,9 points de pourcentage entre 2004 et 2005.

Malgré les importantes variations annuelles des recettes engendrées par les catégories « pour tous » et « 13 ans et plus », il reste que, conformément à l'assistance qu'elles attirent ensemble, elles génèrent la plus grande part des recettes. En 2005, ces deux catégories de films, qui attirent 96,9 % de l'auditoire, cumulent 169,1 M\$ au guichet, soit 96,6 % de l'ensemble des recettes. De 2001 à 2005, seuls les films « 13 ans et plus » enregistrent une variation annuelle moyenne des recettes qui soit positive, à savoir 13,4 %. Concernant la même période, les

films classés « pour tous » connaissent un taux de croissance annuel moyen négatif, soit - 4,2 %. Ces catégories de films génèrent aussi, en moyenne, 63,3 % et 33,2 % respectivement des 176,5 M\$ de recettes annuelles moyennes pendant cette période. Les recettes des films classés « 16 ans et plus » augmentent, quant à elles, de 446,0 milliers de dollars en 2005, ce qui constitue une hausse de 9,0 % par rapport à 2004. Pour ce qui est des films classés « 18 ans et plus », les recettes augmentent de 32,2 % et s'établissent à 514,4 milliers de dollars. Ces catégories de films connaissent toutes deux, entre 2001 et 2005, une variation moyenne annuelle négative de leurs recettes, soit une baisse de 4,6 % par année quant aux films « 16 ans et plus » et une chute de 6,7 % en moyenne chaque année pour ce qui est des films classés « 18 ans et plus ».

Par rapport à la population du Québec, les recettes diminuent encore

en 2005. De 23,69 \$ par habitant en 2004, elles passent à 23,04 \$ en 2005, c'est-à-dire qu'elles connaissent une réduction de 2,7 %. Ainsi, après des recettes estimées à 19,96 \$ par personne en 2000, la période 2001-2005 montre un taux de croissance annuel moyen de 0,7 %, ce qui est bien inférieur au taux de 8,9 % de la période 1995-2000.

De 186 \$ en 2004, les recettes par projection glissent à 184 \$ en 2005, soit une réduction de 1,0 %. Malgré les légères augmentations des recettes par projection en 2002 et en 2003, le taux annuel moyen des recettes par projection de 2001 à 2005 montre une décroissance de 0,6 %. Par ailleurs, le taux de croissance annuel moyen relatif au nombre de projections par écran montre, durant la même période, une croissance de 1,2 %, situation qui va dans le même sens que la tendance observée depuis 1985.

LES RÉSULTATS SELON LE PAYS D'ORIGINE

L'année 2005 constitue une année lumineuse dans l'histoire du cinéma québécois. À contre-courant de la baisse généralisée de la fréquentation des cinémas, l'assistance aux films québécois a atteint un sommet inégalé. Voyons donc comment se répartissent les résultats d'exploitation selon le pays d'origine des films.

Les films états-uniens, qui continuent de dominer l'offre, connaissent un recul important en affichant 70,2 % des projections totales, c'est-à-dire une proportion inférieure de 0,6 point à celle de 2004. Cette part moindre des projections totales, qui était de 79,5 % en 2001, indique la poursuite d'une baisse qui, en cinq ans, a réduit de 9,3 points de pourcentage la part des projections des films de nos voisins du Sud. Par ailleurs, pendant que les salles de cinéma enregistrent, en 2005, 9 629 projections de moins que l'année précédente, soit une

Tableau 6.4
Recettes selon la langue et le classement des films, Québec, 2001-2005

	2001		2002		2003		2004		2005	
	k\$	%	k\$	%	k\$	%	k\$	%	k\$	%
Recettes	166 023,8		183 503,4		179 177,5		178 680,3		175 052,5	
Français	112 136,7	67,5	125 024,6	68,1	122 587,7	68,4	119 272,7	66,8	123 181,3	70,4
Cinémas	107 920,4	96,2	120 658,7	96,5	118 246,1	96,5	114 719,4	96,2	119 091,2	96,7
Ciné-parcs	4 216,3	3,8	4 365,9	3,5	4 341,6	3,5	4 553,3	3,8	4 090,1	3,3
Autre que français	53 887,1	32,5	58 478,7	31,9	56 589,9	31,6	59 407,5	33,2	51 871,2	29,6
Cinémas	53 781,5	99,8	58 239,1	99,6	56 339,5	99,6	59 213,5	99,7	51 791,7	99,8
Ciné-parcs	105,6	0,2	239,7	0,4	250,3	0,4	194,0	0,3	79,5	0,2
Visa général	115 487,3	69,6	113 366,5	61,8	107 574,7	60,0	124 873,0	69,9	97 401,6	55,6
Cinémas	113 408,8	98,2	110 321,6	97,3	106 255,5	98,8	121 892,9	97,6	96 159,2	98,7
Ciné-parcs	2 078,5	1,8	3 044,9	2,7	1 319,2	1,2	2 980,1	2,4	1 242,4	1,3
13 ans et plus	43 335,5	26,1	62 865,2	34,3	66 517,7	37,1	48 466,2	27,1	71 738,6	41,0
Cinémas	41 157,1	95,0	61 331,7	97,6	63 245,6	95,1	46 723,1	96,4	68 817,2	95,9
Ciné-parcs	2 178,4	5,0	1 533,5	2,4	3 272,1	4,9	1 743,1	3,6	2 921,5	4,1
16 ans et plus	6 520,6	3,9	6 268,6	3,4	4 683,4	2,6	4 951,9	2,8	5 397,9	3,1
Cinémas	6 455,6	99,0	6 241,4	99,6	4 682,8	100,0	4 927,9	99,5	5 392,1	99,9
Ciné-parcs	65,1	1,0	27,2	0,4	0,6	—	24,1	0,5	5,7	0,1
18 ans et plus ¹	680,3	0,4	1 003,0	0,5	401,7	0,2	389,1	0,2	514,4	0,3

1. Catégorie de films réservée aux cinémas.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

baisse de 1,0 %, elles offrent 31 258 projections de moins qu'en 2004 en ce qui a trait aux films en provenance des États-Unis, ce qui équivaut à une diminution de 4,5 %. Les projections des films provenant de la France ont repris de la vigueur en 2005 : elles y ont représenté 5,5 % de toutes les projections. Cette part était de 4,5 % en 2004.

L'offre pour les films produits au Québec est de plus en plus importante : passée de 5,6 % en 2001, à 7,8 % en 2002, à 10,6 % en 2003 et à 12,2 % en 2004, elle atteint 15,8 % en 2005. Non seulement franchit-elle le record des 117 444 projections établi en 2004, mais elle le dépasse même largement avec 149 798 projections, soit une hausse de 27,5 %. Les productions cinématographiques du Canada ont maintenu leur part des projections totales, passant de 1,5 % en 2004 à 1,6 % en 2005. Par ailleurs, la part des projections de films provenant d'autres pays a diminué sensiblement, passant de 9,0 % en 2004 à 6,9 % en 2005.

En ce qui a trait à la demande cinématographique et aux recettes qui en découlent, on observe les mêmes tendances que pour l'offre. En 2005, la proportion des films états-uniens dans l'ensemble des films tombe même sous la barre des 70,0 % – soit 69,3 % –, diminution assortie d'une chute de l'assistance de 3,8 points de pourcentage (2 427 628 entrées) et d'une perte de recettes de 3,4 points (8,3 M\$).

Après avoir subi une baisse de 60 699 entrées et une perte de 231 600 \$ en 2004, comparativement à 2003, les films français ont mis fin à cette tendance baissière en 2005. En effet, le nombre de projections a crû de 22,9 % en 2005, tandis que l'assistance et les recettes ont augmenté respectivement

de 1,6 % et de 7,6 %. Seuls les films français présentent un écart aussi important entre la croissance de l'offre (nombre de projections) et celle de la demande (assistance et recettes).

Ce sont cependant les productions québécoises qui remportent la palme en présentant une hausse des recettes de 35,2 % par rapport à 2004, qui était elle-même une année record. L'assistance aux films québécois a augmenté quant à elle de 27,6 % au cours de la même période. De leur côté, les productions du Canada ont connu une croissance plus modeste en 2005 qu'en 2004, quand elles ont vu leur assistance croître de 96,6 %. En 2005, l'assistance aux productions canadiennes a en effet augmenté de 15,7 %, tandis que les recettes et le nombre de projections ont crû respectivement de 19,6 % et de 6,3 %. Leur part de l'assistance s'établit à 1,3 % en 2005, 0,2 point de plus qu'en 2004. Par ailleurs, la part des films provenant des autres pays a reculé de 1,9 point de pourcentage et se situe à 7,0 %. Tant le nombre de projections que l'assistance et les recettes ont donc reculé en 2005 avec des diminutions respectives de 24,8 %, de 27,2 % et de 24,8 %.

La tendance selon laquelle, depuis 1997 – sauf en 2000 –, l'assistance par projection est toujours plus élevée pour les films québécois se maintient toujours en 2005. Tandis qu'on compte en moyenne 27,6 entrées par projection pour l'ensemble des films, l'assistance à chaque projection d'une production du Québec est en effet de 33,1 entrées, le même nombre qu'en 2004. Le nombre d'entrées est de 27,0 à une projection états-unienne, en baisse de 2,2 entrées; de 21,0 à un film français, une chute de 4,3 entrées; et de 22,1 à une production canadienne, une hausse de 1,8 entrée.

LES DONNÉES RÉGIONALES

Pour respecter les règles en matière de protection des renseignements confidentiels, soulignons d'abord que les données régionales ne tiennent compte que des salles de cinéma. En effet, le nombre restreint de cinéparcs dans chaque région ne permet pas de divulguer de résultats pour ce type d'établissements.

Les régions de Montréal, de la Montérégie et de la Capitale-Nationale continuent d'attirer la plus forte assistance, soit respectivement

Tableau 6.5

Assistance, recettes et projections, selon le pays d'origine des films¹, Québec, 2005

Pays	Assistance		Recettes		Projections	
	n	%	k\$	%	n	%
États-Unis	17 969 830	68,6	120 849 077	69,3	666 642	70,2
France	1 100 916	4,2	7 127 104	4,1	52 519	5,5
Québec	4 960 041	18,9	31 571 270	18,1	149 798	15,8
Canada ²	342 804	1,3	2 281 887	1,3	15 535	1,6
Autres	1 823 571	7,0	12 447 915	7,1	65 061	6,9
Total	26 197 162	100,0	174 277 253	100,0	949 555	100,0

1. Pour les programmes simples et ceux de plus d'un film ayant le même pays d'origine.

2. Excluant le Québec.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

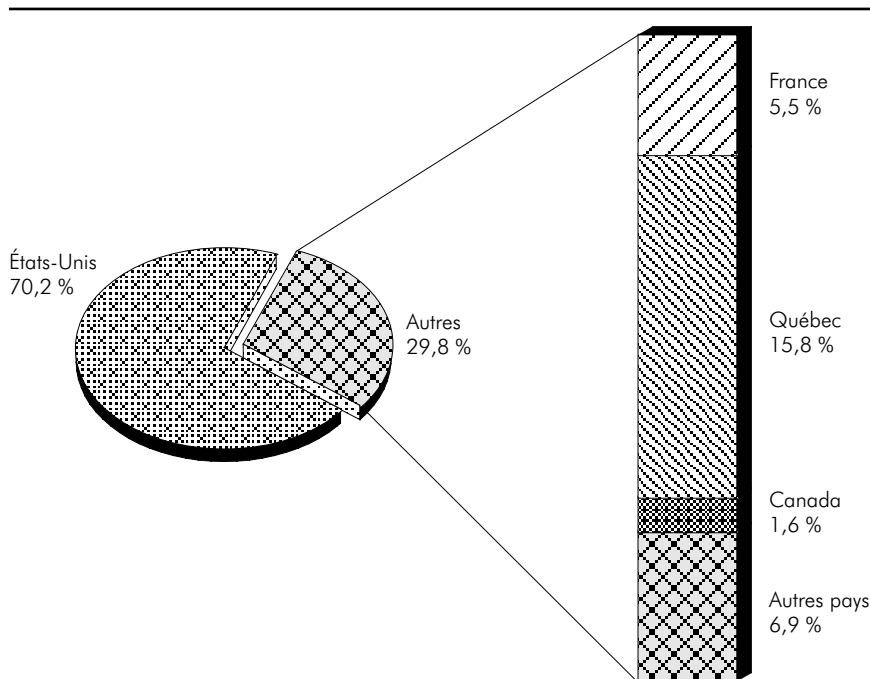
31,3 % 15,5 % et 12,8 % de toute l'assistance. Conformément à la tendance observée depuis 2000, la répartition de l'assistance selon les régions connaît peu de changements en 2005. Néanmoins, une certaine décentralisation de la fréquentation des cinémas vers les régions périphériques semble se dessiner.

Ainsi, la part de la région de Montréal a diminué à chaque année depuis 2000 en passant de 34,4 % à 31,3 % en 2005, une perte de 3,1 points. Au contraire, la région de Lanaudière a augmenté sa part de 1,7 point, grim pant de 4,0 % à 5,7 % au cours de la même période. La région de la Capitale-Nationale conserve une part relativement constante de l'assistance, soit 12,8 % en 2005 et 13,1 % en 2000. Cet écart négatif est égal au gain de la région Chaudière-Appalaches (0,3 point) réalisé entre 2000 et 2005.

Ceci se reflète aussi dans les écarts entre les taux de croissance annuels moyens. En effet, de 2001 à 2005, pendant que l'assistance dans les salles de cinéma diminue en moyenne de 1,3 % annuellement dans l'ensemble du Québec, cette dernière augmente en moyenne de 10,2 % dans Lanaudière et de 4,3 % dans Chaudière-Appalaches. À l'inverse, les régions de Montréal et du Saguenay-Lac-St-Jean connaissent des taux de croissance annuels moyens négatifs, soit - 3,5 % et - 3,3 % respectivement.

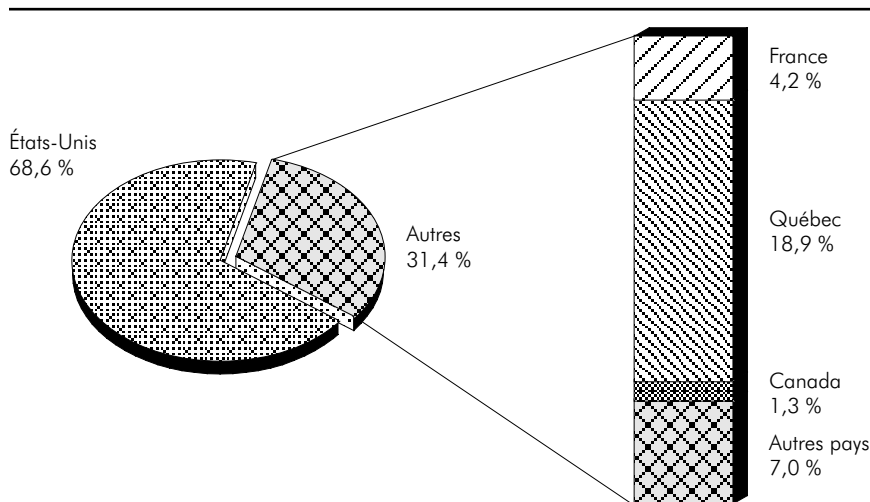
En considérant le nombre d'entrées par habitant selon les régions, on peut mieux saisir l'effet de la proximité et du développement des infrastructures cinématographiques sur l'assistance. Tandis que, pour l'ensemble de la population québécoise, on compte 3,4 entrées par personne dans les salles de cinéma en 2005, on en dénombre 4,9 dans la Capitale-Nationale et 4,3 à

Figure 6.7
Répartition des projections selon le pays producteur, Québec, 2005



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Figure 6.8
Répartition de l'assistance selon le pays producteur, Québec, 2005



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Montréal, mais 0,6 dans la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine et 1,7 au Bas-Saint-Laurent.

En 2005, la région de Montréal et la Montérégie ont bénéficié, respectivement, de 29,9 % et de 16,5 % de l'ensemble des projections. À elles seules, ces deux régions cumulent près de la moitié des projections, soit 46,4 %. Il s'agit d'une proportion à peu près inchangée par rapport à 2004, qui était alors de 47,4 %. C'est toutefois la région des Laurentides qui connaît la plus forte croissance du nombre

de projections en 2005, soit 12,5 %. Suivent de loin le Saguenay-Lac-St-Jean et le Bas-St-Laurent qui affichent une croissance de 7,3 % et de 4,4 % respectivement en ce qui a trait aux projections. À l'inverse, c'est la région de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine qui affiche la plus faible performance en ce qui a trait au nombre de projections : une diminution radicale de 33,6 %. Rappelons que pour l'ensemble du Québec, le nombre de projections dans les cinémas a diminué de 1,0 % en 2005.

En 2005, la baisse de 1,0 % du nombre de projections et celle de 7,0 % du nombre d'entrées entraînent la réduction du nombre moyen d'entrées par projection (de 28,9 à 24,2) dans les salles de cinéma du Québec, soit une chute de 16,2 % par rapport à 2004, ou 4,7 entrées de moins en moyenne par projection. Il s'agit de la plus forte baisse annuelle de toute la période 2001-2005. La réduction du nombre d'entrées par projection est observable dans la plupart des régions. Cependant, tel n'est pas le cas dans la région de la Capitale-Nationale où



Maman Last Call

ce nombre passe de 29,1 en 2004 à 29,7 en 2005, ni dans la région de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine où ce nombre passe de 27,7 à 36,1. Cette dernière est par ailleurs la région où ce nombre est le plus élevé en 2005. Il s'agit d'une situation exceptionnelle attribuable à la chute brutale du nombre de projections dans cette région. Suivent les régions de la Capitale-Nationale, de Lanaudière (29,3) et de Montréal (28,4). Les régions qui, comparativement à 2004, voient le nombre d'entrées par projection baisser de manière importante en 2005 sont les Laurentides, avec 3,8 entrées de moins (27,4), et le Saguenay-Lac-St-Jean qui compte 3,7 entrées de moins. Quant à elle, la région de Montréal connaît une baisse de 2,2 entrées par projection.

Depuis 2001, le nombre d'entrées par projection dans les salles de cinéma du Québec diminue annuellement de 6,0 % en moyenne. Cette décreue atteint 8,8 % en Abitibi-Témiscamingue et 6,2 % au Bas-St-Laurent. Les régions de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine et de la Montérégie sont les seules à afficher un taux de croissance annuel positif pour cette période, soit respectivement 17,0 % et 0,5 %. Rappelons que l'exceptionnelle chute du nombre de projections de la région Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine en 2005 affecte considérablement la valeur du taux de croissance annuel moyen de son nombre d'entrées par projection.

LE NOMBRE DE FILMS DIFFÉRENTS PRÉSENTÉS AU QUÉBEC

Au Québec, l'offre cinématographique est en bonne partie déterminée par les différents types d'établissements. Certains exploitants présentent uniquement des primeurs qui tiennent l'affiche pendant un certain temps, d'autres sont des « cinémas de réper-

Tableau 6.6

Assistance, recettes et projections dans les cinémas, par région administrative, Québec, 2005

Région administrative	Assistance		Recettes		Projections	
	k	%	k\$	%	n	%
Bas-Saint-Laurent	334,8	1,3	1 740,0	1,0	15 672	1,7
Saguenay-Lac-Saint-Jean	602,4	2,3	3 326,6	1,9	22 412	2,4
Capitale-Nationale	3 292,9	12,8	21 284,1	12,5	110 773	11,7
Mauricie	750,6	2,9	4 648,3	2,7	32 289	3,4
Estrie	868,0	3,4	5 534,3	3,2	37 554	4,0
Montréal	8 038,6	31,3	60 173,1	35,2	283 288	29,9
Outaouais	x	x	x	x	x	x
Abitibi-Témiscamingue	262,0	1,0	1 418,1	0,8	14 584	1,5
Côte-Nord	x	x	x	x	x	x
Nord-du-Québec	x	x	x	x	x	x
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	58,0	0,2	356,3	0,2	1 607	0,2
Chaudière-Appalaches	621,4	2,4	3 606,8	2,1	34 011	3,6
Laval	x	x	x	x	x	x
Lanaudière	1 451,7	5,7	8 986,1	5,3	49 536	5,2
Laurentides	1 584,3	6,2	9 160,5	5,4	57 906	6,1
Montérégie	3 986,9	15,5	25 093,8	14,7	156 408	16,5
Centre-du-Québec	564,4	2,2	3 496,8	2,0	23 310	2,5
Total	25 691,5	100,0	170 882,9	100,0	947 077	100,0

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

toire » dont la programmation change quotidiennement, et d'autres encore se consacrent exclusivement aux films classés « 18 ans et plus ». En 2005, 682 films sont projetés sur les écrans des salles de cinéma et des ciné-parcs du Québec, une baisse de 6,6 %. Le nombre de films classés « visa général » a diminué de 2,9 %, tandis que le nombre films classés « 13 ans et plus » a chuté de 8,7 %. Au total, le nombre de films de ces deux catégories a reculé de 4,8 %. Cette réduction est encore plus forte du côté des films classés « 16 ans et plus » et « 18 ans et plus ». En effet, ces derniers comptent respectivement 2 et 18 titres de moins qu'en 2004, soit des baisses de 7,7 % et de 14,6 %. Cela dit, entre 2001 et 2005, seule la catégorie des films classés « pour tous » enregistre un taux de croissance annuel moyen positif, soit 1,0 %. Le nombre de films des catégories « 13 ans et

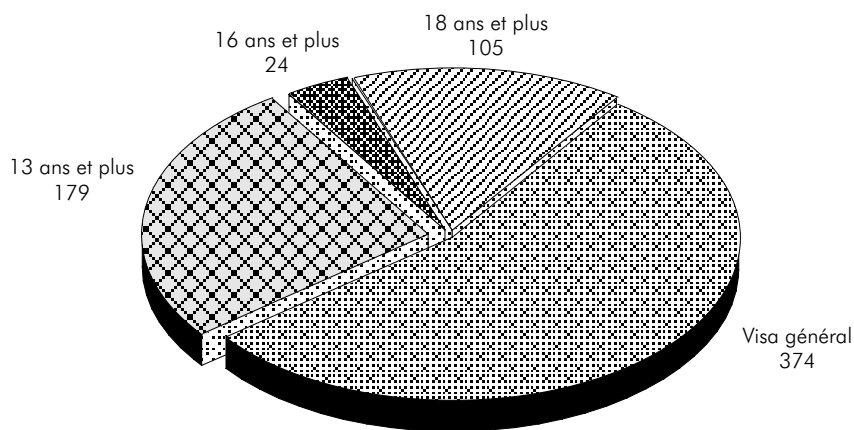
plus », « 16 ans et plus » et « 18 ans et plus » présentés sur les écrans du Québec révèle des taux de croissance annuels moyens négatifs de - 6,5 %, de - 12,0 % et de - 6,4 %.

LES FILMS À SUCCÈS

Le classement des films est effectué à partir de l'assistance aux projections en salle durant une période de trois ans qui s'étend du 1^{er} janvier 2003 au 31 décembre 2005. Le film *Le retour du roi*, dernier de la trilogie *Le seigneur des anneaux*, réalisé en 2003, occupe le premier rang avec 1,4 million d'entrées, suivi par *Spider Man 2* et *La grande séduction*, presque à égalité, avec tous les deux 1,2 million d'entrées. C'est la première fois qu'un film québécois atteint le 3^e rang au palmarès. Au 4^e rang, on retrouve *Shrek 2* qui a attiré 1,1 million de spectateurs, tandis

Figure 6.9

Nombre de films présentés dans les salles de cinéma et les ciné-parcs, selon le classement, Québec, 2005



Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

qu'aux 5^e et 6^e rangs figurent deux films d'Harry Potter, soit *Harry Potter et la coupe de feu* (1,0 million d'entrées) et *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban* (981 515 entrées). Parmi les 50 films à succès de cette période se trouvent 14 autres films réalisés au Québec dont *Les invasions barbares* (7^e position), *C.R.A.Z.Y.* (9^e), *Aurore* (11^e), *Camping sauvage* (15^e) et *Horloge biologique* (16^e). Pendant cette période, 36 films québécois comptent ensemble plus de 50 000 entrées au guichet, soit une moyenne de 339 674 entrées. C'est six films et 11 110 entrées en moyenne de plus que pendant la période 2002-2004.

Tableau 6.7

Nombre de films présentés dans les salles de cinéma et ciné-parcs, selon le classement, Québec, 2001-2005

	2001	2002	2003	2004	2005
	n				
Visa général	359	332	341	385	374
13 ans et plus	234	208	203	196	179
16 ans et plus	40	30	27	26	24
18 ans et plus	137	130	106	123	105
Total	856	770	700	677	730

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 6.8

Films à succès¹, en ordre décroissant de l'assistance, toutes origines confondues, Québec, du 1^{er} janvier 2003 au 31 décembre 2005

Rang	Titre du film	Pays	Projections	Assistance	Recettes
			n		\$
1	Le seigneur des anneaux: Le retour du roi	États-Unis	20 518	1 407 929	8 887 986
2	Spider-Man 2	États-Unis	22 098	1 198 313	7 538 317
3	La grande séduction	Québec	25 291	1 197 818	7 265 438
4	Shrek 2	États-Unis	26 258	1 120 825	6 702 478
5	Harry Potter et la coupe de feu	États-Unis	14 566	1 013 625	6 693 367
6	Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban	États-Unis	21 595	981 515	6 053 475
7	Les invasions barbares	Québec	24 342	913 946	5 656 928
8	Star Wars épisode III - La revanche des Sith	États-Unis	15 922	850 738	6 236 521
9	C.R.A.Z.Y.	Québec	20 691	781 137	5 188 379
10	La matrice rechargée	États-Unis	15 425	744 063	5 109 798
11	Aurore	Québec	16 269	706 811	4 439 950
12	Pirates des Caraïbes - La malédiction de la perle noire	États-Unis	15 158	675 260	4 169 698
13	Le seigneur des anneaux - Les deux tours	États-Unis	11 601	672 283	4 046 280
14	Trouver Nemo	États-Unis	16 678	622 508	3 471 620
15	Camping sauvage	Québec	14 743	574 810	3 540 009
16	Horloge biologique	Québec	16 019	543 361	3 592 100
17	La guerre des mondes	États-Unis	12 972	538 552	3 750 572
18	Bruce le tout-puissant	États-Unis	12 132	516 835	3 158 174
19	Le dernier samuraï	États-Unis	12 411	516 394	3 354 157
20	Madagascar	États-Unis	15 357	503 776	3 120 698
21	X2	États-Unis	10 977	487 474	3 220 420
22	Un homme et son péché	Québec	11 534	487 261	2 888 689
23	Troie	Grande-Bretagne	9 899	482 002	3 239 368
24	Ma vie en cinémascope	Québec	13 519	477 695	2 922 351
25	Mambo Italiano	Québec	15 307	466 914	2 744 088
26	L'autre belle-famille	États-Unis	11 215	456 084	3 106 251
27	Terminator 3: La guerre des machines	États-Unis	10 019	456 053	2 837 414
28	Dans une galaxie près de chez vous	Québec	9 139	454 101	2 598 427
29	S.W.A.T.	États-Unis	12 268	442 021	2 809 815
30	Les 50 premiers rendez-vous	États-Unis	11 638	441 248	2 716 096
31	Arrête-moi si tu peux	États-Unis	10 239	440 227	2 765 699
32	Hitch	États-Unis	12 772	439 048	2 983 468
33	La mort dans la peau	États-Unis	11 295	437 579	2 863 962
34	Le jour d'après	États-Unis	11 203	437 251	2 900 992
35	Le mariage	États-Unis	12 719	433 295	2 715 089
36	Charlie et ses drôles de dames se déchaînent	États-Unis	10 846	424 367	2 567 225
37	Batman: Le commencement	États-Unis	11 405	422 774	3 008 142
38	Fahrenheit 9/11	États-Unis	8 901	421 367	2 877 432
39	Le survenant	Québec	11 125	415 598	2 591 964
40	La matrice révolutions	États-Unis	9 993	415 453	2 744 846
41	Maurice Richard	Québec	11 865	413 512	2 708 637
42	L'aviateur	États-Unis	8 933	411 331	2 784 724
43	Espions en herbe 3D - Fin du jeu	États-Unis	10 608	411 235	2 152 146
44	The Passion of the Christ	États-Unis	9 762	411 079	2 677 344
45	Les Incroyables	États-Unis	12 353	407 432	2 556 822
46	Les Boys 4	Québec	8 229	403 590	2 553 030
47	Chicago	États-Unis	12 429	398 761	2 539 414
48	Nez rouge	Québec	11 581	389 730	2 315 060
49	M. et Mme Smith	États-Unis	10 228	389 292	2 760 257
50	Les robots	États-Unis	10 078	378 491	2 376 562

1. Films présentés en programme simple.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 6.9

Films à succès¹, en ordre décroissant de l'assistance, films québécois seulement, Québec, du 1^{er} janvier 2003 au 31 décembre 2005

Rang	Titre du film	Projections	Assistance	Recettes
		n		\$
1	La grande séduction	25 291	1 197 818	7 265 438
2	Les invasions barbares	24 342	913 946	5 656 928
3	C.R.A.Z.Y.	20 691	781 137	5 188 379
4	Aurore	16 269	706 811	4 439 950
5	Camping sauvage	14 743	574 810	3 540 009
6	Horloge biologique	16 019	543 361	3 592 100
7	Un homme et son péché	11 534	487 261	2 888 689
8	Ma vie en cinémascope	13 519	477 695	2 922 351
9	Mambo Italiano	15 307	466 914	2 744 088
10	Dans une galaxie près de chez vous	9 139	454 101	2 598 427
11	Le survenant	11 125	415 598	2 591 964
12	Maurice Richard	11 865	413 512	2 708 637
13	Les Boys 4	8 229	403 590	2 553 030
14	Nez rouge	11 581	389 730	2 315 060
15	Le papillon bleu	7 917	327 389	1 809 753
16	Nouvelle-France	8 731	317 558	1 980 510
17	Elles étaient cinq	9 990	296 573	1 870 744
18	Elvis Gratton XXX: La vengeance d'Elvis Wong	7 722	292 327	1 767 359
19	Sur le seuil	8 585	274 839	1 755 821
20	Maman Last Call	9 886	255 289	1 599 801
21	Les voleurs d'enfance	7 594	246 438	1 569 360
22	Le dernier tunnel	7 676	240 414	1 486 544
23	Monica la Mitraïlle	7 894	235 187	1 450 375
24	Idole instantanée	8 296	208 749	1 290 078
25	Les aimants	6 528	185 510	1 185 986
26	L'audition	7 352	177 883	1 151 411
27	Gaz Bar Blues	4 530	143 694	909 375
28	L'incomparable mademoiselle C.	5 317	135 986	697 440
29	Annie Brocoli dans les fonds marins	3 626	102 879	525 331
30	C'est pas moi c'est l'autre	4 349	100 725	607 709
31	La vie avec mon père	4 385	98 279	616 939
32	Mémoires affectives	3 660	91 625	561 382
33	Daniel et les superdogs	3 062	75 286	399 742
34	Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause	2 827	67 451	433 197
35	La neuvaine	2 088	66 042	399 503
36	Familia	2 931	61 866	387 018
37	Saints-Martyrs-des-Damnés	1 873	35 939	245 681
38	Dans l'oeil du chat	1 705	32 789	208 172
39	20h17 rue darling	1 735	32 247	175 603
40	Jack Paradise - Les nuits de Montréal	1 807	26 377	158 417
41	Québec - Montréal	1 032	22 073	148 385
42	Les dangereux	519	9 048	41 309
43	L'été avec les fantômes	900	7 843	37 638
44	Je n'aime que toi	661	7 732	40 548
45	Vendus	766	7 057	44 277
46	La peau blanche	679	6 855	43 471
47	Madame Brouette	299	6 745	40 981
48	Les États-Unis d'Albert	409	6 674	36 561
49	Les Immortels	530	6 359	41 659
50	Station Nord	215	6 120	22 408

1. Films présentés en programme simple.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 6.10

Films à succès¹, en ordre décroissant de l'assistance, toutes origines confondues, Québec, du 1^{er} janvier 1985 au 31 décembre 2005

Rang	Titre du film	Année ²	Pays	Projections	Assistance	Recettes
				n	n	\$
1	Titanic	1997	États-Unis	28 650	3 286 173	17 145 929
2	Harry Potter à l'école des sorciers	2001	États-Unis	27 205	1 619 496	9 294 863
3	Le seigneur des anneaux: La communauté de l'anneau	2001	États-Unis	18 292	1 528 814	9 547 443
4	Spider-Man	2002	États-Unis	25 651	1 506 653	9 392 205
5	Le seigneur des anneaux: Le retour du roi	2003	États-Unis	20 518	1 407 929	8 887 986
6	Star Wars épisode 1: La menace fantôme	1999	États-Unis	29 003	1 382 054	7 985 647
7	Le seigneur des anneaux: Les deux tours	2002	États-Unis	16 585	1 355 269	8 426 880
8	Un homme et son péché	2002	Québec	22 528	1 341 602	8 121 715
9	Harry Potter et la chambre des secrets	2002	États-Unis	19 811	1 339 287	7 724 294
10	Le parc Jurassique	1993	États-Unis	16 093	1 198 556	6 118 239
11	Spider-Man 2	2004	États-Unis	22 098	1 198 313	7 538 317
12	La grande séduction	2003	Québec	25 291	1 197 818	7 265 438
13	Les Boys	1997	Québec	16 809	1 125 182	6 101 639
14	Shrek 2	2004	États-Unis	26 258	1 120 825	6 702 478
15	Les Boys 2	1998	Québec	15 144	1 039 578	5 425 318
16	Harry Potter et la coupe de feu	2005	États-Unis	14 566	1 013 625	6 693 367
17	Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban	2004	États-Unis	21 595	981 515	6 053 475
18	Le sixième sens	1999	États-Unis	16 276	935 373	5 277 129
19	Les invasions barbares	2003	Québec	24 342	913 946	5 656 928
20	Les Boys III	2001	Québec	17 154	910 743	5 432 499
21	Le roi lion	1994	États-Unis	16 490	860 143	3 844 990
22	Seul au monde	2000	États-Unis	16 443	859 435	5 319 439
23	Star Wars épisode III - La revanche des Sith	2005	États-Unis	15 922	850 738	6 236 521
24	Armageddon	1998	États-Unis	14 717	827 413	4 323 141
25	Retour vers le futur II	1989	États-Unis	6 728	818 495	4 038 933
26	Independence Day	1996	États-Unis	12 422	804 619	4 112 217
27	Les Pierrafeu	1994	États-Unis	10 124	802 368	3 994 328
28	Star Wars épisode II - L'attaque des clones	2002	États-Unis	15 671	789 396	5 306 787
29	Les 101 dalmatiens	1996	États-Unis	12 027	783 822	3 432 470
30	C.R.A.Z.Y.	2005	Québec	20 691	781 137	5 188 379
31	Indiana Jones et la dernière croisade	1989	États-Unis	6 189	771 293	4 202 653
32	Mission: impossible 2	2000	États-Unis	15 671	748 123	4 451 827
33	La matrice rechargée	2003	États-Unis	15 425	744 063	5 109 798
34	Gladiateur	2000	États-Unis	16 813	744 058	4 501 488
35	Forrest Gump	1994	États-Unis	14 236	734 248	3 875 647
36	Madame Doubtfire	1993	États-Unis	11 534	730 876	3 911 517
37	Mission: Impossible	1996	États-Unis	11 202	722 356	3 673 671
38	Il faut sauver le soldat Ryan	1998	États-Unis	11 815	719 234	3 904 051
39	Histoire de jouets 2	1999	États-Unis	14 509	717 774	3 454 672
40	Aurore	2005	Québec	16 269	706 811	4 439 950
41	Le monde perdu: Jurassic Park	1997	États-Unis	12 906	685 531	3 640 831
42	Tornade	1996	États-Unis	11 176	678 722	3 440 756
43	Pirates des Caraïbes - La malédiction de la perle noire	2003	États-Unis	15 158	675 260	4 169 698
44	Dr Seuss: Le grincheux qui voulait gâcher Noël	2000	États-Unis	13 026	667 256	3 579 941
45	Hommes en noir	1997	États-Unis	13 631	657 661	3 362 439
46	Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre	2002	France	18 447	651 582	3 746 280
47	Ce que femme veut	2000	États-Unis	14 224	650 905	3 933 799
48	Robin des bois: Prince des voleurs	1991	États-Unis	8 396	647 496	3 468 802
49	Le masque	1994	États-Unis	10 344	645 475	3 233 271
50	Rain Man	1988	États-Unis	6 697	645 299	3 309 415

1. Films présentés en programme simple seulement.

2. Année de la première projection en salle au Québec.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Tableau 6.11

Films à succès¹, en ordre décroissant de l'assistance, films québécois seulement, Québec, du 1^{er} janvier 1985 au 31 décembre 2005

Rang	Titre du film	Année ²	n		Recettes \$
			Projections	Assistance	
1	Un homme et son péché	2002	22 528	1 341 602	8 121 715
2	La grande séduction	2003	25 291	1 197 818	7 265 438
3	Les Boys	1997	16 809	1 125 182	6 101 639
4	Les Boys 2	1998	15 144	1 039 578	5 425 318
5	Les invasions barbares	2003	24 342	913 946	5 656 928
6	Les Boys III	2001	17 154	910 743	5 432 499
7	C.R.A.Z.Y.	2005	20 691	781 137	5 188 379
8	Aurore	2005	16 269	706 811	4 439 950
9	Elvis Gratton II, miracle à Memphis	1999	10 657	609 463	3 367 160
10	Le déclin de l'empire américain	1986	6 872	608 126	2 760 246
11	Cruising Bar	1989	7 947	591 620	3 086 162
12	Camping sauvage	2004	14 743	574 810	3 540 009
13	Horloge biologique	2005	16 019	543 361	3 592 100
14	Ma vie en cinémascope	2004	13 519	477 695	2 922 351
15	Mambo Italiano	2003	15 307	466 914	2 744 088
16	La vie après l'amour	2000	12 798	458 743	2 604 496
17	Dans une galaxie près de chez vous	2004	9 139	454 101	2 598 427
18	C't' à ton tour, Laura Cadieux	1998	8 808	423 655	2 238 344
19	Le survenant	2005	11 125	415 598	2 591 964
20	Maurice Richard	2005	11 865	413 512	2 708 637
21	Les Boys 4	2005	8 229	403 590	2 553 030
22	Jésus de Montréal	1989	5 609	390 594	1 977 960
23	Nez rouge	2003	11 581	389 730	2 315 060
24	Ding et Dong le film	1990	4 304	372 221	2 027 335
25	Nuit de noces	2001	10 313	357 453	2 139 008
26	L'odyssée d'Alice Tremblay	2002	11 639	347 666	1 974 876
27	Louis 19 - Le roi des ondes	1994	6 330	332 783	1 672 064
28	La papillon bleu	2004	7 917	327 389	1 809 753
29	Nouvelle-France	2004	8 731	317 558	1 980 510
30	Elles étaient cinq	2004	9 990	296 573	1 870 744
31	Elvis Gratton XXX: La vengeance d'Elvis Wong	2004	7 722	292 327	1 767 359
32	Sur le seuil	2003	8 585	274 839	1 755 821
33	Laura Cadieux... La suite	1999	9 363	269 083	1 377 286
34	Matusalem	1993	3 757	255 435	1 080 176
35	Maman Last Call	2005	9 886	255 289	1 599 801
36	La mystérieuse mademoiselle C.	2002	6 335	250 957	1 192 715
37	Les voleurs d'enfance	2005	7 594	246 438	1 569 360
38	La Florida	1993	4 770	246 097	1 260 877
39	La grenouille et la baleine	1988	3 325	240 863	944 951
40	Le dernier tunnel	2004	7 676	240 414	1 486 544
41	Monica la Mitraille	2004	7 894	235 187	1 450 375
42	Bach et Bottine	1986	2 792	228 537	832 830
43	Un zoo la nuit	1987	3 851	223 913	1 038 712
44	L'homme idéal	1996	4 321	219 879	1 129 967
45	L'art de la guerre	2000	7 426	214 048	1 299 356
46	Idole instantanée	2005	8 296	208 749	1 290 078
47	Moïse: L'affaire Roch Thériault	2002	5 892	207 512	1 246 471
48	Liste noire	1995	4 900	202 843	1 043 600
49	Dans le ventre du dragon	1989	2 949	196 396	974 513
50	Les aimants	2004	6 528	185 510	1 185 986

1. Films présentés en programme simple seulement.

2. Année de la première projection en salle au Québec.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.