



CINÉMA

Ashley Judd:
femme sûre d'elle

Page 6

Sur les traces
de Halle

Page 4



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 6 AVRIL 2002

La Presse

| UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS |



IMPOSSIBLE N'EST PAS SERRAULT



MARC-ANDRÉ LUSSIER

PARIS — Dans une lettre destinée aux lecteurs de son autobiographie publiée récemment (*Vous avez dit Serrault?* Éditions Florent Massot), Michel Serrault fait écho à une drôle d'habitude qu'il croit tenir de sa grand-mère. Lorsque l'acteur parle à quelqu'un, il a en effet la manie de lui prendre les mains. Ou alors il pose l'une des siennes sur le bras de son interlocuteur pour ensuite l'agripper. Une façon comme une autre d'établir rapidement une complicité, d'exprimer sa proverbiale générosité à travers un geste tangible.

Serrault est immense. Tout le monde en convient. Figure emblématique d'une génération d'acteurs où le plaisir de l'échange demeure encore le moteur d'une démarche artistique, le grand comédien, aujourd'hui âgé de 74 ans, se dit toujours grisé à l'idée d'aller défendre un personnage.

Dans *Une hirondelle a fait le printemps*, le premier long métrage de Christian Carion, Serrault incarne un vieux paysan solitaire qui, forcé de vendre sa ferme isolée sur le plateau du Vercors, se garde bien de transmettre son savoir-faire à la nouvelle propriétaire, une jeune Parisienne (interprétée par Mathilde Seigner) ayant décidé de tout plaquer afin de réaliser son rêve de devenir agricultrice.

Ce film atypique, qui joue sur un registre peu souvent abordé dans le cinéma français, a attiré plus de deux millions et demi de spectateurs dans l'Hexagone l'an dernier. «Pas mal quand même!» dit Serrault. Dont le regard devient espiègle quand il évoque les obstacles qu'a dû surmonter l'hirondelle avant de pouvoir prendre son envol.

Attablé en ce beau matin de janvier au café du Royal Monceau, un chic hôtel du 8^e arrondissement qu'il a choisi comme lieu de rencontre, l'acteur accorde une entrevue à deux journalistes québécois.

Deux heures et quelques poussières plus tard, après avoir suivi le récit de celui qui les a agrippés par le bras plus d'une fois au cours d'une conversation enlevée et riche de sourires, les deux scribes venus du froid repartaient avec, en tête, les élans d'un raconteur impénitent et, sous le bras, un magnétophone bourré d'anecdotes glanées au fil de 55 ans de carrière. Immense, disiez-vous? Vous avez bien raison.

Parlez-lui cinéma, il vous ramène inévitablement à une époque où primait le sens du divertissement.

Voir SERRAULT en C2



Mario Tessier

Richard Turcotte

José Gaudet

ÉRIC LAPOINTE AUX GRANDES GUEULES



En direct du SPECTRUM
LUNDI 8 AVRIL
de 16h à 18h,
pour le lancement de
son album ADRENALINE

ckmf
94.3
énergie



radioenergie.com

TOUT LE WEEK-END
GAGNEZ
SON ALBUM
EN PRIMEUR!

| UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS |

Christian Carion, gentleman cinéaste

MARC-ANDRÉ LUSSIER

À L'ÂGE DE 13 ANS, Christian Carion a fait part à ses parents agriculteurs de son désir de faire un jour du cinéma. La nouvelle n'a pas eu d'écho. Dans ce petit village de 250 âmes, situé à 200 km de Paris (autant dire le bout du monde), on est plus occupé à labourer la terre qu'à prêter attention aux ambitions artistiques d'un jeune garçon à l'imagination trop fertile.

« Mes parents allaient quand même au cinéma plus souvent que la moyenne des gens. Je conserve d'ailleurs de très grands souvenirs de cette époque parce qu'ils m'emmenaient toujours avec eux. Cela dit, j'ai quand même vite réalisé qu'il valait mieux garder secrète cette ambition de cinéaste. Dans un endroit aussi reculé, il n'y avait aucune chance que ce rêve se concrétise. »

Pour faire plaisir à ses parents, le réalisateur d'*Une hirondelle a fait le printemps* fait des études en génie. Diplômé, il décroche un emploi au ministère de l'Agriculture. Dans ses fonctions, il s'occupe notamment des jeunes citadins qui cherchent à devenir paysans. Parmi eux, des jeunes femmes seules. L'idée du film découle de cette expérience pratique de terrain.

Parallèlement à sa carrière d'in-

génieur, Carion réalise des courts métrages. Sa rencontre avec Christophe Rossignon, producteur de Mathieu Kassovitz et de Tran Anh Hung, se révèle déterminante. C'est d'ailleurs à la suggestion de ce dernier que Carion rencontre Michel Serrault.

« Je ne vous cacherais pas que j'ai eu un peu peur au début. Serrault est un acteur immense à qui je voue une grande admiration. Et je n'en suis qu'à mon premier long métrage. »

« Mais ça s'est très bien passé, affirme le cinéaste. Michel possède un vrai désir et il affiche un attachement profond, réel pour le monde paysan. Face à lui, j'avais besoin d'une actrice capable de tenir le choc. Mathilde Seigner était idéale pour ce rôle : elle a du caractère, un physique crédible, du charme et de la sensualité. Comme ils fonctionnent à l'instinct tous les deux, ils ont, je crois, puisé beaucoup de choses personnelles en eux. Le film leur était proche. »

S'il fait aujourd'hui partie des grands succès inattendus de l'an dernier dans l'Hexagone (plus de deux millions et demi d'entrées), le film fut difficile à imposer aux yeux des gens de l'industrie.

« À part Canal Plus, dont le décideurs n'étaient pas vraiment emballés par le projet (mais ils ont quand

même fait confiance à un producteur avec qui ils avaient déjà collaboré), toutes les chaînes de télévision ont refusé de souscrire au projet. On a dû produire « contre » le système. Envers et contre tous. Même une fois terminé, les gens du métier restaient indifférents. En un sens, je trouve ça bien. Ça veut dire que les « experts » ne peuvent jamais savoir. On ne peut rien prévoir, il n'y a pas de recettes. »

Appelé à commenter les raisons de cette réticence du milieu, Carion l'explique en évoquant l'héritage qu'a laissé la Nouvelle Vague, lequel, 40 ans plus tard, pèse encore.

« En France, on a peur de l'émotion, sauf si elle provient d'un film étranger. La démarche intellectuelle ayant abouti à la Nouvelle Vague a donné de formidables oeuvres mais a aussi engendré un état d'esprit qui fait que l'émotion est toujours considérée racoleuse chez nous. »

« Et puis, poursuit-il, il y a aussi le fait que certaines personnes ont tendance à penser que les paysans sont forcément réactionnaires. Subsiste en effet encore de nos jours une petite suspicion qui fait que le monde paysan est associé, toujours dans l'esprit de certaines personnes, au régime de Vichy à l'époque de la dernière Grande Guerre. Je crois que, même si ça n'a strictement rien à voir, il y a un blocage par rapport à ça. »



Mathilde Seigner, dans le rôle d'une citadine qui s'improvise agricultrice, donne la réplique à Michel Serrault dans *Une hirondelle a fait le printemps*.

SERREAU

Suite de la page C1

Parlez-lui théâtre, il évoquera aussi bien les classiques que le boulevard, Molière autant qu'Anouilh. Et puis, les années « Poiret-Serrault », période faste pendant laquelle se sont pointés de nombreux succès publics, dont *La Cage aux folles* bien sûr, au centre de laquelle trônait l'amitié indéfectible qui le liait à Jean Poiret.

Serrault n'est pas nostalgique des ces époques — il est encore très sollicité, notamment par de jeunes metteurs en scènes — mais la « dégradation » générale (c'est le terme qu'il utilise) de la qualité des oeuvres, de même que la profonde transformation d'une industrie ne répondant désormais plus qu'à des critères commerciaux, l'irrite au plus haut point.

« À vrai dire, je trouve ça affolant. Il n'y a plus de critères de qualité, que des trucs interchangeables conçus en fonction de la rentabilité. Au rythme où ça se dégrade actuellement, je me demande s'il y aura encore des comédiens dans 20 ans, s'il y aura encore des artistes. On préfère prendre les gens dans la rue et leur faire raconter leur vie... »

Toujours inventer

Pour un acteur dont la notion d'invention se situe au coeur de la démarche artistique, il est en effet difficile de concevoir un monde où ne survivraient que des « produits » directement collés à la réalité.

« Il faut toucher les gens par la création. Quand je compose un personnage, je me fous complètement de la vérité. Quand Michel Simon joue, il n'est pas « vrai », Louis Jouvet ne joue pas « vrai » non plus (il parle même faux par moments !). Mais ce qu'ils font est plus beau parce que le monde qu'ils recréent est magnifié par le travail d'un artiste. Il faut transposer les choses, inventer. Ce qui m'amuse, c'est de faire croire à l'impossible. »

Fonctionnant à l'instinct, Serrault estime que la part la plus importante d'un rôle relève habituellement de l'ordre de l'imprévu.

« Aux jeunes qui viennent me voir, je dis toujours que la grâce

provient de ce qui nous échappe. À partir du moment où vous possédez bien votre texte, que vous comprenez les intentions de l'auteur, tout devient une question d'écoute. Quand un metteur en scène me demande de refaire une prise pour ensuite s'étonner qu'elle ne soit pas pareille, je lui dis que s'il veut la même chose, il n'a qu'à prendre la prise précédente ! »

« Je suis quand même assez docile », reconnaît-il.

« Je ne suis pas le patron. Je ne peux pas arriver tous les jours en disant : *Oh non, moi j'ouvre pas la fenêtre à ce moment-là !*. Il y en a qui contestent tout, vous savez ! Cela dit, j'attends quand même d'un metteur en scène qu'il me laisse faire. Il n'est évidemment pas obligé de tout prendre, mais je tiens à ce que, dans le cadre de ce qu'il propose, il me laisse la liberté d'inventer. Certains refusent. Auquel cas je m'écrase parce que je déteste l'affrontement. »

Quand le producteur Christophe Rossignon, avec qui il avait déjà travaillé à l'époque du très controversé *Assassin(s)* de Mathieu Kassovitz (« Un film que j'aime malgré ses défauts », dit Serrault), lui parle du projet d'*Une hirondelle a fait le printemps*, l'acteur se dit tout de suite favorable à l'idée. Parce qu'il connaît bien la campagne. Et les gens qui l'habitent.

« Ça me plaît de défendre des personnages que j'aime. Il se trouve que j'ai déjà eu une ferme. Comme les paysans n'ont pas toujours bonne réputation auprès de certains citadins, j'avais envie de proposer une image différente. Ça m'amusait d'avoir la possibilité de montrer qu'on peut élever des vaches, avoir du coeur, et être aussi touché par les événements de la vie. Il n'y a pas que des généraux, des politiciens et des papes dans la société, il y a aussi des gens simples. »

Serrault n'est pas non plus avare de sa confiance envers les créateurs de la nouvelle génération.

« Je crois que les jeunes m'apprécient parce que je parle franchement. Je ne triche pas. Quand on me fait remarquer que c'est un premier film, je dis oui et alors ? Je sais par expérience que les mecs

qui ont le plus de talent ratent parfois leur truc. Si c'est pas le troisième, ce sera le suivant ! Quand on me dit : *Vous tournez avec tel grand cinéaste, mais c'est formidable !*, je dis toujours : *Attendez ! Il n'a pas encore fait de navet. Ce sera peut-être celui-là !* »

Serrault se réjouit en tout cas du succès qu'a obtenu *Une hirondelle a fait le printemps*. Comme de celui de tout film qu'il aime.

« Je ne crois pas m'être trompé très souvent parce que mes choix sont toujours dictés par mes envies personnelles. Je n'irai pas faire un sondage dans la rue pour demander aux gens si ça les intéresserait de me voir jouer dans telle ou telle chose. Même si j'aurais aimé que certains films que j'adore, notamment ceux de Christian de Chalonge (*L'Argent des autres*, *Docteur Peitot*), aient mieux fonctionné, je ne peux quand même pas me plaindre. »

Succès surprise

La belle envolée d'*Une hirondelle a fait le printemps* plaît d'autant plus à l'acteur qu'elle ne correspond pas du tout aux attentes du milieu.

« Ce film est simple et fait écho à des sentiments humains. Et ça, ça emmerde tous ces connards qui ne produisent que des histoires à la con. S'il y a une chose importante que j'ai apprise dans ce métier, c'est justement de ne pas prendre les gens pour des imbéciles. À mon âge, je peux aujourd'hui me permettre de dire que, comme bien d'autres, je n'ai pas toujours été respectueux quand j'étais jeune. Un jour, un mois, ou un an après, ces gens viennent pourtant vous parler. Et vous vous rendez alors vite compte que vous avez affaire à des personnes intelligentes. Tout le monde n'a peut-être pas le talent de Molière ou de Marivaux, mais les gens possèdent quand même cette capacité d'apprécier les oeuvres », fait valoir Serrault.

« Un vieux paysan au bord de la faillite, c'est peut-être ringard aux yeux des gens de l'industrie, mais moi, ça m'émeut. Des tas de spectateurs ont aussi été émus. Alors je dis aux décideurs : Méfiez-vous... »

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Christal Films.

Une belle histoire des pays d'en haut

LUC PERREAU

ÉCHAPPER AU PIÈGE du cercle vicieux : tel est le défi d'un premier long métrage. Trop autobiographique, il indisposera le spectateur pour qui le moi reste haïssable. Trop impersonnel ou conformiste, il court le risque d'être confondu avec le tout-venant. Tout l'art consiste donc à susciter l'intérêt par ce qui tient le plus à coeur tout en ayant l'air de parler d'autre chose. C'est à cette tâche que s'adonne Christian Carion avec *Une hirondelle a fait le printemps*.

Né dans une ferme, cet ingénieur contrarié ne rêvait que de faire du cinéma. Un beau jour, il a décidé de tout plaquer pour faire ce qu'il avait envie de faire. On reconnaît là la démarche de son héroïne, Sandrine. Informaticienne au sommet de sa performance, celle-ci décide aussi de tout plaquer et de troquer Paris pour la campagne. Elle veut devenir agricultrice. Initiée aux périls qui l'attendent, la future paysanne fixe bientôt son choix sur une ferme perdue qu'un grincheux accepte de lui céder tout en se réservant le droit d'y séjourner encore quelque temps.

L'histoire paraît on ne peut plus prévisible : il s'agit de montrer comment la belle va réussir à déployer sa science et ses charmes afin que le vieux finisse par lui manger dans la main. Mais, tout comme lui, on se laisse finalement prendre au piège. Pour une bonne part, cela tient à la magie des deux interprètes : Mathilde Seigner dans le rôle de l'agricultrice et Michel Serrault dans celui du grincheux.

La première campe une Sandrine décidée, obstinée et solitaire, mais attachante. Au moment d'aider une chèvre à mettre bas ou de recueillir le sang d'un cochon, elle a les gestes d'une citadine épouvantée. Mais ces réflexes d'une importée

paraissent crédibles quand elle décide de faire de sa ferme un gîte rural. Quant à Serrault dont les états de service sont bien connus, il arrive à rendre avec justesse les états d'âme d'un vieux solitaire pour qui cette hirondelle de passage pourrait bien faire le dernier printemps.

Une autre qualité du film, c'est qu'il ne triche pas avec la réalité qu'il décrit. L'action se déroule dans une vraie ferme du Vercors coupée de tout. Carion l'a découverte du haut des airs, après avoir longuement arpenté la région. Ce cadre unique contribue pour beaucoup au charme du film. Ce vieux massif du Vercors qui servit de refuge aux résistants pendant la Deuxième Guerre mondiale demeure l'un des rares endroits en France encore préservés de la folie urbaine. L'antidote, en somme, de Paris.

Jouant sans en avoir l'air la carte des verts, de l'Union paysanne et du ras-le-bol de la société de consommation, Carion réussit très bien à vendre sa salade, c'est-à-dire à embarquer les urbains que nous sommes dans ce rêve de retour à la terre pour lequel on n'aurait pas parié fort. Il faut dire que Mathilde Seigner n'a pas grand-chose en commun avec Donaldia et que Serrault campe un Séraphin plus enraciné dans le troisième millénaire que dans le précédent. Grâce à eux et à Carion, on ne doute jamais de l'actualité de cette histoire des pays d'en haut.

★★★

UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS, réalisé par Christian Carion. Scénario : Christian Carion, Éric Assous. Image : Antoine Heberlé. Montage : Andra Sedlackova, Étienne Curchod. Musique : Philippe Rombi. Avec Michel Serrault, Mathilde Seigner, Jean-Paul Roussillon, Frédéric Pierrot.

| J'AI FAIM |

Régime pour deux femmes

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PARIS — Dans la vie, Florence Quentin et Catherine Jacob sont deux grandes amies. Elles se sont connues avant même *La vie est un long fleuve tranquille*, le film d'Étienne Chatiliez qui, dans une certaine mesure, les a toutes deux lancées sur le plan professionnel. L'une a en effet amorcé à l'époque une fructueuse carrière de scénariste ; l'autre s'est fait connaître du public et des gens de l'industrie grâce au rôle qu'elle tenait dans le film.

Poussée vers la réalisation par ses producteurs, qui estimaient que

le temps était venu pour elle d'imprimer sa propre marque, Florence Quentin a naturellement pensé à son amie, une actrice dont elle dit qu'elle est unique, et dotée d'une vraie personnalité. Elle a donc écrit *J'ai faim* pour Catherine Jacob en élaborant un personnage qui se situe à l'opposé de ce qu'est la comédienne dans la vie. Autant Jacob est une battante, autant Lily est influençable, naïve, et se brise en mille miettes comme un bibelot de porcelaine.

« J'avais envie de lui écrire un personnage éloigné de ceux qu'elle interprète habituellement, affirme l'auteure cinéaste. Je la voulais

drôle, émouvante, mignonne, humaine. Je ne voulais pas qu'elle soit saccagée. »

L'actrice, qui prête ses traits à cette fille paumée qui, pour regagner l'affection de son mec, s'abandonne à la tyrannie des régimes et aux affres de la jalousie, a reçu cette proposition comme un « grand cadeau ».

Elle précise toutefois que le personnage s'est beaucoup transformé entre l'étape de l'écriture et celle du tournage.

« Quand j'ai lu le scénario la première fois, précise l'actrice, cette fille était moins... (elle hésite, pèse bien ses mots), disons qu'elle avait

plus de défenses. Sur le plateau, Florence m'a toutefois demandé de jouer Lily comme un personnage totalement fragile, dénué de tout ressort. J'étais d'accord parce que si Lily avait été dans une position de force, je crois que l'histoire n'aurait pas fonctionné. Cela dit, cette femme est probablement moins gentille et naïve que ce qu'elle peut laisser paraître. En période de crise, on peut facilement perdre ses repères. »

« Je voulais que Lily pleurniche beaucoup parce que les femmes ont souvent tendance à se réfugier dans leurs mouchoirs », précise de son côté Florence Quentin. « Cette fille

est tendre, mais complètement déboussolée, trompée de surcroît par les idées reçues. Je me suis beaucoup inspirée des obsessions de notre époque pour écrire ce film. D'ailleurs, tout ce qui y est raconté est vrai. Même les situations les plus absurdes. »

Quand on demande à Catherine Jacob si elle aime le film, elle répond que le résultat ne dépend pas d'elle.

« C'est le sujet de Florence. Qu'elle traite à sa manière. Mon travail consiste à faire croire à cette fille. J'espère y être parvenue », se contente-t-elle de dire.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation des Films Séville. Voir la critique en page 11.

EN BREF

L'Ontario appuie le cinéma

Le gouvernement de l'Ontario a annoncé la création d'un nouveau grand studio cinématographique à Toronto et l'établissement d'un système de crédits d'impôt plus efficace pour la production cinématographique. Les cinéastes recevront ainsi leurs crédits d'impôt plus tôt, ce qui leur évitera d'avoir à payer des coûts d'immobilisations et de financement provisoires élevés. Par ailleurs, une partie de la centrale R.L. Hearn Power House à Toronto sera louée à l'entreprise Studios of America, qui prévoit la transformer en un grand studio de cinéma. Les

installations comprendront un vaste plateau, des locaux pour les services d'administration et l'hébergement des stars, et des installations de production et de postproduction.

APPRECIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

<p>GAGNANT AUX OSCARS 4 MEILLEUR DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MEILLEUR MAQUILLAGE • MEILLEURS EFFETS VISUELS MEILLEUR MUSIQUE ORIGINALE</p> <p>VOYEZ DES SÉQUENCES INÉDITES DU FILM LES DEUX TOURS QUI SERA SUR NOS ÉCRANS À NOËL 2002.</p> <p>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU V. f. de The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring</p> <p>VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODEON - FAMOUS PLAYERS STARCITE - FAMOUS PLAYERS QUARTIER LATIN ✓ MONTREAL ✓ VERSAILLES ✓ MEGA-PLEX* GUZZO - JACQUES CARTIER 14 ✓ MONTREAL ✓ EP8 GREENFIELD PARK ✓ CINÉPLEX ODEON - FAMOUS PLAYERS STARCITE - FAMOUS PLAYERS ST-BRUNO ✓ TERREBONNE 14 ✓ CINÉMA 9 - ROCK FOREST ✓</p> <p>A L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE ANGLAISE FAMOUS PLAYERS - LES CINÉMAS GUZZO - MEGA-PLEX* GUZZO PARAMOUNT ✓ DES SOURCES 10 ✓ TASCHEREAU 18 ✓ CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS - CENTRE LAVAL ✓</p>	<p>GAGNANT AUX OSCARS MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL</p> <p>Un week-end à GOSFORD PARK V. f. de GOSFORD PARK UN FILM DE ROBERT ALTMAN</p> <p>VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODEON - CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ BROSSARD ✓</p> <p>CINÉMAS AMC - VERSION ORIGINALE ANGLAISE - FAMOUS PLAYERS LE FORUM 22 ✓ CAVENTISH (Mail) ✓ POINTE-CLAIRE ✓ À L'AFFICHE! - FAMOUS PLAYERS - CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS EP8 GREENFIELD PARK ✓</p>	<p>GAGNANT AUX OSCARS MEILLEUR ACTEUR DANS UN RÔLE DE SOUTIEN: JIM BROADBENT</p> <p>« Belle histoire d'amour » Louise Blanchard, Le Journal de Montréal</p> <p>JUDI DENCH KATE WINSLET JIM BROADBENT</p> <p>IRIS version originale anglaise seulement</p> <p>A L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓</p> <p>Tous les jours : 13h00 - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h00</p>
---	--	--

NATIONAL LAMPOON PRESENTE

VAN WILDER

VERSION FRANÇAISE DE NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER

RYAN REYNOLDS TARA REID

NE GRADUEZ PAS. CÉLÉBREZ !

ARTISAN www.national-lamoon.com

VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS STARCITE	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX* GUZZO
QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	LANGELIER 6 ✓	PARADIS ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX* GUZZO	CINÉMA	CINÉPLEX ODEON
LASALLE (Place) ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓	ST-BRUNO ✓
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
BROSSARD ✓	BOUCHERVILLE ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CARREFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓
MEGA-PLEX* GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉMA 9	CINÉMA BIERMANS	CARREFOUR DU NORD
TERREBONNE 14 ✓	STE-THERÈSE 8 ✓	ROCK FOREST ✓	SHAWINIGAN ✓	ST-JÉRÔME ✓
CINÉMA ST-HYACINTHE	GALERIES ST-HYACINTHE	FLUR DE LYS	ST-JEAN ✓	TROIS-RIVIÈRES O. ✓
GATINEAU ✓	ST-HYACINTHE ✓	ST-JEAN ✓	TROIS-RIVIÈRES O. ✓	CINÉMA DU CAP ✓
CINÉMA CAPITOL	CINÉ-ENTREPRISE	LE CARREFOUR 10	CINÉ-ENTREPRISE	PLAZA REPENTIGNY ✓
DRUMMONDVILLE ✓	FLEUR DE LYS GRANBY ✓	JOLIETTE ✓	VALLEYFIELD ✓	SON DIGITAL
CINÉ-ENTREPRISE	ST-BASILE ✓	VALLEYFIELD ✓	SON DIGITAL	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON	LES CINÉMAS GUZZO	
LE FORUM 22 ✓	COLISEE KIRKLAND ✓	CÔTE-DES-NEIGES ✓	LASALLE (Place) ✓	LACORDAIRE 11 ✓
FAMOUS PLAYERS	POINTE-CLAIRE ✓	TASCHEREAU 18 ✓	SPHERETECH 14 ✓	DORVAL ✓
FAMOUS PLAYERS	COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE	HULL ✓	

WESLEY SNIPES

BLADE II

VERSION FRANÇAISE

« Plus intéressant, plus efficace - en un mot, meilleur - que le premier! »
Alexandre Vigneault, La Presse

VERSION FRANÇAISE	FAMOUS PLAYERS STARCITE	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODEON	MEGA-PLEX* GUZZO
QUARTIER LATIN ✓	MONTREAL ✓	LANGELIER 6 ✓	LASALLE (Place) ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO	TASCHEREAU 18 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓	CENTRE LAVAL ✓
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS STARCITE	CINÉPLEX ODEON
STE-THERÈSE 8 ✓	BOUCHERVILLE ✓	ST-BRUNO ✓	HULL ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉMA 9	GALERIES ST-HYACINTHE	ST-JEAN ✓
CARREFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓	ROCK FOREST ✓	ST-HYACINTHE ✓	ST-JEAN ✓
TROIS-RIVIÈRES O. ✓	SHAWINIGAN ✓	PLAZA REPENTIGNY ✓	DRUMMONDVILLE ✓	ST-BASILE ✓
CINÉ-ENTREPRISE	LE CARREFOUR 10	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉMA ST-LAURENT	CARREFOUR DU NORD
FLEUR DE LYS GRANBY ✓	JOLIETTE ✓	CINÉMA DU CAP ✓	SOREL-TRACY ✓	ST-JÉRÔME ✓
CINÉMA DE PARIS	MAISON DU CINÉMA	CINÉMA PIXEL	AUSSI EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE / CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS	
VALLEYFIELD ✓	SHERBROOKE ✓	LOUISEVILLE ✓		

MEILLEUR SCÉNARIO
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE 2001

« On est séduit par l'énergie et la tendresse qui s'en dégagent »
Luc Perreault, La Presse

Y TU MAMÁ TAMBIÉN

(ET...TA MÈRE AUSSI!)

un film de ALFONSO CUARÓN

Version originale espagnole avec sous-titres français

Version originale espagnole avec sous-titres anglais

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

Denise Martel, Le Journal de Québec

je suis sam

sean PENN michelle PFEIFFER

Version française de I am Sam

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

OSH HARTNETT

Un homme est sur le point de tenter l'impossible... pas de sexe... du tout... pendant...

40 JOURS 40 NUITS

VERSION FRANÇAISE DE 40 DAYS AND 40 NIGHTS

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE MEILLEURE ACTRICE Sissy Spacek

Sissy Spacek TOM WILKINSON NICK STAHL et MARISA TOMEI

SANS ISSUE

V. f. de IN THE BEDROOM

MIRAMAX FILM DE TODD FIELD

Horaires : Ven, mer, 18h45 - 21h25 sam, mar, 12h55 - 15h40 - 18h45 - 21h25 dim, 12h55 - 15h40 - 18h45 lun, jeu, 19h30

Amélie

version originale française avec sous-titres anglais

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT 6 GENIE DONT MEILLEUR FILM

GAGNANT CAMÉRA D'OR FESTIVAL DE CANNES 2001

GAGNANT MEILLEUR FILM CANADIEN FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DE TORONTO 2001

ATANARJUAT

L'HOMME RAPIDE

Version originale inuit avec sous-titres français

Un film de Zacharias Kunuk

Telefilm Canada www.atanarjuat.com

La Presse CKAC 730 FIRST AIR

DÈS LE VENDREDI 12 AVRIL!

EN EXCLUSIVITÉ

Version originale inuit avec sous-titres français

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓

Version originale inuit avec sous-titres anglais

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓

www.allianceatlantis.com

« RUE DES PLAISIRS est une indiscutable splendeur. » - ELLE

ELLE RÉGNE SUR LE BORDEL LE PLUS EXCLUSIF DE PARIS

Philippe Carcassonne présente

PATRICK TIMSIT LATTIA CASTA VINCENT ELBAZ

RUE DES PLAISIRS

un film de PATRICE LECONTE

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓ CINÉMA 9 GATINEAU ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LION D'OR HOMMAGE - FESTIVAL DE VENISE 2001 -

★★★★★

«Une histoire parfaitement rafraîchissante.»

Luc Perreault, LA PRESSE

«Un travail remarquable et une passionnante incursion dans l'histoire! L'ANGLAISE ET LE DUC remporte haut la main son pari. Duo d'acteurs plus qu'impressionnant.»

Odile Tremblay, LE DEVOIR

ERIC ROHMER

L'ANGLAISE & LE DUC

JEAN-CLAUDE DREYFUS

LUCY RUSSELL

Scénario ERIC ROHMER d'après « MA VIE SOUS LA RÉVOLUTION » de GRACE ELLIOTT

Une production PATHÉ IMAGE PRODUCTION. C&R. En coproduction avec FRANCE 3 CINÉMA

XC MEDIAN - PATHÉ DISTRIBUTION Avec la participation de CANAL+

version originale française

À L'AFFICHE!

14h30 - 17h00

19h25 - 21h45

Sur les traces de Denzel et Halle

d'après USA Today

L'HISTOIRE A FRAPPÉ à deux reprises lors de la 74e remise des Oscars. La vedette de *Training Day*, Denzel Washington, est devenue le premier Noir à gagner la statuette du meilleur acteur depuis Sidney Poitier (*Lilies of the Field*, 1963), et Halle Berry est devenue la première Noire à mériter l'Oscar décerné à la meilleure actrice dans un rôle principal.

Maintenant, il faut se demander quel effet ces moments historiques auront sur l'avenir du cinéma hollywoodien. La porte, ainsi que l'a proclamé, émue, Halle Berry en acceptant son Oscar, a-t-elle vraiment été ouverte?

Pour Washington, cinq fois candidat et une fois gagnant pour le rôle second dans *Glory* en 1980, la statuette signifie la gloire — et un pouvoir accru de poursuivre ses prestations à 20 millions \$ par film. « Reçoit-il autant de scénarios que Brad Pitt, Tom Cruise ou Mel Gibson? » demande son agent Ed Limato. « Non. Devrait-il? Oui, et espérons qu'Oscar l'aidera à cet égard. »

Victorieuse à sa première présence aux Oscars et fort attendue dans le rôle de la vilaine de *James Bond 20*, *Die Another Day*, qui sortira d'ici la fin de l'année, Berry pourra utiliser l'influence que procure la statuette dorée pour poursuivre des projets plus personnels. Elle a récemment acquis les droits de *Happily Ever After*, un film dont elle sera vedette et coproductrice, une adaptation d'un roman populaire sur la libération de la femme, du genre *Waiting to Exhale*.

Mais le véritable enjeu, c'est de savoir si leurs succès engendreront d'autres occasions pour les acteurs et actrices afro-américains qui s'efforcent d'intégrer les grands courants hollywoodiens.

« Je ne sais pas si les portes s'ouvriront toutes grandes et si les choses changeront demain », dit le réalisateur Kasi Lemmond (*Eve's Bayou*), qui a préparé l'hommage rendu à Sidney Poitier à la soirée des Oscars. « J'enseigne le cinéma, et le nombre d'Afro-Américains et de femmes a tellement augmenté depuis l'époque où je fréquentais l'école de cinéma. Ces gens auront un diplôme et feront leurs films, et ça, c'est l'avenir de Hollywood. »

Washington incarnait un policier corrompu dans un drame d'action urbaine de Warner Bros., tandis que Berry jouait une serveuse vivant dans une petite ville du Sud. Doté d'un budget modeste, *Monster's Ball* a été produit à l'extérieur du réseau des studios et distribué par Lions Gate, le même studio qui avait fait en 1999 la promotion du film de François Girard, *Le Violon rouge*, et mettant en vedette Samuel L. Jackson.

Le président de Lions Gate, Tom Ortenberg, affirme qu'à cause de la mentalité « box-office » des grands studios, les



Denzel Washington et Halle Berry lors de la dernière soirée des Oscars.

distributeurs indépendants peuvent plus facilement peaufiner des projets moins conventionnels comme *Monster's Ball*.

« Notre compagnie a toujours brisé des barrières et proposé un divertissement de qualité dont nous sommes fiers. Mais Hollywood n'est pas un univers raciste. On y trouve généralement de bonnes personnes qui essaient de prendre de bonnes décisions et de diriger des entreprises. Si la victoire de Halle Berry peut démontrer aux décideurs que les vieux stéréotypes n'ont plus cours, tant mieux! »

Un pas dans la bonne direction

L'un des plus puissants décideurs de la ville du cinéma croit que les victoires de Berry et Washington constituent un pas dans la bonne direction.

« J'étais furieux qu'il ait fallu attendre toutes ces décennies pour reconnaître une femme noire », déclare le cinéaste Steven Spielberg, dont le film *The Color Purple* (1985) avait valu à Whoopi Goldberg et Margaret Avery des nominations aux Oscars. Toutefois, ajoute-t-il, « il s'agit d'un point tournant pour Hollywood. »

Tout, croit-il, commence avec la plume. « Cela encouragera des scénaristes à rédiger des rôles substantiels pour des femmes et des hommes de couleur. Rien ne peut progresser tant qu'il n'y aura pas de rôles. » Mais d'autres se disent d'avis qu'il ne suffira pas de bons scénarios pour renforcer la présence des actrices et des acteurs noirs dans le cinéma grand public.

« Des portes se sont ouvertes parce que les gens parlent des Oscars, dit Tanya Kersey-Henley, éditrice de la publication *Black Talent News*. Quant à savoir comment cela se traduira dans les studios, s'ils donneront aux artistes noirs plus de rôles dignes des Oscars, qui sait? La série *Roots* n'a pas provoqué de changements radicaux dans l'industrie de la télévision. »

La véritable différence, dit-elle, se produira quand plus de Noirs occuperont des postes de direction dans les studios. « C'est désolant. Aucun Afro-Américain ne peut donner le feu vert à un film. Les victoires de Denzel et Halle étaient historiques. Mais ce sera aussi un moment historique quand nous aurons un patron noir de studio. Les Oscars ont ouvert les yeux des Américains, mais aucun changement ne surviendra à moins que les puissances derrière les films ne l'autorisent. »

D'autre part, estime le chroniqueur artistique Gil Robertson, les protagonistes du cinéma noir devraient aussi se prendre en main.

« Il y a une espèce de mentalité de pique-assiette parmi les Afro-Américains. Quelque chose nous est dû. J'espère que Halle et Denzel utiliseront cette porte ouverte pour renforcer le reste de la communauté, les accessoiristes, les gars du son, les électriciens. Ces emplois mettent de la nourriture sur la table. Nous devrions regarder au-delà de ce que Hollywood peut nous apporter. Que faisons-nous pour aider notre propre cause? »

«MORGAN FREEMAN ET ASHLEY JUDD SONT EXTRAORDINAIRES. UN THRILLER AU RYTHME RAPIDE AU TOURNANT INATTENDU.»

Bill Zwecker, WFLD-TV, CHICAGO

«FASCINANT! «CRIMES ET POUVOIR» EST UN THRILLER AU RYTHME EFFRÉNÉ QUI VOUS INTRIGUERA JUSQU'À LA FIN.»

Tony Toscano, KJZZ-TV, SALT LAKE CITY

«UN GAGNANT!»

Jim Ferguson, KMSB-TV, TUCSON

«FANTASTIQUE! D'UN SUSPENSE SANS FIN.»

Earl Dittman, WIRELESS MAGAZINE

ASHLEY JUDD MORGAN FREEMAN

CRIMES ET POUVOIR

version française de «HIGH CRIMES»

Tout ce que vous croyez. Tout ce que vous savez. Est peut-être un mensonge.

Twentieth Century Fox et Regency Enterprises présentent une production de New Regency/Manifest Film Company/Monarch Pictures

UN FILM DE CARL FRANKLIN ASHLEY JUDD MORGAN FREEMAN «CRIMES ET POUVOIR» JIM CAVIEZEL AMANDA PEET TOM BOWER PRODUIT PAR GRACIE REVELL PRODUCÉ PAR NAOMI DESPRES COSTUMES SHAREN DAVIS MONTAGE CAROLE KRAVETZ-ANKAVIANI SCÉNARIO PAUL PETERS RÉALISÉ PAR THEO VAN DE SANDE ACC. COSTUMES LISA HENSON KEVIN REDDY DÉCORÉ PAR JOSEPH FINDER SCÉNARIO YURI ZEISSER & CARY BUCKLEY PRODUIT PAR ANTHON MILCHAN JANET YANG JESSE B FRANKLIN RÉALISÉ PAR CARL FRANKLIN

cyberpresse.ca / chroniqueurs

« UN FILM SINISTRE, TORU ET DÉSPILANT. ROBIN WILLIAMS EST À SON MEILLEUR! »

-Bonnie Laufer, TRIBUTE

MORT À SMOOCHY

(Version française de Death to Smoochy)

3040389A

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

www.smoochymustdie.com

Mot-clé AOL: Smoochy

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

ROBERT DENIRO EDDIE MURPHY

ENFANTS EN DIRECT

(Version française de Showtime)

www.showtime.com

Mot-clé AOL: Showtime the movie

LE FILM #1 AU CANADA

« UN THRILLER INTENSE REMPLI DE SURPRISES ET D'EFFROI! »

LOU LUMENIK, NEW YORK POST

« DEUX FOIS BRAVO »

EBERT & ROEPER

« UN THRILLER INGÉNIEUX ET DIVERTISSANT »

RICHARD ROEPER, EBERT & ROEPER

« LA CHAMBRE FORTE, VOUS FERA BONDIR DE VOTRE SIÈGE. »

PETER TRAVERS, ROLLING STONE

JODIE FOSTER

LA CHAMBRE FORTE

version française de «PANIC ROOM»

SonyPictures.com

COLUMBIA PICTURES

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! LAISSEZ-PASSER REFUSES

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHÉREAU 18 ✓	VERSION FRANÇAISE JACQUES CARTIER 14 ✓	LES CINÉMAS LANGELIER 6 ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓
MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
À L'AFFICHE!			LAISSEZ-PASSER REFUSES	SON DIGITAL	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	VALLEYFIELD ✓
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO TASCHÉREAU 18 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓	CINÉPLEX ODEON COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓
AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE			LOUISVILLE ✓	SHERBROKE ✓	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL	

PAS D'HISTOIRES!

Vos papiers!

LUC PERREAULT

QUAND SAMIR, un réceptionniste beur, se fait appeler Luc Leblanc pour répondre aux appels des clients du Vigneron français (Le Vigneron français de Christophe Otzenberger) ; quand Soria, une fée Pimprenelle aux traits maghrébins, est fraîchement accueillie par des parents lors d'un anniversaire d'enfant (Pimprenelle de Yamina Benguigui) ; quand le petit Mohamed se fait traiter de négro à l'école et rentre chez lui avec l'envie de changer de couleur de peau (Mohamed de Catherine Corsini), on peut dire qu'il y a du racisme dans l'air.

Plusieurs noms connus dont Yves Angelo, Catherine Corsini et Émilie Deleuze ont réalisé ces douze regards sur le racisme au quotidien, 12 courts films d'une durée moyenne de cinq minutes qui composent ce long métrage d'à peine une heure simplement intitulé Pas d'histoires!

Pour ses premiers pas derrière la caméra, le comédien Vincent Lindon filme dans Cyrano une adolescente d'un milieu choyé séduite par les billets enflammés d'un admirateur. Mais elle ne peut se résoudre à voir en celui qui se présente devant elle son amoureux. La couleur de la peau et les préjugés tiennent dans cette histoire, on le devine, la première place.

C'est le cas de Pas d'histoires de Philippe Lioret. Dans un moment de distraction, Ali a effleuré la voiture qui le précédait. Il faut voir le mépris de l'autre conducteur, blanc, l'humiliation chez Ali et la révolte dans le regard de son petit-fils. Ce mépris, on le retrouve aussi chez cet employeur en train d'interviewer trois candidats dont le seul tort est d'être immigrés (Petits riens de Xavier Durringer).

Tous ces brefs films, heureusement, ne font pas que dénoncer. Même si la majorité cherche à déboucher le racisme là où il se cache, d'autres tentent aussi de célébrer la beauté des immigrants. C'est le cas de Maman, regarde! de Paul Boujenah. Un petit garçon qui accompagne sa mère au supermarché y tombe en admiration devant une cliente à la peau noire.

Parfois aussi on veut dénoncer l'intolérance par l'absurde comme Yves Angelo et François Dupeyron dans Poitiers, voiture 11. Sur le train Paris-Poitiers, un voyageur (Jean-Pierre Darroussin) qui a tenté de déloger des maghrébins assis à la place qu'il avait réservé s'endort en rêvant qu'il est transformé en Sarasin pourchassé par l'armée de Charles Martel... Quand il se réveille, il est poussé malgré lui à s'exprimer dans une autre langue que la sienne. Il va ainsi ressentir l'inconfort d'être étranger.

Ce projet de film est dû à l'initia-

tive d'individus oeuvrant dans le monde de l'audiovisuel et du cinéma et réunis au sein de l'association Dire, faire contre le racisme. En 1998, celle-ci invitait les jeunes auteurs de 16 à 26 ans à soumettre des projets de films courts sur le thème du racisme. La réaction fut enthousiaste : plus de 500 réponses. De la moitié retenue sont sortis 60 scénarios dont les 12, la crème de la crème, à la base de ce film. Pour mener ce projet à terme, Dire, faire contre le racisme s'est associée

à Little Bear, la boîte de Bertrand Tavernier. Le résultat, même inégal, vaut le déplacement.

★★★

PAS D'HISTOIRES! 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN, réalisé par Yves Angelo, Yamina Benguigui, Paul Boujenah, Catherine Corsini, Émilie Deleuze, François Dupeyron, Xavier Durringer, Philippe Julien, Jean-Pierre Lemouland, Vincent Lindon, Philippe Lioret, Fanta Regina Nacro, Christophe Otzenberger.

« LA RECRUE EST UN TRÈS BON FILM. J'AVAIS OUBLIÉ À QUEL POINT UN FILM FAMILIAL POUVAIT ÊTRE BON ET INTELLIGENT. » JOE MORGENSTERN, THE WALL STREET JOURNAL. « UN FILM BIEN FAIT ET MERVEILLEUSEMENT PHOTOGRAPHIÉ. CELUI-CI M'A TOUCHÉ. » STEPHEN HOLDEN, THE NEW YORK TIMES. « LA RECRUE EST UN FILM FAMILIAL SUPERBE! » JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA. LA RECRUE (Version française de THE ROOKIE) D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE. www.disney.com/therookie

À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE: AMC THEATRES FORUM, FAMILIOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL, MEGA-PLÉNEGUZZO PONT-VIAU 16, GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE. VERSION ORIGINALE ANGLAISE: FAMILIOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL, MEGA-PLÉNEGUZZO TASCHEREAU 18, FAMILIOUS PLAYERS ANGRIGNON, LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11.

Le mystère. Le suspense. L'aventure. L'appel...qui a tout déclenché. E.T. L'EXTRATERRESTRE LE 20ième ANNIVERSAIRE. UNIVERSAL PICTURES présente « E.T. L'EXTRATERRESTRE » DE WALLACE PETER COVOTTE DREW BARRYMORE. DES IMAGES ENCORE JAMAIS VUES • DES EFFETS VISUELS AMÉLIORÉS • UNE NOUVELLE BANDE SONORE REMIXÉE.

VERSION FRANÇAISE: QUARTIER LATIN, STARCITÉ MONTRÉAL, LASALLE, ST. BRUNO, ST. JEAN, LANGELIER 6, STARCITÉ HULL, DELSON PLAZA. VERSION ORIGINALE ANGLAISE: FAMILIOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL, MEGA-PLÉNEGUZZO SPHERETECH 14, FAMILIOUS PLAYERS TASCHEREAU 18, LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11.

4 GAGNANT AUX OSCARS® MEILLEUR FILM MEILLEUR RÉALISATEUR • Ron Howard MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • Jennifer Connelly MEILLEUR SCÉNARIO • Akiva Goldsman. « DEUX FOIS BRAVO! » EBERT & ROEPER. « UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. » Peter Travers, ROLLING STONE MAGAZINE. RUSSELL CROWE UN HOMME D'EXCEPTION (Version française de A Beautiful Mind) ED HARRIS. À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+

« TRIOMPHE POPULAIRE, LA VÉRITÉ 2 LOGE À L'ENSEIGNE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE LA PLUS PURE DANS LA TRADITION DE LOUIS DE FUNÈS. » RICHARD BOISVERT, LE SOLEIL. LA VÉRITÉ SI JE MENS! 2 en film de THOMAS GILOU. Richard ANCONINA, José GARCÍA, Bruno SOLO, Gad ELMALEH, Gilbert MELKI.

« Un suspense finement ciselé. » - Denise Martel, Journal de Québec. «... un très bon film de genre...» - René Homier-Roy, Flash. «... Le collectionneur nous raconte une histoire comme on aime se les faire raconter au cinéma. » - Paul Villeneuve, Journal de Montréal. Le COLLECTIONNEUR Un film de Jean Beaudin Maud Graham enquête. À L'AFFICHE! FAMILIOUS PLAYERS PARISIEN 13h00 - 15h50 18h50 - 21h40



Jean-Pierre Darroussin dans un mauvais rêve où, transformé en Sarasin, il est pourchassé par l'armée de Charles Martel...

www.famousplayers.com STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT. LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS Super écran Super son Super différence. PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O. « HIGH CRIMES (NO PASSES) 1:00 1:40 4:00 4:30 7:00 7:35 9:45... »

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin. METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. « LA CHAMBRE FORTE 12:25 1:05 3:20 4:05 7:00 7:45 9:55 10:30... »

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme. « HIGH CRIMES (NO PASSES) 1:00 4:00 7:00 9:50 (13+)... »

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves. Entrée générale...11\$ Mardis et Mercredis 7,00\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées week-end...95\$ - Matinées semaine...7,50\$

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111. « VUNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS 1:20 4:10 7:10 9:45 (G)... »

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111. Entrée générale...\$7,50 Mardi - \$5,00. « MEN WITH BROOMS 1:50 4:20 7:20 9:30 (G)... »

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus. Tél: 514-866-0111. « NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER ven 7:40 9:50 sam.dim 1:10 3:20 4:30 7:40 9:50 (13+)... »

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier. Tél: 514-866-0111. « LA FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:30 4:25 7:20 9:55 (G)... »

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111. « LES HORLOGERS DU TEMPS 12:50 3:00 5:10 7:30 9:45 (G)... »

DORVAL CINEMA 4 7077 boul. Newman. Tél: 514-866-0111. « PANIC ROOM 1:15 3:45 7:10 9:40 (13+)... »

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman. Tél: 514-866-0111. « LA MYSTERIEUSE MADEMOISELLE C. 1:45 4:15 7:15 9:50 (G)... »

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau. Tél: 514-866-0111. Entrée générale...\$7,50 Mardi - \$5,00. « MONSTER'S BALL 1:30 4:20 7:25 9:50 (16+)... »

« LES HORLOGERS DU TEMPS EST UN FILM FAMILIAL AMUSANT. » Steve Tilley, EDMONTON SUN. « LES HORLOGERS DU TEMPS EST PLEIN D'ÉNERGIE... ET D'EFFETS INTÉRESSANTS. » Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES. « À NE PAS MANQUER... C'EST UN FILM COMIQUE QUI ENSEIGNE DE BONNES VALEURS. » Ted Baehr, MOVIEGUIDE. LES HORLOGERS DU TEMPS VERSION FRANÇAISE DE « CLOCKSTOPPERS ». QU'ARRIVERAIT-IL SI VOUS AVIEZ LE POUVOIR D'ARRÊTER LE TEMPS? www.Clockstoppers.com

HIGH CRIMES

Ashley Judd: femme sûre d'elle

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

ASHLEY JUDD a un faible pour les rôles de femmes en contrôle de la situation qui se ressaissent en moins de deux, qui crient à l'injustice et réussissent à prouver que leurs actions sont justifiées. Des personnages qui prennent, par conséquent, toute la place sur les affiches promotionnelles des films auxquels elle participe. Si elle mène sa vie plus en retrait que ses pairs prénommés Julia, Nicole et Cameron, elle n'a toutefois rien à leur envier sur le plan professionnel.

Après avoir été jugée coupable du meurtre de son mari dans *Double Jeopardy*, en 1999, la voilà au bras d'un ex-soldat (Jim Caviezel) accusé de meurtre, dans *High Crimes*. En épouse-avocate qui n'a rien à perdre, Claire Kubik, son personnage, acceptera sur-le-champ de prendre sa défense. « Je pense qu'à ce stade dans ma carrière les producteurs de ce genre de films pensent instinctivement à moi, et j'en suis très flattée, mentionnait, il y a deux semaines, l'actrice de 33 ans à des journalistes réunis dans un hôtel de Los Angeles. Un journaliste du magazine *Première* faisait récemment remarquer à Jodie Foster qu'il y avait un fil qui liait tous les personnages qu'elle a défendus. Je me suis rendu compte que c'était aussi mon cas. Je joue des femmes qui ont toutes été blessées et qui réagissent. »

Ce n'est cependant pas tant le thème de la vengeance que la possibilité de jouer sur tous les registres qui attire Ashley Judd à la lecture d'un scénario. Sa Claire Kubik passera, en effet, par toute la gamme des émotions lorsqu'elle réalisera que l'homme qu'elle aime depuis des années n'est peut-être pas le doux et gentil mari qu'elle croit. « Pour que j'accepte de jouer dans *High Crimes*, Carl Franklin (le réalisateur) a néanmoins dû mettre



Ashley Judd et Morgan Freeman incarnent dans *High Crimes* deux avocats appelés à défendre un ex-militaire accusé de meurtre.

deux heures à me convaincre au téléphone. Pas que l'histoire ne me plaisait pas. Mais le tournage éprouvant de *Someone Like You* venait à peine de finir. Les comédies romantiques ne sont drôles que si les acteurs souffrent... J'étais épuisée à un point tel que je voulais tout abandonner et retourner à la maison (elle réside au Tennessee). Puis, je suis tombée amoureuse et je me suis mariée (avec le coureur automobile Dario Fran-

chitti). Tout compte fait, revenir au genre thriller, grâce à *High Crimes*, me convenait. »

L'actrice effectue son retour au genre aux côtés de Morgan Freeman, son partenaire de *Kiss the Girls*. L'avocate qu'elle incarne devra, en effet, faire appel à un habitué des causes militaires, les règles et lois sur les bases militaires étant différentes. « Je ne l'aurais pas admis au temps de *Kiss the Girls*, mais avec le

recul, je réalise que j'étais un peu verte et intimidée par Morgan Freeman. Cette fois, j'étais plus détendue et j'ai eu vraiment du plaisir à jouer avec lui. »

« Ils forment un duo non conventionnel, juge Carl Franklin (*Devil in a Blue Dress*). Contrairement à *Kiss the Girls*, leurs personnages se côtoient davantage et développent des liens plus solides. »

L'idée de sortir un tel film en temps de guerre qui ne montre pas l'armée sous son plus beau jour, alors que les Américains sont tenus d'être des plus solidaires, ne semblait faire tiquer ni le réalisateur ni sa vedette principale. « Les premiers tests de visionnement du film auprès du public ont eu lieu en juillet 2001, donc avant les événements du 11 septembre, explique Carl Franklin. Comme les deuxièmes tests se sont déroulés après les attaques, nous avons ajouté une question aux questionnaires. En regard des événements du 11 septembre, accorderiez-vous une note d'appréciation plus ou moins élevée à *High Crimes*? Les notes étaient semblables ou plus hautes. C'est intéressant. Je pense que le public est curieux en ce moment et qu'il cherche à comprendre les mécanismes et stratégies derrière la guerre en Afghanistan. »

« Ce n'est qu'un film et son rôle premier est de divertir, ajoute Ashley Judd. Je crois cependant que toutes les organisations sont d'abord des regroupements d'humains. Qu'elles sont, par conséquent, capables des choses les plus grandioses et les plus dégueulasses. »

« En ce qui concerne l'Afghanistan, on ne nous a proposé aucune autre solution, poursuit-elle. Nous avions sûrement d'autres choix, mais notre gouvernement ne nous en a pas fait part... »

Ce reportage a été réalisé grâce à une invitation de la 20th Century Fox.

Crimes peu passionnants

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

L'AMOUR REND-IL vraiment aveugle? Comment peut-on vivre des années avec un homme, l'aimer éperdument et désirer plus que tout qu'il devienne le père de nos enfants, sans douter qu'il puisse être un tueur? Du jour au lendemain, la petite vie paisible de l'avocate Claire Kubik (Ashley Judd) basculera lorsque son menuisier de mari (Jim Caviezel) sera accusé du meurtre de neuf Salvadoriens, du temps où il servait dans l'armée américaine.

Est-il coupable? Sûrement pas, estime Claire qui décide illico de défendre son époux. Il serait plutôt victime d'un coup monté, croit-elle, après néanmoins avoir appris qu'il ne répondait pas au nom de Tom Kubik dans une autre vie...

Non, la vie n'est pas toujours rose dans les forces armées américaines! Le couple l'apprendra à ses dépens. Dans *High Crimes* (*Crimes et pouvoir* en version française), tout comme dans *A Few Good Men* et *The General's Daughter*, les régiments sont tous plus corrompus les uns que les autres. Les soldats ont beau devoir protéger leur prochain en terrain miné, une fois la guerre ter-

minée, c'est la dignité du pays et de l'organisation qui doit être épargnée, quitte à tasser et éliminer des individus ici et là.

Après *Double Jeopardy*, revoilà Ashley Judd dans le rôle d'une femme forte qui ne connaît pas tout à fait son mari. Pour l'aider à le sortir de la merde au plus vite, elle devra faire équipe avec un avocat militaire à la retraite (Morgan Freeman) que l'actrice retrouve cinq ans après *Kiss the Girls*, qui a peine à vivre loin d'une bouteille d'alcool. Ils seront dès lors deux David à se battre contre Goliath...

Thriller à rebondissements, *High Crimes* demeure avant tout un autre

film « d'armée et de tribunal » où les gentils et les méchants ne sont jamais ceux que l'on croit, où les témoins mentent comme ils respirent ou ne se présentent tout simplement pas à la barre et où les « objections! » ne manquent pas. Le genre de film où l'action doit absolument se précipiter vers la fin pour que le vilain en mange toute une, que l'héroïne règle tous ses comptes et que la morale soit sauve. Pensez à *Sleeping with the Enemy* et à *What Lies Beneath*.

Mené de main de maître par le réalisateur Carl Franklin (*Devil in a Blue Dress*), *High Crimes* reste un produit très bien filmé et monté, qui

« fait la job ». Il donne en plus l'occasion de voir Morgan Freeman utilisé à contre emploi. Il fait, en effet, plaisir de voir l'acteur mal rasé, mal habillé et titubant lorsque l'alcool imbibe trop son sang. Est-ce à dire que son personnage ne saura bien se comporter pour venir en aide à la belle Claire et sa douce moitié? D'après vous?

★★ 1/2

HIGH CRIMES de Carl Franklin. Scénario : Yuri Zeltser et Cary Bickley. Images : Theo Van de Sande. Avec Ashley Judd, Morgan Freeman, Jim Caviezel, Amanda Peet, Adam Scott et Bruce Davison.

★★★★★

« Un film jeunesse MÉGA FULL COOL! »
- Louise Blanchard, Le journal de Montréal

CLAUDE VEILLET et JACQUES BONIN en collaboration avec **Tim Hortons** présentent

Marie-Chantal Perron
Gildor Roy

« Absolument merveilleux! »
- Catherine Vachon, Salut Bonjour, TVA

« Un film a-d-o-r-a-b-le! »
- Le journal de Montréal

« On sort de la représentation avec un sourire. Un peu comme si on avait rencontré une cousine d'Amélie Poulain. »
- Sonia Saifati, La Presse

Un film drôle et émouvant pour toute la famille, tiré des deux romans de Dominique Demers.

La mystérieuse mademoiselle C.

Un film de RICHARD CIUPKA Scénario et dialogues de DOMINIQUE DEMERS

VISION 4 | 4TÉ 107.3 FM | www.christalfilms.com/mysterieusemilic | CHRISTAL FILMS

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINEMA Beaudres 2996, Beaudres St. 721-4000	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	MEGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINEMA ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
MEGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	LES CINEMAS GUZZO STE-THERESE 9	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY SMOORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	FAMOUS PLAYERS STARDITE HULL
CINEMA GALERIES GRANBY	LEUR DE LYS TROIS-RIVIERES O.	CINEMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINEMA SHERBROOKE	CARITOL ST-JEAN	FAMOUS PLAYERS STARDITE CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CINEMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINEMA LAURIER VICTORIAVILLE	CINEMA 9 GATINEAU	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY
À L'AFFICHE	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINEMAS! SON DIGITAL	LAURENTIN GRENVILLE	CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD

PIERRE FOGLIA
CHAQUE MARDI, JEUDI ET SAMEDI

«BOULEVERSANT.» - Studio Magazine
«MAGNIFIQUE!» - Paris Match

Pour elle, tout commence enfin.
Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT MATHILDE SEIGNER

une hirondelle a fait le printemps

un film de CHRISTIAN CARION | www.christalfilms.com

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN | MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 | SON DIGITAL | CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINEMAS!

PAULINE ET PAULETTE

Les effluves d'un doux parfum...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PAULINE est une fillette de 66 ans. À Lochristi, petit village situé dans les Flandres, elle coule des jours heureux en prenant soin de ses jolies fleurs, balançant vigoureusement l'arrosoir comme si elle épousait le rythme d'une musique de Tchaïkovsky. Elle ne peut couper sa viande elle-même, Pauline, ni attacher seule les lacets de ses souliers, mais elle possède en revanche un goût sûr pour les belles couleurs. Comme celles dans lesquelles baigne tout l'univers de Paulette, l'une de ses sœurs qui, plus loin, tient une boutique de tissus dont l'apparence évoque une bonbonnière.

Pauline (Dora van der Groen) affiche une admiration sans bornes pour Paulette (Ann Petersen), une diva d'opérette qui, depuis maintenant 30 ans, est la vedette de la troupe lyrique locale. Mais l'affection n'est pas réciproque. C'est pourquoi Martha, la sœur aînée qui, depuis la mort des parents, s'occupe de Pauline avec un dévouement total et une patience infinie, insiste auprès de la fillette pour que cette dernière ne s'attarde jamais dans le magasin de Paulette. Mais allez donc dire ça à une enfant...

La situation se complique le jour où la sœur aînée s'en va pour toujours « dans une grande voiture grise avec des croix ». Dans le testament de Martha, il est en effet stipulé que le produit de la vente de la maison, ainsi que son héritage, iront aux deux sœurs de Pauline, à condition que l'une d'entre elles accepte de prendre cette dernière à sa charge. Le défi se révèle difficile, dans la mesure où Paulette, insensible à l'affection que lui porte Pauline, est trop occupée par ses activités, tandis que Cécile (Rosemarie Bergmans), la cadette, habite à Bruxelles avec son amoureux. Et puis, il faut bien le dire, aucune d'entre elles n'a vraiment envie de bousculer ses habitudes au profit d'une vieille dame mentalement handicapée.

D'un sujet grave, le cinéaste belge Lieven Debrauwer tire un film aussi chaleureux que mélancolique, d'où émane les effluves d'un doux parfum humaniste. Pauline parviendra en effet à bousculer deux ou trois idées reçues à travers des situations pour lesquelles le cinéaste a su extraire, sans mièvrerie, le plein de tendresse et d'humour.

Magnifiquement porté par les deux actrices, *Pauline et Paulette*, qui a fait sensation à la Quinzaine des

réalisateurs l'an dernier à Cannes, s'inscrit dans la lignée de ces petits films touchants et sympathiques (on pense parfois à *Ma vie en rose*), dont le grand mérite est de faire autant de bien au cœur qu'à l'esprit.

★★★ 1/2

PAULINE et PAULETTE de Lieven Debrauwer. Scénario : Lieven Debrauwer, Jacques Boon. Images : Michel van Laer. Montage : Philippe Ravoet. Musique : Frédéric Devreese. Avec Dora van der Groen, Ann Petersen, Rosemarie Bergmans. 1h18.



Pauline et Paulette, s'inscrit dans la lignée de ces petits films touchants et sympathiques dont le grand mérite est de faire autant de bien au cœur qu'à l'esprit.

AMC MD
www.amctheatres.com

MovieWatcher
BILLETS D'ÉTOUDIANT
55plus

www.MovieWatcher.com
LE CLUB MOVIEWATCHER
LE PLUS GÉNÉREUX EN VILLE !
Toujours 9,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

LA RECRUE (G) (Version française de THE ROOKIE) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM-DIM 1:15, 4:15, 7:15, 10:15	IRIS (G) SAM-DIM 1:00, 3:15, 5:30, 7:45, 10:00
LES HORLOGERS DU TEMPS (G) (Version française de CLOCKSTOPPERS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM 2:25, 4:45, 7:00, 9:15, 11:30 DIM 2:25, 4:45, 7:00, 9:15	MONSOON WEDDING (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-DIM 2:25, 5:05, 7:45, 10:25
KISSING JESSICA STEIN (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM 2:00, 4:25, 7:05, 9:30, 11:45 DIM 2:00, 4:25, 7:05, 9:30	MONSTER'S BALL (16+) SAM-DIM 1:50, 4:25, 7:05, 9:40
E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (G) (2 ÉCRANS) SAM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30, 8:30, 10:30, 11:30 DIM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30, 8:30, 10:30	IN THE BEDROOM (13+) SAM-DIM 1:15, 4:15, 7:15, 10:15
SORORITY BOYS (13+) SAM 1:45, 4:05, 7:00, 9:20, 11:40 DIM 1:45, 4:05, 7:00, 9:20	GOSFORD PARK (G) SAM-DIM 1:10, 4:10, 7:10, 10:10
ICE AGE (G) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) SAM 1:00, 2:15, 3:15, 4:25, 5:25, 6:45, 7:45, 9:00, 10:00, 11:00 DIM 1:00, 2:15, 3:15, 4:25, 5:25, 6:45, 7:45, 9:00, 10:00	A BEAUTIFUL MIND (13+) SAM-DIM 1:30, 4:30, 7:30, 10:30
AMÉLIE (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) SAM-DIM 1:45, 4:30, 7:15, 9:55	

UNE COMÉDIE DIÉTÉTIQUE

J'ai faim!!!

CATHERINE JACOB MICHELE LAROQUE

GARANÇE CLAVEL
ISABELLE CANDELLER
ALEXANDRA MARTINES
YVAN LE BOLLOCH
SAMUEL LABARTHE
SERGE HAZANAVICIUS

Avec la participation de STEPHANE AUDRAN et JULIEN GUIOMAR

Un film écrit et réalisé par FLORENCE QUENTIN
Produit par PATRICE LEDOUX Une coproduction GAUMONT-TFI FILMS PRODUCTION

PRÉSENTATION À L'AFFICHE! SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6000 MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

QUINZAINE DES RÉALISATEURS FESTIVAL DE CANNES 2001

«Un film généreux, juste et émouvant.»
S. Thonnel Monsieur Cinéma

Pauline & Paulette

www.remstarcorp.com

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN tous les jours: 13h40 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h35 SON DIGITAL

«Difficile de résister à la charge comique de Tanguy»
Luc Perrault La Presse

«Drôlissime ★★★★★»
S. Rousseau Voir.ca

«J'ai ri aux larmes à plusieurs reprises!!»
Source: Injmit.com

«Après LE DÎNER DE CONS, voilà TANGUY»
Source: Injmit.com

TANGUY

SABINE AZÉMA ERIC BERGER HÉLÈNE DUC ANDRÉ DUSSOLLIER

À 28 ANS, IL HABITE TOUJOURS CHEZ SES PARENTS

UN FILM DE ÉTIENNE CHATILIEZ
réalisateur de La vie est un long fleuve tranquille, Tatïe Danielle et Le Bonheur est dans le pré

LA COMÉDIE N° 1 AU QUÉBEC!

Venez déguster un verre de Pineau des Charentes les mardis, jeudis, vendredis et samedis soirs de 18h30 à 21h00 au cinéma Quartier Latin.

www.remstarcorp.com

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN FAMOUS PLAYERS STARSITE FAMOUS PLAYERS MONTRÉAL CINÉPLEX ODÉON CINÉMA 9 COLLOSSUS LAVAL CINÉMA FINE MAISON DU CINÉMA ST-EUSTACHE BROSSARD GATINEAU STE-ADELE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

« Un film sur l'oubli qui restera dans les mémoires. Zabou est une réalisatrice lumineuse. » - Le Nouvel Observateur

« Un pari réussi et un film bouleversant sur une folle histoire d'amour. » - ELLE

« Digne, bouleversant, efficace. Carré et Campan formidables! » - L'EXPRESS

« Original, fort, émouvant, magnifiquement interprété. » - STUDIO

ISABELLE CARRÉ BERNARD CAMPAN

Se Souvenir des Belles Choses

Un film de ZABOU BREITMAN

BERNARD LECOQ ZABOU BREITMAN ANNE LE NY DOMINIQUE PINON
Scénario et dialogues ZABOU BREITMAN et JEAN-CLAUDE DERET Direction de la photographie DOMINIQUE CHAPIUS Cadre JEAN-PAUL MEURISSE
Montage BERNARD SASIA Son MICHEL KHARAT PAUL LAINE ERIC BONNARD LUCIEN BALIBAR Costumes CHARLOTTE DAVID
Décor MARC FLOUQUET Assistant réalisateur JEAN-CHRISTOPHE DELPIAS Musique FERENC JAVORI Direction de production CHRISTINE DE JEKEL
Une co-production HUGO FILMS, FRANCE 3 CINÉMA, LES PRODUCTIONS DE LA GUVÉVILLE, LES FILMS DE LA COLOMBE
Avec la participation de CANAL+ et du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE
Produit par STEPHANE MARSIL

À L'AFFICHE DÈS LE 12 AVRIL!

N
O E
S

Croix-Rouge canadienne
Division du Québec

En tout lieu. En tout temps.

1 800 592-7649
www.croixrouge.ca

GAGNANT
« INDEPENDENT SPIRIT AWARDS »
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

GAGNANT 4 CÉSARS
DONT
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

CLAUDE OSSARD
et DUC présentent
AUDREY TAUTOU
MATHIEU KASSOVITZ

Le film de
Jean-Pierre JEUNET
Musique par
Yann Tiersen

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

VERSION ORIGINALE

UCCG Paris Ile de France
Bande Originale de Yann Tiersen
www.amelie-lefilm.com

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN FAMOUS PLAYERS PARISIEN FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

HORAIRES ET PRIMEURS

ALI v.f.
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim., lun., mar. : 21h30.

ANGLAIS (L') ET LE DUC
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 14h30, 17h, 19h25, 21h45.

BAL DU MONSTRE (LE)
Laval 12 : 19h15, 21h35 ; sam., dim. : 13h15, 16h10, 19h15, 21h35.
Versailles : 19h20, 21h50 ; sam., dim. : 13h40, 16h40, 19h20, 21h50.

BEAUTIFUL MIND (A)
Angrignon : 18h45, 21h35 ; sam., dim. : 12h30, 15h40, 18h45, 21h35.
Cavendish : 18h25, 21h10.
Colisée Kirkland : 13h10, 16h, 18h55, 21h45.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 18h55, 21h40 ; sam., dim. : 13h20, 16h10, 18h55, 21h40.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h50, 18h50, 21h40.
Laval 12 : 19h05, 21h50 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 19h05, 21h50.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h40.

BIG TROUBLE
Comédie américaine de Barry Sonnenfeld avec Tim Allen, Rene Russo, Stanley Tucci. 84 min.
Angrignon : 19h25, 21h40 ; sam., dim. : 13h20, 15h10, 17h10, 19h10, 21h40.
Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 20h45.
Colossus Laval : 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, 21h20.
Lacordaire : 19h10, 21h05 ; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05.
Colisée Kirkland : 13h, 15h15, 17h15, 19h30, 21h30.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h30, 21h35 ; sam., dim. : 12h45, 14h50, 16h55, 19h30, 21h35.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h05.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h05.
Paramount : 12h30, 14h35, 16h40, 19h05, 21h30 ; ven., sam. : 23h45.

BLACK HAWK DOWN
Centre Eaton : 12h50, 15h50, 18h45, 21h40.

BLADE II v.o.
Cinéma Carnaval. Lun., mar., mer., jeu. : 21h40 ; sam., dim. : 15h30, 21h40.
Colisée Kirkland : 13h20, 16h05, 19h, 21h35.
Colossus Laval : 13h10, 15h50, 19h05, 21h40.
Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar. : 13h30, 16h10, 19h05, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h35.
Des Sources : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.
Lacordaire : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.
Laval 12 : 19h35, 22h ; sam., dim. : 12h35, 15h25, 19h35, 22h.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Paramount : 13h05, 13h50, 15h45, 16h20, 18h50, 19h15, 21h35, 22h ; lun., mer., jeu. : 13h05, 13h50, 15h45, 16h20, 18h50, 19h15, 21h35 ; ven., sam. : minuit.
Place Lasalle : 19h30, 21h15.
St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

BLADE II v.f.
Boucherville : 19h05, 21h40.
Carrefour Dorion : 19h10 ; sam., dim. : 13h20, 19h10.
Châteauguay. Sam., dim., mar., mer. : 19h, 21h20 ; lun., jeu. : 19h30.
Cinéma Carrefour Joliette. Lun., mer. : 18h55, 21h25 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h45, 16h15, 18h55, 21h25.
Cinéma St-Basile : 19h, 21h30.
Langelier : 19h15, 21h35 ; sam., dim. : 19h15, 21h35.
Laval 12 : 19h10, 21h50 ; sam., dim. : 12h40, 15h35, 19h10, 21h50.
Mega-Plex Longueuil : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Paramount : 13h05, 13h50, 15h45, 16h20, 18h50, 19h15, 21h35, 22h ; lun., mer., jeu. : 13h05, 13h50, 15h45, 16h20, 18h50, 19h15, 21h35 ; ven., sam. : minuit.
Place Lasalle : 19h30, 21h15.
St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

COLLECTIONNEUR (LE)
Parisien : 13h, 15h50, 18h50, 21h40.

COMBAT DU LIEUTENANT HART (LE)
Cinéma TOPS : 13h05, 15h40, 18h50, 21h15.

COUNT OF MONTE CRISTO (THE)
Centre Eaton : 12h45, 15h40, 19h, 21h50.

CRIMES ET POUVOIR (High Crimes)
Thriller américain de Carl Franklin avec Ashley Judd, Morgan Freeman, Jim Caviezel. 115 min.
Boucherville. Mar., mer. : 13h55, 16h25, 19h10, 21h50 ; sam., dim. : 13h25, 16h, 19h10, 21h50 ; lun., jeu. : 19h10, 21h50.
Carrefour Dorion : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 16h15, 18h50, 21h30.
Châteauguay. Mar., mer. : 19h10, 21h25 ; sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h25 ; lun., jeu. : 19h25, 21h50.
Cinéma Carrefour Joliette. Lun., mer. : 18h45, 21h40 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h35, 16h05, 18h45, 21h15.
Cinéma Magog : 19h, 21h15 ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h15.
Cinéma St-Basile : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h15, 16h, 19h, 21h35.
Colossus Laval : 13h40, 16h40, 19h40, 22h20.
Langelier : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25.
Mega-Plex Longueuil : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h25.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h25.
Place Lasalle. Lun., jeu. : 18h35, 21h ; sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h, 18h35, 21h.
Plaza Repentigny : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h15, 16h, 19h, 21h30 ; sam., dim. : 23h45.
Quartier Latin : 13h, 15h45, 19h, 21h45.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h50, 19h05, 21h45 ; lun., jeu. : 19h05, 21h45.
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h05, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h20, 15h55, 19h05, 21h35.
St-Hyacinthe : 13h30, 16h, 19h05, 21h35.
St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
StarCité Montréal : 13h45, 16h30, 19h15, 22h.
Ste-Thérèse : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25.
Terrebonne : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25.

DEATH TO SMOOCHY
Angrignon : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h15, 15h45, 19h05, 21h30.
Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h50, 15h35, 18h35, 21h05 ; lun., mer., jeu. : 18h35, 21h05.
Colisée Kirkland : 13h40, 16h30, 19h05, 21h45.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 15h10, 19h05, 21h25.
Lacordaire : 19h05 ; sam., dim. : 13h05, 19h05.
Laval 12 : 19h10, 21h50 ; sam., dim. : 12h50, 15h55, 19h10, 21h50.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h, 19h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h.

ÈRE DE GLACE (L')
Boucherville. Mar., mer. : 14h15, 16h15, 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun., jeu. : 19h, 21h.
Carrefour Dorion : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Châteauguay. Mar., mer. : 19h20, 21h10 ;

Lacordaire : 19h ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h.
Laval 12 : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h40, 19h, 21h45.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h, 15h30, 19h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h35, 19h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05.
Place Lasalle. Sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h40.

FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (LE)
Brossard. Mer. : 19h, 21h35 ; sam., mar. : 13h10, 15h50, 19h, 21h35 ; dim. : 13h10, 15h50, 19h ; lun., jeu. : 19h25.
Laval 12 : 19h20, 21h55 ; sam., dim. : 13h30, 16h25, 19h20, 21h55.
Parisien : 13h10, 16h, 18h45, 21h20.

FLICS EN DIRECT
Mega-Plex Longueuil : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h20.
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 21h10 ; sam., dim., mar. : 14h20, 16h25, 21h10.
StarCité Montréal : 12h50, 15h05, 17h20, 20h, 22h25 ; lun., jeu. : 12h50, 15h05, 17h20, 20h.
Terrebonne : 19h, 21h ; lun. au jeu. : 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

40 DAYS AND 40 NIGHTS
Mega-Plex Sphereteck. Ven., sam., dim. : 13h10, 19h10 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10.
Paradis : 21h30.
Paramount : 14h, 16h35, 19h40, 22h10.

GOSFORD PARK
Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h40, 15h40, 18h30, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 18h30, 21h15.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 18h45, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 16h, 18h45, 21h35.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 12h50, 15h40, 19h, 21h45.

HARRY POTTER v.o.
Cinéma TOPS : 12h50, 15h45.

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Lun., mar. : 18h25 ; sam., dim. : 15h15, 18h25.
Cinéma TOPS : 13h, 16h05, 19h, 21h45.
StarCité Montréal : 15h30.

HIGH CRIMES
Cavendish. Sam., dim., mar. : 13h05, 15h45, 18h40, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h40, 21h25.
Cinéma Carnaval. Lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h, 21h35.
Colisée Kirkland : 13h40, 16h30, 19h05, 21h45.
Colossus Laval : 13h, 16h, 19h, 21h50.
Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar. : 13h10, 16h30, 18h55, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h20.
Des Sources : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25.
Dorval : 19h20, 21h50 ; sam., dim. : 13h30, 16h15, 19h20, 21h50.
Lacordaire : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h, 19h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h.

ÈRE DE GLACE (L')
Boucherville. Mar., mer. : 14h15, 16h15, 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun., jeu. : 19h, 21h.
Carrefour Dorion : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Châteauguay. Mar., mer. : 19h20, 21h10 ;



aussi à l'affiche :
Le Grand Voyage des Animaux
(514) 496-IMAX imaxvieuxport.com

Sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h10 ; lun., jeu. : 19h35.
Cinéma Carrefour Joliette. Lun., mer. : 19h15, 21h45 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h15, 15h05, 16h50, 19h15, 21h45.
Cinéma Magog : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h, 15h, 19h05, 21h05.
Cinéma St-Basile : 19h, 21h ; sam., dim. : 12h45, 14h45, 16h45, 19h, 21h.
Colossus Laval : 12h30, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45.
Langelier : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.
Mega-Plex Longueuil : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h.
Paradis : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.
Place Lasalle. Lun., jeu. : 18h50, 20h50 ; sam., dim., mar., mer. : 12h50, 14h50, 16h50, 18h50, 20h50.
Plaza Repentigny : 19h, 21h ; sam., dim. : 12h45, 14h45, 16h45, 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Quartier Latin. Ven. au mar. : 12h, 12h40, 14h15, 15h, 16h30, 17h10, 18h40, 19h20, 21h10, 21h25 ; mer. : 12h, 12h40, 14h15, 15h, 16h30, 17h10, 19h20, 21h25 ; jeu. : 12h, 12h40, 14h15, 15h, 16h30, 17h10, 18h40, 19h20, 21h25.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., jeu. : 19h15, 21h15.
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim., mar. : 12h15, 14h20, 16h30, 19h05, 21h05.
St-Hyacinthe : 13h, 15h, 19h, 21h.
St-Jérôme : 18h50, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h.
StarCité Montréal : 12h10, 14h10, 16h10, 19h10, 21h45.
Ste-Thérèse : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.
Terrebonne : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h.

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
Boucherville. Mar., mer. : 14h, 16h30 ; sam., dim. : 13h30, 16h05.
Carrefour Dorion : 19h10 ; sam., dim. : 13h30, 16h10, 19h10.
Châteauguay. Sam., dim. : 13h, 15h30.
Cinéma Carrefour Joliette. Lun., mer. : 18h35 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h25, 15h55, 18h35, 21h15.
Cinéma St-Basile. Sam., dim. : 13h15, 16h.
Colossus Laval : 13h20, 16h10, 18h50, 21h30.
Langelier : 19h ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h.
Mega-Plex Longueuil : 19h ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h30, 19h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h, 15h30, 19h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h.
Place Lasalle. Lun., jeu. : 18h45 ; sam., dim., mar., mer. : 12h35, 15h10, 18h45.
Plaza Repentigny. Sam., dim. : 13h15, 16h.
Quartier Latin : 13h10, 16h10, 19h.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h15, 19h10 ; lun., jeu. : 19h10.
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 18h55, 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h10, 16h, 18h55, 21h30.
St-Hyacinthe : 13h25, 15h55.
St-Jérôme. Sam., dim. : 13h, 15h45.
StarCité Montréal : 12h50, 15h45, 18h55, 21h40.
Ste-Thérèse : 19h ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h.
Terrebonne : 19h ; ven. : 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30.

E.T. L'EXTRA TERRESTRIAL
Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h55, 15h55.
Cinéma Carnaval. Lun., mar., mer., jeu. : 19h ; sam., dim. : 13h05, 15h35, 19h.
Colisée Kirkland : 13h30, 16h15, 19h10.
Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar. : 13h15, 16h.
Des Sources : 19h ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h.

IN THE BEDROOM
Des Sources : 19h05, 21h35 ; sam., dim. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h, 21h40 ; sam., dim. : 13h15, 16h05, 19h, 21h40.

J'AI FAIM
Comédie française de Florence Quentin avec Catherine Jacob, Michèle Laroque, Garance Clavel. 100 min.
Cinéma Beaubien : 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h30.
Quartier Latin : 12h10, 14h30, 17h, 19h25, 21h45.

JE SUIS SAM
Cinéma TOPS : 13h15, 16h15, 19h10, 21h40.
Versailles : 21h40 ; sam., dim. : 16h, 21h40.

JIMMY NEUTRON v.f.
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim. : 15h30.
Cinéma TOPS. Sam., dim., lun. : 13h10, 16h.

JOHN Q. v.f.
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim., lun., mar. : 21h30.
Cinéma TOPS : 13h25, 16h10, 19h05, 21h35.

LA VÉRITÉ SI JE MENS
Parisien : 13h10, 16h40, 19h20, 21h50.

LIBELLULE
Mega-Plex Longueuil : 21h30.
Mega-Plex Pont-Viau : 21h30.
St-Eustache : 18h55, 21h15.

LORD (THE) OF THE RING : THE FELLOWSHIP OF THE RING
Des Sources : 18h30, 21h50 ; sam., dim. : 13h, 16h30, 20h.
Laval12 : 20h ; sam., dim. : 12h30, 16h, 20h.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h20, 16h40, 20h10 ; lun., mar., mer., jeu. : 18h30, 21h50.
Paramount : 13h20, 17h10, 21h.

MÉCHANT MENTEUR
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Lun., mar. : 18h45 ; sam., dim. : 15h30, 18h45.

MEN WITH BROOMS
Centre Eaton : 13h50, 16h20, 19h20, 21h30.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h35, 21h55 ; sam., dim. : 13h15, 15h35, 19h35, 21h55.

MONSTER'S BALL
Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h25, 21h50 ; sam., dim. : 13h30, 16h20, 19h25, 21h50.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h20, 21h50 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h20, 21h50.

MORT À SMOOCHY
Carrefour Dorion : 21h40.
Cinéma Carnaval : 21h20.
Cinéma Carrefour Joliette : 21h05.
Laval 12 : 19h25, 21h55 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h25, 21h55.
Mega-Plex Longueuil : 21h20 ; sam., dim. : 15h20, 21h20.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 15h20, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h20.
Place Lasalle : 21h20.
Quartier Latin : 21h40.
St-Bruno : 21h40.
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 18h50 ; sam., dim., mar. : 12h, 18h50.
St-Jérôme : 21h40.
StarCité Montréal : 12h15, 14h45, 19h15, 21h50 ; lun., jeu. : 12h15, 14h45, 21h50.
Ste-Thérèse : 21h30.
Terrebonne : 19h15 ; sam., dim. : 13h15, 19h15.
Versailles : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 16h30, 19h10, 21h30.

MOULIN ROUGE v.o.a.
Centre Eaton : 13h, 16h10, 18h50, 21h20 ; jeu. : 13h, 16h10, 21h20.

MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (LA)
Angrignon : 19h15, 21h50 ; sam., dim. : 13h45, 16h15, 19h15, 21h50.
Boucherville. Mar., mer. : 14h10, 16h30, 18h55 ; sam., dim. : 13h20, 15h50, 18h55 ; lun., jeu. : 18h55.
Carrefour Dorion : 19h, 21h20 ; sam., dim. : 13h40, 16h10, 19h, 21h20.
Châteauguay. Mar., mer. : 18h50 ; sam., dim. : 13h30, 15h50, 18h50 ; lun., jeu. : 19h40.
Cinéma Beaubien : 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h15.
Cinéma Carrefour Joliette. Lun., mer. : 18h50, 21h20 ; sam., dim., mar., jeu. : 13h40, 16h10, 18h50, 21h20.
Colossus Laval : 13h15, 15h55, 18h50, 21h15.
Mega-Plex Longueuil : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Sphereteck. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25

BIG TROUBLE

Vite vu, vite oublié

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — « Quand j'ai entendu David Letterman et Jay Leno faire des blagues sur Oussama ben Laden et George Bush, j'ai poussé un grand soupir de soulagement ! » C'est ainsi que le cinéaste Barry Sonnenfeld (Get Shorty, Men in Black) commente le retard, bien involontaire, de Big Trouble, son plus récent film.



Les personnages de Big Trouble sont tellement nombreux qu'ils n'ont pas véritablement l'occasion de se faire valoir.

Présentée à la critique nord-américaine au tout début du mois de septembre dernier, cette comédie a en effet été remise sur les tablettes par Disney à la suite des événements tragiques du 11 septembre. La raison ? L'intrigue s'articule autour d'une folle poursuite dont le dénouement a pour cadre un aéroport dans lequel les mesures de sécurité sont perméables au point où un bandit parvient à glisser une arme nucléaire dans ses bagages...

sorte à ce moment-là. Je crois toutefois que l'Amérique est maintenant prête à accueillir des films dans lesquels l'humour se fait un peu plus ironique », observe le cinéaste. D'ailleurs, aucun changement n'a été apporté.

Miami
Le film a pour cadre Miami, une ville qui, « le soir, devient un endroit absurde et surréaliste ! » con-

fié le cinéaste. Sonnenfeld tenait à transposer en dialogues les commentaires sur la métropole de la Floride que formulait dans son livre l'humoriste Dave Barry, auteur du roman dont fut tiré le scénario.

Ensuite, cette comédie compte pas moins de 14 rôles principaux, pour la plupart défendus par des acteurs de renom. Tim Allen, Rene Russo, Stanley Tucci, Tom Sizemore, Johnny Knoxville (un éner-

gumène animateur d'une émission du réseau MTV subtilement appelée Jackass !), Dennis Farina, Janeane Garofalo et Patrick Warburton font notamment partie de l'aventure, de même que Sofia Vergara, une amazone colombienne dont le site Internet accueille pas moins de 20 millions de visiteurs essouffés chaque mois...

« C'est difficile de diriger une telle distribution parce que les acteurs, dont les participations se révèlent courtes à l'écran, ne se sentent alors pas vraiment concernés. Certains jours, j'avais l'impression de conduire un car dans lequel se chamaillaient 14 enfants âgés de six ans ! Bien entendu, personne ne veut aller à la toilette en même temps ! » explique Sonnenfeld en riant.

Là se situe peut-être d'ailleurs le problème de ce film. Les personnages sont tellement nombreux qu'ils n'ont pas véritablement l'occasion de se faire valoir. Ainsi, l'histoire abracadabrante de cet ancien chroniqueur du Miami Herald, Eliot (Tim Allen), congédié pour avoir laissé sortir un peu trop de vapeur, touche rarement la cible.

Entiché d'Anna (Rene Russo), l'épouse de l'homme d'affaires corrompu Arthur (Stanley Tucci), le journaliste se retrouve malgré lui impliqué dans une affaire dont la nature pourrait avoir de graves conséquences.

Si on peut parfois saluer la qualité de l'écriture, une bonne ligne ici, un gag efficace là, l'ensemble se révèle néanmoins plutôt fade. D'autant plus que Sonnenfeld, réputé pour faire des films courts (ce qui est encore une fois le cas ici en terme de durée), met quand même du temps à mettre les choses en marche. Comme s'il n'avait pas vraiment osé miser sur l'aspect absurde de l'histoire, ou sur la démesure de certains personnages.

★ 1/2

BIG TROUBLE de Barry Sonnenfeld. Scénario : Robert Ramsey, Matthew Stone d'après un roman de Dave Barry. Images : Greg Gardiner. Montage : Steve Weisberg. Direction artistique : Garrett Stover. Musique : James Newton. Avec Tim Allen, Rene Russo, Stanley Tucci, Tom Sizemore, Johnny Knoxville, Dennis Farina. 1h24. Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Buena Vista Pictures.

HORAIRES ET PRIMEURS

SEIGNEUR DES ANNEAUX (LE) Famous Players 8 - Greenfield Park : 20h ; sam., dim. : 13h, 16h30, 20h. Mega-Plex Longueuil : 18h30, 21h50 ; sam., dim. : 13h, 16h30, 20h. Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 16h30, 20h ; lun., mar., mer., jeu. : 18h30, 21h50. Quartier Latin : 13h05, 17h, 21h05. St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h30, 16h30, 20h30 ; lun., jeu. : 20h30. St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 20h ; sam., dim. : 12h40, 16h20, 20h. StarCité Montréal : 12h, 18h35, 22h05. Terrebonne : 18h30, 21h50 ; lun. au jeu. : 21h30 ; sam., dim. : 13h, 16h30, 20h. Versailles : 20h45 ; sam., dim. : 13h10, 16h50, 20h45. SHOWTIME Angrignon : 19h40, 22h ; sam., dim. : 12h55, 15h15, 17h25, 19h40, 22h. Colisée Kirkland : 21h50. Des Sources : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Lacordaire : 19h, 21h ; sam., dim. : 13h, 15h, 19h, 21h. Laval12 : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 12h45, 16h15, 19h20, 21h30. Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h20. Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 15h10, 17h10, 21h10 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h10. Paramout : 13h45, 16h25, 19h20, 21h45 ; ven., sam. : minuit05. SORORITY BOYS Angrignon : 19h35, 22h05 ; sam., dim. : 16h55, 19h35, 22h05. Colisée Kirkland : 21h55. Des Sources : 21h30 ; sam., dim. : 21h30.

Lacordaire : 21h20 ; sam., dim. : 15h15, 17h10, 21h20. Laval12 : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 16h05, 19h, 21h45. Mega-Plex Spheretech : 21h30. Mega-Plex Taschereau : 21h35. TANGUY Boucherville. Mar., mer. : 14h35, 16h50, 19h25, 21h45 ; sam., dim. : 13h35, 16h10, 19h25, 21h45 ; lun., jeu. : 19h25, 21h45. Brossard. Mer. : 18h55, 21h35 ; sam., mar. : 13h, 15h45, 18h55, 21h35 ; dim. : 13h, 15h45, 18h55 ; lun., jeu. : 19h40. Colossus Laval : 13h45, 16h25, 18h55, 21h25. Quartier Latin. Ven. au mer. : 12h30, 13h20, 15h, 16h, 18h15, 19h25, 21h05, 21h55 ; jeu. : 12h30, 15h, 16h, 18h15, 19h25, 21h05, 21h55. St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 18h50, 21h15 ; sam., dim., mar. : 13h05, 15h30, 18h50, 21h15. StarCité Montréal : 12h20, 14h50, 19h30, 22h20. TIME MACHINE (THE) Mega-Plex Spheretech. Sam., dim. : 15h10, 17h10, 21h10 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h10. Mega-Plex Taschereau : 21h30. Paramout : 13h30, 16h15, 19h45, 22h05 ; jeu. : 13h30, 16h15, 22h05. UN CIEL COULEUR VANILLE Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim., lun., mar. : 21h30. Cinéma TOPS. Lun., mar., mer., jeu. : 13h10, 16h, 18h55, 21h30 ; sam., dim. : 18h55, 21h30. UN CRABE DANS LA TÊTE Quartier Latin : 13h15, 19h10.

UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS Drame psychologique français de Christian Carion avec Mathilde Seigner, Michel Serault, Jean-Paul Roussillon. 103 min. Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20. Parisien : 13h20, 16h10, 19h10, 21h45. UNE PROMENADE INOUBLIABLE Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Lun., mar. : 18h45 ; sam., dim. : 15h30, 18h45. UNE VRAIE JEUNE FILLE Cinéma Parallèle : 13h30, 17h30, 19h30. VANILLA SKY Cinéma TOPS : 18h45, 21h25. VIEIL HOMME (LE) ET LA MER précédé de HEMINGWAY, UN PORTRAIT ET LA VACHE Ciné-Kid (Ex-Centris). Dim. : 11h. WEEKEND À GOSFORD PARK Brossard. Ven. au mar. : 12h45, 15h35, 18h30, 21h15 ; mer. : 18h35, 21h15 ; jeu. : 1. mer. : 18h30, 21h15 ; sam., mar. : 12h45, 15h35, 18h30, 21h15 ; dim. : 12h45, 15h35, 18h30 ; lun., jeu. : 19h20. Quartier Latin : 12h35, 15h35, 18h40, 21h40. WE WERE SOLDIERS Famous Players 8 - Greenfield Park : 18h45, 21h35 ; sam., dim. : 13h05, 15h55, 18h45, 21h35. Paramout : 14h15, 17h, 19h45, 22h30. Y TU MAMA TAMIÉN ET...TA MÈRE AUSSI Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 15h, 17h10, 19h10, 21h15. Salles de répertoire AMÉLIE Cinéma du Parc (2). Sam. : 17h ; dim. : 15h, 17h15.

BLACK HAWK DOWN Cinéma du Parc (2). Sam. : 21h20 ; dim. : 21h45. BRIDE WITH WHITE HAIR Cinéma du Parc (1). Sam. : 23h45 ; dim. : 17h. CALIGULA Cinéma du Parc (3). Sam. : minuit. CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE (LE) Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 18h30. IN THE REALM OF THE SENSES Cinéma du Parc (3). Dim. : 19h. LA COMMUNE (Paris, 1871) - 1ère partie Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Sequin). Sam. : 19h. LA COMMUNE (Paris, 1871) - 2e partie Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Sequin). Dim. : 19h. LIVRE (LE) DE MARIE suivi de APRÈS LA RÉCONCILIATION Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 20h30. MARIAGES Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 18h30. MONSTER'S BALL Cinéma du Parc (2). Sam. : 14h45, 19h15 ; dim. : 19h30. NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 20h30. REPULSION Cinéma du Parc (3). Sam. : 21h30. TIME OUT Cinéma du Parc (3). Sam., dim. : 14h30.

TRAINSPOTTING Cinéma du Parc (2). Sam. : minuit. TRIAL (THE?) Cinéma du Parc (3). Sam. : 19h. WAKING LIFE Cinéma du Parc (3). Sam. : 19h ; dim. : 21h15. YELLOWKNIFE Cinéma Impérial. Du ven. au jeu. : 16h45, 19h, 21h10. Y TU MAMA TAMIÉN Cinéma du Parc (1). Sam., dim. : 15h, 17h, 19h15, 21h30. IMAX BEAUTY & THE BEAST Paramount. Dim., lun., mar. : 12h30 ; jeu. : 12h30, 21h. BELLE (LA) ET LA BÊTE Paramount. Sam., mer. : 12h30. IMAX (Vieux-Port de Montréal) FABULEUSE CALIFORNIE (Version française). Mar. : 14h15, 16h15, 21h15 ; mer. : 12h15, 14h15, 16h15, 19h15 ; jeu. : 12h15, 16h15, 19h15, 21h15 ; ven. : 12h15, 14h15, 16h15, 21h15 ; sam. : 11h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; dim. : 13h15, 15h15, 19h15, 21h15. (Version originale anglaise). Mar. : 12h15, 14h15, 16h15 ; mer. : 10h15, 12h15, 14h15 ; ven. : 11h15, 13h15 ; dim. : 11h15, 17h15. GRAND VOYAGE DES ANIMAUX (LE) (Version française). Mar. : 10h15, 11h15, 15h15, 17h15 ; mer. : 11h15, 13h15, 15h15, 17h15, 20h15 ; jeu. : 10h15, 11h15, 13h15, 15h15, 20h15 ; ven. : 10h15, 13h15, 15h15, 17h15, 22h15 ; sam. : 10h15, 14h15, 16h15, 20h15, 22h15 ; dim. : 12h15, 14h15, 20h15. (Version originale anglaise). Mar. : 13h15, 20h15 ; mer. : 10h15 ; jeu. : 15h15 ; ven. : 11h15, 20h15 ; sam. : 12h15 ; dim. : 10h15, 16h15.

PLUS PRÈS DE VOUS Du lundi au vendredi dans La Presse MONTRÉAL PLUS

La Presse et INVITENT 150 PERSONNES À ASSISTER À L'AVANT-PRÉMIÈRE DE Angelina Jolie Edward Burns La vie, plus ou moins AU CINÉMA CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN (350, rue Emery, angle Saint-Denis) LE JEUDI 25 AVRIL À 19H00

CINEPLEX ODEON PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111 Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café SIÈGES DISPOSÉS EN GRANDS (Sightline seating™) PV

PRIX LIV ULLMANN POUR LA PAIX (Festival de Chicago)

- « Va droit au cœur » - D. BORDE, LE FIGARO
« Perles rares » - L. MORICE, NOUVEL OBSERVATEUR
« Remarquable. Ne le manquez pas » - STUDIO
« Une réussite, une manière de prouesse » - J. MANDELBAUM, LE MONDE



Réalisés par Yves Angelo - Yamina Benguigui - Paul Boujenah - Catherine Corsini Emilie Deleuze - François Dupeyron - Xavier Durringer...

À L'AFFICHE! 15h30 - 21h10

MICHEL GIRARD

CHAQUE LUNDI, MERCREDI ET SAMEDI.

AFFAIRES

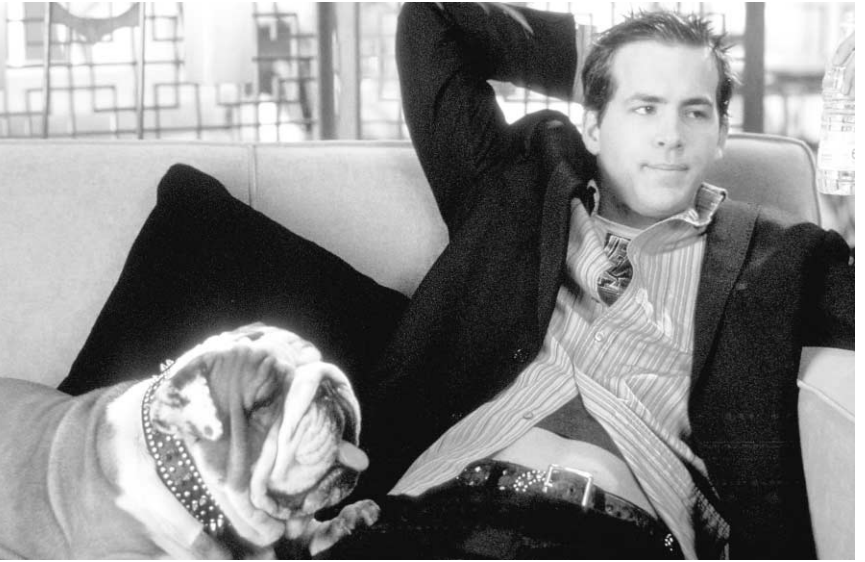
La Presse cyberpresse.ca

NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER

Pourquoi l'école?

ISABELLE MASSÉ collaboration spéciale

PRENEZ UN CAMPUS américain, un beau mec, une belle fille blonde qui sort avec un gars aussi intelligent qu'ennuyé, jaloux, mesquin, et précoce sous les draps...



Ryan Reynolds joue le rôle de Van Wilder, un étudiant qui tarde à terminer ses études collégiales.

Cette fois, la merveille s'appelle National Lampoon's Van Wilder. Mais oubliez Chevy Chase! Le héros du film est un gars qui tarde à quitter l'école.

dianté journaliste (Tara Reid) qui doit écrire un portrait sur ce phénomène ambulante. Entre deux entrevues ratées, la belle découvrira que son sujet est peut-être plus doué à l'école qu'il ne le pense.

trice prometteuse, peut-elle endosser un tel scénario 100 fois porté à l'écran, après avoir joué dans The Big Lebowski des frères Cohen et Dr. T and the Women de Robert Altman?

L'aura du garçon qui fait l'envie de tous finira par éveiller la curiosité d'une brillante et fort jolie étu-

Il ne sera pas le seul. Évidemment, toute histoire collégiale contemporaine qui se respecte ne vient pas sans son lot de farces dégoulinantes qui sentent le sexe, le sperme, le vomit et les crottes de chien.

NATIONAL LAMPOON'S VAN WILDER de Walt Becker. Scénario : Brent Goldberg et David T. Wagner. Images : James Bagdonas. Avec Ryan Reynolds, Tara Reid, Tim Matheson, Kal Penn, Teck Holmes et Daniel Cosgrove. 93 minutes.

CINEMAS GUZZO HORAIRE DU 6 - 11 AVRIL. POUR RECEVOIR NOS HORAIRES VIA L'INTERNET VISITEZ WWW.CINEMASGUZZO.COM

CINEMAS GUZZO POUR RECEVOIR NOS HORAIRES VIA L'INTERNET VISITEZ WWW.CINEMASGUZZO.COM

Le PARADIS (514) 354-3110. ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00. ENFANTS & AGE 6+ \$4.25. MARDI & MERCREDI \$4.25. MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25.

MEGA-PLEX SPHERETECH 14. 40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 9:30-11:35. BIG TROUBLE (G) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00.

ILS RENDENT LE MONDE PLUS COOL! BLUE SKY STUDIOS EST EN VOIE DE DEVENIR UN HABILE RIVAL POUR PIXAR. «LE FILM LE PLUS AMUSANT CETTE ANNEE.» «VRAIMENT COOL.» «DEUX FOIS BRAVO!»

VERSION FRANÇAISE. LES CINÉMAS GUZZO. QUARTIER LATIN, MONTRÉAL, LASALLE (Place), COSLOSS LAVAL, ST-EUSTACHE, BOUCHÈRIE, ST-BRUNO, CHATEAUGUAY ODEON, CARREFOUR DORION, PLAZA DELSON, TERREBONNE 14, LES CINÉMAS GUZZO, CARTELOTT, STE-THERÈSE 8, ST-HYACINTHE, ST-JEAN, ST-JÉRÔME, VALLEYFIELD, LAZZA REPENTINE, ST-BASILE.

À L'AFFICHE! Laissez-Passer Refusés. LE FORUM 22. ven., sam.: 14h00 - 16h25 - 19h05 - 21h30 - 23h45.

«UNE AVENTURE ÉPOUSTOUFLANTE ET TERRIFIANTE!» «UN THRILLER GÉNIAL!» «UN FILM INTENSE, ET REMPLI D'ACTION!» RESIDENT EVIL. LES CRÉATURES MALÉFIQUES.

GAGNANTE AUX OSCARS® HALLE BERRY - Meilleure actrice. GAGNANTE Meilleure actrice HALLE BERRY. LE BAL DU MONSTRE. version française de Monster's Ball. Un film de MARC FORSTER.

«Une oeuvre unique, profonde et captivante. Je n'avais jamais vu un film comme FRÈLE.» -STEPHEN KING. «Électrisant! Une histoire de démente et d'esprit maléfique qui nous garde dans le noir jusqu'à l'image finale.» -JAMES CAMERON.

«Nulle âme n'y échappe». BILL PAXTON MATTHEW MCCONAUGHEY. FRÈLE. un film de BILL PAXTON. À L'AFFICHE DÈS LE 12 AVRIL!

J'AI FAIM

Un divertissement bien mince...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

IL EST TOUJOURS triste de voir trébucher des gens qu'on aime. C'est d'autant plus étonnant que Florence Quentin, scénariste émérite des premiers films d'Étienne Chatiliez a, pour ses débuts en tant que réalisatrice, choisi de porter à l'écran un scénario si faible en valeur nutritive qu'on a peine à imaginer que cette pochade maladroite a coulé de la plume de celle qui a

écrit *La Vie est un long fleuve tranquille* et *Tatie Danielle*.

Entraînant Catherine Jacob, une actrice d'exception, dans sa mésaventure, l'auteure cinéaste accouche ici d'une comédie franchement plus gaagante que drôle, dans laquelle les clichés les plus éculés sur les femmes se taillent la part du gâteau.

Difficile, dans ces conditions, de souscrire aux malheurs de Lily, cette pauvre fille qui, plaquée par

son mec, tente de le reconquérir par tous les moyens. Telle que présentée par Quentin, Lily n'a plus aucune ressource personnelle. En outre, elle se laisse entraîner dans les affres de la jalousie lorsqu'elle soupçonne la belle fille mince du bureau, une garce forcément, d'être la nouvelle flamme de son ancien amoureux.

À partir de là, aucune mesquinerie ne nous est épargnée, les copines de Lily (Michèle Laroque, Ga-

rance Clavel, Isabelle Candelier) ayant décidé de venger leur amie.

D'une bonne intention de départ, une dénonciation de la dictature de la beauté et du culte de la minceur qui en découle, Florence Quentin accouche d'un pétard mouillé en tentant de produire des effets comiques qui ne fonctionnent pas du tout. À vrai dire, nous n'avions pas vu — et entendu — un personnage aussi insupportable depuis celui qu'interprétait Adjani

dans *Toxic Affair*, de sinistre mémoire.

Au lieu d'avoir été ému, touché, divertit, on sort de cette « comédie diététique » déçu, irrité, exaspéré.

★1/2

J'AI FAIM. Écrit et réalisé par Florence Quentin. Images : Bruno de Keyser. Montage : Anne Lafarge. Décors : Véronique Melery. Avec Catherine Jacob, Michèle Laroque, Garance Clavel, Isabelle Candelier, Alessandra Martinis. 1h40.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

Avis de qualité

Le Curateur public du Québec

Conformément aux dispositions de l'article 32 de la Loi sur le curateur public et de l'article 699 du Code civil du Québec, le curateur public donne avis qu'il est administrateur provisoire des biens délaissés ou liquidateur des successions non réclamées pour les personnes ci-dessous mentionnées:

1- Successions non réclamées :

Nom	Domicile	Date du décès
BEAULAC, Hélène	260, boulevard Langelier, Québec	2001-05-20
BENDJABALLAH, Kamia	5639, avenue Coolbrooke, Montréal	1999-04-04
BÉRIAUT, Jean-Roma (John)	612, route 201, Saint-Clet	2001-03-07
BERNIER, Gilbert-Gilles	40, rue De Lévis, Longueuil	2001-05-08
BERTHIAUME, Léa	810, rue Francoeur, Saint-Tite	2001-11-13
BLANCHARD, Gérard	85, rue Sainte-Anne, Sainte-Anne-De-La-Pérade	2001-11-26
BOISCLAIR, Richard	278, rue Brouillard, Drummondville	2001-11-09
BOIVIN, Jean-Guy	1650, rue De La Vérendrye, app. 2, Québec	2001-11-29
BOUDRIAS, Line	5375, 15 ^e Avenue, app. 216, Montréal	2001-09-08
BOULANGER, Huguette	404, route Chassé, app. 3, Sainte-Marie	2001-12-10
BRANCHAUD, Liette	316, 4 ^e Rue Est, Amos	2001-09-28
CAISSE, Michel	6105, rue Hutchison, app. 327, Montréal	2002-03-15
CARON, Christian	631, rue Principale, Saint-Cléophas	2001-08-21
CARON, Louis	5760, 2 ^e Rang Sainte-Cécile, Saint-Félix de Valois	2001-08-21
CHANI, Maximo	3800, rue Bouchette, app. 6, Montréal	2001-06-05
CHIASSON, Noël	15, avenue Pratt Est, Longueuil	2000-10-17
CLARK, Hugh	1205, rue Labelle, Montréal	2000-09-15
COALLIER, Yves	40, rue De Lévis, Longueuil	2001-04-20
COLLIN, Christian	1360, rue Saint-Jacques, app. 306, Montréal	2001-12-09
COURTEAU, Jean-René	12641, rue Victoria, app. 2, Montréal	2002-02-25
CUSSON (PERRIER), Monique	2128, des Patriotes, Laval	2001-08-29
DAGILIS, André	149, 4 ^e Avenue, Verdun	2001-10-19
DONNELLE, Marie Enelice	310, rue Principale, Lambton	2001-02-13
DORIS, Richard	1450, chemin Barrette, Saint-Félix De Valois	2001-10-09
DRAGON, André	164, chemin Du Fleuve, Côteau-Du-Lac	2001-07-24
ÉMARD, Jean-Guy	29, rue Orléans, app. 104, Gatineau	2001-01-28
FERRON, Bruno	180, rue Berthiaume, Québec	1999-08-17
FILION, Roger	2555, rue Wurtele, app. 2, Montréal	2000-07-16
FORGET, Gaëtan	526, rue Labelle, app. 5, Saint-Jérôme	2001-09-10
FRÉGEAU, Claude	115, rue Bigaouette, app. 202, Québec	2001-05-16
GAUDET, Pierre	6475A, rue Missouri, Précieux-Sang	1999-01-13
GAUTHIER, Marcel	101, rue Vaudry, app. 4, Sainte-Thérèse	2001-12-22
GÉLINAS, Gérard	292, rue Fabre, Joliette	2002-01-03
GÉNÉREUX, Jacques	5600, boulevard Lasalle, Verdun	2001-09-17
GOUGER, Christian	4951, rue Georges, Saint-Félix De Valois	2001-07-15
HAMILTON, Micheline	1225, rue Jean-Talon Est, app. 2, Montréal	2001-04-19
HARVEY, Guy	126, rue Dubé, app. 64, Chicoutimi	2000-10-27
IWANOV, Dimitri	1300, chemin De La Côte Vertu, app. 408, Montréal	2002-02-24
JALBERT, Carmen	1099, 4 ^e Avenue, Grand-Mère	2002-02-09
KORYTKO, Synowi	275, avenue Brittany, Mont-Royal	2002-01-15
LABERGE, Laval	3925, rue Jacques-Labadie, app. 807, Trois-Rivières	2002-02-16
LAFONTAINE, Yves	10, rue La Sarre, Duparquet	2000-09-13
LAMER, Bernard	4895, rue Berri, app. 213, Montréal	2001-06-17
LARIN, Daniel	3041, rue Tremblay, Laplaine	2001-09-13
LARIVIÈRE, Serge	105, rue Mackenzie-King, Saint-Jean-Sur-Richelieu	2001-12-06
LAROUCHE, Claude	7395, avenue De La Malcoine, Anjou	2001-10-04
LATOUR, Jacqueline	1525, rue Principale Nord, L'Annonciation	2001-11-11
LAVERDIÈRE, Réal	155, rue Principale, app. 4, La Sarre	2001-10-02
LAUVIGUEUR, Henri	959, Sir Adolphe Routhier, Québec	2000-02-14
LEFEBVRE, Lucie	1652, rue Des Peupliers, Dolbeau-Mistassini	2001-09-12
LEPAGE, Jean-Louis	105, rue Sainte-Thérèse, Rimouski	2001-02-07
MARCOUX, Antoine	322, chemin Saint-Hilaire, Grande-Rivière	2001-09-11
MORENCY, Marc-Henri	365, chemin De La Grande-Côte, Rosemère	2001-10-04
MORIN, Gertrude	3366, boulevard Grande-Allée, Saint-Hubert	2001-07-29
MYERS, Maureen	50, avenue Hillside, Montréal	2001-11-28
OUELLET, Clément	4025, rue Frontenas, Tracy	2001-04-26
PARADIS, Alice	220, rue Dufort, app. 8, Montréal	2001-12-09
PARADIS, Colette	260, rue Principale, Bernierville	1999-08-22
PEDNAULT, Georges	710, rue Richelieu, app. 103, Belloeil	2001-11-27
PONTACQ, Pierre	10154, rue De Lille, app. 6, Montréal	2001-04-05
POULIN, Raymond	7445, rue Hochelaga, Montréal	1998-12-23
POWLESS(GUÉRIN), Gloria Mae	53, rue Massicotte, Bedford	2001-10-12
QUINN, John Junior	2753, route 125, Sainte-Julienne	2001-09-07
ROACH, Lilian	3766, rue Quenn Rawdon, chambre 101, Rawdon	2001-08-11
SÉGUIN, Pierre	212, rue Des Cèdres, Sainte-Anne Des Lacs	2002-01-23
SEMIN, Joëlle	280, 6 ^e Avenue, app. 3, Ile-Perrot	2001-10-08
SINCLAIR, Kenneth	188, rue Beethoven, Châteauguay	2001-08-18
ST-ARNAUD, Louis	108, rue Oakridge, Pointe-Claire	2001-09-08
ST-PIERRE, Florent	398, rue Saint-Basile, Métabetchouan	2001-08-22
TELLIER (OGILVIE), Doreen	7, chemin Springland, Dollard-Des-Ormeaux	2001-08-18
THIMOT, Raymond	3836, rue Des Lilas, Rawdon	2001-09-26
THOMPSON, John Anthony	1780, rue Centre, app. 12, Montréal	2002-02-11
TREMBLAY, Doris G.	870, rue Wiseman, app. 5, Montréal	2001-04-05
TREMBLAY, Guy-Marie	280, rue Giffard, Chicoutimi	2001-05-22
TREMBLAY, Hélène	244, rue Clermont, app. 5, Saint-Jérôme	2001-09-15
TRIVERO, Anna	933, rue Lacasse, Montréal	2001-09-24
TROUGHTON, Frances	4555, avenue Du Parc, Montréal	2002-02-21
TURCOT, Roger	93, rue Hamilton, Châteauguay	2001-07-30
VEEVAETE, Michel	236, rue Hamford, Lachute	2000-09-10
VIGEANT, Gérard	346, chemin Des Patriotes, Saint-Mathias-Richelieu	2000-01-10
VINETTE SÉGUIN, Alice	55, rue Chénier, Saint-Eustache	2000-04-12

2- Biens situés au Québec dont les propriétaires ou leurs héritiers sont inconnus ou introuvables ou auxquels ils ont renoncé :

Nom	Domicile	Date du décès
DESBIEWS, Yvette	caisse des bénéficiaires Centre Antoine-Labelle	
FILIO, Nellie-Ruth	produit de vente d'un terrain du Canton Harrington	
LEROYER, Gaëtan	caisse des bénéficiaires Centre Saint-Augustin	2001-06-24
MCALÉER, Edward	part d'héritage succession Carolyn Frances McAleer	1982-10-15

3- Biens délaissés par les personnes morales dissoutes :

2844-6003 Québec Inc.	9027-9373 Québec Inc.
Action Céramique & Marbre Inc.	Benoit Dumais Ltée
Centre de réparations Nordc	Gestion Ecosys Inc.
Groupe Giroux-Macconnex (Trois-Rivières) Inc.	Jouets Ritvik Inc.
Les Autobus Robillard Inc.	Les entreprises Québécois Inc.
Maurice Vermette Construction Inc.	MVC Océan Inc.
Nasatec Inc.	Produits forestiers Alliance-Girardville Inc.
Société d'hypothèque et de commercialisation Atlas Inc.	

Selon l'article 794 du Code civil du Québec, le curateur public dresse un inventaire des successions non réclamées au paragraphe 1^o du présent avis. Sur demande écrite de la part d'une personne intéressée (héritier, légataire, créancier possédant un document à l'appui), copie de l'inventaire pourra lui être transmise.

Le curateur public remettra les biens et les revenus produits aux héritiers qui se manifestent dans les dix ans de la date du décès ou en tout temps, dans les autres cas, sauf à l'égard des sommes dont le montant est inférieur à 500\$ où le droit de les récupérer se prescrit par dix ans à compter de la remise au ministre des Finances.

4- Avis de clôture d'inventaire

Conformément à l'article 795 du Code civil du Québec, prenez avis que le curateur public, agissant aux termes de l'article 698 du Code civil du Québec, a procédé à la clôture d'inventaire pour les successions suivantes :

Nom	Domicile	Date du décès
AUBRY-BOUCHER, Eva	500, boulevard Balmoral, La Prairie	1995-07-29
AUGER, Florette	74, boulevard Fafard, Baie Saint-Paul	1999-11-01
BRUNETTE, Gilberte	2194, rue Saint-Charles-Borromée, Lac Nominique	2000-06-21
BACON, Ernest	103, boulevard des Rochelais, Port-Cartier	2001-01-12
BEEDE, John	1011, route 245, Bolton	2000-12-31
CARRIÈRE, Jacques	106A, rue Principale, app. 5, Rouyn-Noranda	1999-10-02
CHÉNARD, Lucienne	2601, chemin de la Canardière, Beauport	1996-03-10
DUVAL, Luc	1994, rue Cloutier, Shawinigan	1999-06-30
ÉMOND, Denis	1525, rue Principale, L'Annonciation	2001-03-22
FORGET, Gérard	598, 3 ^e Rang Sud, Iberville	2000-08-12

Le Curateur public du Québec
 Direction de l'administration provisoire des biens non réclamés
 600 boul. René-Lévesque Ouest, 10^e étage
 Montréal (Québec) H3B 4W9
 Tél.: 1-514-873-4074
 1-800-363-9020

FOURNIER, Henri	225, rue Mondor, Saint-Gabriel	1999-05-09
GUIGNARD, Alberte	196, rue des Cèdres, app. 116, Québec	2000-07-17
HOULE, Irène	1036, rue Belvédère Sud, Sherbrooke	1997-01-17
HURST, Grace	6250, avenue Newman, Montréal	2000-11-09
KETTLES, Muriel	765, rue Melrose, Montréal	1994-02-07
LAFRANCE, Serge (Sénior)	11324, boulevard Saint-Vital, Montréal-Nord	2001-02-06
LANGELIER, Mandoza	502, rue Royale, Beauport	2001-06-20
LAROSE, Bruno Alban	60, rue de l'Église, app. F, La Malbaie	1995-03-30
LEMIEUX, Claude	3485, rue d'Iberville, app. 1, Montréal	2001-01-22
LINCOURT, Dominic	128, rue Allie, Victoriaville	2000-06-30
PALARDY, Simone	1205, rue Labelle, Montréal	2000-10-16
PAYEUR, Pierre	127, rue Ambroise-Fafard, Baie Saint-Paul	2000-10-17
POIRIER-CARDINAL, Bernadette	510, boulevard La Vérendrye Est, Gatineau	1999-11-10
RAPITA STIEBER, Maria (Mary)	5155, rue Saint-Catherine Est, Montréal	2001-04-09
ROY, Hugues	1065, rue De Grenoble, Sainte-Foy	1999-11-22
ROY, Michel	1050, rue Saint-Édouard, Saint-Urbain	1999-01-02
THIBAUT, Rosaire	1090A, rue Principale, Batiscan	2000-07-06
TRUDEAU, Allen	1600, rue Papineau, app. 304, Montréal	2001-04-23
TRUDEAU(PÉRIARD), Madeleine	3880, rue Newmarch, Verdun	2000-08-21
WAHL, Erna	1057, rue Berri, app. 18, Montréal	1996-06-21

5- Avis de fin de liquidation

Conformément à l'article 700 du Code civil du Québec, le curateur public donne avis qu'il a terminé la liquidation des successions ci-dessous mentionnées. Tout héritier ou ayant-droit peut faire valoir ses droits auprès du curateur dans les dix ans suivant la date où son droit s'est ouvert.

Nom	Domicile	Date du décès	Reliquat
ASTER, Siméon	11, rue Tibasse, Maltonam	1995-02-11	2 892,24\$
BASARABA, Véronica	6875, boulevard Lasalle, Verdun	1997-01-12	4 872,02\$
BÉDARD, Gérard	2601, chemin de la Canardière, Beauport	1995-07-05	443,15\$
BÉRUBÉ, Antoinette	5003, rue Saint-Zotique Est, Montréal	1997-06-09	19 366,87\$
BOND, Napoléon	534, rue Saint-Édouard, Saint-Urbain	1995-07-23	9 655,28\$
BOUCHER, Jean	6875, boulevard Lasalle, Verdun	1994-01-20	51 731,36\$
CREED, Lillian	2069, boulevard Saint-Joseph, Lachine	1997-10-04	5 887,47\$
DELABARRE, Henriette	7401, rue Hochelaga, Montréal	1997-10-06	23 585,81\$
DESROSIERS, Florido	4900, boulevard Lapointe, Montréal	1996-10-26	4 756,40\$
DOUCET, Cécile	1274, rue Laviolette, Trois-Rivières	1994-12-03	4 274,16\$
DUFRESNE, Laura	7150, rue Marie-Victorin, Montréal	1994-10-24	3 517,05\$
DUPRÉ, Marie-Jeanne	151, rue Georges, Sorel	1994-03-24	3 575,73\$
DARANDAS, Maria	428, Baron Empain, Sainte-Marguerite	1999-07-12	20 668,24\$
DESNOYERS, Florida	37, rue Notre-Dame, Le Gardeur	1996-01-11	2 653,04\$
ÉMOND, Rodolphe	305, boul. Ancients-Combattants, Sainte-Anne-Belleuve	1995-12-12	50 471,75\$
FALARDEAU, Gérard	3769, rue Sainte-Catherine Est, app. 1, Montréal	1996-08-08	3 862,81\$
FEDUN, Babyli	1800, rue Saint-Jacques Ouest, Montréal	1999-09-09	2 839,70\$
FERLATTE, Adhémar	150, Monseigneur Ross, Gaspé	1996-01-05	745,25\$
FESGIAN, Paul	6465, avenue Chester, Montréal	1991-01-05	2 468,78\$
FLEMING, Ernest	4255, avenue Papineau, Montréal	1997-10-03	27 209,13\$
FORTIER, Richard	7070, boulevard Perras, Montréal	1994-07-07	628,78\$
FOURNIER, Yvette	2601, chemin de la Canardière, Beauport	1995-03-26	12 310,04\$
FUGÈRE, Catherine	2300, rue Nicolet, Montréal	1999-01-24	3 525,54\$
GAGNÉ, Albert	305, avenue Saint-Vallier, Chicoutimi	1997-09-10	2 619,82\$
GARIÉPY, Antoinette	5300, avenue Courville, Waterloo	1999-06-11	2 142,49\$
GAUTHIER, Émilie	1785, boulevard Cartier, Laval	1997-01-30	2 470,25\$
GIGUÈRE, Marcel	2135, terrasse Cadieux, Beauport	1999-01-14	19 494,33\$
GODWIN, Ronald	7445, rue Hochelaga, Montréal	1994-05-16	47 458,88\$
GOLEMBKA, Joseph-Max	30, rue des Pinsons, Saint-Basile-le-Grand	1995-07-11	98 318,16\$
GUAY, Marie	2135, terrasse Cadieux, Beauport	1996-01-21	5 618,61\$
HAMEL, Henri	4255, avenue Papineau, Montréal	2000-10-12	2 174,87\$
HANMER, Lillian-Maud	6465, avenue Chester, Montréal	1998-03-22	17 844,17\$
HENRY, Maria	1205, boulevard Labelle, Montréal	1995-11-11	2 586,02\$
HUNG, Hum-Wee	6875, boulevard Lasalle, Verdun	1997-03-17	1 029,83\$
IRÉNÉE, Joseph	1041, rue Cartier, Saint-Félicien	1996-05-11	3 735,58\$
KALLO, Sandor	6085, rue Sherbrooke Est, Montréal	1995-01-21	11 150,60\$
KANITZ, Ernest	6875, boulevard Lasalle, Verdun	1994-12-11	19 753,24\$
KAUFMAN, Jon	5795, avenue Caldwell, Côte-Saint-Luc	1999-02-12	2 732,21\$
KHOURRIK, Khaldia	927, rue Du Buisson, Longueuil	1998-06-10	1 176,86\$
JOBIN, Noël	2601, chemin de la Canardière, Beauport	1994-02-28	2 740,36\$
JOSEPH, Demerise	15, avenue Pratt Est, Longueuil	1998-02-01	17 222,10\$
LABBÉ-GINGRAS, Berthe	6850, boulevard Gouin Est, Montréal	1998-03-13	1 317,22\$
LAFFOLEY, Eugène	125, rue Émond, Hull	1999-09-08	28 431,50\$
LAHAISE, Joseph	350, 8 ^e Avenue, Deux-Montagnes	1996-03-03	3 742,98\$
LAPOINTE, Roland	1051, rue Saint-Hubert, Montréal	1999-01-05	1 597,97\$
LAMÈRE, Benoit	1725, boulevard Gouin Est, Montréal	1998-03-07	4 565,25\$
LAVERDURE, Gérard	800, boulevard Balmoral, La Prairie	1998-08-29	6 894,71\$
LECLAIR, Willie	1440, rue Dufresne, Montréal	1996-11-15	8 076,86\$
LEFEBVRE, J.-Baptiste	896, rue Poliquin, Saint-Félicien	1997-11-06	11 329,16\$
LEFEBVRE, Sylvia	3500, rue Chapleau, Montréal	2000-02-16	529,28\$
LÉTOURNEAU, Lucille	7401, rue Hochelaga, Montréal	1999-04-01	5 884,97\$
LEVASSEUR, Clément	2601, chemin de la Canardière, Beauport	1995-08-29	1 461,96\$
LIAKOS, Théodore	305, boul. Ancients-Combattants, Sainte-Anne-Belleuve	1994-05-25	29 126,23\$
LITALIEN, Émile	7070, boulevard Perras, Montréal	1995-07-02	6 458,96\$
LOVETT, Owen	305, boul. Ancients-Combattants, Sainte-Anne-Belleuve	1998-11-30	94 436,42\$
MACGILLIVRAY, Joséphine	3835, rue Girouard, Montréal	1994-02-03	46 249,78\$
MALONEY, Geneviève	8686, rue Centrale, Lasalle	1998-02-12	3 353,60\$
METAYER, Paul	2035, rue Rachel Est, Montréal	1995-10-13	