

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 10 SEPTEMBRE 1988

Arts et spectacles

SAISON 88/89

CHANSON

Des retours
attendus et des
supplémentaires

A LIRE EN PAGE E8

CINEMA

Hollywood
revient aux adultes

A LIRE EN PAGE E18

DANSE

Sera-ce la fin
des déficits?

A LIRE EN PAGE E12

LITTÉRATURE

Un avant-goût
prometteur

A LIRE EN PAGE E3

MUSEES

L'année
du bâtiment

A LIRE EN PAGE E17

MUSIQUE

L'OSM domine
encore une fois

A LIRE EN PAGE E3

ROCK

Peut-être Prince
et certainement
de quoi s'en passer

A LIRE EN PAGE E10

THEATRE

Le vent tourne du
côté des théâtres
de création

A LIRE EN PAGE E4

CONCEPTION : JEAN BRUNEAU

LA RENTRÉE...
CINÉMAS
CINEPLEX ODEON

MARGARETHE VON TROTTA
LES TROIS
SOEURS

un film de ERIC ROHMER
4
AVENTURES
DE REINETTE
ET MIRABELLE

Un film de Jean Claude BRISSEAU
DE
BRUIT
ET DE
FUREUR

Un film de FRANÇOIS LABONTE
GASPARD
ET FILS

Un film de ALAN RUDOLPH
LES
MODERNES

Un film de ANDRÉ DELVAUX
L'ŒUVRE
AU
NOIR

DE
SABLE
ET DE
SANG
Un film de Jeane Labrune

Télévision

Comme «charriage», on peut difficilement faire mieux



RAYMOND BERNATCHEZ

Les idées nouvelles ça dérange. Il y en a même certaines qui dérangent un peu trop. Radio-Québec l'apprendra sans doute à ses dépens. En associant dans une annonce le Christ en croix et la nouvelle émission *Autrement dit*, la télévision éducative du Québec s'est em-

Et voilà que Radio-Québec applique avec sa fameuse publicité prêtant aux trois animateurs le pouvoir de transformer quasi miraculeusement le quotidien télévisé avec *Autrement dit*.

C'est non seulement un message publicitaire raté, de mauvais goût, c'est une inflation des termes qui ne correspond absolument pas à la réalité.

Je possède une copie du mandat de l'émission datée du 10 août, paraphée notamment par M. Pierre Roy. Il n'est question nulle part dans ce texte d'émission-locomotive ou d'émission-

sont les animateurs qui ont accepté de remplir les obligations du mandat et qui se retrouvent, du jour au lendemain, avec l'étiquette de thaumaturges de la télévision collée dans le dos. Parce qu'il y a des gens, ailleurs dans la boîte, qui ont perdu le nord et le sens des proportions.

LE JOURNAL INTIME DE L'HEUREUX

Une nouvelle émission débute ce soir à Télé-Métropole et au réseau TVA. C'est un talk-show pour lequel on n'a fait aucun battage publicitaire et qui est animé par Gaston L'Heureux. Le titre: *Journal intime*. TM ne

LES IDÉES NOUVELLES, ÇA DÉRANGE.

Sans aller jusqu'à modifier le cours de l'histoire,

Claude Saucier, Louise-Josée Mondoux

et Marc Laurendeau transforment quasi

miraculeusement le quotidien télévisé

avec «Autrement dit». Une formule vraiment

peu orthodoxe démythifiant la vie courante

avec des invités passionnants et passionnés.

Autrement dit

De lundi au vendredi

18 h 30 et 13 h

Producteur délégué: Jacques Cloutier

LE MEILLEU
C'EST DE
REGARDER

Radio
Québec
Câble 8



L'annonce de Radio-Québec

barquée dans une opération que l'on peut tout au moins qualifier de malheureuse.

Le texte qui accompagne la photo dit ceci: «Sans aller jusqu'à modifier le cours de l'histoire, Claude Saucier, Louise-Josée Mondoux et Marc Laurendeau transforment quasi miraculeusement le quotidien télévisé avec *Autrement dit*. Une formule vraiment orthodoxe démythifiant la vie courante avec des invités passionnants et passionnés.»

Comme «charriage» on peut difficilement faire mieux.

Nous avons le slogan «Les idées nouvelles ça dérange» puis le Christ en croix (un rappel du dernier film de Scorsese sur la vie de Jésus sans doute). Par quel tortueux cheminement de l'esprit en est-on arrivé à accoler tout ça à une émission de services? Un simple show de chaises comme on en voit depuis l'avènement de la télévision en 1952.

Radio-Québec a voulu attirer l'attention sur *Autrement dit*, alors parlons-en.

Autrement dit, le show de chaises, a succédé à *Télé-Serv*, un show de table. Lors du lancement de la programmation 1988-1989 de Radio-Québec, il y a quelques semaines, le vice-président à la programmation de Radio-Québec, Pierre Roy, a déclaré que *Autrement dit* était la grande nouveauté de la station cette année, une émission locomotive.

Dans le *Télé-Press* de la semaine du 27 août, M. Roy précisait à notre collègue Daniel Lemay que *Autrement dit* était «l'émission-charnière» de sa nouvelle grille.

charnière ou d'émission miraculeuse.

C'est une description de show de chaises, en studio, avec des moyens limités. Avec une douzaine de «modules concept». Schématiquement: un talk-show avec des enchaînements rapides et des petites chroniques à saveur de fraises.

C'est cela que j'ai vu à la télévision mardi soir. J'ai également pu constater que les animateurs et les invités évoluaient dans un studio grand comme un garde-robe. J'ai même vu l'un d'eux passer devant la caméra et masquer totalement l'image. Une erreur technique comme celle-là, on n'en voit plus depuis belle lurette à la télévision.

Autrement dit c'est un petit show, dans un petit format point à la ligne. Ceux qui risquent de payer pour les pots cassés dans cette histoire ce

révolutionnera pas la télévision avec cela et ne prétend pas le faire. Mais la première émission que nous avons pu visionner hier soir nous a permis de constater que Gaston L'Heureux est parfaitement détendu dans son studio. Il reçoit le gardien de but du Canadien, Patrick Roy, nous présente ses parents, sa petite amie qui attend un enfant, et des camarades du hockeyeur. Il y a également une partie variété avec les chanteurs préférés de Roy.

L'Heureux qualifie lui-même d'«alimentaire» cette forme de télévision mais voudrait bien, dans le cours de l'année, profiter de la formule pour recevoir des gens qui ont une grande valeur pour le Québec et qui ont été un peu oubliés.

Alors si vous aimez Patrick Roy et le hockey *Journal intime*, ce soir, à 22h, c'est peut-être pour vous.



Gaston L'Heureux et Patrick Roy

LES MUSES ORPHELINES

de
Michel Marc
BOUCHARD
7 septembre
au 1^{er} octobre

mise en scène
André Brassard

avec
Anne Caron,
Roy Dupuis,
Dominique Guesnel,
Louise Saint-Pierre

assistance à la mise en scène
et régie: Roxanne Henry

décor et costumes:
Meridith Caron

éclairages:
Yvon Baril

En co-production avec
le Théâtre français du

Centre national
des Arts

du mardi au samedi à 20h30

théâtre
d'aujourd'hui

1297, rue Papineau, Montréal
métro Papineau

RÉSERVATIONS:
(514) 523-1211



BILLET 9\$ (RÉG. 13\$/15\$) ÉTUDIANT 6\$ (RÉG. 9\$)
AVEC LA CARTE JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE

D'HIER À DEMAIN 20 ANS D'AUJOURD'HUI

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

L'AMOUR OU LA FIDÉLITÉ conjugale?

Une comédie musicale
d'une sensualité osée,
débridée et hilarante.

La Belle Époque
111, rue
St-Laurent,
St-Louis,
1-373-3262

SUPPLÉMENTAIRES
CE SOIR
et les 16-17-23-24 sept.



COMPLET CE SOIR

LA TRILOGIE DES DRAGONS

MISE EN SCÈNE ROBERT LEPAGE

De: MARIE BRASSARD
JEAN CASALT
LORRAINE CÔTÉ
MARIE GIGNAC
ROBERT LEPAGE
MARIE MICHAUD

Avec: ROBERT BELLEFEUILLE
MARIE BRASSARD
LORRAINE CÔTÉ
RICHARD FRECHETTE
MARIE GIGNAC
PIERRE-PHILIPPE GUAY
YVES-ÉRIC MARIER
MARIE MICHAUD

8 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

LES VENDREDIS
9 ET 16 SEPTEMBRE À 18H
LES SAMEDIS
10, 17 ET 24 SEPTEMBRE À 14H
LES DIMANCHES
11, 18 ET 25 SEPTEMBRE À 14H

AU HANGAR N° 9
DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

BILLETTERIE
4672, RUE ST-DENIS (MÉTRO LAURIER)
(514) 842-0704
DE 12H À 17H 10h. au sam.

VERSION INTÉGRALE - 6 HEURES

UNE PRÉSENTATION
DU FESTIVAL DE THÉÂTRE
DES AMÉRIQUES
ET DU THÉÂTRE REPÈRE

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Raymond Bernatchez

18:05 **Impact**
Début. Émission spéciale enregistrée à l'extérieur de Radio-Canada en présence du public qui participe à la visite Portes ouvertes. Robert Guy Scully souligne la 200^e émission d'Impact avec ses invités.

20:00 **Cinéma**
Le souffle de la tempête. E.U. 1978. Western avec James Caan, Jane Fonda et Jason Robards.

22:00 **Journal intime**
Début. Talk-show animé par Gaston L'Heureux. Invité ce soir Patrick Roy.
22:00 **Concert plus**
Deuxième partie du concert-bénéfice de Musique Plus, au profit de l'hôpital de Montréal pour enfants, en avril dernier. Avec Michel Pagliaro, Pierre Flynn, Michel Lemieux, Franklin et Martine St-Clair.

HORAIRE RÉVISÉ

12:00 **Samedi Magazine**
Marie-Josée Taillefer remplace Nicole Simard.
21:00 **Apostrophes**
Françoise Chandernagor ou la première de la classe.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Pour vous, avant tout	Baseball: les Expos de Mtl vs les Mets de New York.					Le Téléjournal	Télé-Sélection: "Le Parrain II" (dern. de 2) (22h35)		
3	U.S. Open Tennis (11h)		Disney: "Shadows of Sear" (1re partie).	First Impressions	Frank's Place	Football: Fighting Irish de Notre-Dame vs Wolverines de Michigan.						
5	News 5	M.A.S.H.	Cheers	The Facts of Life	227	The Golden Girls	Baby Boom	Special Presentation: The 1988 Miss America Pageant.				
6	News Saturday Report	Facts of Life	Road to Seoul (dernière)	Football: les Stampeders de Calgary vs les Rough Riders d'Ottawa.						National / Newswatch	Spitting Image (23h40)	
7	Ciné-extra: "Le Ruffian".			Ciné-extra: "L'Été prochain".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Miami	
8	Ciné-extra: "Le Ruffian".			Ciné-extra: "L'Été prochain".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Miami	
8	Newsline	Best Regional Contact	Star Trek: The Next Generation	Spenser For Hire		CTV Special: The 1988 Canadian Country Music Awards.				CTV National News	6/49 / Nightline	
8	College Football: Syracuse vs Ohio (15h30).	Star Search		College Football: Nebraska vs UCLA.						Nightbeat / ABC News	Solid Gold	
9	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Pour vous, avant tout	Baseball: les Expos de Mtl vs les Mets de New York.					Le Téléjournal	Ciné-action: "Skidoo" (22h35).		
10	Ici Montréal	Musicant	Éden	Cinéma du samedi: "Les Amours perdus".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Fièvre des planches	
12	Pulse	Fifteen	Mr. President	First Impressions	Spenser For Hire	CTV Special: The 1988 Canadian Country Music Awards.				CTV National News	Pulse	
13	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Pour vous, avant tout	Baseball: les Expos de Mtl vs les Mets de New York.					Le Téléjournal	Ciné-action: "Skidoo" (22h35).		
17	Passé-Partout	A plein temps	Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau	Ciné-cinéma: "Le Souffle de la tempête".					Le Clap (22h05)	Lumières! (R)	Corps vivant	Mémoires du Québec
22	College Football: Syracuse vs Ohio (15h30).	Star Trek: The Next Generation		College Football: Nebraska vs UCLA.						ABC Weekend Report	Friday 13th (23h15)	
20	Polka Dot Door	Nature Watch (début)	Doctor Who	Nil Geographic Explorer	Movie: "Kippa".	Conversations	Movie: "The Young Mr. Pitt".					
23	Lawrence Welk: Childhood Memories.	Austin City: Squeezbox Special.		Am. Playhouse: Adv. of Huckleberry Finn (2e).	Movie: "Alexander The Great".					Am. Masters: Masque of Golden Bowl (23h15).		
25	Top Jeunesse	MacGyver: MacGyver Première.		Cinéma: "Ma geisha".				Le Grand Journal	Sexy Folies	"Glamour".		
27	Fawley Towers Marathon									Movie: "Don't Look Now".		
15	Ascensions... (17h30)	Le Divan	Le Journal de TF1	Visitation	Continents francophones	Apostrophes	Jazz à Mtl (22h15)	Rencontres du chant choral (22h45)		Journal TF1 (23h45)		
20	Musique Vidéo	Vox Pop		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Concertplus: moment de manifestation (2e).		Musique Vidéo		
16	Between Friends (17h)	Nadine			Nowhere to Hide			No Way Out				
SE	Le Débutant		Les Jeux de la mort			Tuer n'est pas jouer				Et la femme crée l'homme... parfait (23h15)		

* Changement de dernière heure.

LITTÉRATURE 88-89

Une riche floraison dans tous les genres



RÉGINALD MARTEL

Il est trop tôt pour se faire une exacte idée de l'automne de nos éditeurs, d'autant plus que certains programmes d'édition ne sont pas définitivement arrêtés encore. Et puis, de toute manière, les listes de titres sont fastidieuses. Allons-y plutôt de façon subjective, en essayant de repérer ce qui semble présenter un intérêt particulier, quitte à poursuivre plus tard la présentation de cette nouvelle saison.

Seguin, Chaput-Rolland

Le remarque d'abord deux titres de Libre Expression. On a longtemps attendu le plaisir de lire, dans la *Bombe et l'Orchidée*, les propos de Fernand Seguin. Puis on a reconnu l'élégance de la pensée, et de l'expression « écrite », chez cet homme qui, je me le rappelle bien, préférait improviser ses chroniques à la radio (certainement pour réagir spontanément, en authentique communicateur, aux remarques qu'elles m'inspiraient), souvent sans regarder les notes qu'il avait pourtant minutieusement préparées. Un nouveau livre, le dernier du bel humaniste que fut Seguin, paraîtra sous le titre *le Cristal et la Chimère*.

Aussi un document de nature autobiographique de Mme Solange Chaput-Rolland. M. Pierre Tisseyre a édité naguère quelques tomes du journal politique et social dans lequel la journaliste et future politique proposait un bilan personnel de l'année civile. Ces textes ont vieilli évidemment, je le constatais tout récemment, car ils étaient bien près de l'événement et de l'humour, mais *Et tournons la page*, dont le titre fait frissonner tant il ressemble à un adieu, pourrait bien avoir la vie plus longue s'il porte son juste poids de maturité consentie.

Roman et histoire

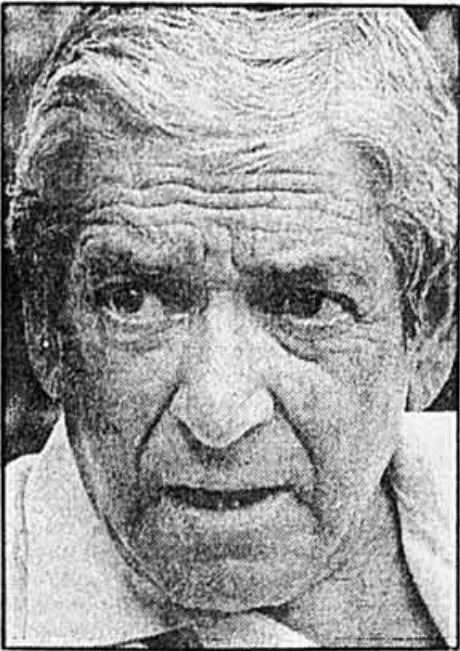
Histoire romancée et roman historique, deux genres dans lesquels la vérité des faits n'est pas infirmée par celle de l'imagination, deux genres qui séduisent des millions de lecteurs. La branche littéraire de la grande famille d'édition Sogides, *Les Quinze*, lance cet automne une nouvelle collection pour la jeunesse, « Les aventures de l'histoire ». Un historien et un écrivain feront revivre, en faisant appel à de jeunes héros fictifs, des époques importantes de l'histoire de l'humanité. L'éditeur promet « une information historique absolument digne de foi, conforme aux plus récentes études pour chacune des époques abordées ».

Nouvelle collection aussi, « Premier Roman », à la Courte Echelle. Destinée aux lecteurs qui viennent tout juste d'apprendre à lire et dont les titres sont rédigés par des auteurs chevronnés. Quatre sont parus déjà, et autant de nouveaux dans la collection plus ancienne « Roman Jeunesse ». Je les ai lus tous les huit, en supposant que les vacances m'avaient rendu, sinon ma naïveté, au moins mon âme d'enfant. Comptes rendus bientôt.

Blais et Ferron

VLB éditeur, qui a perdu son auteur et fondateur M. Victor-Lévy Beaulieu, accueille Mme Marie-Claire Blais et publie *L'Ange de la solitude*, une histoire des années 80 qui se déroule dans une commune de jeunes femmes. On nous donnera aussi la suite du remarquable récit de M. Louis Gauthier, *Voyage en Irlande avec un parapluie*. Le voyageur nous emmènera cette fois sur le Pont de Londres.

Autre belle promesse de M. Jacques Lancôt, patron de VLB, une correspondance, intitulée *le Désarroi*, entre le psychanalyste et écrivain M. Julien Bigras et le grand Jacques Ferron, qui débattent de leur commune passion, la folie. On sait à quel point l'expérience professionnelle de Ferron dans les milieux psychiatriques a marqué son œuvre et sa vision de l'humain. Un titre prometteur, parmi une cinquantaine, ce qui est beaucoup, dont la réédition en poche d'un magnifique roman de Ferron, *les Roses sauvages*.



Fernand Seguin



Solange Chaput-Rolland

Brossard et Blais

Leméac est mort, Leméac est ressuscité. Si on ne retenait que la qualité d'écriture et l'immensité de la culture, absolument garanties, il faudrait aller tout de suite à MM. Jacques Brossard et Jean Ethier-Blais. Du premier, dont l'œuvre publiée est malheureusement très mince, le premier tome d'un vaste roman initiatique qui en aura cinq, *l'Oiseau de feu*, et la réédition de ses nouvelles, *le Métamorphose*; et du second, un roman aussi, *Entre toutes les femmes*.

On publiera aux éditions Borel les romans de plusieurs auteurs encore jeunes et prometteurs, tels MM. Jacques Savoie et François Gravel, moins jeunes et qui promettent encore, tels MM. Pierre Turgeon et Jean-Marie Poupard. À signaler aussi, *Ma chère petite sœur*, correspondance de Gabrielle Roy avec sa sœur Bernadette, entre 1943 et 1970.

Et tout le reste

Et voilà! Ce coup d'oeil ne résume pas du tout la saison littéraire qui commence. Il ne dit surtout rien, forcément, des surprises que révéleront les quelques centaines de titres qui seront offerts d'ici Noël aux jeunes et aux adultes, aux amateurs de poésie, de romans en tous genres, d'albums d'art, d'essais littéraires, sociologiques, historiques, religieux, économiques et autres, de théâtre, de livres pratiques et autres...

Et il néglige injustement sans doute les nouvelles revues et collections des éditions Saint-Martin, le roman de Mme Gail Scott au Remue-ménage, la réédition d'un Berthelot Brunet aux Herbes rouges, la nouvelle collection que dirige M. Daniel Gagnon chez XYZ, le cocasse selon M. Marcel Rioux à L'Hexagone, le roman historique de M. Jean Pellerin et le cinquième tome du *Journal* de M. Jean-Pierre Guay chez Pierre Tisseyre, le nouveau volume des *Oeuvres complètes* d'Esdras Minville chez Fides, les dangereux *Anges* de l'enfer de M. Marcel Godin chez Robert Laffont, et aussi tout ce qui viendra de Québec/Amérique, d'ailleurs et de partout!



Charles Dutoit



Agnes Grossmann



Sergiu Celibidache

MUSIQUE 88-89

Encore une fois, cette saison sera d'abord celle de l'OSM



CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre Symphonique de Montréal dominera de nouveau la nouvelle saison musicale : par le nombre de ses concerts (une centaine), par la diversité de sa programmation et par le prestige des noms affichés.

Charles Dutoit dirigera en concert un opéra de Wagner, *Der fliegende Holländer* (« Le Vaisseau fantôme »), et une opérette de Lehár, *Das Land des Lächels* (« Le Pays du sourire »). En plus des Tchaïkovsky, Mahler et Debussy de « routine », il fera *La Damnation de Faust*, de Berlioz, la septième Symphonie (*Leningrad*) de Chostakovitch, les *Variations Paganini* de Boris Blacher, la *Sinfonia espansiva* de Nielsen, le *Requiem* en do mineur de Cherubini, les trois préludes de *Palestrina*, opéra de Pfitzner, et la *Sinfonietta* de Zemlinsky. Il vient d'enregistrer à Boston l'*Offertorium* de la Soviétique Sofia Gubaidulina, avec le violoniste Gidon Kremer, et reprendra l'œuvre avec le même soliste.

La nouveauté sera double dans trois cas où des chefs invités ont choisi, pour leurs débuts à l'OSM, des œuvres peu connues de leur pays : deuxième Symphonie de Charles Ives, avec l'Américain Hugh Wolff; *Atmosphères*, de György Ligeti, avec le Hongrois Ivan Fischer; *Photopsis*, de Bernd Alois Zimmermann, avec l'Allemand Christoph Eschenbach (mieux connu comme pianiste). Autres chefs invités : Stanislaw Skrowaczewski, Eliahu Inbal, Michel Corboz, Sir Neville Marriner, Andrew Davis, Michel Legrand, et Trevor Pinnock pour l'annuel *Messiah*. Avec des chefs invités, Dutoit offrira les cinq Symphonies de Mendelssohn.

Chez les solistes : surtout des retours et surtout des pianistes. Tout d'abord, quatre vétérans : Claudio Arrau, Shura Cherkassky, Rudolf Firkusny et Jorge Bolet. Et des plus jeunes : Vladimir Feltsman, Emanuel Ax, Marc-André Hamelin, Angela Cheng. Chez les violonistes : Gidon Kremer, déjà nommé, Anne-Sophie Mutter, Salvatore Accardo et les étonnants Midori et Joshua Bell. Chez les violoncellistes : notre Yuli Turovsky, Matt Haimovitz, Colin Carr. Chez les chanteurs : Simon Estes dans le Wagner, Paul Plishka dans le Berlioz, Jessye Norman en concert-bénéfice.

Impresario, l'OSM présentera la Philharmonique de Munich et son flamboyant chef Sergiu Celibidache, le National d'URSS et le Gewandhaus de Leipzig et des récitals de, notamment, Leontyne Price et Louis Lortie.

Les autres orchestres

L'Orchestre Métropolitain fera *La Bohème* à l'Opéra de Montréal pendant la tournée Canada-USA (janvier-février) de l'OSM. Celui-ci a même invité son « concurrent » pour un programme Broadway. La saison même de l'OM se limite à six concerts, tous dirigés par

Agnes Grossmann sauf un où Raffi Armenian reprendra *L'Enfant et les Sortilèges*, de Ravel, avec l'Atelier lyrique de l'OdM, et donnera (retenu de la saison dernière) *Les Abîmes du rêve*, de Jacques Hétu, avec Joseph Rouleau. Mme Grossmann dirigera un programme-anniversaire Verdi-Wagner et un programme Brahms avec les sœurs Brigitte et Sophie Rolland dans le Concerto pour violon et violoncelle.

À l'Orchestre des Jeunes du Québec : quatre concerts, dont deux dirigés par Michel Tabachnik. Chef invité, Michel Béroff jouera le Concerto pour la main gauche de Ravel et dirigera de l'autre main. Et Sonia Racine chantera les *Kindertotenlieder*, de Mahler.

Chez nos orchestres de chambre : les Musici mettront l'accent sur le répertoire : orchestration de Mahler du quatuor *Der Tod und das Mädchen*, de Schubert, version « agrandie » du Sextuor piano-cordes de Glinka, avec Marc-André Hamelin, et McGill misera encore une fois sur les vedettes : Menuhin, le National Tap Dance Company, Michala Petri et sa flûte à bec.

Enfin, Montréal recevra le World Philharmonic Orchestra, qui regroupe annuellement des musiciens d'orchestres du monde entier pour une cause humanitaire. Cette année : 108 musiciens de 60 pays, pour les œuvres du cardinal Léger.

L'Opéra...de Montréal et des autres

Revenu à quatre productions par saison, l'Opéra de Montréal réduit le nombre de ses représentations à six par production. Mais il a un nouveau directeur général, Bernard Uzan, et adopte à son tour la formule des surtitres. Le rideau se lève mardi soir sur une nouvelle production de *Madama Butterfly*, de Puccini. Suivront : *Fidelio*, de Beethoven, et *La Bohème*, également de Puccini (deux reprises), et *Dialogues des Carmélites*, de Poulenc, en location de Toronto.

L'organisme à qui on doit l'*Aïda* du Stade Olympique y retournera pour un autre Verdi, *Nabucco*, précédé de son *Requiem*, à la Place des Arts. À l'Atelier lyrique de l'OdM, le seul projet pour l'instant est le Ravel avec l'Orchestre Métropolitain. Chez nos institutions d'enseignement : rien à McGill, rien à l'UQAM, des scènes en concert seulement. La raison : « coupures budgétaires ». Mais l'Université de Montréal donnera *L'Opéra de Quat'Sous* et Marthe Forget ira au Centaur faire un montage d'après *La Chute de la Maison Usher*, opéra inachevé de Debussy.

En opérette : *Eine Nacht in Venedig*, de Johann Strauss, monté en français par les Nouvelles Variétés Lyriques sous le titre *Une Nuit à Venise*. Seul projet ferme à l'Opéra-Comique du Québec : le départ de Fernande Chiochio.

Musique de chambre

Nos deux sociétés de musique de chambre, le Ladies' Morning Musical Club et Pro Musica, partageront leur saison entre ensembles, pianistes, violoncellistes et chanteurs : Quatuors Tokyo et Allegri, Rudolf Buchbinder et

Alain Lefèvre, Heinrich Schiff et Kenneth McMillan au LMMC, Quatuors Mendelssohn et Ridge, Anton Kuerti et Angela Hewitt, Miklos Perenyi et Gino Quilico à PM. Coïncidence, les deux organismes présenteront des groupes portant le nom de Tchaïkovsky et formés d'émigrés soviétiques : trio à PM, petit orchestre au LMMC. Et Pro Musica fêtera ses 40 ans par un « concert-réminiscence » au Ritz-Carlton, où il donna ses premières saisons.

De son côté, Musica Camerata Montréal amènera Bernard Greenhouse, l'ancien violoncelliste du Trio Beaux-Arts, et donnera les cinq Trios de Brahms.

Cette saison encore, grosse programmation aux concerts publics de Radio-Canada. Au Réseau français, et à Montréal seulement : 44 concerts diffusés en direct, dont 28 au Studio 12 de la Maison de R.-C. (qui remplacent ceux de la salle Tudor), les autres à Claude-Champagne, à Saint-Jean-Baptiste et au Bon-Pasteur. Au Réseau anglais : dix concerts enregistrés à Pollack pour diffusion en différé. Musiciens locaux partout, sauf le Trio Borodine, à Pollack.

Cinq heures de quatuor

La Société de Musique contemporaine fêtera les 50 ans de Bruce Mather, amènera le BBC Symphony Orchestra, s'adjointra l'Ensemble vocal Tudor pour un hommage aux 80 ans de Messiaen, jouera du Frank Zappa et retournera au Spectrum.

Les Événements du Neuf feront deux jours de musiques funèbres et cinq heures de quatuor (celui de Morton Feldman, joué par le Morency) et reprendront *Kopernikus*, de Claude Vivier.

Le Studio de Musique ancienne « réorganisé » donnera quatre concerts à « thème » : Bach, Vivaldi, Henry VIII et Versailles, et présentera l'ensemble Anonymus, de Québec. Du côté des Nations : pas de nouvelles. L'Ensemble Arion amènera le Quatuor Kuijken (cordes et flûte) et accompagnera Valerie Kinslow dans des airs d'opéras baroques. Le Clavier d'Autrefois annonce Kenneth Gilbert au clavecin, Malcolm Bilson au piano, Jean Ferrard à l'orgue et Bernard Lagacé à ces trois instruments et au clavicorde. Lagacé complètera sa deuxième intégrale Bach à l'orgue et sa femme Mireille fera les *Variations Goldberg* au clavecin dans la série Les Idées Heureuses animée par leur fille Geneviève.

L'Ensemble vocal Tudor donnera six concerts, dont *Messiah* avant celui de l'OSM. Enfin, douze « Sons et bricoches » compléteront une autre saison très chargée qui s'ouvre avec un Festival de piano et se terminera avec le Concours de chant.

Une précision, en terminant : la direction de la Place des Arts nous assure que les travaux de réaménagement projetés à la salle Wilfrid-Pelletier n'affecteront en aucune manière les manifestations musicales. Ces travaux, qui débuteront en novembre, n'affecteront pour l'instant que l'arrière extérieur de la salle. Les travaux à l'intérieur seront effectués l'été prochain et à la même période en 1990, alors que la salle sera fermée.

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréos. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

ACCLAMÉ DE TOUS, TANT À BROADWAY QU'À EASTMAN

Même production qu'au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes

comédie musicale en français d'après NUNSENSE de Dan Goggin

AVEC

NATHALIE GADOUS
SUZANNE GARCEAU
MICHELLE LABONTÉ
MONIQUE RICHARD
JUNE WALLACK

Traduction et adaptation: Serge Grenier
Mise en scène: Raymond Cloutier
Chorégraphie: Dominique Giraldeau
Direction musicale: Céline Prévost
Décor: Sylvie Lacerte
Éclairages: Guy Simard

Cascades



THÉÂTRE LE MONT-ROYAL
5210 Durocher, Outremont
(derrière le Club Soda)

20 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE
mardi au vendredi 20h00
samedi 18h00 et 21h00

Billets aussi disponibles:
comptoirs Ticketron rens.: 288-3651
achats carte de crédit: téléphone: 288-2525

RÉSERVATIONS: 591-5774

- ★ Un divertissement total, une réussite complète. J. Beaunoyer, La Presse
- ★ 5 excellentes comédiennes! J. Grimaldi
- ★ Un spectacle que je vous recommande. J. Grimaldi
- ★ Excellente mise en scène. Très très beau spectacle. Magnifique... Super... Hyper... D. Guérard

THÉÂTRE 88-89

La renaissance des théâtres de création



Patricia Nolin



JEAN BEAUDOYER

Le théâtre se fait impatient, gourmand à Montréal en ce début de saison 88-89. Quelques productions sont déjà à l'affiche depuis les premiers jours de septembre et l'énergie émane d'un peu partout.

Difficile de jouer au devin et de prévoir les succès de la prochaine saison, mais il me paraît déjà évident que le vent souffle du côté des théâtres de création, des théâtres intermédiaires si vous préférez, qui ont vécu une fort mauvaise période l'an dernier. Beaucoup de branle-bas au théâtre de La Lièvre, qui a perdu l'un de ses fondateurs et qui prépare un déménagement. Au Quat'Sous également, où la directrice Louise Danis a claqué les portes après une misérable saison.

Pierre Bernard au Quat'Sous

On pouvait craindre le pire au Quat'Sous, mais c'est peut-être ce théâtre qui va justement amorcer le redressement des théâtres intermédiaires grâce à la ferveur de Pierre Bernard, nouveau directeur artistique du théâtre de la rue des Pins. Bernard a été beaucoup plus qu'un remarquable relationiste à la compagnie Jean Duceppe. Il a été rapidement identifié comme un homme de théâtre pur, authentique, qui était intéressé par les belles créations théâtrales au Québec, quelle que soit l'enseigne. Pas étonnant qu'il se soit si bien entouré à sa première saison à la direction du Quat'Sous.

Par exemple, un premier coup de maître en permettant à Françoise Faucher de signer sa première mise en scène dans *Elvire Jouvett*, qui prend l'affiche le 19 septembre. Il s'agit d'une conception de Brigitte Jacques qui a puisé dans l'ouvrage de Louis Jouvett *Molière et la comédie classique*, tous les éléments du drame de la comédienne juive qui se fait voler sa scène par la guerre.

Par la suite, c'est Robert Lepa-

ge qui revient au Quat'Sous avec *Le Polygraphe*. Lepage, peut-être le metteur en scène le plus innovateur de sa génération, revient sur les lieux où il avait créé *Vinci*, qui l'avait révélé au public montréalais. *Le Polygraphe*, c'est le détecteur, ou mieux encore le renifleur de mensonges qui fait éclater la vérité, mais quelle vérité?

En janvier, c'est Patricia Nolin qui se commet seule sur scène avec *Léola Louvain*, écrivaine dans une mise en scène de Paul Buissonneau. Le risque est celui de raconter l'inénarrable.

En fin de saison, on annonce un happening érotique mis en scène par René Richard Cyr, *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind. Du théâtre de contestation écrit en 1891, mais rock and rollisé par René Richard Cyr. Fait à remarquer: une douzaine de comédiens retenus pour cette production.

Somme toute, on a réuni tous les éléments pour revamper un théâtre qui aurait bien pu être transformé en pizzeria le printemps passé. Mais le jeune théâtre a des forces insoupçonnées...

Les 20 ans du Théâtre d'Aujourd'hui

On peut le constater également au Théâtre d'Aujourd'hui qui fête son 20^e anniversaire, cette année. D'abord, le très prolifique Michel Marc Bouchard qui a fait un malheur l'an dernier avec ses *Feluettes*, propose *Les Muses orphelines*, l'histoire des enfants Tanguay abandonnés en bas âge par leurs parents. Jovette Marchessault, surtout remarquée par son texte *Anais dans la queue de la comète*, propose en novembre *Demande de travail sur les nébuleuses*. En janvier, un texte attendu sur l'accouchement, *La Rupture des eaux* de Maryse Pelletier. Normand Canac-Marquis, qui a écrit le magnifique *Syndrôme de Cézanne*, revient avec sa nouvelle pièce *Les Jumeaux d'Uranie*, et Michel Garneau clôture la 20^e saison du Théâtre d'Aujourd'hui avec *Les Guerriers*. D'autres événements marqueront ce 20^e anniversaire dont la présentation de Rita Cournoyer joue *Phèdre*, de René-Daniel Dubois.

De La Veillée à Fred-Barry

Pendant ce temps, le Théâtre du Funambule présente *Poe de Douglas Bankson* au Théâtre de la Veillée jusqu'au 17 septembre. Une performance du comédien Paul Latreille, qui a remporté un énorme succès lors de ses 50 représentations dans la région d'Ottawa.

À l'Espace Go, on a le vent dans les voiles depuis *La Tempête* de Shakespeare, le printemps dernier. On présente *Les Gémeaux croisés* jusqu'au 18 septembre avec Anne Sylvestre et Pauline Julien. Mariage du théâtre et de la chanson, mais il y aura d'autres surprises à annoncer bientôt.

Au Café de la Place, encore du théâtre intimiste qui débute avec *Le Démon des larmes* d'André Ricard. Il s'agit de la pièce gagnante du concours organisé à l'échelle canadienne par la Place des Arts l'an dernier. Julie Vincent, merveilleuse dans *Noir de monde*, l'an dernier, fait partie de la distribution dirigée par Jean-Louis Roux. On verra par la suite Louise Marleau dans *Duo pour une soliste* avant de renouer avec Marie Laberge, qui nous propose une autre histoire de famille, *Aurèle, ma sœur* avec Denise Gagnon et Guylaine Tremblay, en janvier. Guy Nadon et Luc Durand, dirigés par Jean-Louis Roux, nous permettront d'assister à une performance d'acteurs dans la pièce d'Yves Marchand *Comme on regarde tomber les feuilles*, inspirée de Guy de Maupassant.

À la salle Fred-Barry, on présente *Le Chien qui fume* de Marie-Renée Charest jusqu'au 15 octobre et, là encore, on défriche, on s'affirme avec de nouveaux propos sur le couple.

Du répertoire dans les grandes salles

Des créations qui s'annoncent intéressantes, des risques calculés, intelligents dans les théâtres intermédiaires et, d'autre part, du théâtre de répertoire dans les grandes salles de Montréal. Au Théâtre du Nouveau Monde, on ne présente qu'une pièce québécoise et c'est la reprise des *Feluettes* de Michel Marc Bouchard.

On mise énormément sur la dernière comédie de Molière, *Le Malade imaginaire*, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Le Roi se meurt* de Ionesco, mise en scène de Jean-Pierre Ronfard, et on pourrait être étonné surpris par *Les Liaisons dangereuses* avec toute la volupté de Louise Marleau.

Chez Jean Duceppe, aucune création québécoise cette année. Encore là, du théâtre de répertoire et on attend avec beaucoup d'impatience *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller. On pourrait être très agréablement surpris par le dernier volet de la trilogie Neil Simon, *Bonjour Broadway*, avec Jean Duceppe lui-même, Raymond Bouchard, Rita Lafontaine, Patrice Lécuyer, Louise Turcot et Gilbert Turp. Comme si on avait voulu réunir les meilleurs comédiens. D'autres productions anglaises ou américaines: *Ce soir on danse* de Richard Harris, qui ouvre la saison, *Les Cris du cœur* de Beth Henley et *Normand le conquérant*, une pièce taillée sur mesure pour Normand Chouinard, le principal interprète.

Le Rideau Vert célèbre sa 40^e saison en jouant sur toute la gamme des émotions. Du Marivaux avec *Les Fausses confidences* jusqu'aux *Dernières fougères*, une création québécoise de Michel d'Astous. Le Rideau Vert n'aura jamais aussi bien réussi dans la diversité. Après le jeu des sentiments de Marivaux, une comédie musicale de Tom Jones, *Les Fantastiques*, et puis un duel virulent qui nous plonge au 12^e siècle avec *Le Lion en hiver*. Finalement, *La Nuit du 16 janvier*, un procès d'une nature exceptionnelle puisque c'est le public qui rend le verdict.

Une saison exceptionnelle semble nous attendre. Du théâtre en santé. Du théâtre québécois d'une telle santé qu'il nous permet de revoir, en début de saison, *La Trilogie des dragons* jusqu'au 25 septembre au Vieux-Port de Montréal. *Le cycle des rois* à l'Espace Libre jusqu'au 2 octobre prochain. *Le Vrai monde?* au Théâtre Outremont et *Les Nonnes* au Théâtre Le Mont-Royal. Des pièces déjà vues, mais qui franchissent la barrière du temps.



René Richard Cyr



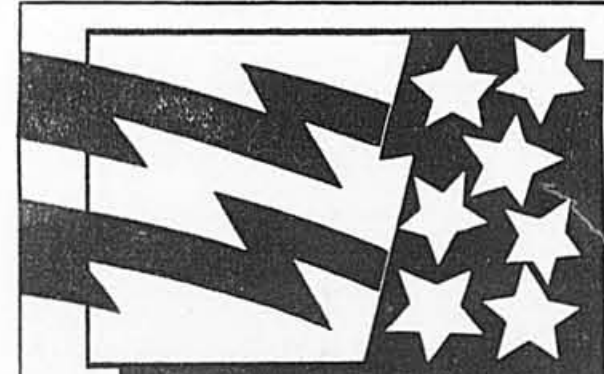
Françoise Faucher



Michel Garneau



Marie Laberge



LES TOURNÉES
DUCEPPE
PRÉSENTENT

Après l'énorme succès remporté à Montréal la saison dernière, nous avons à nouveau réussi l'impossible: réunir cette merveilleuse équipe pour une tournée de 41 représentations.

de Reginald Rose

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

LAVAL, 16-17 ET 18 SEPTEMBRE ★ POLYVALENTE HONORÉ-MERCIER, 20 SEPTEMBRE ★ OTTAWA, 22 SEPTEMBRE AU 1^{er} OCTOBRE ★ STE-FOY, 4-5-6 OCTOBRE ★ ST-LÉONARD, 13 OCTOBRE ★ SOREL, 14 ET 15 OCTOBRE ★ COLLÈGE JEAN-DE-BRÉBEUF, 18 OCTOBRE ★ VILLE LASALLE, 19 OCTOBRE ★ VICTORIAVILLE, 20 ET 21 OCTOBRE ★ DRUMMONDVILLE, 22 ET 23 OCTOBRE ★ LACHINE, 27 OCTOBRE ★ PIERREFONDS, 28 OCTOBRE ★ ST-JEAN-SUR-RICHELIEU, 29 ET 30 OCTOBRE ★ STE-ANNE DE BELLEVUE, 2 NOVEMBRE ★ TROIS-RIVIÈRES, 3 ET 4 NOVEMBRE ★ VALLEYFIELD, 5 ET 6 NOVEMBRE ★ VILLE SAINT-LAURENT, 8 NOVEMBRE ★ CÉGEP MAISONNEUVE, 9 ET 10 NOVEMBRE ★ MONTRÉAL-NORD, 11 NOVEMBRE ★ JOLIETTE, 12 ET 13 NOVEMBRE ★

Police
LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE!

2 DERNIÈRES CE SOIR 19 h et 22 h 20 Spectacles surprises

TÉXTES et MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
MUSIQUE: GEORGES THURSTON
GASTON L'HEUREUX LARRY-MICHEL DEMERS
MANON GAUTHIER CLAUDE GAI
GEORGES THURSTON SYLVIE BOUCHER

THÉÂTRE STE-ADÈLE
SORTIE 67, DE L'AUT. DES LAURENTIDES

RÉSERVATIONS:
MTL: (514) 393-9070
LOCALE: (514) 229-7611

LES TOURNÉES
DUCEPPE
PRÉSENTENT

DOUZE HOMMES EN COLÈRE

DE RÉGINALD ROSE
TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE DE CLAUDE MAHER AVEC

JEAN-PIERRE CHARTRAND MICHEL DAIGLE JEAN DUCPPE
MICHEL DUMONT RÉJEAN GODERRE MARC GRÉGOIRE
ROGER JOUBERT CLAUDE MICHAUD GILLES PELLETIER
GÉRARD POIRIER GUY PROVOST PAUL SAVOIE JEAN-GUY VIAU

Salle André-Mathieu 16-17-18 septembre
RÉSERVATIONS: 667-2040/2041
475 boul. de l'Avenir, Laval. (sortie 8 de l'autoroute des Laurentides)

EN SCÈNE
DEPUIS 25 ANS!

LE MARIAGE DE FIGARO ♦ AMOURS PASSIBLES D'AMENDE
C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES ♦ SAISON 1988/89

ÉCONOMISEZ
de 26% à 56%

«ÉTUDIANT-PROFESSEUR-
ÂGE D'OR»
«PREMIER JEUDI»
«SPÉCIAL MATINÉE ADULTE»

SEULEMENT 24\$

à compter du 16 octobre 88
LE MARIAGE DE FIGARO
de Beaumarchais

mise en scène Jean-Luc Bastien
avec Catherine Bégin, Marika Boies, Robert Lalonde, Guy Nadon, Louise Turcot
et 10 autres comédiens

Une des grandes comédies du répertoire!

à compter du 17 janvier 89
AMOURS PASSIBLES D'AMENDE
de George F. Walker

traduction Louise Danis
mise en scène Gilbert Lepage
avec Jean-Louis Millette
et 5 autres comédiens

Grand succès à Toronto, la pièce se mérita le Chalmers Award et le Prix littéraire du Gouverneur général!

à compter du 14 mars 89
C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À
L'ANSE À GILLES
de Marie Laberge

mise en scène Lorraine Pintal
avec Micheline Bernard,
Michel Daigle
et 2 autres comédiennes.

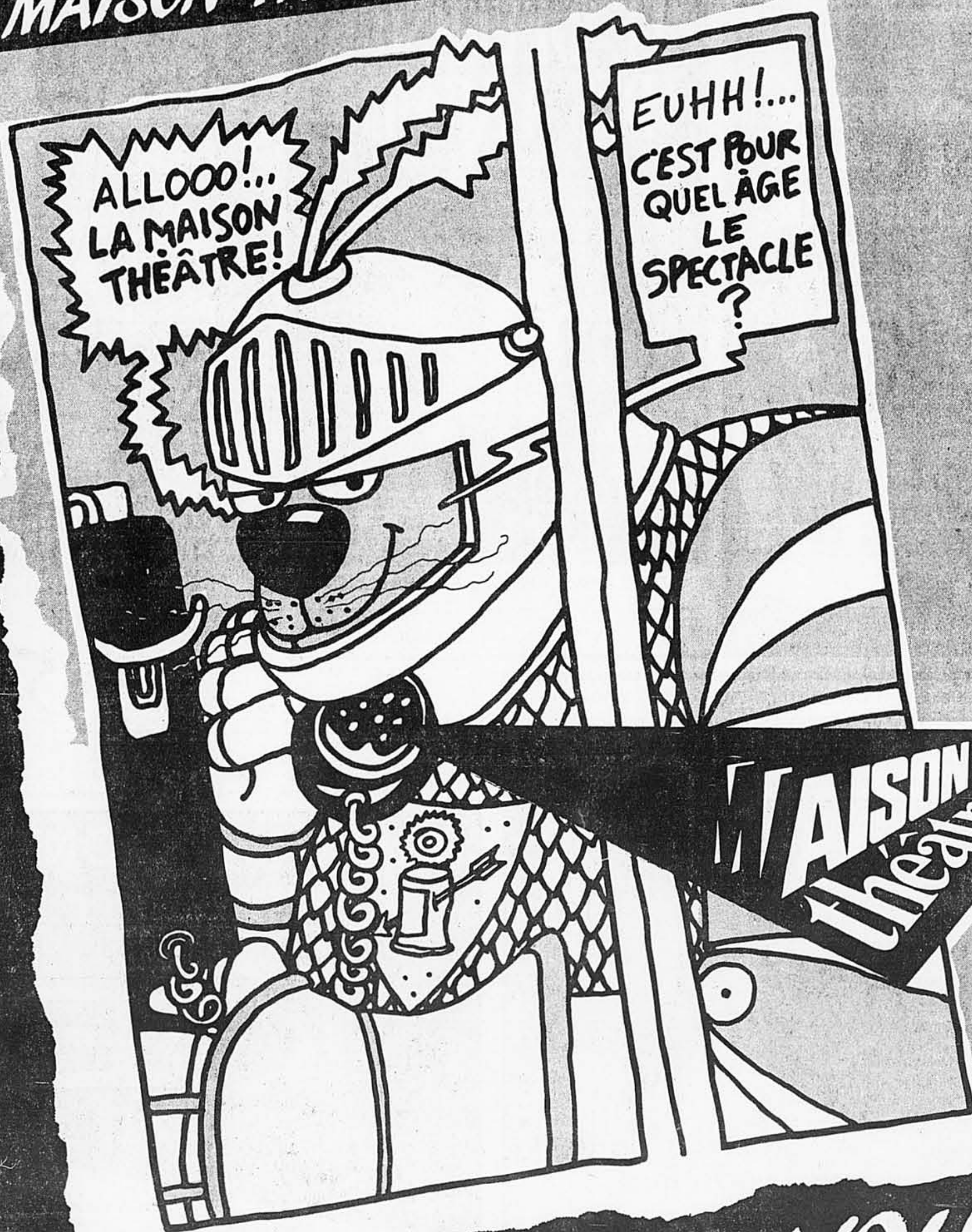
Déjà présentée à Montréal, elle remporte à chaque fois un triomphe.

DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT
ET ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!
(514) 253-8974

4353 STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL H4V 1Y2
DIRECTION ARTISTIQUE JEAN-LUC BASTIEN

théâtre
denise-pelletier

LA MAISON-THÉÂTRE, C'EST DUR À BATTRE



Demandez le
dépliant des
aujourd'hui

288-7211

ABONNEZ-VOUS

Profitez des avantages de la nouvelle carte privilège

- | | | |
|---|---|---|
| <p>26 OCTOBRE au 13 NOVEMBRE</p> <p>★ LA GROSSE VALISE
DES MASQUES ET VOUS</p> | <p>25 JANVIER au 12 FEVRIER</p> <p>★ THÉÂTRE DE L'OEIL
BONNE FÊTE WILLY</p> | <p>SÉRIE JEUNESSE
11 au 23 OCTOBRE</p> <p>★ THÉÂTRE DE QUARTIER
LA PEAU DE L'AUTRE</p> |
| <p>17 NOVEMBRE au 4 DÉCEMBRE</p> <p>★ LE CARROUSEL
GIL</p> | <p>8 au 26 MARS</p> <p>★ THÉÂTRE DU GROS MÉCANO
LE SECRET COULEUR DE FEU</p> | <p>14 FEVRIER au 5 MARS</p> <p>★ THÉÂTRE PETIT À PETIT
LA MAGNIFIQUE AVENTURE DE DENIS ST-ONGE</p> |
| <p>7 au 23 DÉCEMBRE</p> <p>★ THÉÂTRE DE LA MARMAILLE
PARASOLS</p> | <p>3 au 21 MAI</p> <p>★ LES MARIONNETTES
DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
LE VIOLONISTE AMOUREUX</p> | <p>5 au 23 AVRIL</p> <p>★ DYNAMO THÉÂTRE
(La troupe Circus)
MUR-MUR</p> |

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



Bureau laitier
du Canada



Hydro-Québec

La Presse

CKOI-FM remplace Jean Pilote par Christian Hamel

«Plus de sourires, moins de gags», dit la direction

DANIEL LEMAY

La direction de la station rock CKOI-FM, première au palmarès des cotes d'écoute cet été, a congédié son animateur du matin, Jean Pilote. Il sera remplacé par Christian Hamel qui revient à CKOI après avoir passé l'été au micro du Super week-end de

CKAC, repris par Hélène Bibaud à la rentrée.

En prenant cette décision «professionnelle», Bob de Board, le directeur des programmes de CKOI, veut s'aligner vers ce qu'il croit être le type d'émissions des années 90.

«Christian Hamel n'est pas un imitateur ni un humoriste. Il va

faire une émission sympathique en se rapprochant de l'auditoire.

«Plus de sourires, moins de gags.»

De Board tient aussi à ce que

l'émission du matin s'adresse également aux femmes et aux hommes et s'éloigne «des shows de gars» auxquels nous ont habitués les stations rock ces dernières an-

nées; il faisait référence au Zoo de Montréal, l'émission matinale de CKMF qui a choisi l'humour avec Gilles Payer et Michel Lafrance.

Christian Hamel a animé pendant trois ans l'émission du matin à CKOI, qui n'avait pas renouvelé son contrat l'an passé. Il rentre lundi.

Deux petites heures d'un plaisir intense

La compagnie Viviane Théophilides présente

ANNE SYLVESTRE PAULINE JULIEN

dans

GÉMEAUX CROISÉES

écrit par
Denise Boucher, Pauline Julien, Anne Sylvestre

mis en scène par
Viviane Théophilides

ESPACE GO
5066, rue Clark
271-5381



Du 6 au 18 septembre 1988.

LE THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE
présente

LE DÉVERSOIR DES LARMES

d'ANDRÉ RICARD

mise en scène Jean-Louis Roux

avec Dominique Briand, Carole Chatel, Julie Vincent

scénographie Guy Nereu • éclairages Michel Beaulieu • trame sonore Richard Soly



Du 7 septembre au 22 octobre 1988

Théâtre du Café de la Place
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service: 15\$ sur tout billet de plus de 75\$.

Du mardi au samedi: 20h
mardi, mercredi, jeudi: 125\$
vendredi, samedi: 145\$

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Du 14 septembre
au 22 octobre

CE SOIR ON DANSE

De
Richard Harris

Adaptation de
Benoit Girard

Mise en scène de
François Barbeau

EN COLLABORATION
AVEC

La Presse

cjms 128

AVEC:
MICHÈLE DESLAURIERS
LOUISETTE DUSSAULT
ALAIN FOURNIER
ANDRÉE LACHAPPELLE
ESTHER LEWIS
MONIQUE MERCURE
PASCALE MONTPETIT
BÉATRICE PICARD
LÉNIE SCOFFIE
LINDA SORGINI

DUCEPPE

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service: 15\$ sur tout billet de plus de 75\$.

«QUAND SHAKESPEARE S'HABILLE DANS L'EST» LE DEVOIR

OMNIBUS

PRÉSENTE

7 heures de théâtre «... À NE MANQUER POUR RIEN AU MONDE». LA PRESSE

LE CYCLE DES ROIS

En NOMINATION pour les Prix de la critique:

- Meilleure production
- Meilleure scénographie (Yvan Gaudin)
- Révélation de l'année (Jean Boilard et Nathalie Claude)

de WILLIAM SHAKESPEARE
traduction FRANÇOIS-VICTOR HUGO
mise en scène JEAN ASSELIN
scénographie et costumes Yvan Gaudin
mise en son Bernard Bonnier

120 PERSONNAGES INTERPRÉTÉS PAR: Francine Aepin, Roger Blay, Jean Boilard, Real Bosse, Nathalie Claude, Daniel Desputeau, Robert Gravel, André-Jean Grenier, Jacques Le Blanc, Suzanne Lantagne, Denys Lefebvre, Sylvie Moreau, Julien Poulin, Blass Villalpando

«JOIE DES SENS ET DE L'ESPRIT... C'EST BEAU ET C'EST RARE!» - Serge Ouaknine

14 SEPTEMBRE - 2 OCTOBRE
Seulement 9 cycles

ESPACE LIBRE

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

AUX COMPTOIRS TICKETRON® 288-3651

et au guichet d'Espace Libre (1945, Fullum, métro Frontenac, 521-4191)
mercredi-jeudi-vendredi, 16 h à 20 h - samedi-dimanche, 12 h à 18 h

Achetez avant le 12 septembre - Économisez 20%

36 \$/billet à tarif réduit achetés avant le 12 septembre
45 \$/billet achetés après le 12 septembre

Ces tarifs valent pour le cycle des 3 drames historiques (Richard II - Henry IV - Henry V) d'une durée de 7 heures

Les billets pour une seule des trois pièces (Richard II, Henry IV, Henry V) sont en vente au guichet du théâtre le jour même de la représentation. Prix unique: 17 \$ - pas de réservation

CYCLES EN 3 SOIRÉES CONSECUTIVES À 20 H			CYCLES EN UNE JOURNÉE: DE 14 H À 22 H 30			
Cycle n° 1	mer 14/09, jeudi 15/09 et vend 16/09		Cycle n° 2	sam 17/09	Cycle n° 6	dim 25/09
Cycle n° 4	mer 21/09, jeudi 22/09 et vend 23/09		Cycle n° 3	dim 18/09	Cycle n° 8	sam 01/10
Cycle n° 7	mer 28/09, jeudi 29/09 et vend 30/09		Cycle n° 5	sam 24/09	Cycle n° 9	dim 02/10

N.B. Lors des cycles en une journée, deux pauses de 40 minutes sont prévues. Nourriture et boissons disponibles sur place.

Photographie Pierre Desjardins

ENFIN A MONTRÉAL

POE

de Douglas Bankson

UNE PERFORMANCE-SOLO DE PAUL LATREILLE
dans le rôle de Edgar Allan Poe

mise en scène:
Benoît Osborne

«Une grande réussite, d'une théâtralité de qualité»
LOUIS M. BERGERON, HEBDO/LE DROIT

«Une des meilleures performances, dans notre région, au cours des dernières années»
JOHN HARE, THE CITIZEN

«La merveilleuse interprétation de Paul Latreille... Une performance comme on en voit rarement au théâtre»
FRANCE SIMARD, LE DROIT

«Vous serez ravis, complètement renversés... Paul Latreille est extraordinaire»
NORMAND LATOUR, CBOF-AM

du 6 au 17 septembre 1988
du mardi au samedi 20 h 30 \$12.00

dans la salle du Théâtre de la Veillée
1371, rue Ontario est
Métro Beaudry

RESERVATIONS: 526-6582
spécial du mardi: deux pour un

UNE PRODUCTION DU THEATRE DU FUNAMBULE
en collaboration avec le Théâtre Français du Centre National des Arts

40^{ème} ANNIVERSAIRE THEATRE DU RIDEAU VERT

SAISON 88-89
direction: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

DU 5 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 1988	DU 23 NOVEMBRE AU 30 DÉCEMBRE 1988	DU 25 JANVIER AU 18 FÉVRIER ET LES 23, 24, 25 FÉVRIER 1989	DU 8 MARS AU 2 AVRIL ET LES 6, 7, 8 AVRIL 1989	DU 19 AVRIL AU 13 MAI ET LES 18, 19, 20 MAI 1989
LES FAUSSES CONFIDENCES MARIVAUX Mise en scène: Charlotte Boisjoli Louise Marleau - Luc Durand Gisèle Schmidt - Robert Toupin Marc Labrèche - Sylvie Malo Julien Genay - Pierre Germain Marie-Ève Doré Laissez-vous séduire par la Magie du Théâtre	LES FANTASTIQUES TOM JONES Traduction: Antonine Maillet Musique: Harvey Schmidt Mise en scène: Denise Filiatrault Gaétan Labrèche - Gildor Roy Jacques Lorain Louis de Santis Élisabeth Lenormand Joel Legendre - Rénald Laurin Richard Lalancette Marc Beaulieu Suzanne Berthiaume	LE LION EN HIVER JAMES GOLDMAN Traduction: Jean-Louis Curtis Mise en scène: Danièle J. Suissa Yvette Brind'Amour Jean-Louis Roux Monique Spaziani Luis de Cespedes Daniel Gadouas Jean-Luc Montminy Jean-Paul Zehnacker	LA NUIT DU 16 JANVIER AYN RAND Traduction: Luis de Cespedes Mise en scène: Danièle J. Suissa Marie Tifo - Gérard Poirier Pierre Curzi - Janine Sutto André Montmorency - Serge Turgeon Dominique Briand - François Cartier Liliane Clune Gérard Delmas	LES DERNIÈRES FOUGÈRES MICHEL D'ASTOUS Mise en scène: André Brassard Andrée Lachapelle - Monique Mercure Hélène Loiseleur - Elise Guibault Anne-Marie Provencher

Dépliant sur demande:
845-0267

Cartes acceptées:
Master Card - Visa

Sem: 9h00 à 17h00 - Sam: 10h00 à 16h00

ABONNEZ-VOUS!

ELVIRE JOUVET 40

Conception du texte: Brigitte Jaques
D'après «Molière et la comédie classique» de Louis Juvet

Mise en scène: FRANÇOISE FAUCHER
assistée de Sylvie Galarneau
avec: JEAN MARCHAND, SYLVIE DRAPEAU,
LUC PICARD, GARY BOUDREAU

Scénographie: Ginette Noiseux
Lumière: Michel Beaulieu
Environnement sonore: Diane Leboeuf



Dès le 19 septembre
RÉSERVATIONS: 845-7277
INFORMEZ-VOUS DE NOS SOUPERS-THÉÂTRE

MICHEL FORGET • GISELE DUFOUR

HENRI CHASSÉ • CHRISTINE SÉGUIN
ANTOINE DURAND • VIOLETTE CHAUVEAU
PAULE CAGELET • CHARLES MAHER

EN GRANDE TOURNÉE
AVEC Ultramar

SEPTEMBRE
13 ROUYN
14 VAL D'OR
15 AMOS
17 LAPRAIRIE
23 SHAWINIGAN
25 BUCKINGHAM
29 VICTORIAVILLE

OCTOBRE
1 VALLEYFIELD
2 STE-THERÈSE
5 DOLBEAU
6 JONQUIÈRE
7 ALMA
8 CHICOUTIMI
15 DRUMMONDVILLE
18 MONTMAGNY
19 THÉÂTRE ARLEQUIN
20 THÉÂTRE ARLEQUIN
21 THÉÂTRE ARLEQUIN

NOVEMBRE
3 QUÉBEC
4 QUÉBEC
5 QUÉBEC
19 GRANBY
23 SHERBROOKE
24 SHERBROOKE
25 LAVAL
26 LAVAL
30 BELOIL

DÉCEMBRE
2 SOREL
3 JOLIETTE
8 ST-JEAN
10 TROIS-RIVIÈRES

INSPECTEUR D'AMOURS

MISE EN SCÈNE
NORMAND CHOUINARD

SCÉNOGRAPHIE
MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

EN VENTE LUNDI

THÉÂTRE
ARLEQUIN

1004 est, Ste-Catherine 288-4261
en vente au guichet de l'Arlequin
et dans tous les comptoirs Ticketron.

19 AU 23 OCTOBRE

SUPPLÉMENTAIRE
SAMEDI 17 SEPTEMBRE 17 h

LE VRAI



«Un spectacle dont on parlera encore dans 20 ans.»
P. Toutant, Radio-Canada
«... une mise en scène remarquable... des comédiens tout aussi remarquables.»
C. Montessuit, Journal de Montréal
«20 ans après Les Belles-Sœurs, le tandem Tremblay-Brassard tient toujours le haut du pavé.»
R. Lévesque, Le Devoir
«Une très belle pièce, très touchante.»
N. Petrowski, CKAC

À L'AFFICHE

MONDE?

de MICHEL TREMBLAY mise en scène ANDRÉ BRASSARD

avec RITA LAFONTAINE, GILLES RENAUD, ANGÈLE COUTU, NORMAND LÉVESQUE,

PATRICE COQUEREAU, DANIELLE BERGERON, SOPHIE-HÉLÈNE LORAIN

décor MARTIN FERLAND costumes FRANÇOIS BARBEAU éclairage CLAUDE ACCOLAS

AU THÉÂTRE OUTREMONT

1248 av. Bernard O., métro Outremont, 273-2525. Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron 288-2525.

La Presse

CKAC 973

RADIO CITE 107

TICKETRON

SAISON 1988-1989 • 5 COUPS DE COEUR



MOLIÈRE LE MALADE IMAGINAIRE

4 au 29 octobre 1988

Mise en scène André Montmorency
Avec Raymond Bouchard, Daniel Brière, Martin Drainville, Sylvie Ferlatte, Luc Guérin, Michel Laperrrière, Marie-Christine Perreault, Pierrette Robitaille, Jean-Louis Roux, Marcel Sabourin, François Sasseville



IONESCO LE ROI SE MEURT

15 novembre au 10 décembre 1988

Mise en scène Jean-Pierre Ronfard
Avec Suzanne Champagne, Françoise Faucher, Jacques Girard, Élise Guilbault, Jean-Louis Millette, André Montmorency



MICHEL MARC BOUCHARD LES FELUETTES

ou la répétition d'un drame romantique
10 janvier au 4 février 1989

Mise en scène André Brassard
assisté de Lou Fortier
Une création et une coproduction du Théâtre Petit à Petit et du Théâtre français du CNA
Avec Jean Archambault, Jean-François Blanchard, René Richard Cyr, René Gagnon, Claude Godbout, Yves Jacques, Roger Larue, Denis Roy



CHRISTOPHER HAMPTON LES LIAISONS DANGEREUSES

d'après C. de Laclos
21 février au 18 mars 1989

Traduction et mise en scène Olivier Reichenbach
Avec Carl Béchard, Catherine Bégin, Marie-France Lambert, Louise Marleau, Nadia Paradis, Paul Savoie, Patricia Tulasne et la participation de Gisèle Schmidt



SHAKESPEARE ROMÉO ET JULIETTE

11 avril au 6 mai 1989

Mise en scène Guillermo de Andrea
Traduction Jean-Louis Roux
Avec Sophie Clément, Rémy Girard, Geneviève Rioux, Jean-Louis Roux, Lénie Scoffé et plusieurs autres

ABONNEZ-VOUS
37^E SAISON 861-7488

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine ouest Métro Place-des-Arts



LES MOTS CROISÉS DU THÉÂTRE

conçus par Raymond Bouchard

«Premier indice: il faut aborder ces mots croisés comme des devinettes. À vous de jouer!»

Une initiative du Théâtre du Nouveau Monde

en collaboration avec

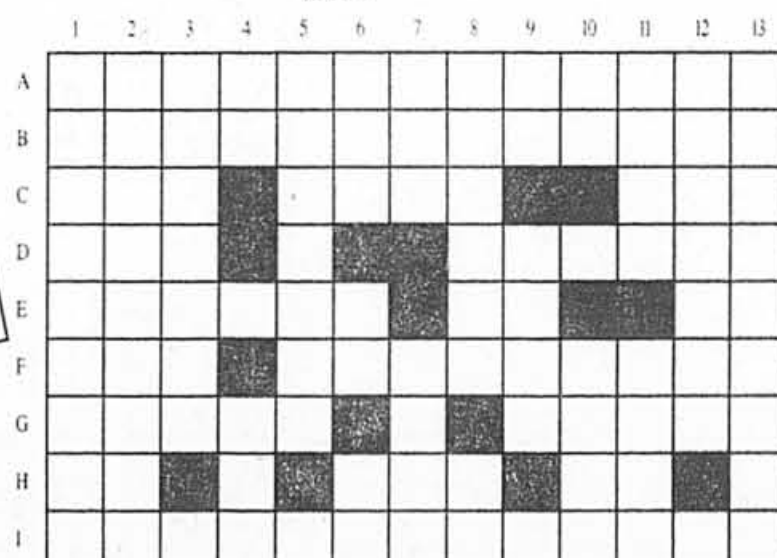
Radio-Canada
CBF 690

et La Presse

Le Théâtre du Nouveau Monde en collaboration avec Radio-Canada et La Presse vous invite à participer à son grand concours LES MOTS CROISÉS DU THÉÂTRE. Comment faire? S'amuser et remplir, sans erreur, la grille de mots croisés ci-dessous puis, la poster avant le 23 septembre 1988 à:

LES MOTS CROISÉS DU THÉÂTRE
Société Radio-Canada
Case postale 6000
Montréal (Québec)
H3C 3A8

Gagnez
des
abonnements
à vie et des
abonnements
de saison
au TNM



THÈME: LE THÉÂTRE

HORIZONTALEMENT

A - La bande à William!
B - Maison de jeux pour les jeunes.
C - On y donne la claque! - Jouai à pied levé. - Amoureux d'une étoile.
D - Ancien groupe de chefs de troupe. - Fit jouer au Ping-pong.
E - Hellène, pas très loin de Troie. - Brecht le descendit en le faisant monter. - Les débuts de Simone Signoret.
F - Pièce de Corneille. - L'acteur s'applique pour ainsi dire.
G - Certains personnages d'Aristophane en ont. - Une bonne chance de réussite au théâtre.
H - Ce n'était pas terre humaine. - Quand il est dramatique, c'est scène sur scène. - Pièce d'Aristophane.
I - C'est dans son endroit qu'à lieu le théâtre (3 mots).

VERTICALEMENT

1 - Il fait des effets.
2 - Il pouvait facilement faire le tour du Globe.
3 - Italien, inventeur du sonnet inversé.
4 - Très bon titre, ou très mauvais. - Sa nuit fit rêver William.
5 - Certains personnages d'Aristophane le sont.
6 - Chimène finira par l'être pour Don Diègue. - Pièce de Racine. - Vedette de jeu.
7 - Première en Allemagne, puis en Argentine. - Il était temps qu'on y arrive.
8 - S'entend plus à courir qu'à jardiner. - Familier ou secret.
9 - On peut même faire ses courses en lisant ces lettres. - La moitié des frais de séjour de l'artiste.
10 - Les limites d'Arlecchino, s'il en a. - Courage pour ses enfants.
11 - Ah, ces Romains! - Création d'August et de Gustave.
12 - Rendons fou.
13 - Drôle de marquis ou de vicomte, pour Molière.

Pour vous aider, des comédiens de la saison 1988-1989 du TNM joueront aux mots croisés, en ondes, à l'émission LES BELLES HEURES les 9, 12, 14 et 16 septembre. Pour vous aider encore plus, ils divulgueront des indices à CBF-BONJOUR (12, 14 et 16 septembre), à MONTREAL-EXPRESS (12 au 16 septembre) et à PLAISIRS (10 septembre).

Il gagnants seront tirés au sort parmi les réponses reçues. Pour se mériter un prix, les participants desront avoir complété la grille sans aucune erreur. Une personne gagnera une paire d'abonnements À VIE au THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE et dix autres, une paire d'abonnements à la saison 1988-1989 (ou à la saison 1989-1990, si elles sont déjà abonnées) ou, si les gagnants le préfèrent, une maquette signée et laminée de costume ou encore, une photo autographiée et laminée de la production 1956 de LE MALADE IMAGINAIRE.

• La valeur totale approximative des prix est de 2800\$.

• Le texte des règlements de ce concours est disponible au T.N.M.

CHANSON 88-89

C'est au Spectrum que ça se passe



DENIS LAVOIE

Au lendemain d'un fulgurant début d'année 1988 pour bien des artistes québécois dont les tournées se poursuivent encore en supplémentaires, et qui additionnent les disques d'or et de platine, pas étonnant qu'il y ait peu de vedettes québécoises et françaises qui s'affichent en cette fin d'année.

Sur scène, la rentrée artistique a été amorcée par le retour de Gilles Vigneault après six ans d'absence (au TNM jusqu'au 25 septembre), et de Pauline Julien jumelée à Anne Sylvestre (à l'Espace Go jusqu'au 18 septembre).

Les prochaines vedettes québécoises à prendre l'affiche ont toutes choisies le Spectrum, où l'on verra successivement : le groupe UZEB du 21 au 24 septembre; Pierre Flynn du 28 septembre au 2 octobre; Johanne Blouin les 7 et 8 octobre (par la suite, la chanteuse qui a vendu plus de 200 000 exemplaires de son premier microsilicon, sera en spectacle à la Place des Arts les 10, 11 et 12 novembre); Richard Séguin du 12 au 22 octobre; suivi de l'humour du Groupe Sanguin jusqu'en novembre.

L'étonnante Joe Bocan nous proposera son nouveau spectacle cet automne également, les lieux et date restent à déterminer.

Venant de l'autre bout du monde, le Grand Cirque de Chine et sa grande vedette — un panda —, tiendra l'affiche de l'arena Maurice Richard du 5 au 23 octobre.

Venant d'outre-Atlantique, Montréal aura la primeur nord-américaine d'un réputé auteur-compositeur marocain, Abdel Wahad Doukali, vedette arabe bien connue en Europe, qui sera en spectacle le 24 septembre à la salle Claude-Champagne (pour réservations, 282-0359).

A la Place des Arts

La Place des Arts, lieu de consécration par excellence des artistes québécois, accueillera cette année pour la première fois le Gala des Félix, grand événement qui couronne nos meilleures vedettes



Gerry Boulet

pour le travail accompli sur disque et en spectacle en 1987-1988. Le gala de cette année, toujours regardé par quelque deux millions de téléspectateurs, sera plus prestigieux que les précédents, car on célébrera le 10^e anniversaire de ce show de télé en direct, le 23 octobre.

Côté européen, on pourra voir au même endroit le chanteur Claude Barzotti les 13, 14 et 15 octobre et Alain Morisod/Sweet People à compter du 25 octobre (dans le cadre d'une vaste tournée du Québec qui débute à Chicoutimi le 23 septembre pour prendre fin à Amos au début de décembre). Yves Duteil leur succédera les 5 et 6 novembre, avant la comédie musicale *Evita*, du 15 au 19 du même mois.

Une autre artiste européenne, Geneviève Paris, a choisi une scène plus modeste, l'Espace Go (17 au 29 octobre), alors que Isabelle Mayereau reviendra au Spectrum (27 et 28 octobre).

Les artistes qui ont fait leur marque sur scène au printemps demeureront à l'affiche cet automne, ramenés en supplément par leur public. Ainsi Claude Dubois refait-il la Place des Arts (grande salle Wilfrid-Pelletier les 28 et 29 octobre et nouvel-



Mireille Mathieu

le tourné du Québec), alors que Michel Rivard complètera son marathon de spectacles (170 000 spectateurs à ce jour), après sa participation au grand spectacle d'Amnistie Internationale au Stade Olympique le 17 septembre, en prenant l'affiche les 28 et 30 septembre et 1^{er} octobre au théâtre Saint-Denis.

Un nouveau spectacle d'André-Philippe Gagnon

Ding et Dong et Céline Dion sont aussi de retour au même endroit à la demande du public. Cette dernière ira à Los Angeles au début de 1989 pour enregistrer un premier disque en anglais dont la sortie est prévue pour mai. Quant à André-Philippe Gagnon, avant de nous présenter un nouveau spectacle en février 1989 au théâtre Saint-Denis, il fera le Massey Hall de Toronto (3 000 places) les 26, 27 et 28 octobre, et après Montréal, il reprend en anglais une tournée canadienne au printemps.

Quelques jeunes artistes se glissent aussi sur scène, dont Marie Philippe, qui sera au Club Soda du 5 au 8 octobre, la chanteuse Sylvie Bernard qui est à la La Licorne jusqu'au 24 septembre, et le « rockmanesque »



André-Philippe Gagnon

Ergo, qui ouvrira la saison de l'Eskabel du 21 au 25 septembre. C'est sans parler des nombreuses petites boîtes, dont la Butte Saint-Jacques, où on pourra voir René Claude les 29-30 septembre et 1^{er} octobre, Pierre Létourneau en novembre et le duo Michel Donato/Karen Young le 8 décembre.

Et on assistera plus tôt cette année, soit dès octobre, aux rendez-vous hebdomadaires des nouveaux humoristes québécois, aux Lundis Juste pour rire. Toujours au Club Soda, on pourra découvrir Richard Desjardins le 26 octobre, seul avec ses chansons, son piano et sa guitare.

Des disques attendus et inattendus

Sur disque, seulement quelques vedettes nous reviennent, dont Ginette Reno qui présente lundi, un nouveau microsilicon qu'on peut déjà voir en vitrine chez Archambault. Des chansons signées en majorité par Didier Barbelivien, enregistrées à Paris avec pour titre *Ne m'en veux pas*. On la retrouvera en spectacle possi-



Ginette Reno

blement au théâtre Saint-Denis en février ou mars.

Ce même lundi 12 septembre, André Gagnon aussi présente son nouveau disque, où il chante une sorte d'ode à nul autre que notre coqueluche nationale, Jean-Paul Beliveau, le disque de Gagnon étant consacré aux *Dames de coeur*.

Il y aura encore René et Nathalie Simard dont le disque enregistré en France en mai paraîtra fin septembre. C'est le champion des vendeurs de disques l'an dernier, Patrick Norman (il complètera sa tournée de spectacles avant d'en préparer un nouveau pour le début de 1989), qui, en début de semaine, a ouvert le bal des lancements de disques qu'on nous promet nombreux au cours des semaines à venir.

Ainsi nous promet-on un nouveau disque de Michel Pagliaro pour la mi-octobre, de Gerry Boulet (ex-Offenbach) pour très bientôt, un premier de Pierre Harel (ex-Offenbach, ex-Corbeau) au titre explosif de *Tendre ravageur* (mi-octobre), un nouveau de Chantal Pary, de Marie Myriam, des groupes Nuançe et Stardust (*Épopée Rock*). On nous proposera des mélodies classiques dans des orchestrations de Marc Fortier et bien des surprises pour ce qui a trait aux disques de Noël. Le 17 octobre enfin, l'humoriste Michel Barrette lance son premier disque, *Le Temps d'une dinde*.

Et il y a le très attendu nouveau microsilicon de Paul Piché, toujours en studio mais dont le 45 tours *Ecole des trois boutons* suscite de fortes réactions du public. Mais il ne sera pas disponible avant la fin de novembre.

Des artistes français nous ont déjà fait parvenir leur nouveau disque : une compilation de succès de Michel Sardou, un nouvel album de Catherine Lara, de nouveaux microsilicons de Michel Fugain et Hugues Aufray (huit nouvelles chansons), un vieux disque de La Compagnie Créole et ceux de nouveaux groupes comme Blues trottoir (mini-album avec trois versions d'une même chanson), Noir Désir, Gamine, L'Affaire Louis' Trio et Niagara. Et le volume II de *Aquaplano* de Paolo Conte arrivera en novembre avec la télédiffusion du spectacle présenté le printemps dernier à la Place des Arts. Retour également sur Jim Corcoran, avec un compact disque bien spécial, car en plus de toutes les chansons de l'album *Miss Kalabash*, on retrouvera six chansons de son précédent microsilicon, en prime.

Après janvier

Beaucoup de nos vedettes se réservent ainsi une rentrée pour l'an prochain. Aïna en sera-t-elle pour Ginette Reno, comme du Cirque du Soleil qui vient de dresser sa tente à Washington où il compte demeurer jusqu'au 16 octobre pour se diriger vers Atlanta et nous revenir avec un nouveau spectacle à Montréal en mai probablement, avec, en plus, un spectacle multi-disciplinaire. 1989 ramènera également Renaud en début d'année, et Mireille Mathieu plus tard.

Certains de nos artistes, et non les moindres, se produiront à l'étranger, dont Diane Dufresne, qui doit présenter un spectacle au Japon. Martine Saint-Clair est pour sa part à Paris pour participer avec les frères Groulx à la nouvelle présentation de *Starmania*. Louise Forestier fera aussi bientôt sa rentrée parisienne au Bataclan et Belgazou fait déjà belle figure en Belgique.

Et il y aura toujours quelques nouvelles figures à paraître sur disque, le premier à le faire ayant été le chanteur Max, suivi du groupe de l'Ouest canadien Hart Rouge (en spectacle dans les Maisons de la culture de Montréal les 26 et 28 octobre) qui sera suivi d'un premier album également, pour Nathalie Gauthier, ainsi que Jean Leloup.

Le Coeur du Québec

Du 6 au 10 octobre 88

6^e Internationale Festival Musique Actuelle

Des musiques que s'imposent

Billets à tous les comptoirs	JEUDE 6 octobre	VENDREDI 7 octobre	SAMEDI 8 octobre	DIMANCHE 9 octobre	LUNDI 10 octobre
CEGEP 12h00	Cymbali 65	Fal 65			
GRAND CAFÉ 13h30			Leo Smith, Fred van Hove et Sabbu Toyozumi 125	Maria Joao et Aki Takase 105	ÉVÈNEMENT SPECIAL Robert Ashley 145
HÔTEL CENTRAL 16h00			Les Granules: Jean Derome et René Lussier 65	Bill Smith, Evan Parker et Wolfgang Fuchs 105	Joëlle Léandre 65
HÔTEL CENTRAL 17h00	Vivienne Spiteri 65	Anne LeBaron 65			
ÉGLISE STE-VICTOIRE 19h00		Terra Australls 125	Butch Morris Trio 125	ÉVÈNEMENT SPECIAL Terry Riley 145	Mai Waldron et Marion Brown 125
GRAND CAFÉ 21h00	SORÉE D'OUVERTURE 135 1 ^o Alain Thibault 2 ^o Louis Sclavis Quartet	SORÉE EUROPÉENNE 205 1 ^o Piano Kwartet 2 ^o Maarten Altena Octet	SORÉE JAZZ 225 1 ^o John Zorn et Fred Frith 2 ^o Anthony Braxton Ensemble	SORÉE ROCK 205 1 ^o Gestalt and Jive 2 ^o John Zorn Group "Naked City"	SORÉE DE CLÔTURE 205 1 ^o The Bill Frisell Band 2 ^o Nimal
MOTEL COLIBRI 01h00		Mirador 65	Fish and Roses 65	The Orthotronics 65	

LES BONS MOMENTS DU FESTIVAL SUR ÉTIQUETTE VICTO:

Victo 01: NOUS AUTRES
René Lussier, Fred Frith

Victo 02: MOMENT PRÉCIEUX
Anthony Braxton, Derek Bailey

Victo 03: THE SEA BETWEEN
Richard Teitelbaum, Carlos Zingaro

Les disques VICTO sont distribués par INTERDISC

PASSEPORTS
disponibles au local de Plateforme SEULEMENT.
Passport "Festival": \$175 (valeur de \$245)
Ce passeport donne accès à TOUS LES CONCERTS.
Passport "Grand Café": \$100 (valeur de \$135)
3 soirées au Grand Café; 2 spectacles dans Série A \$12;
1 Événement Spécial; 2 spectacles dans Série A \$10;
3 spectacles dans Série A \$6
Passport "Découverte": \$50 (valeur de \$60)
1 soirée au Grand Café; 1 spectacle dans Série A \$12;
1 Événement Spécial; 1 spectacle dans Série A \$10;
2 spectacles dans Série A \$5

HÉBERGEMENT
Forfait Motel Colibri: \$65 (occ. double)
une nuit / un petit déjeuner / 1 soirée au Grand Café / 1 spectacle dans la Série A \$12 ou 1 Événement Spécial / 1 entrée au Musée Laurier
Pour réservation, contactez le MOTEL COLIBRI au (514) 758-0533.
Hébergement à prix modique au Pavillon Agricola: \$12/nuit
Style "auberge de jeunesse" (sac de couchage requis).
Pour réservation, contactez PRODUCTION PLATEFORME.

POUR TOUTES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES, CONTACTEZ-NOUS À
PRODUCTION PLATEFORME INC.
C.P. 460, 82 Notre-Dame Est, Victoriaville, Québec, Canada. G6P 6T3 Tél.: (514) 752-7912

Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
RADIO DIFFUSEUR OFFICIEL

Québec
Canada

Restaurant
Chez IASON

Tél.: 1-819-752-2024
Buffet grec à partir de 6.95\$

Moi... j'y réserve

Québec

ENTRÉE LIBRE

À L'ART CONTEMPORAIN

EXPO-FOIRE
15 au 18 septembre 1988

Galerie d'art Lavalin
1100, boulevard René-Lévesque ouest, Montréal
12 heures à 20 heures 12 galeries participantes
représentant 250 artistes
exposant plus d'une centaine d'oeuvres.

Information : 393-9521

6 VOYAGES CULTURELS À GAGNER!

Partez pour Paris, Vienne, Athènes, Los Angeles ou Acapulco!

Qui suis-je?

Née en 1904, je fis carrière à Hollywood entre les années 30 et 60 et jouai dans plusieurs films célèbres dont: *Our dancing daughters*, *Mildred Pierce*, *Johnny Guitar* et *Whatever happened to baby Jane*. Devinez qui je suis et vous pourrez gagner l'un des 6 voyages pour deux personnes.

Indice: cette très belle photo de moi a été prise en 1932 par George Hurrell dont une partie de l'oeuvre est actuellement exposée au Palais de la Civilisation sur l'île Notre-Dame.

Visitez

6 expositions pour le prix d'une seule au Palais de la Civilisation. Prix d'entrée: adulte: 6,50 \$, aîné/enfant: 4,50 \$.

Le concours «Art et culture sur toute la ligne» est organisé en collaboration avec:

RADIO CITE 107

La Presse

Palais de la Civilisation

Qui suis-je?

Écoutez

RADIO CITE FM 107 du lundi au vendredi entre 6 h et 10 h du matin: André Giroux tirera au hasard les noms de cinq (5) personnes par jour qui pourront participer au grand tirage du vendredi (celles-ci doivent rappeler à la station dans l'heure qui suit la mention de leur nom).

Prenez

le transport en commun! Le vendredi 23 septembre, entre 16 h et 18 h, venez à la station de métro Atwater rencontrer André Giroux; celui-ci procédera en direct au tirage de l'un des voyages.

Si vous connaissez la réponse, remplissez le coupon ci-dessous en lettres moulées et déposez-le au Palais de la Civilisation ou retournez-le à:

RADIO CITE FM 107
Art et culture sur toute la ligne
C.P. 107, Succursale B
Montréal (Québec) H3B 3J5

Le concours «Art et culture sur toute la ligne» est organisé en collaboration avec: RADIO CITE 107, La Presse, le Palais de la Civilisation, l'Air Canada, le Tourisme Montréal et le Réseau de la Civilisation. Il est ouvert à tous les résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Les règlements complets peuvent être obtenus à la station radiophonique CITE FM 107. Aucun achat n'est requis.

Réponse _____ Age _____

Nom _____ Code postal _____

Adresse _____

Tél. maison _____ Tél. bureau _____

EN RAPPEL

ISABELLE MAYEREAU
Judi
27 octobre
21 h. 17.50\$



**TOUS LES JOURS
LA CUISINE ET
LES POMMES**
Jusqu'au 30 septembre

Venez découvrir la cuisine
avec des pommes selon les
recettes de notre chef
Roger Jean.

**TOUS LES DIMANCHES
BRUNCH «CITADELLE»**

De 11 h 30 à 15 h

\$17.95

Prix enfant: \$9.00

Hôtel
LA CITADELLE
410 rue Sherbrooke ouest
coin Bleury
Tel.: 844-8851

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
SAISON 1988-89
8 CONCERTS «CONNAISSEURS»
(lundi soir)
avec des solistes de renommée internationale

ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre-fondateur

19 SEPTEMBRE, ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

27 FÉVRIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE

Beethoven:
ORATORIO
«Le Christ au Mont
des Oliviers»
Trois solistes
renommés.
Chœur St-Laurent.
Dir.: Ian Edwards.

Tchakovsky:
Variations Rocco
Danzl: «Variations
Don Giovanni».

STANDARD LIFE

LYNN HARRELL, violoncelle

24 OCTOBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE

Bach: Concerto
brandebourgeois
Telemann:
Tafelmusik

**NATIONAL TAP
DANCE COMPANY
OF CANADA**

Hydro-Québec

SHLOMO MINTZ, violon

BORIS BROTT, chef d'orchestre

28 NOVEMBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE

16 MARS, ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (jeudi)

**VIVALDI
TELEMANN
SAMMARTINI**
Gagnante du prix du
disque d'or!

BACH:
Concerto
VIVALDI:
Quatre Saisons

MICHALA PETRI, flûte à bec

YEHUDI MENUHIN, violon

30 JANVIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE

10 AVRIL, THÉÂTRE MAISONNEUVE

**QUATUOR A
CORDES ORFORD**
Beethoven, Schubert,
Respighi, Schafer

**BEETHOVEN-
MOZART**

**MAUREN
FORRESTER**, contralto

ANTON KUERTI, piano

Abonnez-vous dès maintenant
RENSEIGNEMENTS: 935-4955

LES AZTÈQUES À MONTREAL

du 30 juillet au 30 octobre 1988

Trésors du Mexique ancien

Événement majeur de la saison, cette importante exposition à caractère archéologique regroupe plus de 280 œuvres provenant d'une vingtaine de musées à travers le monde ainsi que des pièces remarquables prêtées par le Musée national d'anthropologie de Mexico. Un audio-guide est disponible pour la visite.

Six expositions pour le prix d'une seule!

HURRELL



Personne n'a su mieux que George Hurrell immortaliser les personnages célèbres de l'âge d'or du cinéma américain: Crawford, Dietrich, Harlow, Gable, Lombard, Hepburn, Garbo. Si bien que ses photographies sont devenues de véritables œuvres d'art.

VIENNE



Conçue selon les principes du cyclorama en vogue au XIX^e siècle et de la peinture panoramique d'inspiration baroque, cette exposition est un véritable concert d'images et de musique.

CAFE VIENNOIS

Dans le cadre de l'exposition «Vienne en concert», le public a accès à un café qui recrée l'ambiance de Vienne des années 1900. On y déguste les pâtisseries qui ont fait la renommée de la ville.

BOUTIQUE

À la Boutique du Palais, située au niveau de la Grande place, les visiteurs peuvent se procurer des catalogues et des brochures concernant les expositions, des affiches ainsi que d'autres objets.

POUR VOUS Y RENDRE...

Metro Ile-Sainte-Hélène emprunter la ballade Metro McGill; autobus 167 jusqu'au Palais. En voiture: pont Jacques-Cartier ou pont de la Concorde, via la Cité du Havre. Stationnement à quelques pas du Palais. À bicyclette: piste cyclable de l'île Notre-Dame, via le Vieux-Montreal et la Cité du Havre.

Commanditaires
officiels

**RADIO CITE
107**

**CKAC 973
LA SUPERSTATION**

**CIAD
800
STEREO**

AIR CANADA

PRIX D'ENTREE
Adulte 6,50 \$
Aîné (65 ans et plus) 4,50 \$
Étudiant (25 ans et moins avec carte) 4,50 \$
Enfant (4 ans et moins) gratuit
Audio-guide (facultatif) 3,50 \$

Billets en vente au Palais de la Civilisation ou

aux comptoirs **BILLET PLUS** 288-2828
et **TICKETRON** 288-2525

HEURES D'OUVERTURE
Du mercredi au samedi, de 10 h à 20 h
Du dimanche au mardi, de 10 h à 18 h

Renseignements
872-8181

HERGÉ



Cette exposition sur Hergé cherche à recréer l'univers merveilleux de toutes ces bandes dessinées et à rendre hommage à l'artiste qui a toujours su nous surprendre tant par sa verve que par la rigueur de ses références aux objets, aux situations et aux rites.

Les activités d'animation au Palais de la Civilisation

ACTIVITES ENTOURANT



TROUPE DE DANSE AZTLAN

Le samedi 10 septembre et le
jeudi 15 septembre de 16 h à 17 h
et le dimanche 11 septembre
de 12 h à 13 h

à l'extérieur, devant le Palais
(en cas de pluie, le spectacle est annulé)

Cette troupe de danse folklorique mexicaine professionnelle présente des chorégraphies de toutes les régions du Mexique. Le mot AZTLAN signifie «le lieu des hérons et des blancheurs» fut le site occupé primitivement par les Aztèques.

Fondée en 1984, cette troupe est dirigée par Maria Antonietta Maeck.

CINÉMA

à la Grande place (rez-de-lagune)

Un petit cinéma projettera gratuitement d'excellents films en français et en anglais se rapportant au Mexique, entre autres, «Les sentinelles du silence», commenté par Orson Welles, film qui s'est mérité l'Oscar du meilleur film documentaire en 1973. Des films documentaires sur Paris «Grands Pro-

jets» seront aussi présentés. Ces films sont en présentation continue et d'une durée d'environ deux heures.

ACTIVITES ENTOURANT



Vienne en concert

MINI-CONCERTS D'ORCHESTRE DE CHAMBRE

Le dimanche 11 septembre et le
samedi 17 septembre, de 16 h à 18 h
à la Grande place (rez-de-lagune)

Les musiciens du quatuor Saint-Urbain interprètent, avec passion et sensibilité, des œuvres choisies dans le répertoire des grands maîtres.

Divertimento en ré majeur (Haydn)
Prélude et fugue en ré mineur (Bach - Mozart)
Trio N° 1 en si bémol majeur (Schubert)
Sérénade en ré majeur, op. 8 (Beethoven)

Avec Davetta Faria, violon
Maurice Pelletier, alto
Donald Pistoletti, violoncelle

Toutes les activités d'animation
sont gratuites.

Valerie Wilder, Lynn Wallis
Co-directrices artistiques
Glen Tetley,
Directeur artistique associé

THE NATIONAL BALLET OF CANADA
LE BALLET NATIONAL DU CANADA

3 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
DU JEUDI 6 AU SAMEDI 8
OCTOBRE 20H

LA RONDE
PAR GLEN TETLEY

"Un tour de force. Mr. Tetley a fait des merveilles." Anna Kisselgoff/The New York Times

BLUE SNAKE
PAR ROBERT DESROSIERS

"Tout simplement la production la plus visuellement spectaculaire que la compagnie ait jamais montée." The Toronto Star

Commanditaire du 7 octobre
Honeywell Bull

**DEUX PREMIÈRES
MONTREALAISES!**

BILLETS: 45\$, 39\$, 33\$, 18\$
Étudiants, Age d'or: 23\$ (avec carte d'identité)
À vendre au Place des Arts guichet ou
téléphone: 842-2112 (+ Frais de service)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Ces représentations font partie de la série Les Feux de la Danse de la Banque Royale

ROCK 88-89

Tous les grands au rendez-vous...
sur disque, sur scène ou sur l'écranALAIN DE
REPERTIGNY

Cet automne, quelques-uns des grands noms du rock vont pousser un long soupir de soulagement. Après avoir fait le tour de la planète, Sting, Pink Floyd et, dans une certaine mesure, U2 vont s'accorder un moment de répit tout en demeurant très présents. Le truc ? Le disque *live* évidemment.

D'autres prendront leur relève et s'arrêteront au Forum, au Spectrum ou au Club Soda pendant les longs mois d'automne. Parmi ceux-là, il en est un qui se fait désirer depuis des années : Prince. Chez Donald K. Donald, on estime à 25 p. cent les chances d'amener Prince à Montréal à la mi-novembre. Si Donald Tarlton se montre prudent, c'est que le prince de Minneapolis lui a déjà fait faux bond par le passé. Mais cette fois, Prince s'embarque bel et bien pour une tournée nord-américaine dès mercredi à Minneapolis. Montréal n'a jamais eu d'aussi bonnes chances de l'accueillir.

Michael Jackson et Elton John ne viendront pas avant 1989, mais la saison rock promet tout de même d'être assez chargée. Le coup d'envoi sera donné en grandes pompes samedi prochain au Stade olympique lors du spectacle de la tournée d'Amnistie Internationale réunissant Tracy Chapman, Peter Gabriel, Daniel Lavoie, Youssou N'Dour, Michel Rivard, Bruce Springsteen et Sting. S'il vous reste des sous, vous voudrez peut-être les inves-



Keith Richards

tir dans le spectacle d'Eric Clapton le 6 octobre.

Depuis quelque temps, les producteurs montréalais n'hésitent pas à ramener des artistes qui ont donné ici un show marquant. Si vous avez raté le groupe australien Midnight Oil à Verdun en mai, sachez qu'il sera au Forum le 11 octobre. Si vous étiez à Verdun, voilà l'occasion d'entendre Peter Garrett et ses collègues dans un amphithéâtre digne de leur musique. Il y a deux semaines, Rod Stewart donnait au Forum l'un des grands shows de 1988. Tout le monde s'est tellement amusé qu'il faut s'attendre à revoir le beau Rod le 25 novembre.

Ceux qui aiment se vanter d'avoir « découvert » des artistes importants seront sûrement au Spectrum le 9 octobre pour le spectacle de Hothouse Flowers. Si ces Irlandais n'étouffent pas



Dave Evans et Bono du groupe U2

sous les éloges dont on les bombarde, ils iront loin.

Ajoutez à cela le retour de Leonard Cohen à la Place des Arts en novembre, un show très probable de Siouxsie and the Banshees le 24 octobre ainsi que la visite déjà annoncée de J.J. Cale au Spectrum et de Graham Parker au Club Soda et vous avez là une ébauche de saison automnale intéressante, non ?

Les disques live

Du côté des disques, il sera surtout question d'albums *live* au cours des prochains mois. *Rattle and Hum* de U2, qui sera disponible le 10 octobre, proposera des chansons *live* auxquelles ont participé Bruce Springsteen, Bob Dylan et B.B. King et huit nouvelles compositions enregistrées en studio.

Soulignons également la sortie de *Viva Santana!*, un coffret de trois disques retraçant les 20 ans d'histoire du groupe à Carlos. Des succès bien sûr, mais aussi des chansons moins connues et des versions différentes des origina-

les comme cette *Black Magic Woman / Gipsy Queen* enregistrée en spectacle à Montréal.

Tom Waits aura également son film et son disque *live* : *Big Time*. En plus d'extraits du spectacle que Waits donnait fin 1987, le film racontera l'histoire d'un employé de salle de spectacle qui s'endort et rêve à une carrière dans le showbiz. Une histoire intéressante. Notons que le disque compact de *Big Time* offrira six chansons de plus que le microsil- lon et la cassette.

Autres parutions *live*, des albums double de Sting et Pink Floyd en novembre, un disque des Smiths enregistré par la BBC à Londres en 1986 (fin septembre), *Electric Folklore* du groupe gallois The Alarm (début octobre) ainsi que le *Live 88* de Supertramp (fin octobre).



Bon Jovi

Le hard rock et le heavy metal se portent plutôt bien dans les palmiers. Le retour de Bon Jovi devrait alimenter cette tendance que l'on observe depuis le succès de *Slippery When Wet*... du même Bon Jovi, il y a près de deux ans. Intitulé *New Jersey*, ce nouveau disque qui sera lancé le 19 septembre donnera encore dans le pop musclé qui s'est vendu à une dizaine de millions d'exemplaires.

Un autre disque très attendu, le premier microsil- lon solo de Keith Richards : *Talk Is Cheap*. En attendant le prochain disque des Stones qui pourrait nous parvenir dès mars 1989... A surveiller également, le microsil- lon des Traveling Wilburys, un groupe formé de George Harrison, Bob Dylan, Tom Petty, Roy Orbison et Jeff Lynne. Petty et Lynne ont également participé au disque *Land Of Dreams* de l'auteur-compositeur californien Randy Newman.

Machismo de Cameo devrait aussi susciter beaucoup d'intérêt ne serait-ce que pour les collaborateurs recrutés : Miles Davis, Little Steven et les frères Randy et Michael Brecker. Et, en coulisses, on prédit que le disque de la chanteuse israélienne Ofra Haza va faire des remous.

L'automne nous ramènera Cyndi Lauper (*Kindred Spirit*), Chris De Burgh (*Flying Colors*), Billy Joel et les Beastie Boys, ces

trois jeunes Blancs de bonne famille qui s'amusent à mêler rap et hard rock. Également au menu, du funk et du rap (Salt n' Pepa), du pop (Kim Wilde, Debbie Gibson, Mike and the Mechanics, Boy George), du dance (Rick Astley, Samantha Fox), du country-rock (Steve Earle), le tex-mex de Los Lobos, la salsa de Ruben Blades, de la musique éthérée (Cocteau Twins), du folk (Michelle Shocked, Billy Bragg), du rock (Big Country, Lou Gramm, The Feelies, Dear Mr. President) et trois disques de la famille Jackson : Randy, Janet et Latoya. En prime, Don Johnson, le policier de Miami, a promis de récidiver en octobre...

Chez les artistes canadiens, deux excellentes nouvelles. D'abord le lancement du premier disque du guitariste aveugle Jeff Healy pour la multinationale BMG. Déjà, le magazine américain *Billboard* parle de Healy comme d'un futur *guitar hero*. L'illustre B.B. King ajoute que ce Torontois pourrait surpasser Stevie Ray Vaughan, Stanley Jordan... et B.B. King. Le disque du groupe torontois Cowboy Junkies bénéficiera également d'une distribution de premier plan, promesse de BMG.

Comme toujours, des moins jeunes referont surface dont les Everly Brothers, B.B. King, Etta James et Johnny Winter sans oublier les Four Tops qui se- ront épaulés par Huey Lewis, Phil Collins, Aretha Franklin, le saxo- phoniste ténor Clarence Clemons et le producteur Narada Michael Walden.

Ajoutez à cela quelques albums-compilation du type « les plus grands succès de... » (Kiss, Kool and the Gang, R.E.M., les Guess Who), un coffret de disques de Barbra Streisand à la *Biograph* de Dylan, le microsil- lon des Jeux olympiques de Séoul *One Moment In Time* dont Whitney Houston interprète la chanson-thème et vous avez là un tableau presque complet de ce que nous réservent les prochains mois.

Ne manque qu'un disque amusant, un disque hors-catégorie comme *The Disney Project* sur lequel des artistes aussi différents que James Taylor et Los Lobos reprendront des chansons des films de Disney. Z'avez pas hâte d'entendre Ringo Starr chanter *When You Wish Upon A Star* ?

À PARTIR DE LUNDI

Nos soupers spéciaux au petit homard des Maritimes sont servis avec une miche de pain chaud, les soixante régals de notre table de crudités, un légume, du riz et une tarte aux pommes. Ho...irresistible!

Le soir, du lundi au jeudi, pendant une période limitée.

HOMARD SAUCE MORNAVY 1095\$

BIFFECK ET HOMARD HOLLANDAISE 1295\$

ASSIETTE DE HOMARD 1495\$

QUEUES DE HOMARD AVEC BIFFECK ou SEULES 1695\$

Chez la Mère TUCKER

Rosbif - fruits de Mer - Grillades

C'est le bon choix!

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

Leontyne Price
David Garvey Piano Soprano

Handel: Extraits de *Julio Cesare*
Puccini: Extraits de *Madama Butterfly* et de *Tosca*
Joseph Marx: *Lieder*
Melodies françaises, américaines et "Spirituals" américains

UNE PRÉSENTATION OSM

Vendredi, 23 sept. 20h
Billets: 35\$, 25\$, 18\$ et 9\$
en vente aux guichets de la Place des Arts

"Nonsense ... IMPOSSIBLE DE S'EN PASSER QUAND ON Y A GOÛTÉ!"
En association avec C'FM

Nonsense
La comédie musicale — le plus grand succès de l'année

En vedette **PATSY GALLANT**
avec Maria Bircher, Penny Mancuso, Felicia Shulman et avec la participation de **GÉRALDINE DOUCET**
DANS LE RÔLE DE LA MÈRE SUPÉRIEURE

REPRÉSENTATION TOUS LES MARDIS-DIMANCHES
DINER-SPECTACLE

ENSEMBLE À PARTIR DE **25\$**

CE SOIR ET DEMAIN AL MARTINO

THÉÂTRE SHEAR MADNESS
LA FOLIE SE POURSUIT...
SHEAR MADNESS
...retenu à la demande générale.

DINER-SPECTACLE
\$20

Plus de 400 représentations avec records d'assistance.

Léger supplément vendredi, samedi et dimanche. Taxe et service non compris.

La Diligence 7385, BOUL. DÉCARIE 731-7771

SMCQ
Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique

Varèse, Boulez, Zappa, Brouha, Vivier

Jeu, 15 septembre 1988
Spectrum

The Perfect Stranger — Frank ZAPPA
Domaines — Pierre BOULEZ
Intégrales — Edgar VARESE
Due cose belle ha il mondo — Luc BREWAEYS
L'amore e la morte — Luc BREWAEYS
Bouchara — Claude VIVIER

Marie-Danielle Parent, soprano
Luc Brouha, piano
Nicolas Desjardins, clarinette

Ensemble de la SMCQ, direction Walter Boudreau

Jeu, 15 septembre 1988
20 heures
SPECTRUM
318, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal

METRO PLACE-DES-ARTS
Une co-production
SMCQ et Radio-Canada
CBF-FM Stéréo 100.7
Prix des billets
Réguliers: 15 \$
Étudiants et Age d'or: 8 \$
Renseignements: (514) 843-9305

Une présentation CJMS RADIO MUTUEL, POULET FRIT KENTUCKY et CFTM TV

CELINE DION
SUPPLÉMENTAIRES AU THÉÂTRE ST DENIS • 21 AU 25 SEPTEMBRE

Une présentation de CKAC et de CFTM TV

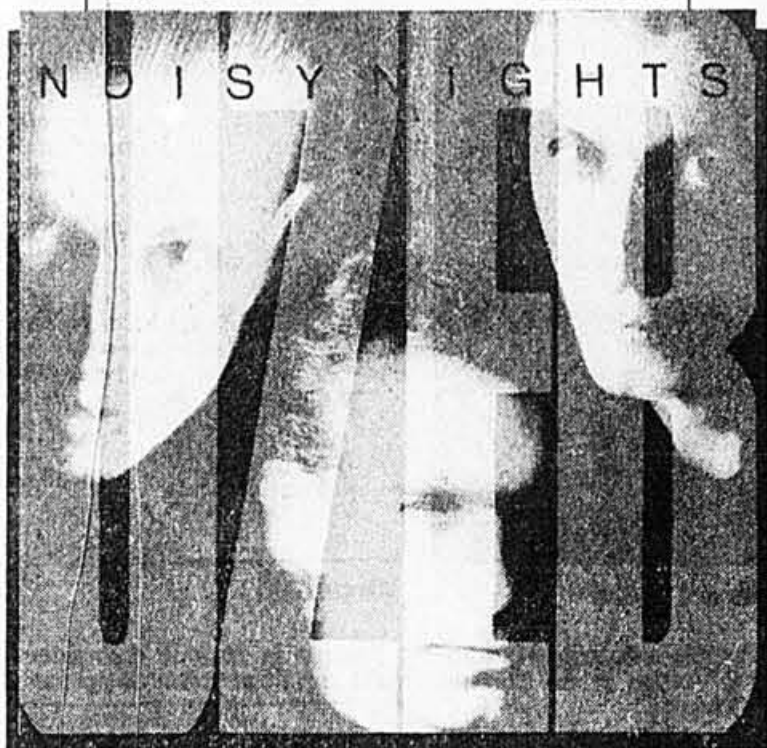
Brûlé
AU THÉÂTRE ARLEQUIN DU 5 AU 15 OCTOBRE

FESTIVAL MONDIAL DU DING ET DONG
À NE PAS MANQUER

Une présentation de PEPSI, de CKOI et de CFTM TV

À l'affiche au théâtre St Denis jusqu'au 12 novembre

97.7 fm
L'Esprit de Montréal



U · Z · E · B
21-22-23-24 SEPTEMBRE 20H30

SPECTACULUM
BILLET AU GUICHET DU SPECTACULUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
FRANÇOIS NIEL AUBREY
METRO PLACE DES ARTS
INF. 861-3851

**EN 10 JOURS
61 PIANISTES
15 GAGNANTS de 1^{er} PRIX
de concours internationaux**

**LA PLUS
GRANDE FÊTE
DU PIANO
JAMAIS VUE
À MONTRÉAL!**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Du 9 au 18 septembre 1988
**VENEZ VOIR ET ENTENDRE
LES PLUS GRANDS PIANISTES
VIRTUOSES DE L'HEURE!**



ANGELA HEWITT
16 septembre
(Bach, Haendel
et Chostakovitch)



LOUIS LORTIE
9 septembre
(Beethoven, Debussy
et Stravinsky)



LAZAR BERMAN
18 septembre
(Liszt, Scriabine et
Rachmaninoff)



ANGELA CHENG
11 septembre
(Bach, Chopin, Schumann
et Corigliano)



DEZSO RANKI
11 septembre
(Mozart, Beethoven
et Schubert)



MIKHAIL RUDY
15 septembre
(Schubert, Brahms,
Scriabine et Ravel)



**GÜHER ET SÜHER
PEKINER**
14 septembre
(Mozart, Debussy,
Stravinsky
et Lutoslawski)



MICHEL DALBERTO
17 septembre
(Beethoven, Schubert
et Liszt)



**MARC-ANDRÉ
HAMELIN**
10 septembre
(Ravel, Hétu
et Rachmaninoff)

Ne manquez pas, également au programme, les grands pianistes JEFFREY KAHANE, JOSÉ FEGHALI, ANDRÉ NIKOLSKY, ainsi que l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (dirigé par LEON FLEISHER) et l'MUSICI DE MONTRÉAL (dirigé par YULI TUROVSKY).

ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT

N'oubliez pas les «master classes»
et conférences à la Chapelle
historique du Bon-Pasteur,
au guichet de la Place des Arts
(514) 842-2112.

Redevance de 1\$ sur tout billet de plus
de 7\$.

Renseignements:
(514) 866-2662

Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
Radiodiffuseur officiel

SpiraleAmitié
Association sans but lucratif
pour personnes seules
vous invite à une
DANSE DE LA RENTRÉE
Samedi 10 septembre, 21 heures
Membres 7\$ — Non-membres 10\$
Spécial: Un punch d'accueil vous sera servi à
l'arrivée. Toutes les cartes de membres des
autres associations pour personnes seules,
acceptées sur présentation.
HOTEL MERIDIEN (Complexe Desjardins)
Inf.: 381-6971 — 468-9838
CONFÉRENCE-RENCONTRE
Mardi 13 septembre, 20 heures
«Assurez-vous de repartir à neuf... et du bon
pied.»
Invité: M. Richard Boucher
Membres 5\$ — Non-membres 7\$
HOTEL MERIDIEN (Complexe Desjardins)

dans les
LAURENTIDES
À SAINT-SAUVEUR
**UNE
NOUVELLE
SALLE DE
SPECTACLES**
**LES
QUATRE
PIANOS**

CITE FM 99.5 présente

MARIAGE D'HUMOUR
avec Denis Houle et Claire Jean
2 DERNIÈRES
CE SOIR, 19 H ET 22 H 30

ckoi 97.7 présente
MARIE PHILIPPE
et ses
musiciens
16 et 17
sept.
21 h

**À VENIR
PIERRE FLYNN**
et ses
musiciens
23 et 24
sept.
21 h
ckoi 97.7
Une présentation
150, rue Principale St-Sauveur-des-Monts
Res.: (514) 227-8509

EXPOTEC 88

**À EXPOTEC 88,
LA SANTÉ,
C'EST CONTAGIEUX!**
**JUSQU'AU
16 OCTOBRE**
au Vieux-Port
de Montréal.
Une grande
exposition-participation
et, en première à
Montréal, du cinéma
plus vrai que vrai
sur le maxi-écran
IMAX®

IMAX®

Mardi 12h à 22h — Mercredi au dimanche 10h à 22h
Renseignements et rés. groupes: **496-IMAX** Ext. de Mtl: **1-800-363-9554**
Le Jardin du Désir: Une halte-garderie créative et récréative.
Une présentation du Vieux-Port de Montréal réalisée par Lavalin Communications.

CKAC 97.3
LA SUPERSTATION

RADIO CITE
107

AMERICAN
COMICS

Canada

piroVigo

Abacadabra!

Le «Canal Famille» présente des émissions pour
les jeunes de 3 à 14 ans, pour toute la famille et
pour tous les goûts. Des émissions et dessins
animés de Disney, et d'autres émissions originales
produites pour vous et les vôtres. Et surtout, le
«Canal Famille» propose à vos enfants de tous
âges une saine programmation, divertissante et
éducative sans violence ni publicité.
**Le canal
famille**
L'ÉCRAN MAGIQUE

DANSE 88-89

Une saison mieux équilibrée et plus rentable qui ramène quelques noms prestigieux



PASCALE BRÉNIER
collaboration spéciale

Aucun festival d'envergure internationale ne lancera cette année la saison en danse. Ce qui

n'implique en rien que l'année sera terne. Au contraire, le regroupement des spectacles donnés à la Place des Arts sous forme de séries nous permet d'anticiper une année mieux équilibrée, en ce qui a trait à la répartition des spectacles, et plus économique pour ceux qui ont opté pour l'achat de billets sous forme d'abonnement.

Globalement, il semble que plus de compagnies et chorégraphes étrangers nous visiteront

pendant la saison régulière. Parmi ceux-ci, mentionnons les Ballets Kirov de Leningrad, Martha Graham Dance Company, le National Ballet de Toronto et Murray Louis Dance Company.

Les villes d'importance secondaire, souvent laissées pour compte, faute d'un public suffisant ou de subventions des offices de tournées, recevront également la visite d'un certain nombre de compagnies, notamment grâce au programme Danse Dense mis sur



Jean-Pierre Perreault



Paul-André Fortier



Margie Gillis

pend l'an dernier par le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU)

qui organise cette année la tournée d'O'Vertigo et du Toronto Dance Theatre.

Puisque la période d'abonnement aux deux séries de spectacles

voir DANSE en page E 16

Propulsez-vous dans l'univers fascinant de l'art et des nouvelles technologies! Un événement unique

2 DERNIÈRES SEMAINES

IMAGES DU FUTUR '88

Exposition internationale Du 3 juin au 25 septembre

Invité d'honneur: **GEORGES MÉLIÈS**

Le 19 septembre à 19 h. Cinéma Université 858, Sainte-Catherine Est. Réservation: 849-1612

RÉTROSPECTIVE GEORGES MÉLIÈS

le 19 septembre à 19 h. Cinéma Université 858, Sainte-Catherine Est. Réservation: 849-1612

Tous les jours de 12 à 23 h

Vieux-Port de Montréal (St-Laurent/de la Commune)

Compétition d'animation - votez pour votre favori (entre autres: Les Saisons)

Laser, Hologrammes, Art Vidéo, Multimédia, Sculptures de lumière de dix pays

«Une féerie de la lumière et du mouvement.» — Émilie Devienne Qui Fait Quoi

«C'est une exposition exceptionnelle, à ne pas manquer. Des images du futur qui bougent, s'illuminent et chantent. Une spectaculaire exposition mettant en vedette la «lumière». — Paul Cauchon, Le Devoir

Images du futur: un mariage électrisant entre l'art et les nouvelles technologies — Marie Delagrave nologies — Le Soleil, Québec

Melvin Prueitt Los Alamos National Laboratory (USA)

Pour information: 514 849-1612

Bar Restaurant Terrasse

Tarifs spéciaux et visites guidées pour les groupes

Logos: CFCF, TOSHIBA, TDI, Bonjour!

PIERRE FLYNN

Le parfum du hasard

28 29 30 SEPT. 1 OCT. 20H30

AU SPECTRUM

Billets 17,50 \$ (14,50 \$ Mer.) au Spectrum 861-5651 et aux comptoirs Ticketron 288-3651

ckoj9m **Gouvernement du Québec** **Ministère des Affaires culturelles**

BANQUE NATIONALE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 88-89

Une invitation au dépassement!

1 SAHARA PLEIN SUD avec ALAIN SAINT-HILAIRE

2 LES TZIGANES avec ANNE-SOPHIE TIBERGHIEN

3 LE MEXIQUE avec LUC GIARD

4 ILES GRECQUES À LA VOILE avec YVES GRIOSSEL

5 CANADA SAUVAGE avec JÉRÔME DELCOURT

6 L'URSS avec MICHEL MONTESINOS

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est. St-Catherine 288-4261

Également présenté dans les villes suivantes:

LAVAL 464-1772

MONTREAL-NORD 282-9362

HELOEL 346-5372

ST-JEAN 739-8202

JOLIETTE

RÉSERVEZ MAINTENANT 282-9362

Abonnement variant entre 26,25\$ et 41,25\$ selon le jour et l'heure.

Prix spéciaux pour étudiants et âge dor.

1 abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes.

À L'ÉCRAN: 6 GRANDS FILMS

SUR SCÈNE: 6 CINÉASTES - CONFÉRENCIERS

HORS-SÉRIE

La BAVIÈRE **SPECIAL ABONNÉ 6,50\$**

DU RÊVE À LA RÉALITÉ

AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT!

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE 51 CHACUN ÉCHANGÉABLES DANS LES ROTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES

LE SPECTACLE LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE EN DERNIER RAPPEL

La Presse présente

les 28,30 septembre et 1er octobre au **THÉÂTRE ST-DENIS** 1594, rue St-Denis



MICHEL RIVARD

Spectacles à 20h00
Prix: 19,50\$
21,50\$
23,50\$

Billets en vente au Théâtre St-Denis et à tous les comptoirs Ticketron
Achats par téléphone avec carte de crédit par Télétalon: 288-2525

ANCIEN À LA PRÉSENTATION DU SPECTACLE
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles



L'ATELIER D'EXPRESSION JEUNESSE

différents groupes de 4 à 15 ans dépasser ses limites déployer sa créativité

EXPRESSION CORPORELLE

CHANT-RYTHMIQUE

JEU DRAMATIQUE

IMPROVISATION

information 279-7494

Marie-Hélène da Silva

Jean Régner

ROMAN GREY

CE SOIR 21H30 CLUB SODA **GRATUIT**

PERE UBU

+JOHN CALE

JEU. 15 SEPT. 21H CLUB SODA

LIVING COLOUR

21 SEPT. 21H CLUB SODA

FLESH TONES

MEDICINE MEN

SAM. 24 SEPT. 21H CLUB SODA

Graham Parker

EN SOLO

SAM. 25 SEPT. - 21H

6240, avenue du parc - tél. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Le Festival International de Jazz de Montréal Hors-Saison présente

The MICHAEL BRECKER Band

avec Mike Stern, Jeff Andrews, Adam Nussbaum, Joey Calderazzo

jeudi 6 octobre 20h30

The MARK ISHAM Band

avec David Torn, Terry Bozzio, Mick Karn, Kurt Wortman, David Goldblatt

Mardi 11 octobre 20h

INF. 861-5851

DONALD K. DONALD ET ROGER FORRESTER PRÉSENTENT

ERIC CLAPTON

BUCKWHEAT ZYDECO

ARTISTE INVITÉ

JEUDI 6 OCTOBRE - 19H30

FORUM DE MONTRÉAL

Billets 25,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock

DKD

Coca-Cola CLASSIC

Le feeling du vrai!

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

AUDITIONS POUR CHORISTES AMATEURS

Les chanteurs amateurs intéressés à faire partie du Chœur de l'OSM, sous la direction de Iwan Edwards, pendant la saison 1988-1989, sont invités à auditionner du 12 au 16 septembre. Les candidats doivent communiquer avec Danielle Fragman au 842-3402, poste 244, de 10 h à 16 h, afin d'obtenir un rendez-vous.

MIDNIGHT OIL

EN VENTE LUNDI À 10 H.

DIESEL AND DUST TO BIG MOUNTAIN

AVEC SUR SCÈNE:

- YOTHU YINDI (ABORIGÈNES AUSTRALIENS)
- GRAFFITI MAN - JOHN TRUDELL (INDIGÈNES NORD-AMÉRICAINS)

DRÔITS POUR LES INDIGÈNES

MARDI 11 OCTOBRE, 19H30

FORUM DE MONTRÉAL CONCERT BOWL

Billets: 19,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



TONY BENNETT

EN SPECTACLE

Un soir seulement

Le vendredi 30 septembre 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Billets: \$50 - \$40 - \$30 - \$20

en vente au guichet de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron ou portez à votre compte en téléphonant au 842-2112 ou 288-2525 (+ frais de service)

Comédien

PAT COOPER

et

Chanteur de renommée internationale

JOEY LOREN

Le jeudi 29 septembre 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier Place-des-Arts

Billets: \$50 - \$40 - \$30 - \$20

en vente au guichet de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron ou portez à votre compte en téléphonant au 842-2112 ou 288-2525 (+ frais de service)

présente par Fondation Canadienne de la Culture en collaboration avec CCF 600 et CKAC 73

LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID

3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS CE SOIR ET DEMAIN

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

318 OUEST, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

INF. 861-5851

SMCQ

Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique

23e saison 1988-1989

ZAPPA, BOULEZ, VARÈSE, BREWAEYS, VIVIER • BBC SCOTTISH SYMPHONY ORCHESTRA, CRESSWELL, PENDERECKI, TREMBLAY, BERG • LES 15 ANS DU CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC, HÉTU, STEVEN, ROY, GOUGEON, SHARMAN, GARANT • MESSIAEN avec L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR • SCRIABINE, OLIVER, BRUCE MATHER avec une dégustation de vins • DHOMONT, BAYLE, LIGETI, SCIELI, KAGEL, PARMEGIAN

SPECTRUM • SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE • HÔTEL RITZ-CARLTON

ABONNEMENT À LA SÉRIE DE SIX CONCERTS

Régulier: 60 \$ — Étudiants et âge d'or: 30 \$

Une économie de 30% par rapport au prix régulier

Plus de détails dans le programme annuel disponible à la SMCQ 3575, boulevard Saint-Laurent, bureau 422, Montréal (Québec) H2X 2T7

Tél.: (514) 843-9305

Ouvrez la porte aux surprises de la nouvelle saison!



En direct de l'événement «portes ouvertes» à la Maison de Radio-Canada, un voyage de 90 minutes avec Jean-Pierre Ferland et les stars de l'information, des téléromans et des variétés!

Réalisateur-coordonnateur: Jean Bissonnette

L'autobus du showbusiness
Demain 19h30

Et ce week-end, découvrez l'envers du décor et venez rencontrer vos vedettes préférées! La Maison de Radio-Canada* vous accueille aujourd'hui jusqu'à 17 heures et demain de 9 heures à 17 heures.

*1400 est, boul. René-Lévesque



Pour Vous
AVANT TOUT



Radio-Canada
Télévision et radio

Musée McCord d'histoire canadienne



IVALU

Traditions du vêtement inuit
4,000 ans de traditions du vêtement de peau façonné

690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100
Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi
métro McGill — autobus 24

Le Musée remercie de leur appui le Programme d'appui aux musées de Communications Canada, le ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, le Conseil des arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest. Bob Beilke Robb Tree

Pour un soir seulement...

Une présentation
CHOM-FM



2 spectacles
Samedi
1er octobre
19h30/22h30

JOHN HIATT

Club Soda
Une production SPECTRA-SCÈNE / FOGEL-SABOURIN

5240, avenue du Parc
Inf.: 270-7848

Billets en vente au Club Soda, au Spectrum et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais)

Ballet Eddy Toussaint de Montréal

QUINZIÈME SAISON

Réseau
Télévision
Quatre Saisons

du MAURIER

QUATRE PROGRAMMES DIFFÉRENTS
TROIS PREMIÈRES MONDIALES
UNE PREMIÈRE MONTREALAISE

mercredi, 28 septembre 20h00
Eloge de la folie
Bonjour Brel
Neige
Le mandarin merveilleux
Façades
Garcia/Bartok
Toussaint/Piazzola

jeudi, 29 septembre 20h00
Préludes
Mantodea
Cantates
Concerto en mouvement
Toussaint/Bruch

vendredi, 30 septembre 20h00
Eloge de la folie
Cool Heure Blues
Souvenance
Le mandarin merveilleux
Symphonie du Nouveau Monde
Toussaint/Bruch

samedi, 1er octobre 20h00
Alexis le Trotteur
Bonjour Brel
Le mandarin merveilleux
Façades
Garcia/Bartok
Toussaint/Piazzola

24\$, 20\$, 17\$, 14\$. Âge d'or et étudiants: 40% réduction, Balcon, rangée D et E

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

FORMATION PROFESSIONNELLE DE 200 HEURES EN THÉRAPIE DE POLARITÉ

Reconnue par la Fédération Québécoise des Masseurs et Massothérapeutes

Professeur:
GASTON
VERONNEAU



- Douze sessions de deux jours, samedi et dimanche de 9h à 17h
1. INITIATION À LA POLARITÉ 24-25 septembre
 2. FONCTION DE LA TRIADE 8-9 octobre
 3. ÉNERGIE VITALE 22-23 octobre
 4. RELATION D'AIDE 5-6 novembre
 5. SYSTÈME GÉNITO-URINAIRE 19-20 novembre
 6. RESPIRATION, CIRCULATION, LYPHE 3-4 décembre
 7. SYSTÈME NERVEUX 14-15 janvier
 8. COLONNE VERTÉBRALE 11-12 février
 9. SEXUALITÉ ET PRATIQUE PROFESSIONNELLE 11-12 mars
 10. PSOAS, PYRAMIDAL, SACRUM 8-9 avril
 11. CRANÉOLOGIE 6-7 mai
 12. EXAMEN 17-18 juin

DIPLÔME GRATUIT SUR DEMANDE

SOIRÉE D'INFORMATION: MERCREDI 14 SEPTEMBRE, 19h30
Centre St-Pierre, 1212 Panet, Montréal
RENSEIGNEMENTS: 514/523-9926
4461, rue St-André, Montréal H2J 2Z5



SAMEDI 10 SEPT. - 20H00
FORUM DE MONTREAL CONCERT BOWL

Billets 19,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



Artistes invités:
RHYTHM CORPS



LA NOURRITURE

DÉVORE VOTRE VIE?

Ateliers d'échange et de réflexion pour groupe de 6 à 8 femmes, animés par une psychothérapeute.

Pour comprendre pourquoi vous prenez du poids, pour se nourrir sans culpabilité et pour trouver des alternatives à ses fringales.

Groupe de jour et groupe de soir
Durée: 10 semaines
Début: 28 septembre

Rencontre individuelle possible avant le début de la session.

Rens.: Nicole Fortier
270-7973

AUDITIONS

CHOEUR SAINT-LAURENT

Dir. Iwan Edwards
Tous les pupitres

727-0835 ou
483-6922

CHOEUR SAINT-LAURENT
CHORALE DES JEUNES

Tous les pupitres

695-7148 ou
483-6922

ADHÉREZ À AMNISTIE INTERNATIONALE

"TOUS LES ÊTRES HUMAINS NAISSENT LIBRES ET ÉGAUX EN DIGNITÉ ET EN DROITS"
DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME PROCLAMÉE PAR L'ASSEMBLÉE DES NATIONS UNIES 1948-1998

LE CONCERT POUR

AVEC LES PLUS GRANDS NOMS DU MONDE DE LA
MUSIQUE ROCK. FAITES PARTIE DE L'HISTOIRE!



EXCELLENTE SÉLECTION
DE BILLETS DISPONIBLE
À TOUTS LES COMPTOIRS
TICKETRON ET AUX
GUICHETS DU STADE
OLYMPIQUE.

BRUCE SPRINGSTEEN
& THE E STREET BAND

DANIEL LAVOIE

MICHEL RIVARD

PETER GABRIEL

STING

TRACY CHAPMAN

YOUSSEU N'DOUR

LES DROITS DE LA PERSONNE

GRAND PAYSAGE GRACE À LA PARTICIPATION DE LA FONDATION REBON

SAMEDI, 17 SEPTEMBRE

STADE OLYMPIQUE

BILLETS 37,50\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU STADE OLYMPIQUE
ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ frais de service)

UN PRODUCTION CONCEPT PHOTOGRAPHIE

DIRECTEUR DE LA TOURNEE BILL GARDNER

PRODUCTION PRODUCTIONS D'ARTS

gilles
vigneault



LE TEMPS DE DIRE
SUPPLÉMENTAIRES, 18 et 25 sept., 20 h

du 7 au 25 septembre
Sur semaine 20 heures
Dimanche 15 heures

Réservations au guichet du TNM
84 St-Catherine Ouest • Midi à vingt heures
Tél.: 861-0563

avec la participation du Ministère des affaires culturelles

RADIO CITE 107

La Presse

CKAC 97.3



PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal

6 mai - 11 septembre 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy)
Renseignements: (514) 285-1000

Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h.
Le Musée est fermé le lundi.

Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télérton
Droits d'entrée: 1 \$ à 6 \$ (plus taxe) selon les catégories

Plus que 9 jours
pour voir l'exposition!

DIMANCHES ESSO-BORDUAS
Activités pour toute la famille
Jusqu'au 11 septembre
dim., 13 h - 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS
Jusqu'au 11 septembre, mer., dim.
10 h (angl.), 10 h 30 (fr.)
(sauf le 4 septembre)
3,50 \$

AUDIOGUIDE BORDUAS : 3,50 \$

Vous pouvez vous procurer les
catalogues Paul-Émile Borduas
et Le Borduas des enfants à la
Boutique du Musée.

Cette exposition est présentée
grâce à l'appui financier du
Conseil des arts de la
Communauté urbaine
de Montréal.

FILMS SUR L'ARCHITECTURE
MODERNE ET CONTEMPORAINE
dim., 4 sept., 13 h 30, 15 h
Auditorium Maxwell-Cummings
3 \$ à 5 \$ (étudiants, âge d'or,
amis du Musée)

COURS DE DANSE FLAMENCO
avec Elena
Débutants I/II
Intermédiaires
Commençant
le 14 septembre
849-2785

THÉÂTRE DE POLICHINELLE

AUDITIONS

Comédiens, comédiennes
disponibles pour tournée.
SAISON 1988-1989
1 (514) 629-8530

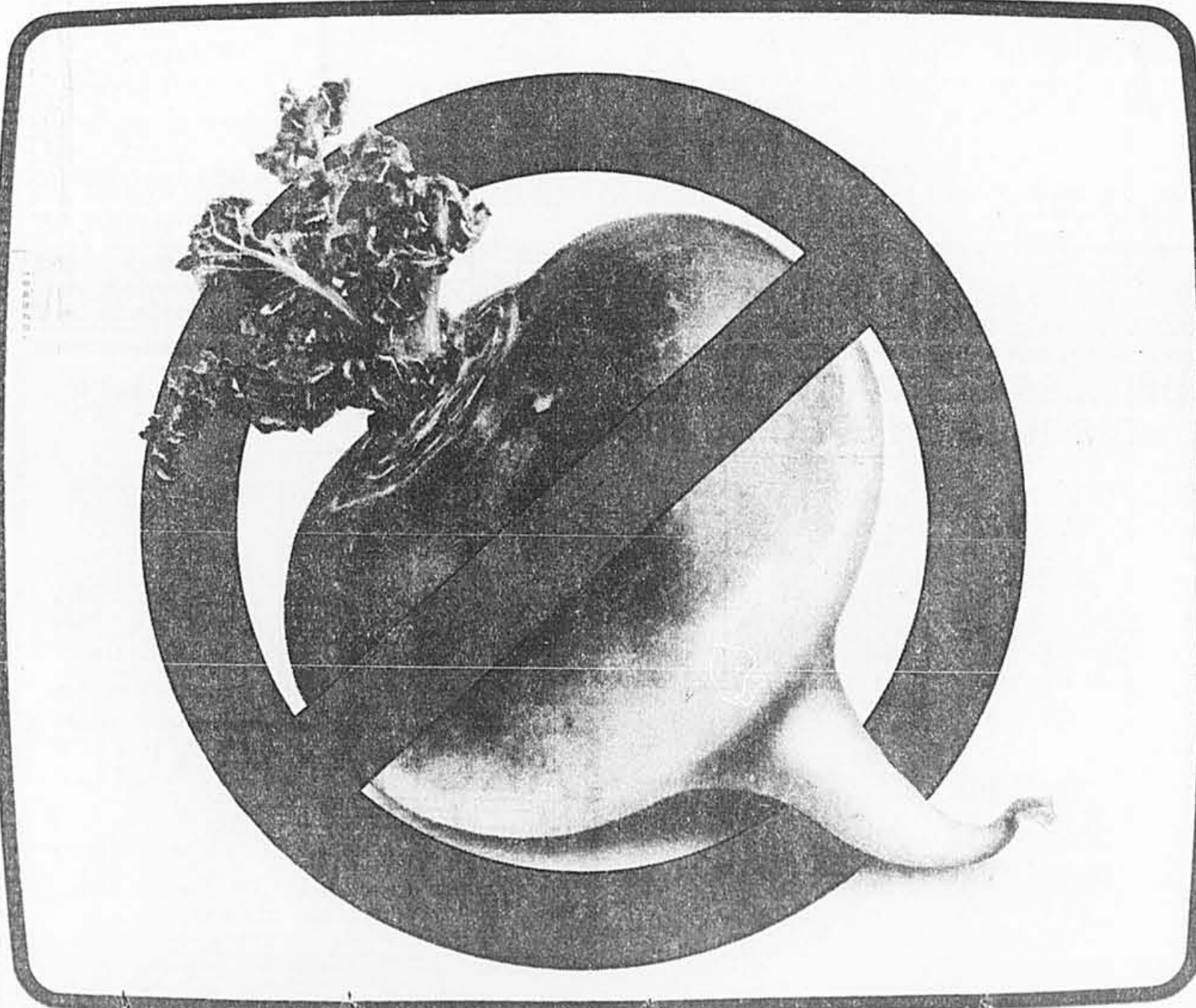
LE COEUR ET L'ÂME
de l'Afrique du Sud
MIRIAM MAKEBA
HUGH MASEKELA
ARTISTE INVITÉ
EN VENTE MAINTENANT
Lundi 19 sept. - 20 h 00.
En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Ticketron
Billets: 275 - 235 - 195
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

SAHARA
plein sud
AVEC ALAIN SAINT-HILAIRE
LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 88-89
19 SEPTEMBRE
AU
1^{er} OCTOBRE
BILLETTS
7,75\$ dimanche au mercredi
8,25\$ jeudi au samedi
Frais de redévance 0,50\$
BANQUE NATIONALE
THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004, Ste-Catherine est, 288-4261
*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel.
DIM. 13h30, 16h et 20h
LUN. MAR. MER. 20h
1^{re} SEMAINE
JEU. VEN. SAM. 19h
2^{de} SEMAINE
JEU. VEN. SAM. 19h-21h30

«Un virtuose étonnamment brillant, un pianiste de grande classe»
S. WILSON présente
Un pianiste de renommée internationale
MAREK JABLONSKI
Pianiste
Une soirée spéciale
suivie d'une réception avec l'artiste!
BILLETTS: 15\$
BILLETTS à L'AVANCE: 878-9680
LE VENDREDI 23 SEPTEMBRE 1988
SALLE POLLACK, 655, rue Sherbrooke O.
20 h

musée d'art contemporain
EXPOSITION
Les temps chauds
Dernière fin de semaine
Une exposition des traits
les plus marquants de
l'art actuel au Québec
rassemblant 25 artistes
Raymonde April, Dominique Blein, Sylvie Bouchard, Thomas Corriveau, Nathalie Derome, Pierre Dorion, Andrew Dutkewych, Christiane Gauthier, Betty Goodwin, Michel Goulet, Pierre Granche, Paul Hunter, Sylvie Laliberté, Raymond Lavoie, Gilles Mihalcean, David Moore, Serge Murphy, Roland Poulin, Sylvia Safdie, Michel Saulnier, Danielle Sauvé, Serge Tousignant, Martha Townsend, Carol Wainio et Michèle Waquant.
PERFORMANCES
Le dimanche 11 septembre
Sylvie Laliberté à 14 heures
Babbling blessed, 1988, 25 min
Le dimanche 11 septembre
Nathalie Derome à 16 heures
Une pelle et un râteau, 1988, 30 min
Audioguide
Les temps chauds
Les 25 artistes des temps chauds commentent leur œuvre
À VENIR
British Now: sculpture et autres dessins
du 21 septembre 1988
au 8 janvier 1989
Edward Allington, Tony Cragg, Richard Deacon, Antony Gormley, Anish Kapoor, Richard Long, David Tremlett, Alison Wilding et Bill Woodrow
David Mach: vingt tonnes de revues, une automobile, des cadres...
Sculpture réalisée devant le public du Musée par l'artiste britannique.
du 21 au 28 septembre
L'œuvre sera exposée jusqu'au 8 janvier 1989.
Entree libre au Musée
Cité du Havre
(514) 873-2878
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

D É C O M P T E
CKOI
AnGLais
Semaine Cette
dernière semaine
1 1 MONKEY
2 2 HANDS TO HEAVEN
4 3 PERFECT WORLD
8 4 SIMPLY IRRESISTIBLE
3 5 I DON'T WANNA GO ON
WITH YOU LIKE THAT
6 6 DIAMOND SUN
12 7 IT WOULD TAKE A STRONG
STRONG MAN
9 8 THE DEAD HEART
14 9 I CALL YOUR NAME
13 10 I DON'T WANNA LIVE
WITHOUT YOUR LOVE
7 11 FAST CAR
17 12 WHEN IT'S LOVE
5 13 ROLL WITH IT
22 14 NOBODY'S FOOL
11 15 ANOTHER PART OF ME
20 16 ONE GOOD WOMAN
24 17 DON'T BE CRUEL
19 18 MISSED OPPORTUNITY
21 19 I DON'T WANT TO BE A
HERO
30 20 LOVE BITES
10 21 1-2-3
23 22 ALL FIRED UP
23 22 ALL FIRED UP
15 23 LOVE WILL SAVE THE DAY
29 24 FOREVER YOUNG
34 25 DON'T WORRY, BE HAPPY
28 26 LOOK OUT ANY WINDOW
16 27 SIGN YOUR NAME
18 28 I SHOULD BE SO LUCKY
35 29 DANCING UNDER A LATIN
MOON
32 30 PEOPLE HAVE THE POWER
George Michael
Breathe
Huey Lewis & The News
Robert Palmer
Elton John
Glass Tiger
Rick Astley
Midnight Oil
Johnny Clegg & Savuka
Chicago
Tracy Chapman
Van Halen
Steve Winwood
Kenny Loggins
Michael Jackson
Peter Cetera
Cheap Trick
Hall & Oates
Johnny Hates Jazz
Def Leppard
Miami Sound Machine
Pat Benatar
Pat Benatar
Whitney Houston
Rod Stewart
Bobby McFerrin
Bruce Hornsby and the
Range
Terence Trent d'Arby
Kylie Minogue
Candi
Patti Smith
FrAnGais
Semaine Cette
dernière semaine
2 1 CHINATOWN BLUES
3 2 TI-LOUP
1 3 BAMBOLEO
7 4 TRANSATLANTIQUE
9 5 DES GENS STRICTS
4 6 DRAGUE
8 7 GAUCHER
11 8 JOURNAL INTIME
13 9 ASSEZ!
15 10 JE PENSE A TOI COMME
JE T'AIME
Luc de la Rochelière
Claude Dubois
Gipsy Kings
Marc Gabriel
Animo
Deshaime
Pierre Bertrand
Nuance
Niagara
Diane Tell
Suivez le Décompte tous les dimanches,
de 10 h à 12 h, avec CATHERINE
VACHON et PAUL SARRASIN, et courez
la chance de gagner une radio AM / FM
stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE
(Prochain tirage 25 sept.), nom du
(de la) gagnant(e) publié dans *La Presse*
du 2 octobre)
? **QuESTion FuN:**
Quel bijoutier réputé a
inventé le bracelet-montre
en 1907?
Le lait,
FRANCHEMENT
Meilleur!
CKOI 97.7
Le Son de Montréal
La Presse



POLITIQUE ANTI- NAVETS!

Plus de 150 films dont la plupart ont été primés
à Cannes, Venise ou Hollywood. De grands
réalisateurs et des comédiens extraordinaires,
le tout sans interruptions publicitaires.
Et pour dessert, Pierre Therrien nous présente
"Le Clap". Une émission où le cinéma
est en vedette.

Ciné-cinéma
Samedi 20 h
et dimanche 14 h

**LE MIEUX
C'EST DE
REGARDER**

**Radio
Québec**
Câble 8

DANSE

SUITE DE LA PAGE E 12

cles de danse de la PDA se terminait à la fin d'août, il est désormais possible d'évaluer les premières retombées de l'opération, qui a profité du soutien financier de la Banque Royale et

conséquent, d'un support promotionnel que les compagnies ne peuvent, individuellement, se payer.

Grosso modo, on sait que 4 899 personnes se sont abonnées, 3 256, à la série de ballet, présentée à la salle Wilfrid-Pelletier, et 1 633 à la série consacrée aux oeuvres plus contemporaines, qui prendra majoritairement place au

théâtre Maisonneuve. Bien que la capacité des deux salles soit très différente — un peu moins de 3 000 pour Wilfrid-Pelletier et 1 300 pour Maisonneuve —, on peut calculer que les ventes correspondent à 40 p. cent des sièges disponibles. Puisqu'on évalue généralement qu'une compagnie atteint son seuil de rentabilité si 60 p. cent des places sont vendues, on comprend aisément l'enthousiasme de plusieurs d'entre elles face à la popularité de la formule.

S'il est évident que les abonnés ont généralement choisi les meilleurs sièges, il reste néanmoins de bonnes places pour ceux qui préfèrent acheter leurs billets à la pièce. Pour la première représentation du National Ballet, dans la série 1, 877 billets au parterre et dans la corbeille sont déjà vendus aux abonnés. Il en reste toutefois 700.

La série 1 propose surtout des classiques: *Coppélia*, les *Sylphides*, les *Noces*, *Petrouchka*

(Grands Ballets canadiens) et la *Belle au bois dormant* (Ballets Kirov). Le National Ballet ouvre la saison avec la *Ronde de Glen Tetley* et *Blue Snake* de Robert Desrosiers.

Dans l'autre série, le public pourra voir le Ballet de Montréal Eddy Toussaint, les Grands Ballets, des oeuvres de Paul-André Fortier interprétées par Montréal Danse, Margie Gillis, Martha Graham Dance Company (exceptionnellement à la salle Wilfrid-Pelletier) et un spectacle conjoint du Dave Brubeck Quartet et de la Murray Louis Dance Company, qui ne serait pas venue à Montréal depuis une dizaine d'années.

« Je ne crois pas qu'il y aura nécessairement plus de spectacles à la Place des Arts que par les années passées, commente Henri Barras, directeur artistique. D'une part, parce que le nombre de spectacles variait énormément d'une année à l'autre, et d'autre part, parce que nous avons constitué les séries à partir des compagnies qui ont manifesté un intérêt pour se produire à la Place des Arts au cours de la saison. Ce qui n'exclut pas qu'il y en ait

d'autres, bien que je n'ai encore entendu parler d'aucune. Chose certaine, je crois qu'il y aura une meilleure répartition des spectacles tout au cours de l'année et un équilibre plus grand entre le classique et le moderne, entre les compagnies locales et étrangères. »

Bien qu'accessible gratuitement aux abonnés, les mini-spectacles « l'Art du mouvement » présentés le jeudi midi demeurent ouverts au grand public pour aussi peu que \$5. Maintenant tenus dans les salles de spectacles et non plus au Piano noble, ils garderont leur caractère didactique qui permet aux spectateurs de se familiariser avec le style des compagnies.

« Une véritable cabale a entouré la présentation de la *Soirée des Montréalais* des Grands Ballets, il y a deux ans, raconte Henri Barras. La compagnie avait habillé les spectateurs à un autre type de produit. Une spectatrice qui était au Piano noble m'a pourtant écrit pour me dire que grâce aux explications, elle avait pu bien comprendre. C'est pourquoi je pense que c'est très important. »

Chagall, Don Quichotte et Janis Joplin

Ginette Laurin, qui présentait en juin au Festival Danse Canada, son interprétation du personnage de Cervantes, promènera, dans le cadre de la tournée organisée par RIDEAU, un « programme double » composé de *Don Quichotte* et d'une oeuvre commandée par le Musée des beaux-arts à l'occasion de la tenue de l'exposition des oeuvres de Chagall. Cette dernière pièce prendra l'affiche à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, du 18 au 22 janvier. La tournée québécoise mènera Ginette Laurin et sa compagnie O'Vertigo dans au moins sept villes en mars et avril, d'autres devant s'ajouter à la liste.

Le Toronto Dance Theatre suivra un itinéraire semblable. Deux représentations sont prévues au théâtre Outremont, les 10 et 11 février, après quoi, au moins 11 villes les accueilleront.

voir DANSE en page E22

L'OSM ACCUEILLE DE GRANDS ARTISTES ... POUR VOUS!

KREMER
MARRINER
STERN
LUPU
DUTOIT
MUTTER
DAVIS
LORTIE



Abonnez-vous...

... Aux Concerts Gala et passez la plus sensationnelle des saisons.
Solistes renommés, chefs invités célèbres et retentissantes premières.

LES CONCERTS GALA

Gala 1: 8 concerts - Gala 2: 6 concerts - Gala 3: 6 concerts

4-5 octobre (1,2) Charles Dutoit, chef Choeur de femmes de l'OSM Iwan Edwards, chef Blacher, Variations sur un thème de Paganini Debussy, Nocturnes Tchaikovsky, Symphonie no 5	5 mars (3) Isaac Stern, violon Robert McDonald, piano Récital 14-15 mars (1,3) Sir Neville Marriner, chef Dang Thai Son, piano Lutoslawski, Petite suite Mozart, Concerto pour piano no 21, K. 467 Sibelius, Symphonie no 2
18-19 octobre (1,3) Charles Dutoit, chef David Golub, piano Mark Kaplan, violon Colin Carr, violoncelle Beethoven, Triple Concerto Chostakovitch, Symphonie no 7, "Leningrad"	28-29 mars (1,2) Mario Bernardi, chef Jon Kimura Parker, piano Coulthard, The Bird of Dawning Singeth All Day Prokofiev, Concerto pour piano no 3 Schumann, Symphonie no 2
1-2 novembre (1,2) Charles Dutoit, chef Gidon Kremer, violon Gubaidulina, "Offertorium" Concerto pour violon Mahler, Symphonie no 5	8 mai (2) Louis Lortie, piano Récital 9-10 mai (1,3) Charles Dutoit, chef Cho-Liang Lin, violon Chausson, Symphonie en si bémol majeur Glazounov, Concerto pour violon Franck, Symphonie en mi mineur
5-6 décembre (1,3) Elihu Inbal, chef Rudolf Kirksun, piano Ravel, Alborada del gracioso Martini, Concerto pour piano no 2 Beethoven, Symphonie no 3, "Eroica"	
8 décembre (2) Anne-Sophie Mutter, violon Récital	
7 février (3) Radu Lupu, piano Récital	
28 février - 1er mars (1,2) Andrew Davis, chef Matt Haimovitz, violoncelle Luedke, Tales of the Natsilik (suite pour orchestre) Boccherini, Concerto pour violoncelle Strauss, Symphonie domestica	

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI ET ÉCONOMISEZ!

OSM
85, rue Ste-Catherine ouest, Montréal
Lundi au vendredi de 9 h à 18 h
Tél.: 842-9951



Pour votre plus grand plaisir!

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

Bientôt
L'OPÉRA DE MONTREAL
présentent

蝶
蝶
夫

«Surtitres» en français et en anglais

Madama Butterfly

de Puccini

Les 13, 17, 20, 24 et 28 septembre et le 1^{er} octobre 1988.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations: 1-800-387-1111
214-2211, 2111, 2111, 2111, 2111
Réservation de 18 \$ sur tout billet de plus de 75

Commandes téléphoniques et postales acceptées MAINTENANT!

★ PREMIÈRE TOURNÉE D'UN PANDA SAVANT À L'EXTÉRIEUR DE L'ASIE ★

GONG GONG

L'Espiègle

Gong Gong nous présente tout un numéro.

Ce vrai panda culte et descend une glissoire. Il joue de la trompette, il conduit sa voiture personnelle et il fait tout pour manger... avec une fourchette! Vous aurez un plaisir fou à le voir faire!

en collaboration avec
CKAC 73

TOUS LES SIÈGES RÉSERVÉS
1550\$

APPELZ MAINTENANT AU
288-2525
UTRIL VISA OU MASTERCARD
OUTRIL VISA OU MASTERCARD
OUTRIL VISA OU MASTERCARD

Une mission gigantesque pour un ours extraordinaire!
Un dollar du prix de chaque billet va directement au projet Panda Canada pour la sauvegarde des pandas. Vous tomberez en amour avec GONG GONG et vous comprendrez pourquoi il faut sauver les pandas.

À PARTIR DU 5 OCTOBRE

ARÉNA MAURICE-RICHARD ★ À COMPTER DU 5 OCT. ★ 2 SEMAINES SEULEMENT MAR, MER, JEU., 19 h 30 VEND., 20 h SAM., 12 h, 16 h et 20 h DIM., 13 h et 17 h ACTION DE GRÂCES (10 OCTOBRE), 13 h et 17 h
Téléphone: 288-2525

4 façons faciles de vous procurer vos billets

• par téléphone 288-2525
Lundi au vendredi 9 h à 20 h
Samedi 9 h à 17 h
Lundi VISA, AMERICAN EXPRESS ou MASTERCARD

• À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

AUX MAGASINS CANADIAN TIRE

Les billets à prix réduit pour la soirée d'ouverture (5 oct., 19h30) et le 8 oct., à midi seront disponibles seulement chez Canadian Tire à compter du 19 sept. Achat minimum requis.

• PAR LA POSTE
Adressez vos réservations TICKETRON, B.P. 996, Place du Parc, Montréal, Québec H2W 2H1
Inclure pour chaque siège réservé un chèque certifié ou monnaie de 15.50 \$ plus 2.00 \$ de frais de service par billet et 1.00 \$ de manutention par commande.

PRÉSENTÉ PAR CANADIAN TIRE

Les billets à compter de la soirée d'ouverture (5 oct., 19h30) et le 8 oct., à midi seront disponibles seulement chez Canadian Tire à compter du 19 sept. Achat minimum requis.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

LES PORTES TOURNANTES, Film.

BOUTIQUE
Joly-Martin

«Tout pour toutes les danses»
Souliers de danse sociale
Ballet-jazz-Charrière et claquettes
Maillots de bain



Vente de liquidation
De 10% à 70% de rabais

6346, St-Hubert
métro Beaubien
Montréal
Succursale:
1950, de la Concorde, Laval 669-8066

Beethoven:
«Le Christ au Mont des Oliviers»



ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

dir. ALEXANDER BROTT

Concert

du MAURIER

Solistes:

HENRIETTE SCHELLENBERG, soprano

BEN HEPPNER, ténor

DANIEL LICHTI, baryton

CHOEUR ST-LAURENT

dir. Iwan Edwards

SYMPHONIE NO 2, opus 36

ÉGLISE

SAINT-JEAN-BAPTISTE

(Rachel coin Henri-Julien)

LUNDI 19 SEPT., 20 H 30

Billets 25 \$ - 20 \$

En vente: À LA PLACE DES ARTS

842-2112

Ticketron 288-3651 Téléphone 288-2525

ARCHAMBAULT

DISQUES COMPACTS, CASSETTES ET DISQUES EN SPÉCIAL JUSQU'AU

17 SEPTEMBRE 1988



1
FAURE: Requiem. Louis Frémaux, Orch. Monte Carlo. (Erato)



3
BEETHOVEN: Symphonie no 9. Janos Ferencsik, Orch. de Hongrie. (White Label)



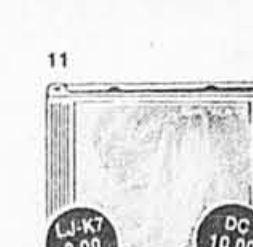
5
MUSSORGSKY: Tableaux d'une exposition. O.S.M. Dutoit. (London)



7
Un zoo la nuit — Film



9
BOB JAMES: Ivory coast.



11
OLIVIA NEWTON JOHN: The rumour.



12
LES PORTES TOURNANTES, Film.



13
JACQUES DUTRONC: C.Q.F.D. (Importation spéciale — Quantité limitée)



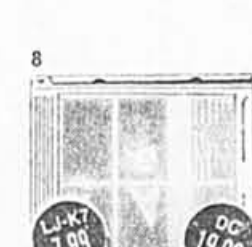
2
VIVALDI: Les quatre saisons. Orch. de chambre J.F. Paillard. (Erato)



4
LUCIE GASCON: (Harpe) Back, Debussy, etc... (Select)



6
BIZET: L'Arlesienne — Carmen suites. O.S.M. Dutoit. (London)



8
GINETTE RENO: Ne m'en veux pas.



10
MELISSA ETHERIDGE



10
MELISSA ETHERIDGE



10
MELISSA ETHERIDGE



10
MELISSA ETHERIDGE

ARCHAMBAULT

MUSIQUE

500, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT

COMPTOIR "TICKETRON"

BILLET EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STL-CATHERINE

À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726

MUSÉES 88-89

Une année de bâtiment

Mais sûrement pas celle des artistes québécois

JOCELYNE
LEPAGE

L'année 1988-1989 restera sans doute dans les mémoires comme l'année du bâtiment. Pendant que trois musées ouvriront successivement leurs portes au public, à Québec d'abord, puis à Montréal et à Ottawa, trois autres seront en construction ou en agrandissement à Montréal, si tout se déroule comme prévu. Peut-être y aura-t-il aussi quelque surprise si le dossier du Vieux-Port aboutit. Il y a des gens qui travaillent fort, en tout cas, pour qu'on y construise une Maison des sciences et de la technologie dont l'embryon existe déjà dans l'Expo'86.

«Quand le bâtiment va, tout va», dit-on. Ce n'est pas nécessairement le cas dans le merveilleux monde des musées. Au chapitre des expositions, en effet, l'année ne s'annonce pas exceptionnelle. Deux événements se dégagent du peloton cependant, tous deux au Musée des beaux-arts de Montréal, le plus déficitaire et le moins subventionné des musées canadiens. Il s'agit de Chagall et du Japon des Shogun.

Commençons par la ronde des bâtiments. Le 20 octobre marquera l'ouverture officielle du Musée de la civilisation à Québec, situé tout près du Vieux-Port et construit au coût de \$30 millions. On aura sans doute alors une idée de la vocation de ce musée qui, à l'origine, devait glorifier l'«homo québécois». Au programme de l'inauguration: une dizaine d'expositions dont les sujets vont des «souvenirs qui ont forgé la conscience collective des Québécois» à l'électricité, en passant par les souffrances que les femmes s'imposent pour être belles, la Gaspésie, la toundra et la taiga.

L'autre musée dont nous hériterons, le Centre canadien d'architecture (\$40 millions), ouvrira officiellement en mai à Montréal. Déjà les collections de cette institution originale que

l'on doit à Phyllis Lambert sont reconnues sur le plan international. L'exposition d'ouverture mettra donc ces collections en valeur (dessins, estampes, plans, photographies, etc.), dont certaines pièces remontent au XVI^e siècle.

Troisième musée et non le moindre, en tout cas le plus coûteux (\$170 millions) ouvrira en juillet prochain à Hull. Il s'agit du Musée des civilisations (remarque: l'utilisation du pluriel), consacré à l'«homo canadiensis» et à son multiculturalisme. Il faudra attendre l'ouverture pour savoir exactement à quoi servira cette immense structure aux formes organiques qui s'étend le long de la rivière des Outaouais.

Quant aux musées en construction, il s'agit, bien sûr, du Musée d'art contemporain (\$27 millions) qui n'a pas encore eu le droit à sa pellette de terre officielle marquant le début des travaux, «qui ont cependant commencé», a déclaré la semaine dernière Mme Lise Bacon, ministre des Affaires culturelles. Le Musée de la Place des arts devrait ouvrir à l'automne de 1990.

Au début de l'an prochain, c'est le Musée McCord qui entreprendra ses travaux d'agrandissement (\$25 millions) pour les terminer deux ans plus tard. Et le Musée des beaux-arts de Montréal devrait, pour sa part, commencer les siens en mars (\$60 millions), y compris le tunnel dont la construction, dans un premier temps, avait été reportée indéfiniment.

Les expositions

Le Musée des beaux-arts de Montréal est de tous les musées celui qui offre la programmation la plus intéressante pour 1988-1989. Une programmation qui commence avec «Chagall» (48 toiles, 150 dessins et gouaches), du 28 octobre au 26 février, et finit l'été prochain (23 juin au 10 septembre) avec «Le Japon des Shogun», 300 pièces de la collection Tokugawa (armes, armures, vêtements, etc.), qui ont appartenu à des shogun du 17^e et du 18^e siècle. Sans oublier la Collection Costakis (avant-garde russe) que

le Musée aimerait bien acquérir (17 mars au 18 mai).

Le Musée des beaux-arts du Canada, construit au coût de \$140 millions et qui a ouvert ses portes en mai à Ottawa, semble avoir décidé, quant à lui, de se reposer sur les lauriers de Degas. A moins qu'il n'ait pas le budget qui va avec bâtiment. Aucun «blockbuster» ni grande exposition ne s'annoncent à l'horizon, même si l'on scrute la programmation jusqu'à l'automne de 1989. Au programme: une exposition du photographe Evergon (46 pièces), une rétrospective du peintre canadien Ivan Eyre (90 toiles), du 16 septembre au 20 novembre. En décembre, 42 Dessins de grands maîtres du XV^e et XVI^e siècle, dont Durher et Rembrandt. En mars, une centaine de Dessins inuit contemporains et la rétrospective Paterson Ewen (31 mars au 4 mai). Pour l'été prochain, La photographie de 1839 à 1989 (200 à 300 photos).

Pour sa part, le Musée du Québec fera parler de lui cet automne avec une exposition attrapée au vol qui lui vient du Guggenheim et où quelques grands noms du début du siècle (Matisse, Picasso, Gauguin, Seurat, Kokoschka) se retrouvent dans un ensemble d'artistes tchèques, toutes ces œuvres appartenant à la Galerie nationale de Prague. Du 30 septembre au 20 novembre.

Pauvres artistes québécois

Pauvres artistes québécois, ce n'est décidément par leur année. Ils ne seront guère choqués par nos institutions, contrairement à l'année 1987-1988, où l'on a vu se succéder les Betty Goodwin, Jean McEwen et Borduas au Musée des beaux-arts de Montréal, Suzelle Levasseur et John Lyman au Musée d'art contemporain, les Cent jours de l'automne 87 qui confrontaient nos artistes à ceux d'autres pays, sans oublier Les temps chauds de cet été, cette belle exposition collective au Big Mac.

Serge Lemoyne et Fernand Leduc sont les seuls, cette année, à avoir droit à des rétrospectives. Et même si les deux artistes sont très identifiés au milieu montréalais,



Les mariés de la tour Eiffel, qui fera partie de l'exposition «Chagall», au Musée des beaux-arts de Montréal, du 28 octobre au 26 février.

c'est Québec (le Musée du Québec) qui les recevra. Lemoyne-man-show (c'est le titre de l'exposition) aura lieu du 3 novembre au 29 janvier, tandis que Fernand Leduc y sera accueilli du 6 avril au 20 mai. Quant aux expositions collectives ou thématiques réunissant des artistes québécois, aucune n'est en vue, si ce n'est les Cent jours, dont le directeur du C.I.A.C. nous promet la résurrection pour l'an prochain.

La programmation du Musée d'art contemporain est, quant à elle, d'une maigreur étonnante même si elle s'annonce bien avec

une exposition sur La sculpture britannique actuelle (21 septembre au 8 janvier), — qui ne prévoit tout de même pas, en échange, une exposition de sculptures québécoises en Angleterre. La liste est très courte en effet et semble avoir subi de douloureuses coupures budgétaires, ce qui présage mal de l'avenir du musée quand il aura son nouveau bâtiment.

Au programme: Matta Clark, un artiste américain mort très jeune qui photographiait ses interventions sur des buildings, exposition prêtée par Chicago, du

18 janvier au 9 avril, et la présentation d'Une centaine de vidéos (de différents pays) prêtée par le Museum of Contemporary Art de Los Angeles. Pour l'été prochain (du 19 avril au mois de septembre), l'exposition prévue tournera autour des dons faits au Musée et des acquisitions du Big Mac. Le musée fermera ses portes en janvier 1990, après une exposition d'art allemand, et devrait les rouvrir l'automne suivant avec une grande exposition qui mettra côte à côte artistes québécois, canadiens et de l'étranger... si le budget va avec le bâtiment.

EN PRIMEUR

L'ANGE GARDIEN
(Andjeo Cuvar)

Film yougoslave (1987) de Goran Paskaljevic. Scénario: Paskaljevic. Images: Milan Spasic. Montage: Olga Skrigin. Musique: Zoran Simjanovic. Avec Ljubisa Samardzic, Jakup Amzic, Neda Arneric, Saban Bajramovic, Trajko Dimitrovic. 84 min. Parisien 3 (G).

■ En Yougoslavie, des profiteurs enlèvent ou achètent des enfants qu'ils envoient voler ou se prostituer à l'étranger. Un journaliste, Dragan, mis au courant de ce trafic, décide de faire sur le sujet une série de reportages. Il commence par visiter un refuge mis sur pied par les services sociaux pour des jeunes arrachés à une telle existence. C'est ainsi qu'il fait la connaissance de Chayine, un garçon rzigane. Celui-ci s'enfuit du train qui le ramenait chez lui et Dragan le retrouve plus tard à Venise. Chayine lui ayant révélé le nom de son souteneur, un certain Moussa, Dragan tente d'intervenir auprès de lui. Mal lui en prend.

ARTHUR 2 — LA SUITE
(Arthur 2 — On the Rocks)

Film américain (1988) de Bud Yorkin. Scénario: Andy Breckman. Images: Stephen H. Burr. Montage: Michael Kahn. Musique: Burt Bacharach. Avec Dudley Moore, Liza Minnelli, Stephen Elliott, Paul Benedict, Ted Ross, Cynthia Sykes, Geraldine Fitzgerald, John Gielgud. 113 min. Version française. Brossard 1, Saint-Denis 2 (G).

■ Buvier invétéré aussi bien que riche héritier, Arthur Bach n'a pas arrêté de picoler malgré son heureux mariage avec Linda Morella. Son ancienne fiancée, Susan Johnson, n'a cependant pas désarmé et rêve encore d'Arthur comme époux. Le père de Susan, en bon millionnaire qu'il est, décide de régler l'affaire par le moyen de l'argent. Il rachète l'entreprise familiale de Bach et réduit Arthur à quia en lui coupant ses sources de subsistance. Acculé à la pauvreté s'il ne divorce pas de Linda, Arthur supporte plus ou moins l'épreuve, d'autant que le couple est en démarche pour l'adoption d'un enfant.

COMEDIE!

Film américain (1987) de Jacques Doillon. Scénario: Dorillon, Jean-François Goyet et Denis Ferraris. Images: William Lubchansky. Montage: Catherine Quesemond. Musique: Philippe Sarde. Avec Jane Birkin et Alain Souchon. 80 min. Parisien 5 (G).

■ Un homme a emmené dans sa maison de campagne en Provence la femme avec qui il vit depuis quelques mois. Il est tout fier de présenter à sa compagne cette retraite qu'il estime simple et paisible mais elle n'a de cesse d'y trouver les vestiges d'amours antérieurs. Elle joue à fond le jeu du caprice et de la jalousie, passant avec virtuosité de récriminations agaçantes à des clans de tendresse sans que son amant décontenancé ne sache trop sur quel pied danser.

THE DECEIVERS

Film anglo-indien (1988) de Nicholas Meyer. Scénario: Michael Hirst, d'après le roman de

John Masters. Images: Walter Lassally. Montage: Richard Trevor. Musique: John Scott. Avec Pierce Brosnan, Saeed Jaffrey, Shashi Kapoor, Helena Mitchell, Keith Mitchell, David Robb. 112 min. Loews 4 (G).

■ Au début du siècle dernier, William Savage, officier anglais en service aux Indes, enquête sur le massacre d'une patrouille par de mystérieux assaillants. Il croit qu'il ne s'agit pas là d'un simple incident isolé, mais d'un geste révélateur d'une vaste conspiration. Un suspect, Hussein, lui révèle que l'attaque est le fait des Thugs, une secte fanatique d'adorateurs de la déesse Kali qui s'en prennent particulièrement aux étrangers. Savage décide de se déguiser en indigène et de pénétrer, avec l'aide de Hussein, dans les arcanes de la secte pour mieux en combattre les intrigues. Mais l'expérience a sur lui des conséquences inattendues.

GOOD MORNING VIETNAM

Film américain (1987) de Barry Levinson. Scénario: Mitch Markowitz. Images: Peter Sova. Montage: Stu Linder. Musique: Alex North. Avec Robin Williams, Forest Whitaker, Tung Thanh Tran, Chintara Sukapata, Bruno Kirby, J.T. Walsh, Noble Willingham. 120 min. Version française. Parisien 2 (G).

■ Recruté par un général qui appréciait son humour, le sous-officier d'aviation Adrian Cronauer débarquait au Vietnam par un beau jour de 1965 et devenait le lendemain matin à six heures l'animateur attitré d'une émission transmise à travers le pays par la radio de l'armée. Il se fit vite remarquer par son bagout et sa vivacité d'esprit mais son esprit non conformiste devait lui attirer les foudres de ses supérieurs immédiats. D'autant qu'en voulant frayer avec la population, Cronauer avait lié des amitiés dangereuses.

LIGHTYEARS
(Gandahar)

Film français (1987) de René Laloux. Scénario: Laloux, d'après le roman «Les hommes machines contre Gandahar» de Jean-Pierre Andrevon. Graphisme: Philippe Caza. Montage: Christine Pansu. Musique: Gabriel Yared. Adaptation anglaise: Isaac Asimov. 83 min. Loews 5 (G).

■ De plus en plus souvent, des robots mystérieux viennent enlevés, après les avoir pétrifiés, des habitants de la paisible Gandahar. Sylvain reçoit pour mission de découvrir la provenance de ces êtres maléfiques. Grâce aux Transformés, sorte de mutants qui furent victimes de manipulations scientifiques ratées, Sylvain repère le Métamorphe, un immense cerveau qui dégénère et qui pour survivre se nourrit des habitants de Gandahar que lui ramènent ses robots. Ce cerveau s'avère être, lui aussi, le résultat d'expérimentations douteuses. Prévoyant sa mort future, le Métamorphe demande à Sylvain d'hiberner mille ans pour qu'à son réveil le jeune Gandaharien puisse le supprimer. Cependant, ce laps de temps écoulé, le Métamorphe a changé d'avis...

Une scène du film *The Deceivers*, du réalisateur Nicholas Meyer.

MOON OVER PARADOR

Film américain (1988) de Paul Mazursky. Scénario: Leon Capetanos et Mazursky. Images: Don McAlpine. Montage: Stuart Pappé. Musique: Maurice Jarre. Avec Richard Dreyfuss, Raul Julia, Sonia Braga, Jonathan Winters, Fernando Rey, Sammy Davis Jr. 100 min. Place Alexis Nihon, Égyptien 1, Square Decarie, Pointe-Claire 5 (G).

■ Alors qu'il participe au tournage d'un film au Parador, l'acteur Jack Noah a l'occasion de montrer ses talents d'imitateur au dictateur du pays, le général Alphonse Simms. Quand Simms meurt après une défaillance cardiaque, le ministre de l'Intérieur Roberto Strassman, seul témoin du décès, décide de le remplacer par Noah. Forcé d'accepter le contrat, l'acteur se donne l'apparence de Simms et poursuit l'imposture avec un certain succès. La maîtresse du dictateur défunt, Madonna Mendez, ne tarde pas cependant à évaluer la supercherie, mais elle s'attache à Noah et l'aide à surmonter divers obstacles tout en éveillant sa conscience politique.

QUELQUES JOURS AVEC MOI

Film français (1988) de Claude Sautet. Scénario:

rio: Sautet, Jérôme Tonnerre, Jacques Fieschi, d'après le roman de Jean-François Josselin. Images: Jean-François Robin et Jean-Paul Meurisse. Montage: Jacqueline Thiedot. Musique: Philippe Sarde. Avec Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire, Jean-Pierre Marielle, Dominique Lavanant, Vincent Lindon, Thérèse Liotard, Danielle Darrieux. 135 min. Parisien 1, Versailles 6, Laval 4 (G).

■ À peine sorti de la clinique où il était soigné pour une dépression, Martial Pasquier entreprend une tournée d'inspection des supermarchés appartenant à sa famille. A Limoges, il déceale des irrégularités dans l'administration du directeur Fonfrin et décide de rester quelques temps dans cette ville. Il fait irruption chez les Fonfrin au cours d'une réception et s'amuse des réactions qu'il provoque par sa seule présence. Puis il loue un appartement où il installe une jeune femme, Francine, ci-devant bonne des Fonfrin. Il prend contact avec les amis de Francine et les relations qu'il entretient avec eux l'entraînent dans une mauvaise affaire.

SOME GIRLS

Film américain (1988) de Michael Hoffman. Scénario: Rupert Walters. Images: Ueli Stei-

ger. Montage: David Spiers. Musique: James Newton Howard. Avec Patrick Dempsey, Jennifer Connelly, Sheila Kelly, Ashley Greenfield, Andre Gregory, Florida Bolkan, Lila Kedrova, Jean-Louis Millette. 94 min. Palace 4 (G).

■ Un étudiant de Californie, Michael, s'en va passer quelques jours dans la famille de sa petite amie Gaby à Québec. Gaby et les siens (son père, sa mère, sa grand-mère et ses deux sœurs) habitent une vieille et riche maison de la haute ville. Après s'être étonné de quelques à-côtés bizarres dans la façon de vivre de ses hôtes, Michael est encore plus surpris d'apprendre de la bouche de Gaby qu'elle l'a fait venir de si loin pour lui apprendre qu'elle ne l'aime plus, ce qui ne l'empêche pas de partager son lit à l'occasion, malgré la surveillance de madame mère. Les deux charmantes sœurs de la jolie étudiante ne dédaignent pas non plus de venir faire un tour dans la chambre de l'invité. L'action se transporte peu après dans un chalet à la campagne, alors qu'on est à la recherche de la grand-mère qui s'est enfuie de la clinique où on la soignait.

VICE VERSA

Film américain (1988) de Brian Gilbert. Scénario: Dick Clement et Ian La Frenais. Images: King Baggot. Montage: David Garfield. Musique: David Shire. Avec Judge Reinhold, Fred Savage, Corinne Bohrer, Swoosie Kurtz, Jane Kaczmarek, David Proval, William Prince. 99 min. Version française. Brossard 2, Jean-Talon (G).

■ Jeune cadre ambitieux, Marshall Seymour est à l'emploi d'un grand magasin de Chicago et n'a que peu de temps à consacrer à sa vie personnelle. C'est sans doute ce qui a causé l'échec de son mariage et lui fait négliger ses relations avec son jeune fils Charlie, âgé de onze ans. Au retour d'un voyage d'affaires en Orient, Marshall constate qu'il a rapporté par mégarde un crâne doté de pouvoirs étonnants que des contrebandiers ont glissé dans ses bagages. A la suite de curieuses circonstances, cet objet occasionne un transfert d'apparences entre le père et le fils: Marshall a maintenant l'aspect d'un jeune garçon alors que Charlie est devenu un adulte. Chacun doit prendre la place de l'autre en attendant un retour miraculeux à la situation première.

CINÉMA 88-89

Une saison qui s'annonce excellente

SERGE
DUSSAULT

Après le festin du Festival des films du monde, quel brouet nous réservent les salles de cinéma? Raviendra-t-on aux films américains pour adolescents sous-doués, à quelques mauvaises traductions, à une poignée de films français? Ce que nous avons vu au festival laisse croire le contraire. Nous aurons, particulièrement d'Europe, quelques films remarquables. Mais Hollywood? Que va déverser Hollywood sur nos écrans?

Directrice de la programmation chez Famous Players, Carole Boudreault nous promet des surprises.

«Les nouveaux films américains visent un public moins jeune et plus cultivé. Parce que les producteurs se rendent compte que les adultes reviennent au cinéma. Plus exigeants, ils choisissent en fonction du metteur en scène autant que du sujet ou des comédiens. C'est aussi un public plus restreint: les adultes ne voient généralement qu'un film par mois, alors que les adolescents vont facilement au cinéma une fois par semaine.»

Quels sont ces films américains «plus intelligents»?

Carole Boudreault donne des exemples. *The Good Mother*, promis pour octobre. Avec Diane Keaton. L'histoire d'une divorcée partagée entre sa fille qui réclame toute son attention, et un «chum» qui l'accapare. À cause du sujet — et de l'âge de la comédienne — Carole Boudreault croit que *The Good Mother* devrait normalement toucher un public dans la trentaine. Elle mentionne aussi *Bird*, l'histoire de Charlie Parker tournée par Clint Eastwood. Pour les amateurs de jazz, qui sont généralement plus vieux que les amateurs de rock. Probablement le même public que *Round Midnight* de Bertrand Tavernier. Soit dit en passant, Famous Players doit aussi sortir cet automne un documentaire belge sur Charlie Parker, *Bird Now*.

Et ensuite? Carole Boudreault dresse une liste partielle.

● *Crossing Delancey*: de Joan Micklin Silver, qui s'est fait con-



PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

Carole Boudreault, directrice de la programmation chez Famous Players.

naitre il y a quelques années avec un film remarquable tourné en noir et blanc, *Hester Street*. Vedette de *Crossing Delancey*: Amy Irving. Un film qui marche très fort à New York (23 septembre).

● *Memories of Me*: avec Alan King et Billy Crystal. Les rapports entre un père comédien et son fils chirurgien. Un drame, dit le réalisateur du film, Henry Winkler, avec une bonne dose d'humour (7 octobre).

● *Distant Thunder*: les relations entre un père ancien combattant du Vietnam et son fils adolescent. Avec John Lithgow et Ralph Macchio (30 septembre).

«J'aurai aussi en octobre un film que je n'ai pas encore vu mais qui semble très fort, *Accused* avec Jodie Foster... Les deux versions (anglaise et française) vont sortir en même temps. Pour les fêtes, j'aurai *Rainman* avec Dustin Hoffman et Tom Cruise; *Scrooge* avec Bill Murray; *The Native Gun*, remake américain des *Fugitifs*, avec Nic Klotz et Martin Short dans les rôles tenus par Pierre Richard et Gérard Depardieu.»

Parmi les films européens autres que français, Mme Boudreault mentionne:

● *Handfull of Dust*: film britannique de Charles Sturridge. Avec Anjelica Huston et Alec Guinness. Un drame de moeurs

dans l'élégante bourgeoisie anglaise des années trente (16 septembre).

● *Aria*: film britannique tourné par une dizaine de cinéastes. Dont Jean-Luc Godard, Robert Altman, Ken Russell, Bruce Beresford et Nicolas Roeg. Une série de sketches illustrant des airs d'opéra choisis par chacun des réalisateurs (16 septembre).

● *El Dorado*: du cinéaste espagnol Carlos Saura. Au XVI^e siècle, un conquistador nommé Aguirre, paranoïaque et ambitieux, tombe dans la folie criminelle (7 ou 14 octobre).

● *To Kill a Priest*: de Agnieszka Holland, en compétition au Festival des films du monde. L'assassinat d'un prêtre polonais par la police secrète (en octobre).

● *Toi et moi*: tourné par trois cinéastes allemands, Anja Franke, Dani Levy et Helmut Berger. En version française (en novembre).

● *Berlin Blues*: film espagnol tourné en anglais. Avec la chanteuse Julia Migenes-Johnson, qui a reçu un prix spécial du jury au Festival des films du monde (en novembre).

Cette liste est forcément incomplète. Elle suffira tout de même à vous ouvrir l'appétit...

Du côté français, Mme Boudreault annonce des films avec Yves Montand (*Trois places pour le 26*), Philippe Noiret et Ornella Muti (*la Femme de mes amours*, auquel on avait d'abord donné le titre plus salace de *Plaisir secret*...), Michel Serrault (*Bonjour l'angoisse*), Nathalie Baye (*De guerre lasse*).

Le Parisien, rue Sainte-Catherine, assure Carole Boudreault, reviendra à sa vocation de cinéma francophone avec films majoritairement européens.

«La grosse différence par rapport à l'année dernière, chez nous, c'est que les versions françaises des films américains étant sorties très vite cet été, il y a maintenant plus de place pour les films européens. Nous avons depuis lundi *Quelques jours avec moi* de Claude Sautet, avec Sandrine Bonnaire, Daniel Auteuil et Jean-Pierre Marielle, *l'Ange gardien*, un film yougoslave, et *Comédie de Jacques Doillon*. Le 7 octobre, nous présentons *le Maître de musique*, un excellent film belge de Gérard Corbiau.»

Du côté des films en version française, Carole Boudreault me signale la sortie, lundi dernier, de *Good Morning Vietnam* doublé à

Paris. Un peu plus tard en septembre sortira la version française de *A Fish Called Wanda* — dont certains passages sont virtuellement intraduisibles.

«Le 30 septembre, nous sortirons la version française de *A World Apart* en même temps que la version anglaise. Et le 4 novembre, nous aurons enfin la version française de *l'Empire des sens* de Nagisa Oshima. Présenté au festival de Cannes en 1976, ce film a connu depuis un énorme succès commercial mais, curieusement, il n'avait jamais été doublé.»

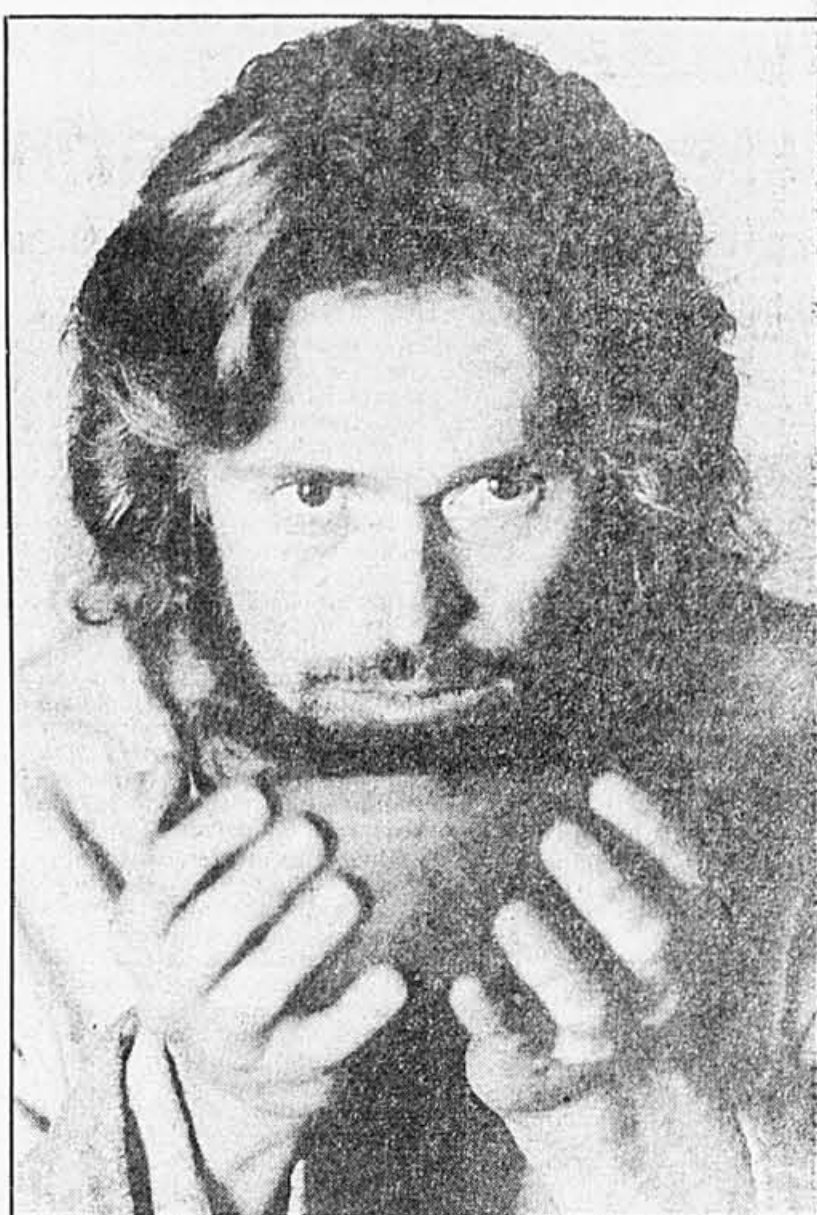
Trois films québécois

Et les films québécois? Le 23 septembre, le troisième long métrage de Léa Pool, *A corps perdu*, prendra l'affiche à Montréal après être passé par les festivals de Venise et de Toronto. Trois ou quatre semaines plus tard, on verra *la Nuit avec Hortense*, de Jean Chabot. Avec Carole Laure et Lothaire Bluteau. Une histoire «entre deux éclopés de l'amour qui ont vécu une rupture et sont attirés l'un vers l'autre», dit Chabot de son film. À la même date (28 octobre) sortira *la Peau et les os*, de Johanne Prégent. «Documentaire et fiction sur l'anorexie, explique Carole Boudreault. C'est très intéressant. L'anorexie est une maladie qui frappe surtout les adolescentes. Elles n'ont plus de goût pour la nourriture et cessent de manger. Je pensais que c'était simplement la recherche de la minceur. C'est pire que ça. C'est une abstraction de la personne. Parfois parce qu'elles ne s'acceptent pas comme femmes et ça peut aller jusqu'à la mort. Un film très fort.»

À cela il faut ajouter deux films canadiens qu'on verra cet automne chez Famous Players: *Dead Ringers* de David Cronenberg, avec Geneviève Bujold et Jeremy Irons, et le drame psychologique de Robin Spry, *Obsessed*, qui sortira en version originale et en version française.

Chez Cineplex-Odeon

Trois autres films québécois prendront l'affiche cet automne. Ceux-là dans le circuit Cineplex-Odeon: *la Ligne de Chaleur* de Yves Hubert Rose, qui a eu, au printemps dernier à Cannes, l'honneur de passer à la Quinzaine des réalisateurs, *l'Abominable homme de timbre* (titre provisoire) de la série des «Contes pour tous» de Rock Demers, et *les Tisserands du pouvoir* de Claude

Willem Dafoe joue le rôle de Jésus dans *The Last Temptation of Christ*, de Martin Scorsese.

Fournier. Un gros film, *les Tisserands*. Sur l'exode des Québécois vers les filatures américaines au début du siècle. Avec Gratien Gélinas, Michel Forget, Juliette Huot, Gabrièle Lazure, Dominique Michel, pour ne nommer que ceux-là. Sortie annoncée pour le 21 octobre.

Plusieurs films européens présentés au Festival des films du monde prendront l'affiche dans les salles de la chaîne Cineplex-Odeon. Dont *la Lectrice* de Michel Deville, qui a gagné le Grand prix des Amériques. Sortie prévue: le 23 septembre. Suivra, une semaine plus tard, le remarquable *Salaam Bombay* de Mira Nair (le film le plus populaire du festival).

En octobre, nous verrons *la Bohème* de Luigi Comencini avec Barbara Hendricks (version originale et sous titres français), *Dandin* de Roger Planchon, dans le cadre d'un hommage rendu au comédien Claude Brasseur. Nous verrons aussi *Abel* de Alex Van

Warmerdam, prix de la critique italienne au festival de Venise il y a deux ans (version française et v.o. avec s.t. anglais). Puis un film flamand, *Crazy Love*, de Dominique Deruddere (version française et v.o. avec s.t. anglais). Et *Une affaire de femmes* de Claude Chabrol (avec Isabelle Huppert qui viendra peut-être à Montréal), *le Festin de Babette* (un film danois dont on dit le plus grand bien), *Paysage dans le brouillard* de Theo Angelopoulos, le remarquable *Tu ne tueras point* du polonais Krzysztof Kieslowski, l'incroyable *Drowning by Numbers* de Peter Greenaway, et *Chocolat* de Claire Denis.

Cineplex-Odeon doit aussi sortir une version française de *The Last Temptation of Christ*.

À cette liste sommaire, il faudrait ajouter celle des films américains présentés par Cineplex-Odeon. Il nous a malheureusement été impossible de l'obtenir à temps. Ce sera pour une autre fois.



Salaam Bombay, de la réalisatrice indienne Mira Nair.



Bird, du réalisateur Clint Eastwood, raconte la période vécue par le jazzman Charlie Parker à Paris.

Barbara Hershey (à gauche) et Jodhi May dans *A World Apart*.Une scène du film *El Dorado*, du réalisateur espagnol Carlos Saura.

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LES 3 SOEURS (G)
12:15 - 2:30 - 5:05 - 7:20 - 9:35
4 AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (G) / 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30
BAGDAD CAFE (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
KUNG FU MASTER (G) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

RIG (G)
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:15
Sem.: 7:10 - 9:15
HERO AND THE TERROR (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

ARTHUR #2 (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30
VICE VERSA (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15
DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Sem.: 7:00 - 9:35

CARREFOUR LAVAL
2330, rue des Laurentides 688-3684

RIG (G)
Sam. et Dim.: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:05 - 9:30
MARRIED TO THE MOB (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:30
Sem.: 7:10 - 9:30

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Sem.: 7:00 - 9:45

LES AVENTURES DE CHATRAH (G)
Sam. et Dim.: 1:05 - 5:05

GASPARD ET FILS (G)
Sam. et Dim.: 3:05 - 7:05 - 9:05
Sem.: 7:05 - 9:05

YOUNG GUNS (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:25
Sem.: 7:10 - 9:25

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

CENTRE-VILLE
2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

THE LAST EMPEROR (G)
1:00 - 4:00 - 8:00

BIG BUSINESS (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

BULL DURHAM (14 ans)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

POUSSIERE D'ANGE (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

AU REVOIR LES ENFANTS
(sous-titres anglais) (G)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

PETIT BON... HOMME (G)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

L'INSOUTENABLE LEGERETE DE L'ETRE
(14 ans) / 1:00 - 4:30 - 8:00

LES 3 SOEURS (G)
(italien avec sous-titres français)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE
(G) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basile 1 288-3141

DE SABLE ET DE SANG (14 ans)
1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 9:55

GASPARD ET FILS (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15

L'OEUVRE AU NOIR (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:45

DE BRUIT ET DE FUREUR (14 ans)
1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

CREMAZIE
St-Denis & Cremazie 388-4210

LES PORTES TOURNANTES (G) Dolby Stereo
Ven., Sam., Dim. et Mardi: 1:15 - 3:25 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Lun., Merc. et Jeudi: 7:30 - 9:30

LE DAUPHIN
Baobab près d'Iberville 721-6060

LES AVENTURES DE CHATRAH (G)
Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:30

LES MODERNES (G)
Sam. Dim.: 5:00 - 7:30 - 9:50
Lun. au Ven.: 7:30 - 9:50

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15

LE GRAND BLEU (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:15
Lun. au Ven.: 7:00 - 9:15

EGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT \$3.00
LUN. A VEN. (APRES 4 P.M.)
SAM. (TOUJOURS LA JOURNEE)

MOON OVER PARADOR (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15

YOUNG GUNS (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

MARRIED TO THE MOB (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:30

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121

THE MODERNES (G) Dolby Stereo THX
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:50

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo THX
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25

HERO AND THE TERROR (14 ans)
Dolby Stereo / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

BAGDAD CAFE (G) Dolby Stereo
(anglais sous-titres français)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

JEAN-TALON
2, rue à l'est de Pie IX 725-7000

VICE VERSA (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 5:30
Lun. au Ven.: 6:05

GASPARD ET FILS (G)
Sam. et Dim.: 3:30 - 7:30 - 9:30
Lun. au Ven.: 8:00 - 9:50

LES PORTES TOURNANTES (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

PLACE DU CANADA
Via Châteaueu Champlain 861-4595

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (18 ans)
Dolby Stereo
Ven., Sam., Dim. et Mardi: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Lun., Merc. et Jeudi: 7:00 - 10:00

ODEON-LAVAL
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

ARTHUR #2 (G)
Sam. et Dim.: 12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

VICE VERSA (G)
Sam. et Dim.: 1:35 - 3:30 - 5:15 - 7:30 - 9:20
Sem.: 7:30 - 9:20

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Anwer 935-4240

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo 70MM
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coucher Tard: Sam.: 12:30

MOON OVER PARADOR (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:35

MARRIED TO THE MOB (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:25

POINTE-CLAIRE
4341 Transcanadienne (sortie St-Jean) 630-7236

MARRIED TO THE MOB (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:20 - 9:30

YOUNG GUNS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20

MIDNIGHT RUN (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:45
Sem.: 7:15 - 9:45

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo THX
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Sem.: 7:00 - 10:00

MOON OVER PARADOR (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (18 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Sem.: 8:30

Excep. Mardi le 13 sept.: 7:00 - 10:00

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

ARTHUR #2 (G)
12:00 - 2:15 - 4:35 - 7:00 - 9:20

LE GRAND BLEU (G)
12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:25
Excep. Jeudi 15 sept.: 12:05 - 2:20 - 4:40 - 9:25

SQUARE DECARIE
Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190

MOON OVER PARADOR (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:15 - 9:45
Sem.: 7:15 - 9:45

DIE HARD (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Sem.: 7:00 - 10:00

ASTRE
St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001

MOON OVER PARADOR (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

Coucher Tard: Ven. et Sam.: 11:00

MARRIED TO THE MOB (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

YOUNG GUNS (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

CINEMA DU PLATEAU
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

L'ancien cinema de Montreal

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
1:30 - 5:30 - 9:30
2ème film: DOUBLE DETENTE

GASPARD ET FILS (G)
12:40 - 2:20 - 4:00 - 5:40 - 7:20 - 9:10

OMEGA
Centre Masi 2675 ch. Chambly Long 647-1122

COEUR CIRCUIT #2 (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

RAMBO #3 (fr.) (14 ans)
Sam. et Dim.: 3:05 - 7:15
Sem.: 7:15

2ème film: DOUBLE DETENTE
Sam. et Dim.: 1:00 - 5:10 - 9:15
Sem.: 9:15

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

LES PORTES TOURNANTES (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:10 - 9:00

ARTHUR #2 (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:15

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20

GASPARD ET FILS
Sam. et Dim.: 6:00 - 7:40 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:00

★ ★ ★ ★ ★
CINE-PARCS
LE FILM PRINCIPAL
EST PRESENTE EN PREMIER

CINE-PARC ODEON
Trans-Can. (sortie 95) 655-0892

COCKTAIL (14 ans)
2ème film: MISSION SAUVETAGE

ARTHUR #2 (G)
2ème film: TOQUEE

CINE-PARC CHATEAUGUAY 691-1310
8 km du pont Mercier vers Châteaueu

UN PRINCE A NEW YORK (G)
2ème film: FERRIS BUELLER

COCKTAIL (14 ans)
2ème film: MISSION SAUVETAGE

Ouvert Ven., Sam. et Dim. seulement

ROGER RABBIT (fr.) (G)
2ème film: ESCAPE D'UN SOIR

Ouvert Ven., Sam. et Dim. seulement

CINE-PARC LAVAL
Auto. des Laurentides (sortie 14) 622-5555

CROCODILE DUNDEE #2 (G)
2ème film: SURPRISES DE LA VIE

ARTHUR #2 (G)
2ème film: TOQUEE

VICE VERSA (G)
2ème film: LA SAMBA

LE GRAND BLEU (G)
2ème film: COEUR CIRCUIT #2

CINE-PARC VAUDREUIL
Trans-Can. (sortie 3) 455-5154

COCKTAIL (14 ans)
2ème film: MISSION SAUVETAGE

Ouvert Ven., Sam. et Dim. seulement

ROGER RABBIT (fr.) (14 ans)
2ème film: RANDONNEE POUR UN TUEUR

Ouvert Ven., Sam. et Dim. seulement

CINE-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

COCKTAIL (14 ans)
2ème film: MISSION SAUVETAGE

ROGER RABBIT (fr.) (14 ans)
2ème film: RANDONNEE POUR UN TUEUR

LES ENJEUX DE LA MORT (14 ans)
2ème film: BETELGEUSE

BIG BUSINESS (G)
2ème film: RESCUE

POLTERGEIST #3 (14 ans)
2ème film: WILLOW

CINE-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 119) 467-0402

UN PRINCE A NEW YORK (G)
2ème film: STAR TREK IV: RETOUR SUR TERRE

COCKTAIL (G)
2ème film: LA FILATURE

"ON SE LAISSE PRENDRE PAR
LES TROIS SOEURS...
UN FILM EMPREINT D'ÉMOTIONS,
D'AMBIANCES SENSUELLES, MÉLANCOLIQUES."
— Manon Guilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

"UN VÉRITABLE PETIT **BIJOU**
CINÉMATOGRAPHIQUE."
— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

"**TROIS SOEURS — TROIS COUPS DE COEUR.**"
— LE MONDE

"**VON TROTTA DÉFEND LA QUALITÉ DE LA VIE,
LA FORCE DE L'AMOUR, LA VALEUR DE L'ENGAGEMENT.**"
— FRANCE SOIR

"C'est toute la leçon sainement apprise de ces années
de fièvre où la femme a fait savoir ce qu'elle voulait
être et ce qu'elle voulait faire."
— LE QUOTIDIEN DE PARIS

"**TRÈS ARDANT, VERY FANNY.**"
— LA CROIX

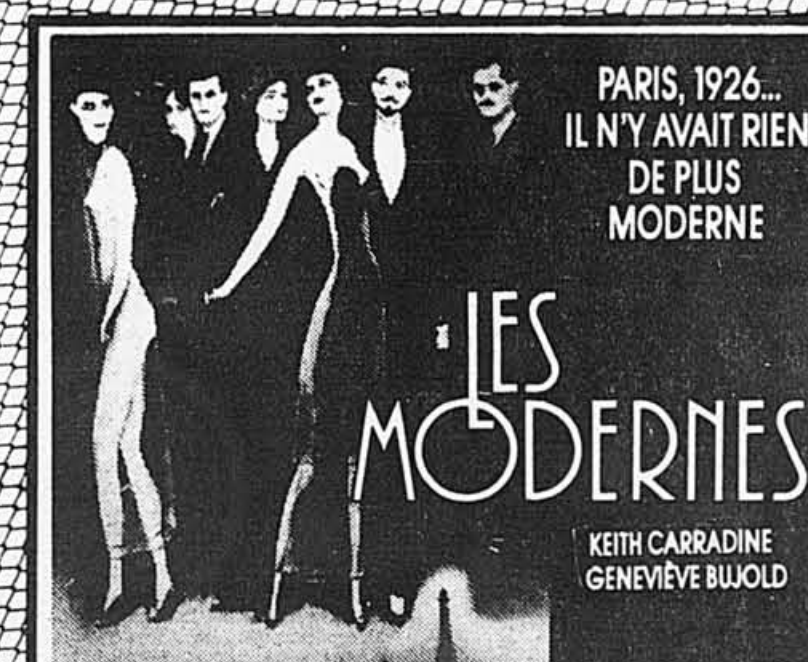
"**UN TRÈS BEAU FILM.**"
— 24 IMAGES



un film de
MARGARETHE VON TROTTA
avec
FANNY ARDANT • GRETA SCACCHI • VALERIA GOLINO

PETER SIMONISCH • PAOLO HENDEL • AGNES SORAL
MONTAGE SCÉNARIO D'ACIA MARINI • CAMERAS GIUSEPPE LANTINI • MONTAGE FRANCO PIERASTI
DÉCOR GIANFRANCESCO BUCCHIELLO • MONTAGE ENZO MENICONI

EN VERSION FRANÇAISE (italien avec sous-titres français)
BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



PARIS, 1926...
IL N'Y AVAIT RIEN
DE PLUS
MODERNE
LES MODERNES
KEITH CARRADINE
GENEVIEVE BUJOLD



Sam. et Dim. seulement
DAUPHIN BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060 2300 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
CARREFOUR LAVAL 2665 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122
SHERBROOKE BELVEDERE



EN VERSION FRANÇAISE
ROGER RABBIT
2ème FILM AUX CINE-PARCS
ST-JEROME CARREFOUR DU NORD
TROIS-RIVIERES CINE-MA DE PARIS
CINE-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707
CINE-PARC VAUDREUIL TRANSCAN (SORTIE 3) 455-5154
CINE-PARC CHATEAUGUAY 8 km du pont Mercier 691-1310



OMEGA 2665 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122



2ème FILM AU CINE-PARC
ST-JEROME CARREFOUR DU NORD
CINE-PARC LAVAL 2665 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

"De film en film, **ROHMER** semble
peaufiner son art. Il atteint ici
LA PERFECTION."
— Luc Perreault, LA PRESSE

"**D'UN CHARME DÉLICIEUSEMENT PERVERS.**"
— LE MONDE

"Un film de **ROHMER** est une
expérience unique... **UNE COMÉDIE**
SUBLIME."
— Harold Von Kursk, MONTREAL DAILY NEWS

un film de
ERIC ROHMER



Avec **JESSICA FORDE**
et **JOËLLE MIQUEL**

Fabrice Luchini, Marie Rivière, Philippe Loudenbach
Image: SOPHIE MAINTIGNEUX, son PIERRE CAMUS
Montage: MARILYN ISA GARCIA, Musique: RONAN GIRRE

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2e SEM

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2e SEM

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2e SEM

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2e SEM

Les arts cette semaine

E 20

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 10 SEPTEMBRE 1988

CINEMA

ANGE GARDIEN (L') Parisien (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

ARTHUR Brossard (1). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.

Laval 2000 (1). Sam., dim., 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Paradis (2). Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Saint-Denis (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 20.

AU REVOIR LES ENFANTS Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

ADVENTURES DE CHATRAIN (LES) Carrefour Laval (4). Sam., dim., 13 h 05, 17 h 05.

Dauphin (1). Sam., dim., 13 h, 14 h 30.

BAGDAD CAFE Berri (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

BAMBA (LA) Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

BAMBI Dorval (1). Sam., dim., 12 h 10, 14 h, 17 h 50.

Fairview (1). Sam., dim., 14 h 10, 18 h.

Laval (5). Sam., dim., 13 h.

Palace (3). Sam., dim., 12 h 10, 14 h.

Parisien (2). Sam., dim., 13 h, 14 h 30.

Versailles (4). Sam., dim., 13 h.

BETELGEUSE Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.

BETRAVED Cinema V (1): 19 h, 21 h 40; sam., dim., 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 40.

Du Parc (2). Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Palace (1): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

BIG Bonaventure (1). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; en sem., 19 h 10, 21 h 15.

Carrefour Laval (1). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

BIG BUSINESS Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.

Cineplex (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

BLONDES LIKE IT HOT Eve: 11 h 30, 14 h 35, 17 h 40, 20 h 50.

BRULANTES ENVIES Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.

BULL DURHAM Cineplex (3): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

CLEAN AND SOBER Palace (3). Ven., lun., mar., merc., jeu., 13 h 40, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20; sam., dim., 16 h 10, 18 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

COCKTAIL Cine-Parc Chateauguy (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

De Paris: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Fairview (2). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

Greenfield (3). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 20.

Laval (1). Sam., dim., 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30.

Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Le Paris (1, Saint-Hyacinthe). Sam., dim., 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Versailles (1). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40; en sem., 19 h 20, 21 h 40.

Dernier spectacle sam., 23 h 55.

York: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

COEUR CIRCUIT Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

Omega (1). Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

COMEDIE Parisien (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Dernier spectacle sam., 23 h.

COMING TO AMERICA Dorval (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim., 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

Palace (2): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

COUPLES DEBUTANTS CHERCHENT COUPLES INITIES Commodore: des 18 h.

CROCODILE DUNDEE (2) Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

Versailles (4). Sam., dim., 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 40; en sem., 19 h 05, 21 h 40.

Dernier spectacle sam., 23 h 55.

DE BRUIT ET DE FUREUR Complexe Desjardins (4): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

DECEIVERS (THE) Loew's (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

DE SABLE ET DE SANG Complexe Desjardins (4): 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55.

DETOURNEMENT DE MINEURS Commodore: des 18 h.

DIE HARD Astre (3). Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Brossard (3). Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35; en sem., 19 h, 21 h 35.

Carrefour Laval (3). Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45; en sem., 19 h, 21 h 45.

Decarie (2). Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem., 19 h, 22 h.

Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

Dernier spectacle sam., minuit 30.

Pointe-Claire (4). Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem., 19 h, 22 h.

DOUBLE DETENTE Cinema du Plateau: 15 h 25, 19 h 20.

Omega (2). Sam., dim., 13 h, 17 h 10, 21 h 15; en sem., 19 h 15.

ENJEU DE LA MORT (LES) Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.

ESCAPADE D'UN SOIR Cine-Parc Chateauguy (3). Ven., sam., dim., des 19 h.

ESCLAVE DU DESIR (L') Bijou: 11 h 10, 13 h 45, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 30.

FERRIS BUELLER Cine-Parc Chateauguy (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

FILATURE (LA) Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

FISH CALLED WANDA (A) Du Parc (1). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 35; en sem., 19 h 15, 21 h 35.

Loew's (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Westmount Square: 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

FLESH AND LACES (2) Carre Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 30, 20 h 25.

GASPARD ET FILS Carrefour Laval (4). Sam., dim., 15 h 05, 19 h 05, 21 h 05; en sem., 19 h 05, 21 h 05.

Cinema du Plateau (2): 12 h 40, 14 h 20, 16 h, 17 h 40, 19 h 20, 21 h 10.

Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.

Longueuil (1). Sam., dim., 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30; lun., au jeu., 20 h, 21 h 50.

Paradis (3). Sam., dim., 18 h, 19 h 40, 21 h 20; en sem., 19 h 20, 21 h.

GOOD MORNING VIETNAM Parisien (2). Lun., mar., merc., jeu., 13 h 50, 16 h 30, 19 h, 21 h 35; sam., dim., 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

GRAND BLEU (LE) Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

Dauphin (2). Sam., dim., 19 h, 21 h 15; lun., au jeu., 19 h, 21 h 15.

Saint-Denis (2): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 25; jeu., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 21 h 25.

GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA) Berri (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (6). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Dauphin (2). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

Longueuil (1). Sam., dim., 13 h 30, 17 h 30; lun., au jeu., 18 h 05.

Paradis (3). Sam., dim., 13 h, 14 h 40, 16 h 20.

HERO AND THE TERROR Bonaventure (2). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

HOT TO TROT Dorval (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Laval (3). Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20.

Palace (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

INSOUTENABLE LEGERETE DE L'ETRE (L') Cineplex (7): 13 h, 16 h 30, 20 h.

JEUX D'AMOUR CHEZ LA COMTESSE Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

KUNG FU MASTER Berri (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

LAST EMPEROR (THE) Cineplex (1): 13 h, 16 h, 20 h.

LAST TEMPTATION OF CHRIST Place du Canada. Sam., dim., mar., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; lun., merc., jeu., 19 h, 22 h.

Pointe-Claire (6). Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem., 20 h 30; mar., 19 h, 22 h.

LET'S TALK SEX Guy: 11 h 25, 13 h 55, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25.

LIGHT YEARS Loew's (5). Ven., au merc., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; jeu., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 21 h 50.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

MARRIED TO THE MOB Astre (2). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (2). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30.

Cinema Egyptian (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

Pointe-Claire (1). Sam., dim., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

MIDNIGHT RUN Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.

Pointe-Claire (3). Sam., dim., 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 45.

MISSION SAUVETAGE Cine-Parc Chateauguy (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

MODERN (THE) Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 50.

MODERNES (LES) Dauphin (1). Sam., dim., 17 h, 19 h 30, 21 h 50; lun., au jeu., 19 h 30, 21 h 50.

MOON OVER PARADOR Astre (4). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Cinema Egyptian (1): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

Decarie (1). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 45.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

Pointe-Claire (5). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h, 21 h 10.

NAKED SCENTS L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

NIGHTMARE ON ELM STREET (A) Dorval (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Laval (3). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.

Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Palace (6): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

OEUVRE AU NOIR (L') Complexe Desjardins (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 45.

PETIT BON... HOMME Cineplex (6): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 30.

Longueuil (2). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (1). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h 10, 21 h.

POUSSIERE D'ANGE Cineplex (4): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

PRINCE A NEW YORK (UN) Cine-Parc Chateauguy (1). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.

Greenfield (1). Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

Laval (5). Sam., dim., 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30.

Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Universite. Sam., dim., 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; en sem., 19 h 20, 21 h 40.

Versailles (2). Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Dernier spectacle sam., 23 h 55.

QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE Berri (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

QUELQUES JOURS AVEC MOI Laval (4). Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35; en sem., 19 h, 21 h 35.

Dernier spectacle sam., minuit.

Parisien (1): 13 h 35, 16 h 55, 19 h 50, 21 h 30.

Dernier spectacle sam., 23 h 55.

Versailles (6). Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 35; en sem., 18 h 55, 21 h 35.

Dernier spectacle sam., minuit.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT Greenfield (2). Sam., dim., 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

Laval (2). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; en sem., 19 h 20, 21 h 40.

Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Parisien (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Dernier spectacle sam., 23 h 20.

Versailles (5). Sam., dim., 12 h 25, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Dernier spectacle sam., 23 h 50.

RAMBO III Cinema du Plateau (1): 13 h 30, 17 h 30, 21 h 20.

Omega (2). Sam., dim., 15 h 05, 19 h 15; en sem., 19 h 15.

RANDONNEE POUR UN TUEUR Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (2). Ven., sam., dim., des 19 h.

RESCUE Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.



Richard Dreyfuss dans Moon Over Parador.

REVES VOLUPTUEUX Carre Saint-Louis: 14 h, 17 h 55, 21 h 40.

ROGER RABBIT Cine-Parc Chateauguy (3). Ven., sam., dim., des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (2): des 19 h.

SEXUAL ODYSSEY Eve: 10 h 10, 13 h 15, 16 h 20, 19 h 20.

SIX SKIRTS Guy: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.

SOME GIRLS Palace (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

STEALING HOME Dorval (3): 19 h 20, 21 h 25; sam., dim., 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 15.

Loew's (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Imperial: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

TOWER OF POWER L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

TROIS SOEURS (LES) Berri (1): 12 h 15, 14 h 30, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

Cineplex (8): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30.

TUCKER Cinema V (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim., 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Imperial: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

VICE VERSA Brossard (2). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

Jean-Talon. Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Laval 2000 (2). Sam., dim., 13 h 35, 15 h 30, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 20; en sem., 19 h 30, 21 h 20.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 15 h, Raymond Daveluy, organiste. CHAPELLE DU BON-PASTEUR - Dem., 15 h 30, Raoul Sosa, pianiste. Oeuvres pour la main gauche de Lipatti, Chopin (arr. Godowsky), Bach (arr. Brahms) et Sosa. Concerts publics Radio-Canada.

EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION - Lun., 17 h 30, Claudine Charette, organiste. Oeuvres de Alain Bach, Couperin, Messiaen.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculte de Musique) - Lun., 20 h, Claude Labelle, pianiste. Mar., 17 h 30, Morel et Nemish, pianistes-duettistes.

MAISON ALCAN (Atrium) - Concerts gratuits, 12 h. Mar., Susan Elliott Trio. Mer., Marie Goyette, pianiste. Jeu., Deborah Kraus, mezzo-soprano. Ven., Quatuor Saint-Urbain.

MAISON DE RADIO-CANADA (Studio 12) - Mar., 17 h 30, Marie-Josée Simard et ensemble de percussions. Jeu., 17 h 30, Christine Lemelin, mezzo-soprano, et Quatuor Morency. Concerts publics Radio-Canada.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - «Madama Butterfly» (Puccini). Opera de Montreal. Veronique Kincses, soprano (Cio-Cio-San), Kristian Johansson, ténor (Pinkerton), Odette Beupre, mezzo-soprano (Suzuki), Theodore Baerg, baryton (Sharpless), Andrie Lortie, ténor (Igor), Jean-Clement Bergeron, baryton (le Bonze). Erik Oland, baryton (Yamadori), Gregory Atkinson, basse (le Commissaire Imperial), etc. Mise en scene, decors et éclairages: Roberto Osvaldo. Costumes: Anibal Lapiz. Orchestre Symphonique de Montreal et Choeur de l'Odd. Dir. Michel Tabachnick. Premier mardi, 20 h. Autres representations: 17 h, 20 h 24 et 28 sept. et 1er oct.

CONSERVATOIRE - Ven., 20 h, Ensemble d'Ordes Martenot. Oeuvres de Messiaen, Murail, Boucher, Evangelista.

SALLES DE REPERTOIRE

SAMEDI ALBI (L') Cinematheque quebecoise: 18 h 35.

CANDIDATE (LA) Complexe Guy-Favreau: 20 h.

CRU DU HIBOU Ouimetoscope: 19 h.

DIARY OF ANN FRANK (THE) Conservatoire d'art cinematographique: 21 h.

D'UN COUP DE PINCEAU Complexe Guy-Favreau: 20 h.

ECLAIR DE LUNE Ouimetoscope: 19 h.

EMPRISE DES TENEBRES (L') Ouimetoscope: 21 h.

FALSE MOVEMENT Conservatoire d'art cinematographique: 19 h.

GRANDE ILLUSION (LA) Cinematheque quebecoise: 20 h 35.

REPENTIR Ouimetoscope: 21 h 30.

TREVE Complexe Guy-Favreau: 20 h.

DIMANCHE BARFLY Ouimetoscope: 16 h 15, 21 h 30.

CANDIDATE (LA) Complexe Guy-Favreau: 20 h.

CESAR ET ROSALIE Ouimetoscope: 14 h, 19 h.

CHRONIQUE D'UN TEMPS FLOU Ouimetoscope: 14 h 15, 19 h 15.

COEUR CIRCUIT Ouimetoscope: 13 h 15.

DERRIERE LA FACADE Cinematheque quebecoise: 20 h 35.

DEVIL IS A WOMAN (THE) Conservatoire d'art cinematographique: 19 h.

DISPARUS DE SAINT-ACIL (LES) Cinematheque quebecoise: 15 h.

D'UN COUP DE PINCEAU Complexe Guy-Favreau: 20 h.

FANNY Ouimetoscope: 15 h 15.

FEMME A SA FENETRE (UNE) Ouimetoscope: 16 h, 21 h 15.

INSOUTENABLE LEGERETE DE L'ETRE (L') Ouimetoscope: 21 h.

SATYRICON Conservatoire d'art cinematographique: 21 h.

TREVE Complexe Guy-Favreau: 20 h.

ULTIMATUM Cinematheque quebecoise: 18 h 35.

MUSIQUE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTREAL (PIANO) CHAPELLE DU BON-PASTEUR (100 e, Sherbrooke) - «Master classes» Marc Durand (auj.), Jean Fleisher (lun.), Leon Tocco (mer.) et Jean Fleisher (ven.). 14 h. Tous les jours, 12 h 30, recital de piano: Josee Allard et Jean-Francois Latour (auj.), Jean Saulnier (lun.), Michel Francis (mar.), Jacques Despres (mer.), Stephane Lemelin (jeu.), Louise Bessette (ven.). Tous les jours, 16 h 30.

conference: Harold Schonberg (auj. et dem.), Jean-Jacques Nattiez (lun.), Jacques Stockli (mar.), Ghyslain Guertin (mer.), Jean-Paul Despins (jeu.), Gustav A. Alink (ven.).

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Montreal. Dir. Leon Fleisher. Marc-Andre Hamelin et Andrei Nikolsky, pianistes. «Le Tombeau de Couperin» (Ravel), Concerto op. 15 (Hétu), Concerto no 3 (Rachmaninov), Dem., 14 h, Angela Cheng, pianiste. Partita no 2 (Bach), Fantaisie op. 17 (Schumann), «Etude Fantasy» (Corigliano), Ballades nos 1 et 4 (Chopin), Dem., 20 h, Dezzo Ranki, pianiste. Sonate K. 310 (Mozart), Sonate op. 31 no 1 (Beethoven), Sonate D. 959 (Schubert), «Blue Ridge Airs» (Frazelle), six Préludes (Rachmaninov), Mar., 20 h, José Feghali, pianiste. «Sonate pathétique» (Beethoven), Sonate op. 1 (Berg), «Suite bergamasque» (Debussy), «Variations et Fugue sur un theme de Handel» (Brahms), Mer., 20 h, Güher et Süher Pekinel, pianistes-duettistes. «Le Sacre du printemps» (Stravinsky), Sonate K. 488 (Mozart), «En blanc et noir» (Debussy), «Variations sur un theme de Paganini» (Lutoslawski), Jeu., 20 h, Mikhail Rud, pianiste. Six Etudes (Scriabine), «Pavane pour une infante defunte», «Une barque sur l'océan» et «La Valse» (Ravel), trois Intermezzi (Brahms), «Wanderer-Phantasie» (Schubert), Ven., 20 h, I Musici de Montreal. Dir. Yuli Turovsky. Angela Hewitt, pianiste. Concerto grosso op. 6 no 5 (Handel), Concertos en mi majeur et en re majeur (Bach), Symphonie de chambre op. 110a (Chostakovich).

MAGASIN OGILVY (Salle Tudor) - Auj., 14 h, Jeanes Virtutes de Montreal. Dir. Alexander Brott. Oeuvres de Pachelbel, Vivaldi, Grieg. Entrée libre.

UNIVERSITE MCGILL (Pollack Hall) - Auj. et dem., 20 h, Emmanuel Tremblay, violoncelle. Mer., 20 h, Alain Duquay, baryton. Jeu., 20 h, Michael Maxwell, clarinettiste. Ven., 20 h, Gregory MacIntosh, marimba.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dem., 15 h, Raymond Daveluy, organiste. CHAPELLE DU BON-PASTEUR - Dem., 15 h 30, Raoul Sosa, pianiste. Oeuvres pour la main gauche de Lipatti, Chopin (arr. Godowsky), Bach (arr. Brahms) et Sosa. Concerts publics Radio-Canada.

EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION - Lun., 17 h 30, Claudine Charette, organiste. Oeuvres de Alain Bach, Couperin, Messiaen.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculte de Musique) - Lun., 20 h, Claude Labelle, pianiste. Mar., 17 h 30, Morel et Nemish, pianistes-duettistes.

MAISON ALCAN (Atrium) - Concerts gratuits, 12 h. Mar., Susan Elliott Trio. Mer., Marie Goyette, pianiste. Jeu., Deborah Kraus, mezzo-soprano. Ven., Quatuor Saint-Urbain.

MAISON DE RADIO-CANADA (Studio 12) - Mar., 17 h 30, Marie-Josée Simard et ensemble de percussions. Jeu., 17 h 30, Christine Lemelin, mezzo-soprano, et Quatuor Morency. Concerts publics Radio-Canada.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - «Madama Butterfly» (Puccini). Opera de Montreal. Veronique Kincses, soprano (Cio-Cio-San), Kristian Johansson, ténor (Pinkerton), Odette Beupre, mezzo-soprano (Suzuki), Theodore Baerg, baryton (Sharpless), Andrie Lortie, ténor (Igor), Jean-Clement Bergeron, baryton (le Bonze). Erik Oland, baryton (Yamadori), Gregory Atkinson, basse (le Commissaire Imperial), etc. Mise en scene, decors et éclairages: Roberto Osvaldo. Costumes: Anibal Lapiz. Orchestre Symphonique de Montreal et Choeur de l'Odd. Dir. Michel Tabachnick. Premier mardi, 20 h. Autres representations: 17 h, 20 h 24 et 28 sept. et 1er oct.

CONSERVATOIRE - Ven., 20 h, Ensemble d'Ordes Martenot. Oeuvres de Messiaen, Murail, Boucher, Evangelista.

VARIETES

THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (84, Sainte-Catherine O.) - 20 h, Gilles Vigneault. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 17 sept.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) - Sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h 30, le Grand Orchestre du Splendid; merc., 19 h, Look international.

CLUB SODA (5240, av. du Parc) - Jeu., 21 h, Pere Ubu et John Cale; ven., 20 h, Lillian Allen.

LA LICORNE (2075, Saint-Laurent) - Sylvie Bernard. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 24 sept.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Gemeaux croisees». Avec Anne Sylvestre et Pauline Julien. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h, 20 h 30; dim., 14 h. Jusqu'au 18 sept.

LA CHACONNE (342, Ontario E.) - Groupe Inti. Du jeu. au dim., 21 h. Jusqu'au 2 oct.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques O.) - Sam., jeu., 21 h, Yves Raymond.

CAFE CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) - Dim., groupe Weddings, Parties, Anything; lun., Kali and Bud; merc., Vilain Pinguin; 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) - Sam., dim., des 21 h 30, Jacques Labelle. A compter de merc., Paulo Ramos.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Sam., Harrison et Ward Brothers; dim., duo Duke; des 22 h.

BIDDLE'S (1260, Aylmer) - Dim., a compter de 19 h, Trio de Stan Patrick et Marie Labreck; merc. au sam., 22 h, Charlie Biddle. Lun.: 19 h a 24 h, mar.: 20 h a 1 h, mer. au ven.: 17 h a 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) - Mar. au sam.: 20 h a 23 h 30, Groupe Bekar.

**6 MILLIONS\$, ÇA CHANGE PAS LE MONDE...
MAIS PERDRE LE BILLET...**

LES FILMS VISION 4
PRÉSENTE

GASPARD ET FILS



UN FILM DE
FRANÇOIS LABONTÉ



PRODUIT PAR SUZANNE HÉNAUT ET CLAUDE BONIN AVEC JACQUES GODIN GASTON LEPAGE ET MONIQUE MILLER
MONICA VERGE YVES DESGAGNÉS JULIEN POULIN CLAUDE LAROCHE ET LUC BOIVIN
MONTIQUE PROULX MICHEL CARON JEAN-BAPTISTE TARD DENIS SPERDOUXIS DOMINIQUE CHARTRAND
JEAN-GUY MONTPETIT MARCEL POTHIER DENIS LAROCHELLE

en collaboration avec

DISTRIBUTION CINÉMA PLUS/CINÉNOVE

**SUPER
ECRAN**
LE CANAL DE FILM
L'ancien cinéma
de Montréal!

CKAC 97.3
LA SUPER

Jet
vacances

Radio-Canada
Télévision

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141

CINÉMA DU PLATEAU
1584 MT-ROYAL 521-7870

PARADIS
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

arthur2
la suite...
EN VERSION FRANÇAISE

dudley moore
liza minnelli

\$
Pas d'argent.
Mais amusant.

2ème FILM AUX CINÉ-PARCS
TOQUÉE
VERSION FRANÇAISE DE
NUTS

ST-DENIS 1590 RUE ST-DENIS 445-3322
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5306

ODÉON LAVAL CENTRE 1000 - BÔUL. ST-MARTIN 687-5207
CINÉ-PARC ODÉON TRANSCAN SORTIE 95 655-0692

PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

EDDIE MURPHY
UN PRINCE A NEW YORK
V.F. de COMING TO AMERICA

2ème FILM AUX CINÉ-PARCS
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT-MERCER 691-1310

ST-JÉRÔME CINÉMA REX
JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE

CINÉ-PARC ST-HILAIRE ROUTE 20 (SORTIE 115) 487-0402

CLINT EASTWOOD
ENJEUX DE LA MORT

2ème FILM
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

Autour de la quarantaine un phénomène des plus inattendus l'a pris par surprise.
La puberté!

EN VERSION FRANÇAISE
viceVersa
Ou l'art d'être jeune sans être jeune.
Columbia Pictures Presents A Clement/La Frenais Production
Starring Judge Reinhold "Vice Versa" Fred Savage
Swoosie Kurtz Music by David Shire

2ème FILM AU CINÉ-PARC
LA BAMBA
L'histoire d'un succès.
EN VERSION FRANÇAISE

ODÉON LAVAL CENTRE 1000 - BÔUL. ST-MARTIN 687-5207
JEAN-TALON 4755 JEAN-TALON EST 725-7000
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5306
CINÉ-PARC LAVAL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

"UN MIRACLE de délicatesse et d'émotion."

- JOURS DE FRANCE

"Les images de Jeanne Labruno sont extrêmement belles et Sami Frey reste toujours aussi méphistiquement **TROUBLANT**."

- LE GAZETIER

"La réalisatrice Jeanne Labruno rend les passions presque palpables et signe **UN TRÈS BEAU FILM**."

- TÈLÉ 7

"Une **OSMOSE PARFAITE** entre le thème et l'image, c'est assez rare dans le cinéma d'aujourd'hui."

- LE MAGASIN

"Jeanne Labruno **EXCELLE** à saisir physiquement les êtres dans leur totalité, blocs de mystère, de souffrance et de peur."

- RENOUVEAU

"Le film **VIBRE** comme la feria, plein de **FUREUR ET DE VIE**, entre la lumière et l'ombre, le plaisir et l'ivresse, le désir et la nausée."

- FLAQUI

"Un film **MAGNIFIQUE** réalisé par une femme de talent."

- FEMME D'AVANT



SAMI FREY • ANDRÉ DUSSOLLIER • CLÉMENTINE CÉLARIÉ
PATRICK CATALIFO • MARIA CASARÈS • CATHERINE ROUVEL

2e SEM

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141

FRANCE FILM

BRUCE WILLIS
DIE HARD
EN VERSION FRANÇAISE
PIÈGE DE CRISTAL

Dès le 16 Sept.



"CHEF-D'ŒUVRE AU NOIR"

P. Reynaert

"LE FILM DE DELVAUX RÉSISTE À LA DYNAMIQUE SPECTACULAIRE
"D'AMADEUS" OU
DU "NOM DE LA ROSE"."

Luc Honorez / LE SOIR

L'ŒUVRE AU NOIR



Un film de
ANDRÉ DELVAUX

d'après le roman de
MARGUERITE YOURCENAR

GIAN MARIA VOLONTE

SAMI FREY

MARIE-CHRISTINE BARRAULT

MATHIEU CARRIÈRE

ANNA KARINA

PHILIPPE LÉOTARD

MARIE-FRANCE PISIER

PRIMA FILM DISTRIBUTION

2e SEM

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141

Claude Benjamin succède à André Guérin à la Régie du cinéma

LUC PERREAULT

Mettant fin à une rumeur qui circulait depuis quelques jours, le bureau du premier ministre Bourassa a annoncé hier la nomination de M. Claude Benjamin à la présidence de la Régie du cinéma. Le décret faisant état de sa nomination ne précise pas à quelle date il doit entrer en fonction. On sait seulement que son mandat aura une durée de cinq ans.

M. Benjamin compte déjà une longue carrière au sein de la fonction publique. Entre 1980 et 1984, il fut président du Conseil supérieur de l'éducation. En 1986, il dirigeait la délégation du Québec à l'Exposition de Vancouver. Depuis 1986, il occupait le poste de sous-ministre au ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science.

L'entrée en fonction de M. Benjamin mettra fin au règne de 25 ans d'André Guérin en tant que haut fonctionnaire québécois chargé du dossier cinéma. Nommé sous l'ancien gouvernement Lesage, il dirigea successivement depuis 1963 le Bureau de surveillance

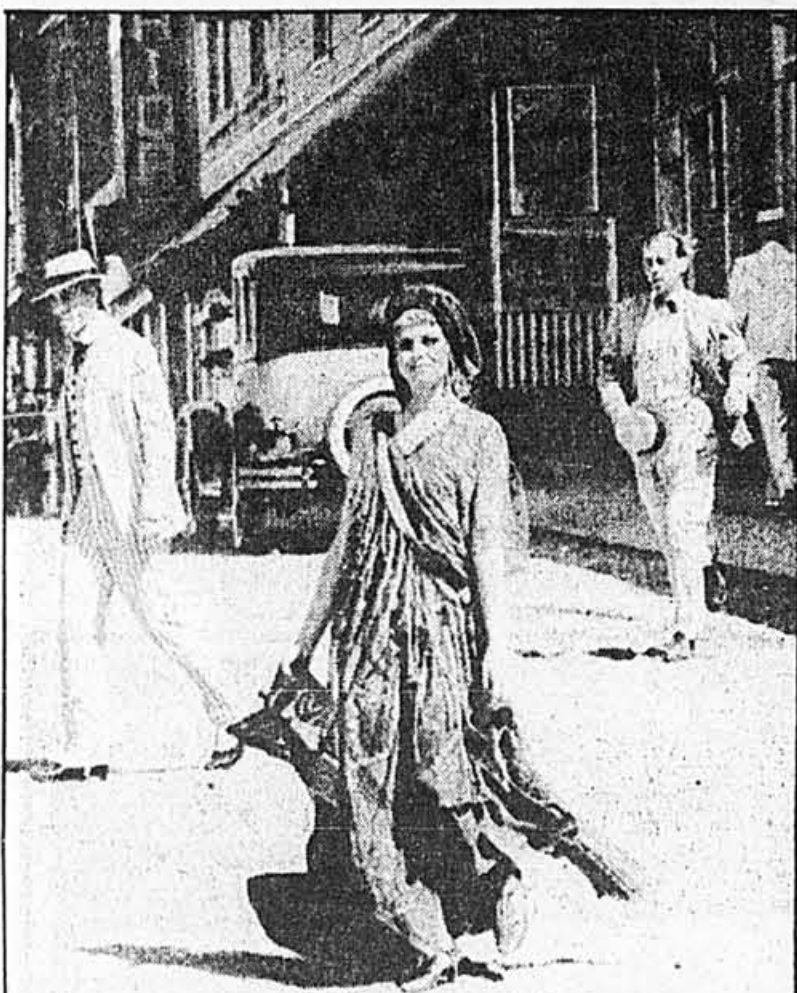
du cinéma puis, ces derniers cinq ans, la Régie du cinéma.

M. Guérin avait appris par une lettre de la ministre Lise Bacon que son mandat se terminerait le 20 décembre prochain. En apprenant hier la confirmation de son remplacement, il a confié à *La Presse* qu'il n'était « ni amer ni déçu ». Tout en souhaitant bonne chance à son successeur, il prévoit employer ses derniers mois à la tête de la Régie pour mettre à jour ses dossiers et accélérer l'application de la nouvelle réglementation rendue publique il y a moins d'un mois.

« Je pars content, a-t-il dit, car j'ai la consolation d'avoir atteint l'objectif que je m'étais fixé, celui de mettre en place une loi-cadre du cinéma. J'aurais bien sûr souhaité assister à sa mise en application complète mais j'estime que les mesures adoptées jusqu'à maintenant constituent un acquis solide. »

Les échos très fragmentaires recueillis jusqu'à maintenant dans le milieu du cinéma soulignent le passé de fonctionnaire de M. Benjamin et son absence d'expérience en matière de cinéma.

AVEZ-VOUS VU ?



Monique Spaziani (au centre) dans une scène des *Portes tournantes*, de Francis Mankiewicz.

■ Au revoir les enfants (Cineplex Centre-ville 5, Ouimetoscope, mercredi) — Un très beau film, largement autobiographique, réalisé avec beaucoup de soin par Louis Malle. L'un des cinéastes français qui comptent le plus. Les années de guerre, le collège, l'arrivée d'un nouveau que la police vient arrêter parce qu'il est juif. C'est la découverte de la bêtise humaine. De l'abomination de la guerre.

■ Bull Durham (Cineplex Centre-ville 3) — Elle adore le baseball et choisit, à chaque nouvel épisode, une recrue qui devient son amant. Cette année-là, elle prend d'abord un jeune lanceur extrêmement doué, mais singulièrement demeuré. Puis un receveur plus âgé qui n'a pas réussi à faire carrière dans les majeurs. Un peu corsé et très amusant. Même si on n'aime pas le baseball. Avec Susan Sarandon et Kevin Costner.

■ De bruit et de fureur (Complexe Desjardins 4) — La France marginale des banlieues où les enfants apprennent tôt les réalités de la vie. Un humour noir. Un film dur. Avec un côté poétique étonnant.

■ A Fish Called Wanda (Westmount Square) — Comédie britannique dans laquelle trois escrocs se donnent des crocs-en-jambe après avoir dévalisé une banque. Dans le groupe, une femme nommée Wanda tire son épingle du jeu, séduit un très sérieux avocat... Quelques moments très drôles.

■ La Grenouille et la baleine (Berri 5, Dauphin 2, Longueuil 1, Carrefour Laval 6 et le Paradis 3) — Une espionne fillette est devenue l'amie d'un dauphin et de baleines à bosse. Une comédie pour toute la famille adroitement filmée par Jean-Claude Lord dans la série « Contes pour tous » de Rock Demers.

■ The Last Temptation of Christ (Place du Canada et Cinéma Pointe-Claire 6) — Extrêmement controversé. Pourtant pas de quoi vouer le cinéaste Martin Scorsese à la Géhenne! Le Christ en tant qu'homme, momentanément dépourvu de ses attributs divins, qui veut éprouver toutes les tentations et les faiblesses propres à l'espèce humaine. Y compris les agitations du désir charnel...

■ Midnight Run (Faubourg Sainte-Catherine 2 et Cinéma Pointe-Claire 3) — Savoureuse comédie policière avec Robert De Niro et Charles Grodin. De Niro doit ra-

mener à Los Angeles Grodin qui s'est caché à New York après avoir volé un million à la pègre. Grodin a une peur malade de l'avion. Le voyage se fera par terre. Avec quels rebondissements!

■ L'Oeuvre au noir (Complexe Desjardins 3) — Film sur l'intolérance. D'après un roman de Marguerite Yourcenar. Médecin et philosophe, Zénon remettait en cause ce qu'on tenait pour vérités divines. L'histoire se passe en Flandre au XVI^e siècle; Zénon est cité à procès pour hérésie.

■ Les Portes tournantes (Crémazie et Longueuil 2) — Un peintre découvre le passé de sa mère dont il fut séparé à sa naissance. À travers ce film attachant sur la mémoire, Francis Mankiewicz évoque la vie d'une pianiste du temps du cinéma muet.

■ Soigne ta droite (Ouimetoscope, jeudi) — Le dernier film de Jean-Luc Godard qui ne fait jamais rien comme tout le monde. Son cinéma est en avance sur celui des autres. De quoi parle-t-il? Du destin de l'homme, du ciel d'où nous venons tous, de la mort qui nous ouvrira le chemin de la lumière. À la fois comédie et méditation... Des images superbes.

■ Les Trois Soeurs (Avec s.t. français: Berri 1 et Cinéplex Centre-ville 8) — Comédie dramatique de Margarethe von Trotta. Sur la vie, l'amour. Et la recherche d'un bonheur impossible. Un film intéressant.

EN VERSION FRANÇAISE

■ Bagdad Café (Berri 3, V.o.: Faubourg Sainte-Catherine 4) — Un café en plein désert américain. Une touriste allemande y débarque. D'abord suspecte, elle deviendra la coqueluche des lieux. Un petit film au charme irrésistible signé Percy Adlon.

■ Barfly (Ouimetoscope, dimanche) — L'histoire d'un poète alcoolique écrit par... un poète alcoolique. Et interprété par l'un des meilleurs acteurs américains de sa génération, Mickey Rourke. Avec Faye Dunaway, qui boit autant que le poète... Un film libérateur.

■ Good Morning Vietnam (Parisiennes 2) — Adrian Cronauer arrive au Vietnam comme disc-jockey en 1965. Sa mission: remonter le moral des troupes. Il le fait avec un dynamisme et une liberté qui effraient les officiers chargés de la censure. Avec Robin Williams.

DANSE

SUITE DE LA PAGE E 16

En présentant les spectacles d'abord à Montréal, RIDEAU a voulu que les productions puissent avoir des échos dans les médias montréalais avant de partir en tournée, chose qui n'avait pas été possible l'an dernier avec *La Théorie des théories* de Michael Montanaro.

De façon indépendante, les Ballets Jazz, qui ne reviendront dans une salle montréalaise qu'en février 1990, donneront des représentations dans plusieurs villes en septembre et janvier. Une nouvelle oeuvre du chorégraphe attitré Mauricio Wainrot sera créée sur une musique de Janis Joplin. *Adieu*, présentée à la Place des Arts pendant le Festival de jazz sur la musique live de Pat Metheny, sera également retou-

chée avant d'être à nouveau dansée.

L'Ecran Humain, qui n'est pas à proprement parler une compagnie de danse mais plutôt un groupe de production multimédia qui intègre le mouvement aux effets audio-visuels, promènera également le spectacle *Big Machine* à partir de la fin septembre.

À la fin de l'hiver ou au début du printemps, la Fondation Jean-Pierre Perreault remontera *Joe*, initialement créée pour les étudiants en danse de l'UQAM, puis ramenée avec une nouvelle distribution en 1985.

À cela se greffent évidemment tous les spectacles montés par des chorégraphes indépendants, qui, les programmes universitaires en danse aidant, sont de plus en plus nombreux. Certains sont produits conjointement par des organismes de diffusion tels Tangente Danse Actuelle, Danse-Cité,

Zone animée. D'autres se glissent dans les périodes creuses au cours de l'année.

Tangente, qui ne dispose toujours d'aucune salle permanente, coproduira six séries entre septembre et avril. « Danséchange Montréal-Bruxelles » et « Mue-Danse », nous amèneront des chorégraphes belges, français, néerlandais et américains. Danse-Cité prévoit trois programmes à l'Eskabel.

Un mot, en terminant, sur la programmation du Centre national des arts d'Ottawa, qui met à l'affiche 19 spectacles contemporains et classiques. Si certains, comme le Kirov et Martha Graham Dance Company, passeront par Montréal, d'autres, dont les compagnies de danse de Trisha Brown, José Limon et Margaret Jenkins, les Ballets de Francfort et Shanghai, ne pourront être vues que dans la capitale nationale.

FAMOUS PLAYERS

★★★★★
— Jack Garner, GANNETT NEWSPAPERS
«Élégant et obsédant. La performance y est superbe.»
— David Ansen, NEWSWEEK

A HANDFUL OF DUST

Écoutez CJFM pour vous mériter des billets de l'Avant-Première du jeudi 15 septembre.

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 16 SEPTEMBRE DANS NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.

VERSION O. ANGLAISE

DIX GRANDS METTEURS EN SCÈNE. UN FILM INOUBLIABLE. L'expérience la plus sensuelle que vous aurez au cinéma.

ARIA

version o. anglaise

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 16 SEPTEMBRE DANS NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.

DEAR AMERICA

LETTERS FROM VIETNAM

version o. anglaise

A CRESWIN FILMS RELEASE

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 16 SEPTEMBRE DANS NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.

14 ANS

«BIG est une comédie puissante, séduisante et romantique... un film qui peut vous faire rire et vous faire pleurer.»
— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

Tom Hanks

big

PETIT BON... HOMME

BRUCE WILLIS

DIE HARD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

2001 UNIVERSITÉ

EN VERSION FRANÇAISE

TRIOIS-RIVIÈRES VALLEYFIELD

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

BONAVENTURE

CARREFOUR LAVAL

LE N° 1 EN AMÉRIQUE

«UN FILM DU TONNERRE!»

— Gary Franklin, ABC-NEWS, Los Angeles
«Une interprétation remarquable de la part d'Emilio Estevez.»
— Michael Wilmington, LOS ANGELES TIMES
«Young Guns, un film explosif!»
— Donna Britt, USA TODAY

YOUNG GUNS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ÉGYPTIEN

ASTRE

POINTE-CLAIRE

SHERBROOKE

CARREFOUR LAVAL

19^e SALON des SCIENCES OCCULTES

En collaboration avec O'Keefe

ÉDITION AUTOMNE 88

CENTRE PAUL-SAUVÉ

DU 9 AU 18 SEPTEMBRE

de midi à minuit

ADMISSION: ADULTES: \$5.25 ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR: \$4.75

PIERRE DORAY, MC

EN VEDETTE

KALU
LE GENTLEMAN HYPNOTISEUR

SATANI DÉMON
LE DIABLE DU FEU

LE RETOUR
ALIENS
CINÉMA D'HORREUR

MEDHI
L'INCROYABLE MAGICIEN

LA PETITE SORCIÈRE
ET SON POUVOIR MAGIQUE

BERNARD SIMON
LE SPIRITE

L'ART ÉSOTÉRIQUE
EXPOSITION

RABAIS DE \$1.00 SUR LE PRIX RÉGULIER 5.25\$

COUPON RABAIS DE 1.00\$

RABAIS DE \$1.00 SUR LE PRIX RÉGULIER 5.25\$

COUPON RABAIS DE 1.00\$

RABAIS DE \$1.00 SUR LE PRIX RÉGULIER 5.25\$

COUPON RABAIS DE 1.00\$

"Irrésistible! Un des meilleurs films de l'année! À voir absolument."
- RICHARD GAY, BON DIMANCHE

"Une oeuvre délicieusement légère! Marianne Sägebrecht se glisse sans effort dans la peau de son personnage!"
- LUC PERREAULT, LA PRESSE

"Le film le plus rafraichissant que j'ai vu depuis longtemps. Les dialogues sont sublimes et les comédiens vrais et attachants."
- FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

"Original, émouvant; drôle, tendre et simple: Bagdad Café est effectivement le film du moment."
- ERIC FOURLANTY, VOIR

MARIANNE SÄGEBRECHT JACK PALANCE CCH POUNDER

DIDIER FARRÉ présente

BAGDAD CAFE

- out of Rosenheim -

un film de PERCY ADLON

La magie du désert,
d'une grosse allemande
et d'un thermos...

EN VERSION FRANÇAISE **BERRI** 7e SEM.
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
LE FAUBOURG
1616 STE-CATHERINE D. 932-2121

CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

Après le succès international de «SANS TOIT NI LOI»

AGNÈS VARDA

présente

JANE BIRKIN • MATHIEU DEMY
CHARLOTTE GAINSBORG

un film réalisé par AGNÈS VARDA

avec JANE BIRKIN, MATHIEU DEMY, CHARLOTTE GAINSBORG
EVA SIMONET • JUDY CAMPBELL • LOU DOILLON

Scénario et dialogues AGNÈS VARDA d'après une idée originale de JANE BIRKIN
Musique JOANNA BRUDZOWICZ et LES RITA MITSOUND

Une production CINÉ TAMARIS et LA SEPT Distribution Les PRODUCTIONS KECINA

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

PUISSANT!

LE FILM LE PLUS APPLAUDI DU FESTIVAL
- ROBERT LÉVESQUE, LE DEVOIR

FASCINANT!

FRAIS, INTELLIGENT, ET PUDIQUE...
- RENÉ HOMIER-ROY, VU DE LA TERRASSE

UN FILM PLEIN DE TENDRESSE ET DE DÉLICATESSE
- LUC PERREAULT, LA PRESSE

UN FILM QUI RÉUNIT LA DÉLICATESSE DE TRUFFAUT
ET L'INTELLIGENCE DE ROHMER
- LE DEVOIR

JANE BIRKIN:
SON PLUS BEAU RÔLE!
- LE CANARD ENCHAÎNÉ

CHARLOTTE GAINSBORG:
GÉNIALE...!
- LE MONDE

MATHIEU DEMY:
FABULEUX!!!
- RENÉ HOMIER-ROY

AGNÈS VARDA:
LE GÉNIE ET L'INTELLIGENCE...
- LE DEVOIR

TOM CRUISE

Cocktail

EN VERSION FRANÇAISE 2e SEM.

21ème FILM AUX CINE-PARCS

SOREL ST-JÉRÔME JOLIETTE TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA RIO CINÉMA REX CINÉMA JOLLETTE FLEUR DE LYS

ST-JEAN CINE-PARC ODEON CINE-PARC VAUDREUIL
BOITE A FILMS TRANSCAN SORTIE 95 655-0692 TRANSCAN (SORTIE 3) 455-5154

CINE-PARC ST-EUSTACHE CINE-PARC ST-HILAIRE CINE-PARC CHATEAUGUAY
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707 ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402 6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310 2665 CH. CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122

"«LAST TEMPTATION» ÉCLAIRE LES CONSCIENCES TOURMENTÉES... un film courageux que tous, croyants ou non-croyants, devraient voir."
- Jay Scott, THE GLOBE AND MAIL

A MARTIN SCORSESE PICTURE

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

UNIVERSAL PICTURES et CINEPLEX ODEON FILMS PRÉSENTENT «THE LAST TEMPTATION OF CHRIST»
WILLEM DAFÖE • HARVEY KEITEL • BARBARA HERSHEY • HARRY DEAN STANTON • DAVID BOWIE

PLACE DU CANADA POINTE-CLAIRE
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286

RENÉ MALO PRÉSENTE
UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT

LE SUCCÈS DE CANNES 88!

"Un des plus grands films que le Québec ait produit."
- PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

"À voir absolument...
j'en suis sortie émue!"
- FRANCINE GRIMALDI

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 1988

Les Portes Tournautes

PRIX LE PERMANENT 1988

MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCAND MIOU MIOU RÉMY GIRARD JACQUES PENOT FRANÇOISE FAUCHER

UN FILM DE FRANCIS MANKIEWICZ PRODUIT PAR RENÉ MALO ET FRANCINE MORIN
Avec MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCAND MIOU MIOU JACQUES PENOT RÉMY GIRARD FRANÇOISE FAUCHER
JEAN-LOUIS ROUX RITA LAFONTAINE HUBERT LOISELLE MARCEL SABOURIN et FRANÇOIS MÉTHÉ DANS LE RÔLE D'ANTOINE
SCÉNARIO ET DIALOGUES JACQUES SAVOIE EN COLLABORATION AVEC FRANCIS MANKIEWICZ IMAGE THOMAS VAMOS ARTISTIQUE ANNE PRITCHARD
COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU MONTAGE ANDRÉ CORRIVEAU MUSIQUE ORIGINALE ET DIRECTION D'ORCHESTRE FRANÇOIS DOMPIERRE DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

BANDE SONORE ORIGINALE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE COSTAR

CRÉMAZIE 5e SEM.
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 679-7451

ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD

STE-ADÈLE CINÉMA PINE

VOICI VOTRE PROGRAMMATION CETTE SEMAINE! AU CINÉMA CENTRE-VILLE

849-4518

2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve

POUSSIERE D'ANGE
UN FILM DE EDUARD NIERMANS
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION
FANNY BASTIEN BERNARD GIRAudeau
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LES TROIS SOEURS
UN FILM DE MARGARETH VON TROTTA
V.O. ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

HOMME big
UN FILM DE LOUIS MALLE
23e SEM.
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

THE LAST EMPEROR
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BIG BUSINESS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LES ENFANTS
(GOODBYE, CHILDREN)
UN FILM DE LOUIS MALLE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

WILLOW
EN VERSION FRANÇAISE

POLTERGEIST III

3e SEM.

CINE-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA DE PARIS

"GÉNIAL...
Un cinéma réjouissant... Il faut absolument le voir..."
- Suzanne Lévesque, C.K.A.C.

UN FILM D'ÉTIENNE CHATILIEZ

La vie est un long fleuve tranquille

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BULL DURHAM
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

★★★★★

MICHELLE PFEIFFER
MATTHEW MODINE
DEAN STOCKWELL

Married to the Mob

«UNE COMÉDIE BRILLANTE, EFFRANTE ET BIEN FAITE...»
- Peter Travers, PEOPLE

ÉGYPTIEN 1435 RUE PEEL 843-3112
NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL

PLACE ALEXIS-NIHON 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286

CARREFOUR LAVAL 3330 AUT DES LAURENTIDES 688-3844

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

RICHARD DREYFUSS

«Richard Dreyfuss et Paul Mazursky, les rois de la comédie, triomphent à nouveau!»
- Judith Crist

MOON OVER PARADOR

VERSION ORIGINALE ANGLAISE A UNIVERSAL PICTURE

À L'AFFICHE!

PLACE ALEXIS-NIHON 1435 RUE PEEL 843-3112
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 335-4246

ÉGYPTIEN 1435 RUE PEEL 843-3112
NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL

POINT-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286

STE-ADÈLE 9480 LACORDAIRE 327-5001

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

FAMOUS PLAYERS

PRINCE DE
ZAMUNDA CHERCHE
FEMME IDÉALE

3e SEMAINE
PHÉNOMÉNALE!

G
VISA GÉNÉRAL



EDDIE MURPHY UN PRINCE À NEW YORK

VERSION FRANÇAISE DE: COMING TO AMERICA

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION EDDIE MURPHY UN FILM DE LANDIS /FOLSEY
avec EDDIE MURPHY • ARSENIO HALL • JAMES EARL JONES • JOHN AMOS • MADGE
SINCLAIR et SHARI HEADLEY écrit par EDDIE MURPHY produit par ROBERT D. WACHS et
GEORGE FOLSEY, Jr. réalisé par JOHN LANDIS

UNIVERSITÉ
850 STE CATHERINE E 864 0041

Tous les soirs 7:20-9:40
sam dim 12:20-2:40-5:00
7:20-9:40

PARAMOUNT PICTURE

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 871 6129

Tous les soirs 7:05-9:30
sam dim 12:00-2:20-4:40
7:20-9:40

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800

Tous les soirs 7:05-9:30
sam dim 12:00-2:20-4:40
7:20-9:40

Tous les soirs 7:10-9:30
sam dim 2:30-4:50
7:00-9:20

COUCHE TARD sam 11:45

COUCHE TARD sam 11:55

...en anglais aux PALACE et DORVAL

Michael Keaton
CLEAN AND SOBER
VERSION O. ANGLAISE

PALACE
510 STE CATHERINE O 866 6991

lun mar merc jeu
1:40-4:10-6:50-9:20
sam dim 4:10-6:50-9:20
COUCHE TARD sam 11:50

ROBIN WILLIAMS
GOOD MORNING VIETNAM
VERSION FRANÇAISE

LA PARISIENNE
480 STE CATHERINE O 866 3856

lun mar merc jeu
1:50-4:30-7:00-9:35
sam dim 4:30-7:00-9:35
COUCHE TARD sam 11:50

«Du bon temps au cinéma. Un vrai cauchemar!»
—Tom Green, USA TODAY

A Nightmare 4
ON ELM STREET
THE DREAM MASTER

VERSION O. ANGLAISE NORSTAR

PALACE
510 STE CATHERINE O 866 6991

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

DORVAL
200 Ave DORVAL 631 8566

12:45-2:50-4:55-7:00-9:05
COUCHE TARD sam 11:10

Tous les soirs 7:30-9:30
COUCHE TARD sam 11:35

Tous les soirs 7:10-9:10
sam dim 1:10-3:10-5:10
7:10-9:10

RAPPELEZ-VOUS DES TROIS «L»:
LA LECTURE, L'ÉCRITURE ET LES LAPINS



TOUCHSTONE PICTURES • STEVEN SPIELBERG
Roger Rabbit
UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS
VERSION FRANÇAISE DE
WHO FRAMED ROGER RABBIT

LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ
DE L'ANNÉE!

LA PARISIENNE
480 STE CATHERINE O 866 3856

12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:20

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

Tous les soirs 7:20-9:40
sam dim 12:20-2:40-5:00
7:20-9:40

COUCHE TARD sam 11:50

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 871 6129

Tous les soirs 7:00-9:25
sam dim 12:00-2:15-4:35
7:00-9:25

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800

Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 12:25-2:45-5:05-7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:50

...en anglais aux LOEWS et FAIRVIEW

Tom Cruise
Cocktail

Lorsqu'il sert,
il est roi

VERSION FRANÇAISE

CINÉMA DE PARIS
898 STE CATHERINE O 875 1882

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800

12:45-2:50
5:00-7:10
9:20

Tous les soirs 7:10-9:30
sam dim 12:10-2:30-4:50
7:10-9:30

COUCHE TARD sam 11:40

Tous les soirs 7:20-9:40
sam dim 12:20-2:40-5:05
7:20-9:40

COUCHE TARD sam 11:55

ST-HYACINTHE
LE PARIS
2340 ST-JOSEPH 773-9402

Tous les soirs 7:15-9:15
dim 3:15-7:15-9:15

...en anglais aux YORK et FAIRVIEW

L'Ange Gardien

66 PUISSANT, à travers des images d'une intense et douloureuse beauté. 99

— J. Schidlow, TÉLÉRAMA

66 ÉMOUVANT, un récit pathétique qui réveille nos consciences...mais que faire? 99

— Emmanuelle Frois, LE FIGARO

66 SENSIBLE, le drame de l'enfance tzigane d'après des événements véritables... un spectacle poignant. 99

— Jean Paul Goussier, CINÉMA

66 FORMIDABLE, il convainc et émeut par une mise en scène d'une grande tenue. 99

— Pierre Ajame, NOUVEL OBSERVATEUR

POUR SAUVER UN ENFANT,
UN HOMME CONFRONTE LES FORCES DU MAL



TIRÉ
D'UNE
HISTOIRE
VRAIE
SUR LA
TRAITE
DES
ENFANTS
EN
EUROPE...

Ils sont
kidnappés, loués
ou vendus pour
voler dans les
rues des pays
riches.



LE FILM CHOC
DES FESTIVALS
DE
CANNES ET DE
MONTREAL

JEAN ZALOUM PRÉSENTE

Un film de
GORAN PASKALJEVIC

L'Ange Gardien

avec JACOB AMZIC • LUBISA SAMARZIC • NADIA ARNERIC

LA PARISIENNE
480 STE CATHERINE O 866 3856

1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
COUCHE TARD sam 11:15

Un monde
heroïque
où la magie
est la
plus grande
des aventures.

WILLOW
VERSION FRANÇAISE

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800

Tous les soirs 6:50-9:25
sam dim 1:25-4:10-6:50-9:25
COUCHE TARD sam 11:55

Bambi
VERSION FRANÇAISE

LA PARISIENNE
480 STE CATHERINE O 866 3856

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800

1:00-2:30
sam dim 1:00
sam dim 1:00

...en anglais aux PALACE,
DORVAL et FAIRVIEW

René Laloux et Isaac Asimov, les maîtres de la science-fiction, nous présentent une vision grandiose du futur.

LIGHT YEARS

Version o. anglaise NORSTAR

LOEWS
504 STE CATHERINE O 861 1437

ven à merc 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
jeu 1:20-3:20-5:20-9:20
COUCHE TARD sam 11:20

8e SEMAINE!

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800

Tous les soirs 7:05-9:40
sam dim 2:25-4:45-7:05-9:40
COUCHE TARD sam 11:55

Crocodile DUNDEE II
VERSION FRANÇAISE

PAUL HOGAN
LINDA KOZLOWSKI

8e SEMAINE!

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800

Tous les soirs 7:05-9:40
sam dim 2:25-4:45-7:05-9:40
COUCHE TARD sam 11:55

«Francis Coppola revient à la réalisation de films plus grands que nature.»
—Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE



TUCKER

UN HOMME ET SON RÊVE

VERSION O. ANGLAISE

THX DOLBY STEREO
IMPERIAL
1430 BILLY 295 7702

12:20-2:40
5:00-7:15
9:35

CINÉMA V
1050 SPHEROPOLIS O 469 5577

Tous les soirs 7:10-9:30
sam dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30

JOHN CLEESE WANDA JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN

LE FILM
LE PLUS DRÔLE
CETTE ANNÉE!

A Fish Called Wanda

VERSION ORIGINALE ANGLAISE aucun laissez-passer

METRO-GOLDWYN-MAYER présente
MICHAEL SHAMBERG/PROMINENT FEATURES Production
"A FISH CALLED WANDA" Starring JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS
KEVIN KLINE MICHAEL PALIN Scénariste JOHN CLEESE
Story JOHN CLEESE & CHARLES CRICHTON Réalisateur STEVE ABBOTT
Produit par MICHAEL SHAMBERG Écrit par CHARLES CRICHTON

LOEWS
504 STE CATHERINE O 861 1437

12:15-2:35-4:55-7:15-9:35
sam dim 12:30-2:40
4:50-7:05-9:20

COUCHE TARD sam 11:50

Le CINÉMA
1050 SPHEROPOLIS O 469 5577

Tous les soirs 7:05-9:20
sam dim 12:30-2:40
4:50-7:05-9:20

CINÉMA DU PARC
3575 Ave DU PARC 844 9470

Tous les soirs 7:15-9:35
sam dim 12:30-2:45-5:00
7:15-9:35

«Ce film enflamme l'imagination et vise en plein coeur. Jodie Foster mériterait certes d'être mise en nomination pour un Oscar.»

—Rex Reed, AT THE MOVIES



STEALING HOME

VERSION O. ANGLAISE

LOEWS
504 STE CATHERINE O 861 1437

12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
sam dim 1:15-3:15-5:15
7:10-9:15

CINÉMA DU PARC
3575 Ave DU PARC 844 9470

Tous les soirs 7:10-9:15
sam dim 1:15-3:15-5:15
7:10-9:15

DORVAL
200 Ave DORVAL 631 8566

Tous les soirs 7:20-9:25
sam dim 1:05-3:10-5:15
7:20-9:25

BOB GOLDTHWAIT DABNEY COLEMAN DON THE HORSE

HOT to TROT

VERSION O. ANGLAISE

WAGNER BOSS présente
A STEVE TOSCH PRODUCTION "HOT TO TROT" BOB GOLDTHWAIT VIRGINIA MADSEN JIM METZLER et DABNEY COLEMAN
Music by DANNY ELFMAN Co-Producer WENDY FORTMAN Story by STEPHEN NEIGHER & HUGO GILBERT Screenplay by STEPHEN NEIGHER
& HUGO GILBERT et CHARLIE PETERS Produced by STEVE TOSCH Directed by MICHAEL DUNN

VOUS RIREZ À EN
PERDRE LES
SABOTS!

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
COUCHE TARD sam 11:15

DORVAL
200 Ave DORVAL 631 8566

Tous les soirs 7:15-9:15
sam dim 1:15-3:15-5:15
7:15-9:15

FAMOUS PLAYERS

LE FILM DU FESTIVAL

EMBALLANT, EMBALLANT... UN FILM PARFAITEMENT RÉUSSI. À VOIR ABSOLUMENT!

- RENÉ HOMIER-ROY - CHANTAL JOLIS

DANIEL AUTEUIL

SANDRINE BONNAIRE

QUELQUES JOURS
avec moi

UN FILM DE CLAUDE SAUTET

VINCENT LINDON
DOMINIQUE LAVANANT
THERÈSE LIOTARDTANYA LOPERT
AVEC DANIELLE DARRIEUX
ET JEAN-PIERRE MARIELLE

SCENARIO ADAPTATION ET DIALOGUES CLAUDE SAUTET, JACQUES FIESCHI, JEROME TONNERRE.

...Le film de Sautet respire la réussite du début à la fin.

- PIERRE LEROUX, JOURNAL DE MTL

Du beau, du bon, du BONNAIRE.

- VSD

EXCELLENT... «Quelques jours avec moi» jubile et dénonce, émeut et interroge et devient, 16 ans plus tard, le digne successeur de «César et Rosalie». - LE POINT

Daniel AUTEUIL, FORMIDABLE.
Sandrine BONNAIRE, IMPECCABLE.

- LIBERATION

120 minutes de BONNAIRE absolue.

- JOURS DE FRANCE

MARIELLE évidemment, BONNAIRE forcément, AUTEUIL éloquent, LAVANANT suprêmement.

- GLAMOUR

...DU SAUTET grand cru. UN RÉGAL. Les acteurs sont admirables. Il faut se précipiter pour voir cette merveille. ...meilleur film de Claude Sautet.

- FRANCE SOIR

Un dialogue super brillant, d'une QUALITÉ RARE. Le résultat est époustouflant.

- FRANCE SOIR

2 heures de bonheur.

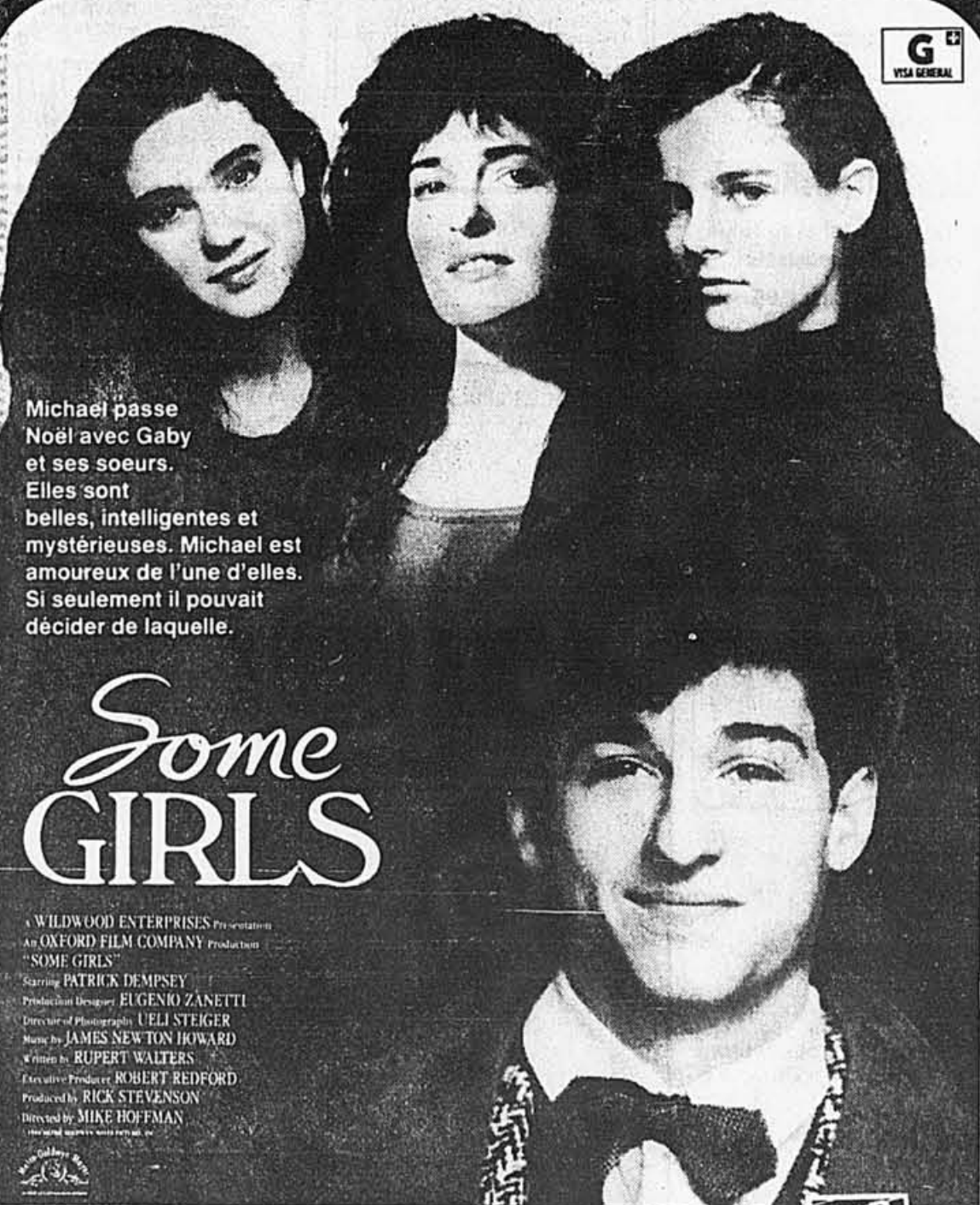
- LE NOUVEL OBSERVATEUR

AUTEUIL: Le rôle de sa vie.

- QUOTIDIEN DE PARIS

AUTEUIL fait merveille. BONNAIRE sublime et drôle. MARIELLE littéralement prodigieux. LAVANANT parfaite, forcément parfaite.

- PREMIERE

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE Q 866 3856
1:35-4:15-6:50-9:30
COUCHE TARD sam 11:55LAVAL
CENTRE LAVAL 600 7776
Tous les soirs 7:00-9:35
sam dim 1:30-4:15-7:00
9:35 COUCHE TARD
sam 12:00VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 252 7800
Tous les soirs 6:55-9:35
sam dim 1:30-4:15-6:55-9:35
COUCHE TARD
sam 12:00

Michael passe Noël avec Gaby et ses sœurs. Elles sont belles, intelligentes et mystérieuses. Michael est amoureux de l'une d'elles. Si seulement il pouvait décider de laquelle.

Some
GIRLSWILLOW ENTERPRISES Production
An OXFORD FILM COMPANY Production
"SOME GIRLS"
Starring PATRICK DEMPSEY
Production Designer: EUGENIO ZANETTI
Director of Photography: UELI STEIGER
Music by JAMES NEWTON HOWARD
Written by: RUPERT WALTERS
Executive Producer: ROBERT REDFORD
Produced by: RICK STEVENSON
Directed by: MIKE HOFFMANVERSION O.
ANGLAISEPALACE
600 STE CATHERINE Q 866 800112:30-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD SAM 11:40

Présenté par:

CIAD
800
STEREO

«Étourdissant, choquant! Un thriller de toute première classe... L'œuvre d'un cinéaste hors pair!»

- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

«... un autre film dont l'influence se fera sentir et qui fera changer les choses dans le monde cinématographique!»

- Tom Cunniff, PEOPLE MAGAZINE

DEBRA WINGER TOM BERENGER

BETRAYED

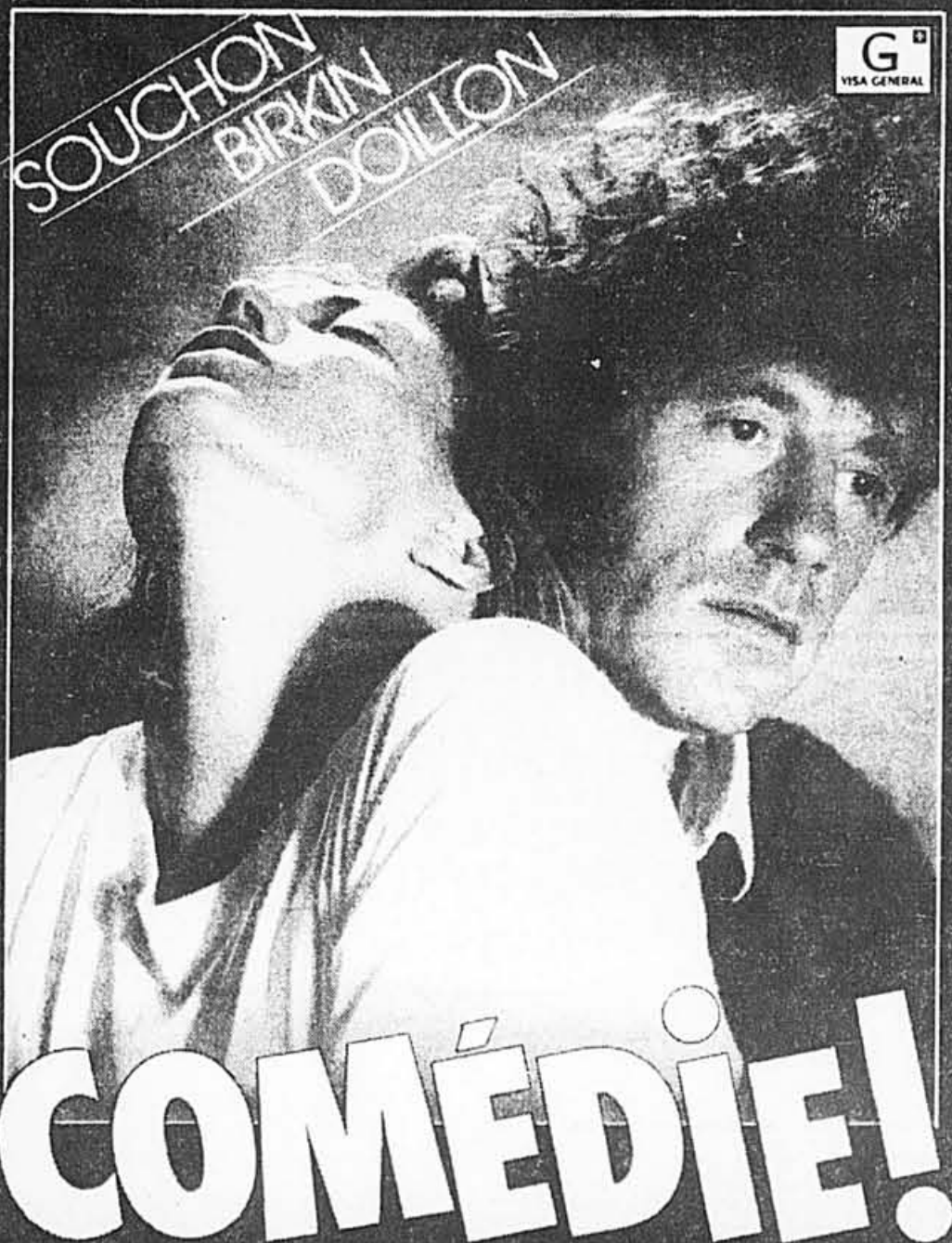
COSTA-GAVRAS
version o. anglaiseUNITED ARTISTS
Produit par IRWIN WINKLER
DEBRA WINGER TOM BERENGER
COSTA-GAVRAS
JOHN HEARD JOHN MAHONEY
JOE ESZTERHAS HIL WOLLAIREProduit par BILL COSTI
MONTAGÉ PATRIZIA VON BRANDENSTIN
MONTÉ JOE ESZTERHAS
MONTÉ IRWIN WINKLER
COSTA-GAVRASPALACE
480 STE CATHERINE Q 866 8001
1:00-3:40-6:20-9:00
COUCHE TARD sam 11:40CINÉMA DU PARC
3575 Ave du PARC 864 9470
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 1:30-4:15
7:00-9:30CINÉMA V
480 STE CATHERINE Q 866 8001
Tous les soirs 7:00-9:40
sam dim 1:45-4:30
7:00-9:40

LE PLUS JOLI FILM SUR LE COUPLE QUE J'AI VU.

René Homier-Roy

EXTRÊMEMENT INTELLIGENT, DIALOGUES BRILLANTS,
ABSOLUMENT DÉLICIEUX, UN RÉGAL.

Chantal Jolis

scénario de JACQUES DOILLON • JEAN-FRANÇOIS GOYET • DENIS FERRARIS
musique de PHILIPPE SARDE un film de JACQUES DOILLONLe PARISIEN
480 STE CATHERINE Q 866 30501:00-3:00-5:00-7:05-9:10
COUCHE TARD sam 11:00

«Une histoire d'aventure de cape et d'épée.»

- John Griffin, THE GAZETTE

«CAPTIVANT ET EXOTIQUE! Un drame de la plus grande tradition.»

- Judith Crist

THE
DECEIVERS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS
480 STE CATHERINE Q 866 182712:30-2:50-5:00-7:10-9:30
COUCHE TARD
sam 11:40

NORSTAN

CINÉMA

Ermano Olmi remporte le Lion d'Or à Venise

PASCAL BOURDON
de l'Agence France-Presse
VENISE

■ Olmi, Angelopoulos, Huppert, Améche : le jury de la 45^e Mostra de Venise a rendu hier un verdict sans surprises, en accordant, pour la première fois depuis 22 ans, le célèbre Lion d'Or à un film italien, *La Légende du saint buveur*.

Tant ce film de l'Italien Ermano Olmi que celui de Théo Angelopoulos (*Lion d'argent* pour *Pasage dans le brouillard*) étaient attendus depuis plusieurs jours au palmarès, de même qu'Isabelle Huppert et Shirley McLaine (prix d'interprétation féminine ex-aequo pour *Une affaire de femmes* et *Madame Sousatzka*), Don Ameche et Joe Mantegna (meilleurs acteurs pour *Things Change*).

Le film sénégalais *Camp de Thiaroye* avait lui aussi été très bien reçu, mais son sort se compliquait par une exclusion de la course à la récompense suprême pour avoir été présenté au Festival des films du monde de Montréal en même temps qu'à Venise.

Il a finalement obtenu le Grand prix spécial du jury, un jury présidé par Sergio Leone.

Enfin, très applaudi après la projection de son *Femmes au bord de la crise de nerfs* (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*), l'Espagnol Pedro Almodovar remporte un lot de consolation avec une Osella du meilleur scénario.

Avec *La Légende du saint buveur* (*La leggenda del santo bevitore*), Ermano Olmi, Lion d'argent à Venise en 1987 pour *Longue vie à la signora*, raconte l'histoire d'une rédemption, celle d'un clochard parisien (Rutger Hauer) qui découvrira la grâce en la personne de Sainte Thérèse de Lisieux. Un film mystique et lent, situé dans un Paris à la Zola superbement filmé.

Lent et esthétique aussi, le *Pasage dans le brouillard* d'Angelopoulos (*Topio stin omilhi*) conte le voyage initiatique de deux enfants dans une Grèce grise et sombre, tandis que *Camp de Thiaroye* fait revivre le massacre, à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, d'une compagnie de ti-

railleurs africains par l'armée française au Sénégal. Un film au ton de pamphlet, long et démonstratif mais aussi plein d'humour et d'émotion.

Plus pimpant, souvent drôle même, *Things Change*, histoire d'une machination par David Mamet, voit récompenser ses deux principaux interprètes. Vétéran de Hollywood, Ameche compte 55 ans de carrière et un Oscar pour *Cocoon*, tandis que Mantegna est une révélation récente du cinéma américain avec *Engrenages* (*House of Games*) du même Mamet.

Quant aux femmes, le jury aura

donc finalement refusé de départager les deux grandes favorites : Shirley McLaine pour son rôle de vieille prof de piano excentrique, et Isabelle Huppert pour celui de l'avortuse Marie, qui prononce avant la guillotine un Ave Maria à scandale. Oubliée en revanche la belle Faye Dunaway de *Burning Secret* (Andrew Birkin), mais le film voit tout de même un de ses acteurs récompensés d'une mention spéciale, le tout jeune David Eberts, qui fait ses débuts au cinéma.

Scorsese

Des récompenses logiques en

somme, pour un festival dont le film le plus attendu aura cependant été présenté hors compétition : événement spécial, le controversé *La Dernière tentation du Christ* de Martin Scorsese n'était pas dans la course, ce qui ne l'a pas empêché d'être très commenté.

« Inacceptable » pour les uns, profondément chrétienne pour les autres, la vision de ce Christ humain et divin à la fois proposée par Scorsese et Nikos Katantzakis n'a pas fini de faire couler de l'encre. A la Mostra de retrouver, pour sa 46^e édition l'an prochain, un tel événement médiatique.

Brûlantes ENVIES
EN PRÉMIÈRE

REVELE LES DESIRS ARDENTS

bijou du 10^e 5030 Rue Papineau • 527-9131

Plus: 2^end. EROTIC FILM
EVE! 1275 Blvd 51 LAURENT 861-3151

Plus: 2^end. EROTIC FILM
GUY 10am GUY & MAISONNEUVE 531-2912

VIDEO A PARTIR DE \$9.95

ÉCOLES

AUTOMNE 88
STUDIO: MICHÈLE TURENNE
TAM-TAM-DANSE

(Cours jour - soir)

- Danse africaine
- Afro-contemporaine
- Baladi (danse orientale)

10, Ontario ouest Suite 500
Métro Saint-Laurent

843-8922

INSCRIPTION IMMÉDIATEMENT

DEBUT 12 septembre

SHIATSU
Formation professionnelle

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX
directrice

Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo

Sexologue et auteure de *Shiatsu et sensualité* aux Éditions de l'Homme

*Certificat émis après 300 h. de cours
*Week-end d'initiation, 24 - 25 septembre

524-7818

Le centre offre aussi des séances de Shiatsu

L'ACADÉMIE DE GUITARE

Styles: guitares classique, populaire et de jazz, basse, flûte, initiation à la percussion.

Inscription en tout temps

5633, av. Monkland
Notre-Dame-de-Grâce,
Montréal

481-0036

Métro Villa Maria

STUDIO MAGIE MONTRÉAL
DEVENEZ
PRESTIDIGITATEUR ILLUSIONNISTE
du 3 au 10 septembre
INFORMATIONS - BROCHURES
Tél.: 325-3029

JEU D'EAU

— Connaissance de soi.
— Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau.
— Groupe de 10 personnes.
— Session de 6 mercredis soir (18 h à 19 h 30) ou de 6 samedis matin (10 h à 11 h 30) à partir du 14 septembre 1988.
— Inscription maintenant: 30 \$.
— Coût: 130 \$.

Rens.: Lucie Trudeau
737-4981

DÉBUT CONFÉRENCES ANUBIS SCHENOUDA

« Tirage du Tarot et du Yi-King à tous les assistants »

Mardi 13 sept. 88 à 20 h.

au 6933-A, Christophe-Colomb (coin Bélanger) Mtl.

Informations:
Tél.: 744-5497

Admission: \$5

TAROT PSYCHOLOGIQUE

ATELIER D'APPRENTISSAGE
les mardis du 20 sept.
au 18 oct.
de 19 h à 22 h
(Métro Sherbrooke)
Denise Neveu - 273-0302

GYMNASTIQUE DOUCE (METHODE BERTHERAT)

Ces mouvements déagagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.

SESSION AUTOMNE 88

- Séance de jour ou de soir
- Groupes limités à 6 personnes
- Soirées d'information gratuites 12 septembre à 19 h 30, ou sur rendez-vous

Renseignements supplémentaires et inscription:
Johanne Mireault, praticienne dipl.
(514) 254-3255
MÉTRO RADISSON

La Relève Lyrique

COURS DE CHANT

René Bergé, artiste canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, pédagogue expérimenté en technique vocale. Théâtre et solfège, repertoire, interprétation et concerts d'élèves.

389-7772

YOGA MÉDITATION

Début
26 septembre
8 semaines: 50\$
1 cours de 1 h 30 par sem.
(Métro Laurier, sortie sud)

CORP. L'AUMISME
(sans but lucratif)
273-7964 ou 598-5282

Ecole de Ballet FORMATION CLASSIQUE

ALINE LEGRIS

COURS POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

STUDIO:
5143, AVENUE DU PARC
Montréal

Tél.: **277-1961**

Permis du ministère de l'Éducation, ballet classique, no 749595, culture personnelle.

Atelier Les mil visages

COURS DE THÉÂTRE

6968, rue Saint-Denis (Métro Jean-Talon)

TU AIMES LE THÉÂTRE? NOUS AUSSI! VIENS JOUER DANS NOTRE COURS

Session automne: début des cours le 19 septembre 1988

COURS OFFERTS

Adultes:
• diction
• théâtre I — initiation
• théâtre II — intermédiaire
• théâtre III — avancé
• production théâtre

Adolescents:
• théâtre I et II (13-14 ans)
• théâtre I et II (15-16 ans)

STAGE OFFERT

• Improvisation (stage de 12 heures)

Permis d'enseignement de culture personnelle n° 749996. Loi sur l'enseignement privé.

Renseignements ou obtenir notre programme détaillé: 277-0806 ou 729-9881

ÉCOLE NATIONALE DE FOLKLORE enr.

Cours de culture personnelle
Session automne 1988

ADULTES: • Danse québécoise
• Danse internationale
• Gigue: niveaux I, II, III, IV

ENFANTS: • Danse québécoise et internationale
• Gigue: niveaux I, II, III, IV

DÉBUT DES COURS: 20 septembre 1988

INSCRIPTION: du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h

• Danse la semaine du début des cours, les bureaux seront ouverts les mardi et mercredi de 9 h à 17 h et de 18 h à 20 h 30 pour les inscriptions.

VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE DÈS MAINTENANT AU 274-5655

6560, rue Chambord, Montréal H2G 3B9
Métro Beaubien

Permis du Ministère de l'Éducation • CP 0274

École de danse Louise Lapierre Inc.
FONDÉE EN 1973

Un loisir artistique... un bon exercice

AUTOMNE 88
Programmes pour:
Parents-enfants • Enfants
Adolescents • Adultes • Bel âge
Possibilités de spectacles

• CLASSE D'ESSAI GRATUITE •
SANS engagement
Réservations par téléphone

• STUDIOS MODERNES
• SAUNA • BOUTIQUE
• LOCATION DE STUDIOS

AUSSI:
JOLLETTE
(514) 759-4519
SAINT-JEAN
(514) 346-1312

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...):

521-3456
ou venez visiter:
1460, Mont-Royal est, Montréal

L'INSTITUT DE PHOTOGRAPHIE DE DAWSON

Cours pour débutants et amateurs avancés, en soirée et en fin de semaine

INSCRIPTIONS: les 13 et 14 septembre entre 12 h et 19 h

Les inscriptions tardives seront acceptées selon les disponibilités.

Les cours de dix semaines débuteront durant la semaine du 26 septembre.

COURS DE DIX SEMAINES — 3 heures par semaine

- Initiation à l'appareil photographique
- Photographie 1
- Photographie 2
- Les techniques de laboratoire noir et blanc
- La composition créative
- Le portrait
- Les techniques de retouche

ATELIERS DE FIN DE SEMAINE Ateliers de 15 heures

- Techniques de base de laboratoire noir et blanc
- Système des zones
- Introduction au vidéo
- Production vidéo
- La photographie de mariage
- Flash électronique: photographie de produit
- Effets spéciaux vidéo (AMIGA)
- Photojournalisme

Ateliers de 9 heures

- Eclairage de studio: flash électronique
- Introduction au grand format
- Grand format — Architecture
- Effets spéciaux en photographie

Ateliers de 6 heures

- Coloriage à la main de photographies
- Introduction au Cibachrome
- Photographie de voyage

LA BROCHURE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE — (514) 866-6588

460, rue STE-CATHERINE Ouest, bureau 700

STAGES EN THÉÂTRE

du
19 au 30 septembre 1988

BOUFFON de BULLION

propose 3 stages:

- Jeu de 10 h à 13 h
- Tragédie de 14 h à 17 h 30
- Bouffon de 19 h à 22 h

Animés par
PHILIPPE GAULIER

325\$ par stage

Nombre limité de places

Inscription: **598-8214**

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE LA COMMUNICATION

Peut-être désirez-vous réorienter votre vie et entrer dans l'univers de la COMMUNICATION. Rolande Perro annonce le début des stages intensifs, de jour et de soir, qui permettent au candidat de se familiariser avec différentes spécialités du secteur de la COMMUNICATION. Ces stages intensifs vous initient d'une manière rapide et efficace aux sphères de la COMMUNICATION qui sont le plus en demande présentement.

Plusieurs options vous sont offertes: certaines de ces options se font en studio, devant les caméras, avec des professeurs reconnus.

SESSIONS D'AUTOMNE 88

OPTION ANIMATEUR TELEVISION
OPTION ANIMATEUR RADIO
OPTION RECHERCHE-DOCUMENTALISTE
OPTION PUBLICITE

OPTION RELATIONS PUBLIQUES
OPTION JOURNALISME
OPTION TECHNIQUES AUDIO-VISUELLES

FORMAT offre également un service de CURRICULUM VITAE VIDÉO

Pour avoir plus de renseignements sur les différents stages de FORMAT communiquez avec Rolande Perro, directrice Tél.: 933-6968

1389, boul. René-Lévesque est (face à Radio-Canada)