

EXPRESSO

ARTS ET SPECTACLES

LAPOINTE 

Lisez les chroniques de Stéphanie Lapointe au Darfour sur moncinema.ca/darfour

CINÉMA

Fiches, photos, bandes-annonces : consultez notre dossier sur les films de l'été sur moncinema.ca/ete

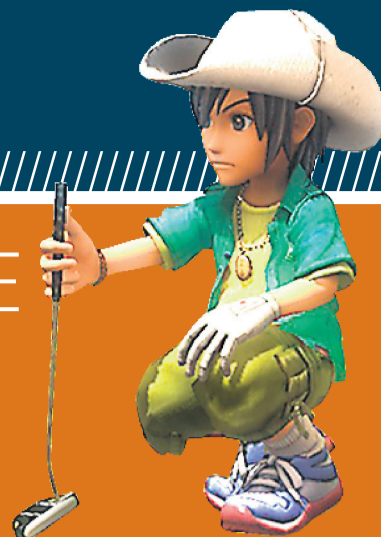


Batman
The Dark
Knight

OUPS
LITTÉRATURE
JEUNESSE:
L'OISEAU ROUGE
PAGE 7



TECHNAUTE
UNE FICHE SOUS
LA NORMALE POUR
HOT SHOTS GOLF
PAGE 8



ÉRIC LAPOINTE

Dans la peau

Pour *Ma peau*, son cinquième album studio en 14 ans de carrière – sans doute celui qui lui permettra de dépasser la barre du million d'exemplaires vendus, tous disques confondus –, Éric Lapointe n'a reculé devant rien : ni se mettre encore plus à nu dans ses textes ni faire appel à des collaborateurs improbables comme Daniel Lavoie pour faire du gros rock qui tache. Puisant à même ses chagrins et ses deuils, il se fait plaisir en chantant avec Dennis de Young, travaille avec d'autres musiciens que Stéphane Dufour, se réconcilie avec Roger Tabra, reprend *L'amour existe encore* de Plamondon... Terre natale, souris, car demain, ton enfant de 38 ans revient.... Avec un nouvel album dans les mains.

> Une entrevue de Marie-Christine Blais en pages 2 et 3

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE



Un brin d'exotisme. Une pincée d'humour. Et beaucoup de fraîcheur! Julie Andrieu en excursion gourmande sur les cinq continents.



NOUVELLE SÉRIE
FOURCHETTE
ET SAC À DOS

MARDI 21h30

ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

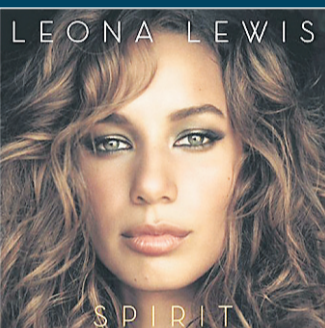
TOP 10 DISQUES

LE PALMARÈS
Nielsen
SoundScan

FRANCO

- 1 BOOM DESJARDINS
ON SE RESEMBLE TANT
- 2 JEAN-PIERRE FERLAND
CE SOIR-LÀ
- 3 KARKWA
LE VOLUME DU VENT
- 4 IMA
SMILE
- 5 ISABELLE BOULAY
NOS LENDEMAINS
- 6 FRÉDÉRIC FRANCOIS
MES PLUS BELLES
CHANSONS
- 7 KENT NAGANO (OSM)
BEETHOVEN / L'IDEAL DE LA
REVOLUTION FRANÇAISE
- 8 L'ASSEMBLEE
ENCORE
- 9 SANS PRESSION
LA TENDANCE SE
MAINTIENT
- 10 GRAND CORPS
MALADE
ENFANT DE LA VILLE

ANGLO



- 1 LEONA LEWIS
SPIRIT
- 2 FEIST
THE REMINDER
- 3 SYLVAIN COSSETTE
70S
- 4 PASCALE PICARD
ME, MYSELF & US
- 5 YAEL NAIM
YAEL NAIM
- 6 JACK JOHNSON
SLEEP THROUGH
THE STATIC
- 7 SIMPLE PLAN
SIMPLE PLAN
- 8 MC MARIO
MIXDOWN 2008
- 9 MARCO CALLIARI
MIA DOLCE VITA
- 10 STEP UP 2:
THE STREETS
SOUNDTRACK

ENTREVUE / ÉRIC LAPOINTE



PHOTOS DAVID BOILY, LA PRESSE ©

STÉRÉO



NOTRE CHOIX
POP
ARIANE MOFFATT
TOUS LES SENS
AUDIOGRAM/SÉLECT
★★★★

Les sens comblés

Faire un deuxième album après avoir connu du succès avec son premier, ce n'est pas facile. Il reste que c'est souvent au troisième disque d'un artiste qu'on sait vraiment de quoi il est capable. Avec *Tous les sens*, Ariane Moffatt ne fait pas que confirmer son énorme talent de musicienne et d'interprète, elle balaie également les doutes qui subsistaient quant à son talent d'auteur. Sa plume s'est en effet beaucoup raffinée. Évitant l'écueil des métaphores vaseuses et les formules maladroites que certains essaient de faire passer pour de la poésie, elle a construit ses chansons sur des textes justes et évocateurs. Une fondation solide pour des musiques imaginatives où elle orchestre un dialogue foisonnant entre ses goûts pour le jazz (un peu), les arrangements fins (violons, cuivres) et la musique qui tape ou qui grésille. Organique, électronique, romantique à ses heures et souvent gonflé de désirs charnels, *Tous les sens* est l'œuvre faussement légère d'une artiste confiante, capable de faire virevolter ses tourments. On en ressort les oreilles comblées... avec l'envie d'y replonger sans attendre tant il est plein d'ondes positives et d'une envie de vivre qui fait du bien.

— Alexandre Vigneault

À ÉCOUTER: absolument tout!



WORLD
MUSA DIENG KALA
EXIL
XXI/UNIVERSAL/DEP
★★★★

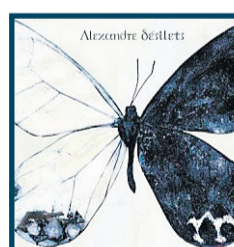
Puissance du soufisme

Il vient du Sénégal, a vécu au Saguenay et habite désormais Montréal. Il est cinéaste, chanteur, musicien. Et il pratique avec ferveur le soufisme, cette branche mystique et contemplative de l'islam. Pas de doute: Musa Dieng Kala est un cas à part sur la scène world québécoise. Cela se confirme à l'écoute de cet *Exil* au souffle puissant, qui exalte la foi et confine à la transe. Ancien collaborateur de Youssou N'Dour (pour qui il a réalisé quelques clips) Dieng Kala ne cache pas ses allégeances spirituelles. Il les revendique ouvertement – et intensément – avec d'hypnotisantes mélodies en wolof qui prônent la tolérance, l'amour et l'égalité entre les hommes. Musicalement, on se situe au carrefour des musiques arabes et africaines, indiennes et moyen-orientales. Les instruments sont variés (oud, kora, tablas, flûtes indiennes, violon turc), les orchestrations judicieuses et le métissage réussi. Bon. On se serait peut-être passés de ce « Québec est mon pays », qui vient clore l'album avec une tonne de bons sentiments fondants. Mais pour le reste, parlons d'un album convaincant, qui mérite résolument sa place dans le grand circuit des musiques du monde.

— Jean-Christophe Laurence

À ÉCOUTER

Kémanou Yallah



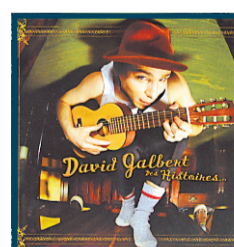
POP INDIE
ALEXANDRE
DÉSILETS
ESCLALADER
L'IVRESSE
MAISONNETTE
★★★★ ½

La grande qualité dans un ciel ennuagé

Trafic aérien, la première de ces huit chansons, décrit bien le personnage. Exprimée dans un français normatif, la première phrase de son deuxième texte évoque un manque d'air à la suite de l'étroitesse qui conclut une séparation, un départ, à vous de choisir. La voix haut perchée, l'élégance de l'esthétique et la propension à la métaphore évanescence de cet Alexandre Désilets résumant sa personnalité éminemment complexe. Les ambiances orchestrales et les choix harmoniques de ces chansons n'inspirent pas exactement la pensée positive ou quelque hop la vie, ce spleen léché peut sembler un peu lourd par temps gris mais bon... Si cet art n'a pas pour objet de mettre de bonne humeur, il exprime une hypersensibilité et un talent évidents. Très bon chanteur qui use souvent d'une voix de fausset, Désilets témoigne subtilement d'une vaste culture traversée par quelques décennies de musique électronique, chanson française et pop américaine/britannique. La réalisation de Jean Massicotte, un de nos plus accomplis, est certes pour quelque chose dans la facture d'ensemble, le personnel provient de l'électro comme du rock ou de la pop de qualité, de Jean-Philippe Gonçalves (batterie) à Flo et Akido (beats et échantillons de sons numérisés).

— Alain Brunet

À ÉCOUTER: Éphémère



CHANSON
DAVID JALBERT
DES HISTOIRES
JUPITER/DEP
★★★★

Le cégepien de la chanson

Autant le reconnaître d'emblée: il faut peut-être avoir 16 à 20 ans pour apprécier David Jalbert, qui raconte essentiellement sa vie de très jeune homme sur son premier album: amours malheureuses ou physiques, relation avec la police (*Shérif du village*, une chanson à répondre assurée), mondialisation (*Référendum*, rigolote), dénonciation de la guerre en Afghanistan et... immense nostalgie de son enfance. Ça fait penser à Kaïn par moment, aux Cowboys Fringants à d'autres, et même à Patrick Groulx et ses bas blancs parfois: c'est donc dire que c'est très folk-rock-country à la québécoise, comme bien des jeunes artistes en ce moment et comme on aime à le faire, régulièrement, au Québec depuis... depuis Beau Domage, avec une bonne touche d'engagement à la Paul Piché et l'indispensable pointe de rigodon! C'est bien fait, bien écrit, bien arrangé, bien réalisé et j'ai la conviction que le gars doit être sympathique. Mais j'ai aussi l'impression qu'il faudrait absolument que je sois assise dans le centre social d'un cégep à écouter la radio étudiante pour vraiment trouver ça intéressant.

— Marie-Christine Blais

À ÉCOUTER

Shérif du village

Tout, sauf n'importe quoi

QUI POURRAIT BIEN SORTIR UN ALBUM QUELQUES JOURS À PEINE AVANT MADONNA, EN FAIRE GRAVER DES MILLIERS D'AVANCE, SANS COMPLEXE, ET POUSSER LA CHOSE JUSQU'À PROPOSER SON DISQUE DANS UN BOÎTIER HORS DU COMMUN, EN MÉTAL RECOUVERT DE SIMILI-CUIR ET EMBOSSÉ D'UN SERPENT, À L'INTENTION D'ABSOLUMENT TOUS LES ACHETEURS — UNE VERSION «DE LUXE» POUR TOUT LE MONDE ET AU MÊME PRIX QU'UN ALBUM À LA POCHETTE PAS MAL PLUS ORDINAIRE? QUI, SINON ÉRIC LAPOINTE?



MARIE-CHRISTINE BLAIS

«L'inspiration, ça n'existe pas, c'est les autres qui t'inspirent», lance un moment donné Éric Lapointe, à propos des nombreux textes très autobiographiques et crus qu'il signe sur son cinquième album studio, *Ma peau*.

Nous sommes jeudi, fin de journée ensoleillée, dans le restaurant où Lapointe a ses habitudes — son martini l'attend dès qu'il passe la porte —, rue Gillford. Une partie de son équipe est là, rieuse, affairée *as usual*, efficace... La veille, Lapointe a donné le premier spectacle de sa nouvelle tournée, où il a «cassé» de nouvelles chansons, et tout le monde est super content des réactions. La tournée s'étend déjà jusqu'en novembre...

Magané, le gars Lapointe? Non. Plutôt enfin dans son élément: la scène, la musique. Là où l'amour du public le guérit tranquillement de nouvelles blessures.

Laisse-moi pas guérir

On ne s'étendra pas sur le sujet pendant 107 ans, mais il y a quelque temps, Lapointe et sa jeune femme se sont séparés, un an et demi après leur mariage. Et il y a près d'un an, son guitariste et alter ego Stéphane Dufour a décidé de voler de ses propres ailes, après 13 ans d'étroite collaboration.

Les choses se replacent tranquillement, Eric mange de nouveau des crudités. Mais tout l'album est teinté de ces événements: «Y a rien qui arrive pour rien, hein? Tu vois, à une époque, quand je suis devenu lâche de la plume et que j'ai laissé Tabra écrire beaucoup, on a fini par s'engueuler. Il y a eu longtemps un malaise entre nous deux. Maintenant, grâce à ce disque, on a réussi à se réconcilier, Tabra et moi.

«Sur les albums précédents, j'étais aussi devenu un peu dictateur: avec Stéphane, on *leadait* tout à deux, mais j'avais l'impression d'être passé du côté patronal et que les musiciens étaient des employés qui n'avaient pas grand-chose à dire. Le départ de Stéphane, ça m'a permis de retrouver l'esprit de band, de me rappeler que j'étais d'abord un gars de gang et de faire le disque en gang. Et pour le moment, il y a un malaise entre Stéphane et moi.

«Et puis, pour ce qui est de la peine d'amour... Qu'est-ce que tu veux que je te dise? J'ai appelé cet album-là *Ma peau* parce que je m'y mets à nu, je me montre sans pudeur; ce n'est pas un personnage, c'est juste moi, je me chante des chansons



PHOTOS DAVID BOILY, LA PRESSE

pour moi. Je ne suis pas un poète, j'écris au premier degré, mais disons que là, j'ai 38 ans et je sais que je ne peux plus mettre le blâme tout le temps sur le dos des autres. J'aurais pu écrire des chansons où la fille est la *bitch* et moi le seigneur trompé. J'ai décidé de dire plutôt: c'était moi le trou de cul, des fois... J'ai pas fait ce disque pour faire plaisir. Je me soigne avec lui. J'en ai écrit des chansons d'amour, mais je pense que c'est la première fois que je le fais sans colère, sans rancœur...»

Après un instant de silence, il reprend: «Tsé, la chanson *Laisse-moi pas guérir de toi?* C'est la chanson que j'avais écrite pour le mariage; j'ai juste eu à changer "quand t'es arrivée" par "quand t'es partie"...»

L'amour existe encore

On l'écoute, on a envie de le consoler et on pose plutôt des questions sur Michel Rivard, par exemple, qui signe *Avalanche* pour Lapointe, après *Crime* qui figurait sur le précédent. «Je regardais des photos der-

nièrement, répond Éric avec un beau sourire et une cigarette à la main, et j'ai trouvé une photo de moi sur mon premier *stage*, à 11 ans, avec une guitare plus grosse que moi et sais-tu ce que je chantais? *Le phoque en Alaska* de Michel Rivard! Bon, j'ai pas gagné le concours, mais je suis le seul à avoir eu un rappel (rires). Tu peux imaginer l'honneur que ça représente, pour moi, que Michel accepte de m'écrire une chanson. Et tu peux imaginer que ça m'a pris un petit peu de *guts* pour lui demander s'il acceptait, en plus, de jouer de la guitare sur la toune et de faire des *back vocals!*» Fans de Rivard, écoutez bien le texte: la serveuse dont il est question, je suis presque sûre que c'est celle qui était aussi évoquée dans *L'inconnue du terminus*, chantée par le grand Michel en 1977!

Plamondon a aussi mis la main à la pâte pour un texte: *Toucher*, d'une efficacité redoutable, faite pour être clamée après une seule écoute, le volume au fond. Plamondon a également permis que Lapointe reprenne *L'amour existe encore*, en version guitare-voix

d'une grande simplicité: «Je l'avais déjà faite à la Fête à Berger-Plamondon en 1996, aux FrancoFolies, explique Lapointe, et comme Luc l'avait d'abord écrite pour un gars, pour Johnny Hallyday... De toute façon, on s'entend-tu que "toutes mes années de déroute", c'est plus difficile à imaginer chez Céline Dion que chez moi (rires)?»

Daniel Lavoie et Louise Forestier ont également contribué à une chanson. Tabra en signe trois et Dennis DeYoung, le Dennis DeYoung de Styx, a également composé une chanson avec Éric, sur l'environnement et la guerre («Tu te rends compte, c'est le même que j'écoutais à 12 ans, les écouteurs sur la tête?»).

Le cuir de ma vie

Mais la plupart des morceaux, paroles et musiques, c'est Éric qui les a composés avec son «power trio», sur une plage aux îles Turks et Caicos: le guitariste Dans Georgesco, le bassiste Martin Bolduc et le multi-instrumentiste et réalisateur Bruce Cameron: «On n'avait que ça à faire, des chansons, alors on en a fait. Bon, c'est vrai que, quand on est revenu, il a fallu augmenter la vitesse des chansons, elles étaient un peu trop "îles", relax, mollo, mais sinon, ça allait (rires).»

Pour la petite histoire, soulignons que le fameux boîtier du disque a été conçu et commandé alors qu'Éric Lapointe n'avait qu'une seule chanson écrite... Le passage dans les îles a donc fait des merveilles. Mais le studio maison aussi. Car Lapointe a installé un studio dans son sous-sol, à Montréal, et c'est là que tout l'album (hormis les batteries) a été enregistré: «Un des avantages de ma cave, c'est qu'elle est extrêmement sombre, qu'on ne sait jamais si c'est le jour ou la nuit. Pendant deux mois, on a travaillé là tout le temps. Bruce (Cameron) dormait dans la chambre d'amis. Et Glen Robinson, qui avait fait le mix d'*À l'ombre de l'ange* (en 1999), se trouvait en ville. Alors, on travaillait au disque avec Bruce la nuit et Glen le jour. Et comme c'est toujours une auberge espagnole chez moi, ben, tous les copains musiciens qui passaient finissaient par y faire quelque chose...

«Je me suis juste fait du bien, en faisant ce disque-là. Comme j'aime les cordes, j'ai engagé des violonistes et je les ai installés dans ma cave et on en a mis en masse! C'est mon rêve, faire un show de rock symphonique. Parce que le rock, c'est pas un ampli poussé à fond, c'est dans le propos, dans l'attitude que se trouve le rock. Je le sais, que j'ai une étiquette de rockeur collée dans le front. Moi, je pense que tous ceux qui font de la musique vivent à peu près comme moi. Bon, je suis peut-être un peu plus intense (rires). C'est sûr que je n'annoncerai jamais le lait... Quoique, pourquoi pas? Je pourrais dire "Le Tia Maria? Jamais sans mon lait!"»

STÉRÉO

POP R'n'B
MARIAH CAREY
 E=MC2
 ISLAND
 ★★★

Méconnaissable

Quel rapport entre le nouvel album au titre prétentieux et galvaudé de Mariah Carey (notamment repris par notre René Simard pour un album sorti en 1993) et la théorie de la relativité restreinte d'Einstein? Mmm... On imagine la joie de Mariah Carey d'avoir permis d'associer «énergie» à ses initiales... même si *E=MC2* renferme davantage de titres voluptueux qu'énergiques. Après l'immense succès de *The Emancipation of Mimi*, l'album du recommencement, la chanteuse de 38 ans propose un CD à la réalisation impeccable, mais sur lequel on la reconnaît peu. D'abord à cause de sa voix contenue, posée, qui ne s'envole que très rarement. Comme une Céline Dion sous l'emprise de Jean-Jacques Goldman. *E=MC2*, 11^e album studio en carrière, est garni de très beaux chansons (réalisées notamment par Jermaine Dupri, will.i.am, Rodney Jenkins et Scott Storch), mais sans ligne artistique distinctive. Les chansons auraient, en effet, pu atterrir sur les CD de plusieurs autres artistes américaines. Mariah Carey, c'est une voix avant un son. C'est de la pop r'n'b accessible soutenue par une fille aux cordes vocales hyper musclées. Que lui reste-t-il alors de particulier quand elle met à peine cette voix en valeur?

— Isabelle Massé

À ÉCOUTER: O.O.C.

POP
MELANIE C
 THIS TIM
 RED GIRL
 RECORDS/EMI
 ★★ ½

Si tu t'appelles Mélan(col)ie

Ce n'est pas du tout un mauvais disque, le quatrième album solo de la Spice Girl Melanie C. C'est même le plus réussi depuis son premier effort solo en 1999. Il s'écoute joliment... mais sans être remarquable. Car, si ses textes (qu'elle cosigne) sont étonnamment bien écrits, la réalisation du disque, vraiment trop léchée et propre, très formatée, ainsi que les mélodies souvent très prévisibles en font une bande sonore parmi tant d'autres. L'exception? Quand Melanie fait dans la chanson un peu plus folk et fragile (*What If I Stay*), où une guitare ajoute une touche de mélancolie qui convient parfaitement à sa jolie voix si douce. Ou quand elle aborde des sujets qui manifestement la bouleversent, comme dans *Carolyna*, sur une jeune fille de la rue. Mais sinon, cela ressemble à mille choses déjà entendues, bien faites, bien conçues... et qui passent tout à fait inaperçues. Melanie pourrait toutefois nous surprendre en spectacle — après tout, elle a du métier, la belle demoiselle — le 4 mai, au Club Soda.

— Marie-Christine Blais

À ÉCOUTER

What If I Stay

POP
SUPERGRASS
 DIAMOND HOO HA
 MAN
 PARLOPHONE/EMI
 ★★ ½

Route pour rien

Apparu pendant la vague brit-pop des années 90, Supergrass poursuit son chemin, sans se soucier des modes et de la concurrence. La constance reste cependant le point faible du quatuor d'Oxford, qui semble incapable de maintenir son niveau d'inspiration. Lancé trois ans après le kaléidoscopique *Road to Rouen*, *Diamond Hoo Ha Man* n'est pas à proprement parler un mauvais disque. Pour ce sixième album en 14 ans, Supergrass revient à son plus rock, plus carré et un peu plus «speed», qui ne devrait pas déplaire aux fans de la première heure. Mais la magie pop n'opère pas aussi bien que par le passé, le groupe s'égarant dans la toune rock générique (*Bad Blood*) et le pastiche de mauvais aloi (*Rebel in You*, allô David Bowie? *Ghost of a Friend*, allô Bob Dylan?). On est encore plus perplexe devant cette production sans vision, aussi froide et bleu métallique que la pochette. Si *Road to Rouen* ouvrait sur de nouvelles et lumineuses perspectives, *Diamond Hoo Ha Man* ferme les portes et peinture Supergrass dans un coin.

— Jean-Christophe Laurence

À ÉCOUTER

The Return of...

POP
BOOM DESJARDINS
 ON SE RESSEMBLE
 TANT
 ENTOURAGE/DEP
 ★ ½

N'importe quoi...

Chicane avec son ancien groupe, imbroglio juridico-financier, changement d'entourage, Boom Desjardins a dû consacrer pas mal d'énergie à autre chose qu'à la musique au cours de la dernière année. Ce n'est pas de rupture de contrat qu'il est question dans son deuxième album solo, *On se ressemble tant*, mais de différentes formes de ruptures amoureuses. Boom Desjardins a voulu se projeter dans la peau d'un père divorcé, d'un parent qui perd le contact avec son enfant et de plusieurs amoureux éconduits. Projet louable. Sa plume manque cependant tellement d'étoffe que ses portraits demeurent superficiels et franchement banals. Il a de plus cette mauvaise habitude d'abuser du trémolo de sa voix, comme si étirer une syllabe en fin de vers était la seule façon d'insuffler de l'émotion à une chanson. Ce n'est guère mieux musicalement: presque toutes les chansons se ressemblent, avec une prédilection pour une espèce de rock adulte sans personnalité. Un peu n'importe quoi, finalement. Boom Desjardins a déjà prouvé qu'il peut être un chanteur convaincant, poignant même. Ici, il n'a pas d'assez bonnes chansons pour se faire valoir.

— Alexandre Vigneault

À ÉCOUTER

Je t'aime comme je suis

ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

CINÉMA MAISON

SONIA SARFATI



SUSPENSE DE SCIENCE-FICTION
CLOVERFIELD
 V.F. : CLOVERFIELD
 ★★★½
 De Matt Reeves. Avec Michael Stahl-David, T.J. Miller, Jessica Lucas, Lizzy Caplan. (13 ans +)

CHRONIQUE POLITIQUE
CHARLIE WILSON'S WAR
 V.F. : LE COMBAT DE CHARLIE WILSON
 ★★★½
 De Mike Nichols. Avec Tom Hanks, Julia Roberts, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams. (13 ans +)

COMÉDIE DRAMATIQUE
CONTINENTAL, UN FILM SANS FUSIL
 ★★★½
 De Stéphane Lafleur. Avec Réal Bossé, Fanny Mallette, Marie-Ginette Guay, Gilbert Sicotte. (Général)

COMÉDIE DRAMATIQUE
THE SAVAGES
 ★★★½
 De Tamara Jenkins. Avec Laura Linney, Philip Seymour Hoffman, Philip Bosco. (Général)

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enpremier.ca

« Jodie Foster et Abigail Breslin brillent dans cette aventure pour toute la famille! »
 - Sandie Newton, CBS-TV/DALLAS

version française de « NIM'S ISLAND »
 WALDEN MEDIA
www.nimsisland.com
 WALDEN MEDIA. LCC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

À l'affiche Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CineplexGuzo.com, CinemasFortune.ca, cinetreprise.com, enpremier.ca

« BRILLANT » - CLAUDIA PUIG, USA TODAY

GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE JOËL LEGENDRE et ÉLIZABETH CHOUVALDIZÉ

Dr Seuss HORTON ENTEND UN QUI!
 Des créateurs de L'ÈRE DE GLACE Maintenant à l'affiche
 ©2008 Fox Explores les personnages de Dr Seuss. TM & © Dr. Seuss Enterprises

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CineplexGuzo.com, CinemasFortune.ca, cinetreprise.com, enpremier.ca

Quand on se fait accuser de « trop en dire » en mentionnant que *The Mist* suit des gens emprisonnés dans un supermarché cerné par des monstre ou en « révélant » que Jules César se fait assassiner dans *Rome*, on ne sait trop sur quel pied danser quand arrive l'heure des vrais punchs. Par précaution, je n'ai donc rien dit de la « clé » de *Cloverfield* dans ma critique publiée à sa sortie au cinéma. Pour me rendre compte que les trois quarts des personnes à qui j'en ai parlé après... ne l'ont pas vue! Bref, j'ose. Au risque de me faire lancer par la tête le flambeau de la statue de la Liberté: fixez la partie droite de l'écran lors de la dernière scène du film. Qu'ajouter sinon que l'expérience, qui rappelle celle de *Blair Witch Project* ou *United 93*, est moins puissante au petit écran qu'au grand. Et qu'il est toujours dommage que le réalisateur ait décidé de montrer le monstre — plus effrayant tant qu'on l'imagine.

Il y a des films qui passent inaperçus à leur sortie au grand écran. *Charlie Wilson's War* est de ceux-là. Et il est de ceux qu'il faut absolument « rattraper » en DVD. Inspiré d'un fait vécu (dans ce cas-là, ce n'est pas une menace), le nouveau film de Mike Nichols (*The Graduate*, *Primary Colors*) est d'une rare (im) pertinence et d'une ironie mordante. Tant de la situation abordée que dans l'écriture — notons que le scénario est signé Aaron Sorkin, le créateur de *The West Wing*. On suit ici un politicien démocrate qui, dans les années 80, entre deux lignes blanches et deux verres de fort, va convaincre le gouvernement américain de déployer des efforts pour venir en aide aux Afghans qui ploient sous la botte de l'URSS. L'idée? Leur envoyer des armes, les aider à retrouver leur indépendance. La distance permet aujourd'hui de voir toute l'ironie de la chose. Et elle est formidablement rendue par une distribution d'exception.

Après avoir connu une deuxième vie au grand écran grâce au succès (mérité) qu'il a remporté aux Jutra, *Continental*, un film sans fusil de Stéphane Lafleur fait son entrée mardi sur le marché du DVD. L'occasion de replonger dans cette œuvre singulière dans laquelle le cinéaste s'est appliqué, comme il le dit, à « filmer les figurants ». Du moins, ceux et celles qui pourraient être les figurants d'un « autre » film. Ils sont quatre. Magistralement incarnés par Réal Bossé, Fanny Mallette, Marie-Ginette Guay et Gilbert Sicotte. Ils ne se connaissent pas. Ils vivent dans une bulle de solitude. Mais leurs routes vont se croiser après la disparition inexplicable d'un homme. Des plans fixes, des sons ambiants et non une trame sonore, une lumière naturelle et volontairement terne qui met en... lumière la grisaille et la solitude de quatre personnes. C'est à la fois poétique et douloureux, vibrant et palpitant de vie ordinaire.

Ils sont dans la quarantaine, ils sont frère et sœur. Ils « fonctionnent » en société, réussissent correctement sur le plan professionnel. Mais dans leur tête, il y a une faille. On la sent dans le jeu de Laura Linney et Philip Seymour Hoffman, qui les interprètent avec sensibilité. On en a la preuve quand on les voit entrer en contact avec le vieil homme. Leur père. Qui perd la carte. Qu'ils doivent prendre en charge. Même s'ils avaient coupé les ponts, il y a longtemps. On ignore pourquoi. On devine. On croit deviner, plutôt. On reçoit la vérité en plein visage au plus inattendu des moments. *The Savages* est un film aussi beau qu'il est triste. Tamara Jenkins aurait pu en « beurrer épais » avec les bons sentiments et les violons. Elle fait preuve d'une économie d'effets qui sert parfaitement son propos. Un film à prendre avec précaution et attention. Surtout pour qui flirte avec le même âge que celui des protagonistes.

AUTRES SORTIES

RESURRECTING THE CHAMP
 Drame sportif de Rod Lurie avec Josh Hartnett et Samuel L. Jackson. Un journaliste sportif tombe sur une primeur qui pourrait lancer sa carrière: un boxeur célèbre vit maintenant dans la rue. On prend le temps de vérifier les faits ou on tue la une? Un drame qui n'est pas que sportif.
 ★★★

ONE MISSED CALL
 Drame d'horreur d'Eric Valette, avec Shannyn Sossamon et Edward Burns. Les gens tombent comme des mouches après avoir reçu un mystérieux appel téléphonique. Ce n'est pas *The Ring*. Mais c'est le remake d'un film japonais réalisé par un Français qui espère percer aux États-Unis. Brrr...

BEFORE THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD
 Drame familial de Sidney Lumet, avec Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Albert Finney. Deux frangins ont la (bonne?) idée de cambrioler la bijouterie de leurs parents. Si seulement leur mère n'avait pas été sur place ce jour-là. À partir de là, tout ce qui pourrait aller mal... va plus mal encore.

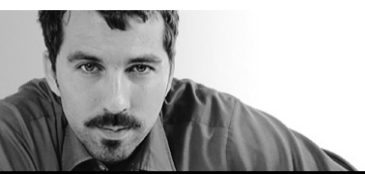
THE FINAL SEASON
 Drame de David M. Evans, avec Sean Astin et Powers Boothe. Une petite ville, l'équipe de baseball qu'elle chérit... et une possible perte d'identité à cause d'une fusion, municipale et « sportive », avec l'ennemi de toujours.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	La Petite Séduction / Julie Perreault visite Saint-Donat (Lanaudière)	Le Téléjournal	Découverte / Mission Antarctique: le volet scientifique (2/3)	Et Dieu créa... Laflaque	Tout le monde en parle / Chantal Fontaine, Hubert Reeves, Colm Feore, Ariane Moffatt, Hugo Latulippe, Loïc Tassé, Guy A. Lepage et les Porn Flakes	Le Téléjournal (22:18)	LE PEUPLE MIGRATEUR (4) Documentaire de Jacques Perrin. (22:48)	112	4	4							
TVA	BINGO (6) avec Cindy Williams, David Rasche et Robert J. Steinmiller Jr. (16:15)	Le TVA 18 heures	Juste le meilleur de Juste pour rire	Le Banquier en rappel	LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI (4) avec Julia Roberts, Dermot Mulroney. Une jeune femme tente de faire échouer le projet de mariage entre une riche héritière et un ami qu'elle aime secrètement.	Le TVA	JEUX D'ESPIONNAGE (4) avec Robert Redford, Brad Pitt et Catherine McCormack.	115	7	7							
TQS	Pas si bête que ça!	Le Journal	IMPACT FATAL (5) avec Martin Henderson, Monet Mazur et Ice Cube. Un motard et son ex-petite amie se retrouvent aux prises avec deux bandes rivales de motards criminalisés.	LA PROPHÉTIE DES OMBRES (4) avec Richard Gere, Laura Linney. Dans une petite ville de Virginie, un journaliste et une policière enquêtent sur d'étranges phénomènes, annonceurs d'une terrible tragédie. (19:45)	Le Journal (22:15)	LES RÉVOLTÉS DU BOUNTY (4) Drame historique de Lewis Milestone avec Marlon Brando, Trevor Howard et Richard Harris. (22:45)	114	5	5								
TQc	Curieux Bégin / Le fast-food réinventé	Malcolm	Il va y avoir du sport / Jean Garon - Faut-il boycotter l'eau en bouteille?	Pour l'Histoire / Construction d'un empire - Rome (2/2)	2 SECONDES (5) avec Charlotte Laurier, Dino Tavarone et Yves Pelletier. Devenue courrier à bicyclette à Montréal, une ex-championne de vélo de montagne sympathise avec un ancien coureur cycliste italien.	Docs Plus / Bus 174 (22:45)	138	8	8								
CBC	Hockey (15:00)	The Nature of Things	Just for Laughs...	Hockey Tonight	Hockey / Séries éliminatoires: Sharks - Flames	Sunday Night	206	13	13								
CTV-M	Sue Thomas: F.B.Eye	CTV News	E.T.	Cold Case	Oprah's Big Give	Desperate Housewives	Medium	News	CTV News	205	11	11					
GBL-Q	Golf / Verizon Heritage (15:00)	News	National	RenegadePress	American Dad	Big Brother 9	Family Guy	The Simpsons	Brothers and Sisters	News Final	Focus Montreal	55	3	3			
ABC	... (15:00)	Pub	ABC News	News	America's Funniest Home Videos	Oprah's Big Give	Desperate Housewives	News	Cold Case	281	22	22					
CBS	Golf / Verizon Heritage (15:00)	News	CBS News	60 Minutes	Big Brother 9	SWEET NOTHING IN MY HEAR avec Jeff Daniels, Marlee Matlin	News	King of...	282	21	21						
NBC	Hockey (15:00)	World News	Foreign...	Art Auction Preview	Nature / The Gorilla King	Masterpiece Classic / My Boy Jack	World News	Ind. Lens	284	46	24						
PBS-P	Truth about Cancer (16:00)	...Wine	...Manor Born	Globe Trekker / Pakistan			Albert Alcalay: Self Portraits	284	43	59							
A & E	THE EXECUTION OF WANDA JEAN (4)	The First 48 / Trois épisodes	The Sopranos	... (23:15)	615	73	39										
ARTV	Pour l'amour du country	École... danse	Portraits / Moshe Safdie	MUHAMMAD ALI THE GREATEST (4)	Metropolis	Design	Les Grandes Entrevues Juste... / Gad Elmaleh	143	31	31							
BRAV	Inside the Actors Studio: Al Pacino	Arts & Minds	Fact Presents	Francine's Vision	SOMETHING'S GOTTA GIVE (4) avec Jack Nicholson, Diane Keaton	620	72	34									
CD	Contact animal	Rires en famille	Docu-d / Le Reel du fromager	Docu-d / Éco Solution II	Docu-d / SAATTUQ: banquise...	Mayday / Approche finale	Hantise / Traquée par le mal	129	20	20							
CinePOP	... (15:40)	LORD JIM (17:35)	GLORY	L'OMBRE D'UN GÉANT (22:05)	185	205	205										
DISC	How it's Made / Deux émissions	MythBusters / Chinese...	Daily Planet	MythBusters / Myth Evolution	Expedition Alaska	Daily Planet	520	37	37								
EV	Mordu de la pêche / New York	Cuba, route...	Excursions...	Rallye autour du monde	Destination... Paris	Top 10 des spectacles...	134	23	51								
FC	Kim (17:12)	... (17:39)	... (18:06)	... (18:31)	... (18:57)	Zoey (19:22)	Zack (20:12)	... (20:36)	SPYMATE (6) avec Chris Potter, Richard Kind	HONEY, I SHRUNK THE KIDS (4) avec R. Moranis	556	—	67				
FOX	Two and a Half Men	Seinfeld / Deux épisodes	King of the Hill	American Dad	The Simpsons	King of the Hill	Family Guy	American Dad	News	Family Guy	TMZ	283	36	46			
HI	La loi du colt	Mystères / Égypte	Si j'avais un char	À vos marteaux	Passion Maisons / Verchères	Chantiers / ...grands barrages	Ténacité, Devoir, Vérité	133	25	53							
HIST	Hunt the Kaiser's Cruisers	Dogfights / Death of Luftwaffe	Museum Mysteries of the World	Deep Wreck / Mysteries...	U-571 (4) avec Matthew McConaughey, Bill Paxton	Masterminds	522	49	47								
MMAX	...vénérer les années 90	Max week-end	Génération 90	En chute libre	L'Index...	Musicographie / Chloé Ste-Marie	Révolution	142	32	48							
MP	VJ (16:30)	Hogan...	Mes vieux...	Les Pussycat Dolls: Girlicious	Top5.anglo	Top5.franco	Coup de foudre	Matche-moi...	Pimp mon char	Viva la Bam	Snoop Dogg	Lutte et...	141	30	30		
E! MTL	THS Italian (16:00)	Noir de monde	THS	Extreme Makeover: Home...	Le Pont	...arménien	Polonia	Soul Call	Teleritmo	207	14	14					
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	Les coulisses du pouvoir	Journal RDI	Michel Louvain	Découverte	Le Téléjournal	Hist. oubliées	Génération Internet	Le Téléjournal	...Regard	126	19	19			
S+	Dans la tête des tueurs	Les bonheurs de Sophie	Porté disparu / Deux épisodes	C.S.I.: Miami	Les Experts	Secrets d'héritage	132	24	52								
SE	JULIE CARON: UNE VRAIE FILLE... (17:15)	PETIT STUART 3: L'APPEL DE L'AVENTURE (18:40)	MARIAGE ET TRAHISON	V.R. (21:35)	... (23:15)	180	—	201									
SHOW	THE DUKES OF HAZZARD (5) (16:00)	Billable Hours	LESSER EVIL avec Allison Eastwood, Thea Gill	Trailer Park...	Rent-a-...	HAROLD & KUMAR GO TO WHITE CASTLE (6) avec J. Cho, K. Penn	616	40	40								
TFO	1er emploi	Moitié...	...Choux	Bravo Gudule	Panorama	Insectia	Le chevalier à la rose / Comédie musicale	Volt	...affaires!	137	—	—					
TLC	I can Make you Thin with Paul	10 Years Younger	What not to Wear	Kids by the Dozen	National Body Challenge	Wasted	Greenovate	Kids by the Dozen	521	39	27						
TTF	LES TORTUES NINJA III (5) avec Elias Koteas, Paige Turco	Kappa Mikey	L'île des défis	6TEEN	Blaise... blasé	Les Simpson	Punch!	South Park	Clone High	Les Simpson	Les Décalés...	139	34	45			
TV5	Pékin Express (16:30)	Journal FR2	Question pour un... champion	Vivement dimanche / Les Charlots	... (21:35)	Design	Urbania...	Le Journal	Routes...	145	15	15					
VIE	S.O.S. Santé	...la cigogne	Espace... été	Maître... soi	Dre Nadia...	En quête de beauté	Debbie rénové	Des idées...	Airoldi...	S.O.S. Santé	135	35	44				
VOX	Ici et là	Le Confident	Tres Vues	Ac. des mots	Xsnowtera	Le Livre Show	Vert tendre	Ma Tre PDA	Parole et Vie	BoxeRock	—	9	9				
VRAK	Derek	Une grenade?	...Raven	Degrassi...	Gilmore Girls	70 / Deux épisodes	Dans une galaxie près de chez...	Mauvais 1/4 d'heure	Degrassi, la nouvelle génération	140	16	16					
Z	...c'est fait	Ça s'branche?	Ligue de garage	Scénario catastrophe	Les Stupéfiants	Monstres mécaniques	LA PORTE DES ÉTOILES (5) avec Kurt Russell, James Spader	131	26	54							
RDS	... (15:00)	Sports 30	Hockey / Séries éliminatoires: Devils - Rangers (si nécessaire)	30 Images...	Hockey / Séries éliminatoires: Ducks - Stars (si nécessaire)	Sports 30	123	33	33								
SPN	Fulltilltpoker.net	...Connected	Hockeycentral	...in Baseball	Jays Connected	Baseball / Astros - Cardinals	Sportsnet Connected	406	38	38							
TSN	... (15:00)	Sportscentre	Hockey / Séries éliminatoires: Devils - Rangers (si nécessaire)	Pre-Game	Hockey / Séries éliminatoires: Ducks - Stars (si nécessaire)	Sportscentre	400	28	28								

RÉTRO

Gilles Valiquette



JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Si vous lisez cette rubrique régulièrement, vous savez qu'on y parle surtout de disques. En fait, on ne fait que ça.

Mais pour une fois – peut-être pas la dernière? – nous allons faire entorse à la règle. Après tout, le livre dont il est question porte sur des vieilles tounes. Alors permettez...

Permettez qu'on trouve cette idée très bonne: celle de demander à un auteur-compositeur d'ici de nous raconter la genèse de ses meilleures chansons. Les éditions VLB n'en sont pas à leur premier bouquin du genre, puisque cet *Histoires de chansons*, signé Gilles Valiquette, est le 20^e volume de la collection Chansons et monologues. Mais avec 101 chansons et presque 500 pages, c'est certainement le plus volumineux!

Non pas que l'ami Gilles ait une œuvre monumentale. On lui doit 10 albums en 35 ans de carrière – le plus récent (*Secrètement public*) étant facultativement offert avec ce livre. Mais le monsieur aime bien causer. Et ceux

qui l'ont rencontré savent à quel point ce chanteur-devenu-président-de-la-SOCAN-redevenu-chanteur n'est pas avare d'informations, d'anecdotes et d'explications sur la musique ou l'industrie du disque.

Cela dit, était-il nécessaire de consacrer 500 pages aux textes de Valiquette? Tout dépend de la façon de les aborder.

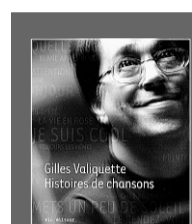
Monsieur «Je suis cool» n'est pas Gaston Miron. Il a toujours été plus musique que poésie. Ses textes ont l'avantage d'être simples, concis, mais le désavantage d'être parfois un peu premier degré (Dis-moi/comment vas-tu?/Et puis comment/va Josée?/As-tu écouté/mon 33 tours?). C'est encore plus évident lorsqu'on les lit sans enrobage mélodique, comme c'est ici le cas.

Mais au fond, on s'en fout. Il n'y a aucune prétention analytique dans ce survol bien généreux. Seulement de bonnes histoires et quelques conseils judicieux, glissés ici et là entre deux souvenirs. En d'autres mots, les tounes ne sont qu'un prétexte. Valiquette les utilise surtout pour raconter et commenter son parcours professionnel.

Le résultat est d'autant plus instructif qu'il brosse du même coup le portrait d'une époque (les années 70) où la chanson québécoise était en pleine ébullition. Que ce soit à titre d'artiste vedette ou de guitariste accom-

pagnateur, le musicien aux lunettes rondes était aux premières loges pour sentir le vent de la créativité. Il était pote avec Jacques Michel, les Séguin, Harmonium. Il a vu la business évoluer, il a vu la lutherie changer. Au Québec, il fut un des premiers à utiliser la technologie MIDI, à une époque où la plupart de ses collègues ne jureraient encore que par la guitare acoustique. Tout cela, et plus encore, est évoqué dans le bouquin.

Non, il ne faut pas s'attendre à des mémoires sulfureux. Même si on lui doit quelques tounes plus «hard», Valiquette n'a jamais été le plus dépravé de nos chanteurs. Mais le glorieux monde du rock ne s'est pas seulement bâti sur des excès, de la dope et du «démolissage» de chambres d'hôtel. Gilles Valiquette a connu le succès autrement. Et on est très content qu'il nous en parle.



HISTOIRES DE CHANSONS
GILLES VALIQUETTE
VLB ÉDITEUR
★★★½

LUDO

Le shérif, les hors-la-loi et le renégat!

Le shérif Willy The Kid arrivera-t-il à démasquer Calamity Janet avant de se faire tirer dans le dos par Slab Le Lingueur? Tout est clair avec *Wanted!* Les bons doivent éliminer les méchants. En début de partie, chaque joueur reçoit une carte rôle qui doit rester secrète. Sauf pour le shérif. Il faut bluffer pour cacher son objectif inavoué et tenter de se faire des alliés. Les joueurs reçoivent aussi une carte personnage qui leur donne des avantages. Lorsque vous êtes prêts, le combat commence! Vous pouvez tirer sur les autres joueurs à l'aide de cartes Bang! Le joueur visé perd un point de vie, à moins qu'il puisse répliquer avec une carte Raté! Heureusement, vous pouvez récupérer des points de vie en utilisant des cartes bière. D'autres cartes vous permettent de vous cacher ou d'envoyer les autres joueurs en prison. *Wanted!* est un jeu rapide et amusant qui rappelle l'ambiance des westerns spaghetti. Toutefois, à quatre joueurs, tout le monde s'acharne sur le shérif. Les parties seront donc plus équilibrées à cinq joueurs et plus. Bref, un bon jeu d'ambiance qui exploite bien sa thématique.

– Chantal Ide
collaboration spéciale

WANTED! DEAD OR ALIVE

Un jeu pour quatre à sept cow-boys d'Emiliano Sciarra.

★★★



CETTE SEMAINE

SUR LES TABLETTES

- Ariane Moffatt *Tous les sens*
- Ashlee Simpson *Bittersweet World*
- Barry Adamson *Back to the Cat*
- Blind Melon *For My Friends*
- Elbow *The Seldom Seen Kid*
- Éric Lapointe *Ma peau*
- Flight Of The Conchords *Flight Of The Conchords*
- Francis Cabrel *Des roses et des orties*
- Goldfinger *Hello Destiny*
- Story of the Year *The Black Swan*
- Tokyo Police Club *Elephant Shell*



Ariane Moffatt

DIANA DAMRAU

L'expression dans la virtuosité



CLAUDE GINGRAS

DISQUES CLASSIQUE

La liste des nouvelles chanteuses d'opéra s'allonge, semble-t-il, de jour en jour. La dernière dont on parle: la soprano colorature allemande Diana Damrau. Elle s'est fait connaître par son interprétation inhabituelle de la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée*, de Mozart, et par sa participation à deux productions qui feront sans doute date dans l'histoire du théâtre lyrique: *Cublai, gran Khan dei Tartari* et *L'Europa riconosciuta*, deux opéras d'Antonio Salieri, le légendaire rival de Mozart.

Bien que composé en 1788, *Cublai* ne

fut jamais monté à l'époque – question de censure politique – et la première production n'eut lieu qu'en 1998, en Allemagne. *L'Europa*, qui avait inauguré La Scala de Milan en 1778, était repris pour l'ouverture du théâtre restauré, en 2004.

Diana Damrau était en vedette les deux fois. Pour son disque de débuts, chez Virgin, elle a tout normalement puisé à ces deux ouvrages. Elle y ajoute des extraits d'autres oeuvres aussi obscures, de Salieri encore et d'un contemporain, Vincenzo Righini, illustre inconnu là encore. Elle complète son programme avec les deux airs de la Reine de la nuit et les investit d'une expression totale, suppliante dans le premier cas, rageuse dans le second, et rarement atteinte, même chez les interprètes les plus célèbres.

«Airs de bravoure», affiche le disque. Le thème est ici la virtuosité vocale et, à cet égard, Diana Damrau nous donne le maximum en fait de roulades, trilles, sauts d'octave, notes piquées,

et quoi encore. Mais sa virtuosité n'est jamais une fin en soi: elle sert toujours l'expression.

Magnifique accompagnement d'un ensemble instrumental parisien appelé Le Cercle de l'Harmonie, que dirige Jérémie Rhorer; excellente prise de son. On prendra note que Diana Damrau fera ses débuts montréalais le 4 mai au concert-bénéfice Orchestre Métropolitain-Concordia.



CLASSIQUE
DIANA DAMRAU
SOPRANO
VIRGIN.
0 094 639 525 027
★★★★

CIRQUE DU SOLEIL / Believe

Criss Angel fera « croire » les incroyables

KATHLEEN LAVOIE
LE SOLEIL

QUÉBEC — L'un des illusionnistes les plus talentueux de sa génération, l'Américain Criss Angel confond les plus incroyables avec ses tours de magie.

«Croire», voilà exactement ce que l'artiste attendra de son public, lorsque se mettra en branle *Criss Angel – Believe*, le spectacle qu'il a concocté avec le Cirque du Soleil et qui sera présenté à partir du 12 septembre au Luxor de Las Vegas.

Qualifié de «voyage dans l'improbable», cette production, dont on dévoilait les grandes lignes cette semaine, vient également rendre hommage à un autre grand de la magie, Harry Houdini, qui aurait, à la fin de ses jours, donné le mot «Believe» en code à son épouse pour démasquer les imposteurs qui prétendraient discuter avec lui après sa mort.

Au cœur de *Criss Angel – Believe*, on retrouvera le magicien lui-même, armé

de ses fabuleuses illusions, qui incarnera un mystérieux prince de la nuit doté de pouvoirs magiques.

«Dans son délire éveillé se succéderont des créatures et des personnages extravagants, dont l'éblouissante Kayala, la maléfique Crimson, quatre placiers élimés – gardiens d'un vieux théâtre baroque imaginaire – et un chœur de personnages tantôt lapins, tantôt coquerelles ou corbeaux», indique le Cirque du Soleil.

Mis en scène et coécrit par le Québécois Serge Denoncourt, *Criss Angel – Believe*, est annoncé comme étant un «exubérant festin visuel, où l'univers de l'illusionniste sera magnifié et théâtralisé». «Le décor surréaliste – un clin d'œil au XIX^e siècle et à l'âge d'or de la magie – se conjuguera avec des ambiances de clair-obscur intenses et des chorégraphies fougueuses où l'imprévu guettera le public à chaque tournant», promet encore le Cirque.

Parmi les autres artisans de ce spectacle, on retrouve Pierre Phaneuf (création), Christiane Barette (création), Ray Winkler (scénographie), Mérédith Caron (costumes), Éric Serra (musique), Wade Robson (chorégraphie), Jeannette Farmer (éclairages), Francis Laporte (projections) et Michael Curry (marionnettes).

Présentée en avant-première à partir du 1^{er} septembre, dans un théâtre conçu expressément pour elle, la production sera l'objet d'une grande première mondiale le 12 septembre. Les représentations de *Criss Angel – Believe* auront lieu du vendredi au mardi, à raison de deux séances par soir (19h et 22h).

Les Criss Angel Loyals, les membres du Club Cirque et les Luxor Insiders peuvent se procurer des billets pour ce spectacle dès maintenant, en exclusivité, aux adresses www.cirquedusoleil.com/crissangel et www.crissangel.com. Les détails de la vente générale seront annoncés sous peu.

AL PACINO
JACK GRAMM A
QUATRE-VINGT-HUIT MINUTES
POUR RÉSOUDRE UN MYSTÈRE.
LE SIEN.
88 MINUTES
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
88MinutesToLive.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

21
version française
INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE
21-Movie.com
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

OUBLIE SARAH MARSHALL
PAR LES CRÉATEURS DE «40 ANS ET ENCORE PUCEAU»
ET «GROSSESSE SURPRISE»
L'ULTIME FILM CATASTROPHE ROMANTIQUE
UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION APATOW «OUBLIE SARAH MARSHALL» JASON SEGEL KRISTEN BELL MILA KUNIS RUSSELL BRAND
MUSIQUE DE LYLE WORKMAN PRODUCTEURS RICHARD VANE RODNEY ROTHMAN PRODUIT PAR JUDD APATOW SHAUNA ROBERTSON ÉCRIT PAR JASON SEGEL RÉALISÉ PAR NICHOLAS STOLLER
UN FILM UNIVERSAL
CONSULTEZ LE RÉPERTOIRE DES CINÉMAS OU www.universalpictures.ca POUR L'HORAIRE DES FILMS
À L'AFFICHE!

ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

FLASHES

Raffi Armenian à la tête du Conservatoire de musique

Le chef d'orchestre Raffi Armenian vient d'être nommé directeur du Conservatoire de musique de Montréal. Sa nomination a été annoncée par le directeur général du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, Nicolas Desjardins. M. Armenian enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire de

musique de Montréal depuis plus de 25 ans, en plus d'y diriger l'Orchestre symphonique. Né en Égypte, Raffi Armenian possède une expérience des milieux de la formation musicale de haut niveau, notamment comme professeur et chef de l'Orchestre de la Hochschule fuer Musik de Graz, en Autriche, ou à l'Université de Toronto. Sa discographie compte plus d'une vingtaine d'enregistrements et il poursuit toujours une carrière de chef invité et de directeur musical, au cours de laquelle il a notamment dirigé l'Orchestre symphonique de Montréal.

— La Presse Canadienne

Les prix de Vues d'Afrique

Le festival Vues d'Afrique, qui se termine aujourd'hui, a récompensé hier plusieurs artisans du cinéma africain et créole. Parmi les œuvres de fiction, le prix de la communication interculturelle pour un long métrage a été remis ex aequo à *Il va pleuvoir sur Conakry* (Guinée-France), de Cheick Fantamady Camara, et à *Junun/Démences* (Tunisie), de Fadhel Jaïbi. Le court métrage *Fair Trade* (Maroc-Allemagne), de Michael Dreher, a aussi été remarqué par le jury. Parmi les documentaires, le long métrage *Une affaire de nègres*

(Cameroun-France), d'Oswalde Lewat, et le court métrage *La brèche* (Sénégal-Belgique), de Abdou Aziz Cissé, ont été honorés.

— La Presse

Nouvel album pour AC/DC

Le groupe australien AC/DC, l'une des références du hard-rock mondial depuis plus de 30 ans, va sortir un album cette année, le premier en huit ans. C'est le groupe lui-même, actuellement en studio à Vancouver, qui en a fait l'annonce sur son site internet.

— Agence France-Presse

MUSIQUE

Clementi: autour du pot

CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

Le nom Clementi évoque automatiquement le compositeur, pianiste et facteur de pianos prénoté Muzio (1752-1832). Il existe un autre Clementi: Aldo, né en 1925 et, semble-t-il, toujours vivant. Et complètement inconnu, sauf de quelques spécialistes comme le pianiste Marc Couroux et ses musiciens de l'Ensemble Kore, qui lui consacraient un concert vendredi soir au Bon-Pasteur.

Le *Larousse de la musique* de 1982 accorde à Aldo Clementi une demi-page d'analyse fouillée. On en conclut qu'il y a là matière à déplacement. Nous sommes d'ailleurs une centaine à penser la même chose.

Le programme réunit sept pièces, toutes datées de 1979 à 1992, et destinées à quelques instruments ou à un seul; des sons préenregistrés accompagnent deux de ces pièces. Le tout fera un peu plus d'une heure, entracte compris. Les pièces sont en effet très courtes; c'est leur principale qua-

lité. Je dirais même que leur fin généralement abrupte nous vaut la plus heureuse des surprises.

Je croyais que Havergal Brian détenait le record de la musique la plus ennuyeuse jamais composée. Aldo Clementi l'égalait maintenant, quoique l'Italien, qui travailla avec un élève de Schoenberg et avec Goffredo Petrassi, montre tout de même une certaine recherche d'écriture.

Recherche hélas! bien inutile. De pièce en pièce, on se retrouve au milieu de la même indigence, de la même stérilité, du même statisme, de la même quasi-négation de ce qu'est la musique. En comparaison, Webern a l'allure d'un rocker.

Les 12 variations pour guitare seule passent si vite qu'on n'a pas le temps de les compter. Dans la pièce pour violoncelle seul, doigts et archet demeurent presque toujours dans la même position. Notre compositeur tourne autour du pot... comme il le fait depuis le début.

ENSEMBLE KORE. Vendredi soir, Chapelle historique du Bon-Pasteur. Oeuvres de Aldo Clementi.

SPECTACLES

- CLASSIQUE**
- CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**
Ensemble Magellan. Trio op. 1 no 3 (Beethoven), Quatuor op. 15 (Fauré), *Trois scènes d'hiver* (Frigon): 15h30.
- DANSE**
- MAI**
L'absence.
- SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES**
L'Écurie: 20h.
- TANGENTE**
Paroles polymorphes 2: 16h.
- VARIÉTÉS**
- CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**
Moonlight girls: 13h15.
- CASA DEL POPOLO**
Words & Music: 21h.

- DIVAN ORANGE**
Bandabardo: 21h.
- FOUFONES ÉLECTRIQUES**
Tagada Jones + Lofofora.
- LION D'OR**
La LIM: 20h.
- L'INSPECTEUR ÉPINGLE**
Récital de Geneviève Morissette, Nancy Carroll, Sylvie Jean, François Roy: 20h.
- SALA ROSSA (LA)**
Academy of Art Video Art Awards: 20h.
- SALLE PAULINE JULIEN**
Laurent Paquin: 20h.
- STUDIO-THÉÂTRE (Place des Arts)**
La Relève Gospel: 19h.
- USINE C**
Rémy Girard chante Gauvreau: 15h.

CÉLÉBRITÉS...



LUCILLE BEULAC LASSONDE
(24 avril 1917)

Heureux 91^e anniversaire!

C'est une merveilleuse occasion de vous exprimer notre amour, notre admiration et notre reconnaissance. Vos enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants.



JOSEPH BRUNO LAURIN
100 ans

En soulignant cet anniversaire,

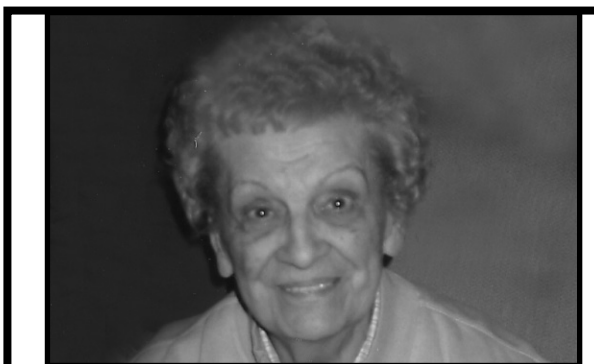
nous voulons vous dire notre fierté, notre reconnaissance et tout notre amour.
La Famille



DAVID DÉRY

B.Sc. & M.Sc. (économie), M.Sc.A. & Ph.D. (informatique)
Nos chaleureuses félicitations pour l'obtention d'un Doctorat en génie logiciel.

C'est avec grande fierté que nous soulignons toutes ces années de courage, d'efforts et surtout de persévérance. Tes parents Anita et Roger.



MARCELLE LEFEBVRE LÉVESQUE
(22 avril 1920)

Joyeux 88^e anniversaire

En ce 20 avril 2008, nous soulignons votre vie bien remplie et nous vous souhaitons un bon et joyeux anniversaire de naissance. De vos 6 enfants (Camille, Martine, Louise, Dominique, Michelle et Francine)



MARGUERITE SANSREGRET MALO

**Bon 100^e anniversaire
Bonheur Joie Santé**

Les familles ... Sansregret ... Malo ...
Théoret ... Desrosiers... et Amis ...

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?

Soulignez-le!

tous les dimanches dans **La Presse**

LA PRESSE

Composez le (514) 285-7274
appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363
celebrities@lapresse.ca

LA GRILLE BLANCHE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

HORIZONTALEMENT

- 1 Casser la baraque – Casse-cou.
- 2 Marque l'égalité – Qui dure douze mois – Autrichien.
- 3 Qui ont vu le jour – Pistolet automatique – Celui dont on attend le salut – Pas en état de conduire.
- 4 Impartialité – Se sert de sa tête – Musique populaire algérienne.
- 5 Divinité grecque de l'amour – On la déroule avant de la monter – Pointe d'Espagne.
- 6 Pourpre pâle – Tout élément d'un ensemble – Vigueur.

- 7 Les officiers y prennent leurs repas – Indique une addition – Mesurée.
- 8 Un des premiers mots de bébé – Tentative – Récipient pour boire – Rad.
- 9 Philosophe grec – Cette chose-ci – Le propre de l'homme.
- 10 Principal fleuve d'Afrique – Homme grossier et brutal – Insulaire – Catégorique.
- 11 Épouse d'Ouranos – Ciboulot – Carabine – Toxicomane.
- 12 Sert à appeler – Partie saillante des pattes d'une ancre – Douleur.
- 13 Réutilisation des déchets – Pas indifférent – Examiné de nouveau.

- 14 Perte de conscience – Docteur – Petit reptile fouisseur – Partie d'une poulie – En matière de.
- 15 Élément de la langue – Fou – Mettre pour la première fois.
- 16 Marque la manière – Échec complet – Partie centrale d'un cyclone – Produire des ondes.
- 17 Bien en chair – Rend service sur un établi – Devenir moins gros – Entre dans le nez.
- 18 Copiant – Écarts entre des choses – Offrir à boire et à manger.
- 19 Opinion favorable – Qui a l'esprit pratique – Vieil espagnol.
- 20 Alcaloïde toxique – Zigouillée – Avoir en horreur.

VERTICALEMENT

- 1 Casser les pieds – Casser la croûte – Casser du sucre sur le dos de quelqu'un.
- 2 Il y en a eu une vers l'or – Loutre de mer – Couteaux éplucheurs.
- 3 Sorties – Céréale à petit grain – Quote-part d'un convive – Prend le repas du midi.
- 4 Fémur – Signes constitués de deux points juxtaposés – Plante à petites feuilles odoriférantes – Homme grossier.
- 5 Il sert à amplifier la voix – Indique un intervalle – Juge musulman – Camarade.
- 6 Lieu de détente – Un bêche, une pelle ou un râteau – Célèbre verger.
- 7 Grande salle – Mouche d'Afrique – Reconnaître pour vrai.
- 8 Essence d'un être – Ensemble de napperons – Il a un très bon appétit.
- 9 Radon – Peut se perdre à ne rien faire – Insolite – Confiserie.
- 10 Ainsi soit-il – Mis en lambeaux – Patronne – Aluminium.
- 11 Corfou en est une – Nourrit des petits cochons – Charge explosive – Incroyant.
- 12 Tombeau rupestre égyptien – Voûte azurée – Manteau chaud.
- 13 Met sur une balance – Méprisable – Matière pesante.

La prochaine grille blanche paraîtra le dimanche 18 mai 2008.

La SOLUTION de cette grille blanche sera publiée le dimanche 18 mai 2008.

Michel Hannequart
www.hannequart.com

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	A	L	T	E	R	E	G	O	C	E	P	H	A	L	O	P	O	D	E	1	
2	T	A	R	S	E	A	U	D	A	C	E	B	O	U	R	R	U	S	2		
3	T	R	O	T	T	E	U	R	B	U	N	K	E	R	E	T	E	S	3		
4	E	A	U	I	R	R	E	E	L	C	I	R	E	R	E	L	U	4			
5	N	T	I	F	S	B	R	E	C	H	E	N	A	Z	I	Y	5				
6	D	R	U	S	E	M	I	R	R	E	V	E	P	E	L	L	E	6			
7	R	E	T	O	R	S	E	E	P	A	R	T	R	E	S	S	E	7			
8	E	I	L	E	G	E	R	E	S	E	C	A	R	T	G	8					
9	F	L	E	U	R	E	T	T	H	Y	M	Y	E	D	A	M	9				
10	T	R	E	T	A	R	A	M	A	E	U	R	O	S	O	L	E	10			
11	N	A	A	I	D	E	E	L	I	T	U	N	I	Q	U	E	S	11			
12	F	I	A	B	L	E	I	N	E	D	I	T	E	R	U	Z	S	12			
13	L	S	C	I	A	N	T	E	E	E	R	S	A	E	D	E	13				
14	U	S	E	S	U	I	E	A	M	E	N	A	R	T	R	14					
15	E	C	R	U	E	A	M	E	R	S	U	P	P	O	R	T	E	15			
16	N	O	T	R	I	O	S	A	U	T	R	O	D	E	U	S	E	16			
17	T	O	G	E	D	U	C	S	S	I	R	O	T	E	T	S	U	17			
18	E	T	E	R	N	E	L	O	G	I	V	E	I	R	I	S	E	18			
19	S	E	R	I	E	I	R	R	I	T	A	N	T	E	P	I	N	S	19		
20	R	E	N	T	E	S	S	T	E	L	E	R	O	E	S	T	I	20			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		

OUPS

ATTENTION FLQ!

JADE BÉRUBÉ, COLLABORATION SPÉCIALE

DANS SON DERNIER ROMAN POUR ADOS, *L'OISEAU ROUGE*, DENIS CÔTÉ MET EN SCÈNE DES JEUNES D'AUJOURD'HUI QUI S'INTÉRESSENT AU FLQ. RÉFLEXION AVEC L'AUTEUR...

QU'EST-CE QUE LE FLQ?

Le Front de libération du Québec (FLQ) est un mouvement révolutionnaire québécois né en 1963 et prônant l'indépendance du Québec. Les membres de cette organisation avaient choisi d'ajouter aux manifestations légales des actions clandestines et illégales. Ils ont adapté leur fonctionnement aux structures terroristes, c'est-à-dire qu'ils ont formé ce qu'on appelle des « cellules », des sous-groupes de militants autonomes.

DATES IMPORTANTES DE LA « CRISE D'OCTOBRE »

Le 5 octobre 1970, la cellule Libération du FLQ enlève le diplomate James Richard Cross et demande en échange, entre autres choses, la libération de 23 prisonniers.

Le 10 octobre 1970, la cellule Chénier enlève le ministre de l'Immigration et du Travail, Pierre Laporte.

Le 16 octobre, Ottawa impose au Québec la Loi des mesures de guerre, ce qui suspend les libertés civiles et permet aux autorités d'arrêter qui elles veulent sans obligation de procès. Environ 450 personnes sont arrêtées et on procède à 36 000 perquisitions.

Le 17 octobre, Pierre Laporte est trouvé mort dans le coffre d'une voiture.

Le 3 décembre, membres de la cellule Chénier libèrent James Richard Cross en échange d'un sauf-conduit vers Cuba.

POURQUOI AVOIR VOULU PARLER DU FLQ AUX ADOS?

Parce que la crise d'octobre est une des pages les plus importantes de notre histoire. Et on en parle très peu. Pourtant, c'est important de comprendre ce qui s'est passé pour comprendre ce qui nous arrive aujourd'hui! L'histoire, c'est comme un jeu de dominos. En constante réaction. Alors le Québec d'aujourd'hui est le prolongement d'une série d'événements qu'il faut connaître. L'autre raison pour laquelle je voulais en parler aux ados, c'est aussi qu'on ne sait toujours pas ce qui s'est passé...

EN EFFET, NI LES FELQUISTES NI LES SERVICES POLICIERS N'ONT VOULU TÉMOIGNER?

Ce qu'il reste, c'est une légende. Tous les films ou les téléseries sur la crise d'octobre demeurent d'ailleurs des suppositions. Imagine! C'est l'événement marquant de notre histoire moderne et on ne sait toujours pas ce qui s'est passé réellement! C'est important que les jeunes soient conscients de ce trou noir. On a fait des enquêtes, il y a eu des rapports mais toujours incomplets.

VOUS AVEZ VÉCU DE PRÈS LES ÉVÉNEMENTS D'OCTOBRE ?

Pour moi, c'était hier. J'avais 15 ans, je lisais ça dans les journaux, j'en parlais... Parfois je prenais pour le FLQ, je m'enflammais, et puis, comme tout le monde, je me suis mis à ne plus trouver ça drôle du tout lorsqu'on a appris la mort de Pierre Laporte.

VOUS AVEZ REMARQUÉ QUE CERTAINS JEUNES SE RÉAPPROPRIENT LE DRAPEAU DES PATRIOTES?

Non, je ne savais pas! J'espère seulement qu'ils ne s'approprient pas le symbole sans le connaître, comme certains jeunes font avec le Che, par exemple. Pour être révolutionnaire, il faut connaître les écueils des révolutions passées. L'histoire a d'ailleurs montré que le pouvoir est plus fort que le mouvement révolutionnaire.

QUE PENSEZ-VOUS PERSONNELLEMENT DU FLQ?

Ouf! Je crois bien sûr que la riposte du gouvernement de l'époque a été disproportionnée. Pendant deux mois, nous avons vécu, ici, au Québec, comme dans un régime dictatorial! L'armée dans les rues, ce n'est pas un mythe, c'est arrivé pour vrai! Mais je crois aussi que nous ne pouvons pas nous battre sur le terrain de la violence. Ce n'est pas la solution. Il faut en trouver d'autres. Mais lesquelles?

Vous désirez commenter cette entrevue? oups@lapresse.ca

ILLUSTRATION YANICK NOLET, LA PRESSE

À LIRE

Connaissez-vous la trilogie Des plumes et des os, la chronique des corneilles? Plongez dans l'univers fascinant de ses oiseaux noirs qui ont leur propre système judiciaire. PASSIONNANT!

Tome 1 *La Tempête*. Tome 2 *La Peste*. Tome 3 *Le Jugement*.

À FAIRE

Piloter un vrai avion, ça vous dit? Bon, c'est un peu cher, mais ça vaut vraiment la peine. Après une petite heure de cours, vous vous assoyez dans le siège du pilote et vous effectuez le vol Mirabel-Mascouche, décollage et atterrissage compris. Génial, non? 179 \$ ou 119 \$.

www.almparavion.com (450) 474-0975

À VOIR

C'est aujourd'hui l'ouverture du Festival Musique du monde! Jusqu'au 26 avril, des musiciens de partout dans le monde se partagent la scène. Musique turque, celte, tzigane, juive, chinoise, africaine, alouette. Faites des découvertes!

www.musiquemultimontreal.com Info : (514) 856-3787

Cauchemar Informatique

ANDRÉA DAIGLE
JEUNE COLLABORATRICE OUPS

Le temps chaud approche. Je regarde autour de moi. Tout ce que je vois me terrifie. Ce que j'aperçois est bien normal. Des enfants dans une cour d'école. Mais ces mêmes enfants dans cette cour d'école ne sont pas en train de se lancer le ballon, ni de sauter à la corde, ni de jouer à la catherine. Non. Ils sont en train d'écouter de la musique sur leur iPod ou leur MP3. Certains jouent à des jeux sur leur Nintendo DS. D'autres s'amusent avec des gadgets.

Peut-être que dans ma cour d'école, je ne reverrai plus jamais des enfants se balancer en riant ou des enfants disputer un match de hockey amical. Non. Maintenant, ils vont jouer au hockey avec leur Nintendo DS. Ils se balanceront sur des consoles spéciales. Et ils ne riront plus beaucoup, souriront moins et ne reviendront plus chez eux les joues rouges.

Regarder la télévision ou aller faire du patin à roulettes? Plusieurs choisiraient d'aller regarder la nouvelle émission géniale à un poste très réputé. Mais fermez les yeux quelques secondes... Pouvez-vous vous imaginer sans faire du vélo avec vos amis? Où aller prendre de grandes marches dans les parcs? Eh bien! Si on continue à rester sur nos jeux électroniques, on vivra un vrai cauchemar informatique.

TECHNAUTE JEUX VIDÉO

HOT SHOTS GOLF: OUT OF BOUNDS

UNE FICHE SOUS LA NORMALE POUR HOT SHOTS GOLF



Que peut-on attendre d'un bon jeu de golf? Des commandes précises, un graphisme réaliste, une interface complète et fonctionnelle, des parcours invitants... Malgré sa facture graphique un peu bonbon, *Hot Shots Golf: Out of Bounds*, pour Playstation 3, réunit la plupart de ces grandes qualités et offre une expérience de jeu extrêmement satisfaisante.

FÉLIX LOCAS
COLLABORATION SPÉCIALE

Hot Shots Golf se compare davantage à *Mario Golf* qu'à *Tiger Woods PGA Tour*. On y manipule des personnages caricaturaux et il faut s'attendre à voir des confettis tomber du ciel après un bon coup. *Out of Bounds* ne fait pas exception à cette règle.

Pourtant, même les amateurs de simulations sportives pures et dures y trouveront leur compte. À défaut de pouvoir entreprendre une saison aux commandes des Tiger Woods et Mike Weir de ce monde, le joueur peut compter sur des commandes précises et un niveau de difficulté équilibré.

Durant une partie, il faut bien sûr tenir compte des irrégularités du terrain, de la force du vent et de la surface sur laquelle repose la balle. Sur le vert, un quadrillage coloré permet d'évaluer rapidement et avec précision l'inclinaison du sol. L'interface du jeu est intuitive et la balle répond bien aux différents éléments qui composent l'environnement.

Le mode solo de *Out of Bounds* permet de débloquer une quinzaine de personnages aux aptitudes variées. Encore là, on est loin de la simulation sportive. Il s'agit plutôt de choisir

parmi des héros plus ou moins stéréotypés, comme «le gros musclé» ou «la jeune fille coquette». Les personnages peuvent ensuite évoluer grâce à un système de loyauté qui encourage l'utilisation répétée du même golfeur. Des bâtons, balles et costumes peuvent également être obtenus, mais les options de personnalisation du jeu demeurent plutôt minces.

De plus, tout ce beau contenu est assez laborieux à obtenir. Il n'est pas impossible qu'après une dizaine d'heures de jeu, le participant moyen n'ait réussi à débloquer que trois ou quatre nouveaux personnages sur la quinzaine qui existe. Cela a pour effet d'étirer la durée de vie du jeu mais peut, à l'inverse, ennuyer les joueurs impatientes.

Deux modes de jeu sont proposés au participant. Le premier exploite le principe classique de la jauge graduée sur laquelle défile un petit curseur: il suffit d'appuyer sur le bouton au bon moment pour réaliser des coups puissants et précis. Le deuxième mode de jeu, beaucoup plus innovateur, demande au participant de déterminer la force de son coup en se fiant uniquement à l'élan du golfeur. Le principe est immersif, mais la puissance des coups est plus difficile à évaluer.

On déplore par ailleurs le manque de

liberté accordée à la caméra du jeu. On aurait aimé pouvoir survoler le terrain à sa guise et en examiner les composantes sous tous leurs angles. Au lieu de cela, *Out of Bounds* propose une caméra imprécise et difficile à manœuvrer.

Quant aux options en ligne, elles sont complètes et bien conçues. Huit joueurs peuvent s'affronter simultanément sur le même terrain. Le tout se déroule de façon extrêmement dynamique et ordonnée. Le mode tournoi de *Out of Bounds* permet quant à lui de réunir jusqu'à 50 participants.

HOT SHOTS GOLF: OUT OF BOUNDS

★★★

Concepteur : Clap Hanz
Éditeur : Sony Computer Entertainment
Plateforme : Playstation 3
Cote : E (Tous)
Prix : 59,99 \$

- ⊕ Commandes efficaces et innovatrices, bon système multijoueurs en ligne.
- ⊖ Caméra imprécise, contenu long à débloquer.

POLYGONES EN BREF

1



LES «SIMS» ATTEIGNENT LE PLATEAU DES 100 MILLIONS D'EXEMPLAIRES DE VENDUS

Electronic Arts a annoncé cette semaine que sa franchise *The Sims* avait atteint le plateau des 100 millions d'exemplaires vendus, ce qui en fait le jeu d'ordinateur le plus vendu au monde depuis son lancement en 2000. Ces jeux ne sont devancés que par la célèbre franchise des *Mario Brothers* qui s'est vendue à 201 millions d'exemplaires, toutes plateformes de jeu confondues. Dans les *Sims*, un jeu qui peut se jouer également en ligne, les joueurs construisent des maisons et fondent des entreprises. Ils guident la vie jour après jour des personnages. Le jeu a été distribué dans 60 pays en 223 langues. Son créateur, Will Wright, est l'un des créateurs les mieux considérés dans l'industrie du jeu vidéo.

Le jeu a d'abord été utilisé par un petit nombre de joueurs avant de conquérir un public plus large. Aujourd'hui, 60% sont des femmes, ce qui est rare dans l'industrie du jeu vidéo, habituellement dominée par les hommes et les adolescents.

2

LA WII DOMINE PARTOUT

Les ventes de la console Wii ont atteint de nouveaux sommets récemment. Selon les dernières données fournies par la société indépendante d'étude de marché NPD Group, les ventes de la Wii au Canada se chiffrent à 813 000 et surpassent désormais celles de son prédécesseur le plus populaire. Aux États-Unis, Nintendo a vendu pas moins de 721 000 consoles Wii en mars, écrasant les ventes de ses rivaux Microsoft (262 000 Xbox 360) et Sony (257 000 PlayStation 3). Les ventes du jeu *Super Smash Bros. Brawl* – 1,4 million de copies dans la première semaine – ont évidemment contribué au succès de la Wii.

TOP 5 LOCATION

PLAYSTATION 3

- 1 *Army of Two*
- 2 *Rainbow Six: Vegas 2*
- 3 *Condemned 2: Bloodshot*
- 4 *Dark Sector*
- 5 *Turok*

XBOX 360

- 1 *Rainbow Six: Vegas 2*
- 2 *Army of Two*
- 3 *Dark Sector*
- 4 *Bully: Scholarship Edition*
- 5 *Condemned 2: Bloodshot*

WII

- 1 *Super Smash Bros. Brawl*
- 2 *Mario and Sonic at the Olympic Games*
- 3 *Super Mario Galaxy*
- 4 *Mario Party 8*
- 5 *LEGO Star Wars: The Complete Saga*

The sims 3