

Brazil: film inconnu mais primé à Los Angeles p.4

la tribune

Arts
et divertissements

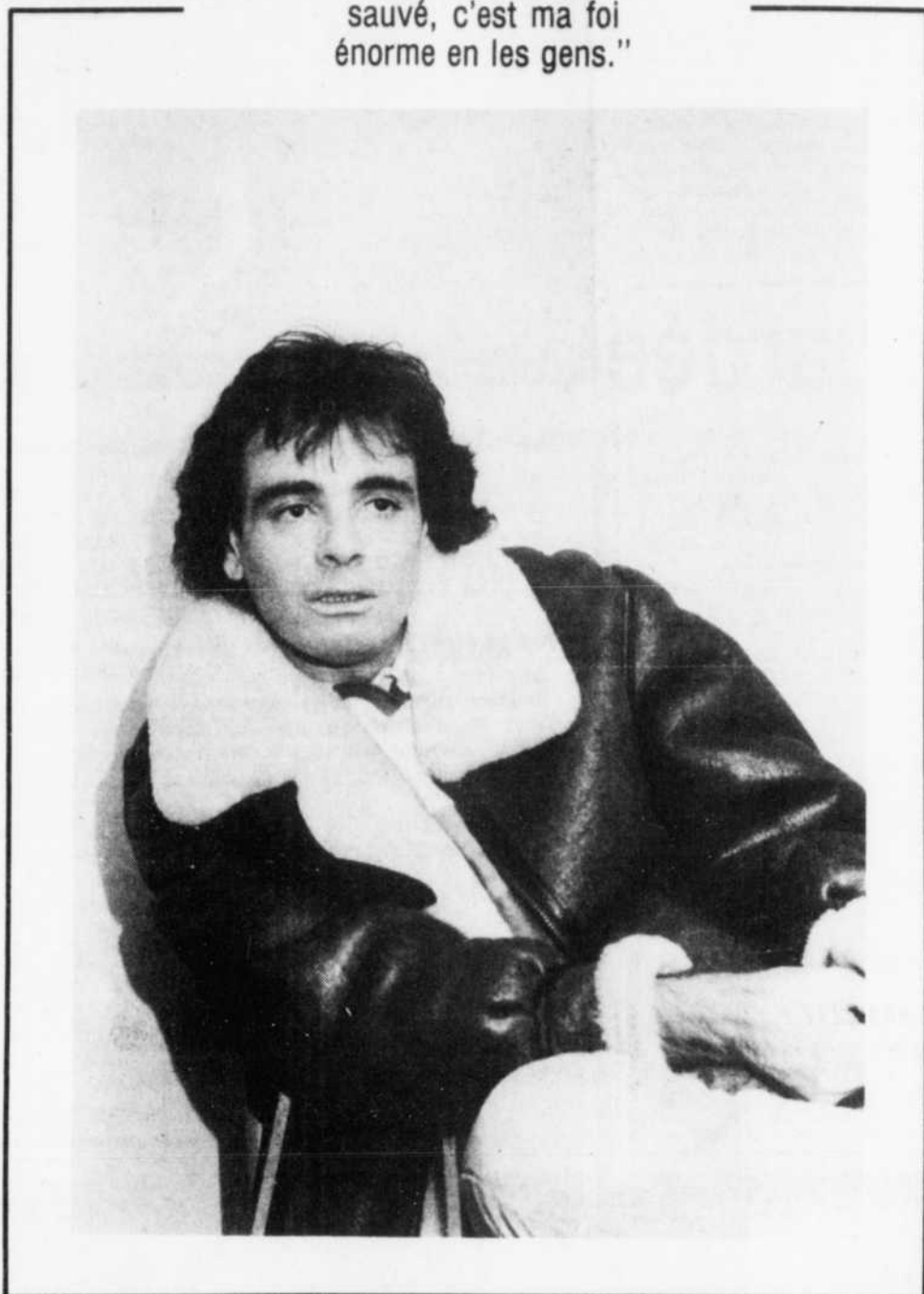
Michèle Rintret livre un journal intime p.3

Peyrac renoue avec le Québec

Une entrevue de Pierrette Roy

"Comme artiste, auteur-compositeur, ce que l'on fait est très dérisoire par rapport à d'autres choses comme de sauver des vies humaines par exemple. Mais ce qui est important dans tout cela, c'est de se donner du plaisir et de donner du plaisir aux gens."

"Ce qui m'a toujours sauvé, c'est ma foi énorme en les gens."



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Après cinq années d'absence de la scène québécoise, Nicolas Peyrac revient à ses anciennes amours. Car pour cet auteur-compositeur français, revenir au Québec c'est véritablement revenir à ses amours puisque de tous les publics devant lesquels il a eu l'occasion l'occasion de se produire au cours de sa carrière, le public québécois avec le public hollandais constituent ses deux meilleurs publics, ceux dont il garde les meilleurs souvenirs.

Il revenait au pays mais pas pour longtemps, pour préparer un **Vedette en direct** qui sera présenté à Radio-Canada le lendemain de Noël et pour mieux se rappeler à notre souvenir avant de récidiver pour plus longtemps cette fois-là, en avril prochain, pour faire la promotion du nouvel album, son 10e, qui sortira au Québec en mars, puis pour les festivals de l'été et enfin pour une tournée des grandes scènes à l'automne 1986.

Et même s'il regrette d'être resté aussi longtemps absent de la scène québécoise, Nicolas Peyrac est content que l'on se souvienne de lui même s'il est conscient qu'après une demi-décennie, tout est à faire au niveau du suivi.

Plus d'ambiguïté

Il revient pourtant mûri, affirmant qu'il aura mis les dix dernières années à s'assumer de plus en plus en tant qu'être humain et en tant qu'auteur-compositeur, soulignant qu'il n'y a plus d'ambiguïté entre le personnage privé et l'auteur-compositeur.

Et Nicolas Peyrac est

d'autant fier de cette nouvelle maturité qu'elle lui a également permis de conquérir une certaine indépendance par rapport à la force importante des maisons de disques puisque depuis cinq ans, il a installé son propre studio chez lui et peut faire ses productions comme il les conçoit, contrôlant son produit depuis le départ jusqu'à l'arrivée.

"Je ne serai jamais quelqu'un qui se prostituera fait-il remarquer. Depuis que j'enregistre chez moi avec mon ami Philippe Pellet qui joue de tous les instruments, mon matériel de m'échappe pas. Nous nous amusons beaucoup et c'est comme notre train électrique à nous. Et pour moi, il est hors de question que je puisse aujourd'hui travailler différemment de cela."

Etre bien dans sa peau

Profitant de son court passage au Québec pour nous présenter son tout nouveau maxi 45 tours avec deux pièces, **Vahinés** et **Avec le même air à la radio**, Nicolas Peyrac l'introduit comme une parenthèse par rapport à l'album précédent **From Argentina to South Africa** qui n'est jamais sorti au Québec et par rapport au prochain. Il qualifie ses deux pièces de chansons très ensoleillées, moins sérieuses, qui parlent des îles.

"Mon album précédent traitait des droits de l'homme dans le monde, donc des préoccupations plus profondes et qui me ressemblent davantage que **Vahinés**, fait-il remarquer. Depuis 1975 ou 76, mes valeurs ont évolué, elles ont changé. La notoriété, la gloire, la réus-

site et l'argent, c'est secondaire. Ce qui est important, c'est d'être bien dans sa peau."

Et à ce niveau, il souligne que le 9e album est certainement plus révélateur de son cheminement actuel que le 45 tours, tout comme le sera aussi le 10e album. Les années de "passage à vide" qu'il a vécues, comme il les appelle, lui auront permis de prendre du recul et de trouver le sens de sa vie.

"Mais ma musique a aussi évolué avec mon temps au niveau des arrangements, du style" note-t-il.

Ces années auront aussi permis à Nicolas Peyrac de tâter du cinéma, en jouant dans un film intitulé **Le passage** tourné pour Antenne 2.

"L'expérience m'a beaucoup emballé car elle m'a permis de constater en toute modestie que j'avais une tête qui passait l'écran et un ton juste, explique-t-il. J'ai aujourd'hui très envie d'être pris en main par une équipe de cinéma, ce qui me changerait de mon travail en solitaire. Car d'être petit dans une grande équipe, cela remet les pendules à l'heure."

Dans cet important cheminement qu'il a effectué tout au long des dix dernières années, Nicolas Peyrac souligne que ce qui l'a sauvé, c'est sa foi énorme en les gens, une foi peut-être utopique mais qui lui permet de travailler de façon sincère et profonde.

"Je n'essaie pas de raconter des histoires à personne. Il y a une certaine vérité qui est forcément obligée de ressortir un jour et je pense que l'on est finalement toujours seul responsable," conclut-il.

Hélène Richard: 30 ans de peinture

Une entrevue de Pierrette Roy

"Être artiste, c'est pratiquer un métier comme celui qu'exerce le plombier sur ses tuyaux ou la couturière sur son vêtement. L'artiste a évidemment beaucoup de chance d'avoir l'opportunité de créer des images mais il ne doit pas en prendre trop de prétention."

L'artiste sherbrookeuse Hélène Richard qui réfléchit ainsi sur son métier célèbre cette année son trentième anniversaire de vie artistique. Un trentième anniversaire qui serait certainement passé inaperçu si ce n'avait été d'un trou constaté en décembre dans le calendrier des expositions de la Galerie Horace de la rue King ouest qui a amené Hélène Richard à proposer ses "vieilles croutes" comme elle les appelle elle-même en riant.

"Au début, je croyais que j'en étais à mon 25e anniversaire mais en fouillant, je me suis aperçu que mes premières œuvres d'une certaine importance remontaient à 1955."

L'influence des voyages

Précédemment, il y a eu évidemment du travail, beaucoup de petits paysages que l'artiste conserve d'ailleurs dans son sous-sol mais aussi des peintures sur satin noir notamment et des dessins sur mouchoirs qu'elle réalisait lorsqu'elle prenait ses premiers cours de peinture avec les Soeurs Grises de l'École d'enseignement ménager qu'elle fréquentait à Doncona où elle a vécu toute sa jeunesse.

Mais Hélène Richard raconte que ce sont véritablement les voyages qui ont alimenté l'inspiration des premières quinze années de sa vie artistique, parcourant le pays et même le monde souvent sur le pouce parce qu'elle voulait voir et parce qu'elle avait l'impression de se mettre un "bagage fou entre les deux yeux". Elle a justement gardé de cette époque une curiosité intense pour voir les autres pays et pour regarder vivre les autres gens.

De 1970 à 1985, Hélène Richard a assurément effectué d'autres voyages mais qu'elle n'a pas nécessairement retrasmis dans ses toiles, plus occupée à dépendre son univers quotidien et familial.

Les enfants dans la neige, les pintades dans la cour, l'adolescente qui part pour l'école, les baigneuses du Maine, autant de thèmes parmi tant d'autres que l'on retrouve comme sujets d'inspiration de l'artiste.

Exposition étonnante

D'ailleurs, dans cette exposition rétros-

pective tout à fait surprenante qu'elle présente encore toute la fin de semaine de ses 30 années en peinture, on y trouve exclusivement de la peinture sur toile faut-il préciser même si la gravure et la peinture sur soie ont occupé et occupent encore généreusement l'activité artistique de Mme Richard, cette démarcation entre les 15 premières années et les 15 dernières est très évidente non seulement au niveau des thèmes mais aussi à celui de l'approche qu'en offre l'artiste.

D'inspiration cubiste et même expressionniste par moment, l'oeuvre se fera avec les années camaïeu pour redevenir par la suite un peu plus marquée au niveau des tons.

D'ailleurs, ceux qui connaissent l'artiste depuis moins de dix ans pourront se familiariser grâce à cette exposition avec une oeuvre qui pourra les étonner.

Pas deux artistes

Pourtant, celle-ci explique que malgré cette démarcation très nette entre ses deux périodes artistiques, il n'y a pas deux Hélène Richard.

"Il y a une seule femme derrière tout cela, une femme absolument pas compliquée, pas cachotière et toute simple sinon simpliste, fait-elle remarquer. Tout au long de ces trente années, la peinture a toujours représenté pour moi une façon agréable de vivre et a constitué un élément primordial dans ma vie. Je suis une manuelle et j'aime faire des choses. Je fonctionne uniquement autour de ça. Et je n'ai jamais aimé le verbiage autour de mon art. C'est de l'art visuel et je crois qu'il faut qu'il soit vu."

Aujourd'hui, on reconnaît assez bien la signature de Hélène Richard dans ces tons pâles qu'elle offre et dans ces personnages féminins qui hantent généreusement ses toiles.

Pourtant, sa production de 1985 qui a justement fait l'objet d'une exposition solo à Ottawa le mois dernier, s'oriente de plus en plus vers des tons plus foncés et plus variés à l'intérieur d'une même toile. Elle commence aussi à y intégrer certains éléments comme des animaux, chats et oiseaux, et aussi des natures mortes.

Mais, pour sa période hivernale, elle poursuit sa démarche en gravure avec ses estampes sur bois debout, du poirier, qu'elle travaille à l'aide de velos et de burins et qui donnera d'ailleurs lieu à une exposition au Musée Beaulne de Coaticook, au cours de l'été 1986.

Se prélassant actuellement avec sa famille sur une plage de la Floride pour une dizaine de jours, le temps du congé des fêtes, Hélène Richard est sans nul doute en train de "gossier" ses planches de poirier, inspirée par le roulement des vagues et la clémence du temps.

"Mon art, c'est de l'art visuel et il doit être vu."



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

SUR PLEINS YEUX
LES BRIGADES DU TIGRE
pour les passionnés de séries policières

Dans cet épisode, Valentin (Jean-Claude Bouillon), Pujol (Jean-Paul Tribout) et Terrasson (Pierre Maguelon) enquêtent sur «Les fantômes de Noël». Nous sommes en 1927 alors que l'affaire Sacco et Vanzetti défraie la chronique et que la culpabilité des deux anarchistes italiens est de plus en plus incertaine. Le juge américain qui les a fait condamner décide, pour échapper aux pressions politiques, de venir passer les fêtes de Noël dans les environs de Paris.

Une enquête policière «des années folles» à ne pas manquer, dans laquelle «Les Brigades du Tigre» auront de quoi se mettre sous la dent, ce samedi 21 décembre à 22h30, en reprise le 28 à 15 h à l'écran de TVFQ, chaîne 99.



99 PLEINS YEUX SUR TVFQ

SUR LE CABLE



Michèle Rinfret: partager une expérience avec les autres femmes.

Cheminement à travers deux grossesses Michèle Rinfret livre un journal intime

Une entrevue de
Pierrette Roy

Son premier ouvrage *Journal en deux temps* qu'elle vient de publier aux éditions Compton constitue pour l'auteure sherbrooke Michèle Rinfret une entreprise qui couvre une complète décennie et représente l'événement qui lui a permis de clore sa trentaine.

Présenté comme "un journal intime où se déroulent divers paysages intérieurs éprouvés par une femme enceinte", cet ouvrage offre le cheminement de son auteur au travers deux grossesses et deux accouchements.

Un cheminement qui, par le biais de l'émotion vécue et partagée, tente de briser la solitude dans laquelle les femmes vivant pareille situation sont confinées mais un cheminement qui veut aussi interroger sur les conditions médicales de l'accouchement à l'hôpital et celles que l'on peut vivre à la maison avec l'aide de sages-femmes.

"J'avais lu plusieurs autres volumes touchant la question, beaucoup de témoignages de femmes américaines vivant cette situation qui m'ont d'ailleurs beaucoup aidée dans ma démarche; mais je pense avoir réussi, dans ma détermination à faire une œuvre qui soit originale, à assurer une présence plus grande au niveau de l'émotion que celle que j'avais constatée dans tous les ouvrages que j'avais précédemment consultés," confie l'auteure au cours d'une entrevue.

Car la démarche de Mme Rinfret était d'abord très personnelle et s'amorçait à l'intérieur d'un journal intime qu'elle écrivait pour elle-même.

D'ailleurs, comme psychologue de formation, elle avait développé l'habitude d'être elle-même très présente à ce qu'elle vivait, ce qui lui a donné les outils nécessaires pour lui faciliter l'expression de cette expérience enrichissante.

"Après avoir terminé ce journal, j'ai pensé qu'il pourrait être intéressant de le publier, d'autant plus que je m'adresse à beaucoup de femmes qui vivent leur grossesse dans la même solitude que moi je l'avais vécue," fait-elle remarquer.

Puis, se sont ajoutées d'autres préoccupations comme celles concernant la façon avec laquelle l'accouchement est actuellement médicalisé, amenant l'auteure à effectuer une démarche en profondeur à ce niveau et à trouver des éléments

de réponse dans l'objectif de supporter les femmes qui désirent prendre en main leur accouchement à la maison.

"Et même si le ton de mon livre n'est pas très agressif, je veux dénoncer certaines choses comme le fait que l'on ne donne pas aux femmes actuellement les conditions pour effectuer un accouchement naturel," fait remarquer Mme Rinfret.

Si elle a d'abord écrit son journal pour elle-même, elle l'a ensuite réécrit cinq ou six fois, l'expurgant des éléments trop intimes pour constituer matière à publication tout en n'enlevant pas le caractère quand même très intime de l'écrit. Les dessins d'enfant qui l'illustreront contribuent d'ailleurs à conserver ce ton.

Aujourd'hui, elle regarde sa publication comme si elle concernait une vie passée puisqu'elle est ailleurs, davantage proche de la réalité d'une mère de deux jeunes enfants que de celle d'une femme en train de vivre une grossesse et un accouchement, d'autant plus que son dernier enfant est déjà âgé de 5 1/2 ans.

Pourtant, cette première expérience de publication solo qu'elle lui aura permise, elle avait déjà publié un texte sur la psychologie de la femme par rapport à l'avortement dans un ouvrage écrit en collaboration pour la Ligue des droits de la personne, lui donnerait le goût de recidiver, mais possiblement avec un langage différent, probablement plus carrément poétique.

(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Le temps d'une paix: la plus regardée

par Pierre Roberge

MONTREAL (PC) — Aux heures de grande écoute (19 h-23 h) dans la région de Montréal, la télévision de Radio-Canada l'emporte par 27,5 contre 24 pour cent devant Télé-Métropole dans les parts d'auditoire (pourcentage des téléviseurs allumés). L'automne dernier, les deux stations obtenaient des parts égales de 27 pour cent.

Dévoilé jeudi, le sondage d'écoute BBM de l'automne 1985 indique cependant que la station privée et tête du réseau TVA mène par 26 à 23 pour cent dans l'ensemble de la grille horaire de la semaine.

L'étude a porté sur les semaines suivantes (jeudi au mercredi): 17 au 23 octobre, 31 octobre au 6 novembre, 7 au 13 novembre. Près de 3.800 amateurs de petit écran ont rempli un cahier d'écoute (unilingue français), soit passablement plus que les 2.900 de l'an dernier.

D'un automne à l'autre, entre 19 h et 23 h, la part de la chaîne anglaise CFCF a monté de 13 à 15 pour cent, celle des réseaux américains (ABC, NBC, CBS) relayés par le câble a baissé de 15 à 14 pour cent.

Celle de Radio-Québec est restée stable à cinq pour cent aux heures de grande écoute, à quatre pour cent durant l'ensemble de la semaine.

Toujours entre 19 h et 23 h, la part d'auditoire de Radio-Canada a pris du mieux les lun-

di (de 23,6 à 28 pour cent), mardi (de 21 à 25,3) et mercredi (de 30,3 à 33); elle en a reperdu les jeudi (de 29,8 à 24,4 pour cent) et dimanche (de 35,1 à 33,3).

Parallèlement pour Télé-Métropole; des pertes le lundi (32,4 à 32 pour cent) et le mardi (35,1 à 26,4, à cause des Séries mondiales de baseball surtout), gain le mercredi (25,3 à 26,5), des baisses le jeudi (28,6 à 25,6) et le dimanche (28,4 à 24,9). Les auditoires sont bien moins importants les vendredi et samedi.

Locomotives

Au chapitre des émissions "multi-jours" (lundi au vendredi), en chiffres absolus, l'émission de Pierre Marcotte au canal 10 (17 h-18 h) l'emporte encore plus largement sur celle de Jacques Boulanger à Radio-Canada: 667.000 auditeurs contre 116.000.

L'effet de locomotive de Marcotte aide le bulletin de nouvelles de 18 h à TM à devancer celui de Radio-Canada: par 602.000 contre 419.000. Les bulletins de fin de soirée des deux concurrents ne sont pas diffusés au même moment mais le Téléjournal de Radio-Canada augmente, entre 1984 et 1985: de 412.000 à 430.000.

Le lundi, grosse soirée pour les feuilletons à Radio-Canada, Poivre et Sel monte de 783.000 à 798.000 et La bonne Aventure de

783.000 à 965.000. En passant du mercredi au lundi, Parc des Braves s'améliore de 493.000 à 590.000.

A TM, le nouveau feuilleton de Georges Dor, L'âme soeur, attire 677.000 auditeurs contre 888.000 l'an dernier pour Les Moineaux et les Pinsons. L'Or du temps obtient 592.000 contre 522.000 pour Entre chien et loup, à la même heure l'automne dernier.

Temps d'une paix

Comme d'habitude, Le Temps d'une paix

domine toutes les émissions avec un auditoire de 1.035 million de personnes, rien que dans la région métropolitaine.

La nouvelle émission économique Le Sens des affaires, à RC, obtient 318.000 auditeurs, avant contre elle des sports ou un film au canal 10, lesquels attirent près du double d'auditoire. Le vendredi, En tête (avec Denise Bombardier) obtient 153.000 personnes, contre 188.000 amassés le mardi l'an dernier par Coup d'oeil.

Ces chiffres pour la région de Montréal

peuvent en gros être multipliés par deux pour obtenir ceux de l'ensemble des réseaux.

Palmarès

Voici le palmarès des émissions les plus regardées (cinq semaines, 14 octobre-17 novembre), établi par la maison Nielsen pour l'ensemble des réseaux TVA et de Radio-Canada. Le sondage BBM s'applique seulement à la région de Montréal.

- 1 - Le Temps d'une paix: 2.350.000 (Radio-Canada)
- 2 - La bonne Aventure: 2.014.000 (RC)
- 3 - Beaux Dimanches (15e Loto-Québec): 1.956.000 (RC)
- 4 - Poivre et Sel: 1.859.000 (RC)
- 5 - Peau de banane: 1.806.000 (TVA)
- 6 - L'Espèce d'une vie (mini-série): 1.722.000 (TVA)
- 7 - Beaux Dimanches (gala des Félix): 1.696.000 (RC)
- 8 - L'Espèce d'une vie (mini-série): 1.563.000 (RC)
- 9 - V (mini-série): 1.550.000 (TVA)
- 10 - L'amour en héritage (mini-série): 1.510.000 (TVA)

Menu artistique

Ce soir à 20 heures et demain à 15 heures, à l'ancienne église de West Brome, concert de Noël mettant en vedette le Duo Seraphim composé de Valerie Kinslow, soprano, et Allan Fast, alto, qui, accompagné à l'orgue et à la viole de gambe présentera des solos et duos de Bach, Handel et Schutz.

Ce soir, à 20 h 30, au pavillon Jacques-Cartier, concert viennois avec mélodies et airs traditionnels du temps des fêtes, valses et opérettes du siècle dernier. Les artistes invités sont Céline Girouard, mezzo-soprano, André Bertrand Marcoux, ténor, Gilles Benoit, baryton, et Gisèle Chartier, soprano-colorature.

Ce soir, à 22 heures, au Magog de la rue Dufferin, en spectacle le groupe One Way composé de Pierre Blais au clavier, Denis Bailey à la basse, Martin Egan à la guitare, Jean Gervais à la trompette, Robert Pelletier à la batterie et Richard Savoie au saxophone, dans une soirée de jazz rock.



(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

LOCATION
• TV • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.
G. DOYON TV / SON
1112 rue Conestable, Sherbrooke
Tél. 565-3177, 562-7886

NOUVEAU A SHERBROOKE!

Disco BOURGET

"Classique" à son MEILLEUR... avec DANSE SOCIALE (Ball Room)

INVITATION SPECIALE A TOUS CEUX QUI SUIVENT DES COURS DE DANSE.

A L'OCCASION DES FETES ORCHESTRE ET DISCO

Bienvenue à tous! Venez vous relaxer dans une atmosphère de détente...

2455, King est — Sherbrooke (Fleurimont) "LA TASSERIE"
Inf.: (819) 569-4242 / 567-3027

Télé 7 Sherbrooke VOUS RECOMMANDE

BELVEDERE 1 Tél.: 562-3969 Voisin de Place Belvédère Sherbrooke

Télé 7 vous recommande **LE SUPER PIELBERG**

RETOUR VERS LE FUTUR Version française de BACK TO THE FUTURE

2e ATTRACTION **FESTIVAL DE COMEDIES**

HORAIRE **SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI, LISEZ BIEN!**

"FUTUR": 1h40, 4h30, 7h20, 10h00
"COMEDIES": 1h00, 3h50, 6h40, 9h30

MOINS DE 14 ANS \$2.50

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969 Voisin de Place Belvédère Sherbrooke

Télé 7 vous recommande après **LA GUERRE DES TUQUES**

OPERATION BEURRE DE PINOTTES

2e ATTRACTION "FESTIVAL DE COMEDIES"

HORAIRE: LISEZ BIEN. POUR RENSEIGNEMENTS: 562-3969 SAMEDI, DIMANCHE, LUNDI — "BEURRE DE PINOTTES": 1h30, 3h55, 6h35, 9h. "COMEDIES": 3h15, 5h46, 8h15, 10h40. Prière d'arriver pour le commencement.

MOINS DE 14 ANS: \$2.50

LA MAISON DU CINÉMA

DU 20 AU 23 DEC. SALLE 1
7h15 RECHERCHE SUSAN DESEPEREMENT
9h30 PIXOTE, LA LOI DU PLUS FAIBLE

DIMANCHE: 22 DEC. SALLE 2
8h30 LA ROUTE DES INDES
SALLE 1
1h30 et 4h30 LA ROUTE DES INDES
SALLE 2
2h00 et 4h00 LE BEBE SCHTROUMPF

CONSULTEZ LA REVUE

G-01320
63, rue King ouest, Sherbrooke 566-8782

«SENSATIONNEL. UN FILM D'UNE INVENTION AUDACIEUSE, DES CONCEPTS STYLISÉS ET DU SENS À FLEUR DE PEAU. VOUS L'APPLAUDIREZ TOUT AU LONG DE SON DÉROULEMENT. NE LE MANQUEZ PAS.»

— Rex Reed, NEW YORK POST

«Je l'ai aimé. La danse est brillamment exécutée. WOW!»

— Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

«Baryshnikov crée une sourde explosion de colère, d'isolation, de nostalgie et de férocité. «White Nights» a révélé en lui le héros de cinéma passionné autant que discipliné.»

— Richard Corliss, TIME MAGAZINE

«Obsédant... ce film a la touche de l'excellence. Mikhail Baryshnikov nous saisit par son éclat et le directeur Taylor Hackford («An Officer and a Gentleman») le stimule encore davantage.»

— Peter Travers, PEOPLE-MAGAZINE

SPECIAL mardi après-midi \$3.00 mercredi en soirée \$2.00

BARYSHNIKOV HINES

WHITE NIGHTS

DOOLBY STEREO

CINÉMA CAPITOL 565-0111 Horaire
59 KING est Sherbrooke
Tous les soirs: 7h30
Dim. et mardi: 1h30, 7h30



D'un écran à l'autre...
Par Pierrette Roy

Les spéciaux de Noël



Oliver Twist

Le temps des fêtes qui signifie aussi moment de relâche pour les milliers d'étudiants québécois constitue l'époque rêvée au niveau des chaînes de télévision pour tenter d'aller chercher le petit public par une programmation qui se veut alléchante.

Et les fêtes de 1985 ne font pas exception à la règle puisque du côté de Radio-Québec comme du côté de Radio-Canada et de Super Ecran, on a prévu une programmation toute particulière pour les jeunes téléspectateurs. Du côté du réseau TVA, pas de programmation particulière à ce niveau si ce n'est un petit effort dans le cadre de la programmation régulière de cinéma pour offrir des produits plus accessibles à tous.

Mais, pour une autre année et même si on y trouve plusieurs re-

prises des années précédentes, c'est la télévision de Radio-Québec qui remporte la palme de la programmation la plus élaborée avec un menu cinématographique des plus spécial.

Ainsi, tous les jours de la semaine à partir du 21 décembre et jusqu'au 3 janvier à 18 h 30 Radio-Québec propose un programme double "Ciné-cadeau" s'adressant tout particulièrement aux jeunes, avec reprise le lendemain à 16 heures.

Le 23 décembre on offrira **Astérix et Cléopâtre** et **Kid Ordinn**, le 24 **Aladin et la lampe merveilleuse** et **Salut hockey**, le 25 **Fables d'Hoffnung-Maestro**, le 26 décembre **Peter le chat**, le 27 décembre **Astérix le Gaulois**, le 1er janvier **Lucky Luke**, le 2 janvier **Le paquet qui parle** de même que **Mafalda** tous les jours.

S'ajouteront à ces programmes doubles des films comme **Pinochio** le 28 décembre, deux **Garfield Garfield en vacances** le dimanche 23 décembre et **Garfield en famille** le dimanche 5 janvier. Un conte de Noël le jour de Noël, **Le Lac des cygnes** le 31 décembre et **Oliver Twist** le 3 janvier.

A Radio-Canada, on pourra apprécier quelques spéciaux comme **Tukiki à la recherche d'un joyeux Noël** à 11 heures, **Martin le savetier** à 11 h 30 et **Dernier rêve** à 16 heures au cours de la journée du dimanche, 22 décembre.

Puis, du lundi au vendredi 23 au 27 décembre, à 16 heures, **Félix et Ciboulette** célébreront Noël à leur façon. De plus, on présentera **Le Noël des Schtroumpfs** lundi 23 décembre à 16 h 30.

Le conte de **La belle et la bête** sera diffusé le 25 décembre à midi et le dessin animé **Georges et l'étoile** le même jour à 19 h 30.

Un programme de cinéma présenté le 25, à 14 h 30, offrira le film de Christian Gion **J'ai rencontré le Père Noël**.

Au réseau TVA, un film à souligner en particulier, celui de **Annie** avec Aileen Quinn, Albert Finney et Caroll Burnett présenté le jour de Noël à 19 h 30. On présente le document comme une oeuvre somptueuse mettant en vedette Annie l'orpheline devenue vedette de cinéma.

Au Réseau Super Ecran, quelques films spéciaux pour les tout-petits sont prévus à l'horaire parmi lesquels on peut souligner **La guerre des tuques** d'André Melançon, **Une histoire de Noël**, **Le Père Noël et les trois ours** et **Dot et le Père Noël**.

Un peu de tout

Toujours dans l'esprit des fêtes entourant la naissance du Christ, on pourra entendre cette année, comme Messe de minuit au petit écran de Radio-Canada, la célébration eucharistique provenant de l'église Saint-Léon de Westmount célébrée par le curé Gabriel Villemure.

Cependant, soulignons que les radios AM et MF de Radio-Canada présenteront la Messe de minuit en direct de l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac; présidée par le Très Révérend Père Abbé Dom Jacques Garneau, cette messe sera chantée en grégorien par le chœur des moines.

Dans un ordre d'idée plus profane, il ne faudrait pas manquer la mini-série de trois épisodes **Les mantes religieuses** qu'offrira à compter de lundi, 21 heures, la télévision de Radio-Canada dans le cadre de sa série des **Best-sellers**. On présente l'histoire comme macabre, bien construite et teintée d'un humour cynique.

3 ans DE TOURNAGE...
\$50 MILLIONS, la production la plus chère du monde...
LE FILM LE PLUS SPECTACULAIRE DE TOUS LES TEMPS
POUR LES JEUNES DE 2 à 102 ANS, LAISSEZ-VOUS BERCCER PAR LA LÉGENDE QUI DEVIENT RÉALITÉ.

Santa Claus
LE FILM

***** **En Version Française** *****

DUDLEY MOORE - JOHN LITHGOW - DAVID HIDDLESTON - JUDY CORNWELL - BURGESS MEREDITH
"SANTA CLAUS: THE MOVIE" - STORY BY DAVID AND LESLIE NEWMAN - SCREENPLAY BY DAVID NEWMAN - MUSIC BY HENRY MANCINI - DIRECTED BY JEANNOT SZWARC

2e FILM **Les MUPPETS attaquent BROADWAY** cinéma de paris
372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

POUR VOUS SERVIR
Le cinéma sera ouvert durant la "PÉRIODE DES FÊTES"
tous les jours dès 13h.00 jusqu'au 5 jan. 86
sauf Vendredi 20 déc. Mercredi 25 déc. et Mercredi 1 jan. dès 19h.00 seulement.

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE boul. Portland, Sherbrooke INFO: 565-0366

TELE 7 VOUS RECOMMANDE
• CALINOIRS • COCOON • ROCKY IV

"Partez votre plaisir avec une personne que vous aimez et amenez-la voir **Les Calinours**".

Les CALINOIRS
...le film

Version Franç. de "The Care Bears Movie"

Distribué par les Films ASTRAL Admission: \$3.50 Enfants \$2.50
CINEMA 1 12h45 - 4h45 - 6h45 - 8h30

OUVERT DES 12h30 du 21 déc. au 05 janv.

10.000 ans après...
COCOON
la force de l'univers

COCOON
VERSION FRANCAISE

TWENTIETH CENTURY FOX présente une production ZANUCK/BROWN un film de RON HOWARD
• COCOON • DON AMECHE WILFORD BRIMLEY HUME CRONYN BRIAN DENNEHY
JACK GILFORD STEVE GUTTENBERG MAUREEN STAPLETON JESSICA TANDY
OWEN VERDON HERTA WARE TAHNEE WELCH musique composée par JAMES HORNER
directeur de la photographie DON PETERMAN, A.S.C. scénario TOM BENEDEK histoire DAVID SAPERSTEIN
produit par RICHARD D. ZANUCK, DAVID BROWN - LILLI FINI ZANUCK dirigé en scène RON HOWARD

CINEMA 2 12h50 - 3h00 - 5h10 - 7h20 - 9h30

EN FRANCAIS **ROCKY! ROCKY! ROCKY!**
Tous acclament le Champion!

ROCKY IV

THE NEW UNITED ARTISTS
A HARRIET CHARITTY - HANNA WINKLER "ROCKY IV"
• SYLVESTER STALLONE • TALIA SHIRI • BARRY YOUNG • CARL WEATHERS • BRIGITTE NIJESIN • THU PHU LUNGHUEN
VINCE VAUGHAN • TONY BRITTON • JAMES H. BRIDGEMAN • ARTHUR CHANDMAN • HANNA WINKLER • HARRIET CHARITTY

Aucun laissez-passer • SYLVESTER STALLONE

CINEMA 3 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h00 - 9h00

Brazil: film inconnu primé par les critiques de Los Angeles

LOS ANGELES (AFP) — L'Association des critiques de cinéma de Los Angeles a décerné sa plus haute récompense à Brazil, un film déjà sorti en Europe, mais inconnu des Américains en raison d'une bataille qui oppose le réalisateur et les producteurs sur sa longueur.

Brazil, réalisé par Terry Gilliam, a été distingué, par le jury après avoir été présenté secrètement à des critiques à Los Angeles et New York, a annoncé l'association.

The Official Story (Argentine) et Ran (co-production franco-japonaise réalisée par Akira Kurosawa) ont obtenu ex-aequo la récompense consacrant le meilleur film étranger.

Kurosawa a également été récompensé pour une vie entière consacrée au septième art.

Shoah (France), le documentaire de neuf heures et demie de Claude Lanzmann sur l'Holocauste nazi, s'est vu décerner le prix spécial du jury.

Les critiques de Los Angeles par ailleurs ont décerné le prix du meilleur acteur à William Hurt pour son rôle dans Kiss of the Spider Woman (Le baiser de la femme-araignée), et Meryl Streep a reçu de cette as-

sociation son 4e prix en 11 ans, pour son interprétation dans Out of Africa aux côtés de Robert Redford.

Le prix du meilleur second rôle masculin a été attribué à Sir John Gielgud, pour ses prestations dans Plenty et dans The Shooting Party, tandis qu'Anjelica Hutton remportait celui du meilleur second rôle féminin pour Prizzi's Honor.

Brazil, un film — d'une durée de deux heures et 17 minutes — avait été soumis aux responsables de Universal Pictures au début de l'année. M. Sidney Sheinberg, le président de MCA, la filiale de cette société de production avait trouvé son thème — l'écrasement d'un

homme par la bureaucratie — peu commercial et sa fin trop déprimante. Il avait alors demandé à M. Gilliam de le réduire à deux heures et d'en modifier la chute. Le réalisateur avait supprimé sept minutes mais refusé de faire plus.

Estimant que M. Gilliam violait les termes de son contrat, le président de MCA a alors confisqué le long métrage et empêché sa sortie aux Etats-Unis.

La diffusion de Brazil en Europe a été effectuée au printemps dernier, par la 20th Century Fox International, qui avait versé 6 millions \$ des 15 millions \$ nécessaires à sa réalisation.

Cet automne, M. Gilliam s'était offert une pleine page de publicité dans le journal professionnel américain Variety pour demander: Cher Monsieur Sheinberg, quand allez-vous sortir mon film Brazil?

"Rambo reflète l'hystérie anti-communiste"

— l'agence Tass

MOSCOU (AFP) — L'agence soviétique Tass a violemment critiqué, mercredi, le film américain Rambo-2 qui, selon elle, reflète l'exacerbation de l'hystérie anti-communiste aux Etats-Unis et sert les objectifs de la propagande américaine.

Au cours de ces dernières années se sont multipliées sur les écrans américains des films qui, comme

Rambo-2, exaltent la force, toujours dirigée contre l'URSS, les autres pays socialistes, les mouvements de libération nationale, écrit l'agence dans une dépêche datée de San Francisco.

Les principaux héros de ces films, souligne l'agence officielle soviétique, sont des tueurs professionnels, d'anciens participants de la sale aventure mi-

litaire des Etats-Unis en Asie du Sud-Est. Invariablement, poursuit Tass, l'ennemi à abattre, ce sont les Rouges, qu'il faut absolument liquider.

Selon Tass, la propagande américaine a besoin de ce nouveau "super-héros" pour abrutir l'opinion publique, en particulier la jeunesse. Ainsi, affirme l'agence, des héros comme Rambo sont

utiles à ceux qui instruisent et financent les terroristes et pratiquent le terrorisme d'Etat, élevé par Washington au rang de politique officielle.

Citant la presse américaine, Tass estime que le film Rambo-2 peut contribuer à ce que les Américains soient prêts à approuver les conflits militaires au Nicaragua ou ailleurs.

Les Ballets de Monte-Carlo revivent

PARIS (AFP) — La princesse Grace de Monaco en avait eu le projet, sa fille la princesse Caroline l'a mené à bien: les Ballets de Monte-Carlo vont renaitre officiellement le 21 décembre, sous la direction artistique de deux anciens danseurs de l'Opéra de Paris, l'étoile Ghilaine Thesmar et son mari Pierre Lacotte.

Si renaissance il y a, c'est que Monte-Carlo est entré dans l'histoire de la danse avec Serge de Diaghilev qui, dès 1911 et jusqu'en 1929, associa le nom de la principauté monégasque à ses Ballets russes. Ensuite avec des interruptions de 1932 à 1950, il y eut diverses compagnies qui furent de Monte-Carlo et que dirigèrent successivement René Blum et le colonel de Basil, Marcel Sablon, Serge Lifar et le Marquis de Cuevas. Les Ballets de Monte-Carlo viennent s'ajouter à l'Ecole de danse Princesse Grace, à l'Opéra et à l'Orchestre de Monte-Carlo.

Le tandem Thesmar-Lacotte a recruté 16 danseurs et 18 danseuses entre 16 et 25 ans, après en avoir auditionné près de 300 en France et à New York. "Il fallait trouver le style physique désiré, des gens plutôt grands, en moyenne de 1m85. Une grande importance a été accordée aux pieds et aux mains. Autant de critères pour assurer une certaine homogénéité à l'ensemble", explique Ghilaine Thesmar qui cumulera en outre le titre de directrice artistique et de danseuse invitée permanente.

C'est la troisième compagnie qu'a constituée Pierre Lacotte qui précise: "Nous nous sommes d'abord fixés sur notre répertoire qui sera classique, romantique et pratiquera le style de Balanchine pour le vocabulaire."

Maitre Stamm D'entrée les Ballets de Monte-Carlo qui travaillent depuis le mois de juillet avec comme maître de ballet le Suisse Peter Stamm, ont monté quatre programmes, par leur vocation après leur sai-

son dans la principauté, sera de rayonner grâce à leur effectif léger. La première tournée est prévue pour février 1986, mais la compagnie n'affrontera pas Paris avant la saison 1986-87.

C'est une aventure nouvelle pour la plupart des danseurs, parmi lesquels figurent des transfuges de l'Opéra de Paris, comme Yannick Stephant qui est danseuse étoile, Frédéric Olivieri premier

danseur et Guillaume Graffin soliste. Parmi les autres éléments de talent figurent Judy Holmes, Muriel Mafre, Katherine Plais-towe et Gérard Lignon, ces deux derniers com-

me danseurs de mime et caractère.

Les premiers programmes devraient permettre d'avoir une idée du niveau de l'ensemble par leur eclectisme.

LOCATION ECRAN GEANT G. DOYON TV / SON

1112 rue Consol, Sherbrooke

Tel 565-3177 562-7886

Enfin nos mets antillais!

- Lambis à la créole
- Crevettes et poisson frais à l'antillaise
- Poulet à la portoricaine, etc.

Reservez pour les Fêtes! Musiciens les week-ends



Nos fameuses spécialités régulières: Grillades variées Fruits de mer frais

Restaurant Le Boucanier

300, King ouest 563-9922

MEILLEURS VOEUX DE LA SAISON A TOUS

Merci à tous nos clients pour leur encouragement au cours de 1985. Et nous les invitons cordialement pour l'année 1986.

la Direction Jack W. Lee, prés.

SPÉCIAL!

BUFFET CHINOIS

Veille de Noël	11h15 a.m. à 7.30 p.m.
Jour de Noël	4h p.m. à 8h30 p.m.
Veille du Jour de l'An	11h15 a.m. à 1h a.m.
Jour de l'An	11h15 a.m. à 11h p.m.

Bienvenue chez le roi des mets chinois.

NANKING

Excellent choix de vins, boissons et cocktails tropicaux. Livraison gratuite 565-9333 2637, King ouest, Sherbrooke

4 salles à manger pour mieux vous servir.

17% de rabais sur commandes pour apporter

Le CHOEUR VICTORIA chante Noël

à la messe de minuit au CHRIST-ROI rue Aberdeen

AU PROGRAMME

11.45 Chants de Noël traditionnels

suivi des oeuvres de Palestrina, Ravello, Victoria, J.B. Marcoux, O. Létourneau et Dela.

Directeur: JEAN-BENOIT MARCOUX

LE MAGOG

250, Dufferin, Sherbrooke, 567-6864

SAMEDI, 21 DECEMBRE, 22H

ONE WAY

Denis Bailey, basse Pierre Blais, claviers Martin Egan, guitare

Jean Gervais, trompette Robert Pelletier, batterie Richard Savoie, saxophone

UNE FOLLE SOIRÉE DE JAZZ-ROCK!

La Galerie d'Art de la Caisse Populaire de Sherbrooke-Est



présente... ANDRÉ PHILIBERT PEINTRE

2 décembre 1985 au 3 janvier 1986

2 sud, rue Bowen, Sherbrooke

Heures d'ouverture

lundi, mardi et vendredi de 10h à 14h
mercredi de 10h à 17h45
jeudi de 10h à 20h

* Réduction de 15% pour nos membres sur tout achat à la Galerie.

LA CARTE DE MEMBRE EST GRATUITE! ET C'EST OUVERT TOUS LES JOURS DE: 10:00 A 22:00!

REGARDEZ! C'EST "SUPER-VIDÉO!"

85% DES FILMS EN FRANÇAIS Plus de 30 nouveaux titres alléchants par mois.

CLINT EASTWOOD LA CORDE RADE Flic ou violeur?

SRM VIDEO 1955, KING OUEST, Sherbrooke 567-3434

QUE DIRIEZ-VOUS D'AVOIR 12 FILMS GRATUITS PAR MOIS À VOTRE CLUB VIDÉO?

Comparez

Club Vidéo

8 films à 2\$ = 16\$

Super Ecran

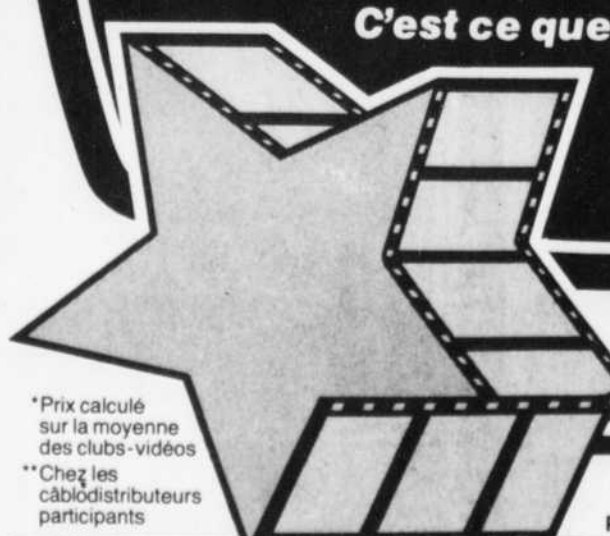
20 nouveaux films minimum par mois = 15,95\$**, incluant Much Music** et TSN**

- Les films les plus récents 24 heures par jour.
- Jamais plus obligés de vous contenter des films qui restent sur les tablettes.
- Pas besoin d'aller chercher vos films ni de les retourner le lendemain.
- Vous avez tout loisir de regarder vos films à un autre moment de votre choix.
- 80¢ au lieu de 2\$ ou 3\$ le film loué.

C'est ce que vous offre Super Ecran pour moins cher!

+ Much Music** + TSN**

Pourquoi payer de 2\$ à 3\$* pour un film quand vous pouvez l'obtenir pour moins de 0,80¢?



Super Ecran LE CANAL DE FILMS

Pour vous abonner, appelez votre câblodistributeur ou le (514) 288-2188.

Vidéotron Ltée SHERBROOKE 566-7711	TRANSVISION PARE 821-2021	TRANSVISION LENNOXVILLE 564-2262	MEGANTIC TRANSVISION INC. 583-0432	TRANSVISION (COATICOOK) INC. 849-4088	CABLESTRIE INC. (MAGOG) 843-3358
--	------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	--	-------------------------------------

Une femme ou deux Le loufoque et le cocasse servis avec une sauce rigoureusement scientifique

par Claude Le Gentil

PARIS (AFP) — Gérard Depardieu en proie à une fièvre sacrée, esquissant un pas de danse en serrant sur son coeur un crâne humain...

contradictoire, mais c'est ça. Il faut presque être mesquin pour être le plus magique possible. Il y a un comique qu'on peut travailler comme un numéro de clown et il y



Gérard Depardieu, Sigourney Weaver et Daniel Vigne pendant le tournage du film.

Ce n'est pas une parodie d'Hamlet mais l'une des images fortes du film de Daniel Vigne. Une femme ou deux, dans lequel l'acteur s'est mis dans la peau d'un heureux paléontologue qui vient de découvrir les ossements de Laura, l'ancêtre des Françaises, morte il y a quelque deux millions d'années.

mettre son amour-propre sous la table quand on travaille dessus. Il faut être raisonnable pour essayer d'être magique. Cela peut paraître

à un comique qui sort d'une situation. Et ce comique de situation, il faut être humble pour qu'il sorte...

C'est la deuxième fois que Daniel Vigne et Depardieu font équipe pour les besoins d'un film. Ils avaient déjà vécu ensemble l'aventure du Retour de Martin Guerre, un grand succès dramatique de l'écran, en 1981. Cette fois, il s'agit d'une comédie où le cocasse le dispute au loufoque, mais — et c'est là l'originalité du film — sur un fond de démonstration scientifique rigoureuse. A cet égard, Une femme ou deux est un film qui ne ressemble à aucun autre: Tout en divertissant, il développe une thèse que n'excluent pas totalement les savants qui se préoccupent de nos origines: et si la doyenne des Françaises avait eu la peau noire?

"Depuis 1976, je suivais avec intérêt les découvertes faites par des savants dans la vallée de l'Ormo, en Ethiopie", a expliqué Daniel Vigne. "La photographie reconstituée à partir des ossements de Lucy, cette petite australopitèque de 3,5 millions d'années, m'avait captivé. La recherche des hommes fossiles renaissait alors la connaissance de nos origines."

"Il y a quelques années", poursuit le réalisateur, "une équipe française trouvait, dans le centre de la France, auprès d'ossements d'éléphants, les outils de pierre les plus vieux de l'hexagone: entre 2 et 1,8 millions d'années. Il ne restait plus qu'à découvrir la présence et les traces de ces lointains ancêtres, de ces premiers Français. Alors, j'ai imaginé qu'en 1984 un paléontologue de l'école moderne, Julien Chayssac, joué par Gérard Depardieu, était devenu l'un de ces grands paléontologues qui trouvent, par opposition à tous les obscurs qui passent leur vie à chercher. Son nom, avais-je décidé, allait être associé à celui de Laura, la première Française, une femme de 1 mètre 40, morte à vingt ans d'une terrible histoire d'amour. Laura me faisait rêver et, bien entendu, mon héros en tombait follement amoureux. Au point de ne pas s'apercevoir qu'une jeune et jolie femme, Sigourney Weaver, qui joue le rôle d'une publicitaire américaine, n'a d'eux que pour lui."

Et pourquoi avoir adopté délibérément le parti pris comique pour traiter ce sujet? "Parce que", répond Daniel Vigne, "la comédie apparaît à notre insu dans les quiproquos du quotidien; elle est cet équilibre précaire entre l'éphémère et l'éternel, entre l'absolu et le dérisoire."

Une femme fascinante

Quant à Gérard Depardieu, à l'en croire, il s'est rarement autant amusé au cours d'un tournage. "J'aime beaucoup l'esprit de film", dit-il, "et j'ai toujours été intéressé par la paléontologie et les paléontologistes. Ce sont des gens qui conservent une immense naïveté tout en ayant un savoir et une écoute patiente exceptionnelle, sans parler de leur rigueur. Ce qui m'a le plus frappé quand j'ai lu le scénario pour la première fois, c'est ce mélange de sérieux scientifique et de comédie. J'ai trouvé que c'était comme du champagne. C'était gai et bien fait. J'ai pensé à Cary Grant, j'ai pensé à Truffaut, j'ai pensé au film Les deux sont tombés sur la tête. Laura... quelle femme fascinante!"

"Une femme ou deux est une comédie très travaillée", ajoute Depardieu. "Il y a très peu de bons scripts et plus les films sont chers et plus il faut être rigoureux et

EN SPECTACLE SAMEDI LE 21 DECEMBRE
L'ORCHESTRE "FLASH"
SPECIAL
REVEILLON DU JOUR
DE L'AN (31 déc.)
AVEC LA FAMILLE COTE
Billets en vente au Rest. Sylvie Submarine, 983-2273
Départ du Restaurant Sylvie Submarine, 421, Wellington sud, via Autobus de l'Estim à 20 h m. et retour à 23 h m. Voyage et buffet chaud et froid \$10 par Reception chez André le tout
DOMAINE R.S.V.P.
Sawyerville
889-3168, 658-2105

VENEZ FÊTER LE NOUVEL AN!

MENU en FÊTE

LES ENTRÉES	VOTRE CHOIX	POUR LES MOINS DE 12 ANS
Tourtière	Dinde rôtie	Soupe aux légumes ou jus
Fondue parmesan	Brochette de filet mignon	Tourtière
Soupe aux légumes ou jus	Filet mignon	Steak hache
A l'oignon gratinée (extra 0.95)	aux champignons frais	Spaghetti
	Tournedos	Dinde rôtie
	Coquilles de fruits de mer(2)	Breuvage et dessert au choix
	Filet de sole meunière	
	Breuvage et dessert au choix	

Marie Antoinette
VOTRE HÔTESSE AU QUÉBEC

à: *Toute la famille*
de: *Radio-Québec* XXX

Voyez les Fêtes... autrement!

C.O.F.D.
«Objectif Londres»
20h
Samedi
21 décembre

À Londres, au début du siècle, le professeur Deverill, un inventeur aussi truculent qu'excentrique connaît des aventures qui feraient verdoyer Sherlock Holmes d'envie... Une série remarquable de Don Sharp, avec Sam Waterston.

Découvrir:
«Michel Boujenah»
20h
Dimanche
22 décembre

À bord de la calèche de Robert Charlebois, l'humoriste français Michel Boujenah explore les rues de Montréal. Il nous paye un litre de bon sang... et même deux!
Réalisation: Gary Plaxton

La soirée de l'impro
20h30
Dimanche
22 décembre

Depuis le Spectrum, ce temple de l'esprit, un match de la Ligue nationale d'improvisation. Cette fois les Rouges affrontent les Noirs. Fourbissez vos claques!
Commentateurs: Jean-Marc Lavergne et Jean-François Doré
Animatrice: Lise Garneau
Réalisation: Louis Charest

Gospel
21h30
Lundi
23 décembre

Un documentaire émouvant consacré à la musique religieuse des Noirs d'Amérique. Parmi les grands interprètes de ce genre musical: le révérend James Cleveland, Walter Hawkins, Shirley Caesar et Twinkie Clark.
Réalisation: David Leivick et Frederick A. Ritzenberg

Jean-Sébastien Bach
Le «cantor» de Saint-Thomas
20h30
Jeudi
26 décembre

Une dramatique que les «grands et les petits» mélomanes doivent voir absolument, puisqu'elle rend hommage à Bach, l'un des musiciens les plus prodigieux qu'ait connus l'histoire de la musique.
Interprètes: Brian Cox, Polly Hemingway et Simone Francis.
Réalisation: Colin Nears

Pour les enfants sages
Ciné-cadeau
18h30
Tous les soirs

«Un zoo sans éléphant» 21 décembre
Lucky Luke: «La ballade des Dalton» 22 décembre
«Astérix et Cléopâtre» 23 décembre
«Aladin et la lampe merveilleuse» 24 décembre
«Un conte de Noël» 25 décembre
«Peter le chat» 26 décembre
«Astérix le Gaulois» 27 décembre

Chronique rock

par Martin Smith de la Presse Canadienne

Une année remplie

A l'approche de Noël et du Jour de l'An, on est porté à jeter un regard nostalgique sur l'année qui vient de s'écouler, surtout sur les moments forts qui ne se répéteront probablement pas.

La scène rock internationale a été marquée par deux événements majeurs: la tournée 'Born in the USA' de Bruce Springsteen et le méga-concert transatlantique Live Aid.



Tina Turner et Mick Jagger

Les concerts simultanés en provenance du stade Wembley de Londres et du stade Kennedy de Philadelphie, le 13 juillet, ont été la culmination d'une série de gestes posés par le milieu rock pour venir en aide aux victimes de la famine en Ethiopie.

Jamais concerts n'avaient réuni autant de grands noms participant bénévolement à un événement qui demeure certainement l'expression ultime d'un mouvement de prise de conscience sociale et politique des artistes pop et rock.

Cette volonté de s'engager plus fermement dans des causes sociales et politiques (anti-apartheid, aide aux fermiers américains, etc.) a véritablement pris naissance à la fin de l'année dernière et constitue sans aucun doute le phénomène marquant de 1985.

La tournée 'Born in the USA'

Il n'y a que la tournée 'Victory' des frères Jackson qui peut offrir un modèle de comparaison avec l'incroyable engouement qu'a suscité la tournée 'Born in the USA' de Springsteen.

Mais la comparaison est faible puisqu'au cours de la deuxième phase de sa tournée de quinze mois, le Boss a réussi à remplir semaine après semaine, quand ce n'était pas jour après jour, des stades de 70,000 places qui généraient des recettes quotidiennes

moennes d'environ 1,5 million \$. Au cours de cette période, Springsteen est devenu le héros des "gens ordinaires" et de la "classe ouvrière" et devrait occuper une place prépondérante sur la scène rock pendant le reste de la décennie.

Artistes prometteurs

Au Canada, il faut espérer que Jane Siberry recevra enfin l'attention qu'elle mérite car elle est une artiste vraiment exceptionnelle.

Aux Etats-Unis, il serait temps que le groupe The Blasters soit enfin reconnu comme l'ensemble de musiciens rock le plus explosif qui soit.

Si The Pretenders et Chrissie Hynde peuvent poursuivre dans la même veine que 'Learning to crawl', 1986 pourrait être une très grosse année pour eux. Parmi les groupes montants, il faut retenir The Replacements.

Au BAR COUNTRY LA RONDE
4756, boul. Bourque, Rock Forest

POUR DECEMBRE
les jeudis, vendredis et samedis de 9h à la fermeture.

DANSE COUNTRY
Orchestre **ETIENNE ET MONIQUE BESSETTE**
Réservations pour vos party des Fêtes 564-2246

02312x

OEUVRES D'ART

Voyez les derniers tableaux de l'artiste peintre **GASTON RICARD**

TOILES
DE DIFFERENTS ARTISTES DE LA REGION

ENCADREMENTS
A PRIX SPECIAUX

GALERIE D'ART RICARD

NOUVELLE ADRESSE

1385, Portland, coin Vimy (Face aux Serres municipales) Sherbrooke 563-9332

02323x

une auberge à redécouvrir

Sur les rives du Lac d'Argent, une vue superbe du Mont-Désord

Auberge le falot

Célèbre du temps de la Phateline du Lac, l'auberge s'est récemment dotée des airs de jeunesse

Votre hôte Serge Bergeron, ses chefs Jean Nicol & Jean Fortin mettront tout en oeuvre pour que votre séjour soit des plus agréables

1er JANVIER "BRUNCH" 9⁰⁰

salle à dîner Spécialités: steaks et fruits de mer
Les dimanches un Brunch inoubliable

bar salon Foyer, atmosphère chaleureuse et des salles de réception pouvant accueillir 200 personnes

auberge Quinze chambres confortables et un chalet pouvant héberger des groupes de 45 personnes

01706 Chemin du Lac d'Argent, Eastman réservation: (514) 297-3566

Auberge Ripplecove

Venez Fêter Noël à la Campagne

Souper de Noël le 25 décembre *19⁰⁰
3 menus de choix

- Le suprême de dindonneau farci
- Le Magret de canard au calvados
- La côte de boeuf au jus

Chaque repas inclus l'entrée, le dessert et le breuvage.
Chef: Habib Damak

Veillée du Jour de l'An, le 31 décembre
\$49 par couple

Incluant: le souper avec musique d'ambiance (guitariste), soirée dansante et buffet après la veillée.

Bienvenue à tous!

Réservez dès maintenant 838-4296

Auberge Ripplecove
Route 55, Sortie 21 (25 min. de Sherbrooke)

0244

LA DIRECTION ET LE PERSONNEL DU RESTAURANT

Da Toni
TRATTORIA RESTAURANT BAR
CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE PIZZERIA

profitent de l'occasion pour vous offrir leurs

MEILLEURS VOEUX DE BONNE HEUREUSE ANNEE BUON ANNO HAPPY NEW YEAR

Soupe Henri IV ou Crème Princesse

Entrées: Crêpe à la Florentine ou Cocktail entre deux mers

Poulet farci cuit dans le pain 10⁹⁵
Cochon de lait roulé à la Romana 12⁹⁵
Homard grillé Fra Diavolo 15⁹⁵
Assiette combinée des 3 spéciaux 16⁹⁵

Desserts
Gâteau Rocca di papa Thé ou café

49 nord, rue Wellington 567-8441 "L'endroit des fins gourmets"

01970x

RESTAURANT Elite
4200, King O., Sherbrooke
Réservations: 563-4755
Fruits de mer • Grillades • Fine cuisine

MENU DES FÊTES

LES HORS-D'OEUVRE FROIDS
Le canard au poivre vert en terrine 3⁷⁵
Emme de filet de boeuf 4⁷⁵
au parmesan et olives noires 5⁷⁵
L'avocat farci au crabe et son coulis 6⁷⁵
Le saumon fumé de Gaspé aux petits oignons

LES POTAGES
Le consommé clair "Belle Lurette" 2⁵⁰
La soupe à l'orge et aux pois 1⁹⁰
La soupe aux huîtres 4⁹⁰

LES ENTRÉES CHAUDES
Le gratin de moules fraîches 4²⁵
Les escargots "Montreux" 5²⁵
La tartelette aux huîtres et épinards 5⁵⁰
Le ragoût de fruits de mer agrémenté d'artichauts 6⁵⁰
Les coeurs de palmiers au coulis de crevettes 4⁷⁵

LES ENTREMETS
La salade d'endives 2⁵⁰
La salade mixte 2²⁵
La salade Cesar (pour deux personnes) 8⁵⁰

LES PLATS DE RÉSISTANCE
Le confit d'oie à la crème 15⁵⁰
Escalope de saumon "Marianne" 14⁵⁰
Le cochon de lait aux pommes 14⁷⁵
La côte de boeuf au jus 15⁰⁰
Les fruits de mer en plateau 20⁵⁰
Les crevettes et pétoncles au coulis de homard 16⁵⁰
L'agneau du Québec et sa jardinière 16⁵⁰
Les paupiettes de veau pergola 15²⁵
Le filet aux deux sauces "Roquefort et poivre rose" 18⁵⁰

LES DESSERTS
Bavaroise au coulis de framboise 2⁵⁰
La salade de fruits 2⁷⁵
tiroquoise 2²⁵
Plum pudding sauce au rhum 2²⁵
Gâteau couronne au Grand Marnier 2⁷⁵

LA TABLE D'HOTE
18⁷⁵

I. La tourtière Micheline
Le potage du jour
Le dindonneau aux marrons
ou
Le cochon de lait aux pommes
La tarte au sucre Elite

II. Le gratin de moules fraîches
Le consommé Clair "Belle Lurette"
L'escalope de saumon Marianne
ou
La côte de boeuf au jus
Le gâteau Couronne au Grand Marnier

Réveillon et Jour de L'An
Le Vrai Réveillon du Jour de l'An. Atmosphère et chansons des Fêtes.
Musicien
Surprises, danse, AMOUR!

02291

On vous donne la chance de skier gratuitement à Bromont ou Owl's Head cet hiver!!!

Le Club **La Brise** et **GOLD'S GYM** de Sherbrooke

306, rue Canaba, Magog — 843-3313

PRÉSENTENT
la fin de semaine été / hiver
LES 27 ET 28 DÉCEMBRE!

Vendredi, le 27 Beach Party!

- Une atmosphère "plage d'été"
- Volleyball dans la piscine chauffée
- Concours de hoola-hoop
- Tirage de carte d'abonnement au centre de santé Gold's Gym
- En plus: tous ceux présents pourront avoir 2 chances dans les tirages du 28!

Samedi, le 28 Après-ski Party!

- Une atmosphère d'hiver, près du grand foyer
- Vous pouvez gagner: Une paire de skis Lacroix (valeur \$600)
- une paire de fixations GEZE du **LE PIED SPORTIF**
- une passe de saison pour BROMONT* ou OWL'S HEAD
- passe de soir
- Une carte d'abonnement au centre de santé physique Gold's Gym

EN COLLABORATION AVEC

Ski Bromont Ski Owl's Head **LE PIED SPORTIF** **GOLD'S GYM**

BILLETS MAINTENANT EN VENTE POUR LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
AUX MAGASINS **5670** Magog et Sherbrooke ET **L'Auberge Cabana**

01704



Bruce Springsteen (Laserphoto AP)

Sur la scène locale

La palme du spectacle de l'année au Forum de Montréal revient, à mon avis, au groupe U2.

Ce n'est pas parce que les spectacles de Bryan Adams, à trois reprises, Tina Turner, à deux reprises, John Cougar Mellencamp, Phil Collins, Corey Hart, ZZ Top ou Dire Straits n'ont pas rencontré les standards de qualité qu'on attendait d'eux, mais c'est que le seul groupe qui a établi une ambiance intimiste au point de faire croire que le Forum était le Spectrum, c'est le groupe U2.

Encore une fois, le Spectrum s'est révélé l'endroit par excellence pour faire des découvertes intéressantes mais aussi pour être déçu par la performance de certains groupes.

La palme du spectacle de l'année à cet endroit revient au programme double mis sur pied pour fêter le troisième anniversaire de la salle.

Les groupes The Fabulous Thunderbird et, surtout, The Blasters ont présenté un spectacle chauffé à blanc qui s'est démarqué aisément de la compétition.

Il ne faudrait cependant pas oublier les superbes performances de Tour Kounda, Kid Créole, Los Lobos, Midnight Oil et Jane Siberry.

L'année 1985 a malheureusement marqué aussi la tenue des spectacles d'adieu d'Offenbach et de Lucien Francoeur.



Jim Corcoran

Des nouvelles de Corcoran

L'ami Jim Corcoran qui reste toujours très proche de ses amis sherbrookoïses sortira son nouvel album vraisemblablement au début de février prochain.

Au cours d'une conversation téléphonique de son pied à terre montréalais, le Sherbrookoïse expliquait qu'il passera d'ailleurs les fêtes à finaliser tous les préparatifs pour la sortie de son "nouveau-né".

D'ailleurs, portant pour la première fois la prestigieuse étiquette Pathe-Marconi avec laquelle il a signé au début de l'été, l'album sortira presque simultanément au Canada et en Europe.

Et tout comme son précédent intitulé *Plaisirs*, il l'a enregistré à Nashville, Tennessee, avec la même prestigieuse équipe de musiciens et son producteur est encore une fois l'incomparable Carl Marsh.

Un nouvel album à surveiller donc!

AUBERGE ESTRIMONT

BRUNCH
25 déc. 85 et 1er janv. 86
de 11h00 à 14h00
\$16⁵⁰ adulte
8²⁵ (enfant moins de 12 ans)
Taxe et service en sus.
MUSIQUE D'AMBIANCE

SOUPER DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
(à compter de 21h)
à la grande salle de bal

MENU
Rillettes de lapin
Bisque de homard
Fond d'artichaut lucullus
Le trou Normand
Aiguillette de canard à l'estragon
OU
Coeur de filet de boeuf sauce béarnaise
Pommes de terre parisiennes
Bouquetière de légumes
Salade César
Gâteau de la St-Sylvestre
OU
Salade de fruits frais au Kirsh
Café, thé
incluant (1/2 bout. de champagne brut)

ANIMATION: orchestre de 6 musiciens et Jean-Jacques Beauchamp au piano (crécelles, flûtes, serpentins, chapeaux et surprises)
Coût: 50\$ par personne incluant taxe et service.

Indication:
Autoroute Cantons de l'Est
Sortie 118, direction Cherry River

Pour réservations: 843-1616



Mon pays, c'est l'hiver
Mon restaurant
"Chez Jean-Pierre"

Bienvenue
de 17h à 23h tous les soirs de la semaine.

Réservez tôt pour le temps des Fêtes.

Cuisine française
Table d'hôte tous les soirs

112 rue Principale O. Magog,
Tél.: 843-8166

Les disques

Il n'y a rien de plus prétentieux que de prétendre pouvoir affirmer quels sont les cinq meilleurs disques de l'année et je ne tenterai donc pas de le faire.

Mais il est normal d'avoir des préférences et les cinq disques qui ont été lancés au cours de l'année qui se terminera bientôt et auxquels j'ai donné les miennes sont: 'Little Creatures' de Talking Heads, 'Aural Sculpture' des Stranglers, 'Be yourself tonight' de Eurhythms, 'The head on the door' de The Cure et 'The dream of the blue turtle' de Sting.

La compilation de l'année: 'The Cars Greatest Hits'.

Une tradition
de fine cuisine

24 et 25 décembre
31 déc. et 1er janv. 86
TABLE D'HOTE ou MENU A LA CARTE

- Feuilleté au homard
ou
- Salade César
- Consommé Madrilène
- Suprême de faisan
aux noisettes
- Baked Alaska (flambée
Grand Marnier)

Thé - Café
(inclus)
\$19⁹⁵

Rés.: 843-7212

AUBERGE

Nous vous invitons à
vous renseigner sur
nos forfaits "Ski"

Les
Délices d'Orford
BIENVENUE
Sortie 115 de
l'Autoroute des Cantons de l'Est
MAGOG

A 5 minutes
du
Mont Orford



01708



NOUS PRÉSENTONS UN NOUVEAU TALENT LOCAL
TOUS LES DIMANCHES
de 11:00 à 14:00 heures

NOUVEAU

* NOS BRUNCHS CHAMPAGNE ET CASSIS

* Une trentaine de PLATS EXQUIS

passant des fruits de Mer au Rôti de Boeuf

Dimanche, le 22 décembre 1985.

Andrée Lavoie — Chanteuse

Christian Roy — Pianiste

Musique semi-classique, populaire et mélodies de Noël

Dimanche, le 29 décembre 1985.

Marie-André Paradis — Pianiste

Musique classique et semi-classique

Dimanche, le 5 janvier 1986

Bernard, Susan et Marc

Organiste, guitariste et chanteur

Musique populaire

Les artistes intéressés à se produire:
Appelez Christine Mercier 563-4755

En collaboration avec **la tribune**

Venez réveiller à l'italienne!
RESTAURANT
"DA LEONARDO"

LE MENU DU
31 DECEMBRE 1985 et du 1er JANVIER 1986

LES ENTREES
LES HUITRES SUR ECAILLE
LE SAUMON FUME
L'AVOCADO AUX CREVETTES
STEAK TARTARE SUR CROUTONS
CREPES AUX FRUITS DE MER

LES PLATS DE RESISTANCE:
COTE DE BOEUF AU JUS
STEAK AU POIVRE
ESCALOPE DE VEAU VERDI
TOURNEDOS ALLA CAVOUR
ASSIETTE MER ET CIEL
(Tous nos plats sont garnis)
SALADE CESAR

LES DESSERTS
SALADE DE FRUITS FRAIS
PANETTONE ET SABAYON
CREPES SURPRISE
GATEAU MAISON
CAFE, THE, LAIT

19⁹⁵

Musicien pour le Réveillon
du 31 décembre 1985

"Il ristorante Da Leonardo augura a tutti i suoi clienti un Buono Natale e un felice Capodanno"

322, rue Marquette, Sherbrooke, 563-1277

Si le scénario devient plus corsé et qu'il fallait choisir seulement cinq chansons, les suivantes recevraient mon vote: 'In between days' de The Cure, 'I got you, babe' de UB40 et Chrissie Hynde, 'How will the wolf survive?' de Los Lobos, 'I'm on fire' de Bruce Springsteen et 'Just a gigolo I ain't got nobody' de David Lee Roth.

LA BRASSERIE L'EMERILLON
SOUS UNE
NOUVELLE ADMINISTRATION!
Les nouveaux propriétaires vous souhaitent la bienvenue.

BUFFET A VOLONTE LE MIDI ET LE SOIR \$3²⁵

- Service de banquet.
- Ecran géant (satellite)

Brasserie L'EMERILLON
92 SUD, RUE WELLINGTON, SHERBROOKE
Réservations pour groupes 566-5116

Pour les possesseurs de vidéos VHS,
2 SUGGESTIONS DE CADEAUX

Carte Bonus Club **VIDEOTECH** \$10
12 LOCATIONS GRATUITES

JOYEUSES FÊTES à tous nos clients!
Club VIDEOTECH
OUVERT 7 JOURS / 7 SOIRS
Dim. midi à 21h

LOCATION VIDÉO \$5 seulement avec la location de 2 films en sus
Valide lundi, mardi, mercredi

910, King o., Sherbrooke — 569-9963

Auberge Orford

Ristorante
Da Leonardo

TABLE D'HOTE ou MENU A LA CARTE
VEILLEE DU JOUR DE L'AN. 31 DECEMBRE 1985

Fettucine Alfredo avec saumon fumé
Crevettes au pernod
Escargots forestière gratinés
Consommé au sherry
Trou Normand

Entrecôte béarnaise
Escalope de veau parmigiana
Filet mignon avec langoustines
Assiette de fruits de mer à l'italienne

Pomme au four
Brocoli au gratin
Tomate provençale
Profiteroles au chocolat
Café

\$30 par pers.

20, rue Merry sud, Magog
Vos hôtes Thérèse Benoit et Bob Martimbeau
Pour réservations: 843-9361



Shell: L'aide aux clients Gulf.

Été dernier. Rumeurs de la vente prochaine de Gulf Canada. Rumeurs qui ne manquèrent probablement pas d'inquiéter les clients Gulf: où ces derniers iraient faire leurs pleins de carburant; où trouveraient-ils un service équivalent? Aujourd'hui c'est une réalité. Les stations-service Gulf sont vendues. Shell agit.

SHELL ACCEPTE LES CARTES GULF*

Vous pouvez maintenant vous servir de votre carte de crédit Gulf dans les stations-service Shell partout au Canada.

La première fois que vous utiliserez votre carte Gulf, il vous suffira de remplir une brève formule de demande, en y indiquant seulement votre adresse, votre numéro de téléphone et votre numéro de plaque d'immatriculation. Vous pourrez profiter instantanément de tous les privilèges offerts par la carte Shell à en-tête or. Vous recevrez votre carte Shell à en-tête or peu de temps après.

Shell facilite vos démarches. Et vous procure un super-service.

LE SUPER-SERVICE SHELL

Présent depuis près de 75 ans, Shell sait qu'il est essentiel pour vous de compter sur une station-service que vous connaissez. Ses 1,200 détaillants au Québec sont là pour vous aider.

Contrairement à Gulf, Shell est là pour rester. Shell possède la plus grande raffinerie au Québec qui produit du carburant de qualité et une grande variété de lubrifiants.

Vous retrouverez constamment cette volonté de servir à chaque station Shell.

Des milliers de clients Gulf viennent maintenant régulièrement aux stations Shell.

Pour vous l'invitation tient toujours. Alors; on se voit?

2,00 \$ EN PRIME POUR TOUS NOS CLIENTS

Nous offrons à tous nos clients, autant les habitués que les nouveaux venus, une prime de 2,00 \$ sur leur prochain plein de carburant (min. 25 L) jusqu'au 28 décembre 1985.

Voilà encore une autre bonne raison de faire votre plein d'essence chez Shell.

*Titulaires de cartes de parc automobile Gulf au Québec, veuillez appeler: (514) 287-7252.

BON DE 2\$

Ce bon donne droit à une remise de 2 \$ sur un plein de carburant (min. 25 L.) aux stations-service Shell participantes jusqu'au 28 décembre 1985. Un seul bon par plein d'essence. Ce bon ne peut être jumelé avec d'autres offres. Aucune reproduction ne sera acceptée.

Nom: _____
N° de plaque d'immatriculation: _____
Signature: _____

