



“Montréal, ville française? Pas plus que Toronto”

(A lire en page 3)

Pas fini, le racket des permis de taxi?

(A lire en page 7)

Beaux yeux!

Michèle David, une Algéroise de 20 ans, a le tempérament d'Anna Magnani et la beauté de Jayne Mansfield. Elle sera bientôt une des six soldates de "Patrouille de femmes", film qu'Edmond Greville réalisera en Israël. Pour l'instant, Michèle habite à Nice où elle a reçu le titre de "Miss Plus Beaux Yeux de la Riviera".

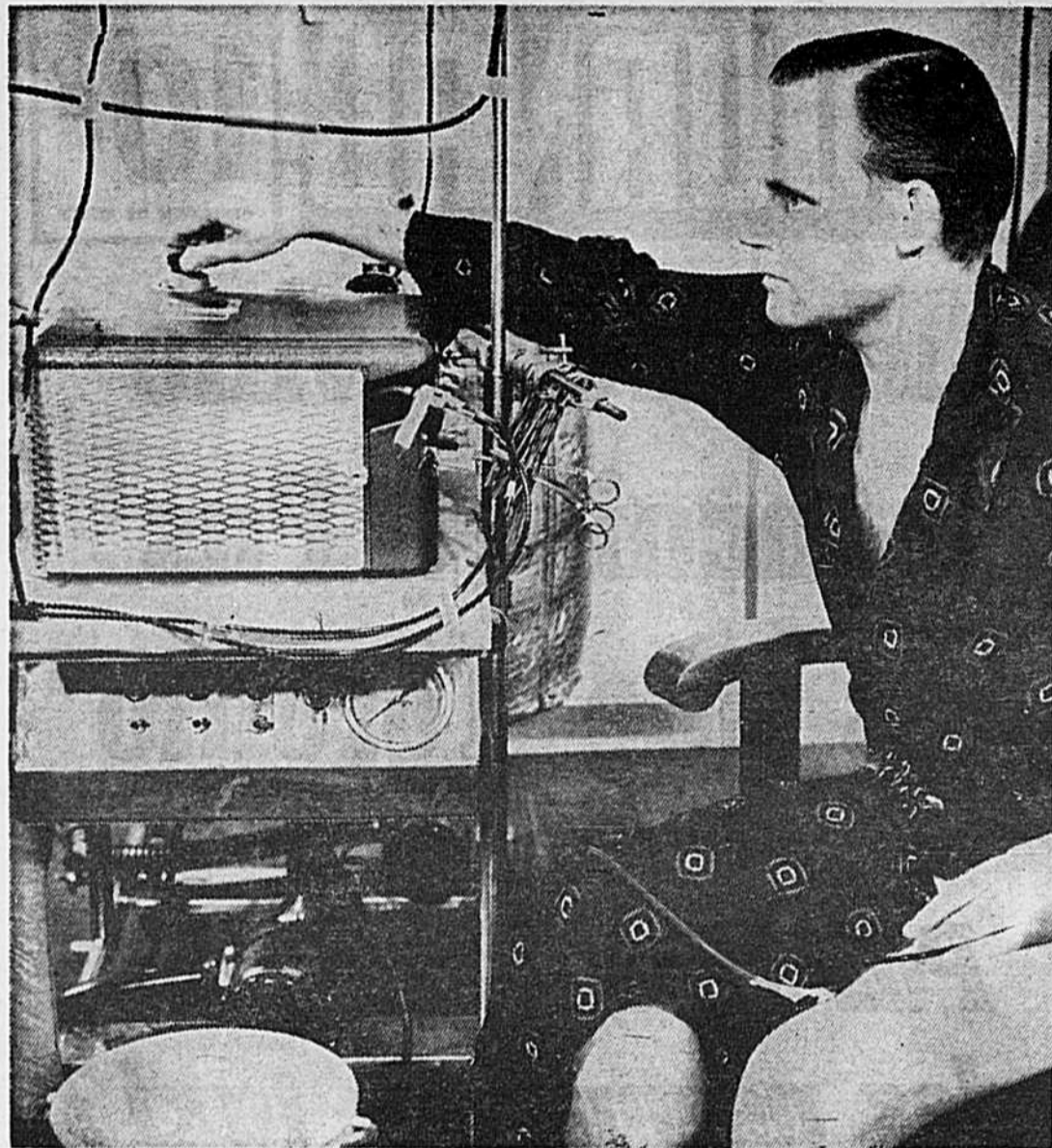
Michel Louvain,
ses fans
et le
psychiatre

(Page 12)

Bons amis!

L'actrice anglaise Anne Heywood et son fils de six mois, Martin, se sont vite liés d'amitié avec un bébé ghanéen, Peter Cordice, qui a des bras artificiels. Ils se sont rencontrés à une fête donnée par une dame de Londres, lady Hoare, qui a recueilli \$270,000 depuis un an pour les bébés victimes de la thalidomide.





M. Peter Palmer ajuste lui-même le rein artificiel qui le garde en vie.

La vie sauve grâce à son rein artificiel "maison"!

Ceux qui le voient se rendre tous les jours à son travail ne soupçonnent pas que la vie de cet homme tient à quelques fils... Plus précisément, à un appareil électronique, une sorte de rein artificiel, que Peter Palmer doit utiliser deux fois par semaine pour conserver la vie. Agé de 34 ans, père de trois enfants et dessinateur industriel, M. Palmer est obligé de se nettoyer le sang des impuretés qui s'y accumulent au moyen de cette machine parce que ses reins ne fonctionnent plus. A Londres, où il habite, M. Palmer est le premier de deux malades souffrant d'une maladie de rein à se servir ainsi d'un rein artificiel. L'appareil a été inventé par une équipe du Royal Free Hospital de Londres, sous la direction du Dr Stanley Shaldon. Après quelques semaines de traitements, Palmer a appris à faire fonctionner lui-même la machine. Il peut dire qu'il revient de loin, car sa maladie l'a rendu aveugle et il fut, à un moment donné, à deux doigts de la mort. Cinq semaines après le début du traitement, toutefois, il reprenait son travail. Son "grand nettoyage" bi-hebdomadaire se fait au moyen de canules insérées dans les veines des cuisses et dure 15 heures. Quand la vie en dépend, on peut se permettre d'être patient!



D'un pas allègre, il s'en va travailler.

Gare aux maris trop parfaits!

Madame, si votre mari vous semble loin d'être parfait et que vous trouviez rarement une occasion de dire du bien de lui, réjouissez-vous, vous êtes une femme normale et votre mariage a d'excellentes chances de durer...

Selon une étude du Dr Leonard L. Lovshin, de Cleveland, seules les femmes névrosées soutiennent que leur mari est adorable et parfait en tous points. Il ajoute même que lorsqu'une épouse fait l'éloge de son mari à qui veut l'entendre, c'est un signe presque infaillible que son mariage n'en a pas pour beaucoup plus qu'un an.

Les déductions du Dr Lovshin sont basées sur les résultats d'enquêtes menées par des psychiatres, des membres du clergé et des conseillers matrimoniaux.

D'après une autre récente enquête du "Juvenile Welfare Board" de la Floride, sur 37 mariages soudainement malheureux, les causes de désunion étaient les suivantes: l'épouse insistait pour voir son mari plus longtemps à la maison, pour recevoir plus de considération, de compréhension et de compliments. D'autres femmes exigeaient plus d'indépendance et de distractions. Quand ces attitudes sont trop radicales, les maris se lassent et songent au divorce.

En 1965

De Gaulle sera président si tante Yvonne le veut!

par Tonia Schilling (W.N.S.) — Charles de Gaulle reviendra-t-il à son poste de président de la République française après l'expiration de son terme en 1965? De Gaulle aura alors 75 ans. Il a récemment laissé entendre à ses collaborateurs que seule sa femme déciderait s'il abandonnera ou non la vie politique. Il est reconnu que Mme de Gaulle attend depuis longtemps la retraite de son mari.

Les représentants du gouvernement français soutiennent qu'il ne s'agit pas là d'un autre stratagème du chef de l'Etat. Au contraire, de Gaulle respecte le peu de goût que manifeste sa femme pour la vie publique. On rapporte que la première dame de France a sacrifié sans mot dire à l'idéal de son mari sa préférence pour une existence calme et loin des regards du public. Au crépuscule de sa vie, Charles de Gaulle pourrait très bien se rendre sans aucun regret au désir de son épouse. Il est difficile d'imaginer jusqu'à quel point ce couple est uni; à cause de l'affection qu'ils ont l'un pour l'autre, ils n'ont jamais voulu se déplaire, pour quelque raison que ce soit.

Ceux qui connaissent bien les de Gaulle disent que l'épouse du Président a toujours cru au destin de celui-ci.

Mme de Gaulle est née dans une famille bourgeoise qui croyait que le nom d'une personne est publié dans les journaux pas plus de trois fois au cours d'une existence: à la naissance, au mariage et à la mort.

Graduellement, Mme de Gaulle s'est habituée à vivre dans l'ombre d'un homme dont le nom fait constamment la manchette des journaux. Après la guerre, au temps où son mari mettait sur pied une organisation qui le porterait au pouvoir, elle devint une figure si familière au peuple français qu'elle fut surnommée "Tante Yvonne".

● Un rêve

Après l'élection de 1958, l'épouse du nouveau Président fut présente à d'interminables réceptions au palais de l'Élysée et agit comme hôtesse à d'innombrables banquets. Depuis cinq ans, elle a suivi son mari dans presque tous ses voyages à travers la France, alors qu'auparavant elle se retirait discrètement à la campagne.

Après un attentat qui aurait pu coûter la vie au président de Gaulle et à sa femme, on les retrouva tous deux très calmes, s'inquiétant toutefois que des gens aient été blessés par les terroristes qui venaient de les attaquer.

Des observateurs croient néanmoins que cet incident ravive le rêve de Mme de Gaulle de retrouver le calme et la sérénité d'avant 1958.

Les indiscretions des miroirs Ward!

Depuis la fameuse affaire Profumo-Ward-Keeler, c'est la vogue des miroirs sans tain. De nombreux Londoniens veulent couvrir les murs de leur living-room à la manière de feu le Dr Stephen Ward...

Ces miroirs magiques se vendent aujourd'hui \$5.60 le pied carré; mais pour peu que leur popularité s'accroisse, ce prix grimpera, les manufacturiers ayant du mal à satisfaire leurs nombreux clients. Avant le célèbre scandale du proxénète Ward, on installait ces miroirs trompeurs dans les hôpitaux surtout, pour permettre aux

psychiatres d'observer leurs patients. Certaines prisons les utilisent pour surveiller les détenus malcommodes. Il y a aussi les supermarchés qui dépistent les voleurs à l'étalage grâce à ces miroirs réversibles. Enfin, quelques zoos étudient les agissements de leurs animaux, comme le faisaient un peu le Dr Ward et ses distingués invités!

Si jamais vous vous proposez l'achat d'un miroir sans tain, voici un conseil: les observateurs doivent se placer du côté du miroir où la pièce est la plus sombre, à défaut de quoi l'observateur devient... l'observé. En somme, c'est comme un couteau à deux tranchants!

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

"Allons donc! les Montréalais m'ont paru aussi anglais que les Torontois"

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 17 AU 24 AOUT 1963

par Thérèse Vaillancourt

Les impressions des milliers de visiteurs attendus pour l'Expo '67 seront-elles les mêmes que celles d'un grand journaliste italien, le professeur Alfonso Prandi? De passage à Montréal, ce dernier nous confiait récemment: "Eh bien! à mon âge, je me suis encore laissé prendre par la publicité. Montréal, ville française? Allons donc! Les Montréalais m'ont paru aussi anglais que les Torontois, ce qui n'est pas peu dire!"

M. Prandi, écrivain de droite et éditeur du journal "Il Mulino" de Bologne, est l'un des directeurs de la société culturelle Genitori di Bologna. Soixante-quinze membres de cette association de parents ont visité New York, Boston, Toronto, Kingston, Niagara Falls, etc., attirés par la publicité alléchante de la ligne aérienne Alitalia, qui annonçait pour la première fois: "Visitez les Etats-Unis et le Canada!"

Dix mille personnes faisant partie de la haute bourgeoisie italienne viendront dans notre ville cette année, grâce aux visites culturelles organisées par Alitalia. Ce qui les fascine au moment du départ: New York, cœur de l'Amérique, et Montréal, deuxième ville française du monde. Mais il semble que le fait français est si bien caché à Montréal qu'on doit le chercher comme la fève dans un gâteau des Rois.



M. Alfonso Prandi que nous voyons entouré ici de M. Paolo Canali, consul italien à Montréal, et de Mme Liliane Pirauti, préposée aux relations extérieures de la compagnie Alitalia, est venu en Amérique pour la première fois. Montréal l'a un peu déçu. C'est que le caractère français de notre ville n'est pas assez marqué.

Montréal, ville française? Écoutons M. Prandi:

— J'ai vu des Indiens à Cagnewaga, des Chinois dans le Chinatown, des immigrés ita-

liens au lac des Castors et un peu partout, des Canadiens anglais. Après trois jours passés dans votre ville je me suis demandé: Mais où sont donc les Canadiens français?

— Vous n'en aviez pas encore rencontré?

— Non, figurez-vous. J'ai pris un taxi et j'ai demandé au chauffeur de me conduire dans les quartiers français. Le chauffeur était hongrois, il m'a dit qu'il connaissait bien la ville...

— Et alors?

M. Prandi, par courtoisie, préférerait changer de sujet de conversation... mais pressé de répondre, il continue:

— Je sais que le maire de Montréal est de langue française, qu'il y a près d'un million de Canadiens français dans la ville, mais ce que j'ai vu m'a fort étonné et peiné. Vos compatriotes m'ont semblé aussi démunis et pauvres que les MISE-RACI italiens...

— Où vous a-t-on conduit exactement?

— Je ne sais pas. Mon chauffeur m'a dit: "Vous trouvez ici une population à 100 p. 100 française." Je suis donc descendu de voiture, j'ai marché dans les rues au hasard. J'ai vu une barboteuse où une centaine d'enfants se pressaient comme des mouches et, parole d'honneur, l'eau ne semblait pas très propre. J'ai vu des pauvres femmes assises sur des chaises berçantes au beau milieu du trottoir, des poubelles sur le seuil des portes, des épicerie aux vitres douteuses... Pas un arbre... J'ai marché durant une heure et, pour la première fois depuis trois jours, j'entendais parler français. Des airs de chansonnettes françaises s'échappaient même de la radio par les fenêtres. Un peu partout, la population était besogneuse et portait la marque de la pauvreté, reconnaissable dans toutes les villes du monde.

— Combien avait coûté la course en taxi?

— \$2.10 pour l'aller. J'étais parti du Ritz Carlton où je loge.

— Mais vous ne croyez pas que les milliers de passants que

vous avez vus déambuler dans l'ouest de la ville, rue Sainte-Catherine par exemple, pouvaient être eux aussi de langue française? Ne seraient-ce que les employés de Radio-Canada!

— Je ne demande qu'à le croire! Mais je n'entendais parler que l'anglais...

Nous tentons d'expliquer à cet Italien que chaque grande ville possède ses quartiers populaires, que ces quartiers, beaux autrefois, ont vieilli, et qu'on y trouve une fausse idée de ce que les tours organisés appellent la couleur locale. M. Prandi aurait trouvé une population tout aussi française mais moins besogneuse à Saint-Laurent, Ahuntsic, Rosemont, Ville Mont-Royal, Outremont, Côte-des-Neiges, Montréal-Nord, etc.

— Je comprends. N'empêche que dans l'ouest de la ville je n'ai vu que des magasins aux noms anglais. C'est pourquoi j'ai voulu savoir où était le fait français à Montréal.

Où est-il, en effet, pour les milliers d'étrangers qui passent quelques jours à Montréal? De l'avis de ce groupe de grands bourgeois, composé d'hommes de profession, d'industriels et de journalistes, la culture anglaise l'emporte nettement dans la deuxième ville française du monde, et, ma foi, ils en sont un peu déçus. La ville de Québec n'est pas incluse dans leur itinéraire.

M. Prandi a vu Montréal, mais aussi Boston, Chicago et New York. Il enchaîne:

— J'aurais cru l'Amérique plus puritaine! Tous ces hommes et ces femmes en shorts dans les rues... c'est vraiment hilarant! Dieu merci, cette mode n'envahira jamais l'Italie! Nous avons constaté le taux élevé des salaires en Amérique, mais aussi un manque de goût manifeste dans la façon de se vêtir, dans les établissements publics, dans les panneaux publicitaires et sur les plages. Tellement de bruit! Tellement de transistors!

— Trouvez-vous les différences de classes moins marquées ici qu'en Italie?

— Nos différences de classes?

Elles ne sont rien en comparaison de ce que nous avons vu dans la libre Amérique! Harlem, Chinatown, les petits Blancs. Par exemple, la misère est criante à New York, et cela à trois rues à peine de Fifth Avenue... Même pas de sécurité sociale adéquate pour les pauvres, ici, m'a-t-on dit!

Il ne faudrait pas croire que M. Prandi se soit acharné à critiquer l'Amérique. Bien au contraire! Il a admiré le site de Montréal, le fleuve Saint-Laurent, nos forêts et l'immensité du pays. Il s'empresse d'ailleurs d'ajouter: "Je dois dire que je n'ai pas suffisamment séjourné en Amérique pour m'en faire une opinion solide. C'est un peu la même chose pour vous Canadiens et Américains, qui parcourez quatre ou cinq pays d'Europe en six ou sept semaines et qui en revenez avec une idée toute faite: les Français sont malpropres... les Italiens sont de grands coureurs... l'Espagne est demeurée médiévale, etc. De vieux clichés, plus difficiles à détruire que la guerre froide!"

Et M. Prandi rit en continuant:

"Qu'y a-t-il de nouveau sous le soleil? Je sais pertinemment que les Napolitains ont la main leste pour le porte-monnaie des Américains; c'est peut-être pourquoi j'ai pris un subtil plaisir à me laisser tondre, à New York, par les Yankees!"

Nous avons demandé à M. Prandi s'il encourageait l'enseignement du latin dans les écoles.

"J'ai été longtemps professeur de latin. Je lis le latin dans le texte et j'y trouve un plaisir divin. Pourtant, je suis un des plus féroces antilatins d'Italie!"

"Avant la révolution industrielle, la formation, par l'enseignement du latin, était réelle, car elle nous aidait à raisonner et à comprendre la pensée des Anciens. Mais aujourd'hui un autre système de valeurs préside à notre civilisation. C'est pourquoi, à mon avis, une plus grande importance doit être accordée aux mathématiques et aux sciences."

— M. Prandi, vous qui êtes catholique et qui faites profession de foi tous les jours puisque le journal où vous êtes rédacteur combat l'athéisme à Bologne, la ville la plus communiste d'Italie, que pensez-vous du catholicisme américain?

— Le catholicisme d'Amérique est périphérique. Il est beaucoup plus conservateur et lent que celui des pays où il doit s'affirmer pour survivre, comme en France ou en Allemagne par exemple. Pour les catholiques ignorants d'Amérique, il n'existe pas suffisamment de normes théologiques.

— C'est un catholicisme pragmatique, alors?

— Cela s'explique aisément. L'attitude de la majorité des catholiques du Canada est une attitude de défense à l'égard du monde qui les entoure. C'est un réflexe de peur qui les pousse à ce tenir derrière les faits, plutôt que devant. C'est, d'une manière, un catholicisme d'immigrants qui n'éprouvent pas un besoin d'évolution. Il ne faut pas oublier qu'aux premiers jours de la colonie la seule culture qu'ils avaient était la religion. Mais avec le dynamisme et les idées préconisées par le cardinal Léger, les catholiques d'ici cesseront tôt ou tard de vivre en vase clos."

Pour sa dernière soirée à Montréal, M. Prandi se promettrait d'aller voir "le Système Ribadier" au Théâtre de l'Estrel. C'est tout de même ça!



(Photo Keystone)

L'âne de Mylène

Le metteur en scène espagnol Tulio Demicheli s'est rendu à Paris pour présenter "les Elus", film dédié aux toreros. Il en a profité pour offrir à Mylène Demongeot un petit âne espagnol (Antonia), pour sa maison de Camargue. Mylène est une passionnée de l'Espagne et de son folklore, et Demicheli espère faire d'elle la vedette d'un prochain film.

"Qu'on nous traite comme tout le monde!"

par Gilles Tassé

"Quand Gilles Clément monte dans un autobus avec ses deux cannes, on lui offre une place tout de suite. Ça le dévisage! Malheureusement, les gens ne le savent pas."

Ce témoignage d'une travailleuse sociale, deux jeunes gens me l'ont répété en d'autres mots, comme un cri du cœur. Les jeunes qui souffrent de paralysie cérébrale en ont assez de voir les gens s'apitoyer sur eux. Et parce qu'ils ont du cœur au ventre, ils ont lancé l'opération TRAITÉZ-NOUS COMME TOUT LE MONDE.

Aux bureaux de l'Association de paralysie cérébrale du Québec, rue Sherbrooke, j'ai rencontré deux jeunes paralysés : une fille et un garçon. Germaine Marciel est une jolie



(Photos Roger Lamoureux)

Germaine Marciel, une des rédactrice de "Présence", en compagnie de Mlle Madeleine Dalmé, travailleuse sociale.

Ceux qui veulent correspondre avec de jeunes paralysés cérébraux ou collaborer au journal "Présence" sont priés de s'adresser à l'Association de paralysie cérébrale du Québec, 3015 ouest, rue Sherbrooke, Montréal 6. Téléphone : WE. 7-9143.

brune aux yeux très foncés, grande et gracieuse. Jacques Girouard a un physique de jeune premier de cinéma. A première vue, on croirait qu'ils sont en parfaite santé. Mais ils ont le geste un peu tremblant, la voix traînante.

Mlle Madeleine Dalmé, travailleuse sociale, les a réunis pour cette interview, congeant sans doute qu'ils sauraient mieux qu'elle-même défendre leur cause.

"Quand on a fondé l'Association il y a une quinzaine d'années, dit-elle, c'était pour aider à la formation de spécialistes en rééducation (grâce à des bourses, etc.) et faire l'éducation des parents et du public. Mais on s'est depuis rendu compte que beaucoup de jeunes sortaient de l'école à 18 ans sans pouvoir trouver de travail. Pas faute d'intelligence,

mais par manque de coordination dans les mouvements et de confiance en eux-mêmes. C'est alors qu'un groupe de jeunes adultes a décidé de prendre les choses en main."

● Un journal

Ils ont commencé par établir un programme d'éducation des jeunes adultes handicapés. Pour compenser le manque d'habileté physique, on a organisé des cours de rythmique, d'arts plastiques, de chant, de natation, etc. Pour aider les jeunes paralysés à sortir de leur isolement, de cette timidité qui souvent les paralyse plus que la maladie, on a lancé en juin dernier le journal "Présence". Germaine et Jacques diffèrent

d'opinion sur les objectifs de ce journal.

"Notre journal a pour but d'informer les gens sur les handicapés physiques et leur dire de les accepter tels qu'ils sont, dit Jacques. Nous aurons d'autres articles d'intérêt culturel, sportif, etc., mais je veux insister particulièrement sur notre désir d'établir des contacts avec d'autres jeunes, pas seulement des handicapés."

"Ce journal représente pour moi le reflet d'une vérité, reprend Germaine. Il n'y a pas une vérité pour les bien portants et une autre pour les handicapés. C'est la même pour tout le monde. Si les journalistes comprenaient que la vérité est un

besoin fondamental de l'homme, ce serait un grand progrès pour l'humanité! De plus, le journal ne devrait pas intéresser seulement les handicapés, mais toutes les catégories de gens."

● Bêtes curieuses...

Suit une discussion serrée entre Mlle Dalmé, Germaine et Jacques sur la difficulté de faire comprendre au public ce qu'est la paralysie cérébrale, qui n'affecte en rien l'intelligence, même si l'intéressé a parfois l'air idiot ou émêché... Sur la difficulté également d'amener le paralytique à se considérer lui-même comme tout le monde. "Il n'est pas intéressant d'être regardé comme une bête curieuse", dit Germaine. "Les gens s'imaginent qu'en s'apitoyant sur leur sort, on leur rend service, ajoute Mlle Dalmé. Au contraire, cela les déprime." Jacques trouve naturel que les gens soient surpris de prime abord, mais soutient qu'il faut mettre de l'eau dans son vin des deux côtés.

Germaine et Jacques sont d'ailleurs des exemples vivants de ce que l'on peut obtenir avec de la patience et du courage.

Après avoir interrompu ses études pendant quatre ans pour se faire soigner, Germaine les reprendra cette année. Elle fera sa rhétorique au collège Saint-Denis. Elle veut obtenir son B.A. et se spécialiser soit en théologie, soit en rééducation physique (sa décision n'est pas prise).

Jacques a fait sa 12e année, puis deux ans d'université. Il

— Quel âge ?

— De 18 à 30 ans, dit Germaine.

— Ils n'ont pas besoin seulement de petits spectacles de temps à autre, ajoute Mlle Dalmé... de soirées entre handicapés. Ils veulent participer aux loisirs des autres jeunes : ciné-clubs, musique, etc.

Elle en profite pour signaler qu'ils reviennent justement d'un camp d'une semaine sur les bords du Richelieu.

— Où faut-il s'adresser ?

Jacques répond : — Demandez Jacques Girouard ou Germaine Marciel, ici à l'Association.

— Les garçons s'adressent à Jacques et les filles...

— C'est-à-dire qu'on fait le contraire, précise Mlle Dalmé en souriant. On fait répondre les garçons aux filles et les filles aux garçons.

Germaine conclut, les yeux malicieux :

— On est à la mode ici !

MANNEQUIN ?

••••• c'est choisir une profession bien rémunérée, agréable... c'est développer les dons féminins naturels que sont le charme, l'élégance, la distinction.

N'hésitez plus, prenez le **cours complet de MANNEQUIN de charme**

COURS COMPLET \$90.00

TERMES FACILES SI DESIRE

Première école établie à Montréal depuis 1942



Jacques Girouard... des contacts!

travaille maintenant dans un bureau d'ingénieur. "Je fais des copies de plans qu'il faut couper exactement suivant l'original. Au commencement, je n'avais pas la main sûre. Maintenant, ça va très bien." Jacques est allé travailler en Hollande l'an dernier avec un groupe d'étudiants. Il était manoeuvre dans une biscuiterie. A la fin de l'été, il en a profité pour visiter l'Europe.

— Surtout, dit Jacques, n'oubliez pas de mentionner que nous voulons dialoguer avec des jeunes de notre âge.

Alors, vous vous passez de ceintures de sécurité?

Serait-ce par crainte d'être emprisonné dans une voiture en flammes ou submergée? Ou parce que vous les jugez inutiles dans le cas d'accidents à grande vitesse? SÉLECTION du Reader's Digest d'août réfute six des arguments le plus fréquemment invoqués contre ce dispositif. Lisez ce qu'il faut d'abord rechercher quand il s'agit de choisir une ceinture de sécurité. Achetez Sélection d'août aujourd'hui même!



Madeleine Alarie

Nos mannequins sont très en demande pour parades de modes, photographies, salles d'échantillons, télévision.

Faites votre inscription dès maintenant pour notre prochain cours commençant début septembre

Commercial Model Agency

222 ouest, boul. St-Joseph

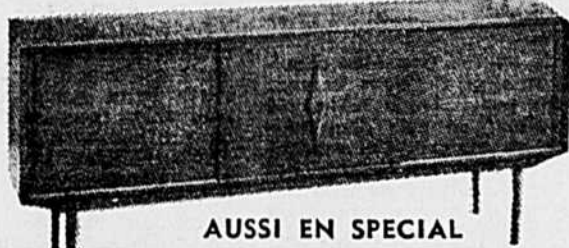
Pour de plus amples informations signalez

Tél.: 271-1030

MONT ROYAL CARPETS & FURNITURE INC.

vous offre ce **GRAND BAHUT**

en spécial à \$29.95



AUSSI EN SPECIAL UN SET DE CHAMBRE 3 MORCEAUX à \$109.00

comprenant • bureau triplé • lit bibliothèque • sommier à lame • chiffonnier • matelas à ressort



- POELE RANGETTE, 110 volts emballé chez le manufacturier \$39.95
- POELE 30", automatique de luxe, 220 volts \$149.95
- REFRIGERATEUR 11 pl. cu. de marque très réputée \$169.95
- LIT CONTINENTAL \$29.95
- LITS SUPERPOSES \$29.95
- DAVENPORT \$29.95
- SET DE CUISINE \$24.50
- MATELAS RESSORTS \$13.50

277 est, Mont-Royal — 842-6634 - 842-6635

Fermé le samedi à 1 h. p.m. durant août

Dans le vaste monde, Benoît Lessard en a vu des choses!

par Thérèse Vaillancourt

M. Benoît Lessard est atteint de la maladie des voyages. "C'est un merveilleux mal, dit-il, dont j'espère ne jamais guérir." S'il est alité actuellement à l'hôpital Notre-Dame, c'est à cause d'une autre maladie, la malaria. Il existe trois sortes de malaria et M. Lessard attend impatiemment le diagnostic du médecin. A peine revenu d'Afrique, il préparera un autre voyage dès qu'il sera sur pied — en Orient cette fois-ci.



Benoît Lessard

... il souffre de la malaria

Avant de parcourir le vaste monde, Benoît Lessard décida de bien connaître le Canada. Il y a de cela une quinzaine d'années. En pratiquant l'auto-stop, il traversa tout le pays, de l'Atlantique au Pacifique. Il vit les chutes Niagara, des villes aux trottoirs de bois comme Moose Jaw, des ours en plein milieu de la route qui traversent les montagnes Rocheuses et, à Vancouver, une petite Chine miniature — parce que là-bas, n'est-ce pas, il y a beaucoup de Chinois.

En 1957, Benoît traversa l'Atlantique. Il voulait connaître toute l'Europe et non pas seulement la France, la Belgique et l'Italie. En revenant de la Finlande, l'idée lui vint d'entrer en Hongrie. "Du point de vue du voyageur, je fus chanceux, dit-il!" Il y avait de quoi... Il se trouvait à Budapest juste après la révolution. "J'ai vu des rues entières, aussi longues que la rue Sainte-Catherine, jonchées de décombres; nous devions marcher entre les cadavres." Et Benoît Lessard, aguerri devant toutes les vicissitudes de la vie comme tout vrai voyageur, de conclure: "C'est dans cette ville que j'ai vu le plus beau parlement du monde".

Un jour de 1960, un photographe chanceux rencontra, au terminus provincial, un heureux homme qui avait dans les mains un billet d'autobus long de 45 pieds. C'était Benoît Lessard.

d'ouvrage en perspective! Benoît revient d'Afrique. Il a voyagé dans tous les pays étalés en petits carrés verts, roses ou bleus sur la mappemonde, et qui s'appellent l'Égypte, le Soudan, l'Éthiopie, le Tanganyika, le Congo, le Mozambique, l'Afrique du Sud, etc. D'avoir traversé ces pays pleins de mystère et de dangers, sans compagnon de voyage, c'est quelque chose. Il a voyagé en autobus, en camion, en avion, en bateau, à dos de chameau et même en charrette à boeufs.

A demi-mort, souffrant de malaria et de dysenterie, complètement épuisé, il fut recueilli au Basutoland par des missionnaires canadiens. "Chaque fois que je rencontrais une mission canadienne en Afrique, rapporte Benoît Lessard, cela me faisait l'effet d'une oasis."

— Benoît, aviez-vous quitté le Canada à bord d'un cargo?

— Ah non! Le 11 mars 1963, je m'embarquais sur le Queen Elisabeth, en PREMIERE CLASSE. Pour ne rien vous cacher, je fus le "leader" de la traversée. Ce que nous nous sommes amusés!

— Je croyais les premières

je me suis fâché et j'ai dit: "Écoutez, quand je désire acheter une Pontiac, ce n'est pas une Cadillac que je veux!" Mon vendeur a compris.

En dépit de la malaria dont il souffre et du grand nombre de pays qu'il a visités, M. Lessard conserve des souvenirs très précis sur chaque ville où il a séjourné. Zagreb, selon lui, est une ville fantastique, pleine de séductions. Quant à Belgrade, la misère la plus sordide y côtoie le luxe le plus insolent. "Je ne trouve plus que Montréal est une ville cosmopolite depuis que j'ai vu Belgrade! C'est une ville où tous les spécimens de la race humaine sont représentés. Quelle misère! J'ai donné de l'argent à des vieillards couchés dans la rue."

— Vos charités ont dû grever votre budget en Europe orientale et en Afrique!

— Bah! Je me disais que ce n'était pas pour m'appauvrir et qu'à mon tour on me viendrait en aide si je manquais d'argent. J'ai bien donné \$600 ou \$700 aux pauvres, et, croyez-moi, c'était peu devant une telle misère! A mon tour, les missionnaires canadiens m'ont soigné et hébergé quand j'ai été malade...

Arrivé à la Corne d'Or, il assista à plusieurs escarmouches

d'étudiants qui tentaient de renverser le gouvernement d'Istanbul. La misère est grande là-bas mais les gens se consolent en admirant la Mosquée bleue, le fameux Palais du sultan et les jardins royaux. "Je vous assure que les Turcs peuvent en remonter à n'importe qui en fait d'architecture."

— Vous est-il arrivé quelques mésaventures en cours de route?

— Et comment! A Ankara, par exemple, on m'a emprisonné pendant deux jours. Et cela, parce que j'avais eu le malheur de prendre quelques photos de la ville. En Syrie, au Liban et en Jordanie, c'est incroyable les problèmes que nous causent les visas. On nous demande et on nous redemande des photos partout. A tout Canadien désireux de visiter ces pays, je conseille de se munir avant de partir de trois bonnes douzaines de photos.

Avant de gagner le continent noir, Benoît Lessard poussa une pointe en Israël. "Les Lieux saints me déçurent beaucoup. Entre nous, le mont du Calvaire, ça ne vaut pas l'Oratoire Saint-Joseph. Quant au Jourdain... c'est à peine plus large qu'un ruisseau. Quand on est né sur les bords du Saint-Laurent, vous savez..."

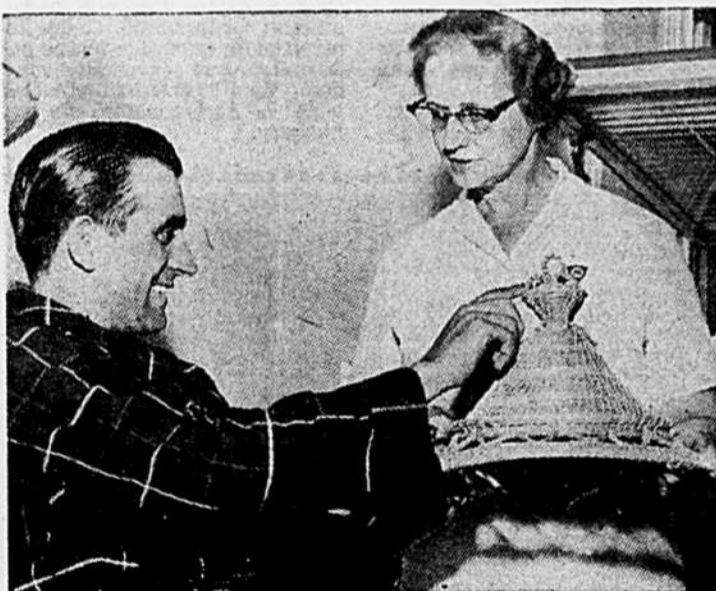
— Pourquoi n'écrivez-vous pas un livre sur tout ce que vous avez vu?

— Moi, je voyage pour mon plaisir. J'aime regarder vivre les autres peuples. Je les aime et je les comprends, mais de là à écrire des livres...

M. Lessard est un aimable conteur. Avant de nous quitter, il raconte une dernière histoire: "J'ai réussi à pénétrer chez les Pygmées. J'y ai même prolongé mon séjour pour assister aux funérailles d'un jeune homme de 23 ans (haut comme trois pommes, soit dit entre parenthèses). Au milieu des chants et des danses, on se saisit du corps du jeune homme enveloppé dans un grand sac de coton blanc et on le lance dix fois dans les airs. C'est à qui le reprendrait, et on crie, on saute, on s'amuse ferme. Puis, sans plus y prêter attention, on le jette en pâture aux crocodiles, dans le Nil. Les Pygmées, en habits de fête, me faisaient penser à des arbres de Noël..."

— Où serez-vous au prochain Noël?

— Au Japon, j'espère! Est-il besoin de le souligner? Les patients de l'hôpital Notre-Dame n'ont jamais été à pareille fête; ils se battent pour pénétrer dans la chambre de Benoît Lessard.



(Photo John Taylor)

M. Benoît Lessard a rapporté de nombreux trophées de ses voyages à travers le monde. "Ma maison, expliquait-il à son infirmière, est en train de devenir un véritable musée."

Cela fit une belle photo pour "le Petit Journal". Pour seulement \$172, notre grand voyageur traversa les Amériques et s'initia aux civilisations nord-américaine, aztèque, inca, tolèque, maya, etc. Il traversa même le golfe de Panama et poussa une pointe en Colombie.

Des dizaines de trophées en provenance de ces pays fabuleux sont soigneusement rangés et époussetés tous les jours par la mère de Benoît Lessard qui en prend un soin jaloux. Mme Lessard a beaucoup

classes très ennuyeuses sur les bateaux?

— Cela doit être vrai... quand je ne suis pas là! Partout où je vais, je suis le "peppy" et je vous assure que mes compagnons de voyage ne se sont pas embêtés avec moi. Ils m'avaient surnommé "le don Juan".

— Comment avez-vous trouvé la France?

— Bien belle. Mais quand on demande un article à un vendeur parisien, il veut nous vendre tout le magasin! Un jour,



ATTENTION!

ÉCOLIERS — ÉCOLIÈRES

Gagnez une magnifique bicyclette C.C.M. tout en faisant vos achats pour la rentrée des classes!

Chaque article de classe acheté vous donnera la chance de participer au tirage d'une des quatre bicyclettes offertes à notre clientèle.

Spécial Mercier

SERVIETTES pour débutants

(garçons ou filles)

14" x 10" x 7". Solide construction de cuir pressé sur monture aluminium. Courroie détachable, serrure à cinq positions, poignée renforcée de métal. Trois compartiments avec renfort pour le fond. \$4.95

Même style sans courroie pour étudiants
16" x 12" x 8", \$4.95 • 17" x 13" x 8", 5.95



SACS pour GARÇONS

(Modèle illustré)

Cuir véritable pressé et solide sous grain. Courroie et serrure ajustables, coutures en vinyle, couleur lan.

Petit format à partir de \$2.25
Format moyen 2.98
Grand format 3.29



SACS pour FILLETES

(Tel qu'illustré)

Cuir solide et coutures renforcées de vinyle. Couleur lan, or et rouge. Serrure à multiples positions.

Petit format à partir de \$2.79
Format moyen 2.98
Grand format 3.29

Le TIRAGE AURA LIEU le 21 septembre

GRATIS: INITIALES GRAVEES sur sacs d'école ou serviettes



Satisfaction garantie ou argent remis

Commandes postales remplies avec soin

Geo. MERCIER
Le spécialiste du cuir depuis 1920

6845 ST-HUBERT
CR. 4-8359

1689 est, MT-ROYAL
LA. 7-1061

Ouvert jeudi et vendredi jusqu'à 9 h. 30 p.m.

S.V.P. expédiez-moi

Ci-joint \$1.00 plus la taxe de vente, je paierai le solde C.O.D.

Ci-joint chèque.

Mandat-poste de \$7.95 plus la taxe de vente.

Je paierai la somme totale C.O.D.

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE TEL.

COMTE PROV.

Ci-joint \$1.00 pour réserver la bourse.

Miss Jusqu'à

PHOTO JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 RE. 1-7941
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS:	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	\$5.00	\$2.50	\$1.25	50c
Montréal	\$6.00	\$3.00	\$1.50	50c
Etats-Unis et étranger	\$7.00	\$3.50	\$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa



(Photo Keystone)

La parole est au lecteur

Que penser du café ?

M. le directeur,
Je désirerais répondre à la question "Que penser du café?", titre que le Dr W. W. Bauer, dans sa chronique "Un médecin vous parle", a donné à son article dans le numéro du 27 juillet 1963.

Voici ce que l'on doit en penser. Le café est un poison que doit s'interdire tout individu soucieux de sa santé. Le café doit être classé parmi les poisons nervins au même titre que le thé, le cacao, les boissons gazeuses et l'alcool.

Son usage en lui-même est condamnable parce qu'il empoisonne l'organisme, perturbe le métabolisme et dilapide les forces vives de l'individu, sous le faux masque d'un regain d'énergie. Le café possède un poison : la caféine, que le corps ne peut rejeter que par un intense gaspillage d'énergie, lequel fait croire à une augmentation de force, alors qu'il s'agit d'une déperdition vitale.

Les consommateurs ainsi trompés par une réclame mensongère s'engagent dans une misère physiologique accrue allant de pair avec les fortunes réalisées à leur détriment.

L'usage habituel du café, et non pas l'abus, entraîne des catarrhes gastriques, des déséquilibres stomacaux, intestinaux ou rénaux, suivant les prédominances individuelles, sans compter les troubles nerveux.

Un mot des boissons gazeuses, puisque le Dr Bauer en fait mention. Les ravages qu'elles causent tous les jours ne doivent pas être sous-estimés. Ces boissons présentent de graves inconvénients. Prises avant, pendant ou après les repas, elles entravent comme toute autre boisson le travail des sucs digestifs, ainsi dilués et affaiblis. En dehors des repas elles soutirent à l'organisme des réserves, de calcium entre autres, pour neutraliser les agressions acides du sucre artificiel qui entre dans leur composition, avec comme conséquences le dépérissement des os et des dents. Leur usage crée un besoin comme tous les excitants dangereux, qui réduisent en esclavages ceux qui les fréquentent.

La plupart des individus se nourrissent sans logique, à rebours des règles hygiéniques, sans se douter même qu'elles existent.

Ceux qui veulent posséder la santé doivent s'abstenir de ces poisons. Le courage est nécessaire, sans doute. Il faut sacrifier les fausses conceptions de tout le monde sur la conduite de la vie, et partir sur de nouvelles bases.

J.-Robert Bélanger,
secrétaire du Mouvement
hygiéniste laurentien,
C.P. 62
(Montréal 34)

Le Gordon de la bourse

M. le directeur,
Charmante idée que d'avoir augmenté le prix de l'essence encore une fois ! Encore une délicatesse de notre bon ami Gordon, le ministre des Finan-

ces. Au train où vont les choses, il faudra bientôt vendre sa voiture pour en payer l'essence ! Ah ! le beau gouvernement que nous avons !

Euclide

Ward n'était pas chiropraticien...

M. le directeur,
Certains journaux laissent croire TROP SOUVENT à leurs lecteurs que M. Stephen Ward était un chiropraticien. C'est regrettable !

D'après le "Membership Directory" de la "European Chiropractic Union", M. Stephen Ward D.O. n'a jamais été un chiropraticien.

Il faut se souvenir que les lettres D.O. désignent un ostéopathe alors que les lettres "D.C." désignent un docteur en chiropratique.

désignent un docteur en chiropratique.

Vue l'importance de cette "affaire..." nous vous prions de corriger cette erreur grave... Les agences A.F.P. et Reuter devraient, elles aussi, noter ces remarques et apporter PUBLIQUEMENT UNE CORRECTION BIEN SPECIFIQUE.

J.-O.-Edgar Houle,
B.A., D.C.,
docteur en chiropratique

Une adresse...

M. le directeur,
J'aimerais, si possible, avoir l'adresse de M. John Spendlove, de Westmount, dont il a été question dans le "Photo-Journal" du 20 au 27 juillet. J'espère que vous pourrez me fournir cette adresse. Merci.

Mme Léo Tremblay,
rue Laurier
(Chicoutimi)

N.D.L.R. : L'adresse de M. John Spendlove est : 1, rue Gladstone, Westmount, P.Q.

Une autre adresse...

M. le directeur,
Voulez-vous être assez bon de m'envoyer l'adresse de Mr. Peter O'Toole, de Londres. Vous avez écrit un article sur lui.
Mme J. P.,
(Ste-Anne-de-Bellevue)

N.D.L.R. : Ecrivez à : Mr. Peter O'Toole, actor, J. A. Rank Organization, London, England; on lui fera sans doute parvenir votre lettre.

Notre beau climat

Serions-nous par hasard d'éternels mécontents ? Combien n'avons-nous pas entendu de plaintes contre la chaleur il y a quinze jours. Ceux qui chicanent contre la chaleur seront les mêmes qui, dans quelques semaines — hélas ! le temps passe si vite ! — seront enragés à cause de la neige qu'ils devront pelleter devant leur garage.

J'ai appris à l'école que le Canada jouit d'un climat tem-

péré et je crois que c'est encore vrai. Il se peut qu'il arrive que ce même climat ait des sautes d'humeur, mais pour être heureux il faut savoir se contenter de ce qu'on a.

Chaque saison a son charme. Elles se succèdent et nous n'y pouvons rien. Sachons donc profiter de chacune et soyons heureux de vivre dans un aussi beau pays que le Canada.

Un Canadien content de son sort

C'est pas malin !

Pas besoin d'être contorsionniste pour réaliser ce truc. Il suffit d'avoir beaucoup de soleil, une plage et une paires de jambes supplémentaires... Celles d'une autre, évidemment. Ces quatre jeunes filles des Cypress Gardens, en Floride s'amuse fort de leur blague.

A vous, Mesdames, de répondre

Est-ce qu'il y a de bonnes belles-mères ?

(D.R.I.) — Sans doute en avez-vous par-dessus la tête de toutes les plaisanteries stupides qui courent sur la corporation des belles-mères, et vous avez bien raison. Cependant, avez-vous remarqué qu'il n'y a jamais de fumée sans feu ?

Bien sûr, vous adorez votre fille, mais votre gendre ? Pouvez-vous honnêtement affirmer que vous avez fait tout votre possible pour qu'il vous aime ? Répondez sincèrement aux questions qu'on vous pose. Vous vous apercevrez que vos réponses, dans leur ensemble, seront révélatrices.

Rayez, au choix, la lettre a ou b de chaque question et additionnez vos points quand vous aurez fini de répondre :

- (a) Trouvez-vous que votre gendre apporte un heureux complément à la famille ?
(b) ou pensez-vous qu'il vous a enlevé votre fille ?
- (a) Allez-vous voir votre fille chaque fois que l'envie vous en prend ?
(b) ou bien attendez-vous qu'on vous y invite ?
- (a) Avez-vous pris et tenu la résolution de ne jamais intervenir dans les affaires personnelles du jeune ménage ?
(b) ou bien tentez-vous, délibérément ou même innocemment avec ou sans raison, de susciter l'agitation et les querelles dans ce ménage ?
- (a) Pensez-vous que votre gendre soit le mari qui convient le mieux à votre fille ?
(b) ou bien êtes-vous convaincue qu'elle aurait pu faire mieux ?
- (a) Dans le cas d'une grave querelle entre votre fille et son mari, l'encouragerez-vous à venir habiter avec vous ?
(b) ou bien lui affirmeriez-vous que la place d'une femme est, en toute circonstance, auprès de son mari ?
- (a) A supposer que votre gendre ne gagne pas suffisamment d'argent pour permettre à votre fille de mener le même train de vie qu'avant son mariage, tiendriez-vous compte de sa jeunesse relative, d'une éducation différente, du manque d'occasions favorables, etc.
(b) ou bien le critiquerez-vous de n'avoir pas offert à votre fille le foyer au-

quel elle avait été habituée ?

- (a) Imaginez que votre gendre a refusé la proposition que vous lui avez faite de venir habiter chez vous. En tirez-vous de l'admiration pour lui ?
(b) ou le considérez-vous comme stupide et égoïste en raison de ce refus ?
- (a) Donnez-vous sans cesse des conseils à votre fille pour qu'elle prenne en main les rênes du ménage ?
(b) ou bien lui dites-vous qu'elle doit laisser à son mari le rôle de chef de famille ?
- (a) Encouragez-vous votre fille à être économe ?
(b) ou bien la poussez-vous à tirer de son mari autant d'argent qu'elle le peut pour le dépenser en frivolités ?
- (a) Etes-vous reconnaissante à votre gendre lorsqu'il vous invite à une sortie en famille ?
(b) ou pensez-vous que vous avez toujours droit à ces invitations ?

Réponses (chaque réponse correcte vaut cinq points)

Bonnes réponses : 1-a, 2-b, 3-a, 4-a, 5-b, 6-a, 7-a, 8-b, 9-a, 10-a.

Nombre de points maximum : 50.

Si, en toute honnêteté, vous avez obtenu de 40 à 50 points, vous êtes une belle-mère modèle, et vous pouvez être assurée de l'éternelle affection de votre gendre.

Si vous obtenez de 25 à 35 points, cela signifie qu'en dépit des erreurs que vous pouvez commettre de temps en temps, vous êtes pleine de bonnes intentions. Avec un petit effort de prudence, il en viendra à vous aimer autant que le fait sa femme.

Avec 20 points ou moins encore, la preuve serait faite que toutes les plaisanteries sur les belles-mères sont justifiées. Si vous n'adoptez pas une autre attitude sur-le-champ, et que le mariage de votre fille tourne au désastre, vous pouvez être sûre que vous porterez presque toute la responsabilité de ce malheur.

J. S.



(Photo Keystone)

Le consolateur

La belle vedette israélienne **Dahlia Lavi** est arrivée à Paris en larmes, venant de Rome : elle vient de rompre ses fiançailles avec le play-boy italien Gian-Franco Piacentini, célèbre cavalier des vedettes et longtemps "fiancé" de Pier Angeli. Dahlia s'est consolée dans les bras d'Eddie Barclay (les disques), spécialisé dans la consolation des vedettes tristes...

Le racket des permis continue-t-il?

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 17 AU 24 AOUT 1963

par Gilles Tassé

"Quand les journalistes s'intéressent au problème du taxi, ils vont voir les directeurs des associations de propriétaires, qui leur apprennent que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes. Mais pour le petit chauffeur qui trime 13 heures par jour, plus de 60 heures par semaine, c'est une autre chanson. Celui-ci trouve que les règlements de la Ville ne font pas grand-chose pour améliorer son sort."

Cette confession est d'un chauffeur de taxi dont je tairai le nom pour des raisons évidentes. Il est à l'emploi d'un propriétaire de flotte, comme tant d'autres chauffeurs qui ont préféré vendre leur taxi parce qu'ils n'arrivaient pas à joindre les deux bouts.

"Il y a un an, m'avait dit ce chauffeur, M. Lucien Saulnier nous envoyait une lettre où il déclarait son intention de mettre fin au trafic des permis de taxi. Mais ce commerce continue et l'on voit encore des propriétaires d'un seul permis le céder contre des sommes allant jusqu'à \$3,500. Et presque toujours aux mains d'un propriétaire de flotte."

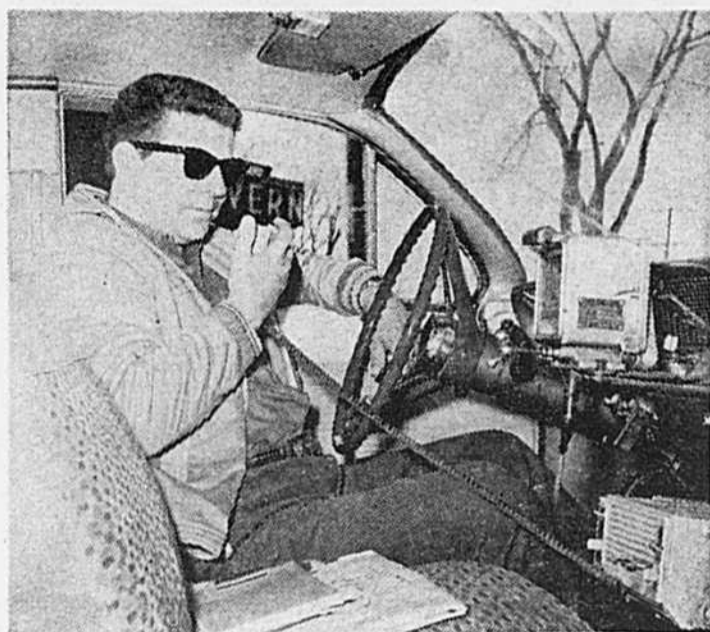
Pourtant, le président du Comité exécutif m'a déclaré, il y a quelques jours: "Le trafic des permis ne peut se continuer actuellement, sauf si le propriétaire d'un permis le vend à celui qui n'en a pas. La grande difficulté est que ces ventes ou transferts de permis sont des transactions privées. La Ville ne peut exercer de contrôle que si un acquéreur ou un vendeur dénonce les termes d'un contrat. On comprend que personne ne s'empresse de dénoncer une telle transaction."

● **Qu'est-ce qu'un permis?**

De ce qui précède, on peut penser qu'un permis de taxi s'achète ou se vend comme toute autre propriété. Légalement, la chose est impossible car il s'agit d'un privilège que la Ville accorde à celui qui désire exploiter une voiture-taxi, contre le paiement de \$85 par an. Depuis dix ans environ, la Ville n'accorde plus de nouveaux permis. Leur nombre a été gelé à 4,295. Il s'agit donc toujours d'un transfert quand quelqu'un devient "propriétaire" (on devrait dire détenteur) d'un permis. Normalement, cet échange ne coûte que \$15 et a lieu devant un fonctionnaire municipal, en présence des deux parties. En fait, on s'est livré par le passé à un commerce intense des permis. Les transactions avaient lieu hors du bureau où les transferts sont enregistrés, évidemment.

En voici quelques exemples. Survient un immigrant menacé de chômage, mais qui a quelques économies. Contre \$600 comptant et \$60 ou \$70 par semaine, le "propriétaire" d'un permis lui permettra de conduire son taxi jusqu'à ce que le montant total de la transaction soit payé: \$7,000 ou \$8,000 généralement.

Aux yeux de la Ville, l'immigrant est l'employé du propriétaire de la voiture et du permis. Entre eux, ils ont un contrat où il n'est pas question de la vente d'un permis, ce qui est illégal, mais de celle d'un "business". Cette "affaire" comprend une voiture de \$2,500, un taximètre, le droit d'entrée dans une association (\$100), etc. Quant au permis, son prix comptera pour \$3,000 ou \$3,500 dans le marché, suivant l'offre et la demande à ce moment. Enfin, quand le business en question est entièrement payé,



Le "petit" chauffeur de taxi doit trimer dur pour gagner sa vie.

les deux contractants se rendent aux bureaux de la Cité, et le transfert du permis se fait en toute légalité!

Il paraît que dans le passé des compagnies de crédit finançaient de tels contrats. Un gros marchand de voitures de Montréal accaparait même des permis sous le nom de son comptable en chef et les revendait avec des voitures équipées en taxis!

● **Les droits acquis**

Ce commerce illicite a-t-il cessé? M. Saulnier m'a dit que la situation s'est améliorée du tout au tout depuis l'été dernier, mais qu'il n'est pas facile de corriger ce qui a empiré pendant 15 ans.

On dira que la Ville n'aurait qu'à reprendre tous les permis et à les redistribuer en exerçant une surveillance sévère. Mais voilà, on lèserait ainsi ce que M. Saulnier appelle "les droits

Les chauffeurs sont trop nombreux à se partager le gâteau. Mais il faut vivre, et l'on recourt à divers expédients. Certains ont un autre emploi et ne font du taxi qu'à titre de supplément. Les courageux travaillent 70 heures par semaine. Les malins trichent leur patron en ne versant pas de pourcentage sur les voyages à l'extérieur de la ville (hors compteur). Les mieux partagés semblent les propriétaires de plusieurs taxis.

● **Les accapareurs**

Le propriétaire d'un taxi peut avoir plusieurs employés (un

pour le soir, un pour le week-end, etc.). Mais à chaque voiture n'est attachée qu'un seul permis. Alors comment se fait-il que certains accaparent les permis? Laissons la parole à un chauffeur:

"Sous la couverture d'une compagnie limitée, un particulier acquiert un permis de taxi. Puis il en aura un à son nom à lui, un autre au nom de sa femme, de ses enfants, frères, cousins, etc. A ce régime-là, cet individu peut se constituer une flotte considérable et il fait des affaires d'or."

J'ai demandé à M. Saulnier ce qu'il pensait de ces "compagnies limitées".

— **Le contentieux a fait enquête sur le cumul des permis. Il n'a pas été possible de le prouver légalement. Il n'est pas du ressort de la Ville d'intervenir dans l'application des lois de compagnies. Cela appartient à Québec et je sais que le gouvernement étudie le problème.**

— **Il faudrait peut-être en venir à choisir une fois pour toutes si le taxi doit rester l'entreprise de quelques grandes compagnies ou devenir un métier exercé par des particuliers.**

M. Saulnier m'a regardé comme si j'avais proféré un blasphème.

— **L'employé d'une compagnie par rapport au chauffeur d'un seul taxi, c'est le jour et la nuit! Un seul employé est à l'aise pour 50 ou 100 qui vivent péniblement. Là-dessus, on peut être sûr que la Ville ne modifiera pas sa politique: tant qu'il nous sera possible d'exercer un contrôle, ce sera un permis par propriétaire.**

— **Enfin, a-t-on pris des mesures concrètes dans ce sens?**

— **Le règlement interdit la**

vente de permis à quiconque en détient déjà un. Autrefois, ils se concentraient. Maintenant, quoi qu'on dise, ils ont commencé à se répandre.

"Les chauffeurs ont vécu pendant des années sous une illusion: obtenir un poste privé amènerait la prospérité. Nous voyons les choses sous un autre angle: il faut redonner au taxi une clientèle. La réorganisation entreprise est dans ce sens."

On a parlé ces jours-ci, en effet, de la suppression des postes privés sur la voie publique.

Toutefois, mon chauffeur de tout à l'heure n'est pas satisfait de ces solutions à long terme. La Ville dispose déjà de moyens suffisants pour exercer une surveillance étroite, dit-il. Au bureau de la rue Berri, tout est enregistré: numéros des permis, des autos, des plaques; nom, adresse et association du propriétaire. Chaque fois qu'un chauffeur change d'employeur, le nom et l'adresse de ce dernier sont inscrits dans son carnet de poche. Ce qu'on ne surveille pas assez, c'est l'utilisation qu'on fait du taxi. S'informer si le propriétaire se sert effectivement de son taxi, vérifier qui travaille avec ce taxi, seraient des moyens de contrôle efficaces. Avoir 20 chauffeurs à son service implique peut-être qu'on détient, sous couverture, plus d'un permis.

L'administration municipale compte donc sur le temps — et sur des règlements plus sévères — pour alléger l'existence des chauffeurs de taxi. Il serait peut-être souhaitable que ceux-ci réagissent et mettent eux-mêmes la main à la roue... Ils pourraient se grouper en une seule association, former une coopérative, que sais-je encore.



M. Lucien Saulnier... où frapper?

acquis". Qu'on songe à tous les petits propriétaires de taxis qui ont acquis voiture et permis à prix d'or, et souvent n'ont pas fini de les payer. Ils perdraient à la fois leurs économies et leur gagne-pain. Et ceux qui sont obligés de changer leur voiture esquinée ou qui n'arrivent pas à rencontrer leurs échéances? N'est-il pas naturel qu'ils cherchent à revendre le business au meilleur prix pour se renflouer?

Le président du Comité exécutif estime que les dures conditions de travail des chauffeurs de taxi ne sont pas étrangères au nombre excessif de permis émis dans le passé. "Il y a 500 permis de trop, dit-il, mais la situation va se corriger à mesure que la population augmentera. Il serait simple de dire: annulons 500 permis. Mais les 500 de qui?"

S
1964 • FINI NOYER
SUÉDOIS
ou SATINÉ

O
N
O
V
O
X

STÉRÉOS

Modèle W50-4

- 19 lampes — rendement 30 lampes • 12 haut-parleurs
- 2 cercles de séparation de haut-parleurs
- Transformateur de puissance • Réception simultanée AM-FM • "Multiplex" FM en stéréo • Prise de ruban magnétique • AM • 50 watts • Espace pour disothèques • 2 yeux magiques pour parfaite syntonisation • Table automatique "Garrard" type A-II • Garantie de deux ans sur châssis • Bois: noyer suédois ou satiné
- DIMENSIONS: 75" de longueur, 30" de hauteur, 16" de profondeur.

A. Fortin
TELEVISION
L'ÉLECTRONIQUE... C'EST NOTRE DOMAINE

Le plus grand centre d'électronique au Québec

- 2 ANS DE GARANTIE sur pièces et travail
- Boîtes de haut-parleurs entièrement scellées
- Disothèque intérieure

47 ouest, rue FLEURY
—
DU. 7-9585

Les femmes ont un instinct sûr aux courses

par Fabienne Julien

Ce qu'on appelle à tort ou à raison l'émancipation des femmes prend parfois une tournure inusitée: par exemple, le pari aux courses. Trois ou quatre mille femmes se joignent tous les soirs à la foule bigarrée et nerveuse qui risque quotidiennement un enjeu de \$400,000 au parc Richelieu. A la fin de la saison, les paris auront atteint probablement 80 millions.

A ce jeu crispant et grisant, la femme est tout aussi engagée que son compagnon. Quarante-cinq p. 100 des sommes fabuleuses inscrites au tableau des paris retournent aux chanceux qui ont eu la bonne fortune ou le talent de miser sur le cheval gagnant. Les femmes sont souvent de ce nombre.

Une soirée au parc Richelieu — ma première aux courses — révèle une foule d'un caractère très particulier: nerveuse et calme à la fois — "cool", pour emprunter une expression à peu près intraduisible —, attentive à tous les détails qui modifient la tenue de la course, intelligente, choisissant continuellement entre l'impulsion et le calcul réfléchi. Une foule séduisante.

Intéressantes aussi sont les femmes qui la composent. Le mercredi soir, c'est leur soirée. Elles sont reçues gratuitement là où normalement elles paient \$1 et \$2 d'entrée: dans la grande estrade, places assises ou places debout face au fil d'arrivée et au tableau de pointage; au club-house, places debout ou assises. Ce n'est que pour s'asseoir dans la mezzanine qu'il leur en coûte une légère somme.

Les trois quarts des femmes que nous voyons viennent aux courses quatre soirs sur six durant les 200 jours que dure la saison. C'est un opium. Les connaisseurs décrivent d'ailleurs la manie du parieur aux courses en employant cette image très caractéristique: "il est piqué".

Spectacle étayé de surprises diverses: des vieilles dames à cheveux blancs marchent péniblement, à l'aide d'une canne.



(Photos John Taylor)

Le moment des paris. Les clients donnent leur commande à la commissionnaire.

rien pas. Elle vient cependant tous les soirs. Son père avait une écurie considérable. C'est l'amour des bêtes qui l'amène ici."

Certaines femmes ont commencé à venir aux courses à l'âge de 13 ou 14 ans, en compagnie de leur père. Elles s'initiaient également au pari. Il y a beaucoup de jeunes femmes, amusées ou tendues, trépignantes. D'autres, d'âge mûr, nombreuses, affairées, ont l'air de modestes ménagères qui ont laissé à la maison une famille de quatre ou cinq enfants pour venir ici se distraire de la besogne quotidienne.

Je parlerai plus loin d'un métier très inusité qui se pratique aux courses: celui des commissionnaires. Dix ou douze jeunes femmes l'exercent avec élégance.

● Hésitantes

Que pense l'élément masculin du groupe des parieuses? Sont-elles bonnes joueuses, gagent-elles fort?

"Elles ont une bonne intuition, meilleure que l'intuition masculine en matière de courses. Un défaut grave cependant: l'indécision. L'opinion de leur compa-

"Rien ne me fait changer d'idée. Y eût-il six ou huit hommes à ma table qui parieraient

sur le numéro 6 alors que j'ai choisi de parier sur le 4, je ne modifie pas ma décision. Au

risque de perdre. Perdre par sa faute, c'est vexant, mais perdre à cause d'un autre, c'est pire que tout. Je prends tous les risques à mon compte et, quand je gagne, je suis doublement fière."

Sa compagne en dit autant. Toutes les deux misent depuis longtemps sur les courses. Elles terminent toujours la saison, disent-elles, avec une somme intéressante. De ces deux expertes, j'apprends quelques secrets de première importance:

● Ne pas parier quand on n'a pas la tête à ça. Ou bien commencer très doucement. (Il est évident que mes deux amies n'ont pas la tête à ça ce soir. Elles bavardent et s'amusent. Autrement, elles ne m'auraient pas accordé cet entretien.)

● Quand on parie, ne penser qu'à son affaire, du début de la soirée jusqu'à la fin.

● Arriver une heure avant les courses pour étudier le catalogue, regarder la parade et ce qu'on appelle "le réchauffage" des chevaux.

● Ne parier qu'avec "l'argent de la piste". C'est-à-dire, si je fais un gain de \$4, le mettre immédiatement au jeu, mais faire retourner à ma bourse la pre-

(Suite à la page suivante)

Cherchez-vous un métier qui soit agréable et qui assure votre avenir

Guillaume & Robert

ECOLE

vous donnent la possibilité de vous révéler dans ce travail formidable, une bonne ambiance, la création, l'indépendance, tout ceci vous est donné dans la coiffure



Des cours Débutants et Débutants Accélérés. Différents cours avancés et de Perfectionnement vous sont enseignés par des professeurs compétents, dans une école tout à fait moderne où l'ambiance vous mettra à l'aise.

Pour plus d'informations adressez-vous à :



GR

Guillaume & Robert

INC.

HAIR DESIGN SCHOOL

2160, rue de la Montagne, P.Q. — VI. 2-6081

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

Les parents sont cordialement invités à visiter l'école en tout temps du lundi au vendredi inclus. Nous donnons un diplôme à la fin du cours après examen.

L'école offre en plus de tous les renseignements que vous voulez avoir, pour la modique somme de \$1.00, un condensé historique de la fondation de l'école et de la méthode.

Je serais intéressé à suivre des cours de coiffure à votre école.

NOM

ADRESSE

TELEPHONE

PHO.



C'est le moment de recueillir le gain des gagnants. Mme Lola Venditti le fait avec le sourire.

On en voit se reposant sur le bout d'un banc dans le hall ceinturé de comptoirs d'eaux gazeuses, de hot-dogs et de cigarettes. Elles consultent le catalogue. Un représentant du parc Richelieu, M. Marcel Lamoureux, me décrit l'une d'elles qui, confortablement assise au club-house, regarde les courses: "Je la connais depuis des années. C'est une des rares qui ne pa-

gnon les fait changer d'idée à la dernière minute, ce qui est très mauvais."

C'est un habitué qui parle, prudent et généralement chanceux aux courses.

Je recueille une réponse contradictoire. Une élégante jeune femme, collier d'ambre, robe claire et sourire engageant, qualifie de calomnie ce commentaire masculin:



Deux habituées au pari mutuel. Les femmes sont d'habituées parieuses quand elles allient l'intuition au calcul réfléchi.

(Suite de la page précédente) mière somme que j'ai engagée. Parier ce qu'on a gagné, jamais davantage.

● Parier les pertes. Si je perds \$25, gager \$25 à la course suivante. Si je le perds encore, gager \$50. A ce jeu, qui me semble plutôt dangereux, on ne manque pas de gagner, dit-on.

Une petite dame peu loquace m'a étonnée. Pariez-vous beaucoup ? lui ai-je demandé. "Mon mari m'a dit : quand tu as fait ton \$10 par soir, arrête ! C'est ce que je fais. D'ailleurs, c'est assez bon, \$60 par semaine !"

● Une heure avant la course

Vers sept heures, les dames sont à leur place. Elles veulent voir les chevaux qui se mettent en forme sur la piste : "le réchauffage". "Un cheval peut avoir un excellent coup de patte et un mauvais dossier. C'est qu'il donne son énergie maintenant. C'est mauvais."

Il y a cependant les imprévus, par exemple un cheval qui "emboîte", une course "qui se découpe mal". Qu'on me par-

donne d'employer ces termes professionnels, mais il faut aller aux courses pour en comprendre toute la saveur.

● Les commissionnaires

Depuis cinq ans, les propriétaires de la piste mettent à la disposition de leur clientèle un service qui n'existait qu'aux Etats-Unis, les commissionnaires. Ce sont des jeunes femmes attachées au club-house qui prennent le pari des clients à leur table et leur remettent leurs gains, une fois la course terminée. Elles sont responsables de leurs commandes, elles paient ou elles encaissent le fruit de leurs erreurs. Le printemps dernier, une distraction heureuse a rapporté \$600 à une commissionnaire. C'est un événement rare.

Suzanne Lamarre, 21 ans, et Lola Venditti, jeune Italienne mère de quatre garçons, me parlent de leur métier.

Lola était mannequin avant de se marier. Elle pratique ce métier depuis deux ans. Elle ne savait rien des courses; on l'a initiée.

"Les premiers jours, j'avais un trac formidable. Les chiffres tournaient dans ma tête. Je faisais une petite prière avant de commencer. Maintenant, ça va et c'est passionnant."

Suzanne n'a pas souffert de ce trac. Elle était déjà experte : elle venait ici depuis quatre ans avec son père, propriétaire de chevaux. Trois jours d'initiation lui ont suffi. Elle jongle avec les chiffres et se joue de dollars comme en se jouant, avec l'air d'une gamine.

Le travail se déroule ainsi : prendre les commandes aux tables (chacune a six tables, ce qui fait 25 personnes à servir en moyenne), inscrire le détail des paris dans un livret; à chaque commande, donner un reçu, téléphoner immédiatement la commande, payer les sommes pariées au guichet émetteur; après la course, vérifier perdants ou gagnants, se faire payer par le caissier et remettre l'argent aux gagnants. Recommencer à la course suivante. Le tout doit se faire très vite.

Un truc qu'elles ont appris avec la pratique : ne pas prendre de pari à la dernière minute, ça énerve et on est susceptible de faire des bourdes. Se méfier des clients qui attendent au dernier moment, ils provoquent les distractions.

Les paris transmis par téléphone sont enregistrés sur bobine. Si quelque chose ne va pas, on fait tourner le disque. Les clients ne cherchent pas à rouler la commissionnaire, ils seraient mis à la porte.

Les commissionnaires se font un bon revenu grâce aux pourboires. Elles perdent le droit de parier en entrant dans ce métier, et on leur défend de donner des tuyaux.

Elles travaillent de 7 heures et demi du soir à minuit, et jouissent de vacances de 165 jours. "Pour une mère de famille, c'est le métier parfait. Je suis avec mes enfants toute la journée." C'est Lola qui parle.



Suzanne Lamarre... jongler avec les chiffres

L'art du

VISAGISME

ainsi que les termes mêmes de

VISAGISME — VISAGISTE

ont été créés et déposés par

M. Fernand Aubry,

la plus haute autorité mondiale

en matière de beauté et de maquillage.

DEVENEZ ESTHÉTICIENNE-VISAGISTE

Une profession d'avenir qui vous permettra d'utiliser vos goûts artistiques



PROGRAMME D'ESTHETIQUE. Le plus complet actuellement possible, comprenant l'étude de la peau, des muscles, des disgrâces cutanées, des rides, etc... Etude des états de la peau. Massage et soins du visage, du décolleté, du buste, des mains, du cuir chevelu. Epilation à la cire, à la pince, aux dépilatoires. Emploi et utilité des différents masques et peelings. Teinture des cils, sourcils et poils. Manipulation et application des appareils électriques et autres. Notions de cosmétologie.

COURS du SOIR et du JOUR

LE VISAGISME commence par la Typologie, la Morphologie, le symbolisme des formes et les harmonies. Etude de la personnalité. Adaptation de la mode aux différents types.

MAQUILLAGE VILLE, JOUR ET SOIR. Notions de base des maquillages de cinéma, télévision, photographie et théâtre.

VENTE. Comment conseiller utilement et intelligemment vos clientes dans le choix de leurs produits et des traitements à suivre.

APPAREILS. Les appareils les plus modernes dans la profession sont à la disposition des élèves, fournis par l'Institut sans aucuns frais.



(Le SEUL centre de visagisme d'Amérique)

● MANUELS ET FASCICULES DES COURS — Inclus sans frais additionnels.

● DUREE minimum 400 heures — environ 15 semaines.

● INSCRIPTION ouverte pour hommes, femmes, garçons et filles pour la session de septembre.

Cours de visagisme, maquillage, esthétique

Fernand Aubry

Visagiste-Paris

INSTITUT

Edith Serei

MONTREAL

2160, rue de la Montagne

Suite 401

Tél.: 842-3532

QUEBEC

736 est, rue St-Joseph

Tél.:

529-0665

Agent exclusif des produits Fernand Aubry pour le Canada

"Apprendre la danse à 5 ans, c'est trop tôt!"

par Gilles Tassé

"Quand on répète de 9 h. 30 du matin à 5 heures de l'après-midi, il ne nous reste pas beaucoup d'énergie pour sortir et s'amuser. Etre ballerine, cela exige un travail de tous les instants."

Pourtant, Andrée Millaire n'en changerait pas. La danse suffit à remplir sa vie.

Mlle Andrée Millaire est revenue ces jours-ci, à bord de l'*Homeric*, d'un voyage d'étude en France. Grâce à une bourse du Conseil des Arts, elle a étudié pendant trois mois à Cannes sous la direction de Mme Rosella Hightower, ancienne ballerine étoile des Ballets du marquis de Cuevas. Ancienne ne signifie pas retraitée, car Rosella Hightower danse encore, ce qui est un atout précieux pour un professeur.

Un danseur canadien accompagnait Mlle Millaire dans son voyage de retour. Laurence Haider, après une absence de sept ans, imitait en cela de nombreux artistes de chez nous qui éprouvent maintenant le désir de rentrer au bercail. Andrée Millaire l'avait d'ailleurs précédé dans cette voie : depuis cinq ans, elle fait partie de la troupe des Grands Ballets Canadiens.

— Quelle fut votre première expérience professionnelle ?

— J'ai d'abord fait partie de la troupe du London Festival Ballet, avec laquelle j'ai dansé pendant trois ans. J'ai eu ainsi l'occasion de visiter les principales villes d'Europe et d'Amérique du Nord.

— A quel âge avez-vous commencé à danser ?

— A cinq ans. Beaucoup trop tôt, à mon avis.

Elle explique qu'à cet âge les os des enfants ne sont pas encore assez fermes. Et puis, si les enfants commencent trop jeunes, il faut les amuser beaucoup, et quand ça devient plus sérieux ils ne sont plus intéressés. On devrait plutôt leur donner une préparation au ballet : musique, rythme, etc. Six ou sept ans, c'est assez tôt, dit-elle, pour passer aux premiers pas de danse.

— Vos exercices vous prennent tout votre temps ?

— Lorsqu'on répète, on commence à 9 h. 30 du matin et on finit vers 5 heures ou 5 h. 30 de l'après-midi. Quand j'ai un peu de temps libre, j'aime bien aller au théâtre. Malheureusement, après notre journée, il ne nous reste plus beaucoup de force.

En tournée, on donne souvent des réceptions aux danseurs après le spectacle. C'est très gentil, mais cela nous fait coucher tard, et le lendemain il faut se lever de bonne heure pour partir vers une autre ville.

Mlle Millaire trouve les tournées canadiennes beaucoup plus épuisantes que les tournées européennes. Là-bas, on voyage surtout en avion et on reste longtemps dans la même ville. Au Canada, on ne donne souvent au même endroit qu'une représentation ou deux, ou trois... — A Cannes, vous avez été



(Photo Marce)

Pour une ballerine, être assise est une posture presque inusitée ! Même pendant son voyage de retour sur l'*Homeric*, Andrée Millaire faisait chaque jour quelques heures d'exercices.

intéressée par le Festival du Film ?

— Ce n'était pas aussi impressionnant que je m'y attendais. On en parle tellement... Chaque année, dit-on, il y vient de moins en moins de vedettes, mais de plus en plus de starlet-

les qui cherchent à se faire photographier en bikini sur les plages.

— Qu'est-ce qui vous a incitée à revenir danser au Canada ?

— Quand j'ai débuté, il n'y avait pas de troupes professionnelles. Maintenant, l'atmosphère

re est tout autre et on songe à en former quelques-unes. C'est pour cette raison que je n'ai demandé qu'une bourse de trois mois au Conseil des Arts. Je ne voulais pas laisser les Grands Ballets au moment où tout commence à devenir intéressant à Montréal. On attend beaucoup de la Place des Arts...

— Quoi, par exemple, dans votre cas ?

— D'abord, il y aura une scène d'une grandeur convenable, une salle pouvant contenir un grand nombre de spectateurs, et il est question de former une troupe d'opéra, ce qui suppose du travail pour les danseurs.

— Vous avez été mêlée à quel-que incident cocasse ou extraordinaire au cours de votre carrière ?

— Oh ! il y a eu quelque chose d'amusant en Espagne. Juste avant un spectacle, la vedette Nathalie Grassoyska devait être interviewée en français par la radio de Barcelone. Le moment venu, on s'aperçoit que Nathalie

n'est pas là. On cherche qui pourrait la remplacer. Tout le monde crie : "Andrée ! Andrée parle français !" Avant de me rendre compte de ce qui m'arrivait, j'étais devant le micro.

— Ça s'est bien passé ?

— On m'a surtout demandé comment j'aimais Barcelone, son public, etc. Quand on lui a raconté la chose, Nathalie a bien rigolé !

Avant de terminer l'entrevue, j'ai demandé à Mlle Millaire si son âge était un secret. Elle a répondu sans détour :

— Je me suis aperçue que toutes mes compagnes mentaient sur leur âge. Alors, j'ai tout simplement décidé de ne plus dire le mien !

Voyages, découvertes, rencontres de célébrités de tous les pays, et aussi travail acharné, il y a de tout ça dans la vie d'une ballerine. De tout ça, en plus de la satisfaction d'exercer un art beau entre tous parce que vécu tout entier par celui ou celle qui l'exerce.

Lucille Boivin

le seul salon qui prône vraiment l'élégance de la

FUTURE MAMAN!



Message de Lucille

Mesdames,

Il est temps de penser à votre toilette d'automne, venez faire une visite à notre salon où vous trouverez sûrement une toilette qui vous plaira.

Robe en tricot de laine, bordure au cou et aux manches ainsi qu'une ceinture en satin.

FELICITATIONS

M. et Mme Gilbert Giguère, 3282, rue Bellechasse, Montréal, à l'occasion de la naissance de leur fille "Dominique".

M. et Mme Roger Mondoux, 5717, 16e Avenue, Rosemont, app. 3, Montréal, à l'occasion de la naissance de leur fils "Ghislain".

M. et Mme Peter Plawucki, 6301, boul. Pie IX, Montréal, à l'occasion de la naissance de leur fille "Isabelle".

M. et Mme Claude Martin, 7119, rue Chambord, Montréal, à l'occasion de la naissance de leur fils "Benoît".

M. et Mme Eugène Chabot, 3977, boul. St-Martin, Chomedey, à l'occasion de la naissance de leur fille "Dominique".

Modèles exclusifs et manufacturés à portée de tous les budgets

Lucille Boivin

Edifice Lily Simon

1318 est, rue BEAUBIEN (entre Chambord et DeLanaudière) CR. 9-7963

NOUS VOUS PRESENTONS un nouvel ensemble très approprié pour le début de l'automne, pantalon toile extensible rose et blouse blanche — quadrillé de rose et cyclamen.



Nous avons de merveilleux nouveaux ensembles de tricots italiens dans les plus jolies nuances.

AUSSI UN GRAND CHOIX D'IMPORTATIONS

chez
Jos. Crevier
VETEMENTS SPORT
1326 est, rue BEAUBIEN — Tél. : 271-7575

L'homme et l'amour

Pourquoi les hommes se montrent-ils plus réticents que les femmes sur la question sexuelle? Est-il naturel que l'homme et la femme diffèrent d'attitude en ce qui concerne la tendresse et l'amour physique? Dans SÉLECTION du Reader's Digest d'août, les époux découvriront certaines vérités essentielles souvent méconnues — et ils apprendront comment atteindre, dans l'amour, cette parfaite harmonisation qui aide à faire fonctionner sans heurts tous les autres rouages de la vie conjugale. Achetez votre Sélection d'août aujourd'hui!

Rudel-Tessier

Ce ne doit pas être sans appréhension qu'un directeur de théâtre se décide à monter une pièce où les principaux personnages sont de très grands comédiens — des monstres sacrés du théâtre... Mais ce doit être encore plus angoissant pour les comédiens à qui on propose ces rôles ! Pourtant Marjolaine Hébert présente depuis la semaine dernière, à son Théâtre de la Marjolaine, "les Monstres sacrés" de Jean Cocteau, et pourtant Denise Pelletier et François Rozet ont accepté de jouer les monstres sacrés... Eh bien ! peut-être parce que les comédiens restent intimidés par leur rôle, et certainement parce que la pièce de M. Cocteau est fort mauvaise, ni Denise Pelletier, ni François Rozet ne sont à la hauteur de leur talent qui est grand, et dont ils n'avaient pourtant jamais eu autant besoin. Les autres non plus, d'ailleurs, comme Marjolaine Hébert elle-même, qui tient un rôle bien dans ses cordes, mais dont elle ne cesse pas, apparemment, de sentir qu'il est une superfluité imposée à la pièce par son auteur, pour des raisons de simple commodité. A qui M. Cocteau fait-il dire, là-dedans, "nous ne jouons pas une pièce" ? On a envie de crier de la salle : "On ne vous le fait pas dire !" Mais, au fond, c'est peut-être que je refuse à M. Cocteau le droit de parler de l'amour... Alors, on peut mettre ma déception au compte de mes préjugés ! Ces "monstres sacrés" sont peut-être un bon mélo...

Au Théâtre de l'Esterel, Jean Guillon a succédé à Feydeau comme s'il avait hérité de son talent pour la mécanique... C'est en effet une belle mécanique que ce "Cocotier". Pour dire les choses autrement, c'est une pièce bien faite, pleine de rebondissements, de simples surprises et de coups de théâtre : à la fin de chacun des deux premiers actes, un homme sort qui ne doit pas revenir... Mais n'en disons pas davantage ! C'est vraiment une pièce qu'il ne faut pas raconter que jouent Guy Provost, Roger Garceau, Robert Gadouas, Denise Provost, Paul Hébert, Nicole Filion, Monique Aubry et Andrée Lachapelle — tous excellents — dans la mise en scène de Georges Groulx. Il faut aller voir Guy Provost dans le rôle d'un vieillard (peut-être immortel) de quatre-vingt-et-quelques-années, et Denise Provost dans un rôle qui lui permet de révéler des dons comiques rares qu'elle n'avait pas jusqu'ici, à ma connaissance, l'occasion de faire valoir. Roger Garceau, pour sa part, compose un personnage de premier caissier admirablement dessiné, tandis que Robert Gadouas démontre encore une fois que son métier et ses dons lui permettent de triompher dans les rôles les plus divers. Mais il faut aussi crier bravo à Nicole Filion, Monique Aubry et Andrée Lachapelle, même si celle-ci n'a qu'un tout petit rôle, car la principale qualité de ce spectacle c'est que tout le monde y est bon — qualité rare, sinon toujours absente !

Dans le cadre du Festival de Montréal, Jeannine Beaubien présente, à son Théâtre de la Poudrière, une pièce de Peter Ustinov, "Romanoff and Juliet" qui est une pièce en forme d'opérette, mais où l'auteur dit des choses fort sérieuses, à sa manière. Donc (presque) rien à voir avec "Roméo et Juliette" ! C'est une pièce qui finit bien, en ce sens qu'une jeune Américaine épouse un jeune Russe et que c'est l'occasion pour leurs parents de renoncer à des préjugés et même à renoncer, les uns aux U.S.A. et les autres à l'U.R.S.S. — car si les choses s'arrangent pour "les personnes présentes", celles du monde ne s'arrangent pas pour autant ! Mais la pièce d'Ustinov est d'abord un spectacle fort bien mis en scène par Fernand Quirion, dans un dispositif scénique ingénieux (de Pierre Delanoé). Fernand Quirion nous donne aussi l'occasion de revoir Boudha Bradon, cet acteur qu'il faut qualifier d'extraordinaire; de découvrir des acteurs de langue anglaise comme Len Watt, Ann Wickham, Fred Doederlein et John Codner (qui joue comme Jacques Zouvi), et d'assister aux débuts professionnels de Michèle Chicoine, une comédienne de langue anglaise formée à l'École nationale et qui tire fort bien son épingle du jeu. Quant à Claude Préfontaine, on ne l'y voit pas à son meilleur (même s'il est un spécialiste des rôles de Russes !), peut-être parce que le rôle ne lui convient pas parfaitement, mais peut-être aussi parce que la langue anglaise le gêne un peu sur les bords. Parce que la pièce est bien construite, parce qu'Ustinov est à moitié homme d'esprit et à moitié humoriste, parce que Fernand Quirion a réussi une mise en scène alerte, et parce que les interprètes sont tous bons, à des degrés divers, "Romanoff and Juliet" constitue un spectacle qu'il faut aller voir.



Des fan(atique)s de Michel Louvain manifestent leur ferveur... Dans un article de Rudel-Tessier, en page 12, on trouvera le compte rendu d'une rencontre entre Michel Louvain, ses fans et un psychiatre compréhensif.

“Le phénomène de l'engouement de l'adolescente...”

Michel Louvain, ses fans et le psychiatre

par Rudel-Tessier

Michel Louvain est une vedette, Pierre Lalonde aussi (en dépit de ce qu'en disent les sectatrices de Michel Louvain!), mais il y en a d'autres, comme Paul Anka, Johnny Halliday et... la Reine d'Angleterre!

Car, selon Chris Maker, la reine d'Angleterre est une vedette, tandis que Churchill c'est autre chose — je dirais, moi, un héros. En tout cas, Chris Maker explique que Churchill n'est pas une vedette, mais que la Reine en est une parce qu'elle est un simple symbole. (Nous y reviendrons.)

Justement, jeudi soir de la semaine dernière, une demi-douzaine de jeunes personnes venues à l'étape du Tour cycliste du Saint-Laurent, au parc Lafontaine, se sont évanouies dans la presse autour des jeunes chanteurs du spectacle. Au moins un journal a mis au compte de Pierre Lalonde ces évanouissements, mais je dois dire que des fan(atiques) de Michel Louvain m'ont affirmé que c'était la présence de Michel Louvain qui avait tout fait! Et pour me démontrer que Michel Louvain est une plus grande vedette que Pierre Lalonde, elles m'ont prié de noter qu'on avait fait passer Pierre Lalonde avant Michel Louvain, dans le programme, quand tout le monde sait que la vedette d'un spectacle passe après tous les autres!

J'ai fait connaissance avec ces demoiselles du fan-club de Michel Louvain vendredi après-midi, alors que j'assistais à l'enregistrement sur magnéscope de la dernière émission de la série “A vous l'antenne”, qui ne passera qu'en septembre.

Elles n'étaient pas toutes là, puisqu'elles sont 5.000, selon Mlle Marie-Paule Fraser, leur présidente, qui ne cache pas qu'elle ne peut compter que sur quelque 1.500 d'entre elles pour les “activités” du club (les autres ont “vieilli”). Mais cela ne veut pas dire que les membres actifs ne se recrutent que parmi les adolescentes: Mlle Fraser elle-même do' bien avoir ses vingt ans bien sonnés, et parmi celles qui étaient dans le studio de Radio-Canada, vendredi, il y avait des femmes dans la quarantaine et au moins une “vieille dame”, et aussi une toute petite fille de trois ou quatre ans!

Combien étaient-elles dans le studio? Certainement moins de cent... C'était la première fois que je voyais des fans réunies autour de leur idole. Eh bien! personne ne s'est évanoui, on n'a rien cassé, on n'a pas arraché ses vêtements à Michel Louvain. J'ai cru, un moment, que c'était l'ambiance qui les fi-



(Photos Marce)

Le réalisateur d'“A vous l'antenne”, Yves Dumoulin, avec Lysette Gervais, présentatrice de l'émission, Henriette Soucy, son assistante et Michel Louvain: on a des problèmes!

geait, car, il faut bien le dire, Radio-Canada a la réputation d'être une maison sérieuse! Mais j'ai parlé avec ces jeunes filles et elles m'ont donné une autre explication. Elles m'ont expliqué qu'elle ne voulaient pas “faire honte à Michel”, qu'elles ne voulaient pas qu'on les confonde avec “les folles” des fan-clubs d'un tel ou d'un tel!

● On s'embrasse!

Mais si elles furent vraiment “sages”, (elles ne l'ont pas toujours été!) elles ne cachaient pas leur ferveur, ni leur joie d'être là, quand elles croyaient qu'elles pouvaient y aller sans passer pour des “folles” et sans “faire honte à Michel”.

Bien sûr, elles ont crié, elles ont poussé des gloussements, elles ont admiré des yeux et, quand tout fut terminé (pour le réalisateur), elles ont quitté les gradins où elles étaient restées sagement, comme des jeunes filles qui savent “garder leur place”. Le moment de la communion était arrivé et l'idole (qui est une idole articulée) les a toutes embrassées, l'une après l'autre!

Mais même là, en dépit de la

volonté de “tricher” le plus souvent possible, c'était visible qu'on n'oubliait jamais qu'il ne fallait pas “faire honte à Michel”!

Je n'aurai donc pas encore assisté à une de ces manifestations où on hurle, où on s'évanouit, où on déchire leurs vêtements aux vedettes!

Quand même, cela valait la peine d'être vu, car j'ai pu constater que ces sectatrices ressemblent à s'y méprendre à des jeunes filles parfaitement normales, comme l'affirmait d'ailleurs le psychiatre invité par le réalisateur d'“A vous l'antenne”, Yves Dumoulin. Le Dr Denis Lazure n'est pas du tout “scandalisé” et encore moins étonné par ce phénomène qu'il a appelé le “phénomène de l'engouement de l'adolescente pour un chanteur de genre”. “C'est un phénomène vieux comme le monde, sans doute, a-t-il expliqué, qui découle en grande partie du besoin qu'ont toujours eu et auront toujours les jeunes de se donner des héros et des modèles”.

● Des modèles?

Des héros? J'ai opposé, tout

à l'heure, héros et vedettes, mais les mots ont le sens qu'on leur donne. Des modèles? Là je ne suis pas d'accord avec le Dr Lazure. Il y avait bien un jeune homme parmi ceux qui étaient venus, mais, on le sait, dans le cas de Michel Louvain comme dans le cas des autres chanteurs, les fans se recrutent à peu près exclusivement parmi les jeunes filles: alors il ne peut pas être question qu'elles le considèrent comme un modèle à imiter ni dans sa façon de se vêtir, ni dans sa façon de se comporter. Il y a bien les garçons qui imitent la façon de se vêtir et de porter les cheveux des vedettes, mais cela c'est une autre histoire, j'imagine. Il ne s'agit pas, pour eux, de devenir sectateurs du dieu, mais de l'imiter afin d'être eux-mêmes comme des dieux, aux yeux des sectatrices des dieux du jour — ce qui est une autre histoire!

Le Dr Lazure a encore dit: “On se groupe autour de lui (le chanteur) pour satisfaire à un besoin d'appartenance, pour faire partie d'un groupe, afin de pouvoir exprimer des sentiments très personnels dans des manifestations collectives.” Et il a noté que ces sentiments appartiennent “au domaine de la sensualité”.

● C'est de l'amour!

Il y a longtemps, en effet, qu'on se doute que le culte de la vedette (il n'y a de vedettes, dans un certain sens, que chez les chanteurs de charme, je crois) est un “culte vénusien”. Les chanteurs de charme sont aimés d'amour!

Mais là ça se complique! Toutes ces jeunes filles et toutes ces femmes qui “aiment” Michel Louvain (ou un autre) sont des rêveuses éveillées. (Enfin! presque toutes!). Je veux dire que si l'objet de leur amour est bien réel, il n'a que valeur de symbole: il est le “prince charmant” qu'on invente, en période de vacuité, et auquel on ne croit pas vraiment. C'est une sorte de jeu... dangereux, peut-être, quand il est pris trop au sérieux! Et on le joue presque toujours assez sérieusement pour se mettre en état de trouver beaux même Tino Rossi devenu pansu et même André Claveau! (Car

c'est surtout: “Parce qu'il est beau” qu'on a répondu aux enquêteurs français qui voulaient savoir “pourquoi”.)

Une autre question est souvent posée au sujet des vedettes, et Yves Dumoulin avait fait venir l'imprésario de Michel Louvain pour la lui faire poser par Lysette Gervais, et celle-ci lui a demandé: “Est-ce vrai qu'on fabrique une vedette? Que c'est l'oeuvre d'un manager astucieux?”

Yvan Dufresne a répondu en souriant (et astucieusement!): “Tout ce que je puis vous dire, c'est que j'ai essayé d'en fabriquer d'autres, comme vous dites, et que je n'ai pas toujours réussi.” C'était ne pas nier son rôle tout en exprimant cette vérité qu'on ne nie plus, je crois: que la meilleure explication du succès d'un artiste c'est encore son talent. (Avoir du talent, c'est en avoir plus que ses concurrents — et Michel Louvain ne met pas Richard Verreau parmi ses concurrents!)

● Et la reine?

Au début j'ai cité Chris Maker qui a dit que la Reine d'Angleterre était une vedette (est-elle une vedette au Canada?). Si je me souviens bien, Chris Maker explique que la Reine d'Angleterre est une vedette parce qu'elle n'est pas une vraie reine — une reine qui gouverne-

(suite à la page 15)

ROBE DE MATERNITÉ

Gisèle

Mode Prénatale

Le seul Salon entièrement climatisé



Voyez notre ravissante collection des plus nouvelles modes de maternité s'accroître de jour en jour — mettant en vedette ce gilet en Corduroy imprimé. Modèle original d'André de Paris. Grandeurs: 8-20.

VETEMENTS DE MATERNITÉ FAITS SUR MESURE dans des tissus importés sans frais additionnels.

960 est, boul. HENRI-BOURASSA
Tél.: 389-2681

Stationnement facile d'accès à toute heure du jour

775 est, rue BEAUBIEN
Tél.: 279-3964

Quelques pas à l'ouest de la Maison Corbeil, Plaza St-Hubert

ANDRÉ'S MATERNITY SHOP
4932 ouest, rue SHERBROOKE
(Stationnement facile)

MONT ROYAL CARPETS & FURNITURE INC.

277 est, rue Mont-Royal

TELEPHONES:

842-6634

842-6635

Fermé le samedi à 1 h. p.m. durant août



vous offre un assortiment complet de

TAPIS

MUR-A-MUR avec feutre, installation comprise, couleurs assorties.

A PARTIR DE

\$ 3.95

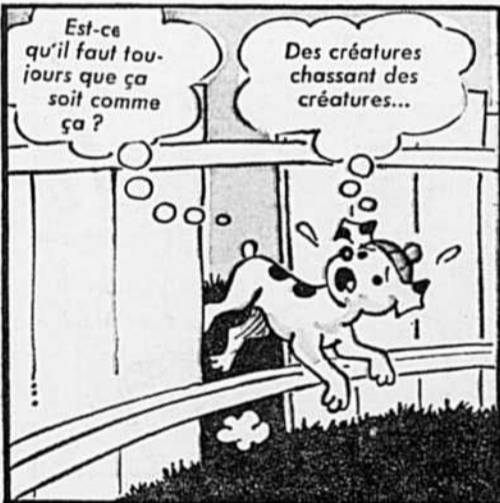
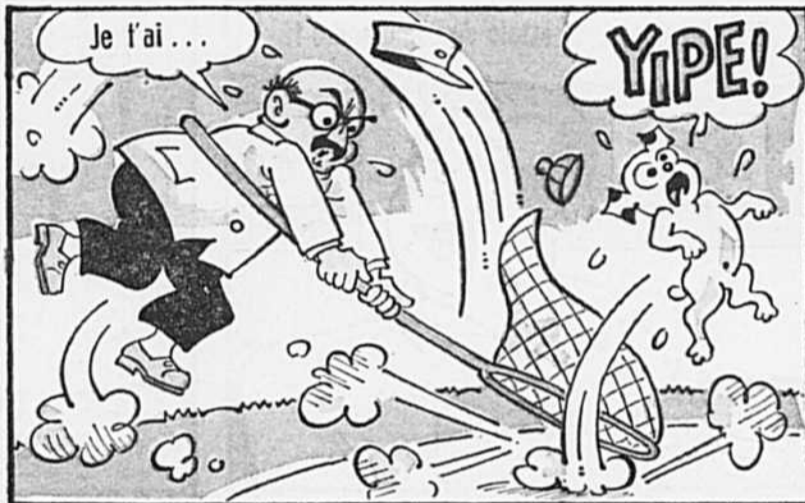
la verge carrée

TAPIS \$29.95
9' x 12'

TAPIS \$26.50
9' x 10'

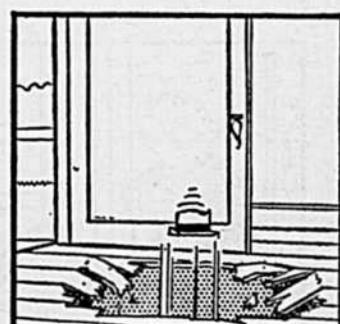
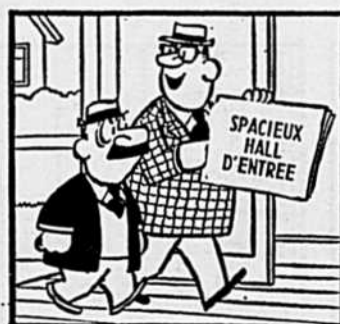
Le P.P.P. de Pierrotte

par AL VERMEER



LES BERLURONS

CARL GRUBERT



Michel...

(suite de la page 12)

rait, qui agirait, qui se mêlerait d'exprimer ses idées qui ne sont pas des idées reçues. (Devenu vedette, Yves Montand s'est mis à ne plus avoir d'opinions politiques, ou le moins possible !)

Cela n'empêche pas les vedettes de la chanson de charme d'avoir leur "courrier" dans les journaux. Si je ne m'abuse, Michel Louvain a eu le sien et il l'a peut-être encore... Mais je pense que ce n'est pas sérieux. Je veux dire qu'on ne s'adresse pas vraiment à elles (les vedettes) en croyant vraiment qu'on va en recevoir des réponses sérieuses (je veux le croire, alors je me trompe peut-être !). On leur écrit, on les lit parce que c'est se rapprocher d'elles (il s'agit toujours des vedettes !), et aussi, il faut bien le dire, parce qu'on a toujours besoin de confidents, et les vedettes ont une réputation de discrétion !

Et puis c'est comme si elles

avaient la certitude que les déclarations d'amour qu'elles font à leurs idoles ne porteront pas à conséquence, qu'elles ne les verront pas arriver dans leurs torpédos blanches pour les prendre... au mot !

● Et les chanteuses ?

Et les chanteuses ? Est-ce qu'elles ont aussi leurs fan-clubs ? Certainement, mais si j'ai bien compris, c'est autre chose : les fan-clubs des chanteuses ne seraient pas composés de garçons, mais exclusivement, ou à peu près exclusivement, de filles.

Cela tendrait à prouver, il me semble, que les garçons "révent" beaucoup moins que les filles, et puis, peut-être, que le phénomène des fans est un phénomène beaucoup plus simple qu'on ne le croit !

En effet, c'est bien possible qu'on aime Michel Louvain parce qu'il chante d'une certaine façon certaines chansons ! A force de vouloir faire de la psychologie, on finit peut-être par tout compliquer !

(suite à la page 17)



Elles ont bien crié et poussé quelques gloussements, mais, en somme, les fans de Michel Louvain sont des jeunes filles qui savent être sages.



*"Diane", déesse de la Chasse,
était femme, jolie et coquette... naturellement.*

Cruelle?... Oh non!

*Si elle chassait, c'était pour se parer
de belles peaux.*

*Vous êtes aussi, Madame, Mademoiselle,
une "Diane chasseresse",
et vous ferez mouche sur deux tableaux:
celui de votre rêve de beauté et de qualité
et celui de votre sens pratique et économique.*

*Et cette réussite
dans votre "Chasse aux Aubaines",
c'est la Maison Desjardins qui vous l'offre.*

*Venez donc voir sa superbe collection
de fourrures de prestige et profitez des bas prix
de sa vente d'août.*

**Desjardins**
& CIE LTEE

- 6764, rue SAINT-HUBERT (près St-Zotique)
- 1170, rue SAINT-DENIS (angle Dorchester)

Ouverts tous les jours de 9 h. 30 à 5 h. 30



← Florent Forget et trois des interprètes du "Turcaret" qu'il met en scène : Jean Besré, Jean Dalmain (Turcaret) et Monique Lepage.

Richard Verreau, qui, avec Yoland Guérard (le bailli), triomphe dans le rôle de Werther sur la scène de la Comédie-Canadienne.

Le Festival de Montréal

Jean Dalmain sera Turcaret

Le Festival de Montréal bat son plein . . . Jusqu'à samedi, sur la scène de la Comédie-Canadienne, Richard Verreau, Fernande Chiochio, Claire Gagnier, Napoléon Bisson et Yoland Guérard chantent "Werther", tandis que sur la scène du Théâtre de la Poudrière on joue "Romanoff and Juliet" de Peter Ustinov, dans une mise en scène de Fernand Quirion, et les représentations se poursuivront jusqu'à la fin du mois.

Mais dès le 21 août la Compagnie du Théâtre-Club présentera sur la scène de la Comédie-Canadienne une comédie du XVIIIe siècle, d'Alain-René Lesage, l'auteur du "Diable boiteux", de "Gil Blas de Santillane", de "Crispin, rival de son maître" et de "Turcaret". C'est cette dernière pièce, mise en scène par Florent Forget, qu'il nous sera donné de voir, dans le cadre du Festival, avec une brillante distribution réunissant, outre Jean Dalmain dans le rôle de Turcaret, Jacques Letourneau et Monique Lepage, codirecteur du Théâtre-Club, Jean Perraud, Elisabeth Chouvalidzé, Jean Besré, Pierre Giboyau, Georges Carrère, Lise Lasalle, Etienne Aubray, Jean-Louis Paris, Germaine Giroux et Lucie de Vienne.

Rappelons que cette année la Compagnie du Théâtre-Club, fondée et toujours dirigée par Monique Lepage et Jacques Letourneau, célèbre le dixième anniversaire de sa fondation.



← Claude Préfontaine et Michèle Chicoine, le couple américano-russe de "Romanoff and Juliet" de Peter Ustinov, à la Poudrière.



(suite de la page 15)

Mais revenons à Michel Louvain et à l'émission d' "A vous l'antenne" qui lui est consacrée. Yves Dumoulin a réuni pour cette émission, non seulement Michel Louvain (comme de bien entendu!), la présidente de son fan-club et une partie de ses fans, son manager et un psychiatre, mais aussi les parents de la vedette, que les caméras de la télévision sont allés surprendre chez eux, à Thetford-Mines.

Lysette Gervais était du voyage, et elle a causé un instant, devant les caméras, avec M. et Mme Ernest Poulin, qui ont rappelé qu'ils avaient un autre fils chanteur (André Roc) et qui nous ont appris que Michel, tout petit, chantait déjà dans les chœurs.

Du même coup les téléspectateurs qui verront l'émission, en septembre, apprendront que Michel Louvain tient de son père, chanteur amateur, et de sa mère aussi, qui appartient à une famille de chanteurs et de musiciens.

Lysette Gervais a demandé à Mme Poulin si elle avait éprouvé quelque inquiétude au début de la carrière de son fils. "Oui, j'étais inquiète, a-t-elle répondu; il n'avait que dix-huit ans, c'était un bébé... Oui, j'étais inquiète. Je savais que c'était un métier dur... Mais au bout d'un an, nous étions rassurés, son père et moi."

Michel Louvain, lui, a admis que c'était un métier dur, mais il a dit de la même voix que c'était un beau métier — qu'il ne voudrait pas en changer.

Et puis il a chanté!

Au grand plaisir de ses fans qui assistaient à l'enregistrement, il a chanté une dizaine de refrains, choisis parmi ses plus grands succès: "Me que, me que", "Si tu voulais", "Buenos Noces", "Un certain sourire" (qui lui valut le Grand Prix canadien du disque), "Louise", "Sylvie", "Fleurs" ("Sylvie" et "Fleurs" sont deux chansons de Pierre Nolès).



Il n'y avait qu'une petite fille dans le studio, parmi ses fans, et c'est elle que Michel Louvain a prise sur ses genoux!

Lysette Gervais, dans sa présentation de Michel Louvain, a parlé des vedettes en général, et tranquillement elle a dit qu'Elvis Presley appartenait au passé — que la jeunesse avait adopté d'autres vedettes. Cela m'a fait sursauter, car je suis assez au courant, par les journaux, pour savoir qu'Elvis Presley n'a jamais été une aussi grande vedette qu'en ce moment.

Mais après réflexion je me suis dit qu'elle avait peut-être raison. Il s'est passé quelque chose, dans le cas d'Elvis Presley. C'est apparemment vrai qu'il n'est plus la vedette qu'il était, qu'il en est devenu une autre... plus chère que jamais, d'ailleurs.

Est-ce que ce n'est pas ce qui est en train de se passer, dans le cas de Michel Louvain?

VÊTEMENTS de MATERNITÉ

PRETS A PORTER

Renée Mode

Mesdames, j'ai en magasin un assortiment complet pour toutes les occasions, qu'il s'agisse d'une robe, d'un ensemble, d'une blouse ou d'un pantalon, vous n'aurez que l'embaras du choix.

Nos vêtements se vendent à prix populaires, et vous serez agréablement surprises des économies appréciables que vous réaliserez sur les réparations qui sont faites gratuitement.



Nos modèles

AUTOMNE - HIVER '64

sont des plus ravissants.

Renée Mode

6627, 25e avenue, Rosemont

(au nord de Beaubien)

Tél. : 722-6462

Lisez "Le Petit Journal"

dès le VENDREDI chez votre dépositaire



Une atmosphère agréable et de détente vous sera réservée pendant la durée de votre cours.



Remise du diplôme à la fin du cours.

JEUNES GENS!

JEUNES FILLES!

Invitation à un **MÉTIER D'AVENIR** Devenez

COIFFEUR POUR DAMES

Choisissez ce métier d'avenir bien rémunéré toujours en demande. Choisissez l'Académie Artistique de la coiffure pour votre formation; on y enseigne les modes à la page, les méthodes correctes et modernes. Bénéficiez de l'expérience et du prestige international du professeur de la méthode très avancée de l'enseignement. Bénéficiez de la garantie de l'Académie qui permet à l'élève, à la fin de son cours, d'obtenir une place bien rémunérée dans les meilleurs salons. Un petit nombre d'élèves, beaucoup de soins et des professeurs de grande classe.

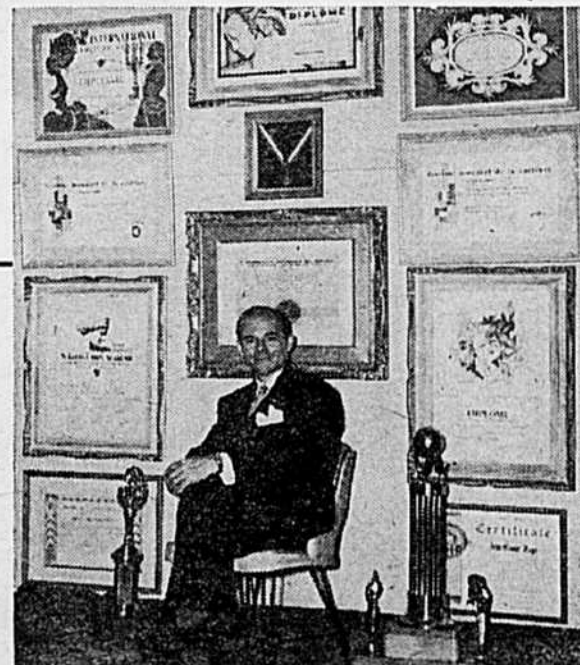
Début
du prochain
cours
3 septembre
prochain

Début
du prochain
cours
3 septembre
prochain

Un des
meilleurs
coiffeurs de
France

Décoration
par le Président
de la République
Française,
grands prix
internationaux

PARIS
LAUSANNE
NEW YORK
CHICAGO



M. Jean-Claude ZAGO
président-directeur des cours

Président du
Cercle Artistique
de la coiffure
canadienne
vice-président
international
représentant
le Canada à la
Confédération
Internationale
de la coiffure.

Académie Artistique de la Coiffure

2027-A, rue MANSFIELD, Montréal

AV. 8-3790 — VI. 5-6056

Académie Artistique de la coiffure ZAGO
2027-A, rue Mansfield, Montréal

Envoyez-moi des renseignements additionnels sur votre cours pour les débutants et le cours de haute coiffure sans obligation de ma part.

M., MLE, MME

ADRESSE

VILLE, etc. TEL. : PHO.—17-8-63



(Photos Roger Lamoureux)

← Annette Garceau, "Anglaise d'Angleterre", était venue à Stratford pour y exercer son métier de costumière, et elle y a rencontré Roger Garceau.

→ Cela arrive que les soirées soient fraîches, alors il y a toujours une provision de bûches à côté du poêle...



Annette et Roger Garceau passent l'été à l'Esterel



← Annette Garceau profite des vacances pour faire de l'aquarelle... Elle peint surtout des fleurs sauvages, qu'elle cueille autour de la maison.

Roger Garceau, qui pouvait compter sur deux bons rôles de composition, cet été, dans les deux spectacles du Théâtre de l'Esterel, a eu la chance de trouver un chalet tout près du théâtre. C'est là qu'il passe l'été avec sa femme Annette, répétant le jour et jouant le soir, jusqu'au début d'août. Mais depuis que "le Cocotier" de Jean Guilton a pris l'affiche, succédant au "Système Ribadier" de Feydeau, il dispose de (presque) toutes ses journées pour se reposer et faire des promenades dans le pays. Annette Garceau, elle, qui est costumière, on le sait, profite de ses vacances pour faire de l'aquarelle.

Mais s'il joue au théâtre tous les soirs, Roger Garceau n'est pas absent de la télévision pour tout ça. On n'ignore pas qu'il a, dans "le Feu sacré" de Pierre Dagenais, un rôle très important. Dans "le Cocotier", sur la scène du Théâtre de l'Esterel, il joue avec une drôlerie inénarrable le rôle d'un comptable qu'il réussit à rendre émouvant, en dépit de la cocasserie de son personnage et de la situation dans laquelle le met l'auteur.

Annette Garceau est anglaise, et c'est à Stratford, où Roger Garceau était allé jouer, qu'ils ont fait connaissance.

BOB et LISE

par **Mort Walker**
et **Dic Browne**



MARIE PERRIN



EN SCÈNE

INDIGNEE PAR LE COMPORTEMENT DU BEAU CLAUDE LARUE, MARIE QUITTA LE PLATEAU.

Après tout, Larue, vous ne pouvez blâmer Mlle Perrin. Vous aviez six heures de retard ! Et ce n'est pas la 1ère fois !

Ne vous inquiétez pas car je la ramène en cinq minutes. J'userai de mon charme !



Son charme est-il si puissant ? En tout cas, il ne doute pas de lui !

Je vous parie qu'il réussira !



Puis-je entrer ? J'admets tout de suite que j'avais tort !

N'essayez pas de faire du charme avec moi ! Je retournerai sur le plateau dès que j'aurai repris mon sang-froid

Mais vous serez encore fâchée contre moi !... Si je vous promettais la main sur le coeur de ne plus recommencer, me pardonneriez-vous ?

Voulez-vous savoir ce qui me met tellement en colère ? C'est que vous m'avez volée !



Tout le plaisir que j'avais à vous regarder, toute l'inspiration que je tirais de votre jeu sont disparus à tout jamais ! Je ne pourrai plus regarder vos films sans penser que vous êtes grossier, paresseux, égoïste... un enfant irresponsable, quoi !



Je ne vous pardonnerai jamais de m'avoir enlevé l'image que je m'étais faite de vous !

Il faut que vous me pardonniez ! Comment pourrais-je vivre sans votre estime ? Je vous prouverai que je ne suis pas un irresponsable !



ENTRE-TEMPS...

Madame, le maître est revenu à la maison. Il vous prie de venir le rejoindre dans la salle de musique

Bien. Dites-lui que j'arrive à l'instant.



Tu te négliges, ma fille ! Il ne faut pas qu'on puisse voir que tes cheveux, à la racine, sont blonds. Ce serait suffisant pour qu'on te renvoie d'ici !



Carlo ? Vous vouliez me voir ?

On dirait que vous m'accordez une audience ! Votre mari vous en est très reconnaissant, Anya.

N'en parlez à personne...

Le 27 octobre, à Radio-Canada, le premier téléthéâtre de l'année sera réalisé par Jean Faucher. Il s'agit d'une des oeuvres de la trilogie de Marcel Pagnol, "Marius". La distribution n'est pas encore faite, mais je sais qu'il est question que Clairette joue le rôle d'Honorine, et que Georges Carrère, qui est natif du midi de la France et dont l'accent pointe quand il ne fait pas attention, en fera aussi partie. On se souvient que Clairette jouait dans un film de Pagnol, "la Fille du puisatier", avec Raimu et Fernandel.

Je crois que ce sera l'année Pagnol, puisque le T.N.M. a prévu lui aussi une pièce de cet auteur pour 1964; il s'agirait de "Fanny".

Vendredi dernier, Paolo Noël a reçu chez lui à Repentigny un groupe des participants et des artistes qui suivaient le Tour du Saint-Laurent cycliste. Pour l'occasion, sa maman avait fait un monstrueux — et délicieux — ragoût de pattes de cochon. Ensuite, tout le monde est parti pour l'étape de Joliette. Il n'est plus resté à maman Noël qu'à s'atteler à la vaisselle.

Doris Lussier m'a confié qu'il frise les 43 ans et qu'il pense à sa retraite. Petit à petit, il abandonnera la télévision et le cabaret pour se consacrer davantage à ses affaires commerciales et réserver une partie de ses loisirs à la littérature. Il a d'ailleurs commencé à écrire une pièce de théâtre qui, selon le succès qu'elle obtiendra, décidera de sa nouvelle carrière littéraire. Cependant, il n'abandonnera pas tout à fait le cabaret, car il ne pourrait se passer du contact avec le public.

Ginette Ravel et Pierre Marcotte viennent de vendre leur voilier de 30 pieds. Au fait, savez-vous le vrai nom de Ginette Ravel? C'est Ginette Gravel.

Une des plus importantes sociétés



Clairette G. Letourneau

ciétés montréalaises spécialisées dans la postsynchronisation pense à transporter ses bureaux à Paris. Le motif, c'est qu'elle a de moins en moins de travail, car Radio-Canada aime mieux faire exécuter la postsynchronisation à Paris, où l'on obtient un meilleur travail à meilleur prix, et où l'on a surtout à sa disposition des voix aux intonations moins accentuées.

La brasserie Dow étudie présentement un projet en vue de commander un superquizz qui ferait pendant à "la Poule aux oeufs d'or" et qui passerait au canal 2.

Thérèse Cadorette est arrivée de l'île aux Coudres, où elle a passé quinze jours. Lundi, elle est repartie, pour le New Hampshire cette fois, afin d'y visiter un camp de jeunes filles où, l'an prochain, elle enverra peut-être ses deux fillettes en vacances.

par Edward Rémy

Guilda a été approché par une compagnie maritime pour présenter, au début de '64, ses trois dernières revues sur des paquebots affectés aux croisières dans les Antilles.

André Rufiange veut vendre sa maison du boulevard de l'Acadie. Paul Dupuis cherche un acquéreur pour son voilier. Le comédien français André Valmy s'est embarqué samedi pour l'Europe, sans espoir de retour. Un autre qui s'en va à Paris pour y rester, c'est Ulric Guttiger, metteur en scène et professeur au Conservatoire d'art dramatique de la Province. Ginette Letondal aussi est



A. Millaire D. Saint-Pierre

repartie pour la Ville-lumière, aussitôt après avoir terminé son film pour l'O.N.F. Denise Saint-Pierre arrive de Cape Cod, où elle a passé trois semaines. Albert Millaire et sa famille s'embarqueront le 29 août pour l'Europe. Quant à Gaétane Léotourneau, elle a dû, à son grand regret, renoncer à y aller cette année. Yvan Frenette, du canal 7 de Sherbrooke, passera quelques semaines de vacances à visiter l'Ancien Continent.

Chuck Connors, l'ancien joueur de premier but des Royals de Montréal, qui est devenu vedette à Hollywood dans la série télévisée "The Rifleman", voudrait tourner un long métrage de la biographie de Ted Williams, la super-étoile du baseball.

A voir les gens quitter la salle avant la fin du film "Cléopâtre", parce qu'ils le trouvent trop long, on en déduit que les producteurs de Hollywood en tireront une leçon. Pas du tout. La compagnie Columbia vient de signer un contrat avec le producteur italien Dino de Laurentiis pour porter au cinéma... devinez quoi et tenez-vous bien! Rien moins que la Bible. Et on prévoit que ce sera un film de 10 à 12 heures.

D'autre part, on vient de terminer le tournage de l'épopée "The Greatest Story Ever Told", le film le plus coûteux qui ait jamais été réalisé aux Etats-Unis. Une publication commerciale a mentionné la somme de 19 millions de dollars. Le producteur et metteur en scène, George Stevens, a dit que le travail avait été long et labo-

rieux, mais que c'était le procédé habituel, de nos jours. "Autrefois, les films ne restaient pas très longtemps à l'affiche, alors que maintenant les représentations se poursuivent durant six mois ou un an", a commenté le cinéaste américain.

Le chanteur canadien Robert Goulet et la chanteuse Carol Lawrence sont arrivés dimanche à New York. Lundi, ils se sont mariés. Le couple est ensuite parti passer sa lune de miel à Toronto, où Robert Goulet doit chanter à l'Exposition nationale du Canada.

Le soir d'une première, Robert Gadouas a toujours le trac. L'autre soir, en coulisse, il tremblait comme un débutant avant le lever de rideau au Théâtre du Centre d'art de l'Esterel, à Sainte-Marguerite, où on jouait pour la première fois "le Cocotier", de Jean Guitton. Il dit que c'est comme ça chaque fois qu'il joue un nouveau rôle.

La ville de Granby aura bientôt son orchestre symphonique. M. Roch Ménard dit qu'il a déjà recruté 54 musiciens et que les répétitions commenceront le mois prochain. L'orchestre donnera son premier concert en novembre.

A partir du mois de septembre, la direction générale



D. Lussier P. Dupuis

de l'hôtel Ritz Carlton a décidé de ne plus présenter de spectacles au Ritz Café, où Fernande Giroux et Vicky Autier chantaient chaque année. Dans le genre, il ne restera plus que la Salle Bonaventure de l'hôtel Reine-Elisabeth.



CIGARETTES

"EXPORT"

BOUT UNI
ou FILTRE

COURS DE COIFFURE

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs. Nous avons à Granby une Ecole de Coiffure féminine, qui offre des cours à l'année.

Inscrivez-vous maintenant à:
**ECOLE DE COIFFURE
PAULA ENR.**

211F PRINCIPALE, Granby
Tél.: FR. 2-5471



Réalisez votre rêve...

Soyez plus attrayante pour les activités de l'automne

TIREZ AVANTAGE DE L'EXPERIENCE DE 20 ANS DU "STUDIO PRESTON"

PRESTON'S vous amincira grâce à sa méthode scientifique, sans aucun danger, et pleinement approuvée par plusieurs médecins. PRESTON'S vous garantit un résultat en 10 leçons, ou votre cours sera gratuit.



ANALYSE DE LA TAILLE



BICYCLETTE



EXERCICES SURVEILLES



AMINCISSEMENT DES CONTOURS



BAINS DE VAPEUR



MASSAGE SUEDOIS

COURS MAGIQUE DE 5 SEMAINES

- AMINCISSEMENT
- RAJEUNISSEMENT
- COURS SPECIAL POUR FEMME MAIGRE
- Tarif raisonnable
- Plan budgétaire facile

Pour une CONSULTATION GRATUITE

APPELEZ DES MAINTENANT

VI. 4-9577

Etabli en 1941

Preston's
Institut de culture physique

2145, rue MACKAY — Montréal
En bas de Sherbrooke — Stationnement gratuit

COMBIEN VAUT CETTE ROBE?



Ce deux-pièces Ban-Lon se vend normalement \$16.98. Mais il pourrait bien vous rapporter \$1000. Voici comment. Au cours des dix dernières années des milliers de ménagères se sont fait un peu d'argent et ont acquis une magnifique garde-robe en mettant leurs loisirs à profit. North American Frocks, le plus important fabricant de robes se vendant directement au consommateur, vous offre l'occasion de devenir la conseillère de mode de votre localité. Aucune expérience n'est nécessaire. Vous n'aurez qu'à porter les robes que nous vous enverrons et les montrer à vos amies et voisins. Vous recevrez également un portefeuille en couleurs illustrant plus de deux cents nouveaux modèles. Commandez les robes que vos clientes auront choisies, nous nous occuperons du reste — expédition, facturation, etc. Vous n'avez pas à dépenser un seul sou — vous ne vous engagez en rien.

Ces robes-échantillons vous sont offertes sans frais supplémentaires. Vous pouvez être la femme la plus élégante de votre quartier et gagner jusqu'à \$25.00 par semaine. Vous pourrez enfin acheter le nouveau réfrigérateur ou la nouvelle lessiveuse que vous convoitez... ou même faire le premier versement sur le prix d'une maison.

Profitez de cette occasion unique

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI!

NORTH AMERICAN FASHION FROCKS, LTÉE,
3425 Blvd Industriel, Dépt K-803 Montréal, P.Q.

Votre plan m'intéresse; S.V.P. me fournir tous les détails sans obligation.

Nom.....Age.....

Adresse.....

Ville.....Province.....



Le billet de MICHELLE TISSEYRE

La lithographie, art raffiné

En dehors de la gravure proprement dite — xylographie, taille-douce, eau-forte —, l'estampe peut être exécutée selon un autre procédé qui, s'il est accepté dans la terminologie générale de la gravure, n'en est pas, tout en appartenant au domaine de l'estampe, puisqu'il utilise la presse : c'est la lithographie.

C'est tout à fait par hasard que ce genre fut inventé par un auteur dramatique à la petite semaine de Munich, en 1796. Un jour, il découvrit en effet, inscrit sur une pierre, un compte de blanchisseuse. De là à développer le procédé pour imprimer facilement et à peu de frais ses oeuvres, il n'y avait qu'un pas. — Inventeur en même temps qu'auteur dramatique — et rencontrant sans doute plus de succès dans la première occupation que dans la seconde — notre homme se mit au travail. Si la lithographie fut surtout employée, à ses débuts, pour imprimer l'écriture et la musique, elle devait être "la source de beautés inédites" sitôt que les artistes de qualité s'y seraient intéressés (1).

Le principe de la lithographie est très proche du dessin. Il s'agit de dessiner avec un crayon gras (ou toute matière suiffuse ou résineuse, crayon ou plume) sur un calcaire poreux, mais au grain serré et égal. (On parle de "beau grené" pour la litho, comme on parle de "beau burin" pour les tailles ordonnées de la taille-douce.) On lave alors la pierre avec une solution acidulée et gommée, qui attaque les surfaces non couvertes par le dessin et celles-là seule-



Le lithographe dessine sur la pierre comme il dessine sur le papier. La gravure, dont Goya s'est servi pour illustrer "les Désastres de la guerre", était un métier difficile à apprendre.

ment. "Si on passe ensuite sur la pierre un rouleau d'encre grasse à imprimer, les parties humides refusent l'encre et celle-ci n'adhère qu'aux surfaces précédemment dessinées. Inversement, si, après l'impression, on humecte la pierre, l'eau ne s'infiltre que dans les parties non tachées par les corps gras. Si bien qu'en continuant à alterner lavage, encrage et tirage, on voit le dessin primitif s'évanouir et reparaitre indéfiniment. (...) C'est un dessin original disposé à la surface de la pierre et doué d'un pouvoir indéfini de résurrection. "De plus, l'artiste a l'avantage de ne pas avoir de surprises avec la lithographie. Alors que le graveur doit attendre de voir imprimés les divers états pour constater vraiment le résultat de son travail, le lithographe voit dans son dessin original sur la pierre exactement ce que sera son épreuve. De plus, s'il y a des peintres-graveurs merveilleux, ils se sont rarement tout à fait improvisés. Il y a, en gravure, un métier à apprendre. Le lithographe dessine sur la pierre comme il dessine sur le papier. Il n'a besoin d'aucun intermédiaire entre

l'imprimeur et lui-même. Pour toutes ces raisons, on comprend pourquoi tant de grands artistes ont fait de la lithographie, et pourquoi, aujourd'hui encore, ils s'y livrent avec tant de ferveur — et de succès.

C'est à peu de choses près par l'estampe de reproduction, dès le premier quart du 19^e siècle, que la lithographie a envahi le domaine de l'art. En France, le plus grand de ces interprètes a été Aubry-Lecomte, sacré en son temps "prince des lithographes". Géricault, l'un des plus importants initiateurs, et bientôt la suite des peintres romantiques, allaient lui donner son visage propre. Prud'hon, Goya, Delacroix, Chassériau...

L'estampe militaire, avec Raffet et Charlet, allait atteindre une allure épique qui dans ce genre "dépasserait la peinture". Bonington, et à sa suite Decamps, et Eugène Isabey allaient ouvrir la grande époque des paysages pittoresques. (Dans ce genre, rendu populaire par les albums de voyage, des équipes de transfuges de la peinture ou de l'architecture allaient se constituer pour dessi-

ner d'après nature qui un vieux monument, qui la verdure qui l'entoure, qui encore les personnages qui s'y trouvent). Achille Deveria nous livrerait sa galerie de portraits et types romantiques. Carle Vernet et J.-B. Isabey s'illustreraient dans l'estampe de moeurs; Gavarni et l'incomparable Daumier dans la caricature, la charge, la critique de leur temps.

L'apparition de la photographie allait porter un coup à la lithographie comme à la gravure. Mais la lithographie de reproduction continue cependant, et ses exécutants y sont si doués, qu'ils ravissent aux Salons de 1892 et 1897 la médaille d'honneur aux burinistes, aquafortistes et xylographes !

Et puis, sur le plan de l'estampe originale, les peintres continuent de s'y intéresser par satisfaction personnelle. Manet, Fantin-Latour, Degas, Whistler y ont laissé des chefs-d'oeuvre, ainsi que Puvis de Chavannes, Lepère, Gauguin, Valotton, Pissarro, Redon, Carrière, et même Rodin dans son unique essai.

La couleur, tôt introduite dans la lithographie, n'a hélas pas toujours eu bon genre. Art populaire, elle fut d'abord exploitée pour les menus et programmes de restaurants et de cabarets, et employée comme procédé de reproduction. Cette chromolithographie, dont le nom est depuis longtemps de mauvais goût et qui fut surtout un procédé de grand tirage, rendit de précieux services du point de vue documentaire, mais ne choisit pour les reproduire que des oeuvres de peu de valeur.

Coloriée d'abord au pinceau, la lithographie, comme le bois et l'eau-forte, eut bientôt recours à l'emploi de plusieurs pierres d'encrages différents pour une même épreuve.

L'affiche eut tout de suite une autre qualité que la chromo. Raffet, Deveria, Nanteuil, Manet composèrent ces incunables (2). Chéret en fit une industrie et un art. Toulouse-Lautrec nous en laissa des exemples inoubliables, jamais surpassés.

La lithographie en couleurs, enfin, est un art d'initiés, d'un raffinement qui a permis aux plus grands artistes de révéler le meilleur de leur talent. Influencée par l'estampe japonaise, très prisée à l'époque, elle fut d'abord portée à un premier palier de perfection avec les nabis, dont Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, "experts en harmonies subtiles et neuves". Henri Rivière s'y distingua par ses paysages japonaisants. Les humoristes y eurent recours, comme Forain, Steinlen, Bac, Poulbot, Henry Bataille ("spirituel iconographe des artistes et gens de lettres") Veber et d'autres témoins railleurs ou sarcastiques de leur temps. Dans le domaine de l'estampe originale, comme dans celui de l'affiche, le géant demeure Toulouse-Lautrec qui exécuta 360 lithographies originales de tout format.

Aujourd'hui la lithographie est l'un des procédés les plus en faveur parmi les artistes dans l'estampe originale. La plupart des grands peintres la pratiquent.

1) Les citations sont du livre de Jean Laran, "L'estampe".
2) Premiers exemples d'un genre, dans tous les domaines de l'estampe.

JOUR — SOIR — CORRESPONDANCE

INSTITUT ALIE

2850 est, SHERBROOKE, Montréal — Tél. : 527-3631

- CLASSIQUE
- COMMERCIAL
- SCIENTIFIQUE
- GENERAL

AVANTAGES OFFERTS PAR NOTRE MAISON

1. ECOLE RECONNUE :
Les étudiants de jour de 8e à 11e reçoivent les octrois de \$200 et ceux de 12e peuvent obtenir une bourse, si nécessaire.
2. ECOLE SECONDAIRE COMPLETE :
a) Cours du jour, par correspondance.
b) Toutes les sections : Classique, scientifique, commerciale, générale.
3. PERSONNEL DES PLUS QUALIFIES :
a) 50 professeurs dont trente à plein temps.
b) Orienteur.
c) Service clérical moderne et efficace.
4. ACTIVITES PARA-SCOLAIRES :
a) Culturelles : Ciné-club, art oratoire, journal, théâtre, cercles artistiques et littéraires, etc...
b) Sportives : Ski, hockey, quilles, natation, culture physique, etc...
5. ORGANISATION MATERIELLE :
a) Edifice moderne, agrandi pendant l'été '63.
b) Laboratoires, sciences, langues, commerce.
c) Salle de récréation, salle d'étude, cafétéria.

INSTITUT ALIE, 2850 est, rue Sherbrooke, Mil 24. Tél.: 527-3631

NOTRE MAISON MET L'INSTRUCTION A LA PORTEE DE TOUS

Votre prospectus, s'il vous plaît, sans obligation de ma part.

M., Mme, Mlle

Adresse

Ville Prov.

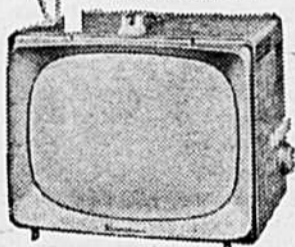
Tél. :

JOUR SOIR CORRESPONDANCE

Fleetwood

VOICI UNE AUBAINE A NE PAS MANQUER

Télévision



FLEETWOOD

Modèle 17-11A — Magnifique téléviseur portatif ultra léger. Cabinet recouvert de vinyl. Antenne bipôle. Interrupteur automatique de pouvoir.

Seulement \$159.⁵⁰

GRATIS

Base roulante de \$10.95 avec ce téléviseur

Nous avons un choix magnifique de

RADIOS

6 à 12 TRANSISTORS

à compléter de \$9.95



SURVEILLEZ NOS ANNONCES

D'ici la fin du mois, nous annoncerons des SPECIAUX FORMIDABLES pour notre VENTE du 5 au 14 SEPTEMBRE à l'occasion de notre PREMIER ANNIVERSAIRE D'OUVERTURE.

Voici un exemple: TV 23" Console pour seulement \$179.00

TERMES FACILES MISE DE COTE

CENTRE

d'APPAREILS ELECTRIQUES Enrg.

Gaston Coulu et Jacques Michaud, propriétaires

3975 est, rue STE-CATHERINE

LA. 4-7963

Le monde féminin à votre portée...



L'automne naîtra sous le signe de la soie : nous en verrons du matin au soir. La nouvelle silhouette très simplifiée, qui demande d'être rehaussée par des tissus luxueux, nous vaut cette rentrée somptueuse.

Pour le jour, des crêpes de soie, des tweeds en laine et soie. En fin d'après-midi, des matelassés, des tissus cloqués et des brocarts. Les robes longues garderont le prestige qu'elles ont acquis depuis quelques années. Voyez en pages 38 et 39 quelques photos illustrant la mode automne-hiver 63.

Les écharpes assorties aux robes donneront une astuce nouvelle aux robes de diner. Celle-ci, de Trigère, a emprunté son imprimé aux soieries fabuleuses de l'Asie. C'est un brocart de soie qui enserre étroitement la taille, découvre une épaule et s'évase sur la cheville.



Coco Chanel et la "mode immortelle"

par Suzanne Piuze

Certains noms sont une institution. Celui de la toujours célèbre Coco Chanel en est une, et il n'est pas une femme qui ne l'ait louée. Aussi n'ai-je pas été surprise d'apprendre qu'un jury international venait de lui octroyer le prix "Mode immortelle". C'est la première fois qu'un tel hommage est rendu à un couturier... et c'est à l'unanimité que les jurés ont désigné Mlle Gabrielle Chanel — "dont la constante contribution à la mode et l'universelle influence sur ce que portent les femmes du monde entier constituent un exemple unique".

Coco Chanel est effectivement un être exceptionnel. Bourrée de talent et ayant de la suite dans les idées, elle a consacré la mode vestimentaire la plus pratique qui soit et qui avantage tous les types de femme. En ce sens, elle est unique et son nom mérite de passer à la postérité.

A deux reprises, j'ai eu l'occasion de rencontrer ce petit bout de femme dynamique. La première fois à Montréal, il doit y avoir dix ans, lorsqu'elle est venue présenter chez nous sa première collection "lingerie". Je me rappelle lui avoir alors demandé si elle n'avait jamais été tentée de s'éloigner de l'allure "costume", style qui lui est cher, pour se lancer comme les autres dans la création de robes très élaborées. "Vous me voyez dans une toilette à chichis et décolletée jusqu'au nombril? Quand j'ai débuté dans le métier, j'ai surtout pensé à moi et à toutes celles qui, comme moi, n'avaient pas été choyées par la nature. Ensuite, quand j'ai vu que des femmes aussi élégantes que la duchesse de Windsor, que des vedettes de cinéma aussi belles que Danielle Darieux et Michèle Morgan étaient encore plus jolies dans mes costumes, j'ai compris une chose d'une extrême importance: j'avais trouvé ma voie et ne devais plus m'en éloigner. Le style Chanel était né. Et pour me distraire je crée bijoux, parfums, lingerie."

J'ai revu Mlle Chanel à Paris, en 1958, à l'ouverture des collections de mode. Elle faisait à ce moment figure de rebelle puisqu'elle avait tourné le dos à la Chambre syndicale de la Couture, ne voulant pas se soumettre à ses règlements. Elle présentait donc sa collection en solo et ses commentaires faisaient les manchettes de la presse française. Elle avait

même enlevé à Guy Laroche son mannequin préféré: Marie-Hélène Arnaud, pour en faire le mannequin vedette de sa maison. J'ai alors compris, en visitant ses salons, ce qui rendait si attachante cette petite femme volontaire et quelque peu tyrannique... Elle possède des qualités de chef de file tout en restant profondément humaine et bonne. Et quel talent!



Coco Chanel présente l'un de ses innombrables costumes vedettes de la saison. En tweed fuchsia, la jaquette droite et sa jupe-enveloppe sont agrémentées d'un braid de soie et de boutons noirs. (U.P.I.)

Sur cent-vingt-cinq modèles Chanel, pas un ne ressemblait à l'autre. Pourtant, leur structure restait la même; qu'il s'agisse de deux, de trois ou de quatre pièces en jersey ou en lamé, gansés de passementerie ou bordés de couleurs chatoyantes, ornés ou non de poches, de cravates, de broderies, de boutons.

Oui, Coco Chanel a traversé des heures difficiles, mais elle a tenu le coup et aujourd'hui "sa mode" est universellement connue et aimée. Intelligente, elle n'a jamais cherché à s'inspirer de qui que ce soit, et elle éprouve un certain orgueil à se voir copiée à travers le monde. Aussi, le trophée qui lui échoit porte un nom qui s'apparente au sien: "Mode immortelle".

(Suite à la page suivante)



Les propos de Suzanne

Tout est relatif dans la mode. Il n'y a pas si longtemps, nos grand-mères exhibaient avec une certaine fierté leur teint de nacre, leur taille de guêpe que soulignait encore la rondeur de leur buste et de leurs hanches, leurs pieds d'enfant qui semblaient trotter sous l'épaisseur des longues jupes. Devant ce tableau (qui n'a rien d'exagéré) de la belle d'autrefois, on imagine assez facilement les conversations qui faisaient alors le tour des salons mondains. "Ma chère... jamais je ne mets le bout du nez dehors sans être munie de mon ombrelle; je fuis le soleil comme on fuit l'enfer. D'ailleurs, mon mari serait furieux, lui qui vante toujours mon teint de lis qui ne supporte autre chose que la plus fine poudre de riz..."

Imaginons ces élégantes au magasin de chaussures. L'une demande tout bas et non sans rougir: "Une bottine lacée de pointure 5 1/2...", alors que sa compagne dit d'une voix triomphante: "Pour moi, 3 1/2 ou 4 assez étroit, s'il vous plaît..."

Et lorsqu'il s'agissait, pour nos grand-mères, d'acheter une robe de confection (on ne disait pas le prêt-à-porter), elles n'avaient qu'à énumérer leurs mensurations pour être comprises. "J'habille 36-20-38", disaient-elles, retenant leur souffle...

Que les temps ont changé... ou plutôt n'est-ce pas nous qui changeons! La pâle jeune femme de jadis qui s'habillait de noir lorsqu'elle franchissait le cap de la quarantaine a fait graduellement place à la "toujours jeune" femme au teint de bronze, qui se veut de plus en plus longue, élancée, et pour qui les créateurs de modes dessinent des vêtements dont les grandeurs varient de 5 ans à 18 ans... Cette même femme tige ne cultive plus que des courbes gracieuses, et elle ne rougit pas de chausser un escarpin de pointure 7, 8, 9, à la condition, toutefois, de pouvoir garder son long pied étroit.

La théorie d'Einstein s'appliquerait donc au sens de l'esthétique, de la beauté, de l'élégance féminine?

Suzanne Piuze

Le courrier-consultation est ouvert aux personnes qui ont des problèmes à résoudre en matière d'élégance et de beauté. On est prié de signer ses lettres d'un pseudonyme, de ne poser qu'une ou deux questions par lettre, et d'adresser comme suit:

Courrier-consultation, Suzanne Piuze, Photo-Journal, Montréal 9.



Vous aimez les décolletés plongeants dans le dos? Lanvin-Castillo vous propose ce modèle ravissant, en organza de soie noir, dont le large décolleté bat des ailes jusqu'aux reins.



Et voici Coco Chanel.

La clé du succès

Au palmarès de la mode internationale, cinq autres noms figurent à l'honneur. Pour la France, un prix a été décerné à Pierre Cardin — "toujours original et l'un des rares couturiers à rester hors de la sphère d'influence de Balenciaga".

Pour l'Amérique, le prix va à Norman Narell — "qui a remis en lumière une élégance longtemps en défaut".

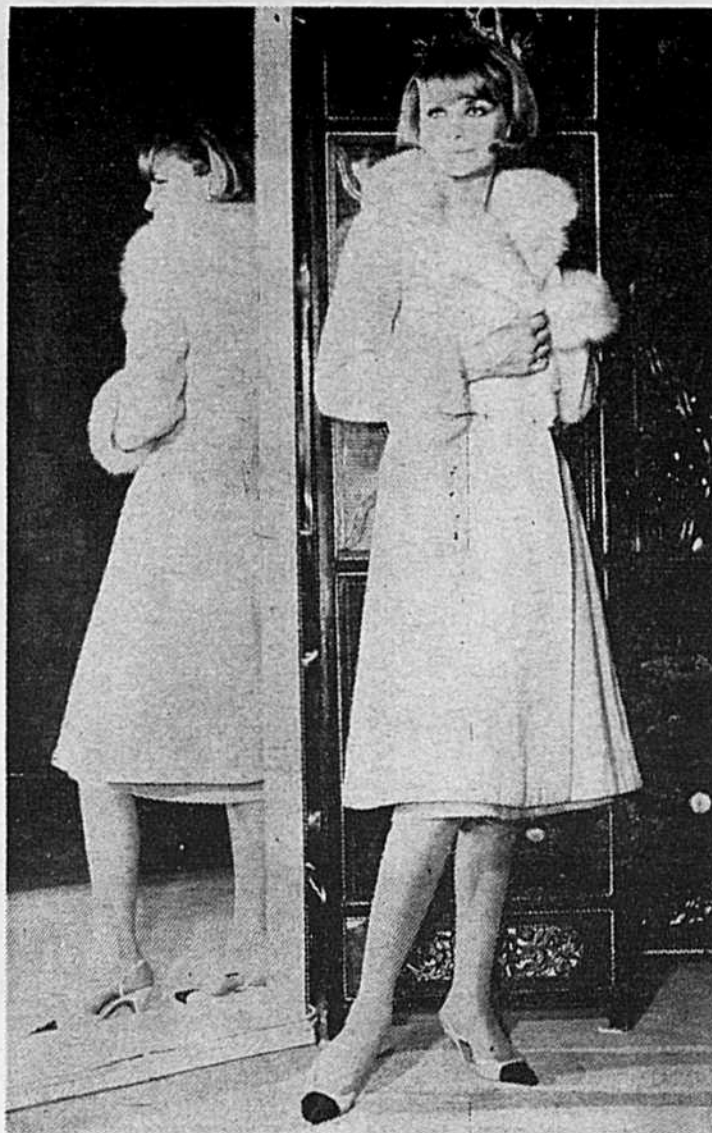
Pour la Grande-Bretagne, Mary Quant a été choisie — "pour avoir secoué les conven-



De New York, Adele Simpson suggère le costume du soir à la cheville, en souple lainage blanc. La jaquette arbore le style tailleur, et la blouse est en chiffon perlé or et blanc. (U.P.I.)

tions vestimentaires des Anglais".

Des prix spéciaux ont également été attribués à Emilio Pucci — "qui a renouvelé l'allure des vêtements de plein air", et à Alexandre — "dont les coiffures magistrales ont pourvu la mode d'une nouvelle dimension".



Coco Chanel ne crée pas que des costumes... mais encore de superbes manteaux dont voici un exemple. En pur cachemire miel, il est réchauffé de renard naturel et légèrement plus court que le tailleur Chanel en même tissu. (U.P.I.)

La note de curiosité

Aimeriez-vous connaître certains chiffres qui découlent d'une analyse du total des mariages enregistrés au Canada depuis 1942? Ces statistiques m'ont été fournies par Portrait Gowns, l'un des plus importants manufacturiers de robes de mariées au pays.

Selon cette analyse, le mois de juin a perdu quelque peu de l'attrait qu'il exerçait sur les futures mariées, qui lui préfèrent souvent les mois de juillet, d'août et de septembre. De 1942 à 1949, c'est la mariée de juin qui était à l'honneur, mais l'année suivante le mois de septembre l'emporta avec 16,551 mariages sur un total de 125,083 mariages enregistrés au Canada.

De 1950 à 1954, juin reprit son empire romanesque sur les jeunes Canadiennes, pour le céder à juillet en 1954 et 1955. Puis ce fut le point tournant de 1958, avec 17,299 mariages en août. En 1960 et 1961, juillet se classa bon premier, alors qu'en 1962 le

mois de septembre l'emporta avec 15,500 mariages.

Soit dit en passant, le nombre annuel des mariages au Canada s'est maintenu entre 128,000 et 133,000 durant les 12 dernières années, sans jamais atteindre le chiffre imposant de 1946, soit 134,331. Toutefois, il semble que cette baisse des mariages veuille prendre fin avec 1963, les enfants nés au cours de la dernière guerre ayant maintenant atteint l'âge de convoler.

do - ré -
mi - fa...

Les bonnes manières à table sont très remarquées... et appréciées. A votre intention, j'ai noté cet aide-mémoire qui vous sera peut-être utile un jour: Lorsqu'on vous offre une demi-tasse de café, ne dites jamais: "Une grande tasse, s'il vous plaît", mais acceptez une seconde demi-tasse.

Ne fumez pas avant le dessert: c'est une insulte à l'art gastronomique et une impoli-

(suite à la page 35)

L'élégante mère de la mariée



Robe costume en broché français \$49.95

La mariée qui adopte LAJEUNESSE & LANA trouvera tout sous le même toit. Tous nos services sont à votre disposition pour faire de votre mariage une réussite complète.

La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716



Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

Devenez ESTHETICIENNE

A la demande générale, Lise Emond du studio Trix a ouvert une école d'esthétique.

Tous les élèves qui compléteront leur cours recevront un diplôme d'esthéticienne.

L'élève apprendra le peeling profond, le visage, ainsi que tous les secrets des esthéticiennes professionnelles.

Nous avons besoin de sujets à titre bénévole à qui les traitements seront donnés gratuitement.

STUDIO TRIX

Professeur Lyse Emond, diplômée de New York

7153, rue DROLET — CR. 1-6356



Un pas vers la beauté



← Avant le maquillage, effacez le cerne qui ternit vos yeux.

→ Un nuage de poudre... et vous serez fraîche toute la journée.



Trois secrets du maquillage

Vous regardez votre miroir. Il vous renvoie une image terne, des yeux bistrés et une peau tachée. Vous vous désespérez ? Voilà un pessimisme qui fait fi des miracles réalisés par l'industrie du cosmétique ! Celle-ci vous offre un bâton magique (*eraser stick*) dont le rôle est de dissimuler les défauts qui altèrent la fraîcheur du teint.

Le bâtonnet en question ressemble au fond de teint — sans en être un. Vous l'appliquez, aussitôt après avoir nettoyé votre visage, sous les yeux et sur les taches. Étendez avec les doigts, pour effacer les lignes de démarcation. Deuxième étape : maquillage proprement dit, fond de teint léger et enfin nuage de poudre.

Un fond de teint mat ne reflète pas la lumière, qu'il soit présenté sous forme de crème en tube ou sec dans un poudrier. Appliquez l'un ou l'autre, sans oublier le tour des yeux et les paupières. De la poudre sur tout cela... et votre maquillage reste en place pour la journée.

Tracez d'une main ferme la ligne de vos lèvres et de vos yeux. Rien pour alourdir le visage comme des yeux ou des lèvres faits médiocrement. Un peu de poudre sur la bouche et les yeux assure la stabilité du maquillage. Pour que celui-ci paraisse encore plus naturel, mouillez légèrement après application; puis laissez sécher.



→ Un maquillage réussi vous rajeunit de dix ans.

Toutes les semaines...

PHOTO JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV

PLUS COMPLET

- plus simple
- plus facile à lire
- plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province

Réservez
votre
exemplaire
de

PHOTO JOURNAL

chaque
semaine
chez votre
dépositaire

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU

SAMEDI

17 AOÛT

— AU —

VENDREDI

23 AOÛT

INCLUSIVEMENT

Liste des postes et abréviations

Les postes de langue française sont indiqués en BLANC SUR NOIR

2 **CBFT**
MONTRÉAL

3 ^r **CJBR-TV**
RIMOUSKI

4 ^q **CFCM-TV**
QUÉBEC

4 ^r **CKRN-TV**
ROUYN

7 **CHLT-TV**
SHERBROOKE

9 ^m **CKBL-TV**
MATANE

9 ^o **CBOFT**
OTTAWA

10 **CFTM-TV**
MONTRÉAL

12 ^j **CKRS-TV**
JONQUIÈRE

13 **CKTM-TV**
TROIS-RIVIÈRES

Les postes de langue anglaise sont indiqués en NOIR SUR BLANC

3 ^b **WCAX-TV**
BURLINGTON

4 ^o **CBOT**
OTTAWA

5 ^p **WPTZ**
PLATTSBURGH

5 ^q **CKMI-TV**
QUÉBEC

6 **CBMT**
MONTRÉAL

8 ^c **CJSS-TV**
CORNWALL

8 ^w **WMTW**
Mt. WASHINGTON

12 ^m **CFCF-TV**
MONTRÉAL

SAMEDI

LE 17 AOUT

MATIN

- 8 h. 30
 - 8w—My Friend Flicka
- 9 h.
 - 3b—Captain Kangaroo
 - 8w—Teddy Bear Playhouse
- 9 h. 15
 - 5p—Salvation Army
- 9 h. 30
 - 5p—Ruff'n Reddy Show

10 h.

- 3b—The Alvin Show
- 5p—Shari Lewis Show
- 8w—Popeye
- 10 h. 30
 - 3b—Mighty Mouse Playhouse
 - 4q—Mire et musique
 - 5p—King Leonardo
 - 8w—Magic Land of Allakazam

11 h.

- 3b—Rin Tin Tin
- 5p—Fury
- 8w—Cartoonville

11 h. 30

- 3b—Roy Rogers Show
- 5p—Make Room for Daddy
- 8w—Beany and Cecil

APRÈS-MIDI

12 h.

- 3b—Sky King
- 4q—De tout, de tous
- 5p—Lazy L. Ranch
- 7—12 O'Clock Jubilee
- 8w—Bugs Bunny
- 10—Cocktail musical

12 h. 30

- 3b—News
 - 5p—This Is the Life
 - 7—Première édition — Sport
 - 8w—Saturday Showtime
- "A Gift for Heidi", avec Sandy Descher.

1 h.

- 3b—Sports Shorts
- 4q—Mire et musique
- 5p—Navy Film
- 6—Cuisine Thirty
- 7—Colt 45
- 12j—Juliette Show

1 h. 30

- 2 9o—Musique
- 5p—Cartoons
- 5q—Test Pattern
- 6—Amateur Sports Magazine
- 10—Nouvelles de chez nous
- 12j—Red River Jamboree

1 h. 45

- 10—Manchettes — Horaire
- 12m—Meditation — Newsroom 12

1 h. 55

- 2—Téléjournal
 - 5p—N.Y. Mets Baseball
- Mets vs Los Angeles.

2 h.

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12 13—20 ans express
 - 4o 5q 6—Expédition
 - 8w—Red Sox Baseball
- Cleveland à Boston.

10—En matinée
 "Sous le ciel de Paris", avec Jean Brochard, Brigitte Auber, Daniel Ivernel et Christiane Lénier. Dans Paris qui s'éveille, des personnes sont entraînées dans une aventure qu'elles ne soupçonnaient même pas la veille. Cette journée apportera à leur vie de profonds changements, qui faciliteront leur réussite ou rendront leurs efforts vains. Chacun des personnages vit des heures palpitantes et le spectateur les suit tout en contemplant des scènes de la vie de Paris. (Adultes, avec réserves.)

12m—Saturday at the Movies
 "Escapade", avec Alastair Sim et Yvonne Mitchell.

2 h. 30

- 3b—Baseball
- San Francisco à St. Louis.
- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12 13—L'Univers des sports
- Baseball, Les Giants de San Francisco et les Cardinals de Saint-Louis.

4o 5q 6—Baseball
 (Voir canal 2.)

3 h. 30

- 12m—We Want An Answer

4 h.

- 10—Sur le matelas
- 12m—Wrestling
- 4 h. 30
 - 6—Races

5 h.

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Champion
- 3b—Film Shorts
- 4o 5q 6—Canada at War
- 5p—World of Sports
- 8w—Bold Journey
- 10—La Rampe sportive
- 12m—Surprise Party

5 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—A la pointe de l'exploration
- 3b—Dance Date
- 4o 5q 6—Bugs Bunny
- 8w—Wrestling
- 10—Loisirs d'été

SOIR

6 h.

- 2 9m 9o 12j—Chansons de Paris
- 3b—Saturday News
- 3r—Ed Sullivan
- 4o 5q 6—Country Time
- 4q—Nouvelles et météo
- 4r—Commentaires
- 5p—Hold High the Torch
- 7—Chansonnettes
- 12m—Robin Hood
- 13—Caméra 13

6 h. 15

- 2 4q 9m 9o 12j—Comment dites-vous?
- 4r—Télegazette
- 10—Faits vécus

6 h. 30

- 2 4q 9m 9o 12j—Sports d'été
- 3b—Overland Trail
- 4o 5q 6—Maurice Pearson Sings
- 5p—Hawaiian Eye
- 7—Télébulletin, météo et sports
- 8w—The Untouchables
- 10—Sur demande
- 12m—Like Young

6 h. 45

- 4o 5q 6—CBC-TV News
- 4r—Message de vie

7 h.

- 3r—Mes trois fils
- 4o 5q 6—The Beverly Hillbillies
- 4q—Première audition
- 7—Palmarès des quadrilles
- 10—Jeunesse d'aujourd'hui

7 h. 30

- 2 4r 9m 9o—Caméra '63
- 4o 6—Lucy-Desi Show
- 3r—Au nom de la loi

- 4q—Ciné-festival Dow
- 5p—Sam Benedict
- 5q—Curtain at 7:30
- 7—Référendum
- 8w—The Gallant Men
- 12j—Les Informations
- 12m—The Dakotas

7 h. 45

- 12j—Mahalia Jackson chante

8 h.

- 2 3—Oscar Peterson
- 4q—Alfred Hitchcock
- 4r—Au nom de la loi
- 7—Comment? Pourquoi?
- 9o—Ciné-policier
- 9m 13—Adam ou Eve
- 10—Les Grands Spectacles

"Pacific Express", version française de "Union Pacific", avec Barbara Stanwick et Joel MacCrea. Aventures ayant pour thème la construction du premier chemin de fer transcontinental américain. (Adultes et adolescents.)

8 h. 15

- 2 3r 9o—Avec François Reichenback

8 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12 13—Billet de faveur
 - 3b—The Defenders
- "Le Retour de Frank James", de Fritz Lang, avec Henry Fonda, Gene Tierney et Jackie Cooper. Apprenant que les assassins de son frère, Jesse James, ont été acquittés, Frank James décide de lui faire justice. (Adultes.)

- 4o 6—Red River Jamboree
- 5p—The Joey Bishop Show
- 8w—Hootenanny
- 12m—Dick Powell Theatre

9 h.

- 4o 5q 6—Great Movies
 - 5p—Saturday Night at the Movies
 - 8w—Lawrence Welk Show
- "Lust for Life", avec Kirk Douglas et Anthony Quinn.
- "The Long Hot Summer", avec Paul Newman et Joanne Woodward.

9 h. 30

- 3b—Have Gun, Will Travel
- 12m—The Untouchables

10 h.

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Composez 999
- 3b—Gunsmoke
- 8w—Fight of the Week
- 10—Face à face

10 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Téléjournal

- 4o 5q 6—Eric Sykes
- 12m—Saturday Races
- 10 h. 45
 - 4q—En roulant ma boule
 - 7—Dernière édition
 - 10—Dernière heure
- 10 h. 55
 - 10—La Couleur du temps

11 h.

- 2 3r 9m 9o 12j—Cinéma
- 3b—Final Edition
- 4o 5q 6—CBC-TV News
- 5p—Alcoa Premiere
- 7—Théâtre d'été

- 8w—News
 - 10—La Ronde des sports
 - 12m—News and Pulse
 - 13—Ciné-soir
 - 11 h. 10
 - 5q—Penthouse 5
 - 6—Final Edition
 - 8w—World's Best Movies
- "The Dark Mirror", avec Olivia de Havilland et Lew Ayres.

11 h. 30

- 10—Cinéma du samedi
 - 10—Cinéma du samedi
- "Il n'y a pas de plus grand amour", avec Antonella Lualdi, Gino Cervi et Franco Interlenghi. Mario qui a épousé Louise malgré l'opposition de son père, part à l'étranger pour occuper un poste quand sa femme attend un enfant. Victime d'un accident, elle ne pourra donner naissance à celui-ci et adoptera un fils pour ne pas décevoir Mario. Un scandale surgit quand son beau-père lui révèle tout. Le tribunal déterminera si l'enfant appartient à la mère qui lui a donné naissance et l'a abandonné par la suite ou à celle qui l'a aimé et lui a donné toute sa tendresse. (Adultes.)

- 11 h. 15
 - 4q—Cinéma du samedi soir
 - 6—The Sports Shop
 - 11 h. 25
 - 3b—Saturday Night Command Performance
 - 11 h. 30
 - 4o—Saturday Theater
- "High Wall", avec Robert Taylor et Audrey Totter.

- 12m—Naked City
 - 11 h. 35
 - 6—Film Favorites
 - 12 h. 30
 - 8w—The Late Show
 - 12m—Pajama Playhouse
- "The Walking Dead", avec Boris Karloff et Edmund Gwenn.
- "Border Flight", avec Francis Farmer et John Howard.



"Sous le ciel de Paris"

Le samedi 17 août, à 2 heures, le canal 10 présente "Sous le ciel de Paris", film français mettant en vedette Jean Brochard, Brigitte Auber et Christiane Lénier.



A Billet de faveur

Le samedi 17 août, à 8 h. 30 du soir, Radio-Canada met à l'affiche de Billet de faveur un film intitulé "le Retour de Frank James", avec Henry Fonda et Gene Tierney.

DIMANCHE LE 18 AOUT

MATIN

- 8 h. 30**
 (8)w—The Fisher Family
- 9 h.**
 (8)w—Off to Adventure
- 9 h. 15**
 (8)w—The Catholic Mass
- 9 h. 30**
 (3)b—The Christophers
- 9 h. 45**
 (3)b—British Calendar et Living Word (Alternativement).
- 10 h.**
 (3)b—Lamp Unto My Feet
 (8)w—Faith for Today
- 10 h. 30**
 (3)b—Look Up And Live
 (8)w—Popeye
- 11 h.**
 (3)b—Camera 63
 (8)w—Sunday Showtime
 "The Seven Samourais", film japonais.

APRÈS-MIDI

- 12 h.**
 (3)b—This Is the Life
 (10)—Coquetel musical
- 12 h. 30**
 (3)b—Washington Report
- 1 h.**
 (2) (9)0—Musique
 (3)b—Big Picture
 (4)0—Age of Kings
 (5)p—Sacred Heart
 (6)—Tournoi interprovincial de golf
 (9)m—Mire et musique
- 1 h. 25**
 (2)—Téléjournal
- 1 h. 30**
 (2) (9)0—Musique
 (3)b—Sports Shorts
 (5)p—Oral Roberts
 (5)q—Sacred Heart Program
 (7)—Autour du monde
- 1 h. 45**
 (8)w—Red Sox Baseball Cleveland à Boston.
 (10)—Nouvelles de chez nous
 (12)m—Meditation—Newsroom 12

- 1 h. 55**
 (2)—Téléjournal
- 2 h.**
 (2) (3)r (4)q (9)m (13)—Connaissance du monde
 (4)0 (5)q (6)—World of Sport
 (5)p—N.Y. Mets Baseball Mets vs Los Angeles.
 (7)—Théâtre du dimanche
 (10)—En ce temps-ci
 (12)m—Montreal Minor Hockey
- 2 h. 15**
 (3)b—Baseball San Francisco à St. Louis.
- 2 h. 30**
 (10)—En matinée
 "Edition spéciale", version française de "Headline", avec David Farrar et Ann Crawford. L'épouse d'un rédacteur de journal est le seul témoin de l'assassinat de la maîtresse d'un garçon qui lui fait des avances. Les reporters sont à la recherche de la femme mystérieuse, mais l'assassin est tué à son tour par un des reporters, ce qui évite un scandale qui aurait eu des conséquences désastreuses. (Adultes.)

- 3 h.**
 (2) (3)r (9)m (9)0 (13)—Isma Visco
 (4)0 (5)q (6)—Camera Canada
 (4)q—Mire et musique
 (12)m—Forum
- 3 h. 30**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Les travaux et les jours
 (12)m—Italian Film "School Girl Diary", avec Alida Valli et Andrea Checchi.

- 4 h.**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Shirley Temple
 (4)0 (5)q (6)—Country Calendar
 (10)—Cinéma du dimanche
 "Héros dans l'ombre", version française de "O.S.S.", avec Alan Ladd et Geraldine Fitzgerald. Récit de John Martin, seul survivant des quatre agents chargés d'une mission par l'Office des services stratégiques des U.S.A.. Gates fut exécuté par les Allemands. Ellen fut tuée par l'officier allemand Meister. Bernay mourut héroïquement lui aussi. John pense à ses trois compagnons morts avant d'avoir vu leurs efforts couronnés de succès. Surtout à Ellen, car avant qu'elle soit arrêtée par Meister, ils avaient tous les deux accompli ensemble une autre mission en Rhénanie. (Adultes et adolescents.)

- 4 h. 30**
 (4)0 (5)q (6)—20/20
- 5 h.**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Le Jour du Seigneur

- (3)b—Sports Shorts
 (4)0 (5)q (6)—The Valiant Years
 (5)p—Big Picture
 (8)w—Major Adams
 (12)m—Platform
- 5 h. 30**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—A vous, Bruxelles I
 (3)b—Amateur Hour
 (4)0 (5)q (6)—Time Out for Adventure
 (5)p—Bullwinkle
 (12)m—Tennis Championship
- 5 h. 45**
 (10)—Carnet de voyage

SOIR

- 6 h.**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Découvrons les Amériques
 (3)b—20th Century
 (5)p—Meet the Press
 (12)m—Family Theatre "Two Years Before the Mast", avec Alan Ladd.
- 6 h. 15**
 (10)—Monsieur le Maire
- 6 h. 30**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Présence de l'art
 (3)b—Mr. Ed.
 (4)0 (5)q (6)—Kingfisher Cave
 (4)q—Politique '63
 (5)p—Going My Way
 (7)—Au nom de la loi
 (8)w—Hawaiian Eye
 (10)—Défi
 (18)—Casey Jones

- 7 h.**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Robin des bois
 (3)b—Lassie
 (4)0 (5)q (6)—Hazel
 (10)—Si Montréal m'était conté
- 7 h. 30**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Vu d'Ottawa
 (3)b—Dennis the Menace
 (4)0 (5)q (6)—Some of Those Days
 (5)p—Walt Disney's Wonderful World of Color
 (8)w—The Jetsons
 (10)—Errol Flynn
 (12)m—Laramie

- 8 h.**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Les Coulisses de l'exploit
 (3)b (4)0 (5)q (6)—Ed Sullivan Show
 (8)w—Jane Wyman
 (10)—Ciné-spectacle "Sacramento", version française de "In Old California", avec John Wayne, Billie Barnes, Albert Decker et Helen Parrish. Mick Dawson est surtout puissant à Sacramento, jusqu'au jour où un pharmacien, Tom Craig, s'installe dans la ville. Un homme meurt après avoir ingurgité un sirop empoisonné. Accusera-t-on Tom de ce forfait ou découvrira-t-on à temps l'identité du coupable? (Adultes et adolescents.)

- 8 h. 30**
 (5)p—Car 54, Where Are You?
 (8)w—Sunday Night Movie
 (12)m—Four Just Men

- 9 h.**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—A vous l'antenne I
 Lizette Gervais accueille un comédien, un chanteur ou un écrivain qu'elle interroge sur sa carrière et ses goûts.
 (3)b—Jo Stafford Show
 (4)0 (5)p (5)q (6)—Bonanza
 (12)m—Thriller

- 9 h. 30**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Images du Japon
 (10)—Cellules

- 10 h.**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Téléjournal
 (3)b—Candid Camera
 (4)0 (5)q (6)—Close-Up
 (5)p—Sunday Night Movie "Apache", avec Burt Lancaster et Jean Peters.

- (10)—De 1 à 10
 (12)m—Bet Your Bottom Dollar

- 10 h. 15**
 (2) (3)r (4)r (9)m (12)i (13)—Commentaire
 (4)q (7)—Hockey en vacances
 (9)0—Dernière édition

- 10 h. 30**
 (2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)0 (12)i (13)—Documents
 "Le Mystère Picasso", film d'Henri-Georges Clouzot. Dans son atelier, Picasso peint sur l'écran transparent comme sur une toile.
 (3)b—What's My Line?
 (4)0 (5)q (6)—Discovery
 (10)—Le Québec chante
 (12)m—Fair Exchange
- 10 h. 45**
 (10)—Dernière heure

- 10 h. 55**
 (10)—La Couleur du temps
- 11 h.**
 (3)b—News
 (4)0 (5)q (6)—CBC-TV News
 (4)r—Star Time
 (7)—Théâtre d'été
 (8)w—News
 (10)—La Ronde des sports
 (12)m—News and Pulse

- 11 h. 10**
 (4)0—Local News and Sports Round-up
 (6)—Sports
 (8)w—World's Best Movies
 "The Moons Are Home", avec Henry Fonda et Margaret Sullivan.
 (10)—Cinéma
 "La Fille du mendiant", avec Paolo Barbara, Steve Barclay et Ave Minchi. Un mendiant, Paul, accusé d'un assassinat, est condamné au pénitencier. Les enfants du juge Voltera, Léila et Edmond, doutent de sa culpabilité et mettent tout en oeuvre pour

- prouver son innocence. Paul est libéré et l'auteur du crime, Georges, est tué par sa maîtresse. (Adultes et adolescents.)
- 11 h. 15**
 (3)b—Sunday Night Classic
 "The Ship Around the Corner", avec James Stewart et Margaret Sullivan.
- 11 h. 20**
 (4)0—Film
 (6)—An Age of Kings
- 11 h. 30**
 (12)m—Pierre Berton



Le dimanche 18 août, à 8 heures du soir, le canal 10 met à l'affiche un film américain intitulé "Sacramento". En vedette: John Wayne.



Le même soir, à 10 h. 30, Radio-Canada met à l'affiche de Documents un film d'Henri-Georges Clouzot: "Le Mystère Picasso".

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI

LUNDI

LE 19 AOUT

MATIN

6 h. 30
 (5)p — Continental Classroom

7 h.

(3)b — Test Pattern
 (5)p — Today and News

8 h.

(3)b — Captain Kangaroo

8 h. 15
 (8)w — Farm and Home

8 h. 45

(8)w — Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b — Film Shorts
 (5)p — Make Room For Daddy

9 h. 30

(3)b (5)p — TV School Time

10 h.

(3)b — Calendar
 (5)p — Say When
 (7) — Le Coq au 7
 (8)w — Music Theatre

10 h. 30

(3)b — I Love Lucy
 (5)p — Play your Hunch
 (8)w — Mid-Morning Theatre

11 h.

(3)b — The Real McCoy's
 (5)p — The Price is Right
 (7) — Départ express

11 h. 30

(3)b — Pete and Gladys
 (4)q — Mire et musique
 (5)p — Concentration
 (8)w — Seven Keys

11 h. 55

(3)b — CBS News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b — Love of Life

(4)q — De tout, de tous
 (5)p — First Impression
 (7) — 12 O'Clock Jubilee
 (8)w — Tennessee Ernie Ford Show

10 — Coquetel musical
 (13) — Télé-matinée

12 h. 30

(3)b — Search for Tomorrow

(4)q — Mire et musique
 (5)p — Truth or Consequences
 (7) — Première édition et sport

(8)w — Father Knows Best

12 h. 45

(3)b — Guiding Light

1 h.

(3)b — Across the Fence
 (4)r — Cinéma
 (5)p (8)w — General Hospital
 (7) — Pot-pourri féminin

1 h. 15

(3)b — Mixing Bowl

1 h. 30

(2) (9)o — Musique
 (3)b — As the World Turns
 (5)p — Tennessee Ernie Ford

(8)c — Pastor's Study

(8)w — Janet Dean R.N.
 (10) — Nouvelles de chez nous

1 h. 45

(10) — En matinée
 "O.S.S. 117 n'est pas mort", avec Yvan Desny, Danik Patissot et Jacqueline Pierreux. Chargés d'enquêter sur la disparition de documents secrets, l'agent 117 et Muriel sont maintenant convaincus de l'innocence de sir Anthony Lead, qu'ils avaient fortement soupçonné. Toutefois, celui-ci s'accuse d'être le seul auteur de ces disparitions. Le soir même, on le trouve mort à son bureau. Echappant miraculeusement aux plus graves dangers, les deux agents découvriront le vrai coupable. (Adultes, avec réserves.)

(12)m — Meditation — Newsroom 12

1 h. 55

(2) — Téléjournal
 (6) — News

2 h.

(2) — Long métrage "Courrier diplomatique", film d'espionnage de Henry Hathaway, avec Tyrone Power et Hildegarde Neff. Un courrier diplomatique américain, en mission derrière le rideau de fer, enquête sur la mort de l'un de ses collègues. (Adultes.)

(3)b — Password
 (4)o — Film

(5)p (8)w — Day In Court
 (6) — Feature Film
 (7) — Long métrage
 (12)m — Liberal Arts

2 h. 30

(3)b — Houseparty
 (5)p — The Doctors
 (8)w — Jane Wyman

(9)m — Mire et musique

(12)i — Mire et 1,000 cycles

(12)m — Let's Find Out

2 h. 45

(12)i — Au petit comptoir

3 h.

(3)b — To Tell the Truth

(8)w — Queen For A Day

(9)m — Don Messer's Jubilee

(12)m — Channel 12 Theatre

"San Francisco Story", avec Joel McCrea et Yvonne De Carlo.

3 h. 30

(2) (3)r (4)q (7) (9)m (9)o (12)i (13) —

Long métrage

"Rendez-vous aux Champs-Élysées", comédie de Jacques Houssin, avec Jules Berry, Pierre Larquey et Micheline Cheirel. Ruiné, un homme du monde s'engage comme chauffeur dans les services municipaux de la voirie. (Adultes et adolescents.)

(3)b — Edge of Night

(4)q — Siège réservé

(5)p — Young Dr. Malone

(6) — Tales of the Riverbank

(8)w — Who Do You Trust?

(10) — Bon après-midi

4 h.

(3)b — Secret Storm

(4)o (5)q (6) — Scarlet Hill

(5)p — Match Game

(8)w — American Bandstand

(10) — Tour de France

4 h. 30

(3)b — Millionaire

(4)o (5)q (6) — Vacation Time

(5)p — Jane Wyman

(8)w — Discovery '63
 (10) — Destination danger
 (12)m — Sir Lancelot

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) —

M. Pipo

M. Pipo présente des dessins animés et de brefs documentaires sur les enfants dans le monde.

(3)b — Hornpopper Presents

(5)p — Father Knows Best

(8)w — Superman

(10) — Zoo du capitaine Bonhomme

(12)m — Surprise Party

5 h. 15

(3)b — Quick Draw McGraw

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i — La P'tite Semaine

(4)o (5)q (6) — On Safari

(5)p — Kartoon Karnival

(7) — Le Dernier des Mohicans

(8)w — Early Show

(13) — Popeye

5 h. 45

(3)b — Bozo the Clown

SOIR

6 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o — L'Aventurier des mers

(3)b — Living and Learning

(4)o — Dobie Gillis

(5)p — Rocky and his Friends

(5)q — The Phantom Creeps

(6) — Dennis the Menace

(7) — Melody Ranch

(10) — Télé-méto

(12)i — Panorama '63

(12)m — Johnny Jellybean

(13) — Camera 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports.

6 h. 15

(3)b — World of Sports

(5)p — News, Weather and Sports

6 h. 25

(3)b — Weatherwise and Newstime

6 h. 30

(2) — Téléjournal — Edition métropolitaine — Nouvelles du sport

(3)r — Nouvelles et Météo

(4)q — Nouvelles

(4)r — Act. religieuses

(5)q — Dateline Quebec

(6) — Metro

(7) — Télébulletin, météo et sport

(8)c — News, Sports and Weather

(9)m — Télémagazine

(9)o — Nouvelles

(12)m — Pulse

6 h. 45

(3)b — News

(4)o (6) — CBC-TV News

(4)q — Nouvelles sportives

(4)r — Télégazette

(5)p — Huntley Brinkley Reports

7 h.

(2) (9)o — Aujourd'hui

(3)b — Sea Hunt

(3)r — Du 3 au 13

(4)o (5)q (6) — Seven-O-One

(4)q — Panorama

(5)p — Ensign O'Toole

(7) — Les Boute-en-train

(8)w — News

(9)m — Rendez-vous estival

(10) — Dernière heure

(12)i — Film

(12)m — Father Knows Best

7 h. 15

(10) — Film-O-10

"L'Enfant dans la tourmente", avec Blanchette Brunoy, Gérard Landry, la petite Zizi et Jacqueline Pierreux. Poursuivie par son mari, un dangereux bandit qu'elle a quitté au moment de son arrestation, mais qui a réussi à s'évader, Lily et sa fille Jeannette trouvent refuge auprès du cafetier Jean. La malveillance de la fiancée de celui-ci, Hélène, risque de compromettre à nouveau leur sécurité. Après avoir rompu avec Hélène, Jean demande Lily en mariage. Le jour des noces, le gangster fait son apparition avec l'intention d'enlever Jeannette. (Adultes.)

7 h. 30

(3)b — To Tell the Truth

(3)r (4)q (4)r (7) (12)i (13) —

Ciné-policier

(4)o (5)q (6) — Check-Up

(5)p — Monday Night Movie

(8)w — The Dakotas

(9)m — Police des plaines

(12)m — Shannon

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) —

La Belle Saison

Une émission de variétés sous la tente, avec Clémence DesRochers, Hervé Brousseau et Gilles Vigneault.

(3)b — I've Got a Secret

(4)o (5)q (6) — Stump the Stars

(12)m — The Flintstones

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) —

La Poule aux oeufs d'or

(3)b — Vacation Playhouse

(4)o (5)q (6) — Sing Along Jubilee

(8)c — The Dick Powell Show

(8)w — Funny Films

(12)m — Hennessy

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) —

Les Contes de Maupassant

(3)b — Jack Benny

(4)o (5)q (6) — Telescope

(8)w — Storey Burke

(10) — Télé-poker

(12)m — Sing Along With Mitch

9 h. 30

(2) (3)r (9)o (13) — L'Art et les hommes

"A propos d'Adam" ou le portrait d'un artiste d'aujourd'hui: les problèmes précis de l'artiste.

(4)o (5)q (6) — Kraft Theatre

(4)q — Dans notre famille

(4)r (7) — Dernier recours

(5)p — McHale's Navy

(10) — Comment? Pourquoi?

(12)i — Film

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13) —

Téléjournal — Commentaire — Sports

(3)b — Password

(5)p (8)w — Ben Casey

(10) — Découverte '63

(12)m — Dr. Kildare

10 h. 15

(7) — Dernière édition

10 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (12)i (13) — Cinéma

"Paradis et bras de feu", documentaire de Rolf Vogel sur les divers aspects de la vie en Israël. (Tous.)

(3)b — Tightrope

(4)o (5)q (6) — Temps présent

(5)p — Ben Casey

(7) — Sunset Strip

(10) — Sous le ciel de Montréal

10 h. 45

(10) — Dernière heure

10 h. 55

(10) — La Couleur du temps

11 h.

(3)b — Your Esso Reporter

(4)o (5)q (6) — CBC-TV News

(4)q — Aventures dans les îles

(5)p — 11th Hour Report, Sports and Weather

(8)w — Murphy Martin - News

(10) — La Ronde des sports

(12)m — News and Pulse

11 h. 10

(3)b — Vermont Edition

(10) — Cinéma

"Gentleman boxer", avec Douglas Fairbanks Jr. et Elissa Landi. L'histoire d'un aubergiste anglais qui, après avoir été tenu responsable d'un vol commis dans son établissement au préjudice d'un lord, va être pendu. Son fils s'introduit dans la haute société afin de démasquer le vrai coupable. (Adultes et adolescents.)

11 h. 15

(4)o (5)q (6) — Viewpoint

11 h. 20

(3)b — Monday Night Bowling

(4)o — Night Final and Sportstime

(5)q — Penthouse 5

(6) — Final Edition

(8)w — World's Best Movies

"The Patient In Room 18", avec Ann Sheridan et Patrick Knowles.

11 h. 30

(5)p — Tonight Show

(12)m — Pierre Berton

11 h. 32

(6) — Monday Night Revival

"The Modern Age", avec Joan Crawford.

11 h. 38

(4)o — The Thriller

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

MARDI

LE 20 AOUT

MATIN

- 6 h. 30
 - 5p — Continental Classroom
- 7 h.
 - 3b — Test Pattern
 - 5p — Today and News
- 8 h.
 - 3b — Captain Kangaroo
- 8 h. 15
 - 8w — Farm and Home
- 8 h. 45
 - 8w — Teddy Bear Playhouse
- 9 h.
 - 3b — Big Picture
 - 5p — Make Room For Daddy
- 9 h. 30
 - 3b 5p — TV School Time
- 10 h.
 - 3b — Calendar
 - 5p — Say When
 - 7 — Le Coq au 7
- 10 h. 30
 - 3b — I Love Lucy
 - 5p — Play Your Hunch
 - 8w — Mid-Morning Theatre
- 11 h.
 - 3b — The McCoys
 - 5p — The Price is Right
 - 7 — Départ express
- 11 h. 30
 - 3b — Pete and Gladys
 - 4q — Mire et musique
 - 5p — Concentration
 - 8w — Seven Keys

APRÈS-MIDI

- 12 h.
 - 3b — Love of Life
 - 4q — De tout, de tous

- 5p — Your First Impression
- 7 — 12 O'Clock Jubilee
- 8w — Tennessee Ernie Ford Show
- 10 — Coquetel musical
- 18 — Télé-matinée
- 12 h. 30
 - 3b — Search for Tomorrow
 - 4q — Mire et musique
 - 5p — All-Star Baseball Game
 - 7 — Première édition et sport
 - 8w — Father Knows Best
- 1 h.
 - 3b — Across the Fence
 - 8w — General Hospital
 - 7 — Pot-pourri féminin
- 1 h. 30
 - 2 9o — Musique
 - 10 — Nouvelles de chez nous
- 1 h. 45
 - 10 — En matinée
- 1 h. 55
 - 2 — Téléjournal
 - 6 — News
- 2 h.
 - 2 — Long métrage
Voir lundi, 10 heures 30.
 - 3b — Password
 - 5p 8w — Day in Court
 - 6 — Feature Film
 - 7 — Théâtre en matinée
 - 12m — Liberal Arts
- 2 h. 30
 - 3b — House Party
 - 5p — The Doctors
 - 8w — Jane Wyman
 - 9m — Mire et musique
 - 12m — Let's Find Out
- 2 h. 45
 - 12i — Au petit comptoir

- 3 h.
 - 3b — To Tell the Truth
 - 5p — Loretta Young Show
 - 8w — Queen for a Day
 - 9m — Front Page Challenge
 - 12m — Channel 12 Theatre
"There Is Another Sun", avec Lawrence Harvey.
- 3 h. 30
 - 2 3r 4r 7 9m 9o 12i 18 — Long métrage
"Les Vertes Années", étude psychologique de Victor Saville, avec Charles Coburn, Tom Drake et Beverley Tysler. Un jeune orphelin arrive en Ecosse, où il doit vivre avec des parents qu'il ne connaît pas. (Adultes et adolescents.)
 - 3b — Edge of Night
 - 4q — Siège réservé
 - 5p — Young Dr. Malone
 - 6 — Follow Me
 - 8w — Who do you Trust
 - 10 — Bon après-midi
- 4 h.
 - 3b — Secret Storm
 - 4o 5q 6 — Scarlett Hill
 - 5p — Match Game
 - 10 — Mantovani
- 4 h. 30
 - 3b — Millionaire
 - 4o 5q 6 — Vacation Time
 - 5p — Jane Wyman
 - 8w — Discovery '63
 - 10 — Ici Interpol
 - 12m — Sir Lancelot
- 5 h.
 - 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 18 — Grand prix
 - 3b — Hornpopper Presents
 - 5p — Father Knows Best
 - 8w — Superman
 - 10 — Zoo du capitaine Bonhomme
 - 12m — Surprise Party
- 5 h. 15
 - 3b — Ozzie and Harriet
- 5 h. 30
 - 2 3r 4r 9m 9o 12i — La P'tite Semaine
 - 4o 6 — Mike Mercury and his Super Car
 - 4q — Dessins animés

- 5p — Karloon Karnival
- 5q — Western Theatre
- 7 — Furie
- 8w — Early Show
- 18 — Popeye
- 5 h. 45
 - 3b — The Flintstones

SOIR

- 6 h.
 - 2 3r 4q 4r 9m 9o — Vedettes en pantoufles
 - 4o — I Love Lucy
 - 5p — Rocky and his Friends
 - 6 — Huckleberry Hound
 - 7 — Lévis Boulianne
 - 10 — Télé-méto
 - 12i — Panorama '63
 - 12m — Johnny Jellybean
 - 18 — Camera 13
- 6 h. 15
 - 3b — World of Sports
- 6 h. 20
 - 8w — American Bandstand
- 6 h. 25
 - 3b — Weather Wise and Newtime
- 6 h. 30
 - 2 9o — Téléjournal — Edition métropolitaine — Nouvelles du sport
 - 3r — Nouvelles et Météo
 - 4o — News
 - 4q — Nouvelles
 - 4r — Variétés sportives
 - 5q — Date Line Quebec
 - 6 — Metro
 - 7 — Télébulletin, météo et sport
 - 8c — News, Sports and Weather
 - 9m — Télémagazine
 - 12m — Pulse
- 6 h. 45
 - 3b — News
 - 4o 5q 6 — CBC TV News and Sports
 - 4q — Nouvelles sportives
 - 4r — Télégazette
- 7 h.
 - 2 3r 9m 9o — Aujourd'hui

- 3b — Huckleberry Hound
- 4o 5q 6 — Seven-O-One
- 4q — Panorama
- 5p — Leave It to Beaver
- 7 — Appartement 7
- 8w — News
- 10 — Dernière heure
- 12i — La Ronde des cadeaux
- 12m — Beany and Cecil
- 18 — La Course au grand prix
- 7 h. 15
 - 4q — La Science et la Vie
 - 4r — Monte Carlo
- 7 h. 30
 - 3b — Marshall Dillon
 - 18 — Ciné-festival Dow
 - 4o 6 — Our Man Higgins
 - 4q — Détente
 - 4r 7 12i — Police des plaines
 - 5p — Laramie
 - 5q — Lawman
 - 8w — Combat I
 - 12m — Sunset Theatre
"Kronos", avec Jeff Morrow et Barbara Lawrence.
- 8 h.
 - 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 18 — Le Chevalier de Maison-Rouge
Feuilleton de la R.T.F., d'après le roman d'Alexandre Dumas, avec Annie Ducaux, Jean Desailly, François Chaumette, Anne Doat et Michel Le Royer.
 - 3b — Lloyd Bridges Show
 - 4o 5q 6 — Car 54, Where Are You?
- 8 h. 30
 - 2 3r 4q 4r 7 9o 9m 12i 18 — Les Grands de la Chanson
 - 3b — Talent Scouts
 - 4o 5q 6 — Perry Mason

- 5p — Empire
- 8c — Going My Way
- 8w — Fur Afloat Show
- 9 h.
 - 2 3r 4q 4r 7 4r — Chasse
 - 9m 9o 12i 18 — Détective international
 - 8w — The Big Movie
 - 10 — Ici Scotland Yard
 - 12m — 77 Sunset Strip
- 9 h. 30
 - 2 3r 4q 4r 7 9o 9m 12i 18 — Jeunesse oblige
 - 3b — Picture This
 - 4o 5q 6 — Ghost Squad
 - 5p — Dick Powell Show
 - 10 — Le Club du disque
- 10 h.
 - 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 18 — Téléjournal
 - 3b — Variety Gardens
 - 5p — McHaley's Navy
 - 10 — Dix sur dix
 - 12m — The Eleventh Hour
- 10 h. 15
 - 7 — Dernière édition
- 10 h. 30
 - 2 3r 4q 9m 9o 12i 18 — Cinéma
"Le Trésor de la Sierra Madre", drame psychologique de John Huston, avec Humphrey Bogart et Walter Huston. Deux aventuriers s'associent pour exploiter un filon d'or. Sur le chemin du retour, l'un d'eux tue son camarade. Le lendemain, lorsqu'il veut enterrer le cadavre, celui-ci a disparu. (Adultes.)

- 11 h.
 - 3b — Eleven O'Clock Reporter
 - 4o 5q 6 — CBC-TV News
- 11 h. 10
 - 5p — 11th Hour Report, Sports and Weather
 - 8w — Murphy Martin-News
 - 10 — La Ronde des sports
 - 12m — News and Pulse
- 11 h. 15
 - 3b — Vermont Edition
 - 8w — News and Weather
 - 10 — Cinéma
"Olivia", avec Edwige Feuillère, Simone Simon, Yvonne de Bray et Suzanne Delly. C'est l'histoire d'Olivia, une jeune fille élevée dans un pensionnat. Nous sommes témoins de nombreux drames de jalousie parmi les élèves, dont certaines recherchent l'amitié de la directrice et des institutrices. Tout cela se termine d'une façon dramatique puisqu'une camarade d'Olivia paie de sa vie une amitié trop exclusive. (A déconseiller.)
- 11 h. 20
 - 4o 5q 6 — Viewpoint
- 11 h. 30
 - 3b — Tuesday Night Adventure
"Lost Horizon", avec Ronald Colman.
 - 4o 6 — Final Edition, News and Sports
 - 8w — World's Best Movies
"The Voice of Silence", avec Rosanna Podesta et Aldo Fabrizi.
- 11 h. 33
 - 5p — Tonight Show
 - 12m — Pierre Berton
- 11 h. 37
 - 6 — Cinema Starlight
"Joe Macbeth", avec Paul Douglas et Ruth Roman.

Lisez les pages sportives
du "Petit Journal"

MERCREDI LE 21 AOUT

MATIN

6 h. 30

5p — Continental Classroom

7 h.

5p — Today and News

7 h. 30

3b — Test Pattern

8 h.

3b — Captain Kangaroo

8 h. 15

8w — Farm and Home

8 h. 45

8w — Teddy Bear Playhouse

9 h.

3b — Compass
5p — Make Room For Daddy

9 h. 30

3b 5p — TV School Time

10 h.

3b — Calendar
5p — Say When
7 — Le Coq au 7

10 h. 15

8w — Mid-Morning Theatre

10 h. 30

3b — I Love Lucy
5p — Play Your Hunch
8w — Mid-Morning Theatre

11 h.

3b — The McCoy's
5p — The Price is Right
7 — Départ express

11 h. 30

3b — Pete and Gladys
4q — Mire et musique
5p — Concentration
8w — Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

3b — Love of Life

4q — De tout, de tous

5p — First Impression

7 — 12 O'Clock Jubilee

8w — Tennessee Ernie Ford Show

10 — Télé-matinée

12 h. 30

3b — Search for Tomorrow

4q — Mire et musique

5p — Truth or Consequences

7 — Première édition et sport

8w — Father Knows Best

10 — Coquetel musical

12 h. 45

3b — Guiding Light

1 h.

3b — Across the Fence

5p 8w — General Hospital

7 — Pot-pourri féminin

1 h. 10

5p — On the Local Scene

1 h. 15

3b — Mixing Bowl

1 h. 30

2 9o — Musique

3b — As the World Turns

5p — Tennessee Ernie Ford Show

8c — Pastor's Study

10 — Nouvelles de chez nous

1 h. 45

10 — En matinée
"La Caraque blonde", avec Tilda Thamar, Roger Pigaut et Gérard Landry. En Camarque, les Roux restent fidèles à l'élevage, tandis que les Barcarin se consacrent à la culture du riz. Jean Roux courtise Genou Barcarin, qui lui présente Antoine l'ingénieur agronome. Toutefois, ce dernier est attiré par Myra, danseuse gitane que fait chanter Pedro l'Espagnol. Une terrible inondation menace de détruire les rizières et d'emporter les troupeaux. Tous s'unissent pour lutter contre le fléau. (Adultes, de nettes réserves.)

12m — Meditation — Newsroom 12

1 h. 55

2 — Téléjournal
6 — News

2 h.

2 — Long métrage

"L'Enfant de la rue", film d'Antonio Petrucci, avec Georges Poujouly, Eduardo De Filippo et Marisa Merlini. Un adolescent s'évade d'une maison de redressement et est recueilli par un musicien ambulancier. Lors d'un vol commis chez la logeuse de ce dernier, les soupçons se portent sur l'adolescent. (Tous.)

3b — Password

4o 6 — Feature Film

5p 8w — Day in Court

7 — Théâtre en matinée

12m — Liberal Arts

2 h. 30

3b — House Party

5p — The Doctors

8w — Jane Wyman

9m — Mire et musique

12m — Let's Find Out

2 h. 45

12j — Au petit comptoir

3 h.

3b — To Tell the Truth

8w — Queen for a Day

9m — Parade

12m — Channel 12 Theatre

"Trail of the Lonesome Pine", avec Fred MacMurray et Sylvia Sidney.

3 h. 30

2 3r 4q 7 9m 9o 12i 13 — Long métrage

"A l'ouest de Zanzibar", film de Harry Watt, avec Anthony Steel et Sheila Sim. Un garde-chasse recherche des trafiquants d'ivoire dans la jungle. Aidé de sa femme et du chef d'un village de Noirs, il se lance à leur poursuite dans la forêt vierge. (Adultes et adolescents.)

3b — Edge of Night

4q — Siège réservé

5p — Young Dr. Malone

6 — Children of the World

8w — Who Do You Trust?

10 — Bon après-midi

4 h.

3b — Secret Storm

4o 5q 6 — Scarlet Hill

5p — Match Game

8w — American Bandstand

10 — Ma carrière

4 h. 30

3b — Mike Stephens Show
4o 5q 6 — Vacation Time

5p — Jane Wyman

8w — Discovery '63

10 — Aventures d'outre-mer

12m — Sir Lancelot

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — L'Épée de Florence

3b — Hornpopper Presents

5p — Father Knows Best

8w — Superman

10 — Zoo du capitaine Bonhomme

12m — Surprise Party

5 h. 15

3b — Robin Hood

5 h. 30

2 3r 4q 4r 9m 9o 12i — La P'tite Semaine

4o 5q 6 — Quick Draw McGraw

5p — Kartoon Karnival

7 — Rin-Tin-Tin

8w — Early Show

13 — Popeye

SOIR

6 h.

2 3r 4q 9m 9o — Médard et Barnabé

4o — Dickens and Fenster

4r — Affaires publiques

5p — Rocky and his Friends

5q — The Three Stooges

6 — Phil Silver's Show

7 — Melody Ranch

10 — Télémetro

12j — Panorama '63

12m — Johnny Jellybean

13 — Caméra 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports.

6 h. 15

3b — World of Sports

4r — TV Gazette

5p — News, Weather and Sports

6 h. 25

3b — Weather Wise and Newstime

6 h. 30

2 9o — Téléjournal — Edition métropolitaine — Nouvelles du sport

3b — Newstime

3r — Nouvelles et Météo

4o — News and Billboard

4q — Nouvelles

5q — Dateline Quebec

6 — Metro

7 — Télébulletin, Sports et Météo

8c — News, Sports and Weather

9m — Télémagazine

12m — Pulse

6 h. 45

3b — News

4o 6 — CBC-TV News

4q — Nouvelles sportives

4r — Trèfle atout

5p — Huntley Brinkley Reports

7 h.

2 3r 9m 9o — Aujourd'hui

3b — Ripcord

4o — Seven-O-One

4q — Panorama

5p — Bull Winkle

5q — Roaring Twenties

6 — Wheelspin

7 — Le Courrier de...

8w — News

10 — Dernière heure

12j — Dernier recours

12m — Rocky and His Friends

7 h. 15

10 — Aventures dans les îles

7 h. 30

3b — CBS Reports

4o — Film

4r — Mes trois fils

5p — The Virginian

6 — Let's Talk Music

8w — Wagon Train

12j — Viens à la maison

12m — Have Gun, Will Travel

8 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — Voulez-vous jouer avec moi?

Un nouvel et amusant jeu-questionnaire qui a pour objet de mettre à l'épreuve les connaissances générales de six vedettes. Animateur: Pierre Thériault.

4o 5q 6 — My Three Sons

12m — The Rifleman

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — L'Air de Québec

3b — Dobie Gillis

4o 5q 6 — Front and Center

5p — The Rebel

8w — Going My Way

10 — La Police des plaines

12m — Sunset Theatre "So This Is Love", avec Kathryn Grayson et Walter Abel.

9 h.

2 9o — Votre courrier

3b — The Hillbillies

3r 13 — Dernier recours

4o 5q 6 — Ben Casey

4q 4r — Comment? Pourquoi?

5p — Kraft Mystery Theatre

7 — De A à Z

9m — Histoire vécue

10 — Remous

12j — Au nom de la loi

9 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — Copain, copain

3b — Dick Van Dyke Show

8w — Our Man Higgins

10 — Avec plaisir

10 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — Téléjournal

3b — Reckoning

4o 5q 6 — CBC Newsmagazine

5p — Bing Crosby Show

8w — Naked City

10 — Dernier recours

10 h. 15

7 — Dernière édition

10 h. 30

2 9m 9o — Cinéma

"Arizona", film de Wesley Ruggles, avec Jean Arthur et William Holden. Au temps de la grande caravane dans l'Ouest, une jeune fille réussit à monter une entreprise de transport et à annihiler les efforts de concurrents sans scrupules. (Adultes et adolescents.)

3r — Aventures dans les îles

4o 5q 6 — Man in a Landscape

4q — Sur le matelas

4r 12j — Histoire vécue

7 — La Science et la vie

10 — Yves Christian

12m — The Twilight Zone

13 — La Police des plaines

11 h.

3b — Your Esso Reporter

4o 5q 6 — CBC-TV News

5p — 11th Hour Report, Sports and Weather

7 — Théâtre d'été

8w — Murphy Martin - News

10 — La Ronde des sports

12j — Cinéma

12m — News and Pulse

13 — Ciné-soir

11 h. 10

3b — Vermont Edition

10 — Cinéma "Le destin s'amuse", avec André Claveau et Dany Robin. Pour échapper au mariage imposé par son tuteur, Gabrielle s'enfuit le jour de la cérémonie. Elle monte dans la voiture de quatre gangsters, en route pour une expédition. Après une série d'aventures invraisemblables, Gabrielle épouse le chef des gangsters. (Adultes.)

11 h. 15

3b — Vermont Edition

10 — Cinéma

"Le destin s'amuse", avec André Claveau et Dany Robin. Pour échapper au mariage imposé par son tuteur, Gabrielle s'enfuit le jour de la cérémonie. Elle monte dans la voiture de quatre gangsters, en route pour une expédition. Après une série d'aventures invraisemblables, Gabrielle épouse le chef des gangsters. (Adultes.)

11 h. 20

3b — Wednesday Night Wrestling

4o 5q 6 — Viewpoint

11 h. 30

3b — Night Final and Sportstime

6 — Final Edition

8w — World's Best Movies

"Gold Diggers", avec Dick Powell et Joan Blondell.

11 h. 38

12m — Pierre Berton

11 h. 33

6 — Movie Cavalcade

"Volcano", avec Anna Magnani et Ross

MATIN

- 6 h. 30
 - 5p - Continental Classroom
- 7 h.
 - 5p - Today and News
- 7 h. 30
 - 3b - Test Pattern
- 8 h.
 - 3b - Captain Kangaroo
- 8 h. 15
 - 8w - Farm and Home
- 8 h. 45
 - 8w - Teddy Bear Playhouse
- 9 h.
 - 3b - Forecast
 - 5p - Make Room For Daddy
- 9 h. 30
 - 3b 5p - TV School Time
- 10 h.
 - 3b - Calendar
 - 5p - Say When
 - 7 - Le Coq au 7
- 10 h. 30
 - 3b - I Love Lucy
 - 5p - Play your Hunch
 - 8w - Mid-Morning Theatre
- 11 h.
 - 3b - The Real McCoys
 - 5p - The Price is Right
 - 7 - Départ express
- 11 h. 30
 - 3b - Pete and Gladys
 - 4q - Mire et musique
 - 5p - Concentration
 - 8w - Yours for a Song
- 11 h. 55
 - 3b - Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

- 12 h.
 - 3b - Love of Life
 - 4q - De tout, de tous
 - 5p - First Impression
 - 7 - Tentez votre chance

- 8w - Tennessee Ernie Ford Show
- 13 - Télé-matinée
- 12 h. 30
 - 3b - Search for Tomorrow
 - 4q - Mire et musique
 - 5p - Truth or Consequences
 - 7 - Première édition et sport
 - 8w - Father Knows Best
 - 10 - Coquetel musical
 - 12 h. 45
 - 3b - Guiding Light
 - 12i - Mire et 1,000 cycles
 - 1 h.
 - 3b - Across the Fence
 - 5p 8w - General Hospital
 - 7 - Pot-pourri féminin
 - 1 h. 10
 - 5p - On the Local Scene
 - 1 h. 15
 - 3b - Mixing Bowl
 - 12i - Long métrage
 - 1 h. 30
 - 2 9o - Musique
 - 3b - As the World Turns
 - 5p - Tennessee Ernie Ford Show
 - 8w - Town and Country Time
 - 10 - Nouvelles de chez nous
 - 1 h. 45
 - 10 - En matinée

- 12m - Meditation - Newsroom 12
- 1 h. 55
 - 2 - Téléjournal
 - 6 - News

- 2 h.
 - 2 - Long métrage "Hôtel à vendre", comédie de I. Cummings, avec Shirley Temple et Edna May Oliver. Une jeune fille se dépense pour le bien d'une troupe d'artistes dans la détresse. (Tous.)
 - 3b - Password
 - 5p - Day in Court
 - 6 - Feature Film
 - 7 - Théâtre en matinée
 - 8w - Day in Court
 - 12m - Liberal Arts
- 2 h. 30
 - 3b - House Party
 - 8w - Jane Wyman Presents
 - 9m - Mire et musique
 - 10 - Tout pour la femme
 - 12m - Let's Find Out
- 2 h. 45
 - 12i - Au petit comptoir
- 3 h.
 - 3b - To Tell the Truth
 - 8w - Queen For a Day
 - 9m - Tommy Ambrose
 - 12m - Channel 12 Theatre
- 3 h. 30
 - 2 3r 4r 7 9m 9o 12i 13 - Long métrage "Arizona", film de Wesley Ruggles, avec Jean Arthur et William Holden. Au temps de la grande caravane dans l'Ouest, une jeune fille réussit à monter une entreprise de transport et à annihiler les efforts de concurrents sans scrupule. (Adultes et adolescents.)
 - 3b - Edge of Night
 - 4q - Cinéma Kraft
 - 6 - Swim Time
 - 8w - Who Do You Trust?
 - 10 - Bon après-midi
- 4 h.
 - 3b - Secret Storm
 - 4o 5q 6 - Scarlet Hill
 - 8w - American Bandstand
 - 10 - Mantovani
 - 4 h. 30
 - 3b - Millionaire
 - 4o 5q 6 - Vacation Time
 - 5p - Jane Wyman
 - 8w - Discovery '63
 - 10 - Sherlock Holmes
 - 12m - Sir Lancelot

- 5 h.
 - 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 - Roquet belles oreilles
 - 3b - Hornpopper Presents
 - 5p - Father Knows Best
 - 8w - Superman
 - 10 - Zoo du capitaine Bonhomme
 - 12m - Surprise Party
- 5 h. 15
 - 3b - Yogi Bear
- 5 h. 30
 - 2 3r 9m 9o 12i - La P'tite Semaine
 - 4o 6 - Sir Francis Drake
 - 4q 7 - Kit Carson
 - 4r - Dessins animés
 - 5p - Western Theatre
 - 5q - Western Theater
 - 8w - Early Show
 - 13 - Popeye
- 5 h. 45
 - 3b - Phil Silvers

SOIR

- 6 h.
 - 2 3r 4q 4r 9m 9o - De broche en bouche
- 6 h. 15
 - 3b - World of Sports
 - 5p - News, Weather and Sports
- 6 h. 25
 - 3b - Weather Wise and Newstime
- 6 h. 30
 - 2 9o - Téléjournal - Edition

- métropolitaine - Nouvelles du sport
 - 3r - Nouvelles, Sports et Météo
 - 4o - News and Billboard
 - 4q - Nouvelles
 - 4r - Variétés sportives
 - 5q - Dateline Quebec
 - 6 - Metro
 - 7 - Télébulletin, Sports et Météo
 - 8c - News, Sports and Weather
 - 9m - Télémagazine
 - 12m - Pulse
- 6 h. 35
 - 5p - Kartoon Karnival
- 6 h. 45
 - 3b - News
 - 4o 6 - CBC-TV News
 - 4q - Nouvelles sportives
 - 4r - Télégazette
 - 5p - Huntley Brinkley Reports
- 6 h. 55
 - 4o 6 - Sports
- 7 h.
 - 2 3r 9m 9o - Aujourd'hui
 - 3b - Hennessey
 - 4o 5q 6 - Seven-O-One
 - 4q - Panorama
 - 5p - It's Aman's
 - 7 - De A à Z
 - 8w - News
 - 10 - Dernière heure
 - 12i - Destination danger
 - 12m - Yogi Bear
- 7 h. 15
 - 4q - Le Coin du sportif
 - 4r - Nos invités
 - 10 - Mettre à nu
- 7 h. 30
 - 3b - Fair Exchange
 - 4o - Mobile
 - 4r - Plus on est de fous
 - 5p - Third Man
 - 5q - The Beachcomber
 - 6 - Focus
 - 8w - Ozzie and Harriet
 - 10 - Les Quatre Justiciers
 - 12i - Vedettes d'aujourd'hui
 - 12m - Sunset Theatre "The Winning Team", avec Ronald Reagan et Doris Day.

- 8 h.
 - 2 3r 4q 4r 7 9o 9m 12i 13 - Le Feu sacré
- 8 h. 30
 - 3b - Perry Mason
 - 4o 5q 6 - Dr. Finlay's Casebook
 - 5p 8w - Donna Reed Show
 - 10 - Au nom de la loi
- 8 h. 30
 - 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 - Au voleur!
- 8 h. 35
 - 5p - Dr. Kildare
 - 8w - Leave It To Beaver
 - 10 - Cinéma Kraft
- 9 h.
 - 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 - Sérénade estivale
- 9 h. 30
 - 3b - Twilight Zone
 - 4o 5q 6 - The Defenders
 - 8w - M; Three Sons
 - 12m - Stony Burke
- 9 h. 30
 - 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 - Monsieur Pia-Pia
- 9 h. 30
 - 5p - The Lively Ones
 - 8w - McHales Navy
- 10 h.
 - 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 - Téléjournal
 - 3b - The Nurses
 - 4o 6 - Alfred Hitchcock Presents
 - 5p - The World Of...
 - 5q - The Gallant Men
 - 8w - Première
 - 10 - La Tête des autres
 - 12m - Jack Paar Show
- 10 h. 15
 - 3r - Le Hockey en vacances
 - 7 - Dernière édition

- 10 h. 30
 - 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 13 - Ciné-club
- 10 h. 30
 - "L'Année dernière à Marienbad", film d'Alain Resnais, avec Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi et Sacha Pitoëff. Au cours d'une soirée, un homme rencontre une femme et s'efforce de la faire se souvenir ou de la persuader qu'un an auparavant, à Marienbad, elle lui a promis de partir avec lui. (Adultes.)
- 10 h. 45
 - 10 - Dernière heure
- 10 h. 55
 - 10 - La Couleur du temps
- 11 h.
 - 3b - Your Esso Reporter
 - 4o 5q 6 - CBC-TV News
 - 5p - 11th Hour Report, Sports and Weather
 - 8w - Murphy Martin - News
 - 10 - La Ronde des sports
 - 12m - News and Pulse
- 11 h. 10
 - 3b - Vermont Edition
 - 10 - Cinéma
- 11 h. 10
 - "Le Roi Pandore", avec Bourvil, Mathilde Casadesus et Georges Lannes. Les aventures cocasses de Bourvil, devenu Léon Ménard, gendarme fort respectueux des règlements, dont la vie est bouleversée par un héritage de quelques millions, qu'il utilise pour doter la gendarmerie d'un luxe inhabituel. Ses aventures ne s'arrêtent pas là et affectent aussi sa vie sentimentale sous la forme d'une reine d'un pays lointain. (Adultes.)
- 11 h. 15
 - 4o 5q 6 - Viewpoint
- 11 h. 20
 - 3b - Thursday Night Thriller
- 11 h. 30
 - "The Wicked Go to Hell", avec Henri Vidal et Marina Vlady.
 - 4o 6 - Final Edition, News and Sports
 - 5p - Sports
 - 8w - World's Best Movies
- 11 h. 30
 - "Government Girl", avec Olivia De Havilland et Sonny Tufts.
- 11 h. 30
 - 5p - Tonight's Show
 - 12m - Pierre Berton
- 11 h. 35
 - 4o - Gunsmoke
 - 6 - Feature Film
- 11 h. 35
 - "Captain Boycott", avec Stewart Granger et Kathleen Ryan.

VENDREDI LE 23 AOUT

MATIN

6 h. 30
 (5p) —Continental Classroom

7 h.

(5p) —Today and News

7 h. 30

(3b) —Test Pattern

8 h.

(3b) —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8w) —Farm and Home

8 h. 45

(8w) —Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3b) —Adventures in Living

(5p) —Make Room For Daddy

9 h. 30

(3b) (5p) —TV School Time

10 h.

(3b) —Calendar

(5p) —Say When

(7) —Le Coq au 7

10 h. 30

(3b) —I Love Lucy

(5p) —Play Your Hunch

(8w) —Mid-Morning Theatre

11 h.

(3b) —The Real McCoys

(5p) —Price is Right

(7) —Départ express

11 h. 30

(3b) —Pete and Gladys

(4q) —Mire et musique

(5p) —Concentration

(8w) —Yours for a Song

APRES-MIDI

12 h.

(3b) —Love of Life

(4q) —De tout, de tous

(5p) —First Impression

(8w) —Tennessee Ernie Ford Show

(10) —Coquetel musical

12 h. 30

(3b) —Search for Tomorrow

(4q) —Mire et musique

(5p) —Truth or Consequences

(7) —Première édition et sports

(8w) —Father Knows Best

12 h. 45

(3b) —Guiding Light

1 h.

(3b) —Across the Fence

(5p) (8w) —General Hospital

(7) —Pot-pourri féminin

1 h. 10

(5p) —On the Local Scene

1 h. 15

(3b) —Mixing Bowl

1 h. 30

(2) (9o) —Musique

(3b) —As the World Turns

(5p) —Tennessee Ernie Ford Show

(8c) —Pastor's Study

(10) —Nouvelles de chez nous

1 h. 45

(10) —En matinée

"La Prole", version française de "Cry of the City", avec Victor Mature et Richard Conte. Arrêté pour avoir tué un policier, Martin Rome s'évade, tue un maître chanteur et, pour fuir, troque des bijoux volés contre de l'argent. Il va s'échapper quand Candella, un policier ami d'enfance et chargé de l'affaire, réussit à détacher de Martin sa fiancée et son frère, effondrés devant la déclaration que leur fait Candella des conséquences de la conduite du gangster. (Adultes.)

(12m) —Meditation — Newsroom 12

(6) —News

1 h. 55

(2) —Téléjournal

2 h.

(2) —Long métrage

"Liens éternels", film de Frank Ryan, avec Deanna Durbin et Joseph Cotten. Au moment de partir pour le front, un jeune homme tente de faire croire à la jeune fille qu'il courtise qu'il ne l'aime plus, afin de lui éviter de la peine s'il venait à être tué. (Adultes et adolescents.)

(3b) —Password

(5p) (8w) —Day in Court

(6) —Feature Film

(7) —Théâtre en matinée

(12m) —Liberal Arts

2 h. 30

(3b) —Houseparty

(5p) —The Doctors

(8w) —Jane Wyman

9 m —Mire et musique

(12m) —Let's Find Out

2 h. 45

(12i) —Au petit comptoir

3 h.

(3) —To Tell the Truth

(8w) —Queen For A Day

(9m) —Country Hoedown

(12m) —Channel 12 Theatre

"Wake Island", avec Robert Preston.

3 h. 30

(2) (3r) (4q) (7) (9m) (9o) (12i) (13) —

Long métrage

"Le Prince esclave", film de Pietro Francisci, avec Eleanora Ruffo, Gino Leoni et Tamara Lees. Serviteur à la cour d'un roi, un jeune homme, acheté à ses parents alors qu'il était enfant, entend de retrouver sa famille. (Adultes et adolescents.)

(3b) —Edge of Night

(6) —Four Feather Falls

(4q) —Siège réservé

(5p) —Young Dr. Malone

(8w) —Who Do You Trust?

(10) —Bon après-midi

4 h.

(3b) —Secret Storm

(4o) (5q) (6) —Scarlet Hill

(5p) —Match Game

(8w) —American Bandstand

(10) —Ma carrière

4 h. 30

(3b) —Millionaire

(4o) (5q) (6) —Vacation Time

(5p) —Jane Wyman

(8w) —Discovery '63

(10) —Chasse au crime

(12m) —Sir Lancelot

5 h.

(2) (3r) (4q) (4r) (7) (9m) (9o) (12i) (13) —

Les Croquignoles

Théâtre pour les enfants.

(3b) —Hornpopper Presents

(5p) —Father Knows Best

(8w) —Superman

(10) —Zoo du capitaine Bonhomme

(12m) —Surprise Party

5 h. 30

(2) (3r) (4r) (9m) (9o) (12i) —La P'tite Semaine

(4o) (5q) (6) —Web of Life

(4q) —Dessins animés

(5p) —Party Time

(7) —Plus on est de fous

(8w) —Early Show

(18) —Popeye

5 h. 45

(3b) —Life of Riley

SOIR

6 h.

(2) (3r) (4q) (4r) (9m) (9o) —

L'Aventurier des mers

(3r) —Ciné-roman

(4o) —Donna Reed

(5p) —Rocky and his Friends

(5q) —The Three Stooges

(6) —I Love Lucy

(7) —Melody Ranch

(10) —Télé-méto

(12i) —Panorama spécial

(12m) —Johnny Jellybean

(18) —Camera 13

6 h. 15

(3b) —World of Sports

6 h. 20

(5p) —News, Weather and Sports

6 h. 25

(3b) —Weatherwise and Newstime

6 h. 30

(2) (9o) —Téléjournal — Edition métropolitaine — Nouvelles du sport

(3r) —Nouvelles, Sports et Météo

(4o) —News and Billboard

(4q) —Nouvelles

(4r) —Actualités régionales

(5q) —Dateline Quebec

(6) —Metro

(7) —Télébulletin, Sports et Météo

(8c) —News, Sports and Weather

(9m) —Télémagazine

(12m) —Pulse

6 h. 45

(3b) —News

(4o) (6) —CBC-TV News

(4q) —Nouvelles sportives

(4r) —Télégazette

(5p) —Huntley Brinkley Reports

6 h. 55

(4o) (6) —Sports

7 h.

(2) (9o) —Aujourd'hui

(3b) —Silence Please

(3r) —J'ai vu

(4o) (5q) (6) —Seven-O-One

(4q) —Panorama

(5p) —Wagon Train

(7) —Bonsoir copain

(8w) —News

(9m) —Revue de la maison

(10) —Dernière heure

(12m) —Leave It to Beaver

7 h. 15

(4r) —Community Calendar

(10) —Film-O-Dix

"Vive M. le Maire", Comédie musicale, version française de "Inspector General", avec Danny Kaye, Walter Slezac, Barbara Bates et Elsa Lancaster. Tous les membres de la municipalité de Brodny trafiquent aux dépens de leurs administrés. Un inspecteur doit venir enquêter, mais ils le remplacent par un vagabond. Ils tentent d'acheter celui-ci, puis de l'assassiner, mais il répare les injustices et se conduit si honnêtement que le véritable inspecteur le nomme maire dès son arrivée. (Tous.)

(18) —Visite industrielle

7 h. 30

(3b) —Young People's Concert

(3r) (4q) —Police des plaines

(4o) (6) —Dickens and Fenster

(4r) —Jeunes espoirs

(5q) —Colt 45

(7) —Histoire vécue

(8w) —Cheyenne

(9m) —Soirée canadienne

(12m) —Sunset Theatre

"Love In Bloom", avec George Burns et Gracie Allen.

(18) —Au nom de la loi

8 h.

(2) (3r) (4q) (4r) (7)

(9m) (9o) (12i) (13) —

Conférence de presse

(4o) (5q) (6) —Temps présent

(5p) —Leave It to Beaver

8 h. 30

(2) (3r) (4q) (4r) (7)

(9m) (9o) (12i) (13) —

Cinéma international

"Donatella", film de Mario Monicelli, avec Elsa Martinelli, Gabriel Ferzetti, Walter Chiari, Xavier Cugat et Abbe Lane. Une jeune fille, à qui une riche Américaine a confié sa maison pendant son voyage, s'amuse à porter ses toilettes et mène une vie somptueuse. (Adultes.)

(3b) —Route 66

(4o) (5q) (6) —True

(5p) —Mitch Miller

(8w) —The Flintstones

9 h.

(4o) (5q) (6) —Music Stand

(8w) —77 Sunset Strip

(10) —Alors... raconte

(12m) —Sam Benedict

9 h. 30

(3b) —Alfred Hitchcock

(4o) (5q) (6) —Empire

(5p) —Price Is Right

(10) —Vox Populi

10 h.

(2) (3r) (4q) (4r) (7)

(9m) (9o) (12i) (13) —

Téléjournal

(5p) —International Beauty Contest

(10) —Ecran d'étoiles

(12m) —McHale's Navy

10 h. 15

(7) —Dernière édition

10 h. 30

(2) (3r) (9m) —Cinéma

"Pour toi, j'ai tué", film de Robert Siodmak, avec Burt Lancaster et Yvonne de Carlo. (A déconseiller.)

(3b) —Portrait

(4o) —Nightline

(4q) —Histoire vécue

(4r) (13) —Hockey en vacances

(5q) —Anzacs

(6) —Candid Camera

(7) —Théâtre d'été

(8c) —News and Sports

(9o) —Hebdo-sports

(10) —L'été des artistes

(12i) —Silence, on tourne

(12m) —The Story of...

10 h. 45

(9o) —Cinéma

(10) —Dernière heure

(18) —Ciné-soir

10 h. 55

(10) —La Couleur du temps

11 h.

(3b) —Your Esso Reporter

(4o) (5q) (6) —CBC-TV News

(4q) —La Boîte aux images



Profitez des ventes du mois d'août pour renouveler quelques vêtements de votre garde-robe estivale. Ceux-ci illustrent la mode de la saison qui fuit, mais ils seront également à l'honneur l'an prochain. Ce sont : deux modèles de robes jeunes, le costume sport, sans manches, la marinière et son pantalon en tissu imprimé.

(suite de la page 25)

tesse envers les autres convives.

Pressez toujours la serviette de table sur vos lèvres avant de boire, afin de ne pas laisser de cerne rouge sur la tasse.

Prenez la pâtisserie ou le chocolat dans son papier gaufré ; vous le laisserez sur votre assiette.

Ne vous croyez pas tenue d'attendre un toast pour déguster une première gorgée de vin, à table, mais attendez que tout le monde soit servi.

Refusez un verre de vin ou d'alcool, au moment du service, plutôt que de l'accepter et de n'y pas toucher, ou encore de le passer à votre ami.

Et jamais de cendre dans la soucoupe ou dans la tasse ; demandez plutôt un cendrier.

La longueur des gants varie selon la toilette. Mais jamais on ne doit garder ses gants à une réception où l'on mange, où l'on boit, où l'on serre la main des invités. On les enlève au théâtre, au restaurant.

On porte un chapeau le jour, à certaines cérémonies officielles ou pour une visite au salon mortuaire. Mais au théâtre, au bal, aux grands diners, on se présente tête nue. Le bibi de cocktail est toutefois admis à l'heure du cocktail.

Il est impoli de demander à votre cavalier servant de s'occuper de vos cigarettes, de vos gants, de votre minaudière, de votre étole de fourrure. Sachez prévoir ces détails.

En visite, ne vous servez pas à même le parfum de votre hôte ; utilisez encore moins sa brosse à cheveux ou son peigne.

Ne vous présentez jamais à une réception intime en toilette de gala ; ou encore à une soirée très huppée en tenue de sport. Vous gêneriez tout le monde.

Ne parlez jamais du coût de votre manteau, même s'il est en vision. Et ne donnez le nom de votre couturier que s'il vous est demandé.

Apprenez à vous asseoir avec élégance et distinction avant de porter une robe très étroite, au décolleté plongeant.

Courrier consultation

Q.—Je me marierai bientôt et j'aimerais savoir si vous me conseillez, pour mon costume de voyage, un ensemble en tricot marine avec manteau assorti et accessoires marine et blanc, ou encore un costume en tricot bleu pâle, avec manteau assorti et accessoires marine. J'ai 21 ans, mes cheveux sont châtain, mes yeux sont bleus. Je mesure 5'3" et je pèse 100 livres.

Lulu

R.—Les deux ensembles que vous me décrivez sont ravissants. Mais puisque vous vous mariez pendant la belle saison, peut-être devriez-vous opter pour le costume bleu pâle avec accessoires marine. Pourquoi ne demanderiez-vous pas à votre fiancé de trancher la question ? Il serait flatté de cette marque de confiance, et vous seriez alors sûre de ne pas regretter votre choix. Bonne chance ! Soyez heureuse !



New York. (Photo U.P.I.) Sur ce manteau-robe d'Adèle Simpson, les coutures sculptent la silhouette. A noter le bijou posé bien à plat sur l'épaule. Le chapeau boule est signé Emme. (Photo Vogue.)

Ne prenez jamais une cigarette sans en offrir à vos voisins, même s'ils ne fument pas.

Dégustez à la fois crème glacée et morceau de tarte avec la fourchette, même si la cuiller vous lance une invitation.

Évitez de parler de régime à table. Faites vos calculs en silence, c'est plus poli.

nocturne...

L'étole de fourrure se porte après cinq heures seulement. Sauf si l'on désire montrer son étole à l'occasion d'un mariage, à un déjeuner-mode, etc.



"Proportionnée? Pourquoi?"

Eh bien ce qui convient à Diane peut ne pas vous convenir. Voilà pourquoi les recherches Kotex ont développé 4 serviettes complètement différentes, proportionnées à 4 cas individuels. Chacune possède une largeur, une longueur, une épaisseur et une absorbivité spéciales. Chacune comporte aussi la fameuse paroi intérieure à l'épreuve de l'humidité. Voyez pourquoi, maintenant plus que jamais, Kotex évoque la confiance.

CHOISISSEZ LA SERVIETTE KOTEX PROPORTIONNÉE QUI VOUS CONVIENT LE MIEUX



RÉGULIÈRE
Largeur, épaisseur, longueur et absorbivité moyennes.



NOUVELLE SUPER
Longueur régulière, largeur et épaisseur plus grandes et 16% plus d'absorbivité.



SLENDERLINE
Plus étroite, plus épaisse, plus courte avec absorbivité régulière.



OBSTÉTRICALE
Plus longue, plus large, extra absorbante pour les soins après l'accouchement.

NOTEX ET SLENDERLINE sont des marques déposées de Kimberly-Clark Canada Limited



AGREABLE — SANS DOULEUR — EFFICACE

Cette nouveauté sur le continent américain expérimentée depuis longtemps en Europe, à Paris, recommandée par les médecins, d'un prix raisonnable avec résultat garanti, vous est offerte par Madame Thérèse LORANGE, toujours attentive aux dernières découvertes scientifiques afin de satisfaire sa clientèle.

10314, boul. ST-LAURENT — 387-1618

Lisez "Le Petit Journal"

Institut De Beauté THERESE LORANGE

esthéticienne diplômée de Paris et New York

L'institut de beauté à Montréal où chaque femme reçoit le traitement indiqué et efficace pour son cas particulier.

• Entretien de la beauté de l'épiderme, soins du visage et entretien du décolleté

(Peeling léger, vaporisations, masques de beauté; massages manuels et électriques, rectification de l'ovale du visage, effacement du double menton.)

• Soins du cuir chevelu

(Arrêt de la chute des cheveux, renforcement et repousse de la chevelure.)

• Electrolyse

(Suppression définitive des poils superflus par électrocoagulation) absolument indolore par la fameuse méthode KREE de New York.

• Rectification du buste

(Développement, raffermissement avec le sérum Lancaster.)

Dépositaire :

Produits LANCASTER

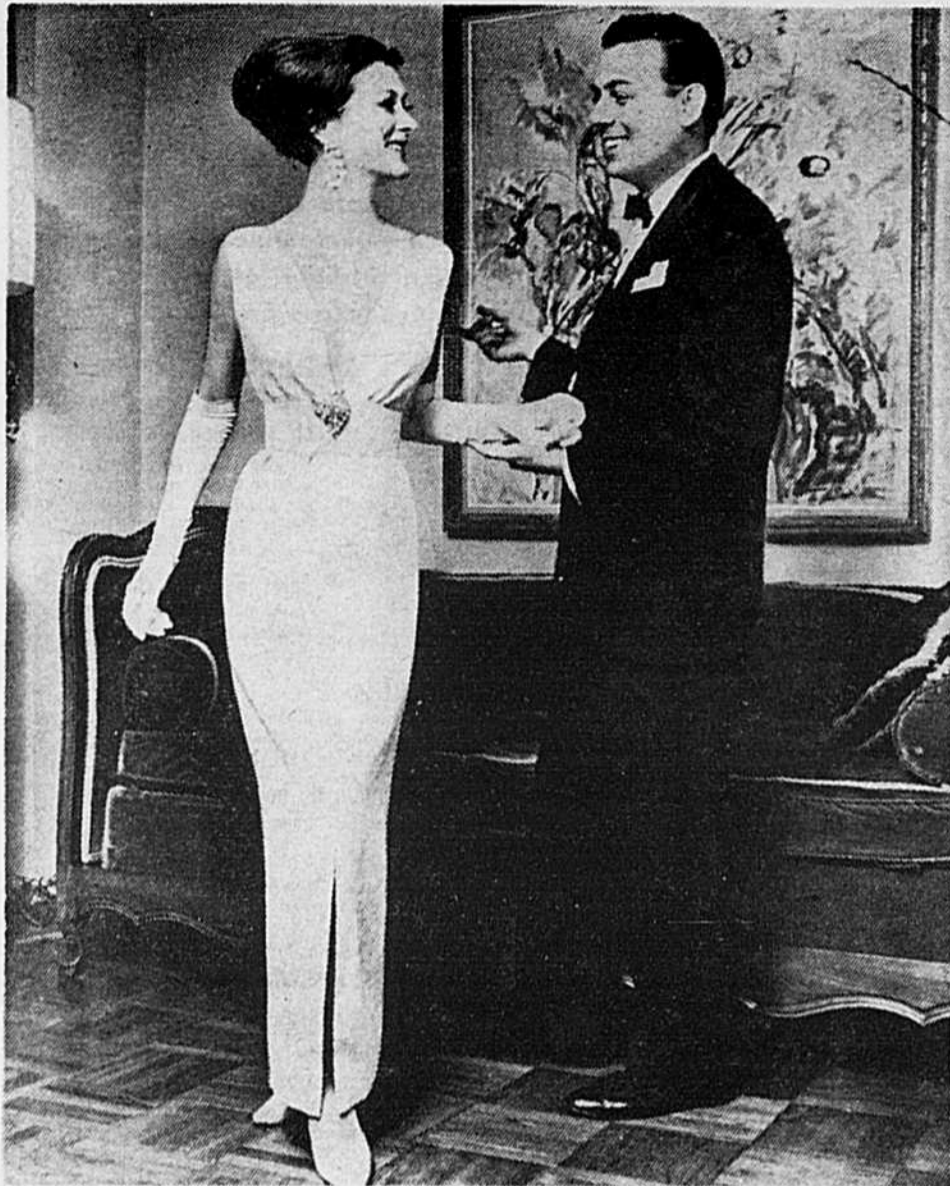
PARIS - MONTECARLO

TRAITEMENTS AMINCISSANTS (Cellulite, surplus de poids)

Le massage par AIR RYTHME (air chaud)

AERODYN

Un massage par air vaut SIX massages manuels, travaille en profondeur sans meurtrir et l'action de ce massage se prolonge pendant 4 à 5 jours.



← "Vénus retrouvée", c'est le nom donné à cette robe de brocart blanc, à décolleté très profond.



→ Soyez une hôtesse très fantaisiste dans cette robe de velours coupé rouge et blanc. Le pantalon est en soie rouge.



← Costume de satin or, signé Vera Maxwell. Une veste sans manches, doublée de fourrure, l'étoffe les soirs d'hiver.



Costume blanc, en soie cloquée. Surblouse de velours noir dont le contraste est accentué par une cravate de soie rose. De Bill Blass.



Pour le cocktail, costume de brocart de soie de Larry Aldrich. Ceinturon de même tissu, ligne d'un style très conservateur mais gracieux.

Extravagance en brocart ambre et or dont les manches volumineuses sont en vison. Créée pour Joanne Woodward dans "A New Kind of Love".



Robe de crêpe rouge, taillée entièrement dans les plis surpiqués. Boutons et ceinture de cuir vernis. Pour taille mince, il va sans dire.





tout arrive... tout s'oublie... tout s'arrange

Le courrier de Jovette Bernier

Monsieur boit et Madame travaille

Q. — A la maison, les disputes commencent le vendredi et finissent le lundi matin quand mon mari part au travail. C'est un être qui n'a aucun contrôle sur lui-même, sur rien. Et si on le contredit, il veut tuer ! J'ai maintes fois essayé de le raisonner doucement, mais c'est peine perdue. Il boit et a fait plusieurs stages en cliniques. Pour quelques jours, il y a un changement mais tout recommence ! Il boit en cachette. Vous me direz de ne pas discuter, mais si je ne parle pas, c'est pire : il cherche le moindre prétexte pour amorcer une chicane. Il a vu plusieurs médecins mais il ne fait rien de ce qui lui est conseillé, et le dernier médecin consulté m'a dit qu'il finirait mal.

Il lit jusqu'à trois heures du matin et toujours des histoires de meurtre. Il lit aussi les courriers. Tous les courriers. Il ne se lave que tous les quinze jours. Vous allez me dire de le laisser faire... Mais comment toujours endurer quand tout se passe dans la maison ? Il ne sort pas. A l'entendre blasphémer, les cheveux vous en dressent sur la tête. Mes enfants (15 ans et 10 ans) en sont horrifiés. Il m'a obligée à enlever le crucifix que j'avais dans ma chambre. Il le piétinait. Il dit que Dieu n'existe pas et que la seule chose vraie, c'est que nous allons tous dans le même trou !

Devant les prêtres il est poli, même révérencieux. Devant les étrangers, il semble un homme très doux et conciliant; il ne dit que du bien de moi et des enfants. Je suis souvent malade au point d'en avoir mal au cœur de cette situation. Le faire traiter, il faut qu'il en convienne d'abord ! Le faire arrêter pour mauvais traitements, il me dit que je le paierai cher ! J'ai peur. Je travaille en journée à faire des ménages, c'est à peu près le seul argent que j'ai. Le plus difficile, c'est qu'il faut que je me soumette à ses passions... ce que vous appelez mon devoir conjugal. Et puis mon aîné va mal à l'école. Je comptais sur lui pour gagner la vie bientôt... Car je veux le quitter un jour, et je suis sûre que jamais il ne nous fera chercher, ni moi ni ses enfants. Il n'a que 40 ans et il en paraît 60 ! Connaissez-vous une solution, une issue, un remède, un confort ?

DECOURAGEE

R.—On n'a pas idée de ce que l'on peut découvrir de forces en soi-même quand, une fois pour toutes, on a décidé d'accepter sa vie. Se résigner à sa vie. Aimer quand même sa vie ! Elle n'est pas rose, la vôtre... Vivre à côté d'un alcoolique cela signifie qu'il faut attendre (comme si de rien n'était) que le grand malade ait un sursaut de volonté. Vous savez bien que votre mari est

conscient de son état, puisqu'il vous avoue à certains moments : "Je suis fou". Il le sait tellement qu'il s'exaspère contre tout : contre vous, les enfants, le clergé, un crucifix. Ce qu'il veut abolir à ces moments-là, ce n'est ni vous ni les autres ni sa religion... Il voudrait s'abolir lui-même. Il n'en peut plus d'être lui. Il voudrait être un autre, car il ne se sent pas lui-même.

Mais... c'est long pour vous et les enfants d'attendre qu'il se retrouve. Vous avez songé à le faire traiter encore une fois. Suggérez-lui de faire cet effort, mais ne le poussez pas, car vous useriez vos forces dans le vide s'il se refuse. Le quitter ? Tout dépend de votre état mental. Si vous sentez que physiquement vos forces vous laissent, le mental en souffrira très vite dans ces conditions. Et si vous craignez ses représailles, il faudra être bien sûre qu'il ne vous découvrira jamais. Votre pauvre mari en est au stade le plus pénible pour vous et vos enfants. Il verra bientôt le fond de sa faiblesse. L'alcoolique en sort par en haut ou par en bas. Il décide de rompre brusquement avec son habitude ou alors il devient cette loque qui termine ses jours dans la démence.

Je sens que vous ne lâchez pas tout de suite. Et vous avez raison, il y a encore espoir. A quarante ans, un homme possède encore du ressort. Ce qu'il faut faire ?... Mon Dieu... vous n'y croyez peut-être pas et pourtant il y a une association qui oriente si bien les épouses d'alcooliques. Informez-vous aux Alcooliques Anonymes, non pour votre mari, mais pour vous-même. Vous verrez que si lui ne change pas, vous, vous allez changer... Et cela le changera. Vous êtes vaillante, continuez encore un peu.

avis, manquer de savoir-vivre. De plus, elle a demandé une troisième personne comme porteur, de telle sorte que j'aurai été totalement oubliée dans cet événement.

Je dois vous dire que mon mari a refusé d'être parrain dans de telles conditions, il a dit que lui et moi accepterions avec plaisir si nous étions parrain et marraine tous deux.

Du fait de cette situation, il restera toujours un froid entre cette belle-soeur et nous. C'est pourquoi je viens vous demander qui a raison — elle ou moi ?

MONIKA

R.—Il est clair que votre belle-soeur avait un tantinet mêlé les cartes. On voit assez souvent de tels agencements où le parrain est choisi dans la famille du mari, la marraine dans la famille de la maman, mais est-ce bien souhaitable ? Tout cela n'est que conventions selon les paternels et les familles. Vous

n'allez pas rester en froid pour une question pareille, non ? Puisque le refus vient de votre part, essayez de le faire oublier à cette maman qui a sans doute cru bien faire. Ce n'est sûrement pas par méchanceté qu'elle a évincé son propre père — qu'elle trouve trop vieux comme parrain, n'est-ce pas ? Vous avez eu raison... et je ne suis pas trop sûre qu'elle n'ait pas eu raison elle non plus. La maman qui porte un enfant à quand même droit à certaines décisions, même si elles ne sont pas tout à fait dans le convenu. Et puis oubliez cela et allez porter vos présents au petit, et encaissez les reproches s'il y en a. Vaut mieux tirer l'affaire au clair tout de suite et n'y plus penser. Autrement, vous trainerez tous cette rancœur pendant des années.

(Suite à la page suivante)

SECRETARIAT MÉDICAL LÉGAL

STAGES PRATIQUES DANS LES BUREAUX

EXCLUSIVEMENT FEMININ

CANADIAN SECRETARY COLLEGE

2520 est, rue BEAUBIEN

721-1696



Courrier Pharmaceutique

On est si bien à digérer les aliments gras avec l'aide des comprimés KETOBYL que ça vous donne le goût de manger gras de nouveau.

H. L. de La Tuque

REP. : Il vaut mieux cependant contrôler cette légère gourmandise.

Nous venons de faire connaissance et je suis restée sur la plage plus longtemps à causer avec ce garçon. Ce que je n'aurais pas dû faire, étant donné que je m'étais déjà suffisamment exposée au soleil. Je n'y ai pas gagné de nouvel amoureux mais j'ai récolté un affreux coup de soleil.

Angèle

REP. : Vous auriez pu, sur votre peau rougie, appliquer la crème PROTOSIL.

La petite chérie avait l'air si misérable à s'éponger les yeux que je m'approchai pour la consoler. "Ne me racontez-vous pas votre gros chagrin ?" lui dis-je. Elle se mit à rire et me dit qu'elle avait la fièvre des foies.

Marie de Ste-Agathe

REP. : Vous auriez pu en profiter pour lui recommander TETRAMINE contre la fièvre des foies. Un comprimé suffit pour la journée et son action est douce et continue.

Que je trouve donc les jeunes garçons étonnants !

J'aime cela parfois quand ils me taquent mais j'aimerais qu'ils ne me parlent pas toujours de mes boutons et points noirs au visage.

Gisèle de Hull

REP. : Vous devriez connaître ACNEMYCIN contre boutons et points noirs au visage et utiliser aussi les comprimés ETANOREX comme traitement interne.

A une charmante petite Lise.

Je m'excuse de vous avoir pilé sur les pieds. Vous pourriez facilement vous débarrasser de vos cors avec quelques applications de CORO. Nul besoin de pansement.

J'ai de la difficulté à éduquer mes enfants à la propreté et l'hygiène.

Mme R.D. de Québec

Il faut apprendre aux enfants que c'est un plaisir de se nettoyer. Si vous leur appliquez ensuite de l'Eau de FLORIDE MURRAY & LANMAN, ils comprendront plus facilement.

A M. Michel H. de Verdun.

VACULATE n'est pas un laxatif ordinaire. C'est d'abord un laxatif très doux. Pour être efficace, il n'a pas besoin de vous causer de crampes abdominales. Ce produit utilise les liquides déjà présents dans l'intestin pour mieux mouiller les selles, les rendre plus molles et plus grosses.

Que c'est doux, mais que c'est angoissant parfois d'être maman ! Surtout, ce temps-ci de l'année où les fruits et légumes de saison sont souvent le signal de diarrhée.

Mme G. L. de Drummondville

REP. : Vous devriez connaître DIARREX. En plus de soulager la diarrhée bénigne, ce liquide a un effet carnitif, c'est-à-dire qu'il contribue à réduire les gaz d'intestins qui accompagnent la plupart du temps une diarrhée bénigne.

Adressez toute correspondance à : Courrier Pharmaceutique (63)

5870 est, boul. Métropolitain, Montréal

Votre BEAUTÉ madame, dépend de vous !

Recouvrez votre beauté grâce à notre nouveau peeling profond qui vous redonnera un air de jeunesse et l'épiderme de vos vingt ans.

Il fera disparaître :

- LES POINTS NOIRS
- LES TACHES DE ROUSSEUR
- AINSI QUE L'ACNE
- LES RIDES LÉGÈRES

STUDIO TRIX

Professeur Lyse Emond, diplômée de New York

1753, rue DROLET — CR. 1-6356

(suite de la page précédente)

Ces grands moyens ne servent à rien

Q.—J'ai 16 ans. Je suis fréquentée par un jeune homme de 20 ans. Il est marié depuis deux ans avec la jeune fille qu'il avait courtisée deux ans et qui avait de lui un enfant avant de se marier. Après le mariage, ils sont restés deux mois ensemble. Il l'a laissée tomber parce qu'elle le trompait.

J'ai rencontré ce garçon l'été dernier. Il m'a prouvé qu'il m'aimait. Il me respectait aussi. C'est moi qui ai fait les avances : maintenant je suis

enceinte de lui, mais il l'ignore. Je n'ose pas le dire non plus à mes parents car ils vont m'enfermer jusqu'à l'âge de 21 ans, et lui il va être dégoûté. Je dois dire aussi qu'il a un casier judiciaire. J'ai pensé à tout lui dire et à me sauver de chez moi. Mais comment faire, sans argent ? J'ai aussi pensé à me défaire de l'enfant (3 mois) ... mais je l'aime déjà avant qu'il ne soit né. Il ne m'approuvera pas, je le sais. Que dois-je faire ? Me sauver ? Ou me faire enfermer jusqu'à l'âge de 21 ans ? Un conseil, je vous en prie !

BEE

R.—Surtout, ne vous évadez pas sans laisser d'adresse. Promettez-moi que vous ne poserez pas ce geste insensé et désespéré qui portera le désespoir chez vos parents. Pauvre petite,

vous avez pris, en prenant ce jeune homme, une succession bien chargée ! Vous voilà victime, en l'ayant bien voulu. Maintenant, ayez le courage d'avouer votre état à votre mère si elle vous est plus sympathique. Sinon, à votre père si vous complexez sur une entente. Mais si vous n'avez aucune confiance en eux, faites-vous protéger par un ou une adulte de votre quartier, quelqu'un de vos connaissances, qui irait avec vous parler de la chose à vos parents.

Tant de parents pleurent la disparition d'une fille en ignorant pourquoi elle est partie. S'ils avaient su, ils auraient tout fait pour lui aider. Cherchez bien à qui vous pourriez confier votre secret. Il faut choi-

sir une personne dont vos parents respecteront l'opinion. Ne perdez pas la tête, et surtout n'allez pas croire que vos parents vont vous séquestrer. Ils vont vous aider. Et, je vous le répète, ne quittez pas la maison sans donner d'adresse, afin que l'on vous apporte du secours. C'est promis ? Ce que vous avez fait là n'est pas un crime, — c'est une faiblesse.

Quand la nature se révèle

Q.—Je voudrais bien que vous me disiez si je suis normale ou non. J'ai 13 ans, mais j'en paraîs 16. Comme tout le monde, je regarde les programmes à la TV et j'aime bien un artiste comédien-chanteur. Au début, je me suis dit que ça se passerait, mais il y a de cela un mois déjà et je suis toujours troublée quand je le regarde. J'avais une photo de lui, je l'ai déchirée pour m'éloigner de cette obsession, croyant que le moyen serait quelque peu efficace. Récemment, cet artiste est venu dans notre ville lors d'une manifestation et mon trouble a augmenté. Dites-moi ce qu'il faut faire pour me délivrer, je suivrai votre conseil.

MIMI

R.—Je vous dis tout de suite qu'il ne faut pas vous inquiéter le moins du monde de votre comportement. Vous êtes une petite fille normale. A 13 ans, on ouvre de très grands yeux éblouis sur le charme des hommes. Il en va de même des garçons à l'égard des filles. Mais ne vous attardez plus à donner vos sentiments dans le vide pour ce comédien. Je suis sûre qu'il y a dans votre quartier un beau garçon qui vaut bien le chanteur-comédien. Et celui-là il a le même envol que vous : il sera troublé si vous lui portez la moindre attention. Ce qu'il faut faire ? Il faut regarder ailleurs. Tout de suite ! Cela vous permettra de ne pas perdre de temps et de récolter un peu de joie.

Réponse à : THERESE. — La bouquetière ne porte que le bouquet. D'ailleurs, à trois ans et demi, que voulez-vous qu'elle porte d'autre ? A votre seconde question, il y a dans votre ville un comptoir de spécialités pour la musique que vous désirez.

Réponse à : MILLE FOIS MERCI. — Continuez dans le bleu en y ajoutant un peu de blanc et le tableau sera, à mon avis, parfait. Réponse à : LUCIOLE. —

On demande: OPERATRICES

expérimentées dans vêtements d'enfants. Bénéfices sociaux. Ouvrage à l'année. SELECTA INC. 2720 est, Rachel Tél.: 526-4461

Le grand débat sur la cigarette

Qu'y a-t-il là-dessus ? Quelle est la vérité sur les dangers de la cigarette ? Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest d'août le tout dernier rapport — et le plus récent tableau de la teneur en goudrons et en nicotine des principales cigarettes canadiennes. Achetez Sélection d'août aujourd'hui même !

Toute femme qui veut rester élégante porte

Avec la **SUDISETTE** la sudation dirigée est **EFFICACE BIENFAISANTE**



SUDISETTE

élaborée par **NATHALIE ANDERSEN** la grande spécialiste parisienne de beauté

Belle Élégante

avec **SUDISETTE**

Portez la **SUDISETTE** 1 heure en faisant votre ménage et vous vous sentirez **ALERTE DÉTENDUE RELAXÉE**

N'est pas vendu dans les magasins

La Sudisette est GARANTIE

La Sudisette est un sous-vêtement particulier qui, comme au bain turc ou sauna finlandais, provoque une transpiration intense. Un vrai bain de vapeur corporelle. Cette sudation dirigée, naturelle et saine, élimine sueur, certaines toxines, déchets organiques. La Sudisette peut se porter en dormant.

Légère, souple, élégante comme une combinaison, votre Sudisette est aussi SOLIDE et résistante que les sous-vêtements classiques. Elle se lave à l'eau tiède comme votre lingerie et sèche aussi rapidement.

À L'USAGE DES FEMMES ET DES HOMMES

MODÈLE COURT \$10.95 Plus taxe
ou-dessus de la poitrine jusqu'aux genoux

MODÈLE LONG \$14.95 Plus taxe
ou-dessus de la poitrine jusqu'aux chevilles

Distribution principale pour le Canada VICTORIAVILLE

P.G. SPÉCIALITÉS DE NUTRITION

C.P. 324, Victoriaville, P.Q., Canada
Veuillez m'envoyer une "Sudisette" sous pli discret. Si chèque ou mandat avec commande, transport gratuit

Voici mon tour de hanches.....pouces

MME ou M.

RUE No

VILLE

Envoi C.O.D. PHO. 24

Ne vous inquiétez pas de votre santé!

Grâce aux excellentes pilules FEMOL, des milliers de femmes et de jeunes filles gardent, même pendant les jours critiques du mois, leur entrain et leur gaieté. Essayez ce remède qui soulage les troubles et malaises mensuels et combat efficacement l'irritabilité nerveuse qui en résulte ! Les bonnes pilules FEMOL — composé purement végétal — vous procureront un bienfaisant soulagement. A l'exemple de milliers de femmes heureuses, adoptez les pilules FEMOL.

Remède efficace à la portée de toutes les bourses

FÉMOL



N'acceptez pas de substituts



Un grand remède de la femme depuis plus de 40 ans



Vive la liberté avec Tampax



Filez, filez ô mon navire!

Tampax, protection hygiénique interne, n'irrite ni ne contraint — invisible, sans odeur, il ne gêne jamais. Vous nagez et vous vous baignez avec Tampax. Vous vous sentez fraîche et propre, durant tout le mois. Tampax est de beaucoup la meilleure méthode, la plus populaire, la méthode moderne. Des millions de femmes l'utilisent : faites comme elles!

Canadian **TAMPAX** Corporation Limited Barrie, Ontario



JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec LES JEUNES...

Crème glacée bien garnie

Une simple glace à la vanille avec un peu de sirop d'érable ou de maïs dessus n'est pas à dédaigner, de même, une glace au caramel servie avec 1 c. à thé de poudre de café instantané, saupoudrée dessus, ou garnie de noix hachées. Voilà qui est bon!

Mais il arrive que l'on veuille faire un dessert plus riche en agrémentant une crème glacée faite à la maison ou achetée, d'une sauce au chocolat ou aux fruits.

Voici quelques recettes très faciles à préparer des mets très agréables à servir.

Sauce au chocolat éclair

- 2 carrés (1 once chacun) de chocolat non sucré
- 1 tasse de sirop de maïs
- 2 c. à soupe de sucre
- 1 c. à soupe de beurre
- 1 c. à thé de vanille

Mettre dans une casserole le chocolat, le sirop de maïs, le sucre et le beurre. Chauffer sur feu lent, en remuant souvent, jusqu'à ce que le chocolat soit fondu. Ajouter la vanille et servir chaude ou froide.

Sauce au cacao

- 1/4 de tasse d'eau
- 1 tasse de sirop de maïs
- 2/3 de tasse de cacao
- 1/8 de c. à thé de sel
- 2 c. à soupe de beurre
- 1 c. à thé de vanille

Amener à ébullition sur feu lent, en remuant souvent, l'eau, le sirop de maïs, le cacao et le sel. Bouillir 2 minutes. Retirer du feu, ajouter le beurre et la vanille, remuer et refroidir.

Sauce au caramel à l'ancienne

- 1 tasse de cassonade foncée
- 2 c. à soupe de farine
- 1 pincée de sel
- 1/2 tasse de lait
- 1/2 tasse d'eau
- 2 c. à soupe de beurre
- 1 c. à thé de vanille

Bien mélanger la cassonade, la farine et le sel. Ajouter le lait et l'eau. Cuire sur un feu moyen jusqu'à épaississement, en remuant sans arrêt. Retirer du feu, ajouter le beurre et la vanille et remuer jusqu'à ce que le beurre soit fondu. Servir chaude ou tiède.

Sauce au beurre d'arachides à l'orange

- 1 petite boîte de jus d'orange congelé
- 1/2 tasse de beurre d'arachides
- 1/4 de tasse d'eau

Dégeler le jus d'orange et l'ajouter petit à petit au beurre d'arachides. Battre jusqu'à

ce que le mélange soit bien lisse. Ajouter l'eau et bien mélanger.

Sauce aux framboises

- 2 boîtes de framboises congelées
- 4 c. à soupe de sucre
- 1 c. à soupe d'eau froide
- 1 1/2 c. à thé de féculé de maïs

Faire dégeler les framboises et les passer dans un tamis fin pour enlever les graines. Ajouter le sucre à la purée de framboises. Mélanger la féculé de maïs avec l'eau froide et ajouter aux framboises. Amener à ébullition sur feu lent en remuant plusieurs fois et laisser cuire jusqu'à ce que la sauce ait la consistance d'un sirop épais, environ 3 minutes. Réfrigérer.

Sauce au miel

- 1/2 tasse de miel
- 1/4 de tasse de crème
- le zeste d'une orange ou d'un citron
- 1 c. à soupe de beurre

Chauffer ensemble, pendant 5 minutes, sur feu lent, le miel, la crème et le zeste d'orange ou de citron. Retirer du feu. Ajouter le beurre et remuer jusqu'à ce que le beurre soit fondu. Utiliser cette sauce chaude ou froide.

Sauce abricotée au miel

- 1 boîte de 16 oz d'abricots
- 1/2 tasse de miel
- 1/2 c. à thé de sel
- 1 c. à thé de zeste de citron
- 1 c. à soupe de jus de citron
- 2 tasses de crème sure

Egoutter les abricots et les mettre en purée. Ajouter le reste des ingrédients, bien mélanger et réfrigérer. Servir avec des crèmes glacées aux fruits.

Sauce Butterscotch

- 1 tasse de sirop de maïs
- 1 tasse de sucre
- 1/4 de c. à thé de sel
- 1/2 tasse de crème
- 2 c. à soupe de beurre
- 1 c. à thé de vanille

Mettre dans une casserole le sirop de maïs, le sucre, le sel, la crème et le beurre. Cuire sur feu moyen en remuant sans arrêt, jusqu'à ce que le mélange soit en ébullition. Faire bouillir 5 minutes, en remuant quelques fois. Retirer du feu, ajouter la vanille. Servir chaude ou froide.

Cette sauce se conserve, 2 à 3 semaines, réfrigérée dans un bocal en verre bien fermé. Pour la réchauffer, placer le bocal dans un plat d'eau chaude, en évitant de faire bouillir, jusqu'à ce que la sauce soit chaude.



Bas les masques!

Ceux qui croient encore que c'est le joli sourire des candidates qui influence les juges d'un concours de beauté devront se détromper en examinant bien cette photo, car ces jeunes filles portent un masque pour défiler devant le jury. Elles briguent le titre de "Miss Neatest Figure", qu'on pourrait traduire par "Miss bien faite".

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4^e à la 12^e année. Diplôme et examens. \$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débuteront le 14 sept. 1963 (L'inscription doit être faite avant le 12 septembre 1963)

INSTITUT NÉRON

C.P. H1336, QUEBEC



Acoustiques
Modernes...

Grand choix de lunettes acoustiques modernes de marques réputées vous donnant une apparence impeccable grâce à un style nouveau et moderne offert à prix modique.

HEURES D'AFFAIRES :

Tous les jours : de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.

Soirs : Mardi, Mercredi, Vendredi, 7 hres p.m. à 9 hres p.m.

Une visite à nos bureaux vous convaincra

VOTRE CREDIT EST BON

J.A. RACETTE Inc.

6528, rue ST-DENIS — CR. 2-9572 — CR. 2-9014

Durant juillet et août, bureau fermé tous les lundis.

COURS par CORRESPONDANCE

POUR 8^e, 9^e, 10^e, 11^e ET 12^e ANNÉE

DIPLÔMES OFFICIELS DU DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Mlle Noella Michaud, de N.-D. du Portage, vient d'obtenir le diplôme officiel du Département de l'Instruction Publique après avoir subi les examens d'ADULTES.

Mlle Michaud nous déclare : "La clarté de vos cours et le grand dévouement de vos professeurs m'ont conduit au succès. C'est avec grand plaisir que je recommande les cours par correspondance de l'INSTITUT RAYMOND".

Soyez satisfait vous aussi... en profitant de nos 24 ans d'expérience.

COURS SCIENTIFIQUE ET GENERAL
Régulier, accéléré et adultes.



Institut Raymond

1475 CHEMIN STE-FOY, QUÉBEC 6

S.V.P. m'envoyer prospectus gratuit

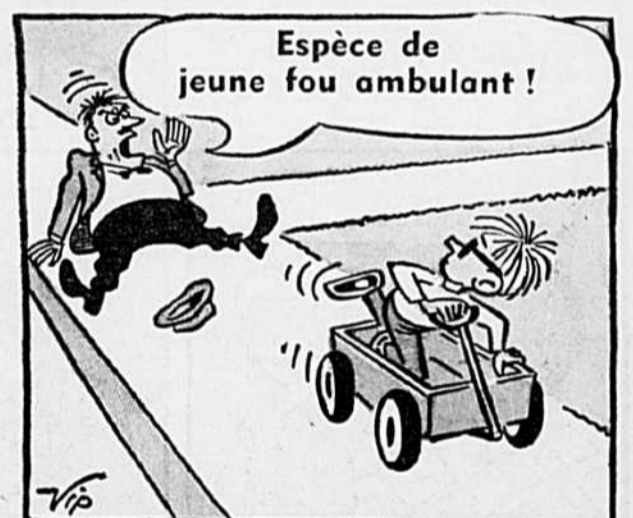
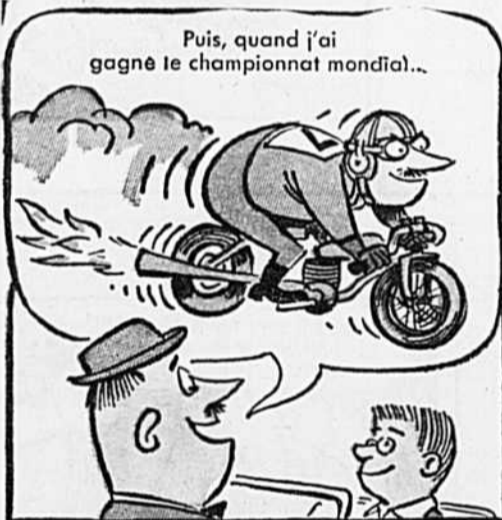
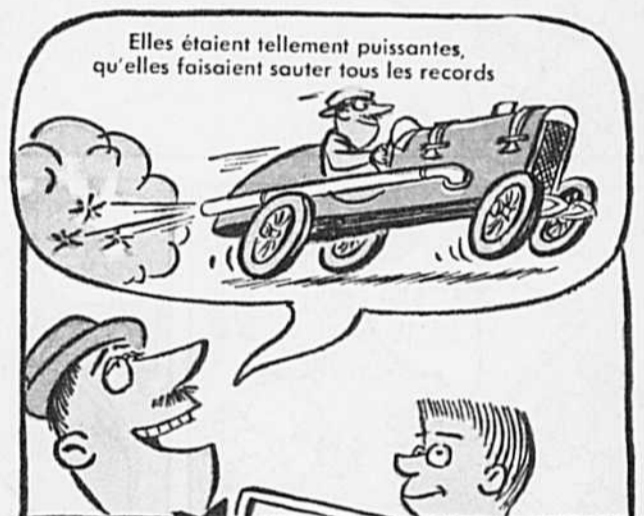
Nom
Adresse
Cité PH17A

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH

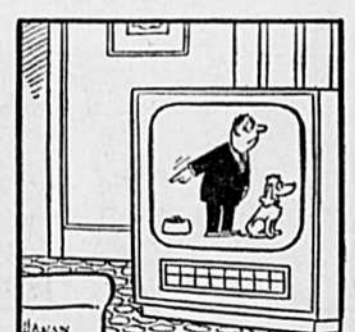
Qu'est-ce que c'est ça, Stanislas ? Une laveuse automatique ?

C'est mon Oiseau de Feu.

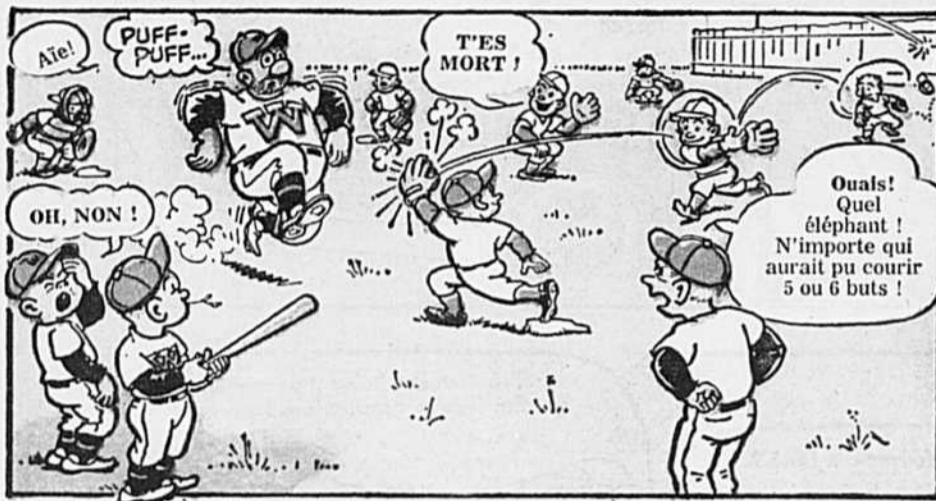


©1963, Publishers Newspaper Syndicate, Reg. U.S. Pat. Off.

Vip



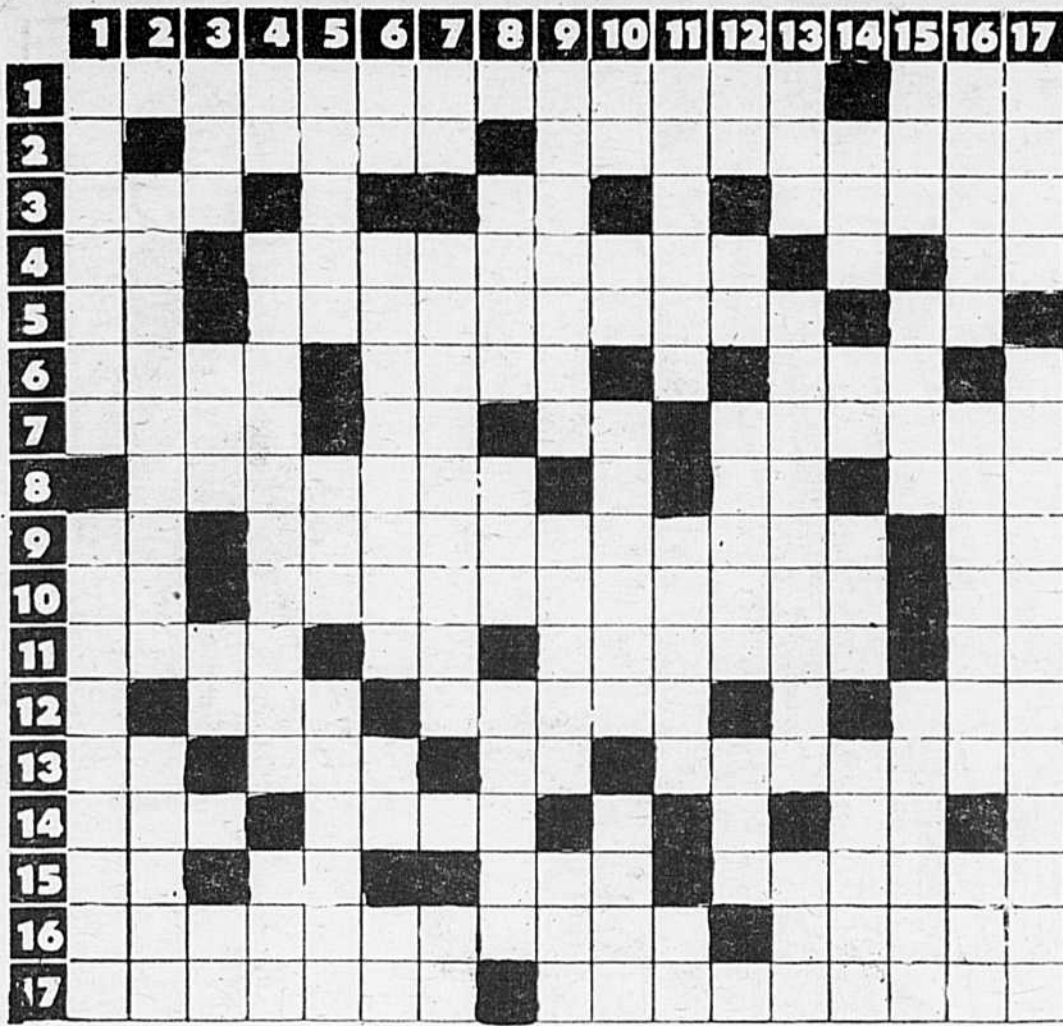
JEANNOT LE MALIN par Ferd Johnson



LA FAMILLE TACOT

Bill Perry





HORIZONTALEMENT

- 1—Ceux qui fréquentent les boulevards. — Article simple.
- 2—Patrie de Pythagore. — Féminin d'Ernest.
- 3—Sigle d'une société aérienne canadienne. — Deux consonnes. — Consacrée par une onction.
- 4—Adjectif possessif. — Agitées, tumultueuses. — En les.
- 5—Consonnes jumelles. — Instructions générales secrètes. — Article simple.
- 6—Moitié d'occasion. — Du verbe touer. — Ville du Pérou.
- 7—Abrév. familière de Philippe. — Note de la gamme (renversée). — Abrév. d'un point cardinal intermédiaire. — Pays d'Europe.
- 8—Déposséder juridiquement. — Sans vêtement. — Sigle d'un organisme international.
- 9—Le matin. — Qui marchent par sauts. — Abrév. de docteur.
- 10—Note de la gamme. — Qui aiment se quereller. — Voyelles jumelles.
- 11—Qui a de gros os. — Note de la gamme. — Remplis d'air. — Symbole chimique du cuivre.
- 12—Propre. — Liquide qui sert à écrire. — Deux fois.
- 13—Centimètre cube. — Fer tranchant de la charrue. — Fleuve côtier de France. — Défaut d'esprit et de jugement.

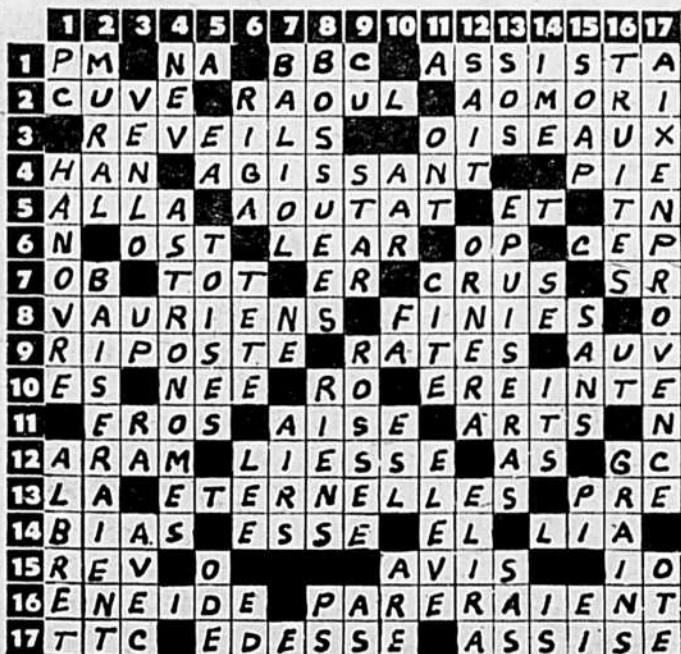
- 14—Roi d'Israël de 919 à 918 av. J.-C. — Diamide de l'acide carbonique. — Période de douze mois.
- 15—Note de la gamme. — Abrév. du nom d'un Etat américain. — Adjectif possessif. — Jette de l'eau sur quelqu'un ou quelque chose.
- 16—Du verbe emmagasiner. — Dépôt terreux, argileux ou calcaire, mêlé à des débris organiques.
- 17—Etat de ce qui est raide. — Action de tinter.

VERTICALEMENT

- 1—Ville d'Allemagne. — Mettre en tas.
- 2—Ville de l'ancienne Syrie sur l'Euphrate. — Du verbe clamer.
- 3—Notre voisin du sud. — Moitié de civile. — Symbole chimique de l'étain. — Note de la gamme.
- 4—Note de la gamme. — Femme de chambre, esclave auprès des femmes du sultan (plur.). — Septième fils de Jacob.
- 5—Variété impure de corindon. — Moitié de nausée. — Action de touer.
- 6—Abrév. de verso. — Petits mots qui précèdent les noms. — Abrév. de crédit. — Article contracté.
- 7—Du verbe avoir. — Science ayant pour objet l'étude des propriétés des lignes, des surfaces et des volumes. — Abrév. de senior.
- 8—Désappointé. — Moitié d'otarie. — Altérations localisées de la peau, taches noires ou rouges.

- 9—Du verbe débiter. — Du verbe glacer. — Du verbe avoir.
- 10—Deuxième conjugaison. — Conjonction. — Faire des ourlets. — Du verbe user.
- 11—Du verbe enlever. — Remplis d'air. — Suffixe.
- 12—Note de la gamme. — Pronom personnel. — Qui n'est pas due. — Fromage canadien célèbre.
- 13—Point cardinal intermédiaire. — Du verbe situer. — Dans perle.
- 14—Lancement d'un projectile. — Cela. — Consonnes triplées. — Fleuve du Turkestan.
- 15—Plante textile. — Auteur du Roi d'Ys. — Polynôme à deux termes.
- 16—Greffée en ente. — Qui n'arrive pas à se décider. — Adjectif possessif.
- 17—Ville et évêché du Perche. — D'une façon heureuse.

SOLUTION No 44



MONT ROYAL

CARPETS

& FURNITURE INC.

Ameublement 3 PIÈCES

LE TOUT **\$329**



COMPRENANT :

- Mobilier de salon 3 mcx
- Mobilier de chambre 5 mcx
- Mobilier de cuisine 5 mcx
- Lampes — cendrier
- Table étagère, à café
- Tapis de salon
- Cadeau supplémentaire

CHOIX DE COULEURS



Nous avons aussi un autre ensemble 3 pièces pour **\$170**

Téléphones: 842-6634 • 842-6635

277 est, rue MONT-ROYAL

(Fermé le samedi à 1 h. p.m. durant août)

Monsieur
et madame
E. Prud'homme
vous invitent
à leur
Festival de
l'Élégance



Monsieur E. Prud'homme organisateur

Grand défilé de Modes

Automne-Hiver '63-'64

Mercredi, le 11 SEPTEMBRE '63

à 8 heures 30 p.m.

au Théâtre CHATEAU

(rues St-Denis et Bélanger)

Commentatrice :

PIERRETTE CHAMPOUX

Artiste :

LUCIEN HETU, à l'orgue

BILLETTS en VENTE
au SALON CHRISTIAN
ou au THEATRE CHATEAU

ADMISSION : \$1.50

Aucun siège réservé



Madame E. Prud'homme
Organisatrice

Salon Christian

8552
ST-DENIS
DU. 8-2542



Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente
dès le VENDREDI chez votre dépositaire

Les patrons de PHOTO-JOURNAL

No 4771 — Robe princesse aux lignes sobres et nettes. Se porte avec ou sans ceinture. Tailles 10 à 20. La taille 16 requiert $3\frac{3}{4}$ verges de 35 pouces. **Prix: 50 cents.**

No 4620 — Robe pour les tailles fortes, ornée au cou de deux pattes fixées par des boutons. Pour tailles 34 à 48. La taille 36 requiert $4\frac{1}{2}$ verges de tissu de 35 pouces. **Prix: 50 cents.**

Chaque semaine, "Photo-Journal" vous offre une variété de patrons dont chaque pièce comporte des instructions précises en français, quant à la coupe et à la confection.

Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue, si vous mentionnez lisiblement vos nom, adresse, taille, le numéro du patron désiré, et si vous joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Adressez comme suit:

Les patrons de "Photo-Journal",
Suite 400,
5460 Royalmount,
Montréal.

No 4915 — Choix de blouses pour les costumes et les jupes d'automne. Faites-les en coton, en soie ou en jersey. Pour tailles 12 à 20. Quantités de tissus indiquées dans le patron. **Prix: 50 cents.**

No 4908 — Tunique en A, pour la petite demoiselle. Pour fillettes de 2 à 10 ans. La taille 6 requiert, pour la tunique, $1\frac{3}{4}$ verge de tissu de 39 pouces; pour la blouse, 1 verge. **Prix: 50 cents.**



HAUTE COUTURE



368

No 368 — Robe élégante et du dernier cri. L'accent est mis sur le corsage et l'empiecement s'orne d'un gros bouton et d'une boutonnrière faite à la main. Pour tailles 12 à 20. La taille 12 requiert $3\frac{3}{4}$ verges de tissu de 45 pouces.

No 366 — Robe d'un style très parisien, coquette à souhait. Le drapé de l'épaule rejoint celui de la taille et glisse sous le ceinturon. Celui-ci se noue sur la hanche avec le plus bel effet. Pour tailles 12 à 20. La taille 12 requiert $3\frac{1}{2}$ verges de tissu de 45 pouces.

No 375 — Vous irez à un thé ou à un cocktail? Choisissez cette robe, vous serez la plus jolie de la réception. Petites manches plissées emboitant l'épaule, encolure largement décollée. Taille haute, marquant le buste. Pour les tailles 12 à 20. La taille 12 requiert $2\frac{3}{4}$ verges de tissu de 45 pouces.

Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "Photo-Journal", envoyez \$1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à :

Les patrons Lady Fair,
"Photo-Journal",
Suite 620,
5460 Royalmount,
Montréal.



366

375

un médecin VOUS PARLE

L'arthrite et la pluie

par le Dr W. W. Bauer, de
l'American Medical
Association

Quand votre grand-père vous dit que l'orage s'en vient parce qu'il le sent dans ses genoux, ne riez pas. Car votre grand-père souffre d'arthrite et c'est ce qui le rend si sensible aux variations de température. Ces prédictions font rire les gens depuis toujours, mais elles sont maintenant prouvées par des méthodes scientifiques.

Donc, ayez maintenant du respect pour nos vieux pronostiqueurs! La science est de leur côté. Dans un article tiré des archives de l'Association médicale américaine, on écrivait ce qui suit :

"Nous croyons avoir établi scientifiquement que les conditions du milieu ont une influence définie et mesurable sur l'arthrite. L'influence de la température n'est pas une histoire de bonne femme."

On a réussi à le démontrer au moyen d'une chambre en béton armé de 15 pieds carrés, aménagée pour que deux personnes y vivent à l'aise. Cette chambre était complètement isolée de l'extérieur et on n'y pénétrait qu'au moyen d'une porte de sous-marin, munie d'un dispositif pressurisé. Dans une autre chambre, des machines spéciales réglaient la température, la circulation de l'air, la pression barométrique, et le nombre de particules ionisées de l'air.

Dans une première série de tests, on faisait varier ces cinq facteurs climatiques en même temps. Aucune réaction chez les sujets.

Dans une seconde série de tests, on a fait baisser la pression barométrique en même temps qu'on élevait le degré d'humidité, ce qui représentait une atmosphère semblable à celle qui existe juste avant un orage. Chez sept sujets souffrant d'arthrite rhumatoïdale (infirmante) sur huit, et chez trois sujets souffrant d'ostéoarthritis (affection des vieillards) sur quatre, les symptômes ont empiré en moins de quatre heures. La même chose s'est produite en 29 essais sur 40. Pour enregistrer ces données, on ne s'est pas fié aux seuls dires des sujets; des médecins ont examiné les patients deux fois par jour pour vérifier le bien-fondé de leurs impressions.

Des expériences se poursuivent en vue de mettre au point une atmosphère artificielle, appropriée aux arthritiques. On en viendra sans doute à découvrir un système de climatisation qui permettra à l'arthritique de mener une vie à peu près normale chez lui.

● **Courrier du docteur Bauer**
Q. — Je m'inquiète de mes trois petits-enfants, âgés de 5, 6 et 7 ans. Tous les soirs, leur papa leur donne un verre à whisky de bière au souper. Quelquefois il leur donne une gorgée de whisky et un jour il y avait 5/8 de pouce de whisky dans chacun des trois verres. N'est-ce pas mauvais pour leurs reins ?

R. — Un homme qui fait boire du whisky et de la bière à ses jeunes enfants ne sera sûrement pas impressionné par les conseils d'un médecin. Cela ne fera sans doute pas de mal à leurs reins, mais aura bien d'autres effets nocifs. En particulier, ils acquerront le goût de l'alcool bien avant d'avoir assez de jugement pour en user raisonnablement.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens.
\$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débiteront le 14 sept. 1963
(L'inscription doit être faite avant le 12 septembre 1963)

INSTITUT NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC

Poly-Glot vous apprend L'ANGLAIS rapidement

POLY-GLOT inc (1963)

PHO. — 17-8-63

QUÉBEC: 344 rue St-Roch, Québec 2, P.Q.

MONTREAL: Palais du Commerce, 1650 rue Berri, Suite 732

MESSIEURS: — Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part, votre DISQUE D'ESSAI GRATUIT et les renseignements sur la Méthode de Conversation ANGLAISE.

NOM

ADRESSE

VILLE

COMTÉ

OCCUPATION

ÂGE

aussi Méthode Espagnole - Italienne et Française

Lisez "Le Petit Journal"

Pour le RETOUR à la ville, à la classe, et trouver ce qu'il vous faut une visite s'impose...

Vaste choix de crêpe de laine

IMPORTE

54 pouces de largeur,
choix de 32 couleurs

Rég. \$3.98 la verge

Extra spécial \$2.98
C & M la VERGE

Vous trouverez, des plus grands
moulins du monde, la plus grande
collection

d'importation de lainage

pour vos robes, costumes
et manteaux

à des REDUCTIONS de
33% à 40%

Nous avons un rayon spécial de draperies pour
bureau... hôtel... motel... etc.

Pour la rénovation de votre maison,
visitez notre

rayon de draperies

Comprenant fibre de verre,
arnel, fortisan, viscose, satin
antique, terylene.

En grand spécial

49¢ à \$3.98
la VERGE

Spécial pour l'étudiante

Nous avons
en magasin les
matériels nécessaires
pour la confection
des robes, uniformes
et tuniques de classe.

GROS et DETAIL

Servez-vous vous-même dans nos 6 étages
Sélection d'un million de verges de coupons assortis

25 EMPLOYÉS A VOTRE SERVICE

C. & M. TEXTILES Inc.

7500-7506, rue ST-HUBERT

Tél: 272-0247 • 272-4740



TRAVAUX À L'AIGUILLE



927

Nouveau catalogue de travaux à l'aiguille pour 1964. Réservez aujourd'hui votre exemplaire pour la modique somme de 25 cents. Plus de 200 patrons de tricot, travaux au crochet, couture, broderie, nid d'abeilles, courtpointes. Trouvailles ingénieuses de toutes sortes pour la décoration de votre maison, pour cadeaux, etc. Le catalogue contient un patron fourni gratuitement. Faites votre demande maintenant.

Envoyer 35 cents, pour chaque patron désiré, à l'adresse suivante : Photo-Journal, Travaux à l'aiguille, Suite 500, 5460, av. Royalmount, Montréal.

579



664

No 579 — Tricots pour la poupée de votre fille. Taille 11 1/2 pouces. Robe, chandail, pantalon, manteau, chapeau, jupe, cardigan et bermudas.

No 927 — Éléance pour la chambre à coucher. Motifs brodés pour le drap et les taies d'oreiller. Un motif de 6 1/2 pouces par 20 1/2; deux de 5 1/2 pouces par 13 1/4. Directions pour la dentelle au crochet.

No 664 — Turban et tambourin au crochet. Faites-les en couleurs brillantes pour égayer vos manteaux ou vos costumes. Directions qui conviennent à tous les tours de tête.

Studio Yvonne

Clinique d'Electrolyse
(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)
YVONNE DUPRE IRENE DELORME
Techniciennes diplômées
5056 est, Ste-Catherine
Montréal
CL. 5-9257 CL. 9-5822

Acquisez "Le Petit Journal"

UNIQUE AU CANADA
Votre
CONTOUR

**RAFFERMI
RELEVÉ
DÉVELOPPÉ**

de trois à quatre pouces avec la METHODE esthétique moderne

PIERRE DE PARIS
RESULTATS SENSATIONNELS

Pierre de Paris, tanin de base d'écorce de paletuvier rouge, est un produit d'action locale agissant sur la tonicité des tissus élastiques de soutien. Il renforce et stimule la vitalité de la peau, du tissu conjonctif de ces fibres suspensives. Son action est évidente puisque ce sont ces trois éléments qui conditionnent le plus la forme et l'esthétique des seins.

GARANTI OU ARGENT REMIS
Demandez une brochure illustrée avec informations pour vous permettre d'améliorer votre apparence. Envoyez 25¢ pour couvrir les frais de poste et manutention.

Cosmétiques PIERRE DE PARIS, C.P. 156, Station NDG, Montréal 28
Nom
Adresse
Ville
 Ci-joint mandat de \$15.00
 Je vous envoie \$1.00 pour frais de livraison C.O.D. PHO. — 17-8-63

TROP MAIGRE? — LISEZ BIEN CECI...

GAGNEZ DES LIVRES DE CHAIR FERME! AMELIOREZ VOTRE APPARENCE! SOYEZ COMME LES AUTRES!
A la plage, dans les réunions mondaines, partout, les personnes de poids normal sont toujours les plus populaires! Filles, femmes, hommes maigres de santé normale: soyez à votre tour populaires, pleins de vigueur; augmentez vos chances de bonheur et votre joie de vivre en prenant le NOUVEAU TONIQUE de capsules "CORAL-X". 15-jours, qui aide la nourriture à se transformer en livres de chair ferme et à redonner de nouvelles forces! — GARANTI inoffensif pour la santé. — Aucun danger de devenir trop gras, en cessant les toniques, une fois le poids désiré atteint. — Le tonique "CORAL-X" ne contient aucun narcotique, ni drogue nocive. — Commandez le vôtre sans tarder par poste. — Prix: seulement \$3.00 port payé ou C.O.D. \$3.35. EMBALLAGE SCELLE ET DISCRET.
RALCO ERG., — C.P. 183-M. — ST-HYACINTHE, QUE.

Dans la Préparation H une substance curative contre les hémorroïdes

Une substance cicatrisante exclusive provoque la rétraction des hémorroïdes et la cicatrisation des tissus.

Un grand institut de recherche vient de mettre au point une substance cicatrisante sans pareille pour la rétraction des hémorroïdes, le soulagement de la démangeaison et la cicatrisation des tissus.

Cette substance ne fait pas qu'apaiser les douleurs locales; dans nombre de cas, on a pu observer une rétraction notable des hémorroïdes.

Mieux encore, l'effet curatif du médicament s'est prolongé durant

plusieurs mois.

Cette substance aux effets si bienfaisants se nomme la Bio-Dyne; elle aide rapidement à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance des tissus nouveaux.

La nouvelle Bio-Dyne est offerte soit en onguent, soit en suppositoires sous le nom de Préparation H. Elle est en vente dans toutes les bonnes pharmacies et s'accompagne d'une garantie de remboursement.

CAPTIVANTES

facilement en quelques semaines

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, gage d'admiration et d'amour.



La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème à massages, \$5.00

Spécifiez pour DEVELOPPER RAFFERMI RELEVER
Remboursement garanti si non satisfaite après essai de 2 semaines
Acceptons C.O.D. — (Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA, C.P. 183 PH, 4535 Papineau, Montréal, Qué.

DETECTIVES AGENTS SECRETS

Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :

Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Stat. Delorimier, Mt

MAUX DE DOS et douleurs RHUMATISMALES

Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'eschérichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritations des reins et de la vessie, essayez un lavage antiseptique interne pendant quelques jours avec GYSTEX. Prenez 2 comprimés GYSTEX avec un verre d'eau. GYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous GYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

Culture physique



HOMMES, JEUNES GENS;
Devenez en santé, fort, musclé. Ayez rapidement des épaules larges, des hanches étroites, des bras musclés. Devenez rapidement un champion culturiste et un homme fort. Demandez notre cours gratuit de culture physique et la revue CULTURE PHYSIQUE ET SANTE. (C'est une valeur de \$3.00). Inclure \$0.25. Adressez: **ADRIEN GAGNON**

Casier postal 41, Station Youville, Montréal, P.Q.

PROFITS ASSURES

"Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise, opportunité exceptionnelle. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Co., Depl. N., Casier 3018, Montréal."

FIN DES VERS

AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: \$1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au **LABORATOIRE MARCHAND** St-Tite, Cté Champlain, P.Q.



Plus de 100 spécialistes à votre service

LA PLUS GRANDE MAISON DU GENRE AU CANADA

La finition des films, en noir et blanc ou en couleur, est un art qui exige bien des heures de travail. Cependant, Photo Poste peut vous assurer que vos films seront développés et finis dans les 8 heures suivant leur réception. Grâce à son équipement moderne et son nombreux personnel, Photo Poste peut développer et imprimer, par jour, 10,000 rouleaux de noir et blanc et 4,000 rouleaux de couleur. De plus, chez Photo Poste, vous pouvez vous procurer vos films neufs KODAK avec une réduction de 33-1/3%. Avec Photo Poste vous êtes sûr d'obtenir un service ultra-rapide et une satisfaction totale, à des prix vraiment économiques.

Envoyez toujours vos photos à:

PHOTO POSTE INC.
C.P. 1153, QUÉBEC

UNE MAISON QUÉBÉCOISE APPARTENANT À DES CANADIENS-FRANÇAIS

SERVICE DE FINITION

de **FILMS** en **8 heures**

50% sur rouleau **BLANC** et **NOIR**

ROUL. de 8 poses 3 1/2 x 5 **.35**

ROUL. de 12 poses 3 1/2 x 3 1/2 **.60**

ROUL. de 20 poses 3 1/4 x 4 1/2 **1.00**

IMPRESSION INDIVIDUELLE 05¢

30% sur rouleau **KODACOLOR**

ROUL. de 8 poses 3 1/2 x 5 **3.00**

ROUL. de 12 poses 3 1/2 x 3 1/2 **4.00**

IMPRESSION INDIVIDUELLE 30¢

EKTACHROME ET **ANSCOCHROME**

rouleaux de 8, 12 ou 20 poses avec montures **1.15**

N.B. A ces prix, ajoutez 5¢ pour le poste et 4 ou 6¢ pour la taxe de vente. Pour tout autre renseignement, écrivez-nous. Enveloppes de retour gratuites. Satisfaction garantie ou argent remis. S.V.P. Pas de commandes C.O.D.

L'APPAREIL **NEO-FORME** POUR VOUS MADAME

L'appareil (NEO-FORME) peut améliorer et conserver la beauté de votre buste.

C'est le seul appareil qui vous donne vraiment les résultats attendus; fabriqué en 4 grandeurs en cuivre chromé, il a deux tubes pour faire la succion, ce qui est indispensable au développement. Vous en connaîtrez les autres avantages par la littérature que nous vous enverrons gratuitement et discrètement sur réception de cette annonce. (1)

et les crèmes à massage **FORMOSA**

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 62, Station Rosemont, Montréal, LA. 4-2973
VENDUS AUSSI DANS LES PHARMACIES

LE JUGE DUMONT



JULIETTE

par Stan Drake



Qu'est-ce qui retient mademoiselle Eve dans cette cabane? Encore cette peste d'Alice qui nous empêche de rentrer à la maison!

J'ai tellement faim que mon estomac me crie d'avoir pitié de lui.

N'en parle pas c'est assez d'y penser!

Pas la peine de faire un dessin!

Prête à rentrer en ville, mademoiselle?

Euh... Pardon?

J'ai pensé qu'il valait mieux raser cette broussaille avant de retourner parmi le beau monde.

Qu'avez-vous? Je me suis coupé?

Non... Sans barbe, ça vous change tellement.

Mademoiselle Eve l'a grondée de l'être enfuie, Alice?

Je pensais qu'elle le ferait, mais quand Marc a coupé sa barbe, ça l'a comme adoucie...

Elle a même murmuré "Merci Alice" quand Marc n'écoutait pas. Il n'y a rien à comprendre aux grandes personnes!

RIEN!

Attention, mademoiselle, ces pistes sont remplies de pièges.

Avec un guide comme vous, je ne crains rien!

Stan Drake

Que disent les astres

Pour la semaine du 17 au 24 août



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

En amour, changements importants et peut-être même intéressants. Période de réalisations et de succès, favorisés par votre présence d'esprit. Il faut vous distraire par des sorties, des promenades ou des voyages. Evitez les discussions inutiles : elles vous font tort. Vous risquez de blesser les autres à cause de votre sensibilité à fleur de peau. Soyez plus souple en famille. Votre obstination vous enlève tout droit à l'affection de vos frères et sœurs.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Vous aurez les contacts faciles. Les personnes que vous rencontrerez ensoleilleront votre vie et vous aideront dans la réalisation de votre grand rêve. Répondez-leur par votre amitié ou votre affection. Solution de petits problèmes quotidiens. Circonstances favorables et appuis imprévus. Vous allez envisager des projets importants, mais avant de les mettre à exécution, examinez toutes leurs chances de réussite.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Semaine très brillante et heureuse. Tout ce que vous entreprendrez sera fait avec élan, enthousiasme et charme et vous assurera le succès, un succès plus grand que vous ne le pensiez. En famille, soyez plein de compréhension et de magnanimité. Manifestez votre joie intérieure et diffusez le bonheur autour de vous. On a besoin de votre appui moral. Soyez diplomate pour ne susciter l'envie de personne. Si vous êtes malade, la guérison est proche.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Nouvelles connaissances très importantes. Vous mettez au point des écrits, un document, un problème d'héritage ou une question juridique. Difficultés matérielles à surmonter ou empêchements dus à une personne qui essaye de contrecarrer vos projets. N'attendez pas la fin du monde avant de réagir. Sachez toutefois contrôler vos sentiments, votre envie de révolte et votre esprit de contradiction.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Votre attitude y gagnerait à être plus affectueuse. Ne prenez pas tout à la lettre. Réagissez contre cette période de torpeur dans laquelle vous baignez, car vos perspectives générales sont bonnes. Vous allez au-devant d'une plus grande sérénité. Fuyez la solitude. Vous ferez au moins une rencontre agréable. Vous allez surmonter une petite déception. Votre santé n'est pas très bonne. Surveillez les excès de nourriture et de boisson.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Projets audacieux. Mais vous recevrez de l'aide si vous montrez de l'intérêt pour une période de sautes d'humeur. Vous avez tendance à tout exagérer. Si quelque chose ne va pas, vous en êtes partiellement responsable. Grande compréhension en amour. Vous préparez bien votre avenir. Mais laissez de côté les détails qui veulent tout embrouiller.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Fiez-vous à votre intuition pour découvrir autour de vous des personnes de valeur. Souriez à vos nouvelles connaissances; elles sont prêtes à vous appuyer mais vous connaissent mal. Ne vous repliez pas sur vous-même. Quelqu'un a besoin de vous. Ouvrez les yeux, vous apercevrez cette personne : elle est près de vous. Un problème qui vous préoccupe depuis longtemps trouvera sa solution. Ne laissez pas traîner inutilement vos dettes.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Votre charme vous attire la sympathie de personnes qui ne vous ont encore jamais parlé. Ne négligez pas toutefois vos vieux amis et ne soyez pas ingrat envers vos collaborateurs. Organisez des soirées créatives. Mais ne rendez pas le mal pour le mal : vous n'y gagneriez rien. Usez plutôt de diplomatie et de tact. Surveillez votre santé et ne vous fiez pas trop à vos réflexions au volant. Prudence et pondération.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Vous êtes sur le point de consolider une amitié précieuse. Votre cordialité vous aidera grandement. Vous êtes en pleine forme et vous réaliserez des projets audacieux. Votre volonté de réussir et le travail vous aideront. Ménagez votre santé et faites une cure de désintoxication. Nouez des liens précieux et faites un voyage projeté depuis longtemps. Contrôlez vos nerfs. Evitez la tension et les malentendus.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Des surprises agréables vous attendent. N'attachez pas plus d'importance qu'il n'en faut à ce semblant d'échec en amour. Contrôlez votre impulsivité, elle devient encombrante. Les situations dans lesquelles vous vivez sont normales. Vous ne vivrez pas constamment dans le drame. Un peu de réflexion fera tomber les difficultés d'elles-mêmes. Essayez de mieux connaître les personnes qui vous entourent.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Vous appréciez les qualités de la personne que votre cœur a choisie mais ne le lui dites pas assez. Parlez mais demeurez simple. Les artifices ne vous vont pas. Utilisez votre énergie avec sagesse et essayez d'atteindre des objectifs qui vous sont essentiels. De nouveaux débouchés vous permettront de manifester vos qualités. Faites des visites, vous avez besoin de compagnie. Ne faites pas d'excès de table.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Ne vous laissez pas leurrer par cette connaissance dont la sincérité vous paraît douteuse. Regardez l'avenir en face et voyez la déchéance dans laquelle vous risquez de tomber. Grâce à votre sociabilité, vous pouvez faire d'autres contacts intéressants et plus fructueux. Ne rejetez pas les conseils des personnes plus âgées que vous. Le bonheur vous est offert; sachez l'accueillir. Suivez un régime alimentaire.



BEAUTE DES YEUX

1—CREME POUR LES CILS — Indispensable à toute femme désireuse de posséder de longs cils épais. Egalement merveilleuse pour les sourcils trop minces. Sur les paupières, cette préparation donne de la beauté au regard et empêche les rides de se former. — Double format \$2.00.
2—LOTION CONTRE LES CERNES — Un produit de beauté recommandé pour enlever les cernes autour des yeux ou sur toute autre région du corps. Cette lotion est excellente aussi pour enlever les taches brunes ou des rousses sur la peau. De plus, elle enlève le hâle et blanchit l'épiderme. — Format 30 jours \$3.00 Format 60 jours \$5.00.
3—CREME CELLULITE — Pour réduire un double menton, ou tout surcroît de gras de votre corps. Elle est aussi l'ennemie de la cellulite. Gros format \$3.00. Spécial du mois. Traitement complet \$15.00.

STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG., BOITE 786, STATION "B", MONTREAL (Acceptons C.O.D. — Envoi discret et rapide)



ENGRAISSEZ de 5 à 15 lb

Recouvrez entraînement, énergie, calme et vigueur.

Voici le cas de Mme L. B., de Lauzon, Qué. "Traversant une période de grande anémie, j'ai pris le traitement et les comprimés VITALINE et j'en suis émerveillée. Je suis moins nerveuse. J'ai repris mes fraîches couleurs, retrouvé mon poids normal et la gaieté. Mes amis trouvent que je paraîs plus jeune. Aussi en ai-je donné à mon mari et à mes enfants au-dessus de 3 ans qui étaient très déprimés, nerveux et maigres : ils en ont été aussi très satisfaits." Si vous êtes maigre, pâle, déprimée, anémique, nerveuse, c'est que votre sang est pauvre et faible. Régénérez-le par une cure de comprimés VITALINE : ils lui apporteront directement les éléments vitaux qui lui manquent et multiplient ses globules rouges. Le corps, mieux nourri par ce nouveau sang riche, refait ses réserves et sa résistance, les tissus retrouvent leur plénitude et leur vigueur. Ainsi, dès le début de la cure, vous constaterez que votre poids augmente, que vos joues se remplissent et se colorent, que les forces et l'entraînement renaissent, que le calme revient. Surtout ne craignez pas de trop engraisser. Cessez quand vous aurez rattrapé les 5, 10, 15 livres nécessaires pour atteindre la normale. Nouveau format, 2 mois \$3.50; 1 mois \$2.00. C.O.D. accepté.

L. M. DULONG DE PARIS, Boîte 37H, STATION DELORMIER, MONTREAL

Institut AUDET

ETUDES par CORRESPONDANCE

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| Cours • Primaire et secondaire | 4e à 9e année |
| • Général | 10e et 11e année |
| • Commercial | 10e et 11e année |
| • Anglais | 1er au 4e degré |

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME

\$5.00 PAR MOIS, DUREE DE 4 MOIS

• DEBUT DU COURS : 6 SEPTEMBRE •

INSTITUT AUDET — C.P. 158, Dépt 101, Limoilou, Qué. 3

Veillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI

NOM

ADRESSE

VILLE COMTE

PHOTOGRAPHIONS AUSSI MARIAGES EN COULEURS

PHOTOS DE MARIAGE

A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés d'août, sept., oct. et nov. sont invités à réserver leur photographie immédiatement.

Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio.



LA PHOTO MODELE

1682 est, rue STE-CATHERINE (près Papineau)

Pour rendez-vous : LA. 4-3745

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire



ECOLE DES METIERS FEMININS

1097, rue Berri, Montréal, P.Q.

COURS REGULIERS DU JOUR

Section juvénile: 2 ans • Section adulte (durée variable)

COURS SPECIAUX

Dames et jeunes filles — 2 heures par semaine

Art culinaire, coupe et confection, modes (chapeaux), fantaisies à l'aiguille, fleurs artificielles, retissage invisible, cuir ciselé, confiserie, garnitures d'intérieurs.

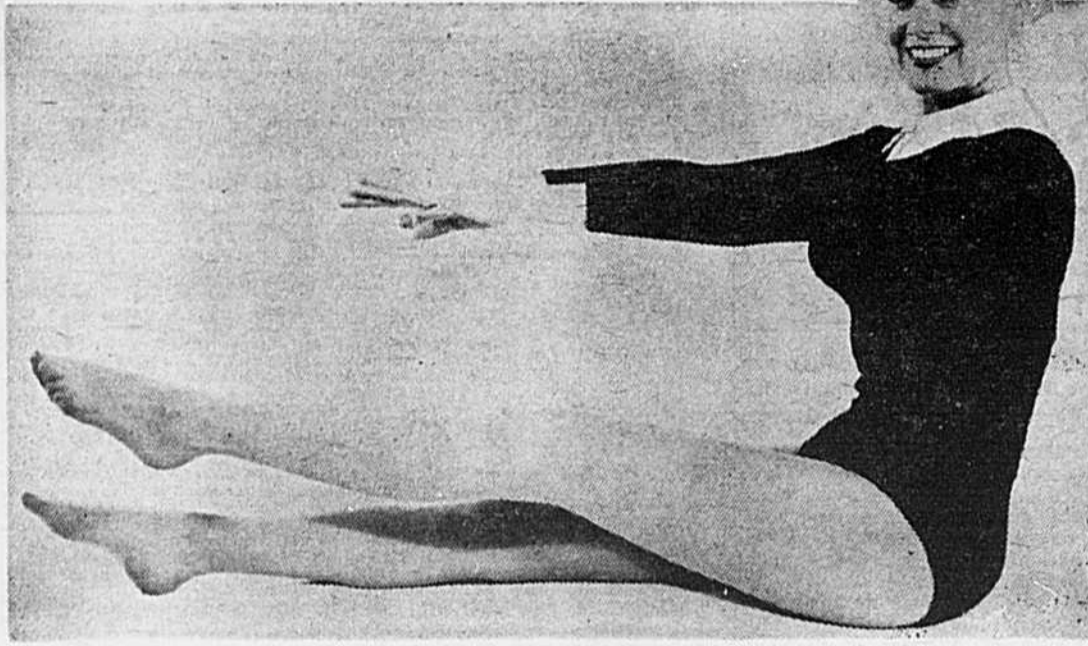
INSCRIPTION: du 19 août au 9 septembre

Les cours de l'Enseignement spécialisé sont gratuits et le ministère de la Jeunesse maintient, au surplus, un système de bourses et de prêts à l'intention des étudiants qui ont besoin d'une assistance financière pour défrayer le coût du transport, de la pension, etc. On obtiendra de plus amples renseignements à ce sujet en s'adressant à la direction de l'école.

"Qui s'instruit... s'enrichit"

MINISTERE DE LA JEUNESSE

Il s'agit seulement de s'asseoir sur le plancher et d'essayer...



Pour vos muscles abdominaux

Un exercice efficace

par Debbie Drake

Quelques lettres me demandent un moyen de raffermir un abdomen trop mou. Un exercice, un peu difficile au début, peut y contribuer efficacement et rapidement. Asseyez-vous sur le sol, les jambes légèrement écartées et les bras horizontalement étendus, les épaules hautes et en avant. Gardez le corps droit en tendant les muscles abdominaux, levez la jambe droite (sans plier le genou) et essayez de toucher vos orteils avec vos mains. Baissez la jambe droite et recommencez avec la gauche. Faites sept fois cet exercice et rendez-vous graduellement à 12 fois.

Le yoga devient parfois une discipline excellente. En voici un exemple extrême. Pour donner de l'harmonie et de l'élan à tout votre corps, faites-en l'expérience. Com-

mencez par vous étendre de tout votre long sur le sol. Levez vos pieds et vos hanches en l'air, vous appuyant sur vos coudes, les mains sur les reins. N'oubliez pas que la ligne de votre corps, des épaules aux orteils, doit être perpendiculaire au sol. Gardez cette position quelques secondes avant de rabaisser.

Voici enfin un exercice qui embellira et fortifiera vos jambes et vos pieds. Debout, tenez des deux mains une barre fixe (ou un dossier de chaise). Gardez les talons ensemble, les orteils tournés vers l'extérieur. Lentement, levez-vous aussi haut que vous le pouvez sur le bout des orteils. Après quelques secondes dans cette position, rabaissez. Faites d'abord cet exercice cinq fois, et dans les jours qui suivront, rendez-vous jusqu'à 15 fois.



Posture sens dessus dessous : c'est le yoga !

Exercice au programme d'entraînement des ballerines.

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

COURS DU SOIR ET PAR CORRESPONDANCE

L'Institut de l'Electronique

ECOLE SUPERIEURE DE RADIO - TELEVISION
5934 ST-HUBERT, Montréal 10 — Tél.: 279-4388

Sans obligation, m'envoyer votre brochure gratuite.

BROCHURE GRATUITE

NOM

ADRESSE

AGE TEL : PH-18-8-63P

Québec, tél.: 529-3751



INSTITUT DENYS INC.
722, RUE ST-JEAN QUEBEC 4, P.Q.

Montréal, tél.: 729-3558

NOTRE INSTITUT est officiellement reconnu par le département de l'INSTRUCTION PUBLIQUE

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES
 JOUR SOIR PAR CORRESPONDANCE

SECTION COMMERCIALE

- 12e Commerciale Spéciale
- Commercial complet
- Comptabilité supérieure
- Sténo-dactylo
- 8e et 9e commerciale
- 6e et 7e pratique
- VENTE
- GERANCE DE BUREAU
- NOTRE FAMEUX COURS DE CONVERSATION ANGLAISE (avec disques et devoirs)
- Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)

SECTION SCIENTIFIQUE

- avec examens officiels du département de l'Instruction publique
- 12e (garçons et filles) A-B
- 10e et 11e (garçons et filles) A-B
- Cours pour aspirantes gardes-malades
- 8e et 9e pré-scientifique
- Préparatoire à l'école technique
- CHIMIE théorique et pratique avec équipement et laboratoire

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné ci-haut.

NOM AGE

ADRESSE TEL

a/s de Comté

PHO. — 17-8-63

Chauffez avec une

BOULE de FEU (SANS TUYAU)

tente, chalet ou sous-sol

Forte capacité : 20 à 25 pieds ou 2 à 3 chambres. Confortablement et sans danger. D'utilisation facile.

"TALENT" Genre valise \$44.95

SANS FUMEE et SANS ODEUR SECURITE ABSOLUE



En vente également dans les ferronneries, magasins à rayons, d'articles de sport et camping. Exigez-la, votre marchand vous l'obtiendra.

EMPLOYEZ L'HUILE BLANCHE No 1 à 21¢ LE GALLON

"BABY PODET"

(Produit Boule de feu)

Légère mais solide, c'est le modèle idéal pour chauffer petits locaux, tels que : garages, tentes, etc. Très économique, rendement équivalent à 700 watts. Pèse 7 lb. Hauteur : 17". Diamètre : 8". Fini jaune et noir.



\$29.95

BOULE de FEU

Chas. E. Le Page Co.

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF

2211 est, rue BELANGER (près Delorimier)

Québec : 235, 4e rue (Limoilou)
Tél. : LA. 3-7621 (Québec)

RA. 2-9487
RA. 2-8993

votre ENFANT

Effets externes de certains remèdes

Certains remèdes, appliqués aux nouveau-nés, présentent bien souvent des effets extérieurs désastreux. Prenons par exemple les antibiotiques et la tétracycline: plus tard, ces deux médicaments décoloreront fortement les dents et les feront même tomber avant le temps.

Plus la dose prescrite est forte, plus les dents des enfants seront endommagées.

Administrés durant les premières semaines qui suivent sa naissance, les antibiotiques seront sans danger pour les dents permanentes de l'enfant. Il en sera autrement si ces médicaments sont administrés entre les âges de deux mois et de deux ans. L'enfant est alors en pleine période de calcification, c'est-à-dire que ses tissus s'imprègnent de sels calcaires. Deux médecins américains

ont tenté l'expérience sur 50 enfants à qui l'on administre, dans les premiers jours après leur naissance, certaines doses de tétracycline pour combattre une infection. Au bout de quelques jours, une pigmentation jaune ou brunâtre apparut sur les dents de 46 enfants tandis que 23 autres eurent les dents complètement déformées après ce traitement.

La couleur varia selon l'âge des petits. Au début, les dents prirent une teinte jaune clair qui s'accrut au point de devenir brun foncé en grandissant.



Dents jaunes ?

Quand la pigmentation était grave, les canines et les molaires se déformaient en dépit de doses massives de calcium.

Les effets extérieurs sont moins graves, dans la plupart des cas, que la maladie elle-même. C'est pourquoi le médecin continue de prescrire les antibiotiques et la tétracycline.

NOUVEAUX BAS

NYLON ÉLASTIQUE

2 PAIRES
régulièrement \$22.25

SPECIAL
\$15.95

1 paire pour la toilette
1 paire pour le travail

QUANTITE LIMITEE



VI. 5-7251

PHARMACIE MONTREAL DUQUET & DUQUETTE - PROP.

La plus grande Pharmacie de Détail au Monde

Les droits de la femme

Un individu projette d'acquiescer une propriété. Sa femme a jeté son dévolu sur un certain duplex. Le vendeur cependant en exige un prix de \$18,000, mais l'acheteur ne veut pas payer plus que \$16,000 et sa détermination semble irrévocable.

Le vendeur cependant a compris que l'épouse de l'acheteur ne veut pas d'autre maison que la sienne. Il sait, d'autre part, qu'elle possède quelques milliers de dollars. Aussi lui fait-il la proposition suivante: qu'elle lui verse \$2,000 en argent comptant; il pourra ainsi se contenter des \$16,000, que le mari-acheteur lui offre, et tout le monde sera satisfait. L'épouse accepte la transaction et verse \$2,000 au vendeur, sans obtenir de reçu, puisqu'il ne faut pas laisser de traces.

En dépit de la parole donnée, le vendeur réussit à conclure la vente pour \$17,600. L'épouse de l'acheteur se rend compte qu'elle a été dupée. Mais elle ne veut pas avouer sa participation à son mari et ne réclame pas, jusqu'à ce que le mari, peu après avoir acheté la propriété, apprenne finalement la vérité. Celui-ci engage alors sa femme à poursuivre le vendeur pour le forcer à rembourser.

Le vendeur conteste l'action. Il nie carrément avoir reçu quoi que ce soit de l'épouse de son acheteur.

La demanderesse expose à la Cour les circonstances de la transaction. Elle fait état d'un chèque qu'elle a souscrit à la banque en vue de retirer \$2,000 de son compte personnel et sur lequel elle avait alors inscrit la raison du retrait. Le gérant de la banque affirme qu'elle lui avait alors fait part de la transaction avec le vendeur. Un autre témoin a eu connaissance des pourparlers entre la demanderesse et le défendeur, puis a assisté à la remise de l'argent.

Bien que la demanderesse n'ait pu produire aucun écrit émanant du défendeur, la Cour l'a condamné à rembourser \$1,600. Il s'agissait d'une fraude, et, en tel cas, la Cour accepte une preuve par témoins. Réf.: jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal, en juin 1963.

Thémis



...la preuve que le Québec a bon goût

Le jury international des Olympiades Mondiales de la Bière a attribué son Prix d'Honneur à la Brasserie Dow du Québec à ses assises tenues à Cologne en 1963. Ce prix—le seul remporté par une brasserie du Québec—confirme le choix d'une clientèle québécoise de plus en plus nombreuse.

Dow  la bière couronnée de succès

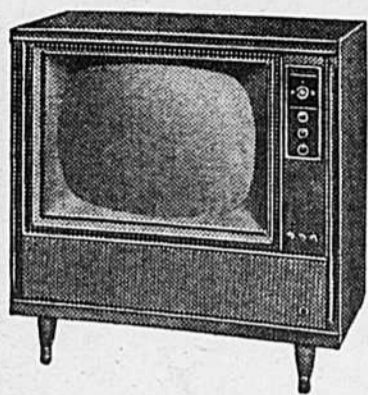


Le jonc franchit toutes les étapes

Les voyages en Orient et en Afrique ont fait souffler un vent chaud sur l'art décoratif américain. Celui-ci, plus aéré, plus simplifié, sort de cette expérience avec quelques nouvelles acquisitions : le jonc par exemple. On le retrouve maintenant à tous les échelons : rideaux, chaises, tables, abat-jour, nattes, etc. Le voilà ici traité à la façon d'un vinyle avec tous les avantages que cela suppose : solidifié, entretien facile. Sous cette nouvelle forme, nous le verrons bientôt sur les parquets.

Dans ce coin, la maîtresse de maison a imaginé de faire une banquette, qui joue le rôle de table à revues et à journaux, de jardinière, de meuble d'ornement. Le mur est lambrissé avec un vinyle qui imite le bois. Les mêmes lattes de vinyle divisent le jonc en larges tuiles. Le tout marié agréablement à un mur rouge clair.

INVENTAIRE \$ 207,000.00 à ECOULER

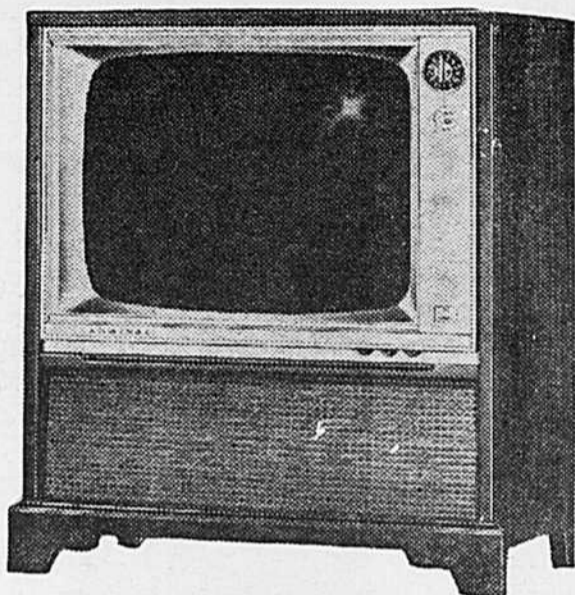


RCA VICTOR

21" 2 HAUT-PARLEURS

Cabinet véritable
noyer

EPARGNE
SPECIAL \$ **198.95**



ADMIRAL 21"

Véritable aubaine
SPECIAL EPARGNE \$ **198.95**

UNE AUBAINE DEFIANT TOUS LES COMPETITEURS

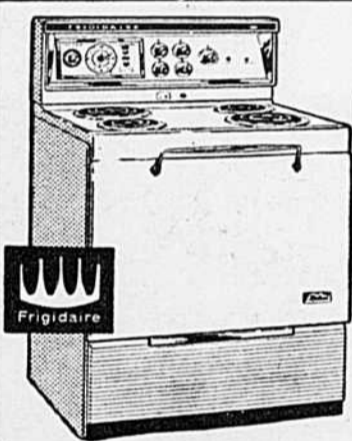
LESSIVEUSE G. E.

AUTOMATIQUE — 6 cycles



SEULEMENT

\$ **269**



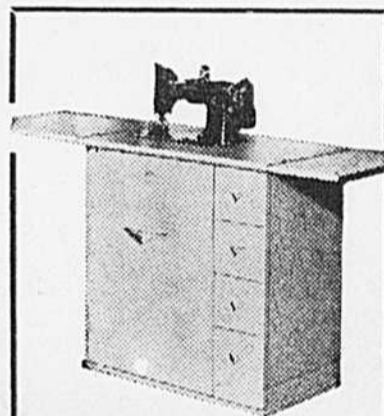
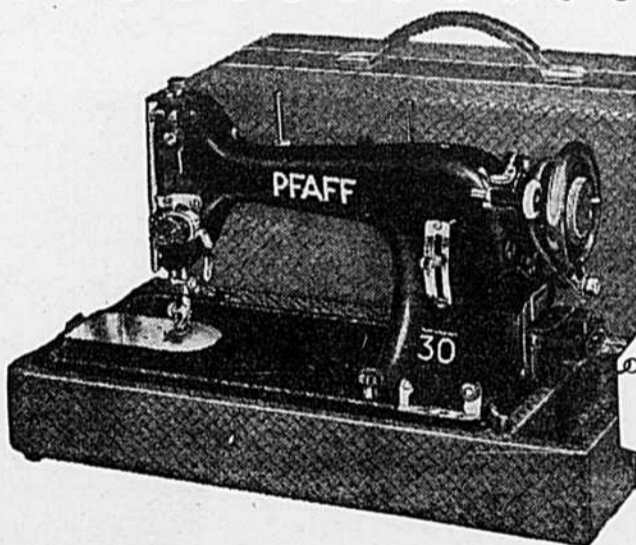
**Cuisinière
FRIGIDAIRE**

De Luxe

30" automatique

SPECIAL EPARGNE

\$ **178.95**



PFAFF

COMPLETEMENT
AUTOMATIQUE

avec cabinet style secrétaire
(4 tiroirs) fini noyer (Arborite)

SPECIAL \$ **289**



CUISINIÈRES
Gurney

30" AUTOMATIQUE

Rôtisserie incluse
Modèle de luxe

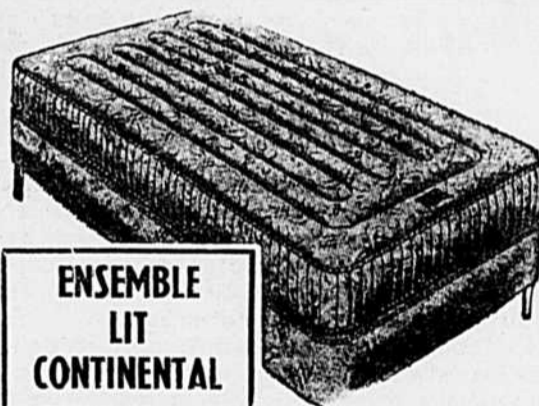
AUBAINE EXTRAORDINAIRE
JAMAIS VUE A CE PRIX

\$ **148.95**

PFAFF
portative

(incluant valise)

PRIX
IMBATTABLE \$ **69.95**



ENSEMBLE
LIT
CONTINENTAL

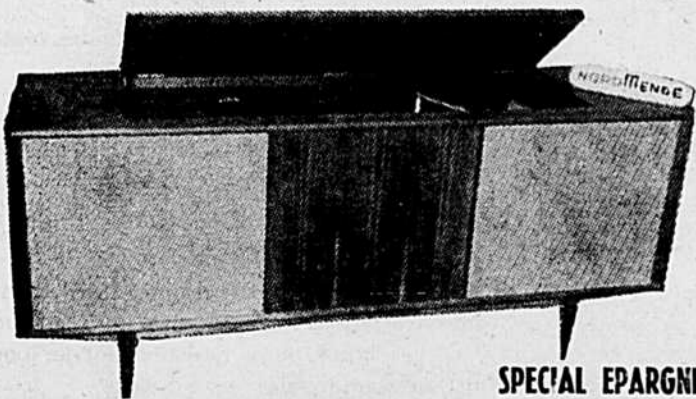
De marques
connues

SPECIAL — AUBAINE

\$ **29.95**

COMPLET

*La perfection dans les
Stéréos Nordmende*



Nordmende
(Atlanta)

6 haut-parleurs
AM - FM

\$ **219.95**

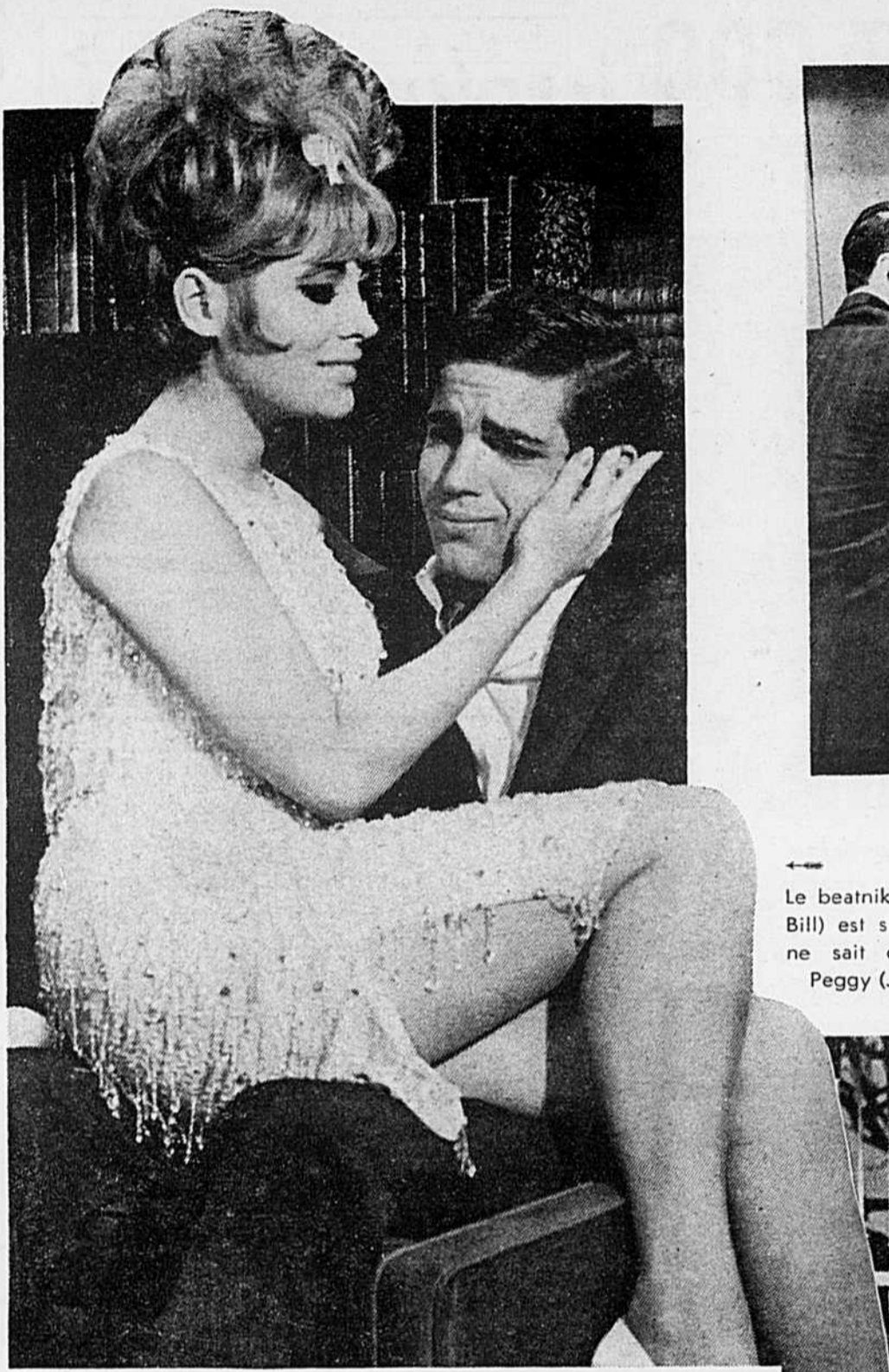
SPECIAL EPARGNE

A L'ÉPARGNE

DU CONSOMMATEUR

A. Breault prop.

6905, 28e avenue, ROSEMONT
RA. 2-2232 • RA. 2-2751



Une visite inattendue de papa Baker (Lee J. Cobb) à l'appartement de fiston Alan (Frank Sinatra).

← Le beatnik Buddy (Tony Bill) est si comblé qu'il ne sait que faire de Peggy (Jill St. John).

↓ C'est l'ancien célibataire endurci qui court après la jolie Connie (Barbara Rush) pour l'épouser.

"Come Blow Your Horn"

Deux don Juans dans le grand New York

Pour faire diversion avec les nombreux films de guerre, voici enfin une production amusante qui relate la vie de jeunes beatniks newyorkais. Il s'agit de "Come Blow Your Horn" avec Frank Sinatra comme jeune premier. Par la magie du maquillage, on retrouve un Frankie rajeuni d'au moins une trentaine d'années.

"Come Blow Your Horn", c'est l'histoire des Baker, famille à l'aise d'une banlieue de New York. M. Baker est propriétaire d'une florissante entreprise de fruits en conserve. Ses deux fils Alan et Buddy le secondent tant bien que mal dans son travail. Quant à Mme Baker, c'est une épouse charmante, habituée au mauvais caractère de son autoritaire de mari.

Alan (Frank Sinatra) aime trop la liberté et les jolies filles pour habiter ailleurs qu'à New York. On le retrouve dans un luxueux appartement de la métropole américaine en compagnie de jolies femmes. Il en a tellement qu'il a parfois l'embarras du choix. Son jeune frère Buddy (Tony Bill) demeure avec ses parents et envie le sort de l'aîné de la famille. Il voudrait partir lui aussi et conquérir les plus belles femmes du monde. Un bon matin, il laisse un mot à son père et va rejoindre son don Juan de frère.

Au début, les frères font bon ménage et s'amuse follement. Mais c'était trop beau pour durer. Alan, le célibataire endurci, tombe amoureux de l'une des femmes qu'il a généreusement présentée à son jeune frère. Il décide d'épouser Connie (Barbara Rush) pour céder toutes ses conquêtes antérieures au jeune Buddy qui ne demande pas mieux. Papa et maman Baker (Lee J. Cobb et Molly Picon) sont heureux à demi et rêvent de mariage pour leur jeune fils, mais celui-ci ne l'entend pas de la même façon. "Come Blow Your Horn" déridera les plus sérieux.



Claude Jutra décroche la timbale

par Rudel-Tessier

C'est le film de Claude Jutra, "A tout prendre", qui a remporté le Grand Prix du Festival du film canadien, contre "Pour la suite du monde" (Prix spécial du jury) de Pierre Perreault et Michel Brault et "les Annanak" de René Bonnière.

Je crois que cela n'a étonné personne, quand même ce ne serait que parce que "Pour la suite du monde" et "les Annanak" auraient dû être jugés dans une catégorie à part. Mais même s'il avait eu une douzaine de concurrents, le film de Claude Jutra aurait eu de bonnes chances d'en triompher, car il s'agit là d'une oeuvre non seulement éblouissante (cela ne veut pas dire qu'elle jette de la poudre aux yeux!), mais qui réunit assez de qualités pour prouver d'un seul coup que Claude Jutra pourrait lui-même faire des films de trois ou quatre factures différentes et les réussir.

Bien sûr, son film pourrait s'intituler: "Je m'en vais vous en faire un film", mais pourquoi pas? Il y a des démonstrations qu'il faut faire, quand même ce ne serait que pour que le doute ne soit plus possible, ni pour soi ni pour les autres! Mais "A tout prendre" n'est pas seulement un film brillant (tout le contraire d'un film ennuyeux), c'est aussi une oeuvre qui dit bien ce qu'elle veut dire.



Johanne Harrelle
... "prix du jury"

Claude Jutra raconte une histoire et il la raconte clairement, même quand il nous la présente dans des images surréalistes (je crois que c'est le mot!).

Et il faut bien dire les choses comme elles sont: jamais auparavant je n'avais vu des scènes d'amour aussi bien faites que dans ce film qui est l'histoire des amours d'un "jeune homme de bonne famille" et d'un mannequin noir. Voilà de l'amour-vérité!

S'il avait fallu inventer le cinéma-vérité pour en arriver là, je crierais, vive le cinéma-vérité! Mais, justement, si "A tout prendre" est une très belle démonstration de cinéma-vérité, je pense quand même que ses seuls défauts sont ceux du cinéma-vérité. J'ai réfléchi, ces jours derniers, sur le cinéma-vérité et je me demande s'il ne faudrait pas tout de suite y renoncer, en gardant de l'expérience seulement un certain état d'esprit. Est-ce que Claude Jutra n'aurait pas fait une oeuvre plus parfaite, dans l'état d'esprit où il était, s'il avait imposé à ses interprètes un dialogue écrit et qu'il faut apprendre par coeur? S'il avait renoncé à employer des amateurs? (Pas dans tous les cas, son interprète principale se révélant une grande actrice de cinéma à qui le jury a décerné un prix spécial qu'elle méritait bien!) Je le dis sans m'excuser parce qu'il aurait pu rester l'auteur total de son film (ce qui doit être une grande tentation), car il pouvait être lui-même son propre dialoguiste.

Pour tout dire, il y a bien quelques autres défauts dans ce film, mais je sais que Claude Jutra a lutté contre la montre pour finir son film avant le jour fixé pour sa présentation — alors, je ne songe pas à les lui reprocher, parce que quelques-uns seront sans doute corrigés, et parce que les autres ne sont présents que parce qu'il a dû faire vite. Quant à lui reprocher un certain ton, certaines facettes dans un film par ailleurs sérieux, l'idée ne me viendrait pas de lui en faire grief: d'abord parce que ça ne me gêne pas et ensuite parce qu'il faut prendre les auteurs comme ils sont: même les auteurs de films. Et puis, quand un auteur (ou un personnage) se raconte, et que ce n'est pas gai, il a bien le droit de rire quelquefois pour ne pas avoir à pleurer tout le temps!

● Y'a d'espoir!

Samedi matin, le Festival international du film n'était pas encore terminé et on n'avait pas encore vu "A tout prendre", mais la matinée apporta de bien bonnes nouvelles au sujet du cinéma canadien. On savait déjà, car la nouvelle était venue d'Ottawa, que le Canada avait passé un accord cinématographique avec la France: accord instituant un régime pour les coproductions franco-canadiennes. Aux termes de cet accord, les coproductions franco-canadiennes bénéficieront dans les deux pays de tous les privilèges accordés aux productions nationales.

Le Canada ne faisant bénéficier ses productions nationales d'aucune sorte de subvention ni d'aucune protection, on peut dire, à première vue, que les avantages de l'accord sont tous en notre faveur — ce qui invite à penser que les négociateurs canadiens ont dû faire valoir auprès des négociateurs français des mesures à prendre en faveur du film canadien!

Quoi qu'il en soit, cet accord devrait favoriser l'avenir du cinéma canadien, car dans de telles coproductions l'apport canadien ne serait pas seulement financier, mais aussi artistique.

Du même coup, M. Guy Roberge, directeur de l'Office national du film, et M. Pierre Juneau, président du Festival international du film, et membre de la direction de l'ONF, ont



Claude Jutra
... le Grand Prix

appris aux journalistes qu'un accord de production venait d'être conclu par l'ONF avec un producteur italien, un producteur français et un producteur japonais, pour un film en quatre épisodes qui sera tourné sur quatre continents: l'Europe, l'Amérique, l'Asie et l'Afrique. Il s'agit d'un "quatuor" intitulé "les Adolescents" et l'épisode canadien sera réalisé par Michel

Brault, qui tournera dans la province de Québec, si j'ai bien compris, tandis que le réalisateur italien tournera en Italie, le réalisateur japonais au Japon et le réalisateur français en Afrique. L'administration générale de la production a été confiée à l'ONF, ce qui met une autre plume à notre chapeau!

Cette coproduction met d'ailleurs une plume aux chapeaux des responsables du Festival de Montréal, car c'est à l'occasion du Festival que les producteurs français, italien et japonais, et M. Roberge ont pris langue et ont conclu cet accord, extrêmement important, sans doute pour l'avenir du cinéma canadien, car rien n'emêche que des accords semblables soient conclus entre producteurs étrangers et producteurs canadiens (je les oppose ici à l'Office du film).

A la conférence de presse convoquée par MM. Roberge et Juneau, étaient venus non seulement des journalistes, mais des cinéastes. Ceux-ci n'ont pas craint de manifester leur opposition à la place trop grande, à leur avis, qu'occupe l'Office du film dans le cinéma canadien. C'est une vieille histoire, les "indépendants" n'ayant jamais cessé de penser que presque tout ce que fait l'ONF, ils pourraient le faire. (Ce qui n'est évidemment pas certain, mais qui soulève une question qu'il faudra sans doute vider un de ces jours.)



Michel Brault
... "les Adolescents"

Le Mambo-Bar avec ses danseuses et ses rythmes enflammés

Key FISCHER
Gerlinde LOCKER
Tommy RUPP

DES FILLES pour le Mambo-Bar

"PAR AMOUR POSSÉDÉ"
LANA TURNER
EFREM ZIMBALIST JR.
en couleur

"LA RUEE VERS L'OUEST"
CIMARRON
CinemaScope and METROCOLOR
GLENN FORD - MARIA SCHELL - ANNE BAXTER - ARTHUR O'CONNELL

Ankerst
SALLE CLIMATISÉE

Anglo-Amherst et Ste-Catherine
UN. 6-6851



'O qu'y fait bon se la couler douce!'

Les sports nautiques — au pays du Québec! Activités de plus en plus populaires... les randonnées en bateau... le ski aquatique... la natation... et la rencontre d'amis sur la plage, où l'on déguste une bonne bière O'Keefe, brassée avec le houblon sans graines qui lui assure une douceur naturelle.

buvez O'Keefe... la bière Douce!



Rien que la vérité (13)

Elvis Presley a peur d'être abandonné!

Quand je vis Elvis Presley sur la scène du Pan Pacific Auditorium, à Hollywood, je fus horrifiée et l'écrivis sans réticence le lendemain. Il se démenait avec une sorte de fureur, le micro et lui ne forment plus qu'un comme s'il se fût agi de nouveaux mariés. Neuf mille adolescents criaient de plaisir pendant qu'il se balançait, se dandi-

nait et se contorsionnait; six agents costauds évitaient de le regarder. De mon fauteuil en première rangée, ce soir de première, je le vis, au moment où il atteignait le paroxysme, faire un grand clin d'oeil aux membres de son orchestre. Clin d'oeil qui en disait long.

Les agents avaient la consigne d'empêcher que ce soit de l'approche. Trop souvent, il avait dû se protéger contre l'assaut furieux de foules enthousiastes; il craignait de subir un jour le même sort que ses vêtements. "Si quelqu'un s'approche de la scène, avait-il été annoncé au microphone, El-

vis abandonnera le spectacle et ne reviendra pas." Dans un veston doré aux revers tout blancs, il s'agitait et se tordait pendant une heure. Tout le tumulte de son répertoire y passa, de Heartbreak Hotel à Jailhouse Rock.

Cela me rappelait les crises dont un petit voisin était atteint de temps à autre, alors que je ne savais pas encore ce qu'était l'épilepsie. Ma mère me disait qu'il était malade et que je ne devais pas m'inquiéter.

Le lendemain, la police de Los Angeles avertit Elvis de modérer ses transports. Ce soir-là, les six agents tournèrent le dos à l'assistance et surveillèrent le spectacle plutôt que les spectateurs. J'avais

écrit dans ma chronique que bien des artistes avaient été condamnés à la prison pour des excès moindres que ceux-là.

Elvis est un des rares nouveaux venus à devenir une légende qui puisse alimenter notre besoin de rêve. Sa réputation, il la doit au "colonel" Tom Parker. Le "colonel" fit du cirque autrefois et il n'hésite pas à vendre programmes et photos aux spectacles de son protégé, afin d'augmenter les recettes. Il est marié, mais il n'a pas d'enfants, et il répète à qui veut l'entendre qu'il aime Elvis comme un fils. Les yeux ronds comme des billes et l'esprit aussi aiguë que des dents de loup, c'est lui qui s'occupe — et avec quelle efficacité! — (Suite à la page suivante)

A l'affiche

Elysée

"Seul ou avec d'autres", avec Nicole Braun et Pierre Létourneau. Production de l'A.G.E.U.M. Les premières expériences d'une jeune fille qui découvre l'université.

(Tous les jours à 7 h. 30 et 10 heures du soir; matinées le samedi à 5 heures et le dimanche à 3 et 5 heures. Salle Eisenstein.)

"Il Grido", avec Steve Cochrane et Alida Valli. Réalisé par Michelangelo Antonioni. Mécanicien dans une raffinerie, Aldo abandonne son métier et devient un vagabond après avoir quitté sa maîtresse qui ne l'aime plus.

(Même horaire que le précédent. Salle Alain-Resnais.)

Cinérama Impérial

"How the West Was Won", avec une pléiade de vedettes. C'est la conquête de l'Ouest américain par les pionniers, au siècle dernier. Grand déploiement de galopades de bisons, chevauchées et combats héroïques, sur écran panoramique.

(A 8 h. 30 tous les soirs. En matinée les mardi, mercredi et jeudi à 2 heures; le samedi à 1 heure et le dimanche à 1 heure et 4 h. 45.)

Alouette

"Cleopatra", avec Elizabeth Taylor, Richard Burton et Rex Harrison. Histoire de cette reine d'Egypte, célèbre pour sa beauté, qui épousa Jules César, puis défia Romé aux côtés de Marc Antoine.

(A 8 heures tous les soirs, sauf le dimanche à 7 h. 30. Matinées tous les jours à 2 heures.)

Capitol

"Summer Magic", avec Dorothy McGuire, Hayley Mills et Burl Ives. Film de Walt Disney. Tiré du roman "Mother Carey's Chickens". Une mère de famille et ses enfants s'installent en squatters dans une vieille demeure qui semble abandonnée.

(10 h. 05, 11 h. 55, 2 heures, 4 h. 05, 6 h. 45 et 9 h. 25.)

Cinéma Place Ville-Marie

"8½", avec Marcello Mastroianni et Claudia Cardinale. Film de Federico Fellini. Sur le point d'entreprendre un nouveau film, un metteur en scène est à court d'imagination. En rêve, il fait un retour sur lui-même et son art.

(A midi, 2 h. 20, 4 h. 35, 7 heures et 9 h. 10.)

Le Petit Cinéma

"Bell'Antonio", avec Marcello Mastroianni et Claudia Cardinale. Un beau Brummel, fils de famille, voit son mariage annulé pour cause d'impuissance. Il cherchera ensuite à montrer à sa famille déshonorée ce dont il est capable. En italien, sous-titres anglais.

(A 12 h. 55, 3 heures, 5 h. 05, 7 h. 10 et 9 h. 20.)

Loew's

"Come Blow Your Horn", avec Frank Sinatra, Barbara Rush et Molly Picon. Adaptation d'une comédie de Broadway. Tandis que son père travaille sans répit pour faire prospérer l'usine familiale, un fils ne pense qu'à courir les jupons.

(A 10 h. 25, 12 h. 35, 2 h. 50, 5 h. 05, 7 h. 15 et 9 h. 25.)

Palace

"The List of Adrian Messenger", avec George C. Scott et Dana Wynter. Policier. Dans un très select club de chasse, on trame l'assassinat de 11 personnes!

(A 10 h. 20, 12 h. 30, 2 h. 45, 4 h. 55, 7 h. 15 et 9 h. 35.)

Mercier, Villeray, Electra, Beaubien

"La Fille de Hambourg", avec Hildegard Neff et Daniel Gélin. Réalisation d'Yves Allégret. Dans un port de mer allemand, un jeune marin part à la recherche d'une jeune fille qu'il a connue pendant la guerre. Il la découvre dans un lieu de prostitution.

(Horaire différent dans chaque cinéma.)

Enfin! un film osé et provocant d'une puissance et d'un réalisme extraordinaires!

NUELLA DIERKING • MARK SAEGERS • ROBERT MILLI • SHEILA BRITT

THE Seducers

DE PLUS

LA MAIN DE LA MORT
HI-FI-SCOPE

A L'AFFICHE

STRAND CLIMATISE

CHATEAU CLIMATISE

RIALTO CR. 7-3700

SAVOY CLIMATISE

ROSEMOUNT RA. 1-8930

SANGLANT!... DÉCHAINÉ!... PASSIONNÉ!...

LE DERNIER DES VIKINGS

COMBATS
RAPTS
VIOLS
ORGIES

CAMERON MITCHELL - EDMUND PURDOM

BARBELL COREY - HELENE REMY

DYALISCOPE
EASTMANCOLOR

2^{ie} FILM!

ABBOT & COSTELLO "HOLLYWOOD"

UNE DÉSOPLANTE COMÉDIE!

FRANÇAIS ★ RIVOLI ★ GRANADA ★ PAPINEAU

Climatisé - AV. 8-5513 Climatisé - 271-2210 CL. 5-2428 LA. 1-6853

des transactions d'affaires. Le rôle d'Elvis consiste à donner l'impression d'un garçon de campagne qui n'en est pas encore revenu de la chance inouïe qui lui est échue. Il a de la veine d'avoir comme agent ce "colonel", dont les ambitions monétaires ne cherchent pas à dépasser le talent de son protégé. Ce n'est pas, en général, le cas des agents.

Elvis avait un frère jumeau, qui mourut en naissant. Sa mère, qui ne pouvait plus avoir d'enfant à la suite de cet accident, est décédée également. Ce concours de circonstances explique peut-être pourquoi il semble avoir une peur chronique d'être seul. Il s'entoure constamment d'un groupe choisi de jeunes hommes râblés, qui lui servent de compagnons, de gardes du corps, de chauffeurs et aussi de partenaires au judo et au karaté, deux passe-temps avec lesquels il s'est familiarisé dans l'armée.

La popularité a obligé Elvis à vivre une vie qui est presque celle d'un reclus, loin des mani-

Dans ce treizième article de sa série de 15, Hedda Hopper nous donne quelques aperçus bien à elle de la carrière d'Elvis Presley. Ces articles sont tirés du best-seller de Hedda Hopper et de James Brought, "The Whole Truth and Nothing But", publié par Doubleday & Company Inc. Copyright 1962, 1963.

festations hystériques. Si, par exemple, il a envie de faire du patin à roulettes, un autre de ses passe-temps, il doit louer une piste pour lui seul et ses amis, seule façon d'éviter la foule. Quand il veut aller dans un cabaret, il doit attendre le moment où les lumières s'éteignent, juste avant le spectacle. Si par hasard on le reconnaît quand même, il quitte les lieux en vitesse. De même, quand il va au cinéma, il s'assoit dans la dernière rangée, prêt à fuir aussitôt que quelqu'un le dévisage. Pour se rendre au studio, lui et ses compagnons voyagent dans deux Cadillacs se suivant de près. Quand il donne un spectacle en public, il doit voyager, par mesure de protection, dans un camion de déménagement.

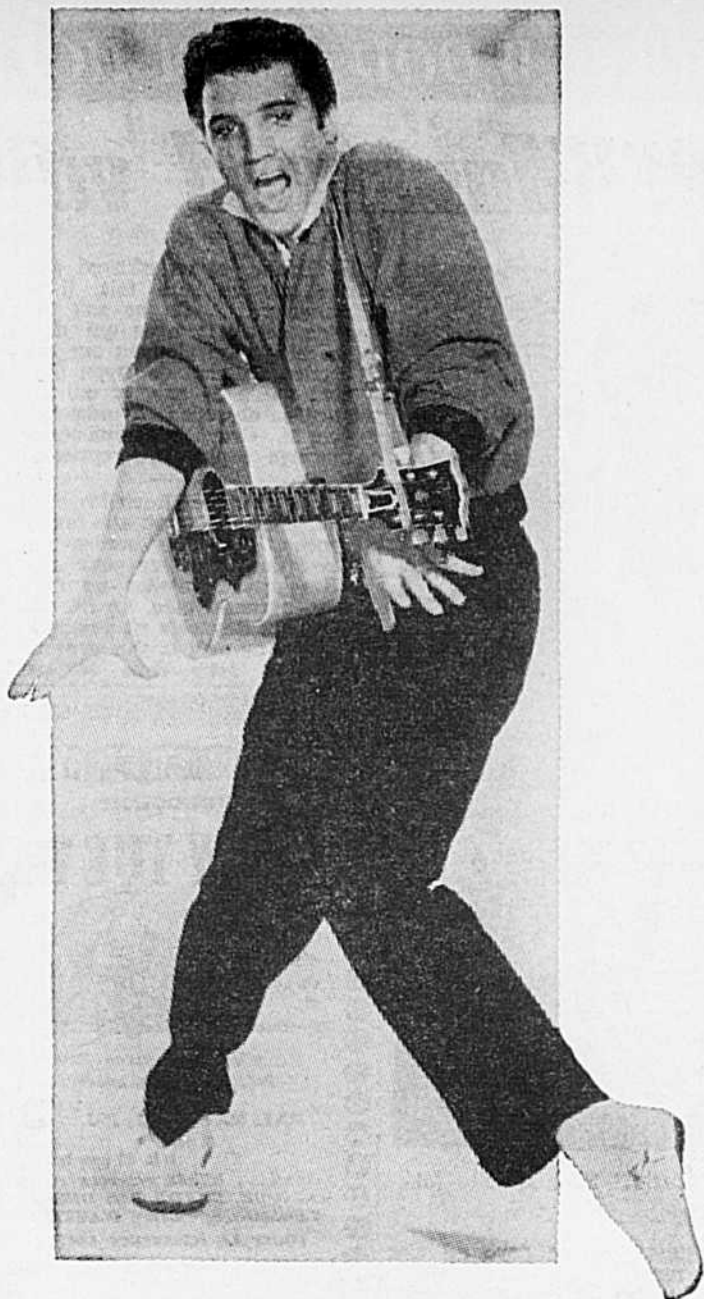
Avant de l'avoir rencontré, j'avais bien entendu parler de lui par Natalie Wood. Elle était très jeune à l'époque et déjà dévorée par l'ambition. Tous les beaux garçons tournaient autour d'elle : Jimmy Dean, Bob Neal, Johnny Grant et autres, mais elle ne pensait qu'à Elvis et collectionnait tous ses disques.

Ce n'était pas sa seule lubie. Elle avait la passion des tigres-jouets et en apportait toujours quelques-uns quand elle voyageait en avion. Elle eut sa période de noir. Même ses sous-vêtements étaient noirs. Elle fit le désespoir de son décorateur en lui commandant des rideaux et des meubles noirs pour sa chambre, dont les murs et les tapis étaient blancs. Elle allait alors sur ses dix-huit ans, tous passés, à l'exception des quatre premiers, à faire du cinéma.

"Mon père ne voulait pas que je fasse du cinéma, me dit-elle un jour, mais ma mère me conduisit à Hollywood et je fus engagée pour jouer un bout de rôle dans une scène. Je devais laisser échapper un cornet de crème glacée et me mettre à pleurer.

Elle continua par la suite. A l'âge de huit ans, elle fit une apparition en cour, très calme, très maîtresse d'elle-même, et obtint une augmentation de ses émoluments, qui furent portés par le juge à \$1,000 par semaine.

Son béguin pour Elvis Presley ne dura pas. "Pourquoi ne le voyez-vous plus?" lui demandai-je. Elle haussa les épaules : "Il est occupé et je travaille de mon côté." Quelques semaines plus tard, elle épousa Robert Wagner. Ils s'aimèrent comme des fous, même en public. Le mariage dura trois ans.



Le succès fantastique d'Elvis Presley n'est peut-être pas étranger au talent publicitaire de son imprésario.

Elle a toujours montré beaucoup de talent. Elle impressionna grandement Orson Wells quand elle joua avec lui dans Tomorrow Is Forever. Quand elle ne jouait pas, alors qu'elle était adolescente, elle réunissait de jeunes comédiens et impro-

ELIZABETH TAYLOR
RICHARD BURTON · REX HARRISON
In Joseph L. Mankiewicz'

CLEOPATRA

in TODD-AO · Color by De Luxe

AIR CLIMATISE

MATINEES - du lun. au jeu. à 2 p.m. \$2.00; ven. sam. dim. et fêtes à 2 p.m. \$2.50

SOIREES - du lundi au jeu. à 8 p.m. \$3.00; ven. sam. et fêtes à 8 p.m. \$3.50 dimanche à 7.30 \$3.50

Billets en vente au guichet de 10 a.m. à 9 p.m. Commandes postales remplies avec diligence.

ALOUETTE
480 QUESNAY & BLEURY - UN. 1-392

Voici Hayley dans un tourbillon de plaisir, de musique et de romance!

Walt Disney presents

Summer Magic

TECHNICOLOR®

LES ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS ADMIS TOUTS LES JOURS JUSQU'A 3 h. 45 P.M.

A L'AFFICHE
CAPITOL

Le meurtre le plus bizarre jamais conçu!

GEORGE C. SCOTT
DANA WYNTER CLIVE BROOK

5 GRANDES VEETTES DANS
DES ROLES CAMOUFLES

"The List of ADRIAN MESSENGER"

AIR CLIMATISE
PALACE

THE LIST
TONY CURTIS
KIRK DOUGLAS
BURT LANCASTER
ROBERT MITCHUM
FRANK SINATRA

visait avec eux des scènes qu'elle enregistrait sur magnétophone.

A l'âge de 23 ans, elle atteint à la renommée avec West Side

Story, film pour lequel elle toucha \$250,000.

Elle pèse 98 livres et mesure cinq pieds deux pouces.

(A suivre)

"Un miracle cinématographique ... un chef-d'oeuvre!" - N.Y. TIMES

Une aventure prenante et envoûtante qui captive sans cesse

HARDY KRUGER
NICOLE COURCEL
avec PATRICIA GOZZI
SERGE BOURGUIGNON

LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY

UN. 1-2697

Le Parisien 5e SEMAINE
480 OUEST, RUE STE-CATHERINE Air climatisé

Cinema PLACE VILLE MARIE

Un film au-dessus de la pensée humaine — personne n'avait songé à ce plan auparavant.

3e SEM.

FEDERICO FELLINI'S

MARCELLO MASTROIANNI - CLAUDIA CARDINALE
MISSHELLA FALK - BARBARA STEELE
ANDOLU AMEE - SANDRA MILD

HORAIRE : 12:00 - 2:20 - 4:35 7:00 - 9:10

Information : 866-2644

Un film aussi intime qu'osé

Little Cinema PLACE VILLE MARIE

Antonio
Marcello Mastroianni
Claudia Cardinale

Je te le dis, mon ami...

QUELLE EVASION QUE SONT LES FILLES —
Quand je vante les bons côtés d'une vie de célibataire, ma mère est mécontente et mon père me croit un vaurien!

PARAMOUNT PICTURES presents

Frank Sinatra

Come Blow Your Horn

LEE J. COBB · MOLLY PICON · BARBARA RUSH · JILL ST. JOHN
DAN BLOCKER · PHILLIP MCGUIRE · TONY BILL

Girls it is!
TECHNICOLOR® it is!

HORAIRE : 10.25 - 12.35 - 2.50 - 5.05 7.15 - 9.25

A L'AFFICHE
AIR CLIMATISE
LOEW'S

ICI HOLLYWOOD... ICI HOLLYWOOD... ICI HOLLYWOOD...

Devinez qui Jayne Mansfield va épouser

Il était temps! Mais on parle enfin d'une première querelle entre M. Tony Curtis et sa femme... Et Tony et Christine se seraient pris aux cheveux (façon de parler!) à propos d'argent! On affirme que M. Curtis trouvait que Christine ex-Kaufmann lui coûtait trop cher et qu'il aurait fini par le lui dire.

Le plus drôle de l'affaire c'est que les relations entre M. Curtis et son ex-femme Janet Leigh commencèrent justement à se tendre à propos d'argent. Mais alors c'était sa femme qui reprochait à M. Curtis de dépenser trop d'argent!

On croit que c'est le grand amour entre Natalie Wood et Arthur Loew jr! En effet, Miss Wood a porté son manteau de zibeline, même durant les grandes chaleurs qui ont visité Hollywood! Et comme ce manteau, qui n'est pas de peau de zébi, est un cadeau de M. Loew, on en conclut que c'est le grand amour entre ces deux-là. Les amies de Miss Wood disent, en faisant des mines, qu'elles comprennent très bien que Natalie soit amoureuse d'Arthur... car Warren (Beatty) ne lui faisait pas de cadeaux, lui — du moins pas de cadeaux qu'on appelle des cadeaux! Le fait est qu'on disait que c'était le contraire qui se produisait: qu'il s'habillait aux frais de Miss Wood. On le disait parce qu'il le disait lui-même, d'ailleurs...

Le fils de Kirk Douglas, Mike, et Frankie jr, le fils de Frank Sinatra, supplient leurs producteurs de péres de faire un film avec une certaine Hayley Mills, qui est rentrée chez elle, à Londres, après avoir séjourné à Hollywood juste le temps de tourner un film pour Walt Disney... Comme on téléphone souvent à M. Disney pour lui demander s'il n'est pas question qu'il ramène la jeune personne



Christine Kaufmann: M. Tony Curtis trouve qu'elle lui coûte cher!

à Hollywood, celui-ci a fini par promettre (peut-être sérieusement) de prendre la chose en considération!

Il n'y a pas si longtemps, Jayne Mansfield obtenait des tribunaux mexicains son divorce d'avec Mickey Hargitay, et on parle déjà de son remariage! Et avec qui? Bien sûr, vous avez deviné: avec M. Mickey Hargitay! La plantureuse Jay-

surtout que son parc est clos de murs, ce qui la défend contre toutes les curiosités: celle des journalistes et celle des simples curieux.

Cary Grant recevra bientôt le petit papier qui le libérera définitivement des chaînes conjugales qui le retenaient à Bet-

sy Drake, et on affirme que, dès que ce sera fait, il se remariera... On ne sait pas avec certitude avec qui mais on mise généralement sur une actrice du nom de Dyan Cannon, qui a 24 ans, et qui n'a aucune objection à admettre que M. Grant lui a parlé de mariage à plusieurs reprises...

Miss Debbie Reynolds, qui était enceinte, a fait une fausse couche, mais ses amies ont cessé de s'inquiéter pour elle. Elles disent qu'elles ne l'ont jamais vue si gaie. Le fait est que Miss Reynolds vit gaiement sa vie: on peut la voir presque tous les soirs dans quelque

restaurant ou boîte de nuit, et généralement c'est elle qui mène le bal. Son mari, M. Harry Karl, essaie, dit-on, de la persuader de mettre la pédale douce, mais sans y parvenir.

Pat et Shirley Boone ont déjà quatre filles, mais Pat n'est pas content: il voudrait un fils. Il dit qu'il l'appellera Michael... A propos de Pat, on dit qu'il ne cache pas l'envie qu'il a de jouer un certain rôle dans un film qu'Elizabeth Taylor doit tourner l'année prochaine... mais qu'il n'est pas candidat, parce qu'il ne veut pas risquer un scandale... (Suite à la page suivante)

CE SOIR, 8 h. 30

EN CINERAMA ET EN TECHNICOLOR

21e SEMAINE

"HOW THE WEST WAS WON"

Un film à la fois d'amour... de suspense... et spectaculaire!

• Une présentation Metro-Goldwyn-Mayer et Cinerama Inc. Enfants, 10 ans, admis aux matinées mar., merc., jeu., 2 h. Sam. et dim., 1 h.

MAT.: MAR., MERC., JEU. | SAM. et DIM. | DIM.
2 H. | 1 H. | 4 H 45

8 h. 30 tous les soirs, dimanches compris

Aussi... billets réservés en vente... CHEZ FAUCHER ELECTRIQUE, RAYON DES DISQUES — en Province, aux principaux TERMINUS, CIE D'AUTOBUS TRANSPORT PROVINCIAL.

TOUTE LA DIFFERENCE EST LA... 'AU CINEMA VOUS ASSISTEZ MAIS A CINERAMA VOUS PARTICIPEZ

Attention spéciale accordée aux organisations de groupes: AV. 8-7104

GUICHET OUVERT: 10 a.m. à 9 p.m. LE DIMANCHE: midi à 9 p.m.

1430 BLEURY, Montréal — Inf.: AV. 8-7102

RESERV. AV. 8-5603

AIR CLIMATISE

CINERAMA IMPERIAL

FAITES - LE VOUS - MEME

De magnifiques tableaux en rochettes de couleur, sur bases de noyer d'une valeur inestimable, pour le salon, le passage, la salle à diner, le sous-sol, etc. Faites vos décorations intérieures avec plaisir et à bon compte.



Grand choix d'ensembles comprenant tout le matériel requis: colle, rochettes, condonnet avec plan détaillé et instructions en français.

Demandez notre catalogue grand format sur papier glacé, 8 pages contenant 200 plans sur les ROCHETTES DE COULEURS. Prix exceptionnel: 10¢

LE COIN DU HOBBY
L'artisanat le plus complet au Canada
500 pieds de plancher groupant les différents hobbies

L'OISEAU BLEU
"LE COIN DU HOBBY"
4146-48 est, rue Ste-Catherine
LA. 7-3456



Lew Ayres... Dr Kildare

ne a fini par inquiéter sérieusement ses amis et à intéresser prodigieusement les psychiatres — qui disent qu'il faudrait bien que Miss Mansfield prenne de longues vacances! Quant à M. Hargitay, il n'a jamais cessé de dire qu'il ne demande pas mieux que de reprendre sa femme...

Lew Ayres a un rôle dans le film "The Carpetbaggers" et ses partenaires, George Peppard et Carroll Baker ne l'appellent plus que RDK... ce qui veut dire "Real Dr Kildare"... M. Ayres, ex-objecteur de conscience, ne fait pas valoir d'objections...

Ava Gardner est si souvent chez M. Rock Hudson qu'on pourrait croire qu'elle n'habite pas ailleurs... Elle explique que M. Hudson a une piscine et

CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

La production la plus colossale de toute l'histoire du cinéma!

UN SUPER SPECTACLE DE TROIS HEURES ET DEMIE.

PREMIERE FOIS EN FRANÇAIS!

Les enfants sont admis à la représentation de 1 h. 30

TECHNICOLOR

LUNDI AU SAMEDI: Deux représentations tous les jours — 1 h. 30 et 8 h. 30. (Guichet ouvert à midi et 7 h. 15).

DIMANCHE: Trois représentations — 1 h., 4 h. 30 et 8 h.

MATINEES (lundi au samedi) \$1.00 — ENFANTS .60 — SOIREES (lundi au vendredi) \$1.25 SAMEDI soir et dimanche: \$1.50

CHAMPLAIN **CREMAZIE**

STE-CATHERINE E. PRES PAPINEAU LA-4-1685 ST-DENIS PRES CREMAZIE DU.8-4210



Zsa Zsa Gabor proteste qu'elle n'est ni "trop vieille ni trop grosse". Faites-vous une opinion !

(Suite de la page précédente)
Qu'en termes élégants ces choses-là sont dites !

Diedre Flynn, la très jolie fille d'Erroll Flynn et de Nora Eddington, a maintenant dix-huit ans, et on dit qu'elle va bientôt faire son premier disque. Mais on dit aussi qu'elle veut faire carrière au cinéma, et qu'elle prend des leçons d'art dramatique. Ce qu'elle aimerait par-dessus tout, ce serait de jouer dans une comédie musicale... et même dans plusieurs. Diedre aime dire qu'elle n'est pas du tout comme feu son père... mais on ne sait pas ce qu'elle veut dire au juste.

Zsa Zsa Gabor est furieuse contre ce journaliste new-yorkais qui a osé écrire qu'elle était "trop vieille et trop grosse". Trop vieille? L'embêtement, admet-elle, c'est qu'elle ne peut pas se défendre, car son âge est un secret qu'elle n'a pas le droit de trahir, mais pour ce qui est de sa sveltesse, elle affirme sur l'honneur qu'elle est aussi mince que n'importe qui... du moins à Hollywood !

Ursula Andress est entrée en collision avec un camion entre sa loge et le studio... Elle s'en est tirée sans une égratignure, mais le golf-cart de Frank Sinatra, qu'elle condui-

sait, a été si malmené que la petite voiture électrique a été mise à la poubelle par M. Sinatra, qui, en gentleman qu'il est (à l'occasion), a consolé Miss Andress en lui expliquant que de toute façon, son golf-cart avait fini de l'amuser...

Frank Sinatra, qui a le sens des affaires, va bientôt produire un film qui s'intitulera comme par hasard: "For Those Who Think Young"... Ce sera une comédie avec, entre autres, Tina Louise, Pamela Tiffin, James Darren et Woody Woodbury.

"Strait Jacket" aura deux vedettes féminines: Joan Crawford et Diane Baker, qui vient de terminer "The Prize", avec Paul Newman, Edward G. Robinson et Elke Sommer... Peter Lawford (beau-frère du président des Etats-Unis) sera le partenaire de Bette Davis, dans "Dead Ringer" que réalisera Paul Henreid... Luchino Visconti viendra pour la première fois en Amérique à l'occasion de la première new-yorkaise du "Guépard"... A Rome, Maria Schell tourne "Whisky and Soda".

Jacques Charrier tourne en ce moment à Florence, sous la direction d'André Cayatte... Rosemary Dexter, le mannequin, tourne un film à Florence, "Omicron..." Dès le premier septembre, Anne Bancroft arrivera à Londres, pour y tour-

ner "The Pumpkin Eater" que réalisera Jack Clayton ("Room at the Top")...

Stanley Baker demande à tous les détenteurs de la Victoria Cross de se faire connaître... Il veut les inviter tous à une projection de son film "Zulu"... Ce film raconte l'exploit de 11 hommes qui ont mérité la Victoria Cross à Rorke's Drift...

Jeanne Moreau et Burt Lancaster seront les vedettes du prochain film d'Arthur Penn, "The Train". Le film sera tourné à Paris... Cliff Robertson, Maria Perschy et Georges Chakiris tournent, à Londres, "633 Squadron".

SALLES CLIMATISÉES
ST-DENIS et BIJOU

Marisol
UN RAYON DE SOLEIL EN COULEURS
Les plus belles chansons d'une merveilleuse petite chanteuse

CHRISTIAN MARQUAND
LUCILLE SAINT-SIMON
PIERRE LOUIS MARIE DÉA
Tendre et violente Elisabeth

APPRENEZ L'ANGLAIS

Grâce au fameux cours **ULTRA-FACILE** éprouvée par des milliers de gens satisfaits.



15 minutes
par jour suffisent
POUR APPRENDRE L'ANGLAIS



Le seul cours du genre conçu pour des canadiens-français désireux de bien apprendre l'anglais.

au moyen de disques 33 1/3 Microsillon interprétés par

Jean Coutu

vedette du cinéma, de la radio et de la TV

CE COURS ACTIF COMPREND 40 LEÇONS EFFICACES ENREGISTRÉES SUR 20 DISQUES MICROSILLONS DE 12 POUCHES

• Verbes conjugués à tous les temps. • Règles de grammaire s'appropriant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons. • Phrases dites en français et en anglais. • Phrases construites avec les expressions les plus courantes.



INSTITUT DU BILINGUISME

2117, rue Valois, Mt. 4, Qué.

PHO. — 17-8-63

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....COMTE.....
OCCUPATION.....ÂGE.....

Plus de confort estival?



au moyen d'un prêt économique comportant une assurance-vie.

BANQUE DE MONTRÉAL

Plan de Financement Familial

BELLE SILHOUETTE



C'est être captivante, belle, aimée et en santé. Pourquoi vous sentir humiliée? Le plus beau charme de la femme c'est d'avoir un BEAU BUSTE. Le traitement et les pilules RENAISSANCE faits spécialement pour la femme, tout en aidant à avoir une plus belle poitrine, aident à passer plus facilement les jours difficiles du mois. Vous serez aussi séduisante que les femmes qui ont le bonheur d'avoir un BEAU BUSTE. Soyez réellement femme dans toute votre splendeur. Soyez fière de vous-même, ressentez la grande joie qu'éprouvent celles qui ont l'admiration et l'amour tant désirés. Envol discret. Paquet économique.

Traitement de 3 mois pour \$5.
pour 1 mois \$3.
C.O.D. accepté

MARIE-FRANCE DE PARIS

Boîte 37H, 4535 Papineau, Montréal

L'AMOUR... DE CET HOMME PEUT-IL LUI FAIRE RENONCER A LA VIE FACILE QUE LUI PROCURE LA PROSTITUTION!

Daniel GELIN
Hildegard NEFF
LA FILLE DE HAMBOURG

En PRIMEUR
2 GRANDS FILMS

13 FEMMES DAMNÉES... AUX PRISES AVEC DESEPOIR!

VOYEZ
LA CAGE DES FILLES PERDUES
COLORSCOPE
LES RÉVOLTÉS DE L'ALBATROS
EDMUND PURDON
PIER ANGLI

MERCIER ELECTRA VILLERAY BEAUBIEN
4260 ST-CATHERINE E. CL-5 6224 114 ST-CATHERINE E. LA-2-9177 8042 ST-DENIS DLB-5577 2396 BEAUBIEN E. RA-1-6060



← Frank
 chante-t-il
 aussi?
 Il a donc tous
 les talents!

→
 Quelle allure!
 Tout le portrait
 de son père!

Voici le fils de Fernandel!

Il y a parfois deux moutons à cinq pattes dans une même famille. Verrons-nous deux Fernandel? Entendons par-là deux Fernandel qui retiennent également l'attention et qui prennent la tête d'affiche.

Pour le moment, Frank, le fils du Fernandel célèbre, vient d'opter pour le cinéma après des débuts dans "En avant la musique", où il était... le fils de son père. C'est un tournant décisif dans la vie de Frank, qui avait jusque-là caressé le projet de devenir notaire.

Donc Frank sera comédien. Il tient aux côtés de Catherine Rouvel un rôle de premier plan dans "Fanny", film inspiré de l'oeuvre de Marcel Pagnol.

Fernandel — le grand — dit de son fils qu'il n'a plus qu'à se faire un prénom. Ce n'est pas toujours facile!

↓
 Comme
 une vedette,
 Frank prend
 le frais
 au soleil.

