



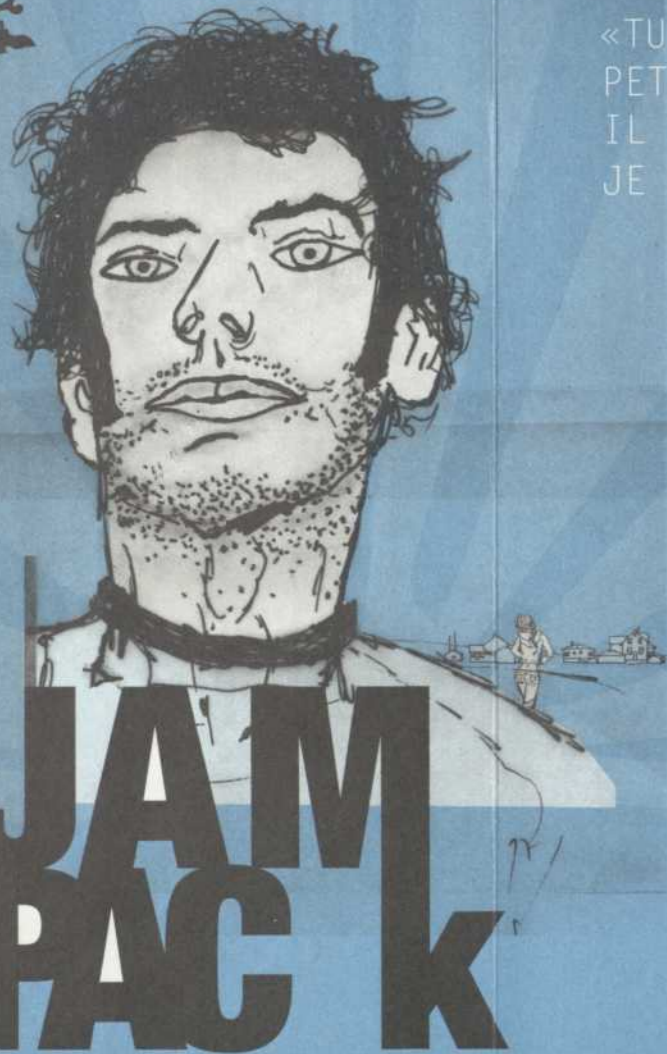
Le Théâtre Les Porteuses d'Aromates présente



JAM PACK



Le Théâtre les Porteuses d'Aromates présente



JAM PACK

«TU NE TROUVES PAS QUE NOTRE TERRE SI MINUSCULE EST STUPIDE DE RÉSISTER À L'ASSIMILATION DE LA MER? UNE TERRE TOUTE PETITE. ELLE DEVRAIT SE LAISSER AVALER PAR L'OCÉAN ET HOP, NI VU NI CONNU, UN ENDROIT INCONGRU A DISPARU. MAIS NON, IL FAUT QUE L'ÎLE SE BATTE POUR GARDER SON RIVAGE À FLOT. ELLE DOIT ÊTRE FATIGUÉE. MOI, JE N'AURAIS PAS RÉSISTÉ. JE N'AI PAS LE COURAGE DU SACRIFICE POUR QUE LES AUTRES VIVENT.» -Lucide Luciole petite Lucie

PRENDRE LA PAROLE, C'EST RÉSISTER

*À mon frère, compagnon de tempête.
Corésistant du destin.
Être essentiel à ma survie.*

Souvent l'image plastique passe avant la parole. Le Théâtre les Porteuses d'Aromates résiste à cette tendance. Nous croyons à la responsabilité de la prise de parole publique. Humblement, nous désirons questionner notre monde, s'engager dans son évolution.

La nouvelle création que nous vous présentons parle d'identité D'épouvante scientifique, d'intégration des marginaux et d'hégémonie des dirigeants. Elle parle aussi de révolte, qu'elle soit violente ou douce. De la difficulté de s'insurger dans une société de consensus. Ce texte parle de ceux qui résistent. De ceux qui transforment un bout de terre en pays. De ceux qui paient leur indépendance par la solitude. Et aussi, de ceux qui au nom de leur idéal s'éloignent de la source même de leur salut : L'autre.

Dans le contexte politique actuel, où la différence est malvenue, et la liberté d'être menacée Cette création prend une toute nouvelle couleur. Au moment de terminer le texte, il y a trois ans déjà...

Conception décor et costumes : VÉRONIQUE BERTAND // Conception d'éclairages : THOMAS GODFRROID // Conception sonore et régie : CAROLINE TURCOT // Direction de production et technique : XAVIER DUPONT // Développement de public et relation de presse : VALÉRIE GRIG // Graphisme : BUNGA LOBUNGALO
Avec : FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU et MARIE-EVE PELLETIER
Texte et mise en scène MARCELLE DUBOIS

Je ne me doutais pas qu'il serait présenté dans un contexte sociopolitique aussi désolant, où la peur et l'étroitesse d'esprit deviendraient les armes de notre gouvernement. La bêtise ne peut pas triompher.

L'équipe des Porteuses d'Aromates est animée d'une envie de rompre le triste silence de l'individu dans lequel on cherche à nous enfermer... Jam Pack, est un cri d'existence. Un espoir de sens. Ensemble, résistons à l'apathie ambiante.

Marcelle Dubois - directrice artistique

www.porteuses-daromates.com



Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

PROTHEAUJ 2008.11.25x



MARCELLE DUBOIS - auteure, metteuse en scène

Suite à des études en Lettres-Art dramatique au Cégep Lionel-Groulx et en Création littéraire à l'UQAM, Marcelle Dubois fonde sa compagnie le Théâtre les Porteuses d'Aromates en 2000. En tant qu'auteure/metteuse en scène elle signe *En vie de femmes* (2000) et *Condamnée à aimer la vie* (2003). Son texte, *Amour et Protubérances, fable pour bouffons*, mis en scène par Jacques Larocque, fut produit à Premier Acte à Québec et repris à La Petite Licorne à Montréal en 2004 et 2005. Quant à ses textes suivants *Jam Pack*, et *Œuvre de destruction*, ils ont été lus au Festival du Jamais Lu. Elle revient tout juste d'une résidence d'écriture à Limoges en France, où elle entamait l'écriture de son prochain texte : *Bercail*. Elle signe également deux textes jeunes publics, *Le dragon de bois* et *La ville en Rouge*. Cofondatrice du *Festival du Jamais Lu*, elle en assure la direction artistique et générale depuis sa fondation, il y a maintenant sept ans. Elle est également coordinatrice artistique de *Carte Premières*.

FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU - Jam Pack

Finissant au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2003, Félix Beaulieu-Duchesneau est codirecteur artistique pour le théâtre Qui Va Là, où il crée en collectif *Toutou Rien* (2004), *La Tête Blanche* (2006), *La Fugue* (2007) et *Le Nid* (2008). Au Théâtre PàP il joue dans *La Petite Scrap* de Dominick Parenteau-Leboeuf (2005), *Le Traitement* de Martin Crimp (Masque de l'interprète masculin dans un rôle de soutien) (2006) et *Ceux que l'on porte* d'Andrew Dainoff (2008). Au TNM on l'a vu dans *L'Hôtel du Tibre échange* de Georges Feydeau (2004) et *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (2007). Pour le Théâtre de La Manufacture il joue dans *Coma Unplugged* de Pierre-Michel Tremblay (Masque de la production Montréal 2007). Il participe aux théâtres d'été *La Corde au Cou* de Fanny Britt (2008) du Petit Théâtre du Nord puis *Vie et Mort du Roi Boîteux* (2005) du Théâtre les Fonds de Tiroirs. En théâtre jeunesse il a tourné avec les spectacles *Le Capitaine Fracasse* de Picouille Théâtre, ainsi qu'avec *La Cité des Loups* du Théâtre de l'Œil. Il écrit présentement une pièce jeune public pour le Petit Théâtre de Sherbrooke.

MARIE-EVE PELLETIER -

Lucide Luciole petite Lucie

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Marie-Eve Pelletier débute dans *Code 99* en janvier 2000. En 2004, elle est Henriette dans *Les Femmes savantes* au Théâtre Denise-Pelletier. Puis, elle joue, chante et danse dans *Cabaret* dirigé par Denise Filiatrault et dans *La Savetière prodigieuse* mise en scène par Martine Beaulne. En 2005, elle est d'*Un autre monde* du Théâtre de l'Œil, et de la création de *La Cité des loups*. Elle travaille ensuite sous la direction de Lorraine Pintal dans *Une Adoration* au TNM, et au Théâtre Denise-Pelletier dans *Les Fridolinades* mise en scène par Jean-Guy Legault. Cofondatrice de Simoniaques Théâtre, elle joue dans *Andromak*, tragédie revisitée par Simon Boudreault. Cet été, elle était du chœur de Pierre Lapointe dans *Mutantès*, et sera Cindy dans *Sauce Brune* mise en scène par Simon Boudreault à Espace Libre en mars prochain.

VÉRONIQUE BERTRAND - Décor et costumes

Véronique Bertrand a touché à toutes les sphères de la production scénique, des décors aux costumes en passant par les masques, les perruques et les marionnettes. Diplômée de l'École de Théâtre Professionnel de St-Hyacinthe en 1998, Véronique a exercé son métier de scénographe en Europe, notamment avec Rudy Saboungi et Laurent Hatat. Elle revient au Québec en 2003, et travaille comme conceptrice de décors et de costumes avec, entre autre : Jacques Larocque, Michel Lefebvre, Stéphane Bellavance, Alexia Bürger et Carmen Jolin. Elle a travaillé dernièrement sur les spectacles à grand déploiement au 400^e de Québec en tant que conceptrice de costumes pour le Conseil de la Fédération des Premiers Ministres, et aussi, en tant qu'assistante aux costumes pour *Le Chemin Qui Marche*. Elle a également collaboré à la reprise de *La Nouvelle Fabuleuse* (Ville de Saguenay).

CAROLINE TURCOT - Conception sonore et régie

Dès sa sortie de l'École Nationale de Théâtre en 2004, Caroline Turcot a agi à titre de directrice technique et de sonorisatrice pour le spectacle *Typo* du Cirque Éloïze, en présentant plus de 150 spectacles à travers le monde. Depuis bientôt 3 ans, elle travaille avec la compagnie Ex Machina, en tant que sonorisatrice pour la tournée du *Projet Andersen* de Robert Lepage. Elle a fait la conception sonore des *Zurbains 2008* pour le Théâtre Le Clou et du *Doux parfum du vide* avec Point d'Exclamation Théâtre. Plus récemment, elle a été chef son et machiniste pour le spectacle de Wajdi Mouawad, *Seuls* au Théâtre d'Aujourd'hui.

THOMAS GODEFROID - Conception d'éclairages

Suite à 12 années d'expérience en France en tant que régisseur et concepteur lumière, Thomas Godefroid s'installe définitivement au Québec. Débute alors une collaboration auprès de Jean-Pierre Ronfard et Alexis Martin. Ainsi il conçoit les éclairages de plusieurs productions du NTE dont : *Nitch Retour*, *Mademoiselle* de Daniel Brière et Evelyne de la Chenelière et de *Amour, cul et violence* de Didier Lucien et Guillermina Kerwin. Il signe les éclairages de *La glaneuse de geste* de Francine Alepin, et de *L'Intimité d'Emma Haché*, deux productions Omnibus. Parallèlement, il éclaire le travail de la chorégraphe Estelle Clareton lors de *Messieurs, Dame et Furies alpha 1/24*. Il travaille aussi avec le Petit Théâtre de Sherbrooke dans *La Tempête* de William Shakespeare, traduit et adapté par Michel Garneau. Il explore le théâtre d'ombres et d'objets avec Marcelle Hudon dans *Poursuite* et avec Olivier Ducas du Théâtre de la Pire-Espèce dans *Roland, la vérité du vainqueur*.

XAVIER DUPONT - Direction de production et technique

Diplômé en Production de la promotion 2007 de l'École Nationale de Théâtre du Canada, Xavier Dupont se concentre sur la direction de production et la direction technique. Dans le cadre de sa formation, il a participé à deux productions de la Roulotte, et de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Dans la dernière année, il a fait la tournée québécoise de *L'Avare* de Molière, de la *Comédie humaine*, en tant que directeur technique, de production, et de tournée. Il a aussi occupé la fonction de directeur technique pour la pièce *Construction*, de Pier-Luc Lasalle, présentée au Théâtre du Rideau Vert.

LE THÉÂTRE LES PORTEUSES D'AROMATES

Le Théâtre les Porteuses d'Aromates est une compagnie de création où le symbolisme et l'impression l'emportent sur le réalisme.

La dramaturgie qui nous a intéressé jusqu'à maintenant en est une où la langue et le style appellent à la contribution des corps tout autant qu'à l'inventivité des créateurs. Pour les productions *En vie de femmes* (2001), *Condamnée à aimer la vie* (2003) et *Amour et Protubérances, fable pour bouffons* (2005 à 2008), nous nous sommes inspirés respectivement des masques, du clown et du bouffon - sans pour autant en respecter toutes les exigences traditionnelles - afin de créer un langage imagé qui nous amène dans une réalité indéniablement théâtrale. Délaisant ces traditions artistiques précises, *Jam Pack* nous amène à découvrir une nouvelle façon de faire parler les corps en créant une poésie fleurissant avec la science-fiction.

Création à venir : *Correspondances*, textes d'Evelyne De la Chenelière (Québec), Olivier Coyette (Belgique) et Carole Amoun (Liban)

MERCI MILLE FOIS...

POUR LA CONFIANCE : Marie-Thérèse Fortin et toute la dynamique équipe du Théâtre d'Aujourd'hui, Manon Larin-Picard et Le Cirque du Soleil, le CALQ pour la bourse d'écriture. / **POUR LEUR APPORT À LA PRODUCTION :** Guy-Alexandre Morand et le Théâtre du Rideau Vert, Anne Plamondon et L'Espace Libre, Monique Héon et tous les bénévoles du Comptoir des Aubaines, Astuce Décors, Mathieu Audy, Sylvain Prairie, Julie Sauriol et Chloé Bertrand. / **POUR LES PREMIERS PAS DE CETTE CRÉATION :** Sharon Ibgut, Rémi-Pierre Paquin, Patrice D'Aragon, Odette Caron, Jean-Guy Côté, Alexandre Castonguay, Solène Bernier / **POUR LE VISUEL :** à David et sa toujours si complète et généreuse équipe de bungalo! / **POUR LA GÉNÉROSITÉ FAITE HOMME :** Pierre MacDuff et toute l'équipe des Deux mondes / **POUR L'AMITIÉ, LA COMPLICITÉ, LE GARDE-FOU, LA VIE QUOI! :** David, Bénée, Loulou, François, Julie, Sarah, Valérie, Leslie, Sandrine, Paul et Simone!



PLUS DE 60 SPECTACLES
À UN COÛT MOYEN DE 10\$,
ÇA VOUS DIT ?



CARTE PREMIÈRES
L'ABONNEMENT THÉÂTRAL HORS CIRCUIT
TAILLEZ VOTRE SAISON THÉÂTRALE PIÈCE PAR PIÈCE
WWW.CARTEPREMIERES.COM

photo Marcelle Dubois : Miss V. / Félix Beaulieu-Duchesneau : Izabel Zimmer / Marie-Eve Pelletier : Lyne Godin

ER? UNE TERRE TOUTE
DISPARU. MAIS NON,
AIS PAS RÉSISTÉ.



Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

**www.
porteuses-
daromates.
com**

PROTHEAUJ 2008.11.25x