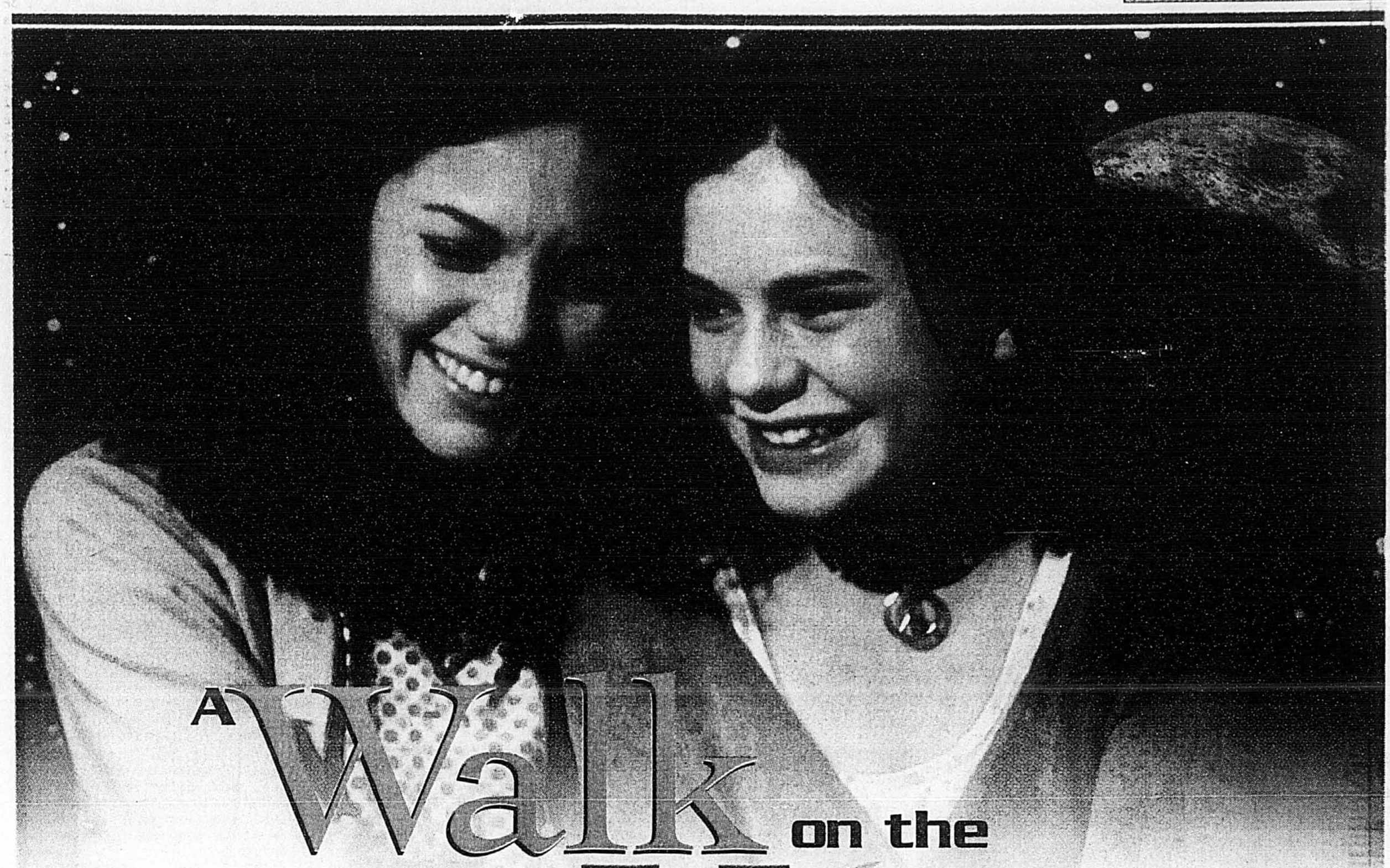
Cinéma

La Presse

324, rue Peel, Montréal
(514) 846-1717
CENTRE VILLE VW
2723336
2723337



A Walk on the Moon

Diana Lane (à gauche) n'a que de bons mots pour Anna Paquin: force, éveil, conscience...

Revoilà Anna Paquin, La fillette de *La Leçon de piano*, en «flower child» de Woodstock

■ **RICHARD HÉTU,** *collaboration spéciale,* NEW YORK

À l'âge de neuf ans, Anna Paquin croyait encore que les acteurs de cinéma n'avaient pas de vie en dehors du grand écran.

Mais un jour, la petite Néo-Zélandaise entendit des amies un peu plus âgées qu'elle parler d'une «audition» pour un film intitulé *Le Piano*. C'est ainsi qu'elle apprit que les acteurs étaient des personnes réelles devant «auditionner» pour obtenir un rôle. Curieuse, la fillette décida d'accompagner ses amis et de participer elle aussi à l'essai.

Anna Paquin remporta le rôle de Flora dans le film émouvant de Jane Campion et plus tard un Oscar pour son travail aux côtés des non moins excellents Holly Hunter et Harvey Keitel. C'était le début retentissant d'une actrice naturelle. Mais l'enfant grandirait-elle en beauté?

«La comédie est jeu. Je n'ai pas l'impression de rater quoi que ce soit...»
—Anna Paquin

À 16 ans, Anna Paquin arrive avec un nouveau rôle, celui d'Alison, dans un film original sur les années 60, *A Walk On The Moon*, à l'affiche depuis hier en version originale anglaise seulement. Pour avoir une idée de la place enviable que l'actrice s'est créée dans le monde du cinéma, il suffit d'entendre ses collègues parler d'elle.

«Elle a gagné un Oscar, je n'irai donc pas m'asseoir à côté d'elle pour lui dire comment jouer, dit l'actrice Diane Lane, la mère passionnée de Paquin dans *A Walk On The Moon*. En entrevue, Lane ajoute: «Pendant le tournage, j'ai été émerveillée par la force d'Anna. Tout lui semble facile. C'est le signe d'une personnalité confiante. On n'a pas à lui parler du métier. C'est déjà là. »

Voir **MOON** *en C2*

Graphisme André Rivest

Des livres et des femmes



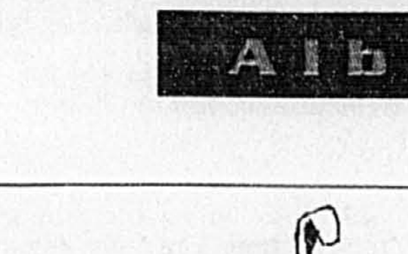
Un temps fort: la sublime prestation de Renato Rascel dans *Le Manteau* (*Il Capotto*, 1952), une adaptation du roman de Gogol.

■ **LUC PERREAULT**

Le cinéma italien a du mal à survivre à un passé trop riche souvent parsemé de chefs-d'oeuvre. Récemment, hormis Moretti et Benigni, bien peu de nouvelles figures sont parvenues à s'imposer. Aussi sent-on l'urgence, avant que ce grand cinéma d'hier n'évoque plus que de vagues souvenirs, d'évoquer le travail de ceux qui figurent parmi ses maîtres les plus doués. L'hommage à Alberto Lattuada que propose dans cet esprit la Cinémathèque québécoise jusqu'au 18 avril apparaît tout à fait bienvenu.

Voir **LIVRES** *en C2*

Alberto Lattuada à la Cinémathèque



http:// lapresse.infinit.net

SCÈNE 2, PRISE 4. ACTION!

CLIQUEZ *SORTIR* ET *CINÉMA À LA FICHE*: FILMS, ACTEURS, RÉALISATEURS, HORAIRES, TOUT SUR LE CINÉMA!

Je pense donc je clique La Presse

Partenaire du portail Infinit

P2210401

SECRET DÉFENSE

Un polar étrange, d'une beauté inclassable



Tout le film de Jacques Rivette repose sur le travail intense de Sandrine Bonnaire, qui interprète Sylvie.

LUC PERREAULT

Les histoires de famille s'inspirent parfois du secret militaire : défense d'aller fouiner de trop près. Mieux vaut laisser un mystère inexpliqué que d'étaler au grand jour une vérité qui fait mal. Tel est l'avertissement liminaire qu'on aurait pu servir à Sylvie, l'héroïne de *Secret Défense*.

Employée à Paris dans un laboratoire de recherche, la jeune femme découvre au début de cette histoire que le suicide de son père survenu cinq ans plus tôt pourrait bien être en fait un meurtre déguisé. La photo de cet homme, prise sur le quai de la gare le jour du drame, laisserait apparaître en arrière-plan la présence d'une autre personne, son associé. Cet homme dénommé Walser devait hériter de la direction de l'entreprise.

Rivette s'attache plus aux liens entre les personnages qu'aux enjeux matériels. L'existence de cette photo, par exemple, paraît pour le moins inusitée. De même le travail terne et méticuleux accompli par Sylvie, la préparation d'un vaccin destiné à guérir le cancer, reste secondaire par rapport à l'intrique, tout comme il importe peu à Rivette de révéler ce que font ces employés en blanc dans l'usine de Walser. L'important est ailleurs : faire la lumière entourant la mort du père.

Pour y parvenir, Sylvie va entreprendre une longue et dangereuse enquête au terme de laquelle deux autres personnes auront perdu la vie. On aura en cours de route percé en grande partie le secret de cette famille, mais jamais totalement. On en saura un peu plus, entre autres, sur la mort de la soeur de Sylvie, sur la fragilité de Paul (Grégoire Collin), ce frère que Sylvie cherche à protéger, sans oublier le rôle indirect joué dans cette histoire par leur mère (la discrète Françoise Fabian).

Tout le film repose sur le travail intense de Sandrine Bonnaire, l'interprète de Sylvie. Évoluant entre la fragilité et la détermination, l'angoise et la volonté de savoir, cette actrice qui avait déjà incarné Jeanne d'Arc sous la direction de Rivette se mue cette fois en une victime déboussolée, rongée de douleur et anéantie par les drames qu'elle traverse.

L'acteur polonais Jerzy Radziwilowicz parvient adroitement à se glisser dans le rôle de Walser, laissant planer le doute sur son personnage jusqu'à la fin. Quant à Laure Marsac, tour à tour secrétaire de Walser et sa soeur lancée à sa recherche, sa présence sert à deux reprises de détonateur à l'intrigue.

Une bonne partie du charme de *Secret Défense* tient aux décors de Manu de Chauvigny. Depuis l'appartement irrespirable de Sylvie jusqu'à cette fabuleuse maison de campagne de Walser, deux mondes s'entrechoquent. Les mouvements que Rivette impose à ses personnages, et plus particulièrement à Sylvie, constituent un autre des éléments moteurs du film. Depuis le métro aérien jusqu'à la fatale micheline, en passant par le TGV de Dijon, les éclairages s'enchaînent dans un clair-obscur qui contribue à l'atmosphère de ce film noir.

Polar dont la durée inhabituelle, deux heures cinquante, souligne déjà la volonté du metteur en scène d'échapper aux règles du genre, *Secret Défense* finit par s'imposer comme un film différent, étrange et d'une beauté inclassable.

SECRET DÉFENSE, réalisé par Jacques Rivette. Scénario : Pascal Bonitzer, Emmanuelle Cuau, Jacques Rivette. Image : William Lubtchansky. Montage : Nicole Lubtchansky. Musique : Jordi Savall. Décors : Manu de Chauvigny. Avec Sandrine Bonnaire, Jerzy Radziwilowicz, Laure Marsac, Grégoire Colin, Françoise Fabian.

A Walk on the Moon

MOON / *Suite de la page C 1*

En personne, Paquin est timide et paraît à peine ses 16 ans. Encore aux études, elle vit avec sa mère et partage son temps entre la Nouvelle-Zélande et Los Angeles. Elle n'a rien d'une starlette et encore moins d'une enfant poussée dans le showbiz contre son gré.

« La comédie est jeu, dit-elle, d'une voix chantante. Chaque jour, on a la chance d'aller en quelque part et de participer à la fantaisie la plus élaborée qui soit. C'est du travail, bien sûr, mais je ne crois pas passer à côté de rien. Je fais ce que j'aime. »

La revanche de Hoffman

A Walk on the Moon est la première réalisation de l'acteur Tony Goldwyn (*Ghost*). Le film est produit par un autre acteur, Dustin Hoffman, qui a craqué en lisant le scénario de Pamela Grey sur les vacances turbulentes d'une famille juive de New York pendant l'été 1969, celui de l'amour, celui des fleurs, de Woodstock, de la marche sur la Lune.

« Je suis trop vieux pour jouer tous les âges combinés dans le film », a ironisé Hoffman au cours d'une entrevue récente à New York, où il était de passage avec les vedettes de la production. « Mais je voulais faire partie de l'aventure. C'est une revanche sur la mort. On ne peut pas laisser passer du bon matériel comme ça. »

Dans le film distribué par le studio Miramax, Anna Paquin joue une adolescente de 14 ans, en colère contre la guerre du Vietnam, à la découverte de la sexualité. Diana Lane joue une mère de 31 ans, en pleine révolution sexuelle, n'ayant connu qu'un homme depuis ses 17 ans, Marty, son mari, interprété par Liev Schreiber.



Viggo Mortensen, le marchand de chemisiers ambulant, et Diane Lane, la mère de famille de 31 ans qui tombe dans ses bras sans se faire prier dans *A Walk on the Moon*.

Le soir de l'alunissage des cosmonautes américains, Pearl Kantrowitz, le personnage de Diane Lane, n'est pas assise devant le téléviseur, comme les autres membres de la colonie de vacances du Dr Folger, dans les Catskills, la chaîne de montagnes de l'État de New York. Elle fait l'amour avec le « Blouse Man » (Viggo Mortensen), qui visite la colonie une fois par semaine pour vendre des chemisiers aux mères de famille de l'endroit.

Comme les autres pères de famille de la colonie, le mari de Pearl passe les semaines de l'été à travailler à New York. Scientifique manqué, il gagne sa vie en réparant des téléviseurs.

Woodstock, qui n'est pas loin de la colonie de vacances, est le théâtre d'un moment fort du film. Pendant que Ritchie Havens entame le festival en chantant *Freedom*, Alison tombe sur sa mère, qui ne la voit pas vraiment, étant dans les bras de son amant et sous l'emprise du LSD.

La suite donne lieu à une scène où le talent d'Anna Paquin crève l'écran.

Dans les Laurentides

« Mon personnage me semblait vrai, dit Paquin. C'était quelqu'un que j'aurais pu connaître, quelqu'un avec qui j'aurais pu être amie. Je voulais me glisser dans sa peau pour un bout de temps. Et j'ai aimé ça. Imaginez : 1969, Woodstock et tout le reste. C'était drôle de vivre ça à travers mon personnage. »

Ce Woodstock, comme presque tout le reste du film, a été filmé chez nous, dans les Laurentides. Les producteurs de *A Walk on the Moon* ont ainsi pu étirer au maximum leur modeste budget de huit millions.

« Les Laurentides correspondaient visuellement au *look* que je voulais donner à la colonie de vacances », dit Goldwyn, le réalisateur du film.

Aux États-Unis, où le sujet de l'adultère n'est pas pris à la légère, les créateurs de *A Walk on the Moon* s'attendent à ce que leur film soulève quelques vagues, ayant déjà pu mesurer la réaction du public lors de projections privées.

« Ce n'est pas majoritaire, mais plusieurs personnes réagissent fortement contre la mère, disant des choses comme : elle a commis l'adultère, elle est morte », dit Golwdyn.

Assis aux côtés du réalisateur, Dustin Hoffman ajoute : « Et elle a sauté dans les bras de son amant avant même de connaître son nom ! »

Anna Paquin, dont les parents ont divorcé il y a deux pendant le tournage de son quatrième film, *Fly Away Home*, a une opinion beaucoup moins tranchée sur le comportement de sa mère dans *A Walk on the Moon*.

« Les familles changent, les gens changent, et même si on est habitué au rôle joué par quelqu'un, cela ne veut pas dire que cette personne n'a pas le droit de redéfinir ce qu'elle est et ce qu'elle considère important », dira Paquin, s'exprimant comme une vraie *flower child*.

Des livres et des femmes

LIVRES / *Suite dela page C 1*

Pas aussi célèbre que Fellini (qu'il a pourtant lancé dans la réalisation en cosignant avec lui *Les Feux du music-hall*, projeté demain à 14 h), sans être un pur adepte du néo-réalisme comme le fut Rossellini, Lattuada a été pendant près de 50 ans l'un des phares du 7e art italien. Ce fils de musicien et compositeur d'opéra est né à Milan en novembre 1914. Architecte de formation, il s'intéresse tôt au cinéma (en plus de la littérature, sa grande passion). Après avoir tâté de la critique dans un journal anti-fasciste, il entreprend de collectionner les vieux films. De cette dernière activité naîtra à la fin des années 30 la Cineteca italiana de Milan dont il fut le fondateur avec ses amis Luigi Comencini et Mario Ferreri.

Il va tourner en pleine guerre ses deux premiers films, *Jacques l'idéaliste* (dont la trace est aujourd'hui perdue) et *La Freccia nel fianco*. Lancé en 1946, *Il Bandito* qu'on peut revoir mardi à 17 h, rivalise avec les meilleurs mélodrames de Vittorio de Sica, *Le Voleur de bicyclette* en tête. Son succès à l'étranger fut d'ailleurs immense, précédant celui de *Rome ville ouverte* de Rossellini.

Un cinéaste littéraire

Brillamment incarné par Amadeo Nazzari, le héros de ce film, Ernesto, est en quête de travail au sortir d'un camp de prisonniers. Traversant les ruines laissées par la guerre (dont sa propre maison), il a cette réflexion : « Il y a du travail ici pour jusqu'en l'an 3000. » Malheureusement, Ernesto aura moins de chance que son compagnon de camp : aucun travail *honnête* ne lui sera accessible. Séduit par une femme (Anna Magnani), il se retrouve à la tête d'un gang. Mais, bandit hors norme, il partage un de ses vols avec les habitants d'un quartier pauvre. À la fin, il retrouvera dans des circonstances tragiques et émouvantes son ancien compagnon du camp de prisonniers.

À partir des années 50 et 60, Lattuada fut considéré comme le réalisateur littéraire par excellence. Il adapta successivement Gogol (*Le Manteau*), Pouchkine (*La Tempête*), Tchekhov (*La Steppe*), Boulgakov (*Coeur de chien*) et Machiavel (*La Mandragore*).

Après l'injustice, c'est à la solitude que va s'attaquer Lattuada. *Le Manteau*, sorti en 1952, lui sert de transition entre le néo-réalisme et un courant plus universel et plus intemporel. C'est le récit d'un petit fonctionnaire municipal, commis aux écritures, écrasé sous le poids de la hiérarchie et de la bureaucratie, et qui pense pouvoir retrouver sa dignité grâce à un manteau neuf. Métamorphosé par celui-ci, il aura l'audace de danser avec la maîtresse du maire. Mais, ce soir-là, en route vers son appartement minable, son manteau lui est dérobé. Forcé de reprendre l'autre, tout troué, il ne s'en remettra pas.

Pour incarner Carmine de Carmine, le propriétaire du manteau, Lattuada jeta son dévolu sur Renato Rascel, un comique très connu en Italie mais qui n'a tourné que dans ce seul film. Mélange d'exploité à la Chaplin et de héros kafkaïen, il attire incontestablement la sympathie. On verra notamment ce pauvre type aux vêtements rapiécés se chauffer les mains sous les naseaux d'un cheval. On songe encore à Chaplin quand le cercueil du héros, traîné par un cheval, se retrouve coincé par une assemblée monstre organisée par le maire dont le discours devient tout à coup inaudible sous l'effet d'un triple écho. *Le Manteau* est projeté ce soir à 19 h et sera repris mercredi à 17 h.

Du comique à l'érotique

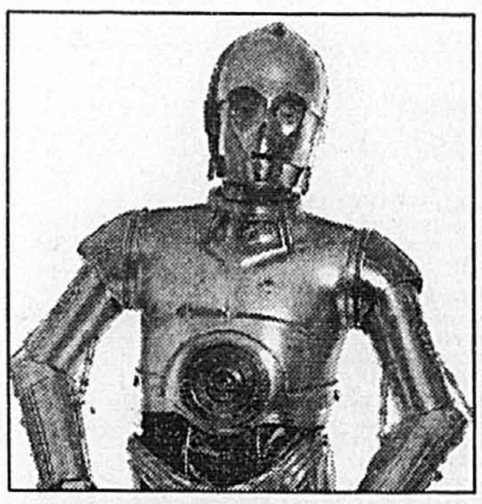
Éclectique dans le choix de ses sujets aussi bien que dans ses approches stylistiques, Lattuada dans la dernière partie de sa carrière va se concentrer sur des personnages féminins. L'érotisme devient alors le leitmotiv de son oeuvre. *Guendalina* (1957), *Les Adolescentes* (1960) — projeté les 17 et 18 —, *La Novice* (1960), *La Mandragore* (1965), *La Bambina* (1974), *Oh Serafina !* (1976), *La Fille* (1978) et *La Cigale* (1980) constituent autant d'étapes dans l'affirmation d'une sexualité qui, dans l'Italie de cette époque, n'allait pas toujours de soi. Si le nom de Lattuada est parvenu jusqu'à nous c'est surtout grâce à ces films qui connurent à leur sortie un certain succès.

Mais son audace devait aussi s'exercer dans des domaines moins populaires. Il a été l'un des rares cinéastes italiens à traiter de la mafia avec *Il mafioso* (1962). Visible ce soir à 19 h, ce film sera repris jeudi prochain. Sans, par ailleurs, s'identifier nommément à la comédie à l'italienne, il a eu pourtant le mérite avec *Venez donc prendre un café chez nous* — présenté jeudi le 15 et samedi le 17 — de concilier comique et érotisme.

Contrairement à un Antonioni qui répète inlassablement les mêmes thèmes, Lattuada, aujourd'hui âgé de 84 ans, s'est fait un point d'honneur d'aborder de nouveaux thèmes tout au long de sa carrière, passant du social à l'intime et du drame à la comédie. Mais toujours il est resté fidèle à ses idéaux : dénoncer les tabous, les abus, les erreurs et les injustices.



Amadeo Nazzari et Anna Magnani dans *Il Bandito*. Lancé en 1946, ce film d'Alberto Lattuada rivalise avec les meilleurs mélodrames de Vittorio de Sica.



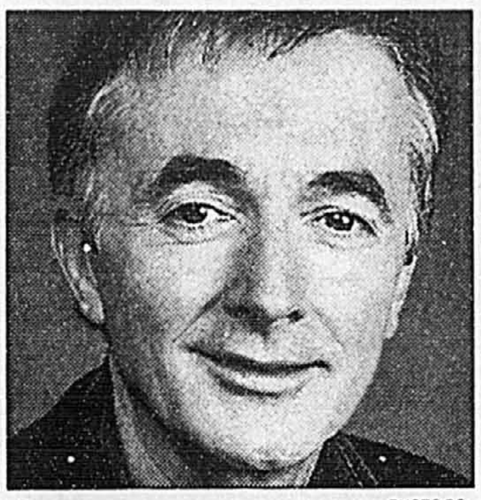


PHOTO PC

Le comédien britannique Anthony Daniels incarne encore le robot C-3PO dans *Star Wars — La Menace du fantôme*.

Conversation avec C-3PO

d'après Canadian Press
EDMONTON

Dans un monde idéal, un acteur serait traité avec dignité et respect : on ne l'enverrait pas dans le désert, à 40 degrés, vêtu d'un habit de robot en métal.

Mais personne n'a dit que nous vivions dans un monde idéal. Surtout pas quand George Lucas est aux alentours pour réaliser un film.

« Je me sentais assez misérable. Rien ne se passait dans ma tête. C'était comme à la guerre », se souvient Anthony Daniels du tournage du premier film de la trilogie *Star Wars*, en 1976. À l'époque, il pouvait perdre jusqu'à quatre livres par jour dans le désert tunisien.

Mais tout ça est terminé, du moins pour Daniels, connu partout sur la planète comme C-3PO, See-Threepio, pour les intimes.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que l'acteur britannique était plutôt excité à l'idée de reprendre son rôle dans le nouveau *Star Wars — La Menace du fantôme*, qui sortira le 19 mai.

« Très excité, en fait », dira-t-il de son domicile de Londres avec son accent familier, la ligne transatlantique ajoutant à sa voix cette même résonnance que dans les films. C'est vraiment C-3PO au bout du fil...

Ironiquement, Daniels n'est qu'une voix cette fois. Threepio, robot incomplet dans le premier film, apparaît soit dans une représentation digitale ou comme une technomarionnette. C'est ironique parce que Lucas voulait doubler la voix de Daniels, avant la sortie du premier *Star Wars* il y a 22 ans, lui préférant une personnalité de vendeur d'automobiles usagées.

La raison a prévalu finalement. Et malgré tout, Daniels, maintenant âgé de 53 ans, a pas mal de belles choses à dire au sujet du créateur de *Star Wars*.

« Une chose remarquable s'est passée depuis 20 ans. Dans le premier tournage, il ne parlait presque pas. Maintenant, il n'est plus arrêtable. Il accepte même les suggestions des acteurs ! »

Le producteur-réalisateur serait-il ramolli ? « Disons qu'avec l'âge, il a arrondi les angles...

« Je crois qu'il se rend compte qu'il a entre les mains quelque chose de très bien. J'ai l'impression qu'il se sent finalement apprécié... »

La plupart des décors du nouveau film et la moitié des personnages n'existant pas vraiment, sauf dans une mémoire informatique, tenir un rôle à leurs côtés a dû s'avérer assez énervant... ou ennuyeux.

Daniels, lui, n'a rien à redire à ce sujet. Bien qu'il montre des réticences à révéler quoi que ce soit sur *La Menace*, il souligne que, comme acteur, il n'a pas eu à retourner dans le désert, même si la bande annonce nous y montre son robot et R2-D2.

« Je ne vous dirai rien », lance-t-il en riant quand on lui demande s'il a revêtu le costume doré et tout.

Rien non plus sur le déroulement de l'histoire. « Franchement, d'après ce que j'ai vu, l'histoire n'a aucune importance. C'est merveilleux ! Je suis tellement impressionné par toutes ces images : c'est comme une toile géante. Et la musique est à tomber sur le dos ! »

L'enthousiasme de Daniels est réel et il ne semble pas aussi parano que la plupart des gens du milieu. Les gérants de salles, par exemple, refusent de dire s'ils présenteront le film à sa sortie (voir texte ci-contre). Les vendeurs de jeux vidéo, les agents de distribution, même les journalistes craignent les colères de Lucas, réelles ou appréhendées.

« C'est pathétique ! lance Daniels. Tout le monde dans le cinéma sait qu'il ne faut pas se promener en divulguant les secrets des films dans lesquels vous jouez. De toute façon, je ne comprends pas pourquoi les gens veulent tout savoir avant d'aller voir le film.

« Ça m'inquiète un peu quand je rencontre des gens qui ne connaissent rien d'autre que *Star Wars*. Il y a tout un monde à connaître à part ça. Mais je reste convaincu que les fans de *Star Wars* sont des gens normaux. »

« Pas besoin d'un dictionnaire Klingon et de sautés qui vous disent ' Yar garrok blarrr ' ou des folies du genre. »

Guerre des étoiles: la 20th Century Fox dicte ses règles aux proprios des salles

d'après Associated Press
LOS ANGELES

Si les propriétaires de salles de cinéma veulent que « la force soit avec eux », ils devront se soumettre à des règles très strictes.

Les distributeurs du film tant attendu *La Guerre des étoiles : Premier épisode* exigent les meilleures salles afin de présenter le film pendant une période minimale de deux mois. De plus, ils exigent de limiter à huit minutes le temps accordé à l'annonce des films présentés ultérieurement à cet écran.

De plus, la 20th Century Fox demande aux propriétaires de protéger la pellicule du film en évitant de projeter sur deux écrans à la fois. On leur demande également de ne pas présenter de réclames publicitaires qui n'ont pas de rapport direct avec le cinéma avant la projection de *La Guerre des étoiles : Premier épisode*.

Voilà les premières conditions qu'a imposées la Fox dernièrement. On travaille actuellement sur l'élaboration d'une entente finale qui implique la Fox et les propriétaires de cinéma.

Si la Fox réussit à obtenir une entente à sa satisfaction, elle pourrait imposer une lourde amende aux salles qui ne se conforment pas à ses conditions ou tout simplement retirer le droit de présenter le film qui pourrait obtenir l'une des plus grosses recettes de l'histoire du cinéma, rivalisant ainsi avec *Titanic* qui a totalisé plus de 600 millions en Amérique.

« Ces conditions qu'on impose sont inhabituelles », soutient le président de Exhibitor Relation Co., un organisme qui défend les intérêts des propriétaires de salles.

« La Fox pense qu'avec la qualité et l'envergure du film, elle peut se permettre d'avoir de telles exigences et que finalement, les propriétaires accepteront. Après tout, qui ne voudrait pas présenter un tel film ? »

La première de *Premier Épisode : La Menace du fantôme*, aura lieu le 19 mai. Le film ramènera l'auditoire à l'époque où Darth Vader était enfant.

GUIDE HORAIRE
CINÉPLEX ODÉON
CINÉGUICHET Prévente de billets et information (514) 849-3456 FILM

LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5,25$ *5,00$ DANS CERTAINS CINÉMAS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS
SAM. DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6,50$ TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

RÉSERVEZ NOTRE BAR — café BAR pizzeria L'Entracte du Quartier Latin & cinévasion jeux électroniques — TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111
ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS cinévasion jeux électroniques café BAR pizzeria
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™)

QUARTIER LATIN 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

BAISER, ENFIN! (UN) (v. française) (G) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:20 - 12:50 - 3:00 - 3:35 - 6:20 - 6:50 - 9:00 - 9:50 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:35
Laissez-passer refusés

HISTOIRES D'HIVER (v.o. française) (G) / 12:40 - 3:25

JUGÉ COUPABLE (v. française) (13 ans) / 6:25 - 9:15
Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:50

ANALYSE-MOI ÇA (v. française) (G) ✔ / 12:10 - 2:30 - 5:15 - 7:45 - 10:10

DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) / 2:10 - 4:25 - 7:00 - 9:35

BABAR: LE ROI DES ÉLÉPHANTS (v. française) (G) / 12:00

SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) ✔ / 1:05 - 4:05 - 6:55 - 9:40

DOUBLEMENT VÔTRE (v. française) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:30 - 12:55 - 2:40 - 3:10 - 5:00 - 5:20 - 7:15 - 7:30 - 9:30 - 9:55
Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:40

ARNAQUE, CRIME ET BOTANIQUE (v. française) (16 ans)
1:00 - 9:25 / Exc. 15 avril: 1:00 - 10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:55

PARI CRUEL (UN) (v. française) (13 ans) / 3:40 - 6:15 / Exc. 15 avril: 3:40

MATRICE (LA) (v. française) (13 ans) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:05 - 12:15 - 3:15 - 3:30 - 6:30 - 6:45 - 9:45 - 10:00

DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) ✔
12:05 - 2:25 - 5:10 - 7:40 - 10:05

MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans) / 9:15

ROI ET MOI (LE) (v. française) (G) ✔ / 12:10 - 2:20 - 4:45 - 7:05

ED T.V. (v. française) (G) ✔ / 12:25 - 3:25 - 6:35 - 9:20

ÉLIZABETH (v. française) (13 ans) ✔ / 12:35 - 3:20 - 6:10 - 9:10

VENT DE FOLIE (UN) (v. française) (G) ✔
12:45 - 3:55 - 7:10 - 9:35 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:45

VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) ✔
Ven., Dim. au Jeu.: 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:40 / Sam.: 1:15 - 4:10 - 9:20

COMPLOT POUR UN MAGOT (v. française) (G) ✔
Sneak Preview Sam. 10 avril à 7:00

DU 9 AU 15 AVRIL 1999

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV — 1616 ouest, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121
NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) ✔ 1:45 - 4:10 - 6:50 - 9:15 Laissez-passer refusés
A WALK ON THE MOON (v.o. anglaise) (G) ✔ 2:00 - 4:20 - 7:20 - 9:45
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titres anglais) (G) / Ven., Dim. au Jeu.: 2:10 - 4:35 - 7:00 - 9:25 Sam.: 2:10 - 4:35 - 9:25
COOKIES FORTUNE (v.o. anglaise) (G) Sneak Preview Sam. 10 avril à 7:00
ED T.V. (v.o. anglaise) (G) ✔ 2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:35

CAVENDISH (Mall) PV — Cavendish, coin Kildare - 849-FILM-122
DEEP END OF THE OCEAN (v.o. anglaise) (G) / 7:15 - 9:45
BABY GENIUSES (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:40 - 2:50 - 5:00
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titre anglais) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35 Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:35
OUT OF TOWNERS (THE) (v.o. anglaise) (G) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:25 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:25
TRUE CRIME (v.o. anglaise) (13 ans) 6:40 - 9:30
KING AND I (THE) (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 2:25 - 4:30
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:40 - 6:35 - 9:20 Lun., Mer. et Jeu.: 6:35 - 9:20
FORCES OF NATURE (v.o. anglaise) (G) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:50 - 4:45 - 7:30 - 9:50 Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:50
MATRIX (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 3:50 - 6:50 - 9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:40
ANALYZE THIS (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:10 - 6:45 - 9:15 Lun., Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS — Basilaire 1 - 849-FILM-123 PV
SECRET DÉFENSE (v.o. française) (G) 1:40 - 5:05 - 8:30
VIE EST BELLE (LA) (v.o. s-titres français) (G) / 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:40
CONTE D'AUTOMNE (v.o. française) (G) 1:50 - 4:20 - 6:55 - 9:20
ALICE ET MARTIN (v.o. française) (13 ans) 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30 / Exc. Mer. et Jeu., 14 et 15 avril: 1:30 - 4:10 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES PV — 6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124
TWIN DRAGONS (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:25 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:45
DOUG'S 1ST MOVIE (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 2:45 - 4:45 - 7:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05
MOD SQUAD (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ 9:00
GO (v.o. anglaise) (16 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 4:10 - 6:50 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:05
ED T.V. (v.o. anglaise) (G) / 6:30 - 9:10
BABY GENIUSES (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:45
NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 4:00 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20 Laissez-passer refusés
MATRIX (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 3:30 - 6:40 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:30
10 THINGS I HATE ABOUT YOU (v.o. anglaise) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:35

ÉGYPTIEN PV — 1455, rue Peel - 849-FILM-125
LOCK, STOCK AND 2 SMOKING BARILS (v.o. anglaise) (16 ans) / 1:35 - 4:00 - 6:45 - 9:15
CHILDREN OF HEAVEN (v.o. anglaise) (G) 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25 Exc. 12 avril: 1:25 - 3:25 - 5:25 - 9:25
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:35

ATWATER PV — Place Alexis-Nihon - 849-FILM-126
GO (v.o. anglaise) (16 ans) ✔ 1:40 - 4:20 - 6:50 - 9:20
TWIN DRAGONS (v.o. anglaise) (G) 1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50
20 DATES (v.o. anglaise) (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Exc. 14 avril: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 9:40

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

CENTRE-VILLE PV — 2001, Université, Métro McGill - 849-FILM-127
ADMISSION
- adultes en soirée (excepté mar. et mer.): 6,00$
- enfants/âge d'or/étudiants (jusqu'à 17 ans): 3,50$
- matinées lun. au ven. avant 18h00: 2,99$
- matinées sam., dim. et jours fériés avant 18h00: 3,75$
- mardi et mercredi toute la journée: 2,99$

RED VIOLIN (THE) (v.o. s-titres anglais) (G) Ven., Lun. et Jeu.: 3:45 - 6:25 - 9:00 Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:45 - 6:25 - 9:00
8 MILLIMETER (v.o. anglaise) (18 ans) Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 6:30
8 MILLIMÈTRES (v. française) (18 ans) 3:55 - 9:10
SUCH A LONG JOURNEY (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven., Lun. et Jeu.: 4:25 - 6:45 - 9:05 Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 4:25 - 6:45 - 9:05
AU COEUR DU MENSONGE (v.o. française) (G) / Ven., Lun. et Jeu.: 4:10 - 6:55 - 9:20 / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:10 - 6:55 - 9:20
CRUEL INTENTIONS (v.o. anglaise) (13 ans) 4:05 - 7:05
GARE CENTRALE (v. française) (G) Ven., Lun. et Jeu.: 9:15 Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 9:15
CORRUPTOR (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) 3:50 - 7:00
RUSHMORE (v.o. anglaise) (G) Ven., Lun. et Jeu.: 9:25 Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 9:25
SAVING PRIVATE RYAN (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven., Lun. et Jeu.: 4:50 - 8:15 Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:50 - 8:15
ELIZABETH (v.o. anglaise) (13 ans) Ven., Lun. et Jeu.: 4:00 - 6:35 - 9:10 / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 4:00 - 6:35 - 9:10
THIN RED LINE (THE) (v.o. anglaise) Ven., Lun. et Jeu.: 5:00 - 8:20 Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 5:00 - 8:20

OUEST DE L'ÎLE

POINTE-CLAIRE PV — 6361, Transcanadienne - 849-FILM-131
BABY GENIUSES (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 2:30 - 4:35 - 6:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) / 9:00
CORRUPTOR (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 7:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:10
8 MILLIMETER (v.o. anglaise) (18 ans) ✔ / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 3:40 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 9:30
TWIN DRAGONS (v.o. anglaise) (G) ✔ / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:20 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:20
GO (v.o. anglaise) (16 ans) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:30 - 9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:40
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titres anglais) (G) ✔ / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:35 Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:35
WING COMMANDER (v.o. anglaise) (G) ✔ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:00 - 6:30 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:10

DORION* (Carrefour) PV — 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil - 849-FILM-132
BAISER, ENFIN! (UN) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:20 - 9:40 Sem.: 7:20 - 9:40 / Laissez-passer refusés
MATRICE (LA) (v. française) (13 ans) ✔ Sam. et Dim.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:55 Sem.: 7:00 - 9:55
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:20 - 3:40 - 7:15 - 9:40 Sem.: 7:15 - 9:40
NOUVELLE ÉQUIPE (LA) (v. française) (13 ans) / 9:20
ED T.V. (v. française) (G) / 6:50
ROI ET MOI (LE) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:05 - 9:30 Sem.: 7:05 - 9:30
DOUBLEMENT VÔTRE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:20 - 5:25 - 7:35 - 9:50 Sem.: 7:35 - 9:50
VENT DE FOLIE (UN) (v. française) (G) ✔ Sam. et Dim.: 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:25 - 9:45 Sem.: 7:25 - 9:45
10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (v. française) / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:50 / Sem.: 7:30 - 9:50

RIVE SUD

BROSSARD* PV — Mail Champlain - 2150, Lapinière - 849-FILM-141
ED T.V. (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:15 - 6:55 - 9:50 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:50
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) / Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 3:05 - 5:20 - 7:35 - 9:55 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:35 - 9:55
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:25 - 7:00 - 9:45 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:45
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. s-titres français) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:05 - 6:50 - 9:30 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:30
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 2:55 - 4:55 - 7:10 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:10
JUGÉ COUPABLE (v. française) (13 ans) 9:05
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:50 - 4:35 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:35
DOUBLEMENT VÔTRE (v. française) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:15 - 5:30 - 7:50 - 9:40 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:40

CHÂTEAUGUAY ENCORE SUITE...
BAISER, ENFIN! (UN) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 12:50 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Sem.: 7:30 - 9:45 / Laissez-passer refusés
DOUBLEMENT VÔTRE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:25 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:20 - 9:30
MATRICE (LA) (v. française) (13 ans) ✔ Ven. au Lun.: 1:10 - 4:00 - 6:50 - 9:35 Mar. au Jeu.: 6:50 - 9:35
ED T.V. (v. française) (G) / 7:00 - 9:40
ROI ET MOI (LE) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:40

- CINÉMA AFFILIÉ -
ST-HYACINTHE — Galeries St-Hyacinthe - 773-9492
ADMISSION
- adultes après 18h00 (excepté mar. et mer.): 6,50$
- enfants (13 ans et moins): 5,00$
- âge d'or (55 ans et plus): 5,00$
- matinées en tout temps avant 18h00: 5,00$
- mardi et mercredi toute la journée: 5,00$

ROI ET MOI (LE) (v. française) (G) / 1:00
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) / 3:00 - 7:15 - 9:40
VENT DE FOLIE (UN) (v. française) (G) 1:20 - 3:30 - 7:20 - 9:30
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. s-titres français) (G) / Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 3:40 - 6:30 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 9:20

LAVAL (Carrefour)* PV — 2330, boul. Le Carrefour - 849-FILM-152
JUGÉ COUPABLE (v. française) (13 ans) Sam., Dim. et Mar.: 4:15 - 9:55 Ven., Lun. et Jeu.: 9:55
ED T.V. (v. française) (G) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 7:15 Ven., Lun. et Jeu.: 7:15
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:10 - 7:10 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:50
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:30 - 7:05 - 9:40 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:40
ANALYSE-MOI ÇA (v. française) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 3:55 - 7:15 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30
DOUBLEMENT VÔTRE (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:35
ROI ET MOI (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:35 - 2:40 - 4:45 - 7:00 - 9:40
ED T.V. (v.o. anglaise) (G) / 7:00 - 9:40
TWIN DRAGONS (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:25 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:50
NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:30 - 6:55 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:30 Laissez-passer refusés
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:25 - 9:55 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:55

RIVE NORD

LAVAL (Galeries)* PV — 1545, boul. Le Corbusier - 849-FILM-151
CRUEL INTENTIONS (v.o. anglaise) (13 ans) 7:10 - 9:35
BABAR: LE ROI DES ÉLÉPHANTS (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:30
ED T.V. (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:55 - 3:45 - 7:05 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:40
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:00 - 6:40 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:00
BAISER, ENFIN! (UN) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
GO (v.o. anglaise) (16 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:45
8 MILLIMETER (v.o. anglaise) (18 ans) / 8:50
ROI ET MOI (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:50 - 6:45 Ven., Lun. et Jeu.: 6:45
DEEP END OF THE OCEAN (v.o. anglaise) (G) / 6:50 - 9:15
HISTOIRES D'HIVER (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:55
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. s-titres français) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 3:40 - 6:30 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 9:20
JUGÉ COUPABLE (v. française) (13 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:56 / Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:56
VENT DE FOLIE (UN) (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 6:55 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:20
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. s-titres français) (G) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:30 - 9:10 Lun. et Jeu.: 9:10
ED T.V. (v. française) (G) ✔ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 6:40 Lun. et Jeu.: 6:40
BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (LES) (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:25
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:40 - 7:10 - 9:45 / Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:45

DELSON* (Plaza) PV — 900, Bl. Georges-Gagnié, Delson - 849-FILM-145
BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (LES) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:50 - 7:05 - 9:20 Sem.: 7:05 - 9:20
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:50 - 4:30 - 7:30 - 9:55 Sem.: 7:30 - 9:55
MATRICE (LA) (v. française) (13 ans) ✔ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:50 - 6:50 - 9:40 Sem.: 6:50 - 9:40
BAISER, ENFIN! (UN) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30 / Laissez-passer refusés
ED T.V. (v. française) (G) / 7:00 - 9:50
ROI ET MOI (LE) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00
DOUBLEMENT VÔTRE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:45 Sem.: 7:20 - 9:45
VENT DE FOLIE (UN) (v. française) (G) ✔ Sam. et Dim.: 1:20 - 3:40 - 7:15 - 9:35 Sem.: 7:15 - 9:35

CHÂTEAUGUAY ENCORE* — 180, Boul. D'Anjou, Châteauguay - 691-3579
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:20 - 3:50 - 7:10 - 9:25 / Sem.: 7:10 - 9:25

SUITE...

- LE GROUPE MATHERS -

ST-EUSTACHE* PV — 25e Avenue - 472-6666
NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CERTIFICATS-CADEAUX CINÉPLEX ODÉON. AUCUN AUTRE COUPON-RABAIS N'EST ACCEPTÉ.
MATRIX (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 1:25 - 4:10 - 6:55 - 9:40 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:40
BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (LES) (v. française) (G) ✔ / Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 2:25 - 4:30 - 7:05 - 9:10 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:10
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) ✔ / Sam., Dim. et Mar.: 1:45 - 4:20 - 6:55 - 9:45 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:45
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 1:50 - 4:20 - 6:50 - 9:15 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:15
BAISER, ENFIN! (UN) (v. française) (G) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:25 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:25 Laissez-passer refusés
ROI ET MOI (LE) (v. française) (G) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:30
PARI CRUEL (UN) (v. française) (13 ans) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 4:40 - 7:15 - 9:20 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:20
ANALYSE-MOI ÇA (v. française) (G) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 12:05 - 2:20 - 4:35 - 6:50 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:50
ED T.V. (v. française) (G) ✔ / 9:15
DOUBLEMENT VÔTRE (v. française) (G) ✔ / Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:10
VENT DE FOLIE (UN) (v. française) (G) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:30 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:30
10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (v. française) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 12:05 - 2:15 - 4:25 - 7:15 - 9:30 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:30
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) ✔ / Sam., Dim. et Mar.: 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:20
MATRICE (LA) (v. française) (13 ans) ✔ Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:45

EST DE MONTRÉAL

DAUPHIN — 2396 est, rue Beaubien - 721-6060
DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 2:10 - 4:45 - 7:15 - 9:40 / Sem.: 7:15 - 9:40
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

MONTRÉAL SUD

LASALLE (PLACE) PV — Angle St. Champlain et Bishop Power - 849-FILM-171
VENT DE FOLIE (UN) (v.

HORAIRES ET PRIMEURS

Cinéma

ACTION AU CIVIL (UNE)
Cinéma St-Léonard. Ven., lun., ma. : 18h50 ; sam., dim. : 18h50.

AMERICAN HISTORY X
Palace : 14h10, 16h40, 19h20, 22h ; ven., sam. : minuit25.

ANALYSE-MOI ÇA
Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., mer. : 13h40, 15h55, 19h15, 21h30 ; ven., lun., jeu. : 19h15, 21h30.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 19h05 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h05 ; ven., sam. : 23h05.
Cinéma Le Paradis : 21h10 ; sam., dim. : 19h10, 21h10.
Lasalle (8). Sam., dim., mar, mer. : 12h20, 19h10 ; ven., lun., jeu. : 19h10.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun., jeu. : 19h20, 21h20 ; ven., sam. : 23h20.
Quartier Latin (3) : 12h10, 14h30, 17h15, 19h45, 22h10.
St-Bruno (5) : 19h10, 21h25.
St-Eustache (7). Sam., dim., mar. : 12h05, 14h20, k16h35, 18h50 ; ven., lun., mer., jeu. : 18h50.
Terrebonne/Ste-Thérèse : 19h10 ; sam., dim. : 15h10, 19h10 ; ven., sam. : 23h10.

ANALYZE (THIS)
Anjrignon. Du ven. au dim., mar. : 13h10, 15h40, 19h35, 21h55 ; lun., mer., jeu. : 19h35, 21h55.
Cavendish (8). Ven., sam., dim., mar. : 13h10, 16h10, 18h45, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h15.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 13h30, 15h55, 16h45, 18h50, 19h25, 21h10, 21h45 ; lun., jeu. : 18h50, 19h25, 21h10, 21h45.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.
Des Sources. Ven., sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 19h40, 21h10, 21h40 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 19h40, 21h10, 21h40 ; ven., sam. : 23h10.
Dorval. Ven., du lun. au jeu. : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 14h, 16h40, 19h20, 21h30.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Du ven. au dim., amr. : 12h, 14h15, 16h35, 19h20, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h30.
Loews : 12h10, 14h25, 16h50, 19h20, 21h40 ; ven., sam. : minuit20.

ARNAQUES, CRIME ET BOTANIQUE
Quartier Latin (7) : 13h, 21h25 ; jeu. : 13h, 22h ; ven., sam. : 23h55.

APRILE
Parisien. : 15h10, 21h45.

AT FIRST SIGHT
Palace : 12h40, 15h40, 19h10, 21h50 ; ven., sam. : minuit20.

AU COEUR DU MENSONGE
Centre-Ville (4). Ven., lun., jeu. : 16h10, 18h55, 21h20 ; sam., dim., mar., mer. : 13h45, 16h10, 18h55, 21h20.

BABAR : LE ROI DES ÉLÉPHANTS
Famous Players 8 - Greenfield Park. Du ven. au dim., mar. : 12h40.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Du ven. au dim., mar., mer. : 12h40.
Galeries Laval (1). Sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h30.
Quartier Latin (4) : 12h.
Versailles. Du ven. au dim., mar., mer. : 12h30.

BABY GENIUSES
Cavendish (1). Ven., sam., dim., mar. : 12h40, 14h50, 17h.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 12h45, 14h55, 17h05.
Côte-des-Neiges (4). Sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h45.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h05, 17h05.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h15, 17h10.
Pointe-Claire (1). Ven., sam., dim., mar. : 12h20, 14h30, 16h35, 18h40 ; lun., mer., jeu. : 18h40.

BAISER ENFIN (UN)
Comédie sentimentale américaine (1999) de Raja Gosnell. Avec Drew Barrymore, David Arquette, Michel Vartan, Molly Shannon, John C. Reilly, Garry Marshall, Sean Whalen. 107 minutes. — Josie est une jeune apprentie journaliste à l'emploi d'un grand quotidien de Chicago. Son patron lui demande un jour de se faire passer pour une étudiante de high school afin d'étudier incognito les moeurs des jeunes d'aujourd'hui. Pour ce faire, Josie aimerait s'immiscer dans les cliques d'étudiants branchés, mais ses efforts pour être dans le vent s'avèrent très maladroits. Ainsi, les élèves les plus in de l'école tournent Josie en ridicule. Afin de faire mousser sa popularité, la jeune journaliste décide alors de demander à son frère cadet, un garçon ultra cool, de se faire passer pour son meilleur ami.
Boucherville (1). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h50, 16h20, 18h45, 21h15 ; lun., jeu. : 18h45, 21h15.
Carrefour Dorion (1) : 19h20, 21h40 ; sam., dim. : 12h40, 14h50, 17h, 19h20, 21h40.
Châteauguay Encore (2) : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18h50, 21h15 ; sam., dim. : 13h35, 16h05, 18h50, 21h15 ; lun. : 18h50, 21h15 ; mar. : 13h35, 16h05, 18h50, 21h15 ; mer., jeu. : 18h50, 21h15.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; du lun. au jeu. : 19h, 21h30.
Galeries Laval (4). Sam., dim., mar., mer. : 13h10, 16h10, 19h, 21h30 ; ven., lun., jeu. : 19h, 21h30.
Lasalle (3). Sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h45, 18h35, 21h05 ; ven , lun., jeu. : 18h35, 21h05.
Longueuil (2) : 19h10, 21h45 ; sam., dim. : 13h30, 16h20, 19h10, 21h45.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; lun., jeu. : 19h25, 21h30 ; ven., sam. : 23h35.
Plaza Repentigny. Ven. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; du lun. au jeu. : 19h, 21h30.
Quartier Latin (1) : 12h20, 15h, 18h20, 21h ; ven., sam. : 23h35.
Quartier Latin (17) : 12h50, 15h35, 18h50, 21h50.
St-Bruno (11). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h50, 16h20, 19h, 21h40 ; lun., jeu. : 19h, 21h40.
St-Eustache (5). Sam., dim., mar. : 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h25 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h25.
St-Jérôme (2). Ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Terrebonne/Ste-Thérèse : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.

BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (LES)
Angrignon. Du ven. au dim., mar. : 12h45, 14h55, 17h, 19h10, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h25.
Boucherville (9). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h, 19h, 21h25 ; lun., jeu. : 19h, 21h25.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 12h45, 14h50, 16h55, 19h15, 21h40 ; lun., jeu. : 19h15, 21h40.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19h, 21h ; sam., dim. ; 13h, 15h40, 19h, 21h ; lun. : 19h, 21h ; mar., mer. : 13h, 15h40, 19h, 21h ; jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. ; 23h.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18h55, 21h10 ; sam., dim. : 13h40, 16h10, 18h55, 21h10 ; lun. : 18h55, 21h10 ; amr. : 13h40, 16h10, 18h55, 21h10 ; mer., jeu. : 18h55, 21h10.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; du lun. au jeu. : 19h15, 21h15.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Du ven. au dim., mar. : 14h45, 16h50, 19h15, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h20.
Parisien : 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h10.
St-Bruno (8). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h05, 17h15, 19h40, 21h55 ; lun., jeu. : 19h40, 21h55.
St-Eustache (2). Sam., dim., mar. : 12h20, 14h25, 16h30, 19h05, 21h10 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h10.
St-Jérôme (3). Ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Terrebonne/Ste-Thérèse : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.

BAISER ENFIN (UN)
Quartier Latin (1) : 19h20, 21h40 ; sam., dim. : 12h40, 14h50, 17h, 19h20, 21h40.
Châteauguay Encore (2) : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18h50, 21h15 ; sam., dim. ; 13h35, 16h05, 18h50, 21h15 ; lun. : 18h50, 21h15 ; mar. : 13h35, 16h05, 18h50, 21h15 ; mer., jeu. : 18h50, 21h15.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; du lun. au jeu. : 19h, 21h30.
Galeries Laval (4). Sam., dim., mar., mer. : 13h10, 16h10, 19h, 21h30 ; ven., lun., jeu. : 19h, 21h30.
Lasalle (3). Sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h45, 18h35, 21h05 ; ven , lun., jeu. : 18h35, 21h05.
Longueuil (2) : 19h10, 21h45 ; sam., dim. : 13h30, 16h20, 19h10, 21h45.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30 ; lun., jeu. : 19h20, 21h30 ; ven., sam. : 23h35.
Plaza Repentigny. Ven. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; du lun. au jeu. : 19h, 21h30.
Quartier Latin (1) : 12h20, 15h, 18h20, 21h ; ven., sam. : 23h35.
Quartier Latin (17) : 12h50, 15h35, 18h50, 21h50.
St-Bruno (11). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h50, 16h20, 19h, 21h40 ; lun., jeu. : 19h, 21h40.
St-Eustache (5). Sam., dim., mar. : 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h25 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h25.
St-Jérôme (2). Ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Terrebonne/Ste-Thérèse : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.

BOUTEILLE À LA MER (UNE)
Cinéma Le Paradis : 21h25 ; sam., dim. : 21h25.
Cinéma St-Léonard. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. ; 21h30.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 19h05, 21h35 ; lun., jeu. : 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 19h25, 21h55 ; lun., jeu. : 19h15, 21h55.

BOYS 2 (LES)
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 19h10, 21h40 ; lun., jeu. : 19h10, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 19h10, 21h40 ; lun., jeu. : 19h10, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.

CENTRAL STATION (S.T.A.)
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Du ven. au dim., mar., mer. : 15h30, 21h25 ; lun., jeu. : 21h25.
Loews : 20h30 ; ven., sam. : 23h.

CHILDREN OF HEAVEN
Egyptien (2) : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 ; lun. : 13h25, 15h25, 17h25, 21h25.

COMPLOT POUR UN MAGOT
Quartier Latin (16). Sam. : 19h.

CONTE D'AUTOMNE
Complexe Desjardins (3) : 13h50, 16h20, 18h55, 21h20.

COOKIES FORTUNE
Faubourg (3). Sam. : 19h.

CORRUPTOR (THE)
Centre-Ville (6) : 15h50, 19h.
Pointe-Claire (2). Ven., sam., dim., mar. : 13h, 19h10 ; lun., mer., jeu. : 19h10.

CRUEL INTENTIONS
Centre-Ville (5) : 16h05, 19h05.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h25, 21h25 ; ven., sam. : 23h25.
Des Sources. Ven., sam., dim. : 19h15, 21h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.
Galeries Laval (1) : 19h10, 21h35.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15 ; lun., jeu. : 19h15.

DEEP END OF THE OCEAN
Cavendish (1) : 19h15, 21h45.

DERNIER SOUFFLE (LE)
Boucherville (6). Ven., sam., dim., mar., mer. : 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h55 ; lun., jeu. : 19h30, 21h55.
Brossard (2). Sam., dim., mar. : 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 21h55 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h35, 21h55.
Carrefour Dorion (30 : 19h15, 21h40 ; sam., dim. ; 13h30, 15h40, 19h15, 21h40.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. au jeu. : 19h, 21h25.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19h05, 21h35 ; sam., dim. ; 14h05, 16h35, 19h05, 21h35 ; du lun. au jeu. : 19h05, 21h35.
Dauphin (1) : 19h15, 21h40 ; sam., dim. : 14h10, 16h45, 19h15, 21h40.
Galeries Laval (3). Sam., dim., mar., mer. : 13h, 16h, 18h40, 21h ; ven., lun., jeu. : 18h40, 21h.
Galeries Laval (7) : 18h50, 21h15.
Lasalle (12). Sam., dim., mar., mer. : 12h15, 14h35, 16h55, 19h25, 21h55 ; ven., lun., jeu. : 19h25, 21h55.
Pointe-Claire (1) : 21h.
Quartier Latin (10) : 12h05, 14h25, 17h10, 19h40, 22h05.
St-Bruno (9). Ven., sam., dim., mar., mer. : 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h45 ; lun., jeu. : 19h20, 21h45.
St-Eustache (11). Sam., dim., mar. : 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h20 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h20.
St-Jérôme (5) : 18h50.
Terrebonne/Ste-Thérèse : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; ven., sam. : 23h05.

DÎNER DE CONS (LE)
Brossard (5). Sam., dim., mar. : 13h, 14h55, 16h55, 19h10 ; ven., lun., mer., jeu. ; 19h10.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20 ; lun., jeu. : 19h20.
Quartier Latin (4) : 14h10, 16h25, 19h, 21h35.

10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI
Angrignon. Du ven. au dim., mar. : 12h35, 14h50, 16h55, 19h, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h20.
Boucherville (4). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h50, 19h05, 21h50 ; lun., jeu. : 19h05, 21h50.
Carrefour Dorion (8) : 19h30, 21h50 ; sam., dim. ; 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30 ; lun., jeu. : 19h10, 21h30.
Cinéma Carnaval. Ven.. 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h15, 15h20, 19h10, 21h10 ; lun. : 19h10, 21h10 ; mar., mer. : 13h15, 15h20, 19h10, 21h10 ; jeu. : 19h10, 21h10 ; ven., sam. : 23h10.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19h15, 21h40 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h125, 21h40 ; lun. : 19h15, 21h40 ; mar. : 14h, 16h30, 19h15, 21h40 ; mer., jeu. : 19h15, ⅔21h40.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; du lun. au jeu. : 19h20, 21h20.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Du ven. au dim., mar. : 12h50, 15h, 17h05, 19h30, 21h45 ; lun., mer., jeu. : 19h30, 21h45.
Parisien. Du ven. au mar., jeu. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h40 ; mer. : 12h50, 15h, 17h10, 21h40.
Plaza Repentigny. Ven. : 19h20, 21h20 ; sam., dim. ; 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; du lun. au jeu. : 19h20, 21h20 ; ven., sam. : 23h20.
St-Bruno (3). Ven., sam., dim., mar., mer. : 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 21h40 ; lun., jeu. : 19h25, 21h40.
St-Eustache (10). Sam., dim., mar. : 12h05, 14h15, 16h25, 19h15, 21h30 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h15, 21h30.
St-Jérôme (7). Ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h40 ; sam., dim. ; 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Terrebonne/Ste-Thérèse : 19h15, 21h15 ; sam., dim. ; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.
Versailles. Du ven. au dim., mar., mer. : 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h25 ; lun., jeu. : 19h15, 21h25.

DOUBLEMENT VÔTRE
Comédie policière de Hong-Kong (1991) de Tsui Hark, Ringo Lam. Avec Jackie Chan, Maggie Cheung, Teddy Robin. 89 minutes. — John et Boomer sont des jumeaux identiques qui ont été séparés à la naissance. Le premier est devenu un chef d'orchestre de renommée mondiale, tandis que l'autre travaille comme garagiste et possède un talent rare pour les arts martiaux. De retour à Hong-Kong pour y donner un concert, John est confondu avec Boomer par des gangsters, ce qui provoque une série de quiproquos.
Boucherville (2). Ven., sam., dim., mar., mer. : 12h50, 15h, 17h20, 19h25, 21h40 ; lun., jeu. : 19h25, 21h40.
Brossard (7). Sam., dim., mar. : 13h10, 15h15, 17h30, 19h30, 21h40 ; ven., lun., mer., jeu. ; 19h30, 21h40.
Carrefour Dorion (6) : 19h35, 21h50 ; sam., dim. ; 13h10, 15h20, 17h25, 19h35, 21h50.
Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 ; ven., lun., jeu. : 19h30, 21h35.
Châteauguay Encore (3) : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h15, 17h35, 19h20, 21h30.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19h20, 21h45 ; sam., dim. ; 14h05, 16h35, 19h20, 21h45 ; lun. : 19h20, 21h45 ; mar. : 14h05, 16h35, 19h20, 21h45 ; mer., jeu. : 19h20, 21h45.
Cinéma St-Basile. Ven. : 19h30, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 ; du lun. au jeu. : 19h30, 21h30.
Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer. : 12h30, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35 ; ven., lun., jeu. : 19h20, 21h35.
Longueuil (1) : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 12h50, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.
Plaza Repentigny. Ven. : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; du lun. au jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.
Quartier Latin (6) : 12h30, 14h40, 17h, 19h15, 21h30 ; ven., sam. : 23h55.
Quartier Latin (14) : 12h55, 15h10, 17h20, 19h30, 21h55.
St-Bruno (1). Ven, sam., dim., mar., mer. : 12h30, 14h35, 16h45, 19h15, 21h30 ; lun., jeu. : 19h15, 21h30.
St-Eustache (8). Sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h10.
St-Jérôme (4). Ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h,. 15h45, 18h50, 21h40.
Versailles. Du ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 14h45, 17h, 19h 25, 21h35 ; lun., jeu. : 19h25, 21h35.

DOUG'S 1st MOVIE
Angrignon. Du ven. au dim., mar. : 12h15, 14h, 16h, 18h05 ; lun., mer., jeu. : 18h05.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 13h, 14h55, 16h40, 18h40 ; lun., jeu. : 18h40.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h.
Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., mer. :12h50, 14h45, 16h45, 19h05 ; ven., lun., jeu. : 19h05.
Des Sources. Ven., sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Du ven. au dim., mar. : 12h20, 14h25, 16h40, 18h50 ; lun., mer., jeu. : 18h50.
Loews : 12h20, 14h20, 16h20, 18h30.

ED TV V.O.A.
Brossard (1). Sam., dim., mar. : 13h30, 16h15, 18h55, 21h50 ; ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h50.
Cinéma Carnaval. Ven. : 21h15 ; sam., dim. : 15h20, 21h15 ; lun. : 21h15 ; mar., mer. : 15h20, 21h15 ; jeu. : 21h15 ; ven., sam. : 23h35.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h55.
Côte-des-Neiges (4) : 18h30, 21h10.
Des Sources. Ven., sam., dim. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h55.
Faubourg (4) : 14h20, 16h45, 19h10, 21h35.
Galeries Laval (2). Sam., dim., mar., mer. : 12h55, 15h45, 19h05, 21h40 ; ven., lun., jeu. : 19h05, 21h40.
Lasalle (9) : 19h, 21h40.
Plaza Repentigny. Ven. : 19h ; sam., dim. : 14h, 19h ; du lun. au jeu. : 19h.

ED TV V.F.
Boucherville (8). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h, 18h40 ; lun., jeu. : 18h40.
Carrefour Dorion (4) : 18h50.
Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., mer. : 13h30, 19h15 ; ven., lun., jeu. : 19h15.
Châteauguay Encore (5) : 19h, 21h40.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19h05 ; sam., dim. : 13h50, 19h05 ; lun. : 19h05 ; mar. : 13h50, 19h05 ; mer., jeu. : 19h05.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h35.
Lasalle (4). Sam., dim., mar., mer. : 13h15, 18h45 ; ven., lun., jeu. : 18h45.
Longueuil (4) : 19h, 21h40.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; lun., jeu. : 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; lun., jeu. : 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h55.
Quartier Latin (12) : 12h25, 15h25, 18h35, 21h20.
St-Bruno (6). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h10, 18h45 ; lun., jeu. : 18h45.
St-Eustache (7) : 21h15.
St-Jérôme (8). Ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Terrebonne/Ste-Thérèse : 19h05, 21h35 ; sam., dim. : 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h55.

8 MILLIMETER V.O.A.
Centre-Ville (2). Ven., lun., jeu. : 18h30 ; sam., dim., mar., mer. : 13h05, 18h30.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 19h, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h30.
Galeries Laval (6) : 20h50.
Lasalle (8). Sam., dim., mar., mer. : 15h, 21h35 ; ven., lun., jeu. : 21h35.
Pointe-Claire (2). Ven., sam., dim., mar. : 15h40, 21h30

ELIZABETH V.O.A.
Centre-Ville (8). Ven., lun., jeu. : 16h, 18h35, 21h10 ; sam., dim., mar., mer. : 13h15, 16h, 18h35, 21h10.

ELIZABETH V.F.
Quartier Latin (13) : 12h35, 15h20, 18h10, 21h10.

EMPORTE-MOI
Parisien. Du ven. au mer. : 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50 ; jeu. : 13h10, 15h20, 17h30, 21h50.

ENSEIGNANTS (LES)
Cinéma St-Léonard. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. ; 21h30.

FAVORITE MARTIAN (MY)
Des Sources. Ven., sam., dim., lun. : 13h15, 15h15, 17h15.

FORCES OF NATURE
Angrignon. Du ven. au dim., mar. : 14h40, 16h55, 19h05, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h40.
Cavendish (6). Ven., sam., dim., mar. : 13h50, 16h45, 19h30, 21h50 ; lun., mer., jeu. : 19h30, 21h50.
Centre Eaton : 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 13h15, 15h40, 19h05, 21h25 ; lun., jeu. : 19h05, 21h25.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h10, 15h15, 19h15, 21h15 ; lun. : 19h15, 21h15 ; mar., mer. : 13h10, 15h15, 19h15, 21h15 ; jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h20.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Du ven. au dim., mar. : 14h50, 17h15, 19h40, 21h55 ; lun., mer., jeu. : 19h40, 21h55.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Du ven. au dim., mar., mer. : 12h30, 14h45, 17h, 19hk30, 21h45 ; lun., jeu. : 19h30, 21h45.

GARE CENTRALE
Centre-Ville (5). Ven., lun., jeu. : 21h15 ; sam., dim., mar., mer. : 13h20, 21h15.

GO V.O.A.
Comédie dramatique américaine (1999) de Doug Liman. Avec Desmond Askew , Taye Diggs, William Fichtner, J.E. Freeman, Katie Holmes, Jane Krakowski. 103 minutes. — À la veille de Noël, Ronna n'a qu'une idée en tête : trouver l'argent pour payer son loyer. Cette jeune caissière d'épicerie et sa copine Claire vont s'embarquer dans une histoire de trafic de drogues aux conséquences inattendues. Pendant ce temps, Simon, un collègue de Ronna, fait une virée complètement folle à Las Vegas où il séduit deux inconnues, met le feu dans sa chambre d'hôtel et vole une automobile. La même nuit, les deux jeunes acteurs de télévision Adam et Zack vivent eux aussi bien des mésaventures lorsqu'ils se retrouvent mêlés aux activités insolites d'un couple pas comme les autres. Les destins de tous ces personnages vont finir par se croiser durant cette nuit peu banale.
Atwater (1) : 13h40, 16h20, 18h50, 21h20.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., amr. . 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h10 ; ven., sam. ; 23h10.
Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar., mer. : 13h15, 16h10, 18h50, 21h05 ; ven., lun., jeu. : 18h50, 21h05.
Galeries Laval (5). Sam., dim., mar., mer. : 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 ; ven., lun., jeu. : 19h30, 21h45.
Lasalle (7). Sam., dim., mar., mer. : 12h55, 15h40, 19h05, 21h45 ; ven., lun., jeu. : 19h05, 21h45.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun., jeu. : 19h10, 21h10 ; ven., sam. : 23h10.
Pointe-Claire (4). Ven., sam., dim., mar. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h30, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 19h30, 21h40.

GODS & MONSTERS
Centre Eaton : 14h15, 16h30, 18h50, 21h10.

HISTOIRES D'HIVER
Galeries Laval (7). Sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h55.
Quartier Latin (2) : 12h40, 15h25.

8 MILLIMÈTRES V.F.
Centre-Ville (2) : 15h55, 21h10.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 15h40, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 21h40 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; lun., jeu. : 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; lun., jeu. : 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h55.

IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN
Cinéma Carnaval. Ven. : 20h35 ; sam., dim. : 13h05, 20h35 ; lun. : 20h35 ; mar., mer. : 13h05, 20h35 ; jeu. : 20h35.
Parisien : 14h, 17h20, 20h30.

JUGÉ COUPABLE
Brossard (5) : 21h05.
Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., mer. : 16h15, 21h55 ; ven., lun., jeu. : 21h55.
Cinéma Langelier. Ven., sam., dim., mar. : 13h10, 19h10 ; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h35 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h45, 19h05, 21h45 ; lun., jeu. : 19h05, 21h45 ; ven., sam. : minuit05.
Quartier Latin (2) : 18h25, 21h15 ; ven., sam. : 23h50.
Terrebonne/Ste-Thérèse : 19h25 ; sam., dim. : 15h15, 19h25 ; ven., sam. : 23h45.

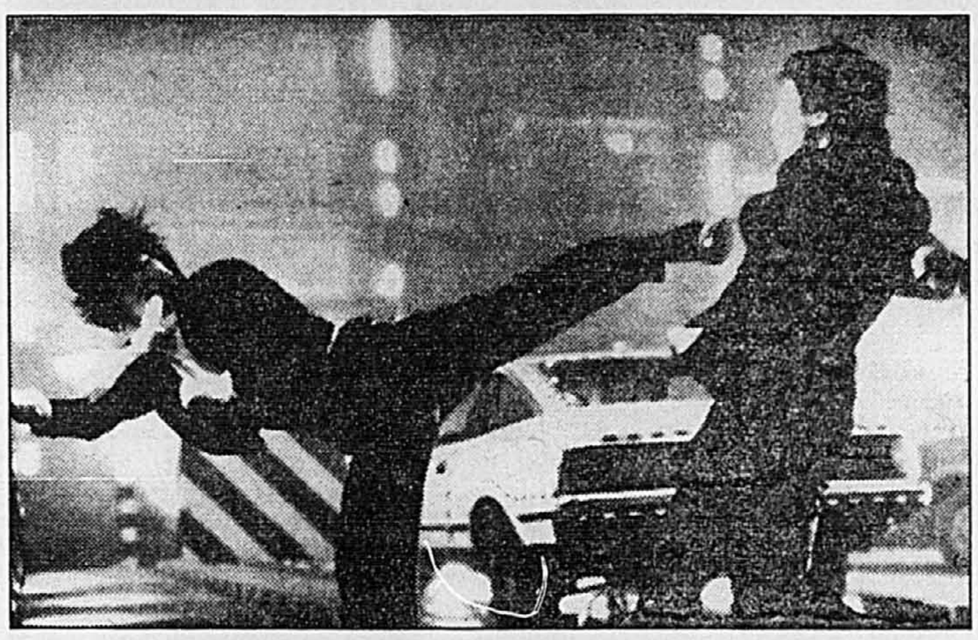
KING AND I (THE)
Angrignon. Du ven. au dim., mar. : 12h40.
Cavendish (4). Ven., sam., dim., mar. : 12h30, 14h25, 16h30.
Centre Eaton : 12h20.
Centre Laval. Du ven. au dim., mar., mer. : 12h45, 14h40.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., mar. : 13h05, 15h05, 17h05.
Des Sources. ⅔Ven., sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Du ven. au dim., mar. : 13h.

LIFE IS BEAUTIFUL V.O.
Cavendish (2). Ven., sam., dim., amr. : 13h40, 16h20, 19h, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h35.
Faubourg (3). Ven., du dim. au jeu. : 14h10, 16h35, 19h, 21h25 ; sam. : 14h10, 16h35, 21h25.
P

HORAIRES ET PRIMEURS

Jackie Chan incarne deux jumeaux dans *Twin Dragons*, de Ringo Lam. L'un est chef d'orchestre et l'autre (évidemment) expert en arts martiaux.





HORAIRES / *Suite de la page C4*

VIE EST BELLE (LA)
Angrignon : 19h45, 22h10.
Boucherville (10). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h40, 16h40, 19h10, 21h45 ; lun., jeu. : 19h10, 21h45.
Brossard (6). Sam., dim., mar. : 13h50, 16h35, 19h05, 21h35 ; ven., lun., mer., jeu. ; 19h05, 21h35.
Carrefour Dorion (5) : 19h05, 21h30 ; sam., dim. ; 13h40, 16h20, 19h05, 21h30.
Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar., mer. : 13h50, 16h30, 19h05, 21h40 ; ven., lun., jeu. : 19h05, 21h40.
Cinéma Carnaval. Ven. : 19h05 ; sam., dim. ; 13h05, 19h05 ; lun. : 19h05 ; mar., mer. : 13h05, 19h05 ; jeu. : 19h05.
Complexe Desjardins (2) : 14h, 16h30, 19h10, 21h40.
Dauphin (2) : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h, 21h30.
Quartier Latin (16). Ven., du dim., au jeu. : 13h15, 16h10, 19h, 21h40 ; sam. : 13h15, 16h10, 21h20.
St-Bruno (7). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h10, 19h05, 21h35 ; lun., jeu. : 19h05, 21h35.
St-Eustache (4). Sam., dim., amr. : 13h50, 16h20, 18h50, 21h15 ; ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h15.
St-Jérôme (6). Ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h50 ; sam., dim. : 13h, 18h50.
Versailles. Du ven. au dim., mar., mer. : 13h10, 16h20, 19h, 21h30 ; lun., jeu. : 19h, 21h30.

VIOLON ROUGE (LE)
Boucherville (8). Ven., sam., dim., mar., mer. : 15h30, 21h10 ; lun., jeu. : 21h10.
Brossard (4). Sam., dim., mar. : 13h20, 16h05, 18h50, 21h30 ; ven., lun., mer., jeu. ; 18h50, 21h30.
Cinéma Joliette. Lun. : 20h.
Galeries Laval (8). Sam., dim., mar., mer. : 12h50, 15h40, 18h30, 21h20 ; ven., lun., jeu. : 18h30, 21h20.
Parisien : 13h30, 16h10, 18h50, 21h30.

VOUS AVEZ UN MESSAGE
Cinéma Joliette. Ven. : 19h05, 21h30 ; sam., dim. ; 13h35, 16h05, 19h05, 21h30 ; du lun. au jeu. : 19h05, 21h30.
Cinéma St-Léonard. Ven., lun., mar. : 18h50 ; sam., dim. ; 18h50.

WALK ON THE MOON (A)
Drame psychologique américain (1999) de Tony Goldwyn. Avec Diane Lane, Liev Schreiber, Anna Paquin, Viggo Mortensen, Tovah Feldshuh, Bobby Boriello. 107 minutes. — En 1969, dans l'État de New York, les Kantrowitz passent les vacances d'été dans un camp de vacances fréquenté principalement par des familles juives. Délaissée par son mari Marty qui doit rentrer en ville pour son travail et lasse des caprices de sa fille adolescente Alison qui vit ses premiers émois amoureux, Pearl Kantrowitz se laisse séduire par Walker Jerome, un vendeur ambulant de blouses au mode de vie hippie. Mais en rentrant du festival de Woodstock, Pearl se retrouve face à face avec Marty qui lui demande une explication.
Faubourg (2) : 14h, 16h20, 19h20, 21h45.

WING COMMANDER
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar., mer. : 19h05, 21h05 ; lun., jeu. : 19h05, 21h05 ; ven., sam. : 23h05.
Pointe-Claire (6). Ven., sam., dim., mar. : 13h20, 16h, 18h30, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 18h30, 21h10.

YOU'VE GOT MAIL
Palace : 12h30, 15h10, 19h, 21h30 ; ven., sam. : minuit05.

Salles de répertoire.

ERREUR BORÉALE (L')
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 18h.

IDEA (THE) - LA VIE EST À NOUS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 17h.

MAFIOSO
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 21h.

MANTEAU (LE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h.

PAUVRE AMOUR
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 20h.

TANGO
Cinéma Impérial : 14h, 16h30, 19h, 21h15.

VIOLON ROUGE (LE)
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h.

VISIONNAIRES
Cinéma ONF : 19h.

IMAX

IMAX (Vieux-Port de Montréal)

SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE et L'AUTRE DIMENSION
10h15, 14h15, 16h15, 19h15 (version française) ; 12h15, 21h15 (version originale anglaise)

IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)

BALEINES EN IMAX :
Du lun. au jeu. : 13h, 15h, 20h, 22h ; du ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 20h, 22h.

T-REX LE RETOUR AU CRÉTACÉ EN IMAX 3D/PSE :
Du lun. au jeu. : 12h, 14h, 16h, 19h, 21h ; du ven. au dim. : 12h, 14h, 16h, 18h, 19h, 21h.

LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS
REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00 5,00 $ LUN. à VEN. Sauf jours fériés • 6,50 $ SAM. • DIM. et jours fériés
MARDI 5,00 $ TOUTE LA JOURNÉE
MERCREDI 5,00 $ TOUTE LA JOURNÉE aux F.P.8 POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON et F.P.8 GREENFIELD PARK
HORAIRES DU 9 au 15 AVRIL ◆ INFO-FILM: 866-0111 ◆ www.famousplayersmovies.com

PARISIEN
480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
APRILE (Sous-titre francais) (G) 3:10 9:45
10 CHOSE QUE JE DETESTE DE TOI (G) ven-mar,jeu 12:50 3:00 5:10 7:20 9:40 mer 12:50 3:00 5:10 9:40
EMPORTE-MOI (13+) ven-mer 1:10 3:20 5:30 7:40 9:50 jeu 1:10 3:20 5:30 9:50
QUAND JE SERAI PARTI..VOUS VIVREZ ENCORE (G) 1:20 4:00 6:40 9:20
✔LE VIOLON ROUGE (G) 1:30 4:10 6:50 9:30
✔IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+) 2:00 5:20 8:30
✔LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) 12:40 2:50 5:00 7:10 9:10
LA NOUVELLE EQUIPE (13+) 1:00 7:30

CENTRE EATON
705, Ste-Catherine o (5e etage) 985-5730
✔TANGO(Sous-titre anglais) (G) 1:00 3:40 6:30 9:00
✔10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) 12:10 2:30 5:00 7:20 9:40
GODS & MONSTERS (13+) 2:15 4:30 6:50 9:10
✔FORCES OF NATURE (G) 12:00 2:20 4:40 7:00 9:20
✔THE OUT-OF-TOWNERS (G) 12:40 2:50 4:50 7:10 9:30
✔THE MOD SQUAD (13+) 12:50 3:00 5:10 7:30 9:50
✔The KING AND I (G) 12:20

LOEWS
954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
CENTRAL STATION (Sous-titre anglais) (G) 8:30 Couche-tard ven,sam 11:00
DOUG'S 1ST MOVIE (G) 12:20 2:20 4:20 6:30
✔ANALYZE THIS (G) 12:10 2:25 4:50 7:20 9:40 Couche-tard ven,sam 12:20
TRUE CRIME (13+) 12:30 3:30 6:50 9:30 Couche-tard ven,sam 12:10 mer 12:30 3:30 9:30
✔THE MATRIX (13+) 12:00 1:00 3:00 4:00 6:15 7:00 9:00 9:50 Couche-tard ven,sam 11:45 12:30

F.P.8-POINTE CLAIRE
(Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095
✔SHAKESPEARE IN LOVE (G) ven-dim,mar,mer 1:30 4:10 7:00 9:40 lun,jeu 7:00 9:40
BABAR: LE ROI DES ELEPHANTS (G) ven-dim,mar,mer 12:40
CENTRAL STATION (Sous-titre anglais) (G) ven-dim,mar,mer 3:30 9:25 lun,jeu 9:25
✔TANGO(Sous-titre anglais) (G) ven-dim,mar,mer 12:50 3:20 6:50 9:30 lun,jeu 6:50 9:30
✔10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) ven-dim,mar,mer 1:40 2:50 4:00 4:55 7:05 7:40 9:15 9:50 lun,jeu 7:05 7:40 9:15 9:50
LOCK, STOCK & 2 SMOKING BARRELS (16+) ven-dim,mar,mer 1:10 3:40 7:10 9:35 lun,jeu 7:10 9:35
✔FORCES OF NATURE (G) ven-dim,mar,mer 12:30 2:45 5:00 7:30 9:45 lun,jeu 7:30 9:45
✔THE OUT-OF-TOWNERS (G) ven-dim,mar,mer 1:00 3:00 5:05 7:20 9:20 lun,jeu 7:20 9:20
✔THE MOD SQUAD (13+) ven-dim,mar,mer 1:20 7:25 lun,jeu 7:25

À l'affiche! F.P.8 POINTE-CLAIRE seulement Pizza FAMOUS

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
LA VIE EST BELLE (G) ven-dim,mar,mer 1:10 4:20 7:00 9:30 lun,jeu 7:00 9:30
BABAR: LE ROI DES ELEPHANTS (G) ven-dim,mar,mer 12:30
✔JACKIE CHAN DOUBLEMENT VOTRE (G) ven-dim,mar,mer 12:30 2:45 5:00 7:25 9:35 lun,jeu 7:25 9:35
10 CHOSE QUE JE DETESTE DE TOI (G) ven-dim,mar,mer 12:15 2:35 4:55 7:15 9:25 lun,jeu 7:15 9:25
✔UN VENT DE FOLIE (G) ven-dim,mar,mer 1:00 4:00 7:20 9:45 lun,jeu 7:20 9:45
✔LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) ven-dim,mar,mer 2:50 5:10 7:30 9:50 lun,jeu 7:30 9:50
✔THE MATRIX (13+) ven-dim,mar,mer 12:50 3:40 6:45 9:40 lun,jeu 6:45 9:40

DORVAL
260, ave. Dorval 631-8586
Entrée générale: 6,5 $
Matinées 4,25 $ | MARDI et MERCREDI EN TOUT TEMPS 4,25 $ | Enfants et Age d'or 4,25 $
TWIN DRAGONS (G) ven,lun-jeu 7:10 9:20 sam,dim 1:30 4:10 7:10 9:20
10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) ven,lun-jeu 7:30 9:35 sam,dim 1:45 4:20 7:30 9:35
ANALYZE THIS (G) ven,lun-jeu 7:20 9:30 sam,dim 2:00 4:40 7:20 9:30
✔THE MATRIX (13+) ven,lun-jeu 7:00 9:40 sam,dim 1:15 4:00 7:00 9:40

F.P.8-GREENFIELD PK
5000, boul. Taschereau 450-672-2229
BABAR: LE ROI DES ELEPHANTS (G) ven-dim,mar 12:40
✔TWIN DRAGONS (G) ven-dim,mar 12:30 2:40 5:00 7:10 9:25 lun,mer,jeu 7:10 9:25
DOUG'S 1ST MOVIE (G) ven-dim,mar 12:20 2:25 4:40 6:50 lun,mer,jeu 6:50
10 CHOSE QUE JE DETESTE DE TOI (G) ven-dim,mar 12:50 3:00 5:05 7:30 9:45 lun,mer,jeu 7:30 9:45
✔FORCES OF NATURE (G) ven-dim,mar 2:50 5:15 7:40 9:55 lun,mer,jeu 7:40 9:55
✔THE OUT-OF-TOWNERS (G) ven-dim,mar 12:10 2:20 4:25 7:35 10:05 lun,mer,jeu 7:35 10:05
✔LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) ven-dim,mar 2:45 4:50 7:15 9:20 lun,mer,jeu 7:15 9:20
LA NOUVELLE EQUIPE (13+) 10:00
✔ANALYZE THIS (G) ven-dim,mar 12:00 2:15 4:35 7:20 9:30 lun,mer,jeu 7:20 9:30
✔The KING AND I (G) ven-dim,mar 1:00
✔THE MATRIX (13+) ven-dim,mar 1:20 4:00 7:00 9:40 lun,mer,jeu 7:00 9:40

CENTRE LAVAL
1600, boul. Le Corbusier 450-688-7776
SHAKESPEARE IN LOVE (G) ven-dim,mar,mer 1:20 4:00 6:45 9:20 lun,jeu 6:45 9:20
✔TWIN DRAGONS (G) ven-dim,mar,mer 12:55 3:00 5:00 7:20 9:25 lun,jeu 7:20 9:25
DOUG'S 1ST MOVIE (G) ven-dim,mar,mer 1:00 2:55 4:40 6:40 lun,jeu 6:40
✔10 CHOSE QUE JE DETESTE DE TOI (G) ven-dim,mar,mer 12:30 2:40 4:50 7:10 9:30 lun,jeu 7:10 9:30
QUAND JE SERAI PARTI..VOUS VIVREZ ENCORE (G) ven-dim,mar,mer 3:25 9:05 lun,jeu 9:05
SAVING PRIVATE RYAN (13+) 8:30
✔FORCES OF NATURE (G) ven-dim,mar,mer 1:15 3:40 7:05 9:25 lun,jeu 7:05 9:25
✔THE OUT-OF-TOWNERS (G) ven-dim,mar,mer 12:40 2:45 4:50 7:05 9:15 lun,jeu 7:05 9:15
✔LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) ven-dim,mar,mer 12:45 2:50 4:55 7:15 9:40 lun,jeu 7:15 9:40
✔LA NOUVELLE EQUIPE (13+) ven-dim,mar,mer 1:05 6:55 lun,jeu 6:55
✔ANALYZE THIS (G) ven-dim,mar,mer 1:30 3:55 4:45 6:50 7:25 9:10 9:45 lun,jeu 6:50 7:25 9:10 9:45
✔The KING AND I (G) ven-dim,mar,mer 12:45 2:40
✔THE MATRIX (13+) ven-dim,mar,mer 12:35 1:10 3:30 4:05 6:40 7:00 9:35 9:50 lun,jeu 6:40 7:00 9:35 9:50

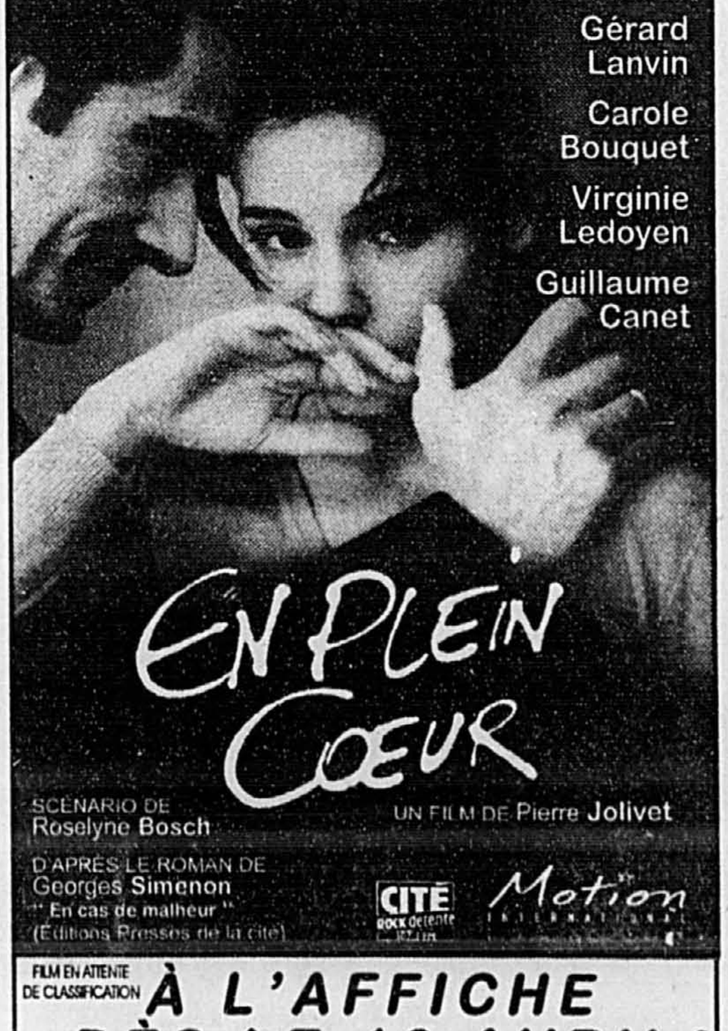
ANGRIGNON
7077, boul. Newman 366-2463
SHAKESPEARE IN LOVE (G) ven-dim,mar 12:20 3:20 7:20 10:05 lun,mer,jeu 7:20 10:05
LA VIE EST BELLE (G) 7:45 10:10
DOUG'S 1ST MOVIE (G) ven-dim,mar 12:15 2:00 4:00 6:05 lun,mer,jeu 6:05
✔10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) ven-dim,mar 12:55 3:00 5:05 7:25 9:50 lun,mer,jeu 7:25 9:50
10 CHOSE QUE JE DETESTE DE TOI (G) ven-dim,mar 12:35 2:50 4:55 7:00 9:20 lun,mer,jeu 7:00 9:20
✔FORCES OF NATURE (G) ven-dim,mar 2:40 4:55 7:05 9:40 lun,mer,jeu 7:05 9:40
✔THE OUT-OF-TOWNERS (G) ven-dim,mar 1:05 3:10 5:10 7:30 9:45 lun,mer,jeu 7:30 9:45
LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) ven-dim,mar 12:45 2:55 5:00 7:10 9:25 lun,mer,jeu 7:10 9:25
✔ANALYZE THIS (G) ven-dim,mar 1:10 3:40 7:35 9:55 lun,mer,jeu 7:35 9:55
✔The KING AND I (G) ven-dim,mar 12:40
✔THE MATRIX (13+) ven-dim,mar 12:30 1:00 3:30 4:00 6:55 7:15 9:35 10:00 lun,mer,jeu 6:55 7:15 9:35 10:00

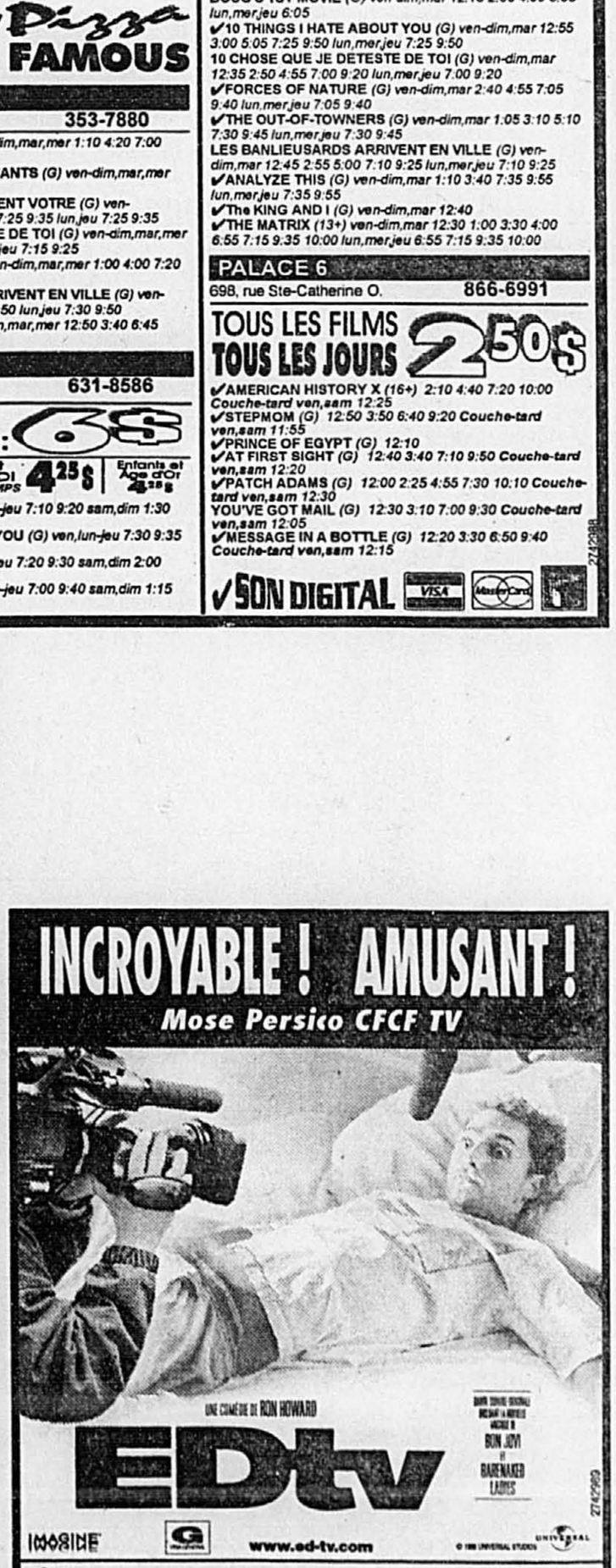
PALACE 6
698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50 $
✔AMERICAN HISTORY X (16+) 2:10 4:40 7:20 10:00 Couche-tard ven,sam 12:25
✔STEPMOM (G) 12:50 3:50 6:40 9:20 Couche-tard ven,sam 11:55
✔PRINCE OF EGYPT (G) 12:10
✔AT FIRST SIGHT (G) 12:40 3:40 7:10 9:50 Couche-tard ven,sam 12:20
✔PATCH ADAMS (G) 12:00 2:25 4:55 7:30 10:10 Couche-tard ven,sam 12:30
YOU'VE GOT MAIL (G) 12:30 3:10 7:00 9:30 Couche-tard ven,sam 12:05
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) 12:20 3:30 6:50 9:40 Couche-tard ven,sam 12:15
✔SON DIGITAL VISA MasterCard











Rumeurs de Cannes

Agence France-Presse
PARIS

Douze jours avant l'annonce de la sélection officielle du 52e Festival de Cannes, le 22 avril, les rumeurs vont bon train sur les films qui seront présentés du 12 au 23 mai.

En attendant, une seule certitude : huit ans après *Les Amants du Pont Neuf*, le Français Leos Carax, qui a longtemps traîné l'image de « réalisateur maudit », sera en lice pour la Palme d'or avec *Pola X* et à l'affiche Catherine Deneuve et Guillaume Depardieu.

Pour le reste, parmi les films couramment cités, en ou hors compétition, figurent *Le Barbier de Sibérie*, du Russe Nikita Mikhalkov, *Le Temps retrouvé*, du Franco-Chilien Raul Ruiz avec, à nouveau, Catherine Deneuve et sa fille Chiara Mastroianni, et *Tout sur ma mère*, de l'Espagnol Pedro Almodovar.

D'autres habitués de la Croisette sont annoncés par les magazines spécialisés, comme le Japonais Takeshi Kitano avec *L'Été de Kikujiro*, le Canadien Atom Egoyan avec *Felicia's Journey*, le Mexicain Arturo Ripstein avec *Personne n'écrit au colonel*, d'après Gabriel Garcia Marquez, l'Italien Marco Bellocchio, les Américains Jim Jarmusch, Steven Soderbergh, Ron Howard, Jon Amiel, le Chinois Zhang Yimou, le Britannique Anthony Minghella (*The Talented Mr Ripley*).

Le magazine *Première* cite également les Portugais Manoel de Oliveira et Joao Cesar Monteiro, les frères Dardenne (Belgique), l'Anglais Matthew Warchus avec un premier film, *Simpatico*, qui a Sharon Stone et Nick Nolte à son générique.

Côté français, on pourrait retrouver dans l'une ou l'autre section *Les Enfants du siècle*, de Diane Kurys, avec Juliette Binoche et Benoit Magimel, *Passionnément*, de Bruno Nuytten, *L'Humanité*, de Bruno Dumont, *Les Amants criminels*, de François Ozon, *Augustin, roi du kung fu*, d'Anne Fontaine.

Par ailleurs, a-t-on appris de bonnes sources, la cantatrice américaine Barbara Hendricks siègera au jury du prochain Festival de Cannes, présidé par le cinéaste canadien David Cronenberg.

La soprano, résidente en Suisse, a été régulièrement invitée au Festival de Cannes depuis qu'elle a tourné *La Bohème*, de Luigi Comencini, en 1987.

Selon le quotidien français *Le Parisien*, elle retrouvera au sein du jury l'acteur-réalisateur Peter Fonda, 30 ans après le film-culte *Easy Rider* dont il partageait l'affiche avec Dennis Hopper et Jack Nicholson.

NEVER BEEN KISSED

Drôle de charme

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Porté par la pétillante personnalité de Drew Barrymore, *Never Been Kissed* pourrait fort bien obtenir le même genre de succès que celui qu'avait obtenu, contre toute attente, *The Wedding Singer* l'an dernier. Prenant les allures d'une charmante comédie, ce long métrage fait en effet référence, avec beaucoup d'humour, à une époque de la vie — les années de collège — que ne voudraient probablement pas revivre la plupart d'entre nous...

C'est pourtant ce que doit faire Josie Geller (Barrymore), une jeune recherchiste d'un grand quotidien de Chicago, prête à tout pour enfin décrocher la chance d'écrire un premier reportage. D'un naturel maladroit, la jeune femme, âgée de 25 ans, réussit tout de même à capter l'attention du patron (Garry Marshall, toujours efficace dans ce genre de rôle). Elle se voit ainsi confier une enquête sur « le mode de vie des jeunes dans les écoles ».

Afin d'avoir une bonne vision des choses, Josie se déguise en « étudiante » de 17 ans. Ou plutôt en l'idée qu'elle se fait de la manière dont se comporte maintenant une étudiante. Et elle s'inscrit à des cours. Le problème, c'est que la jeune journaliste, à l'époque où elle fréquentait l'école elle-même, était l'une des gourdes les plus redoutables. La risée de tous. Dix ans plus tard, le scénario se répète...

Josie a ainsi un mal fou à infiltrer le milieu. Les maladresses d'antan ayant en effet refait surface, la jeune femme se révèle incapable d'obtenir la complicité de ses camarades de classe. Ses pérégrinations feront bientôt vite les malheurs — mais aussi les délices — des collègues du journal, car ces derniers suivent, à l'aide d'une caméra cachée que la jeune femme porte sur elle, l'évolution des choses comme s'il s'agissait d'un téléroman (bienvenue dans le monde de *The Truman Show*, *ED tv* et compagnie). D'autant qu'un séduisant professeur d'anglais (Michael Vartan, vu dans *Fiorile* des frères Taviani) porte à Josie un intérêt de plus en plus insistant...

Le cinéaste Raja Gosnell, qui s'était lancé dans la réalisation avec *Home Alone 3* après avoir travaillé au montage de plusieurs films de John Hughes et de Chris Columbus, a bien appris de ses mentors. On ne peut en effet s'empêcher de faire ici le lien avec tous ces films, certains mieux réussis que d'autres, qu'a réalisés ou produit John Hughes, notamment *Sixteen Candles*.

Tout, dans *Never Been Kissed*, n'est pas d'égale valeur (des gags très efficaces en côtoient d'autres plus prévisibles), mais l'ensemble dégage un charme indéniable, dû en partie à l'aisance avec laquelle Drew Barrymore porte le film sur ses épaules — cette dernière montre un tempérament comique que ses précédents rôles ne laissaient soupçonner.

Qu'importe alors les invraisemblances du récit (on a du mal à croire que tout le stratagème de Josie passe inaperçu) si, à l'arrivée, la comédie atteint son but, faisant parfois même rire de bon coeur.



Drew Barrymore éveille l'intérêt d'un professeur incarné par Michael Vartan dans *Never Been Kissed*.

NEVER BEEN KISSED, de Raja Gosnell. Scénario : Abby Kohn, Marc Silverstein. Images : Alex Nepomniaschy. Montage : Debra Chiate, Marcelo Sansevieri. Direction artistique : Steven Jordan. Musique : David Newman. Avec Drew Barrymore, David Arquette, Michael Vartan, Molly Shannon, Garry Marshall, Leelee Sobieski. 1 h 47.

Des jumeaux : l'un est maître des arts martiaux, l'autre maestro.
Ils vont démontrer au monde entier que deux *CHAN* valent mieux qu'un.



JACKIE CHAN
DOUBLEMENT VÔTRE
v.f. de TWIN DRAGONS
ALLIANCE VIVAFILM distribution DISTANT HORIZON et MEDIA ASIA DISTRIBUTION présentent un film de HONG KONG DIRECTOR'S GUILD
"DOUBLEMENT VÔTRE" JACKIE CHAN MAGGIE CHEUNG TEDDY ROBIN édition consultant ROD DEAN producteur exécutif NG SZE YEUN
prise de vue par BARRY WONG TSUI HARK CHEUNG TUNG JO et WONG YIK musique de MICHAEL WANDMACHER
PHE LOUNG produit par TEDDY ROBIN réalisé par TSUI HARK et RINGO LAM
ALLIANCE VIVAFILM

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✓ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME | CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓ | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓
CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ | CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ | CAPITOL ST-JEAN ✓ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓ | CINÉMA ST-LAURENT SCREL-TRACY ✓
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ | CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ | À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON ATWATER ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓ | CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓ | FAMOUS PLAYERS F.P.B GREENFIELD PARK ✓
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓ | CINÉMA 9 GATINEAU ✓ | ✓ SON DIGITAL

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À 19 H 00
"DÉLICIEUX! DES ACTEURS MERVEILLEUX!" - Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES
"HILARANT!" - Leah Rozen, PEOPLE
"COMPLOT POUR UN MAGOT VAUT SON PESANT D'OR! ALTMAN SE SURPASSE!" - Bill Zwecker, NBC-TV
"OUTRAGEUSEMENT DRÔLE! UN DES MEILLEURS FILM D'ALTMAN!" - Paul Wunder, WBAI RADIO
Glenn Close
Julianne Moore
Liv Tyler
Chris O'Donnell
Charles S. Dutton
Patricia Neal



UN FILM DE ROBERT ALTMAN
Complot pour un magot
VERSION FRANÇAISE DE *COOKIES FORTUNE*
OCTOBER FILMS
ALLIANCE VIVAFILM

Voyez *Complot pour un magot* à 19 h 00 suivi de *La vie est belle* à 21 h 20. Les deux films pour le prix d'un.
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN
Voyez *Cookie's fortune* à 19 h 00 suivi de *Life is beautiful* à 21 h 25. Les deux films pour le prix d'un.
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓
À L'AFFICHE DÈS LE 16 AVRIL !

GAGNANT 7 OSCARS DONT MEILLEUR FILM



GWYNETH PALTROW JOSEPH FIENNES GEOFFREY RUSH COLIN FIRTH BEN AFFLECK et JUDI DENCH
SHAKESPEARE ET JULIETTE
V. F. DE *SHAKESPEARE IN LOVE*
VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) | CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
CAPITOL ST-JEAN | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) | CINÉMA 9 GATINEAU | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN | FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall)
FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

GAGNANT 3 OSCARS DONT MEILLEUR ACTEUR ·Roberto Benigni· MEILLEUR FILM ÉTRANGER

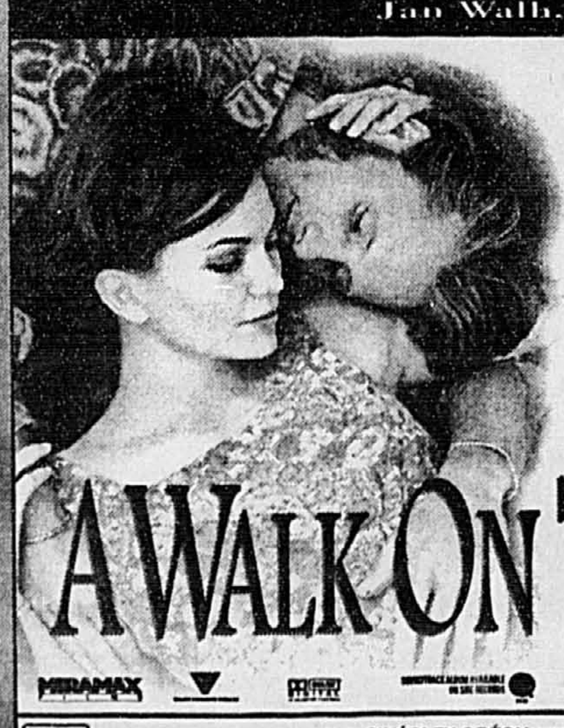


LA VIE EST BELLE
MIRAMAX
UN FILM DE ROBERTO BENIGNI
EN VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✓ | FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON | CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) | CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES
version originale avec sous-titres français
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS ✓
✓ SON DIGITAL
version originale avec sous-titres anglais
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG | CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓ | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall)
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

children of heaven
UN FILM MAGIQUE QUI SUIT LA TRADITION DE «KOLYA», «MY LIFE AS A DOG» ET «CINEMA PARADISO».
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN — Version originale avec sous-titres anglais

Juliette Binoche
Alice et Martin
André Téchiné
ALLIANCE VIVAFILM
13 ans et +
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS — CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« ★★★★ ! Un merveilleux film d'amour et un formidable divertissement ! »
Jan Wahl, NBC-TV



C'était l'été de Woodstock... l'été où elle est devenue la femme qu'elle avait toujours voulu être.
Diane Lane Viggo Mortensen
Liev Schreiber Anna Paquin
A WALK ON THE MOON
V. O. ANGLAISE
www.miramax.com
ALLIANCE VIVAFILM
À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓ ✓ SON DIGITAL CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

www.allianceatlantis.com

GO

Petites misères d'une transaction illicite

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Que voilà un titre tout simple pour une comédie astucieuse et plutôt décapante. Divisé en trois parties bien distinctes, et mettant en vedette des personnages dont les parcours se recouperont tout au long du film, *Go* nous entraîne dans les milieux illicites de Los Angeles par l'entremise de jeunes gens impliqués dans une transaction de stupéfiants.

Bien sûr, le spectateur qui fréquente les salles de cinéma, ne serait-ce qu'un tout petit peu, a déjà vu ce genre de trucs au moins 500 fois. Rarement pourtant, aura-t-il eu à faire face à des personnages aussi bien dessinés, issus de l'imagination du jeune scénariste John August. Pour son premier script porté à l'écran, ce dernier a articulé une histoire autour de personnages qui, au départ, ne devaient figurer que dans un court métrage. Le récit original constitue d'ailleurs aujourd'hui le premier segment de *Go*.

Se déroulant sur une période de 24 heures, le film plonge le spectateur dans les petites mésaventures de Ronna (Sarah Polley). Menacée d'expulsion par son propriétaire, qui ne tolère plus les retards de paiement du loyer, la jeune femme accepte de conclure une transaction de drogue à la place de son collègue de travail Simon (Desmond Askew). Un marché tout simple, sans risques, où Ronna doit refiler la marchandise qu'elle aura obtenue d'un revendeur (Timothy Olyphant) à deux jeunes acteurs de téléromans qu'elle a rencontrés au supermarché. On peut bien faire confiance à des acteurs connus, non ?

Dans la vraie vie, les choses ne sont pourtant pas aussi simples.

Pendant que Ronna tente de trouver une solution à ses problèmes, Simon, parti à Las Vegas pour une virée avec trois amis (c'est pourquoi il avait demandé à Ronna d'effectuer la transaction à sa place), doit faire face à des difficultés qui relèvent d'un autre ordre. Disons simplement que de nombreux imprévus se sont posés sur sa route...

Dans le dernier chapitre, tous les morceaux du puzzle s'imbriquent à travers le récit des mésaventures de Adam (Scott Wolf) et Zack (Jay Mohr), les deux acteurs rencontrés dans le premier segment.

Le réalisateur Doug Liman (qui signe aussi les images) s'était déjà fait remarquer avec son premier film *Swingers*. Il mène ici les choses sans esbroufe, mais avec un aplomb de tous les instants. On sent surtout que le cinéaste s'est beaucoup attardé à la direction d'acteurs et ces derniers le lui rendent bien.

L'excellent jeu d'ensemble de la distribution confère ainsi à *Go* une belle unité de ton. Mentionnons entre autres la prestation magnifique de Sarah Polley, vue dans *Le Jardin suspendu* et *De Beaux Lendemains*, dont le jeu tout en nuances fait encore une fois merveille.

Mais *Go* a surtout le mérite d'être une comédie *swingante*, bien écrite, étonnante par moments, fascinante à d'autres. *Go* a aussi l'audace de ne pas céder à la facilité. Plutôt rare par les temps qui courent...

GO, de Doug Liman. Scénario : John August. Images : Doug Liman. Montage : Stephen Mirrione. Direction artistique : Tom Wilkins. Musique : BT. Avec Desmond Askew, Taye Diggs, Katie Holmes, Jay Mohr, Sarah Polley, Scott Wolf, William Fichtner, Timothy Olyphant. 1 h 40.

Sarah Polley dans une scène de *Go*.



PHOTO ROBERT NADON, *La Presse* ©

La *Muse* Fanny Malette

Robert Favreau (à gauche) annonçait jeudi le tournage des *Muses orphelines*, un scénario adapté de la pièce de Michel Marc Bouchard, avec Marina Orsini, Stéphane Demers (au centre) et Fanny Malette (à l'extrême-droite) que nous avons malencontreusement confondue avec la productrice Lyse Lafontaine dans notre édition d'hier. Toutes nos excuses.













Isabella Rossellini, «prisonnière» de son image

SÉBASTIEN LE FOL
Le Figaro

L'actrice et top model se confie. « Je suis une menteuse ! » « Mon père et ma mère restent un mystère pour moi. » « J'ai peur de nuire aux films dans lesquels je joue. »

Elle est vêtue de noir mais une incroyable clarté émane de son visage. Isabella Rossellini illumine ce salon du Ritz où elle vous reçoit pour évoquer son livre de souvenirs, *Quelque chose de moi* (Nil). Elle porte des cheveux courts avec de fines mèches rousses. Elle rit fort, agite ses bras, répond sans détours aux questions. Tellement loin de l'image lisse des publicités pour les produits Lancôme.

C'est dans un français très soigné, où pointe un léger accent italien, que la « bellissima » parle de ses parents, Ingrid Bergman et Roberto Rossellini, de sa carrière de mannequin, de ses vingt-deux films, des hommes de sa vie — Martin Scorsese, David Lynch, Gary Oldman —, et de la nouvelle ligne de cosmétiques qu'elle s'apprête à lancer. Rencontre avec l'une des plus belles femmes du monde.

Votre livre de souvenirs s'ouvre sur un éloge du mensonge. N'est-ce pas paradoxal ?

Je suis une menteuse ! (Rires). J'ai la manie d'embellir les événements pour mieux faire partager mes émotions. Quand j'étais petite, ma grand-mère me demandait tout le temps : « Vertita o fantasia ? » (« Tu dis la vérité ou tu affabules ? ») La fiction est parfois plus vraie que la réalité.

N'êtes-vous pas agacée que l'on vous parle tout le temps de vos parents ?

C'est naturel. Mes parents sont des mythes. Ils fascinent le public. Mais mes souvenirs ne concordent pas toujours avec les fantasmes des gens. J'ai l'impression de répéter toujours la même chose. Et puis, vous savez, papa et maman restent très mystérieux pour moi.

« Mon père, écrivez-vous, était une vraie mère juive. » Que voulez-vous dire ?

Il était très protecteur. C'était une mère poule, si vous préférez. Quand nous étions enfants, l'un de nos jeux préférés consistait à nous jeter sur lui. Il faisait la truie et nous les petits cochons. Il disait que le chagrin de sa vie, c'est que nous ne l'ayons pas tété (Rires).



L'actrice et mannequin Isabella Rossellini se dévoile dans son livre de souvenirs *Quelque chose de moi.*

Est-ce à cause de lui que vous n'aimez pas les hommes athlétiques ?

La beauté physique n'est pas la première chose que je regarde chez un homme. Je suis plus sensible à l'humour et à l'intelligence. Peut-être cela est-il dû à mon père, qui était gros et chauve. Martin (Scorsese), mon ex-mari, est tout petit. Je suis tombée amoureuse de sa tête ! (Rires) David (Lynch) est plutôt beau garçon. Mais j'ai surtout été séduite par sa fantaisie.

Rossellini, Scorsese, Lynch, « ma trinité », dites-vous ; ont-ils des points en commun ?

Sur le plan cinématographique, très peu. Mon père pensait que le cinéaste devait se mettre au service de la société, alors que Martin et David sont plus à l'écoute de leurs angoisses. Martin est plus proche de papa bien qu'il ait une manière de filmer que celui-ci aurait jugée immorale. Mais leur approche est anthropologiquement très proche.

Votre mère, qui a aimé les premiers films de votre père, a moins apprécié ceux dans lesquels il l'a dirigée. Étrange, non ?

Ma mère avait été bouleversée par les premiers films de mon père. Mais quand ils se sont connus, papa amorçait un nouveau virage. Il ne voulait pas refaire du néoréalisme. *Europe 51* et *Voyage en Italie* témoignent de ce changement. Mais ce n'était pas tout à fait ce que maman préférait chez lui.

Est-ce par esprit de contradiction que vous êtes devenue mannequin ?

Non. C'est un accident. On est venu me chercher à 28 ans. Je pensais que c'était un métier idiot, indigne d'une femme de ma génération.

Qu'est-ce que vous préférez : la mode ou le cinéma ?

Aujourd'hui, j'ai une préférence pour la mode car j'ai deux enfants. Le cinéma m'oblige à être absente trop longtemps.

Passe-t-on facilement d'une discipline à l'autre ?

Je ne sais plus qui a dit « le mannequin est une actrice du muet ». C'est tellement vrai.

Votre métier de top model a-t-il nui à votre carrière d'actrice ?

Je suis prisonnière de mon image *glamour*. D'où certains malentendus comme *Blue Velvet*. Parce que le personnage que je jouais avait un côté torturé et cassé, on l'a confondu avec moi. Pendant quatre ans, le cinéma m'a boudé. Depuis, j'ai peur de nuire aux films dans lesquels je joue.

Vous verra-t-on à nouveau sur les écrans ?

Je n'ai pas de projets pour le moment. J'attends que l'on me propose un rôle qui me plaise.

Vous êtes le symbole de l'élégance et de la beauté. Y a-t-il des choses que vous n'aimez pas en vous ?

Lancôme a beaucoup contribué à cette image. Il m'est difficile de répondre. (Elle se sert un Coca-Light). Quand je me regarde dans la glace le matin, je ne me dis pas « Comme tu es moche ! »

Vous n'êtes pas une accro du maquillage. Pourtant, votre visage est associé à des produits de cosmétique.

Je vais même créer ma propre gamme de cosmétiques ! Je n'aime pas perdre de temps à me pomponner. Il s'agit d'être chic en évitant tout effort superflu. Par exemple, toutes mes chaussures, sans exception, sont noires.

Comment avez-vous vécu la rupture du contrat avec Lancôme ?

Je l'ai ressentie très douloureusement. Nous avons raté une belle occasion d'en finir avec cette idée reçue selon laquelle toutes les femmes souhaiteraient avoir 20 ans toute leur vie.

Qui est la vraie Isabella Rossellini ? La femme tourmentée de Blue Velvet ou bien le visage lisse des publicités pour Lancôme ?

Ni l'une ni l'autre. Heureusement ! (Rires) J'aime faire des choses qui ne me ressemblent pas.

FRANCE FILM présente
une production NANOUK FILMS
Quand je serai parti... vous vivrez encore
un film de Michel Brault
«Un film IMPORTANT !» • Franco Nuovo, Journal de Montréal
«Un film QU'IL FAUT VOIR.» • Claude Langlois, Journal de Montréal
«Francis Reddy est ATTACHANT et ÉMOUVANT.» • Denise Martel, Journal de Québec
«Un film NÉCESSAIRE.» • Normand Provencher, Le Soleil
«UNE ŒUVRE À NE PAS MANQUER.» • Christian Côté, Le Droit
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL

FRANCE FILM présente une production CITÉ-AMÉRIQUE
49e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN
EMPORTE-MOI
UN FILM DE LÉA POOL
«Karine Vanasse QUELLE COMÉDIENNE ATTACHANTE!» Louise Blanchard - LE JOURNAL DE MONTRÉAL
«EMPORTE-MOI est le film le plus VIVANT et le plus GÉNÉREUX de Léa Pool.» Éric Fourlanty-VOIR
«Karine Vanasse, avec une FRAÎCHEUR DÉSARMANTE, porte littéralement le film sur ses épaules.» ★★★★-Normand Provencher -LE SOLEIL
9e SEMAINE!
PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD avec KARINE VANASSE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE des CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
2742897

Votre site culturel
LE CAHIER ZAP TOUS LES DIMANCHES DANS La Presse

CONTE D'AUTOMNE
UN FILM DE ÉRIC ROHMER
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS tous les jours: 1:50 - 4:20 - 6:55 - 9:20

Le dîner de cons
THIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER
www.gaumont.fr
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Les BOYS II
RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA
À L'AFFICHE!
MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
CINÉMA 9 GATINEAU ✓ | CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2743314

DERNIÈRE FIN DE SEMAINE!
RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS:
(514) 496-IMAX
1 800 349-IMAX www.svpm.ca/imax
UN AIDE-MÉMOIRE
SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE en IMAX
L'AUTRE DIMENSION IMAX 3D
IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT
Une collaboration de : Télé-Québec, Desjardins
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Canada
2714956

La fille sur le pont : la cible est immobile...

Associated Press
PARIS

Bleus à l'âme, coups du sort, lignes brisées, leur vie aurait pu s'éterniser dans cet état triste, s'ils ne s'étaient pas attendus pour inverser les couleurs du temps. D'une rive à l'autre, il suffisait de croire en leur destinée... comme Patrice Leconte.

Avec *La fille sur le pont*, sorti récemment en France, le réalisateur français a choisi de tourner, en noir et blanc, autour des jeux du hasard et de la chance, en distribuant les cartes à un nouveau tandem de choc.

Dans le rôle de la fille, Vanessa Paradis (Adèle). Dans celui de l'homme, Daniel Auteuil (Gabor). La grâce et le charme juvéniles face aux regards graves et acérés comme des lames pour une heure trente tout juste d'une histoire de destins fêlés qu'une rencontre va souder. Et un exercice de style, au final, un peu long sur un thème pourtant prometteur.

C'est la nuit noire sur Paris. Le destin a pris l'apparence d'un pont au-dessus des eaux glacées de la Seine. Lui : « Vous avez l'air d'une fille qui va faire une connerie ». Oui, Adèle n'en peut plus de la vie. Mais de son plongeon dans les profondeurs, la jeune femme rebondira aussi vite qu'une balle grâce à l'apparition de cet homme-providence.

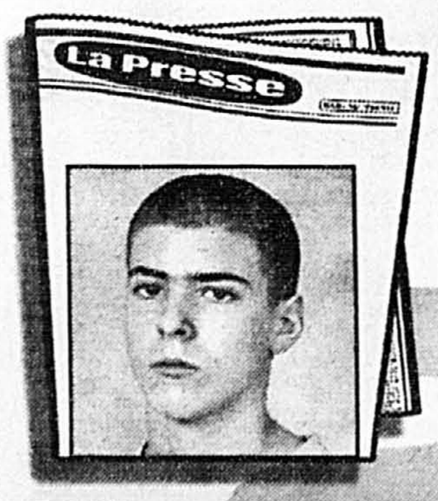
D'elle, on saura peu de choses, avant ce tournant de vie. Sauf l'essentiel : cette « impression d'être dans une salle d'attente », ce « label catastrophe » qu'elle dit avoir eu à travers des rencontres marquées par la poisse. Pendant tout ce temps où elle pensait que la vie commence le jour où on fait l'amour, elle n'a été ni « heureuse », ni « malheureuse ». Mais une chose paraît certaine : elle n'a « jamais » passé un seul jour sans se faire avoir.

De lui, on en saura peut-être encore moins. Sauf que cet homme, interdit de casino, « embauche des femmes qui n'ont rien à perdre » et que « passée la quarantaine, le couteau devient aléatoire ». Parce que Gabor est lanceur de couteaux — aux lames de détresse — sur les scènes des cirques et les spectacles des music-halls.

Partant des cassures de leur passé, Leconte va s'attacher à nouer leur désarroi à l'instant de leur rencontre sur le pont. Et de Paris à la Turquie, via l'Italie ou la Grèce, leur histoire s'embellira au fil des voyages. Partenaires des grands soirs pour faire chavirer les publics en mal d'excitation. Elle deviendra la « cible » du lanceur de couteaux. Celle qu'il lui manquait. Avec lui, elle aura une chance effroyable au casino. Celle dont elle se désespérait. Un duo pas amant pour une force décuplée mais fragile.

Un an après la sortie d'*Une chance sur deux* — qui n'avait pas conquis — avec un trio où apparaissait déjà Vanessa Paradis, Leconte poursuit sa collaboration avec la jeune actrice en l'embarquant cette fois dans un face à face qu'il se plaît visiblement à filmer.

HONNEUR À NOS CAMELOTS



Philippe Contois
Montréal
Polyvalente Louis-Riel



Guylaine Bourdeau
Brossard
École Antoine-Brossard



Frederick Gravel
Napierville
École Louis-Cyr



Julien Després
Otterburn Park
Polyvalente Ozias-Leduc



Jonathan Poirier
Victoriaville
École Le Tandem

L'équipe des camelots de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

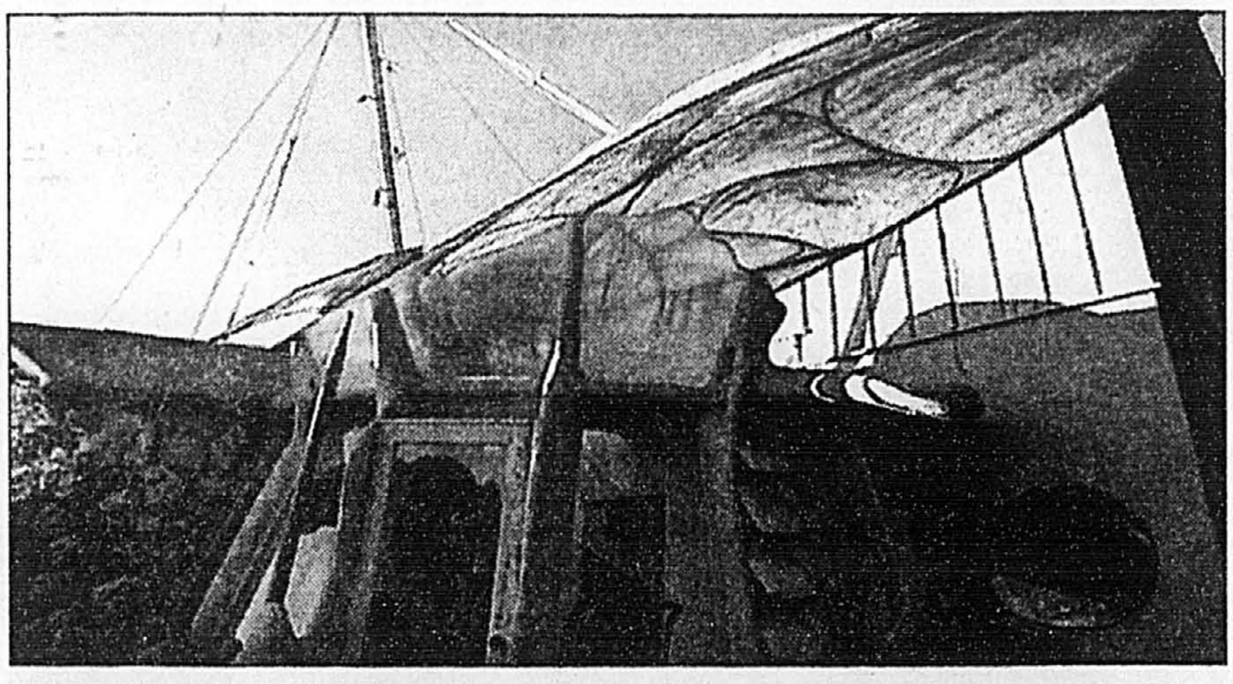
Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les camelots qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination et *Le Robert* dictionnaire d'aujourd'hui

DICTIONNAIRES LE ROBERT

Joignez-vous à l'équipe des camelots de La Presse au 285.6911

2740321-4F
2740332



Une maison conçue par Eugene Tsui, architecte américain d'origine chinoise.

VISIONNAIRES

Cinq sages pour un essai un peu décousu

LUC PERREAULT

Parce que sa fille a failli perdre la vie, le cinéaste Carlos Ferrand a entrepris une tournée des Amériques à la recherche d'individus qui pourraient l'aider à transformer son existence. Le résultat de ce voyage initiatique a pour titre *Visionnaires*. Il s'agit d'un récit écrit comme une lettre à sa fille et qui se solde par la rencontre de cinq sages aux témoignages porteurs d'espoir.

La première rencontre nous entraîne chez Pol Pelletier, une actrice et une femme de théâtre québécoise qui s'est projetée si intensément dans son art qu'elle en a développé une méthode qui concilie la technique de certains arts martiaux avec la mystique chamanique.

Cette allusion aux chamans revient à quelques reprises tout au long du film. Pour Ferrand qui est originaire du Pérou mais qui vit au Québec depuis plusieurs années, les artistes et les chamans paraissent vibrer sur la même longueur d'onde. Ce serait le cas, notamment, de cet ancien chaman, Pablo Amaringo. Celui-ci s'inspire dans ses peintures de la culture des Indiens Shipibo. Écologiste, il a ouvert une école où il défend les valeurs de la forêt amazonienne. La politique participe pour lui du spirituel. On retrouve dans sa défense de la forêt un écho au film de Desjardins-Monderie, *L'Erreur boréale*.

Si Franco Dragone, le metteur en scène québécois du Cirque du soleil à Las Vegas, cherche comme le faisait Fellini à concilier le rire et la subversion tout en dénonçant les excès de la foi et des idéologies, de son côté, Eugene Tsui, s'élève contre les laideurs de l'architecture moderne. Les réalisations de cet architecte américain d'origine chinoise témoignent d'un esprit ludique imprégné d'avant-gardisme. Finalement, un autre Américain, Stuart Kauffman, savant au service du monde des affaires, croit à l'idée que l'univers se renouvelle sans cesse. Il estime lui aussi que l'humanité doit réinventer le sacré.

Si on pouvait adresser un reproche au film de Ferrand c'est de faire parfois la part trop belle au mysticisme. Mais, ce faisant, on sent bien qu'il tente de réagir contre une Amérique jugée trop matérialiste. Il n'est pas toujours facile, par ailleurs, d'établir un lien évident entre les différents témoignages de ce documentaire de 52 minutes. Cet essai, en somme, cherche à ouvrir une brèche dans les esprits nord-américains si imbus de leurs certitudes.

VISIONNAIRES, réalisé par Carlos Ferrand. Image : Philippe Lavalette. Montage : Dominique Sicotte. Musique : Claude Rivest. Avec Pol Pelletier, Pablo Amaringo, Franco Dragone, Eugene Tsui, Stuart Kauffman. À l'affiche à la séance de 19 h du Cinéma-ONF, jusqu'à mardi.

EN BREF

Brosnan et Marceau en Azerbaïdjan

■ L'acteur d'origine irlandaise Pierce Brosnan et la Française Sophie Marceau ont découvert les intrigues de l'industrie mondiale du pétrole pour les besoins du dernier James Bond qu'ils tournent actuellement en Azerbaïdjan. « L'un des thèmes du film est le pétrole de la Caspienne. Nous sommes donc venus à Bakou et nous sommes tombés amoureux des champs pétroliers et des installations off-shore », a déclaré le metteur en scène Michael Apted. Dans le nouveau James Bond, l'agent britannique se bat contre un groupe de méchants qui veulent dominer le marché mondial du pétrole. Sophie Marceau joue le rôle de la fille d'un magnat du pétrole assassiné que Bond doit protéger. Le Britannique Robert Carlyle (*The Full Monty*) joue le rôle d'un méchant.

Jodie Foster se blesse

■ L'actrice américaine Jodie Foster a été examinée dans un hôpital du nord de la Malaisie pour une blessure légère à la suite d'une chute sur le tournage du film *Anna et le roi*, a affirmé jeudi un porte-parole du film. Jodie Foster a subi mercredi quelques examens à l'hôpital de Langkawi pour une blessure à la cheville. « C'est probablement un petit peu contusionné, mais elle va bien », a déclaré le porte-parole, qui a requis l'anonymat. « Le tournage de ce film de la 20th Century Fox, d'un budget de 60 millions de dollars, ne devrait pas en être affecté : il devait s'achever à Langkawi la semaine prochaine, avant que l'équipe du film gagne l'État du Perak. Jodie Foster est l'héroïne d'un remake hollywoodien du film *Le Roi et moi*.





réchauffez la planète

SUCO

Envoyez vos dons :
3680, rue Jeanne-Mance
Bureau 410
Montréal (Québec)
H2X 2K5
(514) 982-6622
1-800-471-SUCO
www.suco.org

Séisme en Chine

Agence France-Presse
PÉKIN

Un séisme de magnitude 7 sur l'échelle ouverte de Richter s'est produit jeudi dans le nord-est de la Chine, a rapporté l'agence officielle Chine nouvelle.

« Aucune information sur d'éventuels dégâts causés par le séisme n'est encore disponible », selon Chine nouvelle.

Le séisme a touché la zone de Huichun-Wangqing dans la province de Jilin à 21 h 10 (13h10 GMT), ajoute l'agence citant les services sismologiques d'État.

L'épicentre du séisme a été localisé à une latitude de 43,4 degrés nord et une longitude de 130,3 degrés est.

Une secousse tellurique d'une magnitude de 6,8 sur l'échelle de Richter a été enregistrée jeudi au nord-est de la Chine, a annoncé pour sa part le Réseau de surveillance sismique à Strasbourg (est de la France), qui a situé l'épicentre de ce séisme en Mandchourie.

En juillet 1994, cette région avait enregistré à quelques minutes d'intervalle deux forts séismes, le premier d'une magnitude de 6,5 suivi vingt minutes plus tard d'une secousse de 5,8 sur l'échelle de Richter.

De son côté, l'agence météorologique japonaise a signalé qu'un tremblement de terre près de Vladivostok (est de la Russie, à la jonction de la Chine, de la Corée du Nord et de la Russie) avait été ressenti jeudi dans le nord du Japon et dans les environs de Tokyo, sans causer de dégâts.

Ce séisme s'est produit à 22 h 12 (13h12 GMT) avec une magnitude de 7.3 sur l'échelle de Richter, mais son épicentre a été localisé à près de 600 kilomètres de profondeur, selon un responsable de cette agence.



PHOTO AP

Le chien près de la camionnette renversée semble perdu. Cette photo a été prise à Montgomery, Ohio, au nord de Cincinnati, où les tornades ont frappé durement.

Des tornades font six morts en Ohio

Agence France-Presse
TOLEDO

Une série de tornades se sont abattues dans la nuit de jeudi à hier sur le sud-ouest de l'État de l'Ohio, faisant au moins six morts, selon les autorités locales.

Au moins quatre personnes sont décédées dans le comté de Hamilton à proximité de la ville de Cincinnati, particulièrement touchée, et deux automobilistes ont été emportés et tués en conduisant, ont précisé les autorités locales.

Des pans entiers de la banlieue sud-ouest de Cincinnati ont été détruits et au moins 200 maisons ont été complètement détruites au nord-est de la ville, selon l'agence des services d'urgences de l'Ohio.

Par ailleurs, 31 personnes ont été admises dans les hôpitaux de la région pour diverses blessures.

En outre, 200 000 personnes ont été privées d'électricité.

Le centre de la météorologie nationale a indiqué que 63 tornades s'étaient abattues dans la nuit de jeudi à hier dans les États de l'Iowa, du Missouri, du Nebraska et de l'Illinois.

ENCANS

ENCAN pour le PUBLIC
TOUS LES SAMEDIS 10 h 30
Plus de 100 unités - 1991 à 1998
AUTOS / VANS / CAMIONS / MOTOS
MOTONEIGES / MOTORISÉS
(Plusieurs avec balance de garantie du manufacturier)
Chaque véhicule soumis à un essai routier
Mandats: Banques - Caisses Pop - Inst. fin.
- Syndics de faillite -
Grossistes - Saisies légales et
ventes sous contrôle de justice
(aucun véhicule de particulier)
INSPECTION ET VÉRIFICATION PAR LES ACHETEURS
TOUS LES VENDREDIS de 12 h à 20 h.
Aut. Laval (440) ou Aut. 25 sortie 16
CONDITIONS: 10% à l'adjudication (min. 500 $).
FINANCEMENT DISPONIBLE 2743693
Les Enchères Automobiles de Laval
2380, montée Masson, Laval H7E 4P2
Tél.: (450) 666-1254 Fax: (450) 666-8129
Sans frais: 1-888-666-1254

ENCAN PUBLIC
DISTRIBUTION BRICOLO INC.
3465, BOUL. INDUSTRIEL, LAVAL (QUÉBEC)
DATE DE L'ENCAN : LE MARDI 13 AVRIL 1999 À 10 H 30
MACHINERIE À BOIS RÉCENTE
ÉQUIPEMENT ET MACHINERIE : TOUPIE ET PERCEUSE CNC TECHNO ISEL 1995 COMPOSÉ DE 3 TOUPIES TECHNO 29" X 21" • 2 INTERFACES DE CONTRÔLE, ORDINATEURS ET LOGICIEL • 3 TOUPIES MANUELLES PANTOGRAPH • SCIE DOUBLE À ONGLET I & P, MOD. : EHR 16, 16" • FAÇONNEUSE DELTA, MOD. : RS15 AVEC SYSTÈME D'ALIMENTATION UNIVER • SABLEUSE À CHANT VOLPATO LASM, MOD. : NTS 1000M • PLANEUR DELTA, MOD. : RC51, 20" • CORROYEUR GENERAL, MOD. : 480, 9" • SCIE RADIALE DEWALT, MOD. : 343609 • BANC DE SCIE DELTA, MOD. : RT31, 14" • TOUR À BOIS ONIGER 70" • BANC DE SCIE GENERAL 14" • SCIE À RUBAN VERTICALE GENERAL, MOD. : 490 • SCIE À ONGLET HITACHI • BANC DE SCIE BEAVER • PRESSE MACHINE WORKS 5 T. • TAMBOUR BLOUNT DOUBLE BARIL • BROCHEUSE AU PIED ASHFORD.
DIVERS : COLLECTEUR DE POUSSIÈRE UNIVERSEL 1999 25 H.P. AVEC SURFACE DE FILTRATION DE 832 PI CAR. ET SYS. DE NETTOYAGE AUTO ET TUYAU D'ÉCHAPPEMENT EN ACIER • COLLECTEUR DE POUSSIÈRE ELECTRA, MOD. : SPA 1000C • COLLECTEUR DE POUSSIÈRE ABC, MOD. : ICV • COMPRESSEUR AIRTECH 1990, 5 H.P. • 2 SOULEVEURS DE PALETTES HYD. • REDDI RACK, ÉTAGÈRES, TABLES DE TRAVAIL, ETC.
GRANDE QUANTITÉ D'OUTILS ÉLECTRIQUES ET À AIR, PETIT OUTILS, MÈCHES, ETC.
MATÉRIEL ROULANT : CHARRIOT ÉLÉVATEUR AU PROPANE MITSUBISHI 1989 CAP. 5 000 LB. TROIS MÂTS • CHARRIOT ÉLÉVATEUR AU PROPANE HYSTER, MOD. : 540C, CAP. 4 000 LB.
PRODUITS FINIS : FOYERS, MANTEL ET ACCESSOIRES • GRANDE QTÉ DE PUZZLE EN BOIS 3-D.
MATIÈRES PREMIÈRES : FEUILLES 4' X 8' DE CONTREPLAQUÉ, MÉLAMINE, BOIS PRESSÉ. • GRANDE QTÉ DE DALLES ET TUILES DE MARBRE • VITRE FUMÉE.
ÉQUIPEMENT DE BUREAU : SYSTÈME TÉLÉPHONIQUE NORSTAR AVEC 5 UNITÉS ET BOÎTE DE CONTRÔLE, ORDINATEUR PENTIUM, IMPRIMANTES, PHOTOCOPIEUR CANON, FAX, BUREAU, CRÉDENCE, CHAISES, CALCULATRICES, CLASSEURS, ETC.
DATE D'INSPECTION : LE LUNDI 12 AVRIL 1999, DE 9 H À 16 H
TERME : UN DEPÔT DE 25% AU MOMENT DE L'ADJUDICATION EN ARGENT, CHÈQUE CERTIFIÉ, VISA OU MASTER CARD, LE SOLDE EST PAYABLE DANS LES 24 HEURES EN ARGENT, CHÈQUE CERTIFIÉ, VISA OU MASTER CARD.
UNE COMMISSION D'ENCANTEURS DE 10% S'APPLIQUE SUR CHAQUE ACHAT.
ENCANTEURS INDUSTRIELS CANADIENS — CIA — TÉL. : (514) 395-4444 — 1-800-843-2338 — FAX : (514) 395-8811
ENCANTEURS NOVA AUCTIONEERS INC. — TÉL. : (514) 939-3999 — FAX : (514) 929-9977
TÉLÉPHONER POUR OBTENIR UN DÉPLIANT GRATUIT
2743116

AVIS PUBLIC
DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
CANOES LNR (LACS ET RIVIÈRES INC.)
SERONT VENDUS PAR:
ENCAN
LE : MARDI 13 AVRIL 1999 À 10 H 30
AU : 222, DE LA RIVIÈRE À COATICOOK, P.Q., CANADA
INSPECTION : LE LUNDI 12 AVRIL 1999 DE 9 H 30 À 16 H 30 (OU SUR RENDEZ-VOUS)
MANUFACTURE DE CANOTS (1 AN D'OPÉRATION)
MATIÈRES PREMIÈRES: GRANDE QUANTITÉ DE CÈDRE • BANCS • JOUGS • VIS • PEINTURE • VERNIS • ETC.
PRODUITS EN COURS: ENV. 35 CANOTS À DIFFÉRENTS STAGES DE FINITION.
MACHINERIES: PERCEUSE HORIZONTALE NOVY 12 TÊTES MOD 65-1200 • POMPE À EPOXY EMC MOD M-100 • ASSÉCHEUR D'AIR RÉFRIGÉRÉ ULTRA AIR MOD U A125 AC • TRANSFORMEUR MARCUS MOD 600 / 400 • COMP. À AIR AVIS INGERSOLL RAND MOD U 3011-SP 30 HP • TENONNEUSE WADKIN ECA 962 • MORTAISEUSE MAKA M-6 • PERCEUSE VERTICALE NOVY 12 TÊTES MOD BM-301 • SABLEUSE BALLON DOUBLE NOVY MOD SAB • TOUPIE M.G. MOD FNM 1000 • SCIE À RUBAN 28" PEHAKA MOD 1610 • MACHINE À GABARIT EN ALU. • MOULURIÈRE WEINIG 7 TÊTES 20'• BANC DE SCIE GENERAL MOD 350 • PLANNEUR MAGGI MODD STEFF 2034 • SCIE RADIALE ROCKWELL • SYSTÈME DE DÉPOUSSIÉREUR 25 HP AVEC 48 SACS ET VENTILATEURS 33" • ETC.
24 X 16 CHAMBRE À PEINTURE COMME NEUVE
ÉQUIPEMENT: POMPE ET FUSIL À VERNIS GRACO • FOUR • (50) GABARITS ASS. • TABLES DE TRAVAIL • SUPPORTS À CANOTS • PALANS • SYSTÈME À AIR (2 RÉGULATEURS, 5 CATEURS D'HUILE ET D'EAU) • PRESSE À JOINTER • CONVOYEURS SUR ROUES • SECTIONS DE REDY-RACK • REMORQUE TANDEM 8' X 14' POUR CANOTS (CAP 3 000 LB) • ETC.
OUTILLAGES: FUSIL À PEINTURE PROTEK • CLEF À ROCHET CAMBELL-HAUSFELD • DOUILLES MASTERCRAFT • FUSILS À AIR ASS. • RECTIFIEUR MASTERCRAFT • TOUPIE MAKITA • MARTEAU PNEU. POWERMATE • (5) SABLEUSES À DOUBLE ACTION CAMBELL • HAUSFELD PERCEUSE MAKITA • SCIE MAKITA • SCIE À ONGLET MILWAKEE • MESURE STARETT • ETC.
PLUS DE 150 CANOTS NEUFS
CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISÉ
FRAIS D'ACHETEUR 10%
2743489
ENCAN IMPERIAL AUCTION (514) 949-6677 ENCAN

PRÉ AVIS D'ENCAN FAILLITE
DANS L'AFFAIRE DE
TIAGI-TABAH INTERNATIONAL APPAREL GROUPE INC.
USINE DE COUTURE ULTRAMODERNE
• PLUS DE 200 MACHINES À COUDRE À HAUTE VITESSE • MATÉRIEL DE COUPE • MATÉRIEL DE PRESSAGE • MATÉRIEL GÉNÉRAL D'USINE • MATÉRIEL DE BUREAU ET D'INFORMATIQUE• ENSACHEUSE REECE À 6 POSTES • TRACTEUR INTERNATIONAL AVEC REMORQUE À PLATE-FORME BASSE DE 34 PI • MARQUEUR ET TRACEUR GERBER
SYSTÈME MULTINIVEAU DE MONORAIL ET DE RAYONNAGE (MEZZANINE 15 500 p.c. CHAQUE NIVEAU)
Le mardi 20 avril 1999, à 10 h 30 précises
9420, boul. L'Acadie, Montréal (Québec)
INSPECTION : Le lundi 19 avril 1999, de 8 h 00 à 16 h 30
POUR DEMANDE DE BROCHURES, TÉLÉCOPIEUR (514) 990-6203
LES ENCANTEURS M.G. MARTIN ASSOCIÉS INC. AUCTIONEERS
TÉL. : (514) 990-6202 • FAX : (514) 990-6203
Priseurs • Liquidateurs
2743497

ENCAN PUBLIC
BAR-RESTAURANT-BAR LAITIER
AMEUBLEMENT DE SALLE À MANGER
À L'ÉTAT NEUF
Le jeudi 15 avril 1999, à 10h30
au 944-B, chemin Trudeau, Beloeil
(sortie 109 de l'autoroute 20, côté sud du viaduc)
Équipement de bar laitier: Machine à crème glacée molle COLDELITE m: UC-511G • Fontainette réfrigérée 60" avec évier • Congélateur 8 saveurs • Enseigne photo-menu + accessoires • Machine à yogourt.
Équipement de restaurant: Chambre réfrigérée CURTIS 7' x 7', m: WIC avec refroidisseur KEEPRITE et compresseur • Chambre congelée CURTIS, m: WIP 8' x 12' avec refroidisseur KEEPRITE et compresseur • Mélangeur HOBART 30 ptes complet avec accessoires • Tranche-viande BERKEL automatique 14" et accessoires, m: 919/1 • Tranche-viande BERKEL m: 834EPB SHAVER • 2 fours à convection GARLAND gaz m: ECO-G10 • 2 friteuses FRYMASTER COMPUTER au gaz sur roues m: MJ45ECSD • Machine à glace SCOTSMAN CM 250 • Machine à glace SCOTSMAN AC 25 • Machine à café espresso 2 groupes FIORE avec moulin • Réfrigérateur 2 portes a/i avec compresseur • Table buffet 7' réfrigérée avec compresseur • Cuisinière 60" au gaz GARLAND, plaque, rond et four • 2 friteuses au gaz MKE et FRYMASTER • Hachoir HOBART haute capacité pour buffet • Congélateur SYLVERKING SKF 827 • Coffre-fort GARDEX 26" x 26" x 32" • Compresseur pour système de bière en fût • Comptoir de service, 64' x 30", 3 portes, rangement, entrées électriques • Dispensateur modulaire pour sorbet, 3 niveaux • Dispensateur à verres quadruple GOURMET • Échelle à pâtisseries DOYON 18 niveaux • 4 sections d'étagères METRO 42" et 3 sections 48" • 2 grille-pain rotatifs • 2 micro-ondes AMANA m: RFS11B • Passe-plats chauffant BARTROL m: SM4836 • Photo-menu MENUPLEX 20', m: ALU15 • Pompe à fromage • Pompe à condiments • Réfrigérateur à bière, 4 portes en a/i, mesurant 91" x 30" • Système de protection d'incendie PYROCHEM • Table chaude réchaud. 66" x 30", comprenant 5 récipients • Table froide 102" x 30", 4 portes, dessus en polypropylène et tablette de service pour 2 micro-ondes • Table de service en a/i, 24" x 48" • Table de travail en a/i, 24" x 72" • Table de travail en a/i, 30" x 72" • Table de travail en a/i, 78" x 32", comprenant évier • Amplificateur et micro de comptoir pour système de commande PA1000A • 9 Étagères METROSEAL • Fittreur pour huile à friture FRYMASTER • Unité d'évier en a/i • 3 cuves avec boyau de rinçage à jet • 16 tôles à biscuits 18" x 26" • 20 thermomètres de cuisson • Réchaud sur roues ALTO-SHAM 1000 UPS • 3 lampes-réchauds CONTINENTAL • Réchaud MERCO • 2 distributeurs de boissons gazeuses WILSHIRE • Distributeur à jus JET SPRAY • Refrigérateur BEVERAGE AIR m: VR20GE • Comptoir-caisse en mélamine 15 pi • Système de caisse enregistreuse PANASONIC à 5 claviers, m: JS800WS incluant 5 tiroirs, une imprimante PANASONIC, m: JS-800RM • 3 Microphones à comptoir • Présentoir à muffins • Meuble utilité 24" avec évier a/i • Salamandre au gaz • Grille au gaz GARLAND 24" • Meuble utilité réfrigéré a/i 24" • Grille charcoal 24" électrique GARLAND • Grille au gaz 57" BAKER'S PRIDE • Table froide 54" CUSTOM comp. int. • Buffet mobile 60" • Plaque au gaz 18" MKE • Meuble utilité a/i 36" • Évier de bar a/i 48" • Table chaude au gaz 30" • Évier • Réfrigérateur 1 porte • Réfrigérateur 2 portes vitrées • Présentoir vitré DOYON 72" • Lave-vaisselle HOBART m: ET-20 • Table de pré-rince • Comptoir réfrigéré 36" 1 porte comp. int. • Friteuse de comptoir MKE • Plaque électrique 24" MOFFAT • Cuisinière électrique GARLAND 2 fours, plaque, 4 ronds • Comptoir-service a/i 117" avec évier • Distributeur à crème • Réchaud BARDEAU • Four à pizza double au gaz BLOODGETT • Évier 2 cuves a/i • Trancheur BERKEL • Trancheur à pain DOYON m: TMR • Four à pain DOYON • Étuve triple DOYON • etc.
Ameublement/salle à manger: 70 chaises de salle à manger haut dossier avec bras de couleur acajou • 40 fauteuils de salle à manger de couleur acajou • 70 bancs de bar noirs • 10 tables hautes de bar • 30 tables de grandeurs assorties • Ensemble de banquettes de couleur acajou, tissu couleur terre et bourgogne: 2 banquettes en U 6 places • 2 banquettes courbées 6 places • 10 banquettes 4 places • 6 banquettes 2 places • 150 chaises plantes en métal • 22 tables 4 places pour restauration rapide (*fast food*) • etc.
Inspection: Mercredi 14 avril 1999, de 9 h à 17 h
Conditions: Frais d'encan 10%
Dépôt: 25% argent comptant ou chèque visé
Balance: argent comptant ou chèque visé.
BARIL, BLANCHETTE INC.
Commissaire-priseur
944-B, Chemin Trudeau, Beloeil (Québec)
Tél.: (450) 464-9899 Télec. (450) 464-9734
2743468

ENCAN PUBLIC
CLUB VIDÉO
ÉQUIPEMENT COMPLET
Le mardi 13 avril 1999, à 10 h 30
au 109, rue Saint-Charles, Granby
Environ 3000 films de tout genre • Cassettes de jeux NINTENDO 64, SUPER NINTENDO, SEGA, etc. • Systèmes de jeux NINTENDO 64, SUPER NINTENDO, SEGA, etc. • 8 magnétoscopes VHS de location • 2 magnétoscopes VHS • Machines à gommes • Afficheur digital • Étagères • Système informatique • Coffre-fort • Tiroir-caisse • Etc...
Inspection: Lundi 12 avril 1999, de 10 h à 16 h.
Conditions: Frais d'encan 10%
Dépôt: 25% argent comptant ou chèque visé
Balance: argent comptant ou chèque visé.
BARIL, BLANCHETTE INC.
Commissaire-priseur
944-B, Chemin Trudeau, Beloeil (Québec)
Tél.: (450) 464-9899 Télec.: (450) 464-9734
2743466

AVIS
Dans l'affaire de la faillite
P.C.I. Partnerchip Informatique inc.
seront vendus par
ENCAN PUBLIC
LE: Samedi 17 avril 1999 Heure de l'encan 10 h 30
AU: 1351B, rue Newton, BOUCHERVILLE (parc industriel)
Inspection: Vendredi 16 avril de 10 h 30 à 16 h 30 et (le matin de l'encan à partir de 9 h)
Informatique: Neufs et usagés — Ordinateurs Pentium 11 et Pentium 1 (333mmx, 233 mmx, 266 mhz, 233mmx, 200 mmx,166mmx, 150mmx, 486mhz) Avec cd rom, carte de son, fax modem, écran super vga, clavier, souris, haut-parleur
Tester à mémoire Simm et Dimm (30 à 168 pins)
UNIVERSAL 1000 EXCEL
Pièces : Neufs et usagés — Cartes maîtresse P11 et P1 assorties (mother board) mémoires Simm, Dimm, Cpu assorties — disques durs ass (hard disc) — lecteurs cd rom ass. — lecteurs à disquettes ass. — cartes vidéo ass. — cartes de son ass. — cartes modem ass. — — câbles — boîtiers ass. — claviers — souris — disques optiques— écrans ass.— hauts-parleurs ass.— micros sur pied — tapis— jeux ass.—volants— manettes— et autres...
Équipements: Photocopieur — imprimantes laser — télécopieur laser — dactylos — hub — coffre-fort — unités d'étagères 5 tablettes — système de surveillance — système d'alarme — intercom — power supply motorola R1011- cage de métal 8 x 10 — cellulaire fido — et autres...
Ameublements: Bureau de direction — bureau 30 x 60 — bureau d'ordinateur — chaises exécutives — chaises sténo — classeurs verticaux — classeurs latéraux — bibliothèques — lampes — tableau — séparateurs — et autres...
Volkswagen Cabriolet Karmann 1988
Conditions : Dépôt de 25 % comptant à l'adjudication — frais d'acheteur de 10 % Solde payable comptant ou chèque visé — possession des achats après l'encan.
LES ENCANS M.A.S. INC. (450) 349-0473 1 888 243-0473
2743677

ENCAN PUBLIC
DANS LA FAILLITE DE
CINTRAGE MULTIFORME INC.
EN BLOC ET/OU EN LOTS DÉTAILLÉS, SANS RÉSERVE * POUR NOTRE COMPTE ET/OU AUTRES PARTIES INTÉRESSÉES
LE: MERCREDI 14 AVRIL 1999 À 10h30
ENDROIT: 1546, GLADSTONE, MONTRÉAL (QUÉBEC) (PAR RUE ST-PATRICK, COIN ANGERS)
INSPECTION: MARDI, 13 AVRIL 1999 DE 10 h À 18 h
CINTREUSE PINE 093X1,5" • SHEAR RUSHWARD MORGAN • MUBEA IRONWORKER 35 TONS • COLCHESTER/MASCOT LATHE MOD. 1600 • VERSON MECHANICAL PRESS BRAKE • ROULEAU WEBB 8' X 3/8" • COMPRESSEUR RAND 25 HP • COMPRESSEUR GARDEN DENVER 50 HP • MOTEUR 30 HP • ROULEAU À FORMER 10' X 3/4" • CISAILLE À MÉTAL PELS • PRESSE HYDRAULIQUE 12' X 175 TONNES • PERCEUSE RADIALE FOSDICK • SYSTÈME ASPIRATEUR WHEELABRATOR • TREUIL ÉLECTR. À CÂBLE D'ACIER 10 TONNES • SUPP. ROTATIF 10 TONNES & MOTEUR ÉLECTR. • FILIÈRE OSTER • KENT-OWENS HORIZONTAL MILLING • MEP HORIZONTAL BADSAW • INDUMA TURRET MILLING • (10) MACHINES À SOUDER TIG & MIG • TABLE DE PLIAGE 96" X 18" AVEC CYLINDRE HYDRAULIQUE ET POMPE • ROULEAU À FORMER BROWN BOGGS 36" • POMPE HYDRAULIQUE & SYSTÈME DE REFROIDISSEMENT • RÉSERVOIR À SABLE POUR SABLAGE À JET • (3) PERCEUSES SUR COLONNES DELTA, NIDER & ALLEN • (2) SCIES ABRASIVES TUDEL, MAKITA • PONCEUSE PNEUMATIQUE 7" • FOUR À ÉLECTRODES BLUE SHIELD ANIGARD • TRÉPIED RIDGID AVEC ÉTAU À CHAINE • FOURCHE POUR PONT ROULANT AVEC RALLONGE 7' • TORNADO DUST EXAUSTER & COLLECTOR • CASCADE AIR BOX • PANGBAORN DUST COLLECTOR • EDM SPARCATRON • AIRCO PULSE ARC WELDING • GRUE PLANCHER HYDRAULIQUE 2500 LBS • (6) CRICS DE PLANCHER • POSITIONEUR MÉTAL • POTENCE EXTENSIBLE CHARIOT ÉLÉVATEUR • SYSTÈME ÉCHAFAUDAGE • (2) CHARIOTS MÉTAL AVEC CHALUMEAU & BOYAU • (2) CHARIOTS DÉVIDOIRS À COURROIES D'ACIER • (16) CHARIOTS MÉTAL ASSORTIS • (3) ROULEAUX MÉTAL ASSORTIS • (45) SUPPORTS EN MÉTAL ASSORTIS • (7) CHEVALETS MÉTAL • (5) TABLES DE COUPE MÉTAL • (26) TABLES MÉTAL ASSORTIES • (7) ÉTAGÈRES MÉTAL • (3) PARAVENTS MÉTAL • (6) BASES MÉTAL • HORLOGE POINÇON AMANO • CONVOYEUR • PLASMA • GROS LOTS DE PRESS DRILLS, STRANDS DRILLS, SCIES HORIZONTALES, BENDERS, GRINDERS, SCIES, SETTERS, AIR PUNCH UNIT, MARTEAU AIMANTÉ, PUNCHES, PIN SPOTTER, EXPENDER MACHINE ÉTAUX, JEUX DE MÈCHES À MÉTAL, MEULEUSES, BOULONNEUSES, SCIES ABRASIVES, PERCEUSES, TORCHES, MASSES, RÈGLES, MARTEAUX, SERRES, CHALUMEAUX, FUSILS CROCHETS, ANNEAUX, PINCES, POMPES, ESCABEAUX, ESCALIER MÉTAL, BOYAUX, EXTENSIONS, BALAIS, PELLES, EXTINCTEURS, ETC.
MARCHANDISES: JEU PLAQUES MÉTAL GRAND BOLSTER • PALETTES POUR GODE À NEIGE • SUPPORTS • CABLES À SOUDURE • PLAQUES D'ACIER 1/8" À 2" • TUBES D'ACIER • TREILLIS MÉTALLIQUES • FER ANGLE • FER PLAT • POUTRES EN H • TIGES • TUBES ÉLECTR. • FEUILLES D'ACIER • RESSORTS A/INOX & ACIER • RACCORDS À TUYAU • MANCHONS • ROULEMENTS À BILLE • JOINTS • TUBES CUIVRE • BOULONS • ÉCROUS • BRIQUES À FEU, ETC.
BUREAUX: (2) PHOTOCOPIEURS CANON NP6012, SHARP • BÉLINOGRAPHE & IMPRIMANTE HP C2890A • ORDINATEUR 486DX • IMPRIMANTE EPSON • (11) BUREAUX ASSORTIS • (4) TABLES ASSORTIES • (17) FAUTEUILS & CHAISES • (9) CLASSEURS • ÉTAGÈRE, ARMOIRE • RÉFRIGÉRATEUR GE • LOTS DE LAMPES, TABLEAUX, BABILLARDS, CALCULATRICES, PUBELLES, EXTINCTEURS, FOURNITURES DE BUREAU, ETC..., ETC...
CINTREUSE HYDRAULIQUE WALLACE MOD. 506-6
CINTREUSE HYDRAULIQUE PINE MOD. 40-31
CONDITIONS: 25 % COMPTANT À L'ADJUDICATION ** SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE CERTIFIÉ. FRAIS D'ACHETEUR 10 %.
2743483
ENCAN VOX (514) 594-1160
ENCANTEUR • ÉVALUATEURS • LIQUIDATEURS

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

ERRATUM

Veuillez noter que dans l'appel d'offres de services « SERVICES PROFESSIONNELS EN ARCHITECTURE ET EN GÉNIE POUR LE COLLÈGE CONSTITUANT DE L'ASSOMPTION DU CÉGEP RÉGIONAL DE LANAUDIÈRE », paru dans *La Presse* du jeudi 8 avril 1999, le numéro de téléphone des renseignements aurait dû se lire comme suit : (450) 581-6823 poste 202.

Réal Campagna
Directeur des Services administratifs

2743911

ERRATUM

Avis important:

Veuillez prendre note qu'une erreur s'est insérée à l'intérieur de la publicité de GROUPE VOYAGES QUÉBEC d'aujourd'hui. En effet, pour le circuit BOSTON ET LES CHÂTEAUX DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE (4 jours), on aurait dû lire 505 $ et non pas 229 $.

Merci de votre compréhension.

2743814

Erratum

Dans l'annonce **Intair Vacances** qui paraît aujourd'hui à la **page H-7**, une erreur s'est glissée : ***Le forfait La Nouvelle Orléans à 843 $ ne comprend pas l'avion.*** *Nous nous excusons des inconvénients que cela a pu causer.*

2744065

Raymond Chabot inc.

DEMANDE DE SOUMISSIONS

RAYMOND CHABOT INC., ès qualités de syndic de l'actif de :

ANDRÉ LAJOIE, COMMUNICATION LTÉE

requiert, à l'égard des biens ci-après décrits, des offres d'achat ou des offres de les vendre pour le compte de l'actif («les soumissions»).

DESCRIPTION DES BIENS

Lot 1	**Matières premières : films, épreuves pour «Color Art», etc.**	**Au coût : 17 435 $**
		Valeur marchande
Lot 2	**Équipement : tables lumineuses, processeurs, caméras, etc.**	**54 985 $**
Lot 3	**Mobilier et équipement de bureau :**	
	a) classeurs, tables de travail, etc.	**29 580 $**
	b) système téléphonique	**2 000 $**
Lot 4	**Équipement informatique : ordinateurs, disques optiques, digitaliseurs, etc.**	**99 500 $**
Lot 5	**Matériel roulant :**	
	a) Camion Toyota HTP 1991	**3 000 $**
	b) Nissan Altima GXE 1999	**20 000 $**

1. Les biens pourront être examinés le mardi 13 avril 1999, de 9 h 30 à 16 h, au 2060, rue de la Province, Longueuil.
2. Les soumissions peuvent porter sur l'ensemble ou certains lots mais, dans tous les cas, il est préférable que les soumissionnaires indiquent le montant offert pour chacun des lots.
3. Les offres d'achat doivent être accompagnées :
   i) d'un dépôt constitué du produit d'un chèque certifié payable à l'ordre du syndic, d'un montant représentant pas moins de 15 % du montant offert pour les biens meubles (le « Dépôt »);
   ii) du document intitulé « Modalités et Conditions de vente » signé par l'offrant.
4. Le syndic se réserve le droit de renoncer au respect de l'une ou plusieurs des conditions énoncées à la demande de soumissions ou au document intitulé « Modalités et Conditions de vente ».
5. Le syndic n'est pas tenu d'accepter la plus élevée ni quelconque soumission que ce soit, se réservant le droit de disposer des biens de toute autre manière prévue à la Loi.
6. Les soumissions doivent parvenir au syndic, à ses bureaux, avant le mardi 20 avril 1999, à 14 h, heure à laquelle le syndic cessera de les recevoir; le syndic prendra connaissance des soumissions en la présence des soumissionnaires qui sont conviés à cette fin aux bureaux du syndic à 14 h, le mardi 20 avril 1999.
7. Les soumissions ne seront pas acceptées à moins d'être scellées et porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit, le mot « SOUMISSION » de même que le nom de la faillite pour laquelle les soumissions sont demandées.
8. Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec Madeleine Proulx au (450) 679-5510.

FAIT À LONGUEUIL, le 8 avril 1999.

Raymond Chabot Inc.,
Ès qualités de syndic de l'actif de
André Lajoie, Communication Ltée
Claude Trudeau, CA, CIP
Responsable de l'actif

Édifice Richelieu
370, chemin de Chambly, bureau 300, Longueuil (Québec) J4H 3Z6
Tél. : (450) 679-5510 Télécopieur (450) 679-5511

http://www.appels.doffres.com/

2744150

Conseil scolaire de l'île de Montréal

APPELS D'OFFRES 1999-2000
Comité des achats
SYSTEME D'ACHATS COOPÉRATIF

Le Comité des achats du Conseil scolaire de l'île de Montréal, regroupant le Conseil scolaire et les cinq commissions scolaires de l'île de Montréal ainsi que huit autres organismes scolaires du territoire, demande des soumissions pour les dossiers suivants:

99-CA-05
Mazout

99-CA-08
Produits laitiers

99-CA-09
Jus de fruits

99-CA-10
Lait-école

99-CA-11
Produits d'épicerie

Documents disponibles pour consultation: Au Conseil scolaire de l'île de Montréal 500, boulevard Crémazie Est, Montréal (Québec) à partir de 9 h, le lundi 12 avril 1999 bureau 237;

Documents disponibles pour soumission: Contre un dépôt non remboursable auprès du Service électronique d'appel d'offres MERX au www.merx.cebra.com au 1 (800) 964-MERX;

Ouverture: 10 h, le mercredi 5 mai 1999 au Conseil scolaire de Montréal:

La Directrice générale,
Nicole Ranger

2742085

NEW FRONTIERS

APPEL D'OFFRES

École secondaire de Ormstown (C.V.R.)

Des soumissions seront reçues à la Commission scolaire New Frontiers au 214, rue McLeod à Châteauguay, pour la réfection des toitures de l'école secondaire de Ormstown.

Les personnes intéressées pourront se procurer, **SUR RENDEZ-VOUS, à compter du 12 avril 1999**, les documents relatifs au présent appel d'offres, contre un paiement non remboursable de cinquante dollars (50 $), taxes incluses, payable comptant ou sous forme d'un chèque visé ou mandat-poste, émis au nom de «Les architectes Massicotte et Dignard», du lundi au vendredi de 8 h à 12 h et de 13 h à 16 h 30, en s'adressant à :

Les architectes Massicotte et Dignard
110, rue Saint-Jean-Baptiste
Salaberry-de-Valleyfield (Québec) J6T 1Z8
Tél.: (450) 377-5665

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de dix pour cent (10 %) du montant total de la soumission (incluant les taxes), fait à l'ordre de la **Commission scolaire New Frontiers,** ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour un période de quatre-vingt-dix (90) jours de la date d'ouverture des soumissions.

Seules sont admises à soumissionner les personnes, sociétés et compagnies qui détiennent une licence les autorisant à travailler au Québec et qui auront obtenu les documents d'appel d'offres directement du bureau de «Les architectes Massicotte et Dignard».

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cet effet et devra être contenue dans une enveloppe clairement identifiée pour la remise des soumissions. De plus, toutes les soumissions devront être rendues à la **Commission scolaire New Frontiers, 214, rue McLeod à Châteauguay avant le mercredi 28 avril 1999 à 14 h.** Les soumissions ainsi reçues seront ouvertes ce jour même à 14 h 05, dans le salle réservée aux délibérations du Conseil.

Chaque soumission devra être transmise en trois (3) exemplaires.

La Commission scolaire New Frontiers ne s'engage à accorder un contrat ni au plus bas, ni à aucun des soumissionnaires et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Walter Coriandoli
Gérant des bâtiments et
des Services de l'équipement

2744195

APPEL D'OFFRES

Construction d'une école maternelle à Kuujjuaq
Construction d'une école maternelle à Inukjuak
Agrandissement de l'école à Puvimituq

Commission scolaire Kativik School Board

PROPRIÉTAIRE :	Commission scolaire Kativik 2055, rue Oxford Notre-Dame-de-Grâce, Montréal (Québec) H4A 2X6 Téléphone : (514) 482-8220 Télécopieur : (514) 482-1585
ARCHITECTES :	Jodoin Lamarre Pratte et Associés, Architectes 3200, rue Rachel Est Montréal (Québec) H1W 1A4 Téléphone : (514) 527-8821 Télécopieur : (514) 527-7548
INGÉNIEURS EN STRUCTURE :	SNC Lavalin inc. 455, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H2Z 1Z3 Téléphone : (514) 393-1000 Télécopieur : (514) 393-0156
INGÉNIEURS EN MÉCANIQUE ET ÉLECTRICITÉ :	8000, boul. Décarie, 3e étage SNC Lavalin inc. Montréal (Québec) H4P 2S4 Téléphone : (514) 735-5651 Télécopieur : (514) 737-7988

La Commission scolaire Kativik, propriétaire, demande des soumissions pour **la construction de deux écoles maternelles et d'un agrandissement dans trois municipalités du Nunavik.**

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être consultés au bureau du propriétaire ou être obtenus à partir du 14 avril 1999 au bureau des architectes contre un dépôt non-remboursable de cinquante dollars (50,00 $) par projet, sous forme de mandat ou chèque visé émis à l'ordre du propriétaire. Ce montant comprend la TPS et la TVQ. Le numéro de TPS du propriétaire est le R107559445, le numéro de TVQ est le 1006339693 TQ0001. Les entrepreneurs soumissionnaires ont le choix de présenter un prix sur un, deux ou trois projets.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées à la soussignée, et identifiées séparément pour chaque projet seront reçues à **la Commission scolaire Kativik,** département des équipements, au soin de monsieur Patrice Beaumelle, jusqu'à **15 heures,** heure en vigueur localement, le 5 mai 1999 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Projets	Dépôt	Chèque visé ou cautionnement	Date d'ouverture
École maternelle à Kuujjuaq	50 $	95 000 $	5 mai 1999
École maternelle à Inukjuak	50 $	95 000 $	5 mai 1999
Agrandissement de l'école à Puvimituq	50 $	50 000 $	5 mai 1999

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant indiqué dans le tableau ci-dessus à l'ordre du propriétaire, **la Commission scolaire Kativik,** ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de 60 jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 % du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 % du prix du contrat.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, et détenant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c.B.-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires en vigueur depuis le 16 août 1990.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Madame Annie Grenier
Directrice générale

2743968

RÉGIE D'ASSAINISSEMENT DES EAUX DE DEUX-MONTAGNES ET LA VILLE DE SAINTE-MARTHE-SUR-LE-LAC

APPEL D'OFFRES

CONTRAT D'ENTREPRISE POUR L'EXÉCUTION DE TRAVAUX D'ÉGOUT DOMESTIQUE POUR LE PROJET SUIVANT :

Projet n° RA-3023

Construction d'un réseau d'égout domestique pour le secteur 17e Avenue à 22e Avenue au sud de la rue Louise et refoulement 22e Avenue à Sainte-Marthe-sur-le-Lac.

Documents disponibles : Copies des plans, devis et documents de soumission sont disponibles à compter du ***lundi 12 avril 1999*** jusqu'au ***vendredi 23 avril 1999,*** au bureau du GROUPE PROJECO EXPERTS-CONSEILS, au 30, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache, entre 8 h 30 et 17 h 00, du lundi au vendredi.

Prix : 150,00 $ (taxes incluses) non remboursable, par chèque visé ou en argent comptant,payable à GROUPE PROJECO EXPERTS-CONSEILS. De plus, pour cet appel d'offres, les soumissionnaires devront se procurer, à leurs frais, les devis normalisés suivants du Bureau de normalisation du Québec : NQ 1809-950, NQ 1809-951, NQ 1809-952, NQ 1809-970, NQ 1809-300, NQ 1809-726, NQ 1809-727 et NQ 1809-114, publiés par *Les Publications du Québec.* Ces devis normalisés font partie intégrante du document d'appel d'offres.

Ouverture des soumissions : Les soumissions seront reçues ***avant 11 h, le mardi 27 avril 1999,*** au bureau du secrétaire-trésorier situé au 101, 26e Avenue, Deux-Montagnes (Québec) J7R 5T3. Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin et remise sous pli cacheté. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement au bureau du secrétaire-trésorier, immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

Garantie de soumission : Les soumissions devront être accompagnées, à la Régie d'assainissement des eaux de Deux-Montagnes, d'un chèque visé équivalent à 5 % du montant total de la partie concernée du contrat ou d'un cautionnement de soumission équivalent à 10 % du montant total de la partie concernée du contrat ainsi que d'une lettre de garantie bancaire irrévocable de 35 000 $ émise en faveur de la Régie d'assainissement des eaux de Deux-Montagnes et pour la ville de Sainte-Marthe-sur-le-Lac, d'un chèque visé équivalent à 5 % du montant total de la partie concernée du contrat ou d'un cautionnement de soumission équivalent à 10 % du montant total de la partie concernée du contrat.

La Régie d'assainissement des eaux de Deux-Montagnes et la ville de Sainte-Marthe-sur-le-Lac ne s'engagent à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Le secrétaire-trésorier,
Denis Berthelette

http://www.appels.doffres.com/

2743249

CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES

APPEL D'OFFRES

Projet : RÉAMÉNAGEMENT D'UNE RÉSIDENCE DES ÉTUDIANTS LE 845 MARGUERITE BOURGEOIS

DONNEUR D'OUVRAGE : CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES

ARCHITECTE(S): ANDRÉ CARLE, ARCHITECTE

Le Cégep de Trois-Rivières, Donneur d'ouvrage, demande des soumissions pour **le réaménagement d'une résidence des étudiants, le 845, Marguerite-Bourgeois,** à Trois-Rivières.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être consultés au bureau des services de l'équipement, local SA 1080, situé à 3500, rue De Courval, ou obtenus à compter du 12 avril 1999, contre un montant de **cinquante** dollars **(50 $)** non remboursable.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues **au local SA1080, Pavillon des Sciences 3500, rue De Courval à Trois-Rivières,** jusqu'à **14 h,** heure en vigueur localement, le **30e** jour du mois **d'avril 1999** pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Une visite des lieux sera organisée par le Cégep le jeudi 15 avril à 14 h. Le point de rencontre sera le stationnement du 845, Marguerite-Bourgeois, Trois-Rivières.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé égal à dix pourcent (10%) du montant de la soumission à l'ordre du Donneur d'ouvrage **Cégep de Trois-Rivières** ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de **60** jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'entre elles correspond à cinquante pourcent (50%) du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'entre elles correspond à dix pourcent (10%) du prix du contrat.

Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord et détenant la licence requise en vertu de la **Loi sur le bâtiment** (L.R.Q.,c.B.-1.1).

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du **Règlement sur les contrats de construction des immeubles des collèges d'enseignement général et professionnel** en vigueur depuis le 27 juillet 1994.

Le Donneur d'ouvrage ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

GUY FORGUES
DIRECTEUR GÉNÉRAL

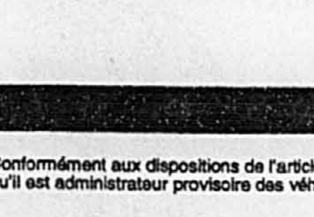
2743584

Vente aux enchères publiques

Ville de Montréal

Le mercredi 14 avril 1999, à 9 h 15, au 969, rue de Louvain Est

VISITES : Le mercredi 14 avril 1999, de 8 h à 9 h 15



Véhicules et effets divers, propriété de la Ville de Montréal et du domaine public.

La Ville de Montréal procédera à sa vente aux enchères publiques régulière, à l'endroit, à la date et à l'heure ci-dessus mentionnés. Différents lots seront mis en vente, soit :

3 automobiles FORD, PLYMOUTH, TOYOTA (1989-1991)

6 fourgonnettes DODGE, GMC, FORD (1988-1992)

4 camionnettes «Pick-up» GMC-FORD (1988-1990)

30 bicyclettes vendues à l'unité (BIANCHI, CCM, MINELLI, PEUGEOT, RAPIDO, TRIUMPH, VENTURE)

150 bicyclettes vendues en lot de cinq

1 appareil élévateur SAVARIA, modèle V1504 2D pour personne handicapée

Seront également vendus :

Environ 50 véhicules. Ces véhicules ont été déclarés mis au rancart et ne peuvent être immatriculés de nouveau sans avoir subi, au préalable, une inspection mécanique reconnue par la S.A.A.Q. Certains de ces véhicules ont été identifiés comme gravement accidentés et devront être soumis à une expertise technique et à une vérification mécanique. D'autres véhicules ont été identifiés irrécupérables et ne pourront obtenir le droit de circuler au Québec et seront vendus uniquement pour les pièces.

Divers lots seront également disponibles, tels que des accumulateurs, des appareils ménagers, des articles de sports, des balades, des bureaux, un chargeur, des composantes électroniques, des composantes d'estrade, des ensembles de salle à dîner, de chambre et de salon, des étagères, des feux orange, un fichier, des filtres à air, des fourches, des luminaires, des machines à écrire, des outils, de la peinture 3,75 ou 18,9 litres BÉTONEL, CHÂTEAU, PORTER, SICO, des photocopieurs KONICA 7490, des radios portatifs, des systèmes de son, des tables, des téléviseurs, de la vaisselle, des vêtements de travail, etc.

Conditions de la vente :

1. Les marchandises sont vendues telles quelles, sans garantie ;
2. L'acheteur doit se présenter au commis et débourser 25% du montant, en argent comptant, immédiatement après l'adjudication ;
3. Les taxes T.P.S. et T.V.Q. sont applicables ;
4. L'acheteur doit payer sa marchandise au complet, en argent comptant, par paiement direct Interac ou par chèque visé, à l'ordre de la «Ville de Montréal» dans les 48 heures suivant la vente ;
5. L'acheteur doit prendre possession de sa marchandise dans les 48 heures suivant la vente, entre 8 h 30 et 16 h 30 ;
6. Toute dérogation à une de ces conditions annulera la vente et le dépôt sera confisqué.

Renseignements : 872-2340

Montréal, le 10 avril 1999

Le greffier,
Me Léon Laberge

2742112

Ville de Sainte-Julie

APPEL D'OFFRES

La ville de Sainte-Julie requiert des soumissions pour la fourniture des biens et services suivants :

Achat de micro-ordinateurs **Réf. 873**

Les soumissions (dépôt de 25 $ non remboursable) seront reçues jusqu'au **mardi 27 avril 1999 à 11 h 00** au 1580, chemin du Fer-à-Cheval, Sainte-Julie (Québec) et seront ouvertes immédiatement après l'heure limite. La ville mentionnée ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions.

Pour toute information concernant cet appel d'offres, incluant documents et conditions de soumission, **appelez sans frais du lundi au vendredi, de 9 h à 21 h,** en spécifiant le numéro d'appel d'offres.

1-800-256-7774
Un service de l'U.M.Q.

2744130

AVIS DE QUALITÉ

Conformément aux dispositions de l'article 209.18 du Code de la sécurité routière, le Curateur public donne avis qu'il est administrateur provisoire des véhicules délaissés par les personnes ci-dessous mentionnées:

Les véhicules routiers confiés par la Société de l'assurance automobile du Québec:

Nom	Marque/Modèle	No d'identification
ALLAIRE, Josee	Volkswagen Fox 1987	9BWBA0303HP013979
ALLY, Eric	Plymouth Voyager 1986	2P4FH21G0GR607621
ANGLADE, Girard	Honda Accord 1987	JHMCA5479HC814123
BAKOU, Dimitra	Audi Gt 1986	WAUBD0859GA120202
BEAN, Bruno	Ford Aerostar 1986	1FTCA14U5GZB11095
BENSON, Stephane	Ford Escort 1994	1FACP11J1RW257724
BROUSSEAU, Pascal	Hyundai Excel 1991	KMHVD11J8MU082402
BRUCE, Dianne R	Oldsmobile Delta 1985	1G3BY69Y5F9011402
CARBONNEAU, Nancy	Chevrolet Camaro 1987	1G1FP21S2HN106488
CHARLAND, Michel	Chevrolet Cavalier 1985	1G1JC69P8F7208120
CLICHE, Francois	Plymouth Horizon 1986	1P3BM16C9GD132551
CLOUTIER, Stephane	Ford Escort 1989	1FABP9199KW352652
COLLIN, Nathalie	Mazda 323 1987	JM1BF2311H0526284
COX, Kirk	Honda Prelude 1985	JHMAB522XFC809876
DAY, Julien	Chevrolet Cavalier 1991	1G1JC11GXMJ161431
DECAIRE, Darren	Buick Lesabre 1984	1G4AP37Y9EH818330
DERY, Gaetan Junior	Nissan Pulsar 1987	JN1PN34S9HM034362
DINELLE, Daniel	Chevrolet Camaro 1982	1G1AS8712CN132494
DION, Manon	Dodge Charger 1987	1B3BZ44C6HD642240
DROLET, Alain	Volkswagen Fox 1988	9BWGA0304JP059493
DROUIN, Denis	Mazda 323 1990	JM1BG2314L0148866
DUBE, Cyriaque	Pontiac Phoenix 1983	1G2AY6859DT217670
DUFOUR, Suzie	Ford Taurus 1989	1FABP55U1KG116272
DUFRESNE, Christian	Mercury Tracer 1987	LFABT1370H2603720
DUFRESNE, Claude	Ford Tempo 1985	1FABP22R7FK283298
DUFRESNE, Jean Marc	Mercury Topaz 1988	1MEBM35X6JK623602
FOREST, Jean	Buick Park Avenue 1987	1G4CW5135H1449984
FOREST, Normand F	Pontiac 6000 1987	2G2AF51R4H9242924
FORGET, Eric	Chevrolet Beretta 1988	1G1LV11WXJY623287
GAUTHIER, Gabriel	Toyota Tercel 1988	JT2EL36G2J0226411
GENDRON, Ginette	Buick Skyhawk 1984	1G4AS69B2EK472018
GRENIER, Alain	Nissan Sentra 1988	JN1PB21SXJU538058
GUILLEMETTE, Eric	Pontiac Sunbird 1987	1G2JU11K3H7528539
GUILLEMETTE, Serge	Volkswagen Fox 1988	9BWGA0304JP041138
HETU, Mario	Dodge Shadow 1987	1B3BS44D1HN410295
HINDS, David	Chevrolet Celebrity 1989	2G1AW51W5K2102360
HUNTER, David	Nissan Cd2 1990	JN6SD16S0LW202976
KYRKINIS, Sotirios	Honda Accord 1986	JHMBA5326GC826875
LABERGE, Sylvain	Buick Somer 1985	1G4NM27U8FM403672
LANDRY, Rene	Hyundai Pony 1985	KMHPA11E4FU218502
LAVOIE, Stephane	Mazda B20 1987	JM2UF211XH0575586
LEFEBVRE, Sylvie	Oldsmobile Cutlass 1987	2G3AJ51W2H9407479
LEPINE, Michel	Ford Ltd 1985	2FABP43F9FX226081
LICANDRO, Maria	Pontiac Sunbird 1989	1G2JB11K0K7586959
MAJOR, Jean	Honda Prelude 1985	JHMAB5229FC801610
MANEILLY, Laura	Pontiac 6000 1987	2G2AF51R7H9280843
MANNY, Germain	Hyundai Excel 1988	KMHLD21J5JU217764
MARANGOU, Andreas	Chevrolet Camaro 1981	1G1AP87H8BN134778
MARTINS, Aubert	Dodge Aries 1982	1B3BD49D3CF218012
MERCURE, Guillaume	Pontiac Firefly 1990	JG7MT2166LK766524
MESSIER, Denis	Ford Ltdco 1985	1FTEX15N6FKB08731
MEUNIER, Georges	Chevrolet Svan 1980	CPT32A3309957
MORARU, Mihai Bogdan	Chevrolet Celebrity 1987	1G1AW51R1HG180727
MORIN, Jean Guy	Chevrolet Camaro 1985	1G1FP87S8FN141849
NEWBERGHER, Jason	Oldsmobile Delta 1985	1G3BV69Y0F9074433
PHILIPPE, Esther	Toyota Cressida 1985	JT2MX73E5F0026656
POIRIER, Jean Louis	Ford Ltd 1985	2FABP43F1FX157077
PROULX, Jean-Marc	Chevrolet Cavalier 1988	1G1JE1110JJ274824
RATTE, Patrick	Ford Tempo 1985	2FABP22R4FB263116
RAYMOND, Jocelyne	Dodge Aries 1988	1B3BD46D7JC276725
ROCHELEAU, Yvette	Dodge Shadow 1987	1B3BS48D9HN228662
SAVOIE, Pascal	Renault Alliance 1986	1XMAW9533GK175783
SEYER, Robert	Chevrolet Celebrity 1986	2G1AW19R0G1217663
SOBARZO, Juan Lorenzo	Audi 90 1993	WAUDJ58C4PA020277
ST GERMAIN, Dany	Chevrolet Cavalier 1987	1G1JC5116H7210548
ST ONGE, Julie	Plymouth Colt 1989	MP3BA24KXKG900572
ST PIERRE, Michel	Mazda 626 1984	JM1GC2212E1606117
TALLARD, Fleurette	Chrysler Dynasty 1989	1C3BN5631KD421461
TELLIER, Ken	Volkswagen Fox 1987	9BWGA0307HP009097
TESSIER, Joachim	Mazda 626 1986	JM1GC2218G1816434
THIBAULT, Martin	Mercury Marquis 1984	1MEBP9036EG674251
TREMBLAY, Christian	Chevrolet Celebrity 1984	2G1AW35X6E1133988
VAILLANCOURT, Joel	Pontiac 6000 1985	2G2AF19X5F1246021
VEILLEUX, Patrice	Buick Skyhawk 1985	1G4JS69P9FK461238
ZAFFIS, Joshua	Ford Mustang 1982	1FABP16BXCF115165
9067-1801 Quebec Inc.	Oldsmobile Cutlass 1980	3G87HAM412156

Les propriétaires des véhicules identifiés au présent avis peuvent en reprendre possession sur paiement des honoraires du Curateur public et déboursés engagés par celui-ci. À défaut, le Curateur public sera autorisé à vendre les véhicules à compter du onzième jour suivant la date de cette publication.

Le Curateur public remettra les produits de vente, déduction faite de ses honoraires et de ses déboursés aux propriétaires qui se manifesteront dans les dix ans du début de son administration.

Le Curateur public
du Québec

Le Curateur public du Québec
Service des biens non réclamés
600 boul. René-Lévesque Ouest, bureau 500
Montréal (Québec)
H3B 4W9
Tél.: 1-514-873-4074
1-800-363-9020

2743633


Un habitacle digne des grandes berlines

CHRYSLER NEON 2000

Même si elle est la petite dernière de la famille Chrysler, la nouvelle Neon 2000 se comporte comme une grande berline. Mais rien d'étonnant puisque les ingénieurs Chrysler lui ont donné les mêmes atouts qui font la renommée des berlines Chrysler : habitacle luxueux, espace intérieur généreux, moteur fougueux, performance enivrante. Et ce n'est pas tout. Avec une liste de caractéristiques de série qu'on ne s'attend pas à trouver dans cette catégorie, la nouvelle Chrysler Neon 2000 est possiblement la plus grande des petites berlines.

ÉQUIPEMENT DE SÉRIE :

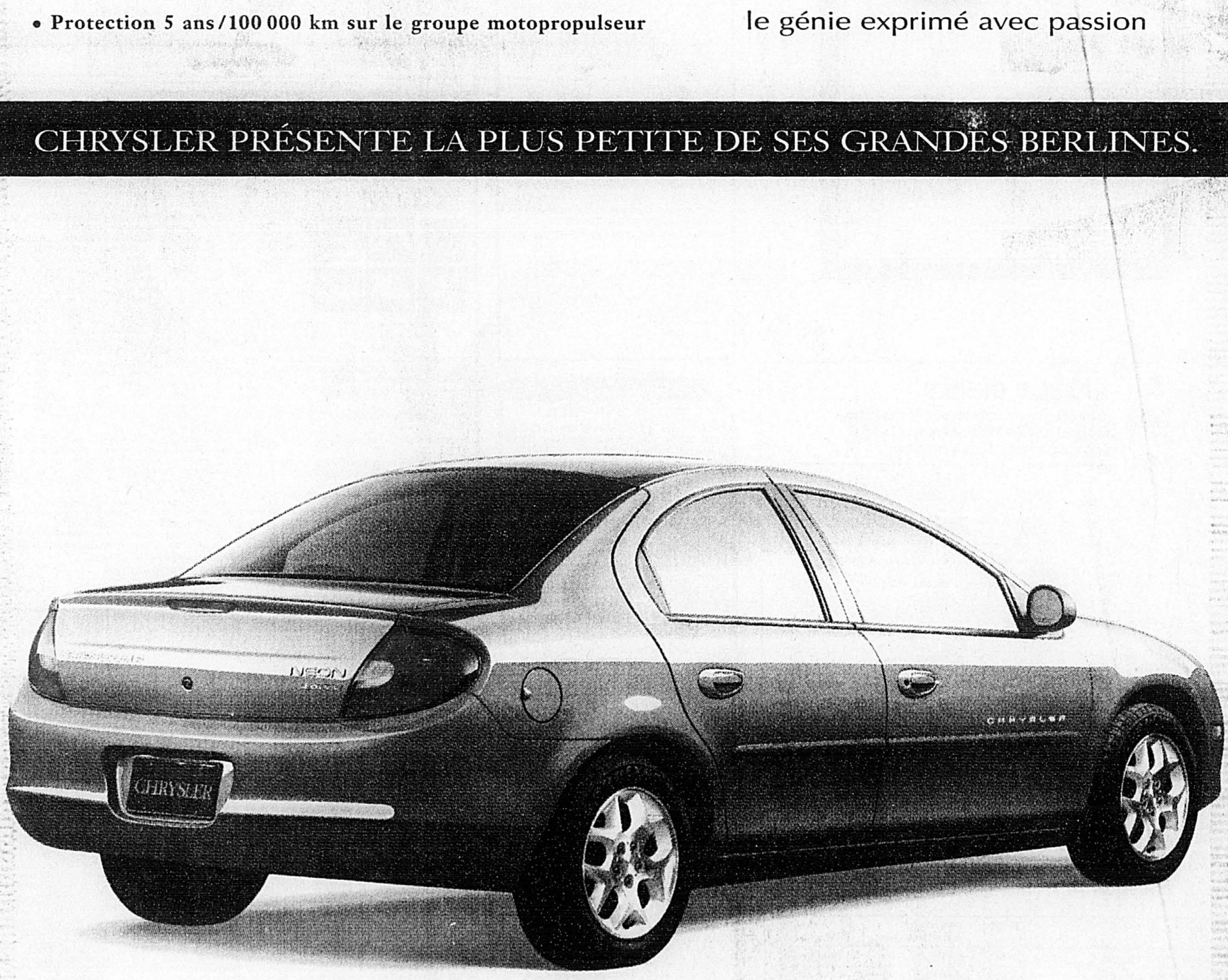
• *Climatisation* • *Moteur de 2 L à 16 soupapes et 132 chevaux* • *Suspension indépendante aux quatre roues* • *Volant inclinable* • *Insonorisation supérieure* • *Deux sacs gonflables de nouvelle génération* • *Poutres latérales de protection* • *Radiocassette stéréo à 6 haut-parleurs* • *Dossier arrière rabattable 60/40* • *Console centrale avec rangement pour CD* • *13 espaces de rangement* • *4 porte-gobelets*

• **Protection 5 ans / 100 000 km sur le groupe motopropulseur**

CHRYSLER NEON 2000

le génie exprimé avec passion

CHRYSLER PRÉSENTE LA PLUS PETITE DE SES GRANDES BERLINES.



www.chryslercanada.ca