

A toi,

pour toujours,

ta



Le Trident est heureux de présenter au public de Québec, en collaboration avec Les Productions Paul Buissonneau, l'une des oeuvres les plus marquantes du théâtre québécois: "A toi, pour toujours, ta Marie-Lou" de Michel Tremblay dans une mise en scène d'André Brassard. La qualité de cette oeuvre et l'excellence du travail d'équipe qui a présidé à son élaboration ne manqueront pas de toucher profondément le public québécois.

Paul Hébert

directeur artistique du Trident



MICHEL TREMBLAY,
auteur



ANDRÉ BRASSARD,
metteur en scène

"A TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU"

Commentaires et Critiques

"Production réussie en tous points (décor, éclairages et costumes inclus). "A TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU" est peut-être la meilleure pièce québécoise jamais écrite... Production à ne pas manquer sous aucun prétexte..."

Le Devoir, 1er mai 1971

"Il est toujours dangereux de faire des oracles (...) mais, au sortir de la première (...) on se prend à penser, malgré soi, que le 29 avril 1971 pourrait bien être une date capitale, sinon dans la courte histoire du théâtre québécois, du moins dans l'oeuvre de Michel Tremblay..." "A TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU" apparaît donc comme une réussite extraordinaire et comme l'un des sommets de la présente saison théâtrale".

La Presse, 30 avril 1971

"That's what you call real theatre. It's the kind of evening that makes you want to boast: let New York come and look, let London admire; let them see what can be done here".

Montreal Star, 3 mai 1971



HELENE LOISELLE
dans le rôle de Marie-Louise.



LUCE GUILBEAULT et RITA LAFONTAINE
dans les rôles de Carmen et de Manon.



LIONEL VILLENEUVE
dans le rôle de Léopold.



LE THÉÂTRE DU TRIDENT

présente
du mardi au dimanche,
à 20h.30

à la Salle Octave-Crémazie du
Grand Théâtre de Québec

"LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT"

du célèbre dramaturge américain

TENNESSEE WILLIAMS

AVEC : ANDRÉE LACHAPELLE
MICHEL DUMONT
JEAN-MARIE LEMIEUX
ANNETTE LECLERC
ET RACHEL LORTIE



ANDRÉE LACHAPELLE,
dans le rôle de
Margaret



MICHEL DUMONT,
dans le rôle de
Brick



JEAN-MARIE LEMIEUX,
dans le rôle de
Big Daddy

Considérée comme l'une des meilleures oeuvres du répertoire américain, cette pièce a gagné le prix Pulitzer et a reçu l'éloge unanime de la critique.

"LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT" est une mise en scène du directeur artistique du Trident, PAUL HEBERT.

Billets en vente au guichet du Grand Théâtre: (418) 643-8131

REPRESENTATIONS JUSQU'AU
17 DECEMBRE.

EGALEMENT A NE PAS MANQUER

UNE PRESENTATION

DES PRODUCTIONS
PAUL BUISSONNEAU

AU PALAIS MONTCALM

DIMANCHE LE 3 DECEMBRE

"GEORGES ET LES ÉTOILES DE L'EST"

une comédie musicale de
NORMAND DAIGNEAULT

mise en scène par
JEAN-PIERRE MENARD

"Une impulsion nouvelle..."

JEAN GARON - LE SOLEIL

"...est à voir absolument"

LA PRESSE

"... une production à mettre le plus rapidement possible entre les mains de tout le monde..."

LE DEVOIR

"... une pièce importante... un excellent spectacle"

MONTREAL-MATIN

"... extrêmement original, plein d'inventions..."

QUEBEC-PRESSE

"... skilful acting, pungent playwrighting, and lighting-swift direction"

MONTREAL STAR

"... a colorful, well paced production..."

THE GAZETTE

une bonne façon d'en savoir plus long... plus long... plus long... long... long... long... long... long... long... long...

LE SOLEIL



A toi,
pour toujours,

ta



Un samedi matin du printemps 1961, Marie-Louise et son mari Léopold, peut-être pour la première fois de leur vie, se parlent. Dix ans plus tard, leurs deux filles, Carmen et Manon, se remémorent ce qu'elles ont entendu ce fameux samedi matin-là et parlent des conséquences qui en ont résulté. Ces deux conversations qui se font à dix ans d'intervalle, se croisent, se mêlent, se fondent durant toute la pièce pour n'en former qu'une seule. Les deux actions se situent dans la cuisine, mais j'ai décidé de placer les deux personnages du passé (Marie-Louise et Léopold) à l'endroit où ils ont été le plus heureux dans leur vie: Marie-Louise est assise dans son salon et elle tricote; Léopold, lui, est affalé à une table de taverne et il boit. Marie-Louise et Léopold, comme les personnages de "En pièces détachées", sont "pus capables de rien faire" parce qu'ils sont incapables de s'en sortir tout seuls et que personne n'est venu les aider... Manon, elle, refuse l'aide de sa soeur parce qu'elle ne veut pas s'en sortir... Carmen, de son côté, a trouvé une solution (peut-être ridicule, mais une solution quand même) et s'est sortie de sa misère...

MICHEL TREMBLAY



A partir du 23 novembre

AU PALAIS MONTCALM

Le THEATRE DU TRIDENT et Les PRODUCTIONS PAUL BUISSONNEAU
présentent

"A TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU"

de MICHEL TREMBLAY

Mise en scène d'ANDRE BRASSARD

DISTRIBUTION:

MARIE-LOUISE	HELENE LOISELLE
CARMEN	LUCE GUILBEAULT
MANON	RITA LAFONTAINE
LEOPOLD	LIONEL VILLENEUVE

(Cette pièce se joue sans entracte)

décor	PAUL BUISSONNEAU
costumes	FRANÇOIS LAPLANTE
directeur de production	MICHEL PIERRE BOUCHER
directeur de scène	GUY VAUTHIER
maquillages	JACQUES LAFLEUR
coiffures	PIERRE DAVID de Haute Coiffure John
éclairages	BERTRAND PETIT
	MICHEL PIERRE BOUCHER
photos	ANDRE CORNELLIER
publicité	DANIELLE BOMBARDIER
	LORRAINE RICARD

BILLETS EN VENTE

AU PALAIS MONTCALM (deux (2) représentations, le samedi soir à 19h.30 et 21h.30)

Location: \$2.50, \$3.50 et \$4.50

RESERVATIONS: 694-6255

(Le stationnement d'Youville, à proximité du Palais Montcalm, sera prêt à cette date)

REMERCIEMENTS

Le Théâtre du Trident tient à remercier d'une façon toute spéciale LES PRODUCTIONS PAUL BUISSONNEAU. Nous remercions également PERREAULT IMPORTATION & CREATION, "LE SOLEIL" ainsi que toutes les personnes et tous les organismes qui, de près ou de loin, ont collaboré à la réalisation de ce spectacle.



LE SOLEIL

LE SOLEIL

une bonne façon d'en savoir plus long... plus long... plus long... long... long... long... long... long...