

Magazine



Photo La Tribune par Stéphane Lemire

Ginette Reno, grandeur et générosité (page 2)



Isabelle Panneton, chef de file

On parle d'Isabelle Panneton comme de la chef de file d'une nouvelle génération de femmes décidées à conquérir le monde de l'écriture musicale. A 35 ans, la compositrice d'origine sherbrookoise dépasse largement l'étape du 'talent prometteur'. L'Orchestre de Chambre de l'Estrie jouera ce soir, en première mondiale, «Trois fois passera». «La musique contemporaine s'écrit, comme d'ailleurs elle s'écoute, sans préjugés», raconte-t-elle à Rachel Lussier. A lire en page 3.



«Je ne déteste plus mes défauts. Je suis fascinée par eux autant que par mes qualités.»



Ginette Reno... la presque sérénité

Rachel LUSSIER

Elle a effectué une rentrée fulgurante. On l'attendait comme on attend une grande dame. Elle est venue comme une enfant qui a décidé d'ouvrir à pleines pages le livre de sa vie.

Une grande dame. Une enfant.

On connaissait la première, la seconde ajoute à un immense talent la noblesse, la grandeur d'âme, voire, au détour de la conversation, une certaine modestie, un brin de cette sorte d'humilité non servile que l'on puise dans la rencontre en profondeur de soi-même et qui, petit à petit, mène à la sérénité.

«Je ne déteste plus mes défauts. Je suis fascinée par eux autant que par mes qualités.»

Un 45 ans tout neuf. Un 40e album tout chaud.

Au cœur de la performance, une recherche incessante, ininterrompue, qui seule permet de se hisser 'un peu plus haut', de 'voir un peu plus loin'.

«J'ai été un bon petit soldat. La plus belle chose que mes parents m'ont donnée, c'est de me dire qu'il ne pouvait rien me donner!»

Ginette Reno est une battante dont la puissance de travail a fait une vedette.

Battante aussi, depuis l'âge de 28 ans, dit-elle, dans cette volonté qu'elle veut triompher de mieux vivre et de mieux être.

Plus que des chansons

45 années. 40 albums.

Et par delà le tout dernier, lancé il y a à peine trois semaines et qui prend déjà toute la place qu'il doit prendre (en tête de palmarès dès la semaine dernière), dans ses manières de faire, de dire, madame Reno témoigne qu'elle est, et de loin, plus... 'beaucoup plus qu'une chanson'.

Du coup, que l'on ait été ou non touchés, peu ou prou atteints par ce qu'elle a offert en 30 ans de métier moins des poussières, sur disque comme sur scène, on est pris du goût de s'attarder aux propos de la femme qui d'émerveillement en intensité, risque une limpidité qui dépasse la traditionnelle intervention nécessaire à la bonne promotion d'un album.

Un signe.

Grande et généreuse Ginette.

Sait-elle qu'il se peut bien que sa mise à nu, que la mise à jour du combat qu'elle est en voie de gagner peuvent faire d'elle, pour bon nombre d'individus femmes et hommes, une sorte de modèle?

Elle éclatera probablement de son grand rire.

A moins qu'elle ne devienne grave.

Car elle a la conscience aigüe, madame Reno.

Comme elle a l'amour à fleur de peau.

«Je me suis trouvé des outils. Je développe la manière de bien les utiliser. J'en ai un gros 'kit' parce que je sais que quand je ne m'aime plus, je ne peux aimer personne.»

chanson

Faire, défaire... et refaire

«Je me suis battue hier, je me bats aujourd'hui et je me battrai encore demain, mais pas de la même façon, pas pour les mêmes raisons. Je cherche. Je trouve des réponses au fur et à mesure. J'ai besoin de comprendre. Je ne peux pas changer des choses que je ne comprends pas. Si c'est au dessus de ma compréhension, plus fort que ma petite tête, j'essaie d'accepter.»

Gamine, Ginette Raynault a appris, comme bon nombre de gens de sa génération, qu'il fallait «être forte, travailler et faire plaisir».

«J'ai appris très jeune le sens du devoir, celui des responsabilités. J'ai fait du service», dira-t-elle, usant pour la seconde fois d'une allégorie empruntée au jargon militaire.

C'est qu'il a souffert le petit soldat.

Et Ginette Reno est venue au secours de Ginette Raynault, jusqu'au jour où la chanteuse a succédé à abandonné l'enfant derrière elle.

Alors il a fallu défaire. Puis refaire.

Si le discours emprunte encore aux clichés des thérapies en tous

genres auxquelles l'artiste s'est astreinte, il n'en est pas moins sincère. Derrière les mots se cache une lumière bien réelle.

Cela transparaît dans le récent album.

Cela devrait paraître encore davantage dans le prochain.

On a beaucoup parlé des 25 chansons dont la femme disposait pour réaliser «L'ESSENTIEL» et dont un public-cible a choisi les 12 pièces de l'album.

Étrangement, on a peu fait état de celles qui ont été — temporairement, bien sûr — sacrifiées à l'exercice... démocratique.

C'est dit sans animosité, sans regret. L'artiste est, à raison, fière du produit qu'elle offre et pour le reste, on dirait qu'elle a appris la qualité du temps d'attendre.

Tous azimuts

Faut-il vraiment s'étonner?

Voici que madame Reno parle d'écriture. Et qu'elle en tête.

Voici qu'elle parle de cinéma. Et qu'elle scénarise.

Voilà qu'elle parle de peinture. Et qu'elle s'y est mise avec le sérieux et l'ouverture d'esprit d'une écolière enthousiaste.

«Un peu des deux, mais surtout parce que j'ai tellement de choses à partager.»

Excessive. Exagérée. Insatiable. Émerveillée et capable de réalisme.

Faite de ce bois dont on fait les grands, mais qui sait ce qu'il en coûte pour y parvenir.

Il y a le don reçu: une voix.

Il y a le don à... redonner: une vie.

«Dans une démarche de conquête de soi, on reçoit toujours des cadeaux. Jusqu'à récemment, je ne savais pas que je pouvais peindre, je coloriais pus mal qu'un bébé. Si de se visiter à l'intérieur nous amènent à découvrir en nous de nouvelles aptitudes, il ne faut ni les craindre, ni les étouffer.»

Et comme par hasard, un étrange ricochet amènera la conversation sur le thème de la peur.

«La peur est souvent reliée au plaisir... à celui que l'on se refuse.»

Une clé nouvellement trouvée est lancée. L'attrapera qui voudra.

Le vieillissement?

«Pour l'instant ma seule crainte, c'est que mon vieillissement soit douloureux pour les autres. Je ne voudrais pas que l'on ait à prendre soin de moi.»

En attendant?

Si Ginette Reno rêve d'un partage de plus en plus significatif, elle s'occupe parallèlement à «ne plus vouloir changer le monde».

«Je suis orgueilleuse. Il m'arrive encore d'avoir le nombril qui me remonte par dessus le nez. Mais je me soigne!»

Et c'est le retour de l'éclat de rire simple, vivifiant, de la bonne blague racontée, d'un quotidien où l'humour et la douceur semble prendre peu à peu la place de l'insécurité et des tourments.

Au mitan d'une carrière déjà fertile, il ne serait pas étonnant que reste encore à venir, à lire, à entendre en musiques et en chansons, — ou à voir sur toile? — le meilleur de ce que Ginette Reno a à laisser à cette terre dans l'espace de vie qui a été et qui sera le sien.



«Je sais que quand je ne m'aime plus, je n'aime personne.»

Or, l'album, en début de projet, devait s'appeler «Autoportrait».

Marchant désormais plus souvent main dans la main, femme et chanteuse, Ginette Reno et Ginette Raynault étaient-elles prêtes à se livrer davantage?

«Oui, mais le public ne l'a pas choisi. Je ne suis pas pressée! J'en ai encore pour des années à chanter.»

«Je ne crois pas en ceux qui disent: je veux. Et qui ne font pas!»

Aller au bout de ses rêves, de ses désirs, de ses découvertes.

Par instinct?

Ou parce qu'elle sait qu'il n'est pas d'autre voie pour arriver à la pleine réalisation de soi?

Isabelle Panneton, compositrice: fondre l'émotion en musique

□ L'Orchestre de chambre de l'Estrie jouera «Trois fois passera»

musique

Rachel LUSSIER

En 1984, elle recevait un premier prix de composition de l'Université de Montréal. En 1985, elle se voyait octroyer un Prix de musique de chambre au Concours national de la Société des droits d'exécution et l'une de ses oeuvres, «Voilage», était choisie pour représenter le Canada à la Tribune internationale de l'Unesco. En 1989, son oeuvre «Récits», pour grand orchestre, était créé par l'Orchestre métropolitain de Montréal sous la direction d'Agnès Grossman.

Depuis une dizaine d'années, Isabelle Panneton présente, tant au pays qu'à l'étranger, un itinéraire de création éloquent. Un catalogue d'une quinzaine d'oeuvres jouées, dont plusieurs ont été créées lors d'événements internationaux.

En peu de temps, dans les meilleurs milieux, elle est passée du stade de «jeune talent très prometteur», dont on parlait déjà beaucoup, à celui de l'un des «chef de file de la musique contemporaine au pays».

Rien de moins.

35 ans. Pas un de plus. Blouson de cuir, allures de gamine en vacances, volubile mais réfléchie, sans fausse pudeur ni prétention, madame Panneton, tout en étant consciente du fait que les faisceaux sont braqués sur elle, réfère d'abord à ce que l'écriture musicale recèle de nécessaire à sa propre expression.

«Peu importe le contexte, peu importe les fouillis occasionnels de ma vie, la musique m'a toujours réconciliée avec moi-même.»

L'originalité, l'audace de son approche permettent aux observateurs les plus sérieux de situer ses musiques... aux portes de l'histoire!

La compositrice rougit un tantinet. Mais assume le propos.

«J'essaie d'apprendre du passé, d'entrer dans une mémoire, d'aller y chercher non pas un langage à reproduire, mais des archétypes. Apprendre à saisir une pensée et, ensuite, arriver en avoir une! Je crois qu'un compositeur a pour devoir, à son époque, de définir ses propres règles de l'art.»

Isabelle Panneton est enfant de Sherbrooke. Elle y a commencé ses études musicales et c'est avec un plaisir non dissimulé qu'elle a accepté, 16 ans après avoir quitté la région, une commande du Conseil des Arts du Canada qui lui a permis d'écrire, pour l'Orchestre de chambre de l'Estrie, «Trois fois passera», une oeuvre d'une durée approximative de 10 minutes, pour cordes et percussions.

La pièce sera jouée en création ce soir, à l'église St-Andrew de Sherbrooke et reprise demain, diman-



Isabelle Panneton : «Écrire de la musique, c'est imaginer les rouges et les verts, composer une palette et... laisser quelqu'un d'autres poser le geste d'étendre les couleurs.»

che, en matinée, au Collège Mont-Notre-Dame.

La clarté d'une démarche

Madame Panneton, très tôt, a opté pour la ligne pure, pour le jeu sans filet.

«Je suis tout le contraire d'un compositeur intellectuel. Mes pièces trouvent leur forme dans une sorte de pas à pas. Je n'écarte pas le travail de l'esprit, mais l'émotion, le geste, le plaisir physique priment. Quand j'écris, le vrai combat se situe au niveau de mes idées.»

Ses études auprès des plus sérieux de nos maîtres, les nombreuses bourses offertes par les gouvernements québécois et canadien, qui lui ont notamment permis de travailler sur une période de trois ans en Belgique, avec Philippe Boesmans, ont laissé à la compositrice non seulement une liberté d'action sur le plan technique, mais une liberté de pensée qui n'est certes pas étrangère à la clarté de sa démarche.

«Il faut se laisser prendre, être perméable aux chocs, aux emportements. Il faut voir en perspective, accepter d'aller vers ses éblouissements.»

Il faut aussi dire que, depuis peu, mentionne-t-elle, Isabelle Panneton pense avoir «fait le ménage avec le mythe du compositeur».

«Je reviens au bonheur de faire de la musique, de trouver ce qui déclenche l'ivresse. Je suis plus patiente avec moi. Je m'occupe à me laisser aller. Comme quand j'étais enfant. Le carcan des études est nécessaire, mais une fois qu'elles sont terminées, il faut apprendre à s'en libérer.»

Comme quoi la maturité, ça se fabrique tous les jours.

«Une fois que l'on a décanté les raisons pour lesquelles on écrit, on

est mieux en mesure de poser le geste de façon limpide.»

Trois fois passera

Si on se fie à ce qu'on connaît de l'écriture d'Isabelle Panneton, «Trois fois passera», risque d'offrir au mélomane dont l'oreille n'est pas paresseuse, une jolie surprise.

«Toute musique contemporaine exige une écoute active. Il ne s'agit plus de se laisser envelopper dans une atmosphère connue, mais d'écouter ce qui est dit dans un langage qui nous est moins familier.»

«Trois fois passera», outre son titre qui réfère à l'enfance et à l'adolescence de la compositrice à Sherbrooke, alors que «le bonheur, c'était les études de piano avec Soeur Paul Omer (Irène Ducharme), les airs de folklore qu'on ne s'épuisait pas de fredonner en famille...», n'a rien à voir avec la mélodie de notre enfance, mais s'applique essentiellement au jeu sur le chiffre 3 qui est à la base de l'organisation de la pièce.

«Trois fois passera» est une oeuvre en trois mouvements. Dans les deux premiers, la musique oscille entre des passages limpides où les cinq voix de l'orchestre dialoguent, et des passages sombres où celles-ci agissent en bloc, de façon massive. Le 3e mouvement présente une musique emportée, chargée d'accents et joyeuse.»

Tiens, on dirait reconnaître quelqu'un avec qui l'on vient de dialoguer!

Outre l'oeuvre de Mme Panneton, l'Orchestre de chambre, sous la direction de Marc David, jouera un Concerto de Handel, le Concerto en Ré de Joseph Haydn, avec en solo Mary O'Keeffe, et la Sérénade opus 22, de Dvorak.



DES SPECTACLES

À VIVRE...

La Tribune

CITE 102.1 FM

CHLT 63.5 AM

TELE 7



Artiste invité:
Kim Robertson

TALP MAN
CE SOIR

PATRICK BERNHARDT

11 mai - 20h

TOURNÉE SYMPHONIQUE du Maurier Ltée •

présente

SOIRÉE
HONGROISE

avec

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC



Une éblouissante soirée hongroise pour retrouver l'ambiance chaleureuse et fantastique de la musique d'influence tzigane à son meilleur.

Mercredi 15 mai, 20 h 00

CÉLINE DION

13, 14, 15, 16 juin 20h



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au
820-1000
ou
(514) 288-2525

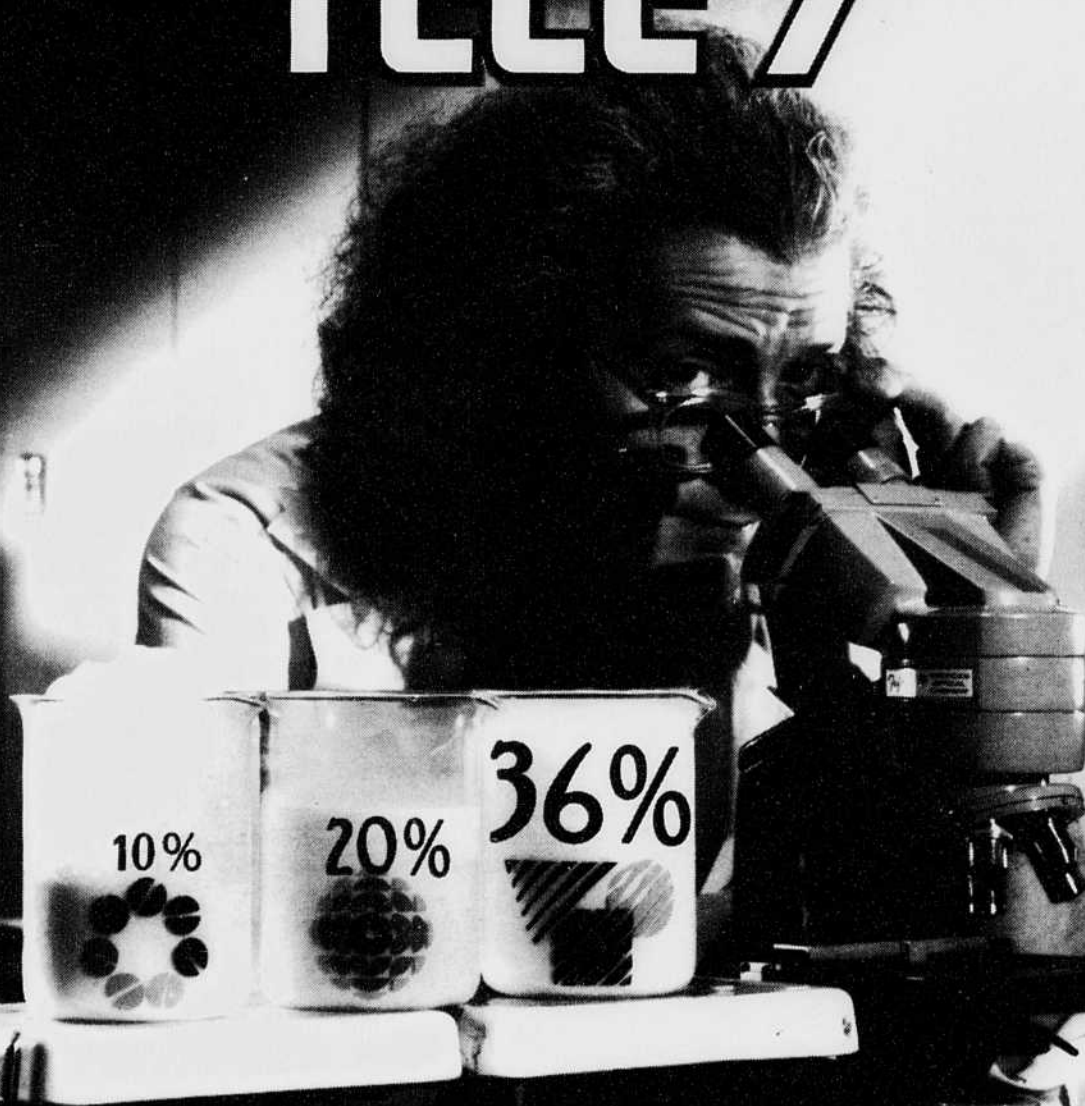
Commandités
par



LA FORMULE SECRÈTE

DE

TÉLÉ 7



LA CHIMIE GAGNANTE AVEC VOUS!

C'est la Vie... Merci

Parts de marché · Source Micro BBM printemps 91.
Du lundi au dimanche de 6 h 00 à 2 h 00



TÈLÉ 7

télévision



Pierrette
Roy

Question de santé

Les émissions qui, par le biais de chroniques à l'intérieur d'émissions d'information générale ou de spéciaux qui lui sont entièrement consacré comme «Comment ça va», s'intéressent à la question de la santé et des bonnes habitudes à développer, se sont grandement multipliées au cours des dernières années.

On s'intéresse de plus en plus à cette question, comme on le fait avec l'environnement, avec la récupération, avec l'amélioration de notre qualité de vie, notamment, qui sont toutes des préoccupations dont on ne peut plus ignorer l'importance capitale.

Si les adultes se sentent particulièrement concernés et ont été, jusqu'à

— le cas de Brigitte, l'animatrice de Musique Top, est éloquent à cet égard —, mais quand l'on pense qu'ils sont souvent responsables des premiers contacts du jeune avec la cigarette, l'alcool, voire même les drogues, l'image que l'on en donne n'est peut-être pas si excessive que cela.

Assurément, la série qui est diffusée le jeudi, à 16h30 et qui est aussi disponible pour les écoles, suscitera réflexion et discussions dans ce qu'elle interpelle directement le jeune dans la réalité de son vécu, et la meilleure carrière que l'on puisse lui souhaiter — en dehors du fait qu'il-



Manuel Hurtubise, animateur de la série «Tes choix, ta santé» destinée aux jeunes de 10 à 12 ans.

maintenant, la cible préférée à rejoindre, on n'a pas encore fait vraiment de cas des jeunes — exception faite des promotions ponctuelles des ministères de la Santé en ce qui a trait à l'utilisation de drogues — qui ont pourtant, entre les mains, la santé future de la planète et celle de nos descendants.

Mais voilà que la société Radio-Canada, en collaboration avec les Productions Pixart et le ministère de la Santé et du Bien-être social, vient de faire un effort en ce sens en produisant une série de cinq émissions intitulée «Tes choix, ta santé» destinée aux jeunes de 10 à 12 ans et qu'elle a commencé à diffuser depuis 15 jours.

Excellente initiative, en soi, et qui se double ici d'une formule qui ne manque pas d'intérêt, celle de la dramatique qui se double d'une table ronde, en studio, en compagnie de l'animateur Manuel Hurtubise.

Bien sûr, les situations sont peut-être caricaturales, celle du jeune Bernard qui, pour avoir abusé de l'alcool fait manquer à son groupe musical «Les quintuplés» l'apparition télé promise, mais elles frappent d'autant et constituent une excellente base aux discussions menées en studio.

Les adultes n'y ont pas nécessairement, non plus, le plus beau rôle

le sera présentée à nouveau cet automne, complétée de cinq autres émissions inédites, lors du lancement d'un programme académique sur la prévention des toxicomanies par le ministère de l'Éducation —, c'est qu'elle amorce entre jeunes et adultes, entre parents et enfants, un véritable échange qui devrait, de toutes façons, être bénéfique aux aînés dans la remise en question qu'elle devrait entraîner de leurs propres habitudes de consommation.

Une trop courte série donc utile, nécessaire, dont les différents thèmes auraient pu être développés de plus substantielle façon, mais qui constitue néanmoins un nouveau petit pas dans la bonne direction!

Concert-bénéfice pour les Kurdes

MusiquePlus diffusera demain dimanche, à compter de 16 heures, un grand spectacle-bénéfice intitulé «The Simple Truth» organisé pour venir en aide aux réfugiés kurdes et qui réunira quelques uns des plus grands noms du show-business.

On y retrouvera notamment les Chris de Burgh, Gloria Estefan, Peter Gabriel, MC Hammer, New Kids on the Block, Sinéad O'Connor, SNAP, Rod Stewart, Sting et plusieurs autres.

Ce spectacle, dont la coordination est assurée par la Croix-Rouge internationale, s'inscrit dans le cadre d'une vaste campagne de souscription menée depuis le 25 avril et jusqu'au 25 mai.

Yves Masson désire donner le goût à la vie aux jeunes

□ Il termine actuellement sa huitième pièce de théâtre pour adolescents.

livres

Pierrette ROY

Il n'a pas centré sa vie sur l'écriture mais celle-ci en occupe une large part. Partagée avec la direction artistique du Théâtre du Sang neuf qu'il assume depuis quelques années, l'écriture constitue cependant pour lui une activité importante et régulière puisqu'en moins de dix ans, il a déjà à son actif sept pièces de théâtre, dont trois qui ont été publiées aux éditions Leméac, et qu'il termine actuellement la huitième qui doit être créée par le Sang neuf l'an prochain.

L'écriture d'Yves Masson n'a pas que la particularité d'être, jusqu'à ce jour, dramatique, mais elle a aussi celle de s'adresser à un public d'adolescents, une double caractéristique qui vient explorer un créneau encore peu achalandé au Québec.

Pas étonnant, dans cet esprit, qu'il ait été honoré par l'Association des auteurs des Cantons de l'Est du titre d'auteur du mois de mai, et que ce titre lui donne l'opportunité, en plus de voir son oeuvre être l'objet d'une mini-exposition à la Bibliothèque municipale Eva-Sénécal, à la Bibliothèque générale de l'Université et à la Bibliothèque GGC pendant tout le mois de mai, de participer à une séance de signature à la Bibliothèque GGC du 65 de la rue Belvédère le vendredi, 24 mai, de 19 à 21 h.

MAD a sa version française après 36 ans d'existence

Montréal (PC)

Publié dans 21 pays en plusieurs langues, le magazine humoristique américain MAD n'avait pas de version française, après 36 ans d'existence. Cette lacune vient d'être comblée par la publication du premier numéro de MAD édition Québec.

La tâche d'éditeur a été confiée à Jacques Hurtubise, un ancien caricaturiste qui a fondé (il y a 12 ans) et dirige toujours le magazine humoristique québécois CROC, qui se vante d'avoir 500 000 lecteurs.

Après l'édition Québec, a prévu M. Hurtubise dans une entrevue, il y aura l'édition France, l'édition Belgique, l'édition Suisse et l'édition Afrique du Nord.

Mais il était logique que tout cela commence au Québec, a-t-il souligné, puisque le magazine se moque de «la façon de vivre des Américains et que les Québécois sont des Nord-Américains».

En éditorial dans l'édition de mai, il prévient cependant que «MAD édition Québec ne sera jamais une traduction littérale de la version

Deux destins liés

Formé en animation théâtrale à l'Option-théâtre de l'Université de Sherbrooke, le destin d'auteur de Yves Masson a toujours, depuis les débuts, été lié à la troupe du Sang neuf à laquelle il est associé depuis une bonne dizaine d'années.

«J'ai tâté de l'écriture, en collectif, par le biais de la création «En spécial cette semaine seulement» que nous avions montée à l'université. Puis, en 1982, avec le Sang neuf, nous avons aussi écrit en groupe «Patch et combines» qui se voulait une pièce tout public. Puis, dès le moment où la troupe s'est donnée comme vocation de s'adresser à un public d'adolescents, mon travail d'auteur n'a plus été dissocié de celui du Sang neuf.»

Des titres comme «Pile ou face», «Couloir 15-25», «Fais de beaux rêves», «Entre parenthèses», «Remue-ménages» ou «Faut y croire pour le voir» qui ont été l'objet de tournées à travers les écoles rappelleront bien des souvenirs à de nombreux adolescents, parmi lesquels plusieurs sont devenus adultes.

Autidodacte

Son métier d'écrivain, Yves Masson l'a appris sur le tas, cependant aidé par divers ateliers auxquels il a participé dont tout particulièrement celui qu'il a suivi avec la San Francisco Mime Troup.

«L'écriture dans ma vie s'est imposée, en partie, comme le fruit d'un hasard. Mais, honnêtement, j'avais un goût pour cela et j'ai été toujours bien épaulé par mon entourage. Autrement, je ne me serais peut-être jamais avancé pour le pratiquer seul. J'essaie, depuis ce moment, de mériter cette confiance que

«Je n'ai pas la prétention d'offrir de grandes oeuvres mais des pièces qui ont quelques qualités dont une certaine épaisseur, avec plusieurs significations possibles, et un caractère essentiellement digestible, sans tomber pour autant dans la banalité, confie Yves Masson. Je suis conscient que les jeunes sont peu habitués au théâtre, plus portés vers le «fast food» artistique, et qu'ils ne choisissent pas toujours de faire l'effort de venir nous voir puisque c'est nous qui allons dans les écoles. Mais j'aborde ma tâche avec un objectif de poser des questions, d'aider à mieux vivre, à mieux se comprendre.»

l'on a mise en moi et de produire des textes à la hauteur des espérances.»

Travail laborieux mais aussi plaisir dont il sait se nourrir, l'écriture théâtrale pour les adolescents constitue, à chaque fois pour Yves Masson, une sorte de fil de fer sur lequel il s'élance sans filet parce constituant un secteur d'écriture qui a fourni, jusqu'à ce jour, fort peu de références.



Poser des questions

«Je n'ai pas la prétention d'offrir de grandes oeuvres mais des pièces qui ont quelques qualités dont une certaine épaisseur, avec plusieurs significations possibles, et un caractère essentiellement digestible, sans tomber pour autant dans la banalité. Je suis conscient que les jeunes sont peu habitués au théâtre, plus portés vers le «fast food» artistique,

et qu'ils ne choisissent pas toujours de faire l'effort de venir nous voir puisque c'est nous qui allons dans les écoles. Mais j'aborde ma tâche avec un objectif de poser des questions, d'aider à mieux vivre, à mieux se comprendre.»

A cet égard, l'auteur considère que les jeunes ont des besoins aussi grands que les adultes et qu'ils sont moins choyés par le nombre d'oeuvres qui s'adressent spécifiquement à eux.

«Je ne sais plus qui disait que les artistes font de l'art pour donner le goût de la vie. C'est exactement cela, notre rôle. Les humains ont besoin qu'on leur parle de beauté, de sentiments vrais. Il faut faire appel à l'intelligence du coeur et de l'esprit. Il faut plaire et instruire, comme disait Molière, car il faut un plaisir mais il faut aussi que celui-ci ait un sens.»

Occupé actuellement à compléter l'écriture d'une nouvelle pièce, sa huitième, intitulée «L'ange gardien» et qui aura pour thème le décrochage, Yves Masson ne rejette cependant pas l'idée de plonger, un jour, dans le roman pour adolescent, voyant dans cette tâche un nouveau défi qui pourrait profiter des acquis qu'il a développés à travers son expérience dramatique.

L'interurbain Bell
présente

6 FILMS D'AVENTURE

LES DERNIERS SEIGNEURS DE L'INDUS

Tibet • Ladakh • Pakistan • PATRICK MOREAU

TRÉSORS DE L'ESPAGNE

ROBERT JEAN

ÎLES DE LUMIÈRE

Réunion • Maurice • Mayotte • Rodrigues
JEAN-MARC BOISSEAU

EXPÉDITION FLEUVE NIGER

GÉRARD BAGÉS

MA CHINE

MAXIMILIEN DAUBER

ALASKA-YUKON

PATRICK MATHÉ



SALLE MAURICE-O'BREADY

820-1000

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 91-92

avant le 15 mai 1991 et courez la chance de gagner une semaine inoubliable!



Obtenez 6 coupons St-Hubert d'une valeur de 1,00\$ chacun échangeables dans les Rotisseries St-Hubert participantes.

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 28%

• Prix variant entre 42\$ et 49,50\$ • 1 abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes.

27573



Pierrette Roy

De l'humour croustillant... à son meilleur

DAUNAI, Jean, «Mignonne, allons voir si la Rolls...», VLB éditeur, collection Cahier noir, 224 pages.

A la publication de chacune de ses nouvelles aventures, la belle Arlène Supin, celle qui «ne se refait jamais une beauté parce qu'elle est constamment divine. Elle est inaltérable et constante, même au saut du lit, après un sommeil aussi profond que

celui procuré par la lecture d'une page de Barthes» (p. 65-66), fait des malheurs... et des admirateurs.

Par sa beauté, par son flair, par son extrême intelligence et par son sens de l'humour, bien évidemment, mais aussi et tout particulièrement par la drôlerie avec laquelle son créateur, Jean Daunais, réussit à chaque fois à concocter pour elle des

aventures toutes plus désopilantes les unes que les autres, et par l'art avec lequel il sait manier la plume avec ses jeux de mots évocateurs et provocateurs, ses références complètement farfelues et son style unique.

Et après «Les aventures d'Arlène Supin», «Les 12 coups de mes

nuits», «Le rose et le noir», «Le nippou du soupir», «Gorges chaudes» et «Le short en est jeté», le voilà qui revient à la charge avec «Mignonne, allons voir si la Rolls...» (il faut apporter autant d'attention aux titres des ouvrages qu'aux noms des différents personnages qui ponctuent les aventures puisque ceux-ci sont représentatifs du style de l'auteur et font partie intégrale du jeu) dans lequel il présente quatre nouvelles aventures de la célèbre détective qui, en plus d'être séduisante et imbattable pour résoudre une énigme policière, est de surcroît latiniste. Quant à savoir ce que cette éminente qualité vient faire dans le décor, c'est une autre affaire qu'il serait bien malaisé d'expliquer!

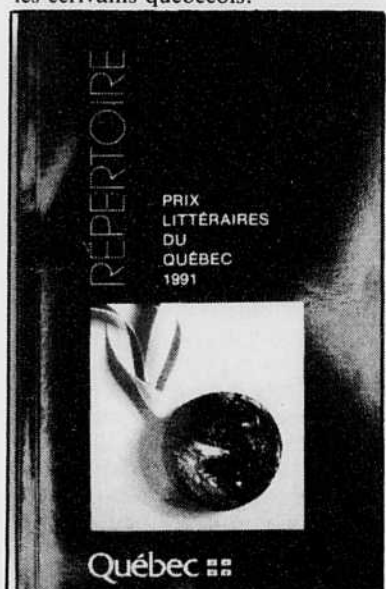
Quoi qu'il en soit et, fort pertinemment, à la veille de la période estivale, voilà qu'Arlène Supin remet ça avec le même brio qu'on lui connaît et offre quatre aventures, toutes plus désopilantes l'une que l'autre, et qui nous plongeront tour à tour dans une histoire de criminel parfait, d'attentat politique, de disparition d'une formule chimique et de meurtres à la chaîne commis par le Père Noël.

Et si, ici, le fond offre toujours une intrigue policière — bien que développée de façon assez succincte, sur une cinquantaine de pages à peine —, il s'enrobe des détails les plus savoureux et les plus croustillants, souvent rattachés à la réalité québécoise, qui n'ont absolument rien à voir avec le propos mais qui colorent l'ensemble de façon toute particulière.

Pour la détente et pour le rire, un petit ouvrage parfait pour les jours maussades d'un printemps qui tarde à venir!

«Répertoire des prix littéraires», ministère des Affaires culturelles du Québec, 143 pages.

Le ministère des Affaires culturelles du Québec vient de publier la 11^e édition de son «Répertoire des prix littéraires» qui donne une description détaillée de quelque 80 prix littéraires auxquels peuvent participer les écrivains québécois.



On y retrouve la nature du prix, la ou les catégories auxquelles il s'adresse, son origine, ses règlements, et les lauréats qui l'ont mérité au cours des précédentes années.

De plus, un index, selon les genres littéraires, élaboré à la fin, permet à chacun de s'y retrouver aisément selon ses habiletés.

Il peut être consulté auprès des organismes oeuvrant dans le domaine littéraire auxquels le ministère en a fait parvenir copie ou à la Bibliothèque la plus près.

VENTE 1er ANNIVERSAIRE

RABAIS jusqu'à

50%

La mode Basque, c'est le prêt-à-porter pour Elle et Lui. Décontracté, coloré, pour celles et ceux qui sont bien dans leur peau!

A l'achat d'une chemise et d'un pantalon à prix régulier
CRAVATE BASQUE GRATUITE
valeur de **29.95\$**

La T.P.S. est incluse dans tous nos prix



PART TWO

BRITCHES



BASQUE



3025, Rue King Ouest
Sherbrooke, 822-4490

Les best-sellers

ROMANS QUÉBÉCOIS

- 1- **Christophe Colomb** — Naufrage sur les côtes du Pacifique, Georges-Hébert Germain, Québec-Amérique.
- 2- **Marie Laflamme**, Chrystine Brouillet, Lacombe-Denoël
- 3- **Le tigre bleu**, Jean-Pierre Bélanger, Québec-Amérique
- 4- **Deux semaines en septembre**, André Girard, Ed. Quinze
- 5- **Vautour**, Christian Mystral, Ed. XYZ.

ESSAIS QUÉBÉCOIS

- 1- **Les enfants de Duplessis**, Pauline Gill, Libre Expression.
- 2- **Wayne Gretzky — Mon histoire**, Wayne Gretzky et Dered Reilly, Ed. de l'Homme.
- 3- **A dix kilos du bonheur**, Danielle Bourque, Ed. de l'Homme.
- 4- **Le burnout amoureux**, Andrée Lebel, Libre Expression.
- 5- **Dr Ferron**, Victor Lévy Beaulieu, Stanké.

LES TITRES LES PLUS RECHERCHÉS

- 1- **Il danse avec les loups**, Michael Blake, DuRocher.
- 2- **Voici le temps du monde fini**, Albert Jacquard, Seuil.
- 3- **Le protocole compassionnel**, Hervé Guibert, Gallimard
- 4- **L'enfant méduse**, Sylvie Germain, Gallimard
- 5- **Le chemin le moins fréquenté**, Scott Peck, J'ai lu.

à
VOIR

AU CENTRE CULTUREL

et à
ENTENDRE

Samedi, 11 mai, 20h

TALISMAN



Patrick Bernhardt

Les amateurs de musique Nouvel âge seront bien servis alors que Patrick Bernhardt nous présente un spectacle envoûtant intitulé **Talisman**. Après des études en philosophie, Patrick Bernhardt s'intéresse à la musicothérapie. Après une brève escapade du côté de la musique populaire, il se consacre à la musique Nouvel âge, une musique de détente mais aussi d'éveil qui est de plus en plus populaire au Québec.

Après le franc succès de son premier album **Atlantis Angelis**, Patrick Bernhardt récidive avec **Solaris Universalis**. Lors de son passage chez nous, l'artiste nous présente des espaces visuels et des paysages sonores inspirés de ses deux albums qui sont d'ailleurs les plus grandes productions canadiennes dans le genre.

Kim Robertson, célèbre harpiste reconnue mondialement sera l'artiste invitée de cette soirée.

TALISMAN: une musique en accord avec le corps et l'âme, une soirée de découverte, un événement magique à ne pas manquer. Billets en vente actuellement.

Mercredi, 15 mai, 20h

SOIRÉE HONGROISE

Dans le cadre de la Tournée symphonique du Maurier Itée, l'Orchestre symphonique de Québec nous convie à une soirée de grande musique en nous présentant une soirée hongroise.

Sous la direction de Gilles Auger, l'orchestre nous interprétera quelques-uns des plus beaux airs d'influence tzigane, une musique toujours très populaire auprès du grand public et des mélomanes. Au programme, nous retrouverons les pièces suivantes:

Ouverture Polka de Strauss
Quatre danses hongroises de Brahms

Fantaisie uber Ungarische de Liszt
Marche hongroise de Berlioz
Zigeunerweisen (airs tziganes) de Sarasate

Rhapsodie hongroise no 4 de Liszt
Lors de cette grande soirée, nous aurons l'occasion d'entendre deux excellents solistes qui sont Darren Lowe, violoniste et Michel Franck, pianiste.



Gilles Auger

Voilà donc une soirée fantastique coulée dans l'ambiance chaleureuse des airs tziganes. De la grande, de la belle musique; un événement classique qui saura plaire à tous les publics. Soyez des nôtres. Billets en vente actuellement.

16 au 19 mai

FESTIVAL DES HARMONIES DU QUÉBEC

De la musique et des activités pour tous les goûts! Une fois de plus, la tradition se poursuit! Le Festival des harmonies du Québec en sera cette année à sa 62ème édition. Sous la présidence d'honneur de Monsieur Raymond Elias, pharmacien, le Festival sera le lieu de réunion de plus de 5000 jeunes venus célébrer la musique à Sherbrooke. De tous les coins du Québec et d'ailleurs, musiciennes et musiciens viendront se mesurer les uns aux autres dans un climat de fraternité. Cette année encore, la Musique du Royal 22e Régiment sera de la partie. Nous pourrions entendre cet ensemble de grande renommée lors des cérémonies d'ouverture et de clôture du Festival ainsi que lors de la soirée **Ball Room**, qui aura lieu le samedi soir dans le Hall du Pavillon central. L'an dernier, cette dernière activité avait eu un grand succès auprès du public. Cette soirée sera sûrement encore une grande réussite.

Depuis plus de soixante ans, le Festival des harmonies du Québec est un événement privilégié qui fait la promotion de la musique auprès du grand public. A chaque année, cette grande manifestation musicale nous donne droit à de grandes performances. Le 62ème Festival des harmonies du Québec: soyez-y du 16 au 19 mai.

Programme

Jeudi, 16 mai

19h30 Cérémonie d'ouverture du 62e Festival des harmonies du Québec.

Vendredi, 17 mai

9h à 21h15 Concours des solistes
9h à 19h05 Concours de musique de chambre
11h à 13h Concours des «Stage bands»

Samedi, 18 mai

9h à 18h30 Concours des harmonies juniors B-C-D-E
14h30 à 17h Concours des harmonies seniors
15h Concours classe participation
21h Sauterie à la cafétéria
21h Soirée dansante «Ball room» au Hall du Pavillon central avec la musique du Royal 22e Régiment.

Dimanche, 19 mai

9h à 10h30 Concours des harmonies juniors A
11h15 à 12h45 Concours des harmonies seniors A
13h30 Concours classe ouverte harmonie
9h à 14h20 Concours de lecture à vue Grade I, II et III
15h30 Gala de clôture et remise de bourses au son de la musique.



NOTE

Prière de consulter La Tribune du jeudi en page 2 à chaque semaine afin de connaître les dates de pré-vente et de vente pour chacun de nos spectacles.

Livre et Littérature

Editeurs littéraires du Québec des années 40 et 50

DES LIVRES DES ANNÉES 40 ET 50 À L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

HALL DU PAVILLON CENTRAL jusqu'au 24 mai

Au début des années 40, plusieurs nouveaux éditeurs faisaient paraître les premiers livres de jeunes écrivains qui s'appelaient Robert Charbonneau, Anne Hébert, Roger Lemelin, Gabrielle Roy, Yves Thériault. En prenant le relais de l'édition française durant la guerre, les éditeurs québécois ont fait paraître également des classiques (Madame Bovary de Gustave Flaubert, Les Misérables, les Poésies complètes de Victor Hugo) et des livres d'intellectuels français en exil (Saint-Exupéry, Jacques Maritain, Fernand Léger, Georges Bernanos). Nous célébrons cette année, le cinquantième anniversaire de la publication des premiers livres de certaines de ces maisons d'édition: les Editions de l'Arbre, les Editions Variétés et Fides. Pour souligner cet événement, le Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec et la Galerie d'Art de l'Université de Sherbrooke ont organisé cette exposition.

Quatre-vingt neuf ouvrages représentatifs de la production littéraire des années 40 et 50 sont répartir selon les sept thèmes suivants: «Édition du livre populaire»,

«Éditeurs transatlantiques», «Autour de la Nouvelle Relève et des éditions de l'Arbre», «Illustrateurs de récits de fiction», «Éditeurs et illustrateurs de poésie», «Les Éditions Erta et ses illustrateurs» et «Pellan illustrateur».

A signaler, la présence d'une pièce unique Le Songe de Vercors, illustré par Léon Masson, qui devait paraître en édition de luxe chez Lucien Parizeau. Cette publication fut malheureusement interrompue par la faillite de l'éditeur en 1946. On peut voir ici pour la première fois, les épreuves de ce remarquable ouvrage demeuré inachevé.

Dans le cadre du 59ième Congrès de l'ACFAS présenté à l'Université de Sherbrooke, le GRÉLQ organise également un colloque sur «L'édition littéraire au Québec avant 1960», les 23 et 24 mai.

Pour de plus amples renseignements, téléphonez au 821-7000 poste 3479.

28512

Le babill art culturel

Les horaires de cette page doivent parvenir
avant le lundi 17h au:

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
SHERBROOKE (QUÉBEC) J1K 2R1

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE SACRÉ-COEUR (155, Belvédère N.) - RÉJANE MCDONALD, émaux sur cuivre. De lun. au ven., 8h30 à 16h. Jusqu'au 13 juin.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette) - "NOTRE ENVIRONNEMENT, NOS RESSOURCES NATURELLES", exposition de livres. Jusqu'au 31 mai. Mini-exposition de YVES MASSON, auteur du mois de mai de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Lun., jeu., ven., 12h à 20h30. Mar., merc., 10h à 17h. Sam., 10h à 17h. Dim., 12h à 16h30.

CAISSE POPULAIRE ST-JEAN-DE-BRÉBEUF (2185, King O.) - "D'APRÈS NATURE" œuvres récentes de Yolande Fortin, artiste peintre. Jusqu'au 31 mai.

CAISSE POPULAIRE STE-JEANNE D'ARC (1100, Galt O.) - "30 ANS DE PEINTURE, CA SE FÊTE", huiles de Marie-Thérèse Manseau-D'Aoust. Jusqu'au 31 mai.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université) - Galerie d'art, "BARCELONE". Installation de Céline Baril avec projection de films. Du lun. au ven. de 12h30 à 16h30. Sam., dim., 13h à 17h. Soirs de spectacle de 19h30 à 21h30. Jusqu'au 26 mai. Hall, LIVRE & LITTÉRATURE, éditeurs littéraires du Québec des années 40 et 50. Jusqu'au 24 mai.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE (222, Frontenac) - "PARLEZ-MOI DU FLEUVE", exposition itinérante sur la recherche océanographique dans l'estuaire du St-Laurent. Du mar. au dim., 12h30 à 17h. Jusqu'au 16 juin.

CENTRE ART NOUVEAU (339, 11e Avenue S.) - 70 exposants en aquarelle, huile, dessin, acrylique. Sam., dim., lun., 14h à 16h. Du 11 au 13 mai.

GALERIE HORACE (906, King O.) - Salle 1, DENISE GÉRIN, installation. Salle 2, ÉLODIE BERNIER, installation photographique. Du mer. au ven., 12h à 17h. Sam. et dim., 13h à 17h. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE D'ART DE LA CAISSE POPULAIRE DE SHERBROOKE-EST (2 Bowen S.) - "NOS FORÊTS: UN BIEN COLLECTIF". Une collaboration du ministère des Forêts et l'Association forestière des Cantons de l'Est. Lun., mar., ven. de 10h à 15h. Merc. de 10h à 17h45. Jeu. de 10h à 20h. Jusqu'au 31 mai.

HÔTEL DELTA (2685, King O.) - La Corporation des Métiers d'art du Québec en Estrie présente JEANNINE BOURRET, peintre-graveuse, MARIE-ANDRÉE DUBOIS, impression textile, LISE GARANT, sculpteure-émailleuse, ANDRÉ GODBOUT, joaillier-orfèvre, ANNE HUET, papetière d'art, STANLEY LAKE, sculpteur-céramiste, MAYA LIGHTBODY,

sculpteur, HUGUES MERCIER, bois et verre, FERNAND PRINCE, joaillier, JEAN-MARC TÉTREAU, sculpteur-créditeur, PHILIPPE TISSIER, cuir et peaux. En collaboration avec Emploi et Immigration Canada et le Comité culturel de la Ville de Sherbrooke. Jusqu'au 2 juin.

LA MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE... UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au ven., 8h30 à 16h30. Sam., dim., 12h à 16h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais) - "L'UN DIT NAÏF, L'AUTRE POPULAIRE" les œuvres de Paul-André Robidas, peintre et Théodore "Teddy Morin", sculpteur. Du mar. au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 2 juin.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - "PEINTURE ET NATURE", œuvres de Raymonde Le Bel, peintre. Mar., merc., jeu., dim., 12h30 à 16h30. Jusqu'au 26 juin. COLLECTIONS EN SCIENCES NATURELLES, ETHNOLOGIE ET BEAUX-ARTS. Du mar. au dim., 12h30 à 16h30.

PIERRE BEVILACQUA, courtier consultant inc. (2520, Portland) - ART CONTEMPORAIN. E. Allyn L.Bellefleur, P. Blanchette, U. Comtois, M. Garneau, G. Leclerc, D. Sorensen, M. Ferron, F. Leduc, L. Masson, G. Molinari, J. McEwen, F. Toupin, C. Tousignant. Sur rendez-vous 564-6033.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE (Pav. 3, Domaine Howard) - "ZOOM SUR SHERBROOKE: VOIR SA VILLE, PRÉPARER SON AVENIR". Du lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h. Sam. dim., 13h à 17h.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., 13h30 à 16h30, 19h à 22h.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King O.) - JEANNETTE PERREAULT et RICHARD MONTPETIT, peintures. Du lun. au ven., 8h30 à 17h30. Jusqu'au 14 juin.

RÉGION

BIBLIOTHÈQUE MEMPHREMAGOG INC. (61 Merry N., Magog) - "DES ILLUSION ET AUTRES...", sculptures de Jean H Massey. Jusqu'au 31 mai.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringuet) - Galerie d'art, GUILDE DES ARTISTES DE LA RÉGION DE DRUMMONDVILLE, exposition de groupe. Mar., merc., jeu., ven., 13h30 à 17h. Sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 2 juin. Foyers, MARIE-LOUISE GUILLEMETTE, gravure. Jusqu'au 28 mai.

GALERIE ART PLUS (1691, chemin Rivière-aux-cerises, Canton Magog) - Peintures récentes et acryliques de CÉLINE GOUDREAU, MAY KELLEY, WILLIAM KINNIS, JABERT LUTFI, LOUISE PRESCOTT. Jeu., ven., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE D'ART THE ROSE

WINDOW (91, Lakeside, Knowlton) - "ÉCHOS DE NOTRE HÉRITAGE" de Gordon Ladd. Lun. au ven., 10h à 17h. Sam., dim., 11h à 17h. Du 11 au 20 mai.

GALERIE DENISE GALLANT (260, Bice, Orford) - LUCIE LACERTE. Jusqu'au 12 mai. EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ET TRADITIONNEL. Jusqu'au 18 mai. Jeu., ven., dim., 13h à 18h.

GALERIE JEANNINE BLAIS (100, Main, North Hatley) - RAJKA KUPESIC et exposition de bronzes de NICOLE TAILLON. Tous les jours de 10h à 17h.

GALERIE LA SAUVAGINE (975, Merry N., Magog) - Exposition des œuvres de PAULINE BRESSAN, CLAUDE CASTONGUAY, PIERRE-YVES LAMARCHE, J. RICHARD SYLVESTRE. Du merc. au dim., 13h à 17h ou sur rendez-vous. Jusqu'au 26 mai.

GALERIE RIVERAIN-ARLOGOS (197, chemin du lac d'Argent, Eastman) - "LA JOIE DE LA LUMIÈRE", peintures de Jean-Paul Jérôme. Du merc. au dim., 11h à 17h. Jusqu'au 15 mai.

MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK (96, Union) - EXPOSITIONS PERMANENTES: le Salon victorien, la salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton, la collection d'œuvres d'art. Tous les jours, 11h à 17h.

MUSÉE J.-ARMAND-BOMBARDIER (1001, J.-A.-Bombardier) - "À LA CONQUÊTE DE L'HIVER". Du mar. au dim., 10h à 17h.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTE (671, Smith S., Thetford Mines) - "JE M'APPELLE NANUQ", journal d'une ourse polaire. Mar. au ven., 10h à 12h, 13h30 à 17h. Sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 19 juin.

MUSÉE UPLANDS (50, Park, Lennoxville) - "SÉQUENCE COULEURS SUITES", photographies de Hubert Vallée. Jusqu'au 9 juin. "CLERGÉ EN NOIR ET EN BLANC", portraits de Rodrigue Bélanger. JASON KRPA, poterie, bois, tambours. Du mar. au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 15 mai.

MUSIQUE

SHERBROOKE

ÉGLISE ST-ANDREW'S PRESBYTERIAN (280, Frontenac) - ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ESTRIE. Sam., 11 mai, 20h.

ÉGLISE STE-JEANNE D'ARC (1016, Galt O.) - FESTIVAL MUSI-CLASSIQUE DE L'ESTRIE. Concert d'orgue avec HÉLÈNE PANNETON. Merc., 15 mai, 20h.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, "Soirée hongroise" présentée par l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Merc., 15 mai, 20h.

ROYAL 22e RÉGIMENT, concert d'ouverture du Festival des harmonies du Québec. Jeu., 16 mai, 20h. **COLLÈGE MONT NOTRE-DAME** (rue Cathédrale) - ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ESTRIE. Dim., 12 mai, 15h.

THÉÂTRE

SHERBROOKE

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (boul. Jacques-Cartier) - "LE TEMPS D'UNE VIE". Spectacle du 1er atelier du Théâtre du Double Signe. 15, 16, 17, 18 mai, 20h.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

CAFÉ BOULANGE NOUVELLÈRE (173, Alexandre) - ZAID, musique originale arabe. Sam., 11 mai, 19h30.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, "TALISMAN", spectacle nouvel âge avec Patrick Bernhardt. Artiste invitée: Kim Robertson. Sam., 11 mai, 20h.

LE CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting) - LES MARDIS JAZZ à 20h30. JEAN LELOUP, tour de chant. Jeu., 16 mai, 21h30.

RÉGION

DISCO BAR CHRISTOPHE (Victoriaville) - VILAIN PINGOUIN, groupe rock. Jeu., 16 mai, 21h.

ÉGLISE UNIE (6, Church, Lennoxville) - LES JEUNES CHANTEURS DE L'ESTRIE, chant choral. Dim., 12 mai, 15h.

LE PETIT BONHEUR DE ST-CAMILLE (162, Miquelon, St-Camille) - CONCERT BLUES avec Bob Walsh, guitare-voix et Billy Craig, harmonica. Sam., 11 mai, 20h30.

LE SOIR QUI PENCHE (251, Merry S., Magog) - LILI MAXIME, récital entre Brel, Piaf et Barbara et Les blues d'Amérique avec ROBIN. Ven., 17 mai et sam., 18 mai, 21h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N.) - SPECTACLE D'OUVERTURE DU VILLAGE CULTUREL DE L'ESTRIE avec Nancy Allaire et Pierre DesRoberts. Ven., 17 mai, 20h.

THÉÂTRE CENTENNIAL (Université Bishop's, Lennoxville) - SPECTACLE DE VARIÉTÉ offert par les étudiants(es) de la Faculté de médecine de l'Université de Sherbrooke. Merc., 15 mai, 19h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette) - HEURE DU CONTE (3 à 6 ans). Merc., 15 mai, 10h30, 13h30. Sam., 18 mai, 10h15. Laissez-passer nécessaire. Information: 821-5597.

RÉGION

BIBLIOTHÈQUE MEMPHREMAGOG INC. (61 Merry N.) - HEURE DU CONTE (2 à 6 ans). "Photo de famille". Sam., 11 mai, 10h30. CONTES ET LÉGENDES avec Grand-Père Cailloux et ses légendes et Diane Demers et ses personnages. Dim., 12 mai, 13h30.

CINÉMA

SHERBROOKE

CINÉMA DU CARREFOUR (3050, Portland) - Cinéma 1, L'HOMME MARIÉ. Sam., dim., 13h, 18h30. Lun. au jeu., 18h30. LES DOORS. Sam., dim., 15h35, 21h05. Lun. au jeu., 21h05. Cinéma 2, OSCAR (v.f.). Sam., dim., 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. Lun. au jeu., 19h15, 21h30. Cinéma 3, TOY SOLDIERS (v.a.). Sam., dim., 12h30, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25. Lun. au jeu., 19h10, 21h25.

LA MAISON DU CINÉMA (63, King O.) - Salle 1, IL DANSE AVEC LES LOUPS. Dim., 14h30, 20h. Sam., lun., mar., merc., jeu., 20h. Salle 2, UN THÉ AU SAHARA. Dim., 13h, 15h30, 19h, 21h30. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h, 21h30. Salle 3, MORTAL THOUGHTS (v.a.). Dim., 13h10, 15h20, 19h10, 21h20. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h10, 21h20. Salle 4, F/X 2 (v.f.). Dim., 13h05, 15h15, 19h05, 21h15. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h05, 21h15.

CINÉMA CAPITOL (59, King E.) - QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION. Dim., 13h, 15h, 17h. Sam., lun., mar., merc., jeu., 19h. L'AMÉRIQUE INTERDITE 2. Dim., 19h, 21h. Sam., lun., mar., merc., jeu., 21h.

RÉGION

LA COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC (284, St-Luc, Asbestos) - MISERY. Sam. 4 mai, 20h. LES NUITS AVEC MON ENNEMI. Sam. 11 mai, 20h. IL DANSE AVEC LES LOUPS. Ven., 17 et sam., 18 mai, 20h.

CINÉMA MAGOG (12, Principale E.) - Salle 1, F/X 2 (v.f.). Sam., 19h, 21h15. Dim., 13h30, 19h, 21h15. Lun. au jeu., 19h. Salle 2, OSCAR (v.f.). Sam., 19h15, 21h30. Dim., 13h30, 19h15, 21h30. Lun. au jeu., 19h15.

Une initiative du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke en collaboration avec La Tribune et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.



De Montréal au Nouveau-Québec, le 'duo' formé par Jean-Pierre Arcand et sa toile-performance «Terre nourricière», a roulé des dizaines de milliers de kilomètres.

Jean-Pierre Arcand revient avec sa «Terre nourricière»

Rachel LUSSIER

L'été dernier, Jean-Pierre Arcand présentait en primeur à La Tribune «Terre nourricière», une oeuvre grand format, peinture sur toile, immense fresque de 3,25 mètres (près de 11 pieds) de largeur sur 1,88 mètre (plus de 4 pieds et demi) de hauteur, qui dénonce l'apathie des gens du nord face au drame du tiers monde.

A ce moment, on pouvait tout juste soupçonner quel impact l'ouvrage, qui avait nécessité 210 heures de recherche et 510 heures d'exécution, pourrait avoir.

Moins de 10 mois plus tard, grâce à son association avec le Club 3/4, un organisme voué à rassembler ceux qui sont sensibles à la situation du tiers monde, celui que l'on avait surnommé à ce moment le peintre-roc-ker a été entendu, sa toile a été vue — et lue! — par 24 000 adolescent(e)s des écoles secondaires du pays, sans compter les milliers de jeunes qui ont fréquenté le récent Salon international de la Jeunesse.

Après un voyage en Haïti, de retour d'une tournée provinciale de plusieurs mois qui l'a mené de la Montérégie au Nouveau-Québec avec le succès que l'on connaît, le contesté Jean-Pierre Arcand est de retour chez lui.

Comme un objet de premier plan dans un spectacle, «Terre nourricière» a jusqu'à ce jour été installée dans les écoles, généralement sur scène. Animateur naturel, Arcand se sert en effet de l'oeuvre pour effectuer un travail de sensibilisation, pour amorcer un dialogue qui dure, selon les cas, entre 45 et 75 minutes.

Or, le peintre aura bientôt droit, en Estrie où l'oeuvre n'a pas encore été présentée, à une sorte de reconnaissance locale.

Grâce au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, la 'toile-performance' sera exposée pour une première fois dans une institution de prestige où les

groupes seront, cette fois, invités à se rendre.

Nouvelle tendance?

«Il y a du monde qui vivent dans la misère, d'autres qui ont de la misère à vivre. Il y a les pays en voie de développement et les autres qui se cherchent une voie de développement!», ironise pour mieux provoquer, Arcand, lui-même «produit perdu des beaux-arts», un asocial du milieu de la peinture qui a choisi de faire jouer à sa création un rôle différent que celui qui lui est habituellement dévolu.

«La démarche de Jean-Pierre Arcand, qui s'inscrit bien dans la préoccupation éducative du musée, est surprenante, marginale par rapport au marché de l'art», explique le directeur du MBA Michel Forest. «Ne fut-ce que pour cette raison, ce 'fait sherbrookoïse' en matière d'art vaut que l'on s'y attarde.»

Doit-on situer l'artiste comme annonçant une nouvelle tendance en art figuratif où la peinture 'ira vers les gens', s'associant la parole, la musique, le spectacle?

Où comme un cas isolé?

Sans même entrer dans des considérations d'ordre plastique, il faut bien admettre que la formule est gagnante.

«Capter l'attention des jeunes avec un sujet aussi difficile, aussi loin de l'âge Nintendo relève du tour de force, déclare l'un des responsables du Club 3/4, Jean-Pierre Denis. Le discours, autant que la toile, offrent un langage adapté aux jeunes que même les professionnels de l'éducation ne connaissent pas.»

«Il ne faut pas sous-estimer les jeunes, se contente de faire remarquer Arcand. La plupart du temps, ils sont déjà sensibilisés, voire politisés. J'ai présenté cette toile au Grand prix américain de la peinture, la bourgeoisie n'a pas compris. Et c'est presque normal! Les jeunes, eux, sa-

vent voir et entendre au-delà des codes établis. Ils n'ont pas peur d'être déstabilisés.»

Et l'art?

Et l'art dans tout ça?

«Je pense que c'est faire d'une pierre deux coups. La peinture se doit de n'être pas statique. En même temps que nous découvrons une réalité dramatique, nous faisons un mini-parcours de l'histoire de l'art. Elle aussi a été marquée par les préjugés, les solutions faciles, les lieux sécurisants, mais trop souvent morts.»

On peut toujours contester l'approche picturale de Jean-Pierre Arcand. Elle est ici d'une importance relative si tant il est vrai que l'art qui parle à une masse est un art efficace.

Résolument figurative, surchargée sur le plan graphique et chargée de symboles, empruntant à la renaissance, voire au moyen-âge, avec, comme en contradiction, ses couleurs de l'ère du verseau, l'oeuvre dérange. Voilà qui explique peut-être qu'on ait le goût de la juger.

Seulement les jeunes, eux, s'en approchent autrement.

«Ils n'ont pas besoin de référence statique. Ils savent décoder une image. Ils ont l'habitude de chercher leur 'Charlie' dans des dessins volontairement confus», poursuit Arcand.

La génération cathodique amènera-t-elle les créateurs dans de nouveaux sillages?

«Personnellement, j'en ai appris un bout en évoluant à leurs côtés.»

Une toile-performance, une intervention-spectacle qui, ailleurs, a fait ses preuves.

Une expérience à faire vivre à vos jeunes au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, à compter du 13 mai. Et ça n'est pas interdit aux adultes!

Il faut toutefois réserver.

LE GRAND écompte

PALMARÈS ANGLOPHONE

SD CS			CO
2	1 Cry for help	Rick Astley	BMG
1	2 Joyride	Roxette	CAP
8	3 Touch me (all night long)	Cathy Dennis	POL
6	4 Crying in the rain	A-HA	WEA
7	5 Only the lonely	World on edge	VIR
10	6 The last to know	Céline Dion	CBS
3	7 I've been thinking about you	London Beat	BMG
11	8 The rythm ot the heart	Rod Stewart	WEA
12	9 Silent lucidity	Queenryche	CAP
4	10 Mercy, mercy me	Robert Palmer	CAP
14	11 Right here, right now	Jesus Jones	CAP
16	12 Strike it up	Black Box	BMG
5	13 Hold you tight	Tara Kemp	WEA
21	14 Losing my religion	R.E.M.	WEA
22	15 Here we go	C & C Music Factory	CBS
	16 Everyone's a winner	Boot sauce	POL
9	17 State of the world	Janet Jackson	A&M
24	18 Unbelievable	E.M.F.	CAP
26	19 Baby, baby	Amy Grant	A&M
13	20 This house	Tracy Spencer	CAP
15	21 Just the way it is baby	Rembrants	WEA
28	22 To love somebody	Simmy Sommerville	POL
19	23 Next to you	Aswad	ISL
27	24 Call it poison	Escape Club	WEA
30	25 I don't wanna cry	Mariah Carey	CBS
	26 I touch myself	Divinyls	A&M
18	27 You're in love	Wilson Phillips	CAP
28	28 Animal heart	Glass Tiger	CAP
20	29 Together forever	Lisette Melendez	CBS
	30 Love is a wonderful thing	Michael Bolton	CBS

PALMARÈS FRANCOPHONE

SD CS			CO
1	1 Les yeux noirs	Laurence Jalbert	AUD
3	2 Seulement pour toujours	Martine St-Clair	PGC
4	3 Sans t'oublier	Julie Masse	VIC
5	4 J'ai peur	François Feldman	POL
8	5 Le dernier train	Parfaits salauds	T-C
9	6 Les bras de Satan	Nelson Minville	PGC
2	7 Nuit	J. J. Goldman	CBS
6	8 Tu t'en vas	Marie-Carmen	SEL
11	9 Reste ami	Nathalie Simard	PGC
7	10 Paper Chic	Le Boyfriend	STAT

DIMANCHE
DE 11 À 15h00
SUR...



La Tribune

SD: SEMAINE DERNIÈRE
CS: CETTE SEMAINE

23786



LA STATION TOURISTIQUE Magog-Orford

le centre-ville de l'Estrie

Le Festival Orford en tournée dans l'Estrie

Le Festival Orford 1991, en collaboration avec l'Orchestre de chambre de l'Estrie, organise cette année une grande tournée qui transportera la musique d'Orford dans une dizaine de municipalités de l'Estrie.

Tenue dans le cadre de la série

de concerts pré-saison «ORFORD EN RÉGION», la tournée visitera les municipalités suivantes: Orford (18 mai), Magog (19 mai), St-Benoît-du-Lac (25 mai), Thetford Mines (26 mai), Lennoxville (9 juin), Mansonville (15 juin), Stukely-Sud sd. (16 juin), Rock Island

(30 juin), et Sherbrooke (3 juillet).

«Notre tournée régionale a été conçue dans le but de favoriser un lien culturel avec le public qui nous entoure», a déclaré madame Agnès Grossman, directrice artistique du Festival Orford. «Comme une très grande partie de nos visiteurs viennent de la région, il nous est apparu tout naturel de nous rapprocher de la grande population de l'Estrie pour mieux faire connaître nos activités», a-t-elle ajouté.

La tournée régionale a été rendue possible grâce à la participation financière active et soutenue du Comité culturel de la MRC de

Memphrémagog dont neuf municipalités se sont impliquées financièrement dans le projet dès la première année. Se sont également jointes à la tournée les villes de Sherbrooke, Lennoxville et de Thetford Mines.

«Un tel événement était désiré et attendu depuis longtemps», a déclaré monsieur Roger Nicolet, préfet de la MRC de Memphrémagog. «Cette alliance entre le monde municipal et le monde de la musique classique constitue une première à laquelle les représentants de la MRC de Memphrémagog sont très fiers de s'associer. Cette tournée rejoindra,

nous l'espérons, toute notre population régionale et pourra, par son succès, témoigner de l'importance de la culture pour les municipalités».

Monsieur Raoul Petitclerc, président du Comité culturel de Memphrémagog s'est déclaré très satisfait de la participation de 12 municipalités, dont 9 de la MRC de Memphrémagog. «Le projet de tournée a suscité beaucoup d'intérêt et de fierté dans toutes nos municipalités», a-t-il précisé. «En raison du faible taux de population, certaines municipalités ont joint leurs efforts pour accueillir la tournée. Ainsi, le concert qui sera donné à Saint-Benoît-du-Lac est le fruit du regroupement des ressources des municipalités d'Austin, de Bolton-Est, de St-Étienne-de-Bolton et des cantons de Magog et d'Orford. Il nous faut également souligner la coopération de la ville de Magog, de Pottion (Mansonville) et de Stukely-Sud sud».



FÊTE DES MÈRES À L'OBERGE DU VILLAGE

Dimanche le 12 mai 1991

Le Brunch du Bistrô

** EXPLOSION DE SAVEURS EN COULEURS! **

Cocktail Kir aux Abricots \$5.50

Oeufs brouillés
Pommes de terre

Table à déjeuner:

Oeufs Mollets Bacon, Sausisse
Jambon

Jus:

Orange Pamplemousse

Punch aux Fruits
Ananas

Table à Salade:

Artichauts et Palmiers Carottes Vinaigrette Choux rouges
Pâte Rotini de Crevettes Pommes de terre
Tomates Luzerne Pousse Bambou
Verte Choux Rumeuse

Assiette de Fromage:

Marbre de Fromage Fin Brie Oka Camembert Chaume

Plats Chauds:

La Blanquette de Veau Le Navarin d'Agneau Le Braisé de Fruits de Mer

Jus:

Punch aux fruits Orange Pamplemousse
Ananas

Table d'Entremets:

Esturgeon Fumé Saumon Fumé Galanterie de Porc
Tête Fromagée Cretton Rillettes
Mousse foie aux Fines Herbes Cappiccolo Mortadella
Jambon Moule aux Huîtres Fumées

Table à Desserts:

Bande de Fruits Tarte aux Poires Tarte aux Pommes
Opéra Cascade de fraises Mousse de Fraises
Amaretto Profiterole à la Crème Éclairs au Chocolat
Panier de Fruits frais

2 Services: 11 h et 13 h **21.50\$**/personne
Si la température le permet, la Terrasse sera ouverte pour tous nos invités!

Garderie et Animation avec le Clown Roger

Bar à vin au verre et bières

importées
Réservations:

843-6566

261, rue Merry Sud
Magog



Chez Benito

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE

VOS HÔTES:

BOB MARTIMBEAULT et THÉRÈSE BENOÎT

20 Merry Sud, Magog, 843-9361

Auberge Orford

26875

C'EST LA FAUTE À

ELVIS

EN RAPPEL



Vend. et samedi du 24 mai au 29 juin

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant

3 Marmites à Magog et au

Vieux Clocher

La Tribune

RÉSERVATIONS: 847-0470



À VENIR

Marie-Lise Pilote, 2 au 27 juillet
(la fille du groupe Sanguin)

Parent-Barette, 30 juillet au 1er septembre

27890



Spécialités:

veau
et
pâtes

TABLE D'HÔTE
TOUS LES SOIRS

14\$ à 16\$

à partir de 16 h
Fermé le lundi

(819) 843-7320

27895

Autoroute 10,
sortie 118
2253, Chemin du parc
ORFORD, Québec



LA STATION TOURISTIQUE Magog-Orford

le centre-ville de l'Estrie



Site par excellence pour les concerts d'été, le Centre d'arts Orford jouit d'une popularité certaine tant auprès des artistes que du public mélomane.

CINÉMA MAGOG

DOLBY STÉRÉO

FX2

14 ANS

SYLVESILV STATIONI
OSCAR

QUAND IL AGIT DE CRIME OU DE COMÉDIE,
LE SYNCHRONISME EST ESSENTIEL.

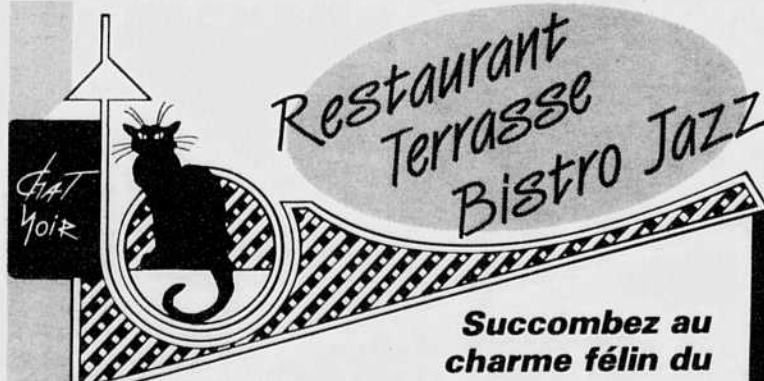
G



	VEND.	SAM.	DIM.	SEM.
7h	9h15	7h	1h30	7h
9h15	9h15	9h15	7h-9h15	

	VEND.	SAM.	DIM.	SEM.
7h15	7h15	7h15	7h15	7h15
9h30	9h30	9h30	9h30	

12, rue Principale Est, magog 868-1092



Succombez au
charme félin du

Fiat Noir

A l'occasion de la Fête des Mères, venez découvrir notre table d'hôte et passer d'agréables moments grâce à la musique de Jean-Pierre Bertrand.

266, rue Principale Ouest, Magog, Québec, 843-4337 28904

Le théâtre **Chérubourg**
présente
le pianiste du «Raindrop»
avec
Jean Lapointe



Du 28 juin au 27 juillet
Du mardi au samedi à 20 h

Réservez au
843-5440

Aussi forfait souper-théâtre
(poulet à volonté)

LaTribune 9 CFS 106 27891

Le plus
CHÉRI
dans l'Estrie
Chérubourg
CENTRE DE VILLÉGIATURE

SPECIAL 2 POUR 1
tous les soirs

Votre invité(e) et vous
êtes conviés à déguster
Un **PLAT PRINCIPAL** gratuit
à l'achat d'un second
PLAT PRINCIPAL d'une
valeur égale ou supérieure.

Valeur maximum **22\$**

Valable en tout temps sur
présentation de cette annonce
Sous réserve des règles
d'utilisation

843-3308

LIVE DIXIE JAZZ

tous les samedis soirs au Bistro
La Cerise!

ENTRÉE LIBRE

ON
VOUS
ATTEND!

autoroute 10,
sortie 118

27871

LA FÊTE EN TÊTE

'événement à ne pas
manquer!
le Village culturel
de l'Estrie

ANIMATION
EXPOSITIONS
SPECTACLES

DU 17 AU 20 MAI 1991
À MAGOG

SPECTACLES

VENDREDI le 17 mai

20 h 00

VIEUX CLOCHER

«Spectacle d'ouverture»
Nancy Allaire, Pierre DesRoches
Admission: 4.00\$

SAMEDI le 18 mai

13 h 30

VIEUX CLOCHER

«Jeunes en scène»
Un SHOW réservé aux adolescents
Admission: 1.00\$

ÉGLISE ST-PATRICE

«Rassemblement Choral»

18 h 30

20 h 30

«Mini-concerts»

«Grand concert»
Concert donné par plus de 250 choristes
Admission: 5.00\$
Commandité par Le Progrès de Magog

21 h 00

VIEUX CLOCHER

«Soirée JAZZ»
Une soirée avec
Jean-Jacques Beauchamp et ses amis
Admission: 2.00\$

DIMANCHE le 19 mai

10 h 30

CINÉMA DE MAGOG

«Matinée enfants»
Admission GRATUITE

14 h 00

VIEUX CLOCHER

«Les secrets de la nuit»
THÉÂTRE - École Le Ber
Admission: 2.00\$

16 h 00

ÉGLISE ST-PATRICE

«Un après-midi avec MOZART»
Orchestre de Chambre de l'Estrie
Admission GRATUITE

19 h 30

VIEUX CLOCHER

«L'art dramatique... cet inconnu»
Balladins de Magog
Admission: 2.00\$

20 h 30

ARÉNA DE MAGOG

«Le Groupe SHOW»
Revue musicale
Admission: 5.00\$

21 h 00

VIEUX CLOCHER

«Création collective théâtrale»
Association des personnes sourdes de
l'Estrie
Admission: 2.00\$

LUNDI le 20 mai

10 h 30

CINÉMA de MAGOG

«Matinée enfants»
Admission GRATUITE

14 h 00

VIEUX CLOCHER

«Spectacle de clôture»
Omer Veilleux, MIMÉ
Admission: 4.00\$

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES FÊTES ET FESTIVALS DU QUÉBEC

Caisse populaires
Magog Est
St Patrice

SPAC

VILLE
DE
MAGOG

MAJOC

VILLAGE CULTUREL
DE L'ESTRIE

Billets en vente à l'Hôtel de ville de Magog, au bureau du Service des loisirs (ordna) et à la
Maison du Tourisme.

15 ANS

Les inoubliables classiques font un retour à l'écran

□ En distribuant de vieux titres célèbres, les maisons de production retirent des bénéfices appréciables

Washington (AFP)

«Play it again, Sam!» Confronté à la croissance exponentielle des coûts de production, le cinéma américain re-

cinéma

découvre le charme de ses vieilles dentelles. Les grandes maisons de production, qui viennent de redistribuer aux Etats-Unis «Spartacus» et «Citizen Kane», espèrent non seulement en retirer quelque prestige

mais également d'appréciables bénéfices.

«La tendance est perceptible depuis deux ou trois ans à Hollywood. Les compagnies ont compris qu'une partie non négligeable du public souhaite revoir certains classiques sur grand écran plutôt que devant sa télévision et son magnétoscope. «Ce marché nous intéresse», explique Ann Schaeffer, chargée de relations publiques chez Universal Pictures (UP) à Los Angeles.

La firme vient de redistribuer Spartacus, l'un des films les plus chers de l'histoire du cinéma et pour lequel le metteur en scène Stanley Kubrick a obtenu quatre Oscars en 1960. Remonté à partir de multiples copies — la matrice, défraîchie, était inutilisable — le film est ressorti dans les salles dans une version 70mm dont le métrage excède de quinze minutes celui de la version originale.

Dans une scène très suggestive, censurée à l'époque par la production, Peter Ustinov demande à Tony Curtis s'il préfère «les escargots aux huîtres».

Bandes vidéo améliorées

Universal Pictures a également mis aux normes actuelles — THX — la bande sonore d'Alex North. «Nous avons investi un million de dollars dans l'opération, lancement publicitaire exclu», affirme Ann Schaeffer.

En comparaison, 35 000 dollars seulement ont suffi à la Turner Entertainment Company d'Atlanta (Georgie) pour donner un «lifting» à Citizen Kane, le chef-d'oeuvre réalisé et produit par Orson Welles en 1941. «Nous avons travaillé sur la densité du film à partir d'une copie, la pellicule de l'époque ayant été perdue dans un incendie en 1970», explique Dick May, vice-président du service film de la firme.

«Quant au son, nous possédions encore la bande-mère. En tout, nous avons tiré 14 nouvelles copies qui sont distribuées dans le pays par la Paramount Pictures à l'occasion du 50e anniversaire de la sortie du film», ajoute-t-il.

Turner Entertainment, qui a récemment racheté pour 1,3 milliard de dollars le catalogue de la Metro Goldwin Mayer (MGM), détient les droits de nombreux films de la Warner Brothers ainsi que les droits américains de la RKO, l'ancienne société de production d'Orson Welles.

Les classiques

En 1989, la firme a redistribué aux Etats-Unis «Autant en emporte le vent» et «Le magicien d'Oz», deux classiques tournés par Victor Fleming en 1939 qu'elle conservait dans sa cinémathèque. L'opération a coûté moins d'un million de dollars. En revanche, elle a permis la vente de plus de trois millions de cassettes vidéo et a généré quelque 17 millions de profits pour la Turner.

Il y a trois ans également, la Columbia a ressorti une version dite «longue» de «Laurence d'Arabie» (David Lean, 1962). Les quelque 600 000 dollars investis ont rapporté 2 millions \$ de bénéfices.

Pour la plupart, ces redistributions ont été programmées entre le début février et la fin mai, une période qualifiée de «morte saison» pendant l'année cinématographique. «Il s'agit de ne pas entrer en concurrence avec les grosses productions de Hollywood, généralement mises sur les écrans au début de l'été», explique Dick May.

Même si les majors refusent «absolument» de dévoiler les classiques qu'elles envisagent de ressortir prochainement de leurs coffres, la presse spécialisée américaine croit savoir que «M. Smith va au Sénat» (Frank Capra, 1939) et «Diamants sur canapé» (Blake Edwards, 1961) figureront parmi les prochains. Ainsi que le mytique «Casablanca» tourné par Michael Curtiz en 1943.

Citizen Kane, aussi populaire qu'il y a 50 ans

Los Angeles (Reuter)

Le grand classique d'Orson Welles, «Citizen Kane», réalisé il y a tout juste 50 ans, est ressorti le 1er mai aux Etats-Unis et, avec près de 300 000\$ rapportés en cinq jours, fait de très bons résultats au box office.

Le film, distribué par la Paramount qui a fait réaliser une copie restaurée, n'est pourtant présenté que dans onze salles.

Il a notamment battu le record de recettes au cinéma new-yorkais «Biograph Theatre», avec 32 000\$.

Orson Welles était âgé de 25 ans quand il a produit, co-écrit et dirigé «Citizen Kane», se réservant le rôle principal, celui d'un magnat de la presse.

La Tribune

ET TÈLÉ 7

CINÉ PARC

SOIRÉE GRATUITE

LE MERCREDI 15 MAI

dans tous les CINÉ-PARCS

REMIS AU JEUDI 16 MAI EN CAS DE PLUIE

CINÉ-PARC ROCK FOREST

Autoroute 10, sortie 123

UN FLIC 14 ANS
À LA MATERNELLE

PLUS! RETOUR VERS LE FUTUR II
Un film de ROBERT ZEMECKIS

COUPON D'ENTRÉE GRATUITE
VALIDE LE 15 MAI

(Remis Jeudi le 16 Mai en cas de pluie)
Découpez ce coupon et présentez-le
au guichet du ciné-parc Rock Forest
(1 seul coupon par voiture)
NON-ÉCHANGEABLE, NON-MONNAYABLE

28809

L'ILLUSION:

UN

ART

MORTEL

BRIAN BROWN

BRYAN DENNEHY

FX2

EN VERSION FRANÇAISE

An ORION PICTURES Release
©1991 Orion Pictures Corporation & Regency Enterprises

PLUS! 2ième FILM

ROBOCOP 2

EN VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC ROCK FOREST

Autoroute 10, sortie 123

MAINTENANT EN SON F.M. STÉRÉO!
OUVERT VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE

14 ANS

ENFANTS 0 - 5 ANS:
GRATUIT
MARDIS ET VENDREDIS:
\$3.75

AUSSI A LA MAISON DU CINÉMA

Tel.: 843 - 9575

28808

Le meilleur est à venir pour Gina Lollobrigida

cinéma

Jean-Noël GILLET

Cannes (AFP)

«**M**on meilleur rôle est encore devant moi.» Celle qui parle ainsi, c'est la Reine de Saba, la Vénus Impériale, Gina Lollobrigida, qui était l'invitée d'honneur à l'ouverture du Festival de Cannes, qui se poursuit jusqu'à lundi.

Le regard sombre et velouté, Gina, dont la beauté est demeurée étonnamment intacte, aime par-dessus tout la tranquillité, mais, pour elle, Cannes a gardé toute sa magie. «J'y conserve, dit-elle, d'excellents souvenirs: la mer, les gens, l'enthousiasme et aussi cette passion du cinéma à laquelle je dois mes meilleures années. C'est une maladie qui ne vous quitte jamais.»

La belle Romaine (née en 1927), devenue star à Hollywood où elle

n'est jamais restée, a tourné une soixantaine de films sous toutes les latitudes, tout en gardant, assure-t-elle, «les pieds sur la terre»: le secret de sa réussite.

Ses rôles préférés? «Fanfan la Tulipe» et «Belles de Nuit» avec l'acteur français Gérard Philipe, dont elle garde un souvenir émerveillé, «Pain, amour et fantaisie», le film avec Vittorio de Sica qui la fit entrer dans le



La Vénus Impériale à son arrivée à Cannes, pour le festival.

Panthéon des stars, «Vénus Impériale» de Jean Delannoy et «Trapèze» de l'américain Reed.

Mais l'actrice, qui consacre depuis quinze ans son talent à la photo et à la peinture, assure que son meilleur film est encore devant elle. «On me propose toujours de nombreux rôles qui ne me plaisent pas. J'ai pris de la maturité et je voudrais trouver un personnage complexe, différent de ce que j'ai fait. J'ai encore beaucoup de choses à exprimer.»

Dans la cohue

Elle est venue souvent au Festival

de Cannes, soit pour présenter des films, soit comme membre du jury. A chaque fois, c'était dans la cohue, une cohue dont elle a appris à se méfier, que ce soit à Cannes, à Buenos Aires, où l'on se bat pour la voir, ou à Rome. Partout le public lui est resté fidèle. «Le cinéma, explique-t-elle avec un beau sourire, garde une force incroyable, surtout quand il est relayé par la télévision.»

«Travail, amour et fantaisie»: telle est la devise d'une actrice qui a toujours su concilier sa vie de femme et de star, là où bien d'autres ont suc-

combé. «Mon secret, conclut-elle, c'est d'être toujours restée fidèle à moi-même. Je ne me suis jamais confondue avec mes personnages. La recette consiste à ne pas se prendre au sérieux.»

Depuis quinze ans, l'actrice consacre toute son énergie à la photo: elle prépare un livre, «Innocences», qui sera une véritable oeuvre d'art avec des montages de photos d'enfants et d'animaux prises sous toutes les latitudes et notamment en Chine. Une manière pour elle d'exprimer des souvenirs et des sensations d'enfance.

FAMOUS PLAYERS

L'HOMME MARIE

Visa Général

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

SAM. ET DIM.: 1H00, 6H30
SEMAINE: 6H30

LES doors

Visa Général

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

SAM. ET DIM.: 3H35, 9H05
SEMAINE: 9H05

QUAND IL S'AGIT DE CRIME OU DE COMEDIE, LE SYNCHRONISME EST ESSENTIEL.

SYLVESTER STALLONE
DANS

OSCAR

Visa Général

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

VERSION FRANÇAISE
SAM. ET DIM.: 12H30, 2H45, 5H00, 7H15, 9H30
SEMAINE: 7H15, 9H30

MÉSADAPTÉS. INDISCIPLINÉS. RÉVOLTÉS. LES GARS DE REGIS SCHOOL ONT ÉTÉ MIS À LA PORTE DES MEILLEURES ÉCOLES DES ÉTATS-UNIS. DES TERRORISTES VIENNENT DE PRENDRE LE CONTRÔLE DE LEUR CAMPUS. TOUTES CES ANNÉES DE MAUVAISE CONDUITE VONT MAINTENANT LEUR SERVIR.

TOY SOLDIERS

Visa Général

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565 0366

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
DOLBY STEREO

SAM. ET DIM.: 12H30, 2H40, 4H55, 7H10, 9H25
SEMAINE: 7H10, 9H25

LA MAISON DU CINEMA

63, KING OUEST 566-8782

FX2

L'ILLUSION: UN ART MORTEL

DEBRA WINGER · JOHN MALKOVICH

UN VOYAGE DANGEREUX ET ÉROTIQUE AU-DELÀ DU RÉEL

14 ANS INDICATIF

«Une magnifique réalisation! Le meilleur film de Bertolucci.»
NEWHOUSE NEWSPAPER

«Un exploit remarquable. Magnifique, provoquant et passionnant.»
- Joanna Langfield
LBS RADIO NETWORK

«Sensuel, élégant et sublime. Bertolucci est passé maître à l'évocation des émotions les plus dures à travers des images d'une beauté renversante.»
TIME MAGAZINE

UN THÉ AU Sahara

VERSION FRANÇAISE DE «THE SHELTERING SKY»
un film de BERNARDO BERTOLUCCI

EN RAPPEL:

TOUS LES JOURS: 7 h 00, 9 h 30 DIMANCHE: 1 h 00, 3 h 30, 7 h 00, 9 h 30

14 ANS INDICATIF

TOUS LES JOURS: 7 h 05, 9 h 15
DIMANCHE: 1 h 05, 3 h 15, 7 h 05, 9 h 15
Également à l'affiche du Ciné-parc Rock Forest

mortal thoughts

En version originale anglaise

DEMI MOORE · GLENNE HEADLY · BRUCE WILLIS

Ce soir-là, une chose horrible s'est produite. Une chose dont tout le monde voulait parler. Mais personne n'osait dire la vérité.

TOUS LES JOURS: 7 h 10, 9 h 20 DIMANCHE: 1 h 10, 3 h 20, 7 h 10, 9 h 20

IL DANSE AVEC LES LOUPS

VERSION FRANÇAISE DE «DANCES WITH WOLVES»

GAGNANT DE 7 OSCARS dont meilleur film

14 ANS INDICATIF

KEVIN COSTNER

TOUS LES JOURS: 8 h 00 DIMANCHE: 2 h 30, 8 h 00

disques



Rachel Lussier

En tous genres, tout en douceur

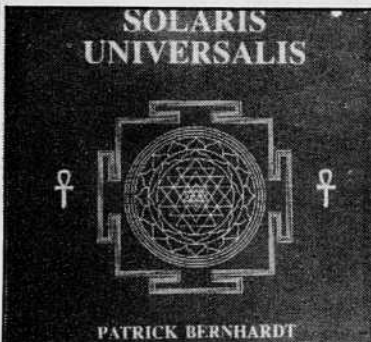
Chanson: Claude Gauthier, Planète Coeur. Transit, TRCD 9101.

Tout. Sauf moderne! Et c'est bien là que l'on reconnaît les grandes qualités de Gauthier. Une option pour la ligne mélodique pure, une autre pour une poésie de

mots qui durent. Tantôt de l'observation, ailleurs des émotions, ici une revendication et là, une souvenance. La modernité de Claude Gauthier, puisqu'on dirait qu'il faille absolument caser l'épithète pour qu'un album puisse faire son chemin, ré-



side dans cette faculté qu'il a de ne jamais être dépassé, de rester dans une palette de couleurs qui lui ressemble, qu'il avait choisi dès les premiers albums, mais dont il ne cesse d'explorer les nuances et les lumières. Résultat: un disque figolé à souhait, notamment dans des arrangements musicaux que le barde signe avec Philippe Noireaut. Une finesse qui n'a d'égale que le choix des violons, du piano, du saxo parfois rétro, des voix et, bien sûr, de la fidèle guitare Martin. Il faut souhaiter que PLANETE COEUR ait la vie plus éclatante que TENDRESSE SOS, un excellent produit qui nous a glissé derrière le coeur. Après sept ans d'absence sur disque, Gauthier parle de nostalgie... et d'avenir. A écouter les jours où on a l'âme à la tendresse.



Nouvel Age: Patrick Bernhardt, Solaris Universalis. Les disques Imagine, TCFCD-3321.

On l'a déjà dit, s'il n'écrit pas la meilleure, ni la plus originale des musiques du Nouvel âge, Patrick Bernhardt a le mérite d'offrir un

produit accessible, honnête. UNIVERSALIS SOLARIS est la seconde production (après Atlantis Angelis) sur disque en moins de deux ans de ce prolifique compositeur québécois qui, incidemment, est en spectacle à Sherbrooke ce soir samedi. Un album efficace dans le genre. L'outil par excellence pour ceux qui ne sont pas encore initiés à une approche musicale qui, au-delà du travail artistique, invite l'auditeur au voyage intérieur. Face solaire, LES SABLES DU PLAISIR offre deux mouvements plutôt réussis. Face lunaire, le REQUIEM POUR LES TEMPS QUI VIENNENT, en trois mouvements plutôt chargés,

atteignent tout de même leur objectif. Pour les enfants de l'âge du Verseau qui aiment se faire redire qu'ils sont d'une nouvelle ère.

Classique: Colin Tilney, Fanfarinette, Musique pour le clavecin Français, Les disques SRC, collection Musica viva, MVCD1034

Avis aux amateurs: le troisième album du réputé Colin Tilney sur étiquette SRC mérite l'attention de quiconque est épris du clavecin.

Simple étudiant, on le prend pour un espion.
Tout ce qu'il a à faire maintenant, c'est secourir une jolie fille, sauver l'Europe toute entière, et terminer son cours secondaire.

Pas de problème.

3e semaine

RICHARD GRIECO

QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION

Voilà ce qui arrive quand on nous prend pour un autre.

version française de "IF LOOKS COULD KILL"

CINÉMA CAPITOL

59, KING EST, SHERBROOKE 565-0111

Horaire:
Lundi au samedi: 7h.
Dimanche: 1h - 3h - 5h.

UN VOYAGE EN PLEIN COEUR DE LA VIOLENCE DE L'ÉROTISME BIZARRE, DE L'OUTRAGE ET DE L'INTERDIT

L'AMÉRIQUE INTERDITE

18 ANS ADULTES

2e PARTIE

CINÉMA CAPITOL

59, KING EST, SHERBROOKE 565-0111

Samedi: 9.00
Dimanche: 7.00 - 9.00

pleins feux

Gaétane Roy

Le 28 avril dernier, CFLX MF, la radio alternative et communautaire de l'Estrie, honorait Gaétane Roy en lui offrant, après Gilles Dion (1989) et Gilles Thériault (1990), le titre de «Bénévole de l'année».

Éducatrice en garderie pendant neuf ans, c'est, dit-elle, «par accident», qu'elle découvre la radio en 1987.

«Guy Ouellet m'a fait confiance. Il m'a invitée à faire partie de son équipe et, dès ce moment, je suis tombée en amour avec CFLX. Je me suis accroché les pieds auprès de cette... belle différence!»

D'abord recherchiste, Gaétane Roy sera ensuite chroniqueuse culturelle, agente de promotion et, à nouveau, mêlée de près au monde du spectacle en devenant 'l'intervieweuse en titre' des grands noms de passage.

«De Mitsou à Claude Dubois en



Gaétane Roy

passant par Jean Leloup et Ginette Reno, j'adore ça. J'ai l'impression de ne recevoir que des êtres généreux.»

Il faut dire que lorsqu'elle endosse le chapeau de journaliste culturelle, Mme Roy ne lésine ni sur le temps de préparation, ni sur la qualité de l'accueil.

Elle est d'abord là pour écouter, puis pour transmettre.

Et elle le sait.

«Je veux travailler encore longtemps à réaliser des entrevues. J'aime découvrir l'être humain.»

Toujours pour la radio, toujours bénévolement, cette femme orchestre démontre aussi de brillantes qualités de diffuseur, en franchissant une à une, à l'école du terrain, toutes les étapes que doivent connaître ceux qui ont la responsabilité de produire des spectacles.

Un métier de coulisses qui n'a plus beaucoup de secrets pour elle.

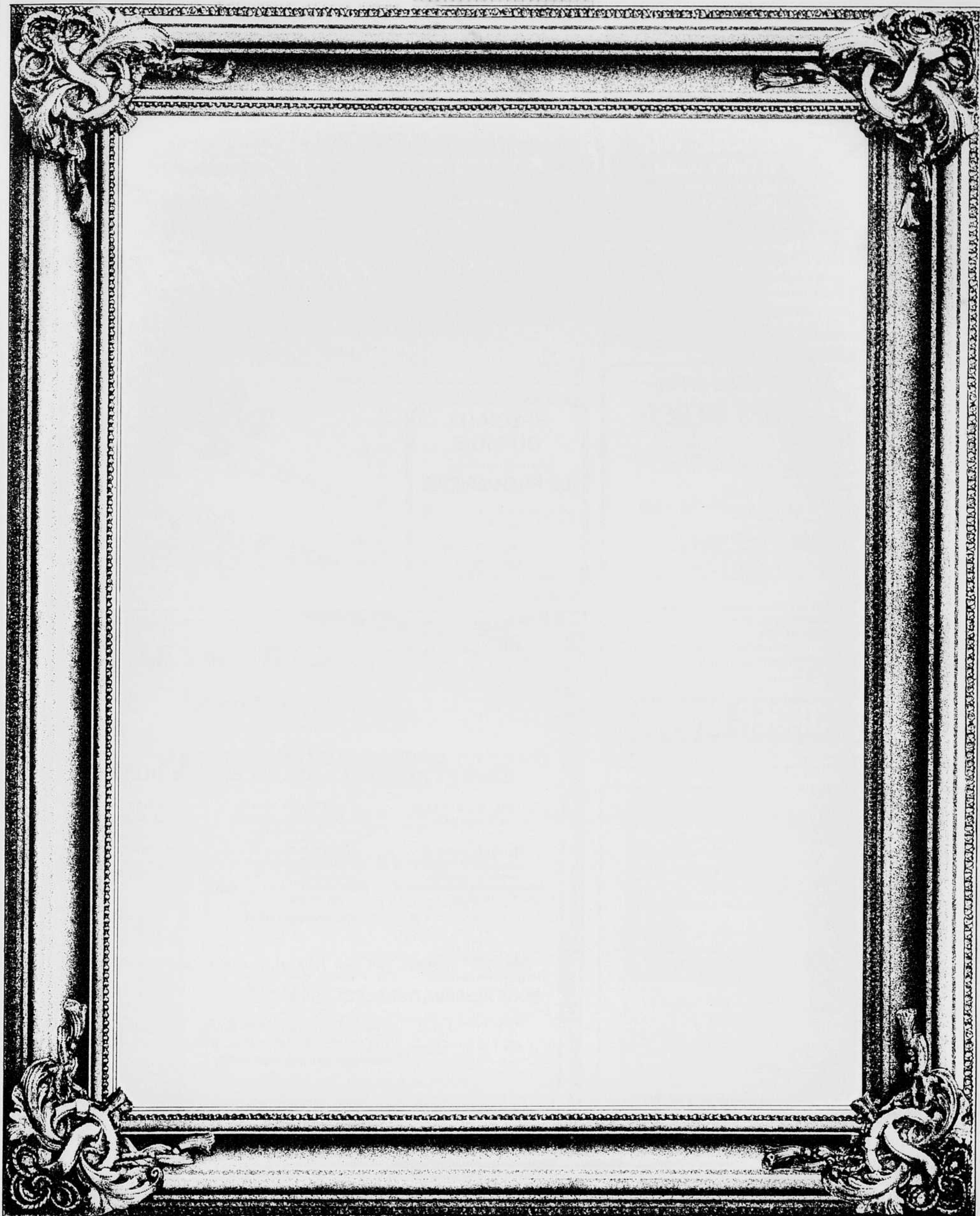
«Un jour, je ferai de la gérance d'artistes ou j'aurai ma maison de production de spectacles.»

Le beau rêve d'un mitan de quarantaine que la compétence, la détermination douce et l'entregent de Gaétane Roy pourraient bien lui permettre de réaliser.

Et les rêveurs de 40 ans, ça ne courent pas particulièrement les rues!

Voilà sans doute l'une des qualités que ses camarades, qui la surnomment gentiment «la Francine Grimaldi de l'Estrie», «la mère des artistes» ou «ma groupie préférée», apprécient chez elle, outre le fait que les heures, quand il s'agit de radio, semblent se multiplier par magie exprès pour Mme Roy et pour ceux qui bénéficient de ses services.

Rachel LUSSIER



Les
ateliers-théâtre
en fête
édition 1991



Du 15 au 18 mai, 20h

Le temps d'une vie

de Roland Lepage

Mise en scène :

Patrick Quintal

RÉSERVATIONS : 821-5489

THÉÂTRE DU PARC
JACQUES-CARTIER

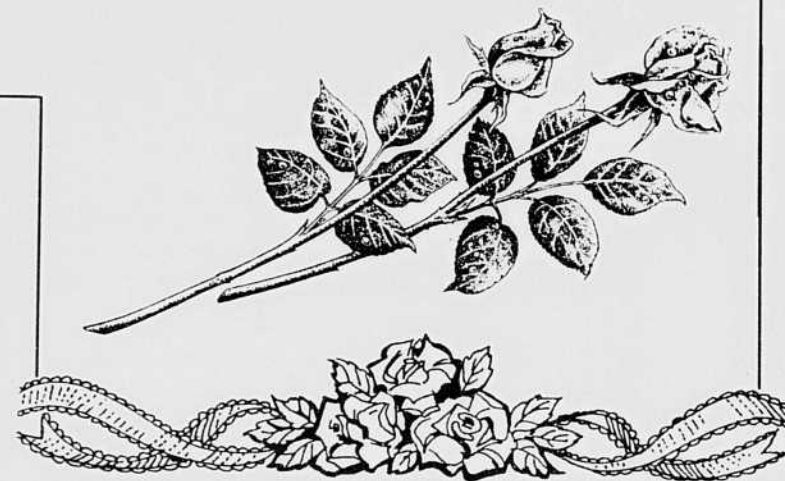
La Tribune **cflx**

A venir
Vol au-dessus
d'un nid de coucou
du 22 au 25 mai

28725

nos sorties

Foyeuse Fête des mères



LE BORDER MOTEL VOUS OFFRE SON MENU «FÊTE DES MÈRES»

ENTRÉES

- Cocktail de crevettes
- Champignons farcis
- Notre entrée spéciale du Vermont:
Crevettes piquantes au cajun

PLATS PRINCIPAUX

- Prime rib coupe à la King
- Prime rib coupe à la Queen
- Filet mignon
- Côtelettes de veau grillées
- Veau Oscar
- Veau Parmesan
- Poitrines de poulet farcies
- Poulet Sheba
- Plateau de fruits de mer, grillé ou cajun
- Pétoncles grillées ou frites
- Pétoncles Nova Scotia
- Crevettes farcies cuites au four
- Surf and turf
- Espadon fraîchement grillé
- Homard de 1 1/2 lb bouilli ou farci au four

Tous les repas sont servis avec biscottes et fromages,
légumes avec trempette, bar à salade, pain frais, choix
de patates ou riz légumes frais.

vaste sélection de desserts

Ouvert: de 12h00 à 7h30



RÉSERVATIONS:
(802) 766-2213.

BORDER MOTEL

sur la route 5, à 6 milles passé les douanes de Derby Line.

27896

SPÉCIAUX DU MOIS

à la salle à manger

LE PROVENÇAL

Lapin, sauce moutarde 12.00\$
Filet de sole meunière 8.50\$

5156, boul. Bourque
Rock Forest

Réervations: 864-9124

27541x

FÊTEZ VOTRE MÈRE

au Delta Sherbrooke

Hôtel et Centre des Congrès

OFFREZ-LUI UNE JOURNÉE EXCEPTIONNELLE, CE QU'ELLE MÉRITE !

LE DIMANCHE MATIN
LE MURVILLE

LE DIMANCHE MATIN
LE GRAND SALON SHERBROOKE

LE DIMANCHE SOIR
LE MURVILLE

Brunch pour 4
personnes et moins,
service de garderie,
Jean-Jacques Beauchamp
au piano.

Brunch pour 5
personnes et plus,
service de garderie,
Michel Charles
au piano.

Succulent Buffet!
Jean-Jacques Beauchamp
au piano.

2 service à 11h00
ou 13h00

Réervations entre
11 h et 14 h

Service de
17h00 à 21h00

Prix: 16⁵⁰ adultes, 10\$ (6 à 12 ans), gratuit pour (6 ans et moins).
Taxes et services en sus.

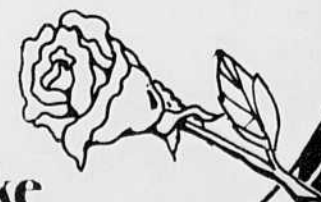
POUR RÉSERVATIONS: 822-1989

Pour l'occasion, Normand Groleau et son équipe de Photo Zoom,
seront sur place, du vendredi au dimanche, afin d'offrir à peu de
frais des photos de famille.



**Delta
Sherbrooke**

Hôtel et Centre des Congrès



27438

dirigé par
Marc David

oeuvres de

HANDEL, HAYDN, PANNETON, DVORAK
soliste; Mary O'Keefe, clavecin

Samedi, le 11 mai 1991 à 20 h 00
Église St-Andrew's Presbyterian

et
Dimanche, le 12 mai 1991 à 15 h 00
Collège Mont Notre-Dame

Billets 15\$/12\$

SPÉCIAL pour la Fête
des Mères (le 12 mai)!

Entrée **LIBRE** pour tout
enfant de 12 ans et moins
accompagné de leur mère.

Billets en vente actuellement au
GRAMOPHONE
(Les Promenades King)

RENSEIGNEMENTS:
(819) 821-4101
ou
(819) 569-4603

28601

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE L'ESTRIE

nos sorties



Da Toni

BONNE FÊTE des MÈRES ENTRÉE

Antipasto à l'Italienne
ou
Crème Princesse

Moules au gratin
ou
Feuilleté de ris de veau

Ragoût de lapin à l'Estrienne	19.00
Entrecôte de boeuf farcie à la Portobello	22.00
Assiette de fruits de mer	24.00
Brochette de veau, sauce basilic et poivre rose	21.00

DESSERT

Tarte au chocolat et fraise
ou
Charlotte aux pommes
ou
Sorbet aux poires
Thé ou café
567-8441

Exceptionnellement
nous serons ouvert à midi
pour la Fête des Mères

28323

CONVOCATION



Le Conseil de la Culture de l'Estrie

tiendra son
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

mardi, le 21 mai 1991
à la bibliothèque Eva-Senecal
221, rue Marquette
18h00

Cette assemblée générale
s'adresse à tous les membres en règle

Les individus ou organismes non-membres
sont invités à le devenir afin de se prévaloir
du droit de vote

Information:
Conseil de la Culture de l'Estrie
17, rue Belvédère, nord
Sherbrooke
563.2744



28747

RESTAURANT

Châteauguay

2490 rue Galt ouest
Sherbrooke

Pour la Fête des Mères,
venez bruncher avec nous !

Adultes **9,95\$**
Enfants (moins de 12 ans) **3\$**

NOUVEAU !

4 à 8 tous les jours

MUSIQUE

jeudi, vendredi, samedi
avec le duo partage

28324



20e BUFFET DES NATIONS

METS TYPIQUES DE 40 PAYS SAMEDI, 25 MAI À 19 h 00

Centre de l'activité physique

Collège de Sherbrooke

Billets en vente au

535, rue Short

à compter du 8 mai à 17 h 00

À partir du 9 mai, aux heures de bureau.

POUR
INFORMATIONS:
566-5373

SERVICE D'AIDE AUX

**NÉO
CANADIENS**

535, rue Short, Sherbrooke

28702

le loubard

Maître serveur de bière

FÊTE des MÈRES

OUVERTURE SPÉCIALE
DIMANCHE 12 MAI

BRUNCH

11 h à 14 h

taxe incluse **9,95 \$**

SOUPER

à partir de 17 h

— Table d'hôte

14,95 \$

et plus, taxes incluses

— Fine cuisine européenne

— Choix de vins

Bière pression

Bières importées d'Europe

286, Alexandre, Sherbrooke

566-4996



28518



**LAURENCE
JALBERT**

présentée par
LES DIFFUSIONS CENTRALES

**LE DIMANCHE
19 MAI, 20H00
au GRANADA**

BILLETS EN VENTE:

GRAMOPHONE
les Promenades King
CAFÉ BLA-BLA
au coin King et Wellington
DIXVERSIONS
Place Fleurimont

INFORMATIONS: 565-1152



Groupe Associé
COURTIER EN IMMOBILIER

La Tribune
StandishDesign



Raoul
Lessard

SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES

La lumière et l'ombre

Nous vivons une époque où les événements politiques se bousculent à une cadence très accélérée. Cela influe sur nos orientations et nos choix. Il va de soi que nos habitudes, sécurisées par la présence maternelle, ont été bouleversées puisqu'on a vu depuis une quarantaine d'années, nos «petites mamans»

sortir du foyer familial pour aller travailler, comme si elle ne travaillait pas assez à la maison. En sortant de l'ombre, elles ont accédé aux carrières prometteuses que permet la formation académique et, du même souffle, les femmes ont donné libre cours à leur épanouissement person-

nel trop négligé depuis la nuit des temps.

À vous toutes, chères femmes qui occupez 50 pour cent de l'espace social, tant la nuit que le jour, je lève mon verre de vin mousseux, le meilleur possible, pour vous souhaiter une joyeuse Fête des mères, présente ou à venir.

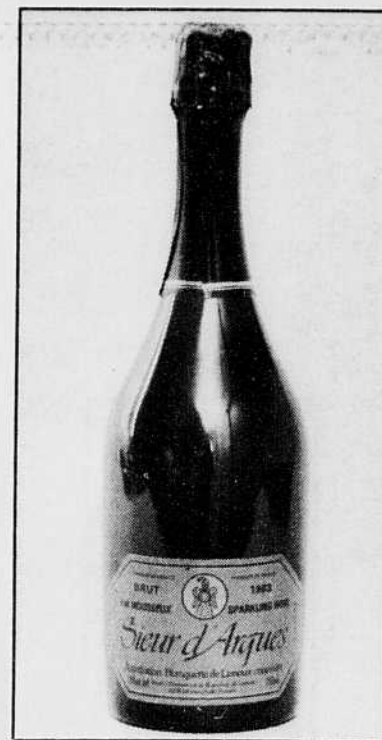
Sieur d'Arques Blanquette de Limoux, 14,55 \$

Je vous suggère un mousseux de qualité reconnue en cette journée privilégiée, la Blanquette de Limoux Sieur d'Arques 14,55 \$. Cette appellation contrôlée du Languedoc, mousseux, a fait ses preuves depuis longtemps au palais des Québécois. Sa robe d'or pâle cristalline séduit

instantanément. Ses arômes d'agrumes mûrs, de melon, de pêche, nous hypnotisent le nez comme une flûte enchantée. Les chapelets de bulles montent et témoignent de la vitalité de cette intarissable fontaine de Jouvence. L'acidité captive soutient le tout harmonieusement.

Le champagne, c'est mieux évidemment mais à quel prix! C'est pourquoi ce mousseux abordable saura contenter toute la famille puisque pour le coût d'un bon champagne, on pourra aisément se procurer trois bouteilles du Sieur d'Arques.

Bonne fête des mères!
Raoul Lessard, conseiller en vin



Le Sieur d'Arques Blanquette de Limoux, un vin mousseux.



Service de Limousines Excalibur

- Location avec chauffeur
- Noces et toutes autres occasions
- Excalibur blanche 4 Portes EXCLUSIVE AU QUÉBEC
- Limousine Présidentielle 8 places

WINDSOR: 845-5625
SHERBROOKE: 820-2110
MAGOG: 868-1615
27822x

DUFOUR & PELLAND

172, rue Wellington Nord enr

562-3785

Venez fêter avec nous notre 25e anniversaire et profiter d'un

ESCOMPTE DE 25%

sur toute la marchandise en magasin.

Venez voir les exposants de la galerie d'art (scènes sherbrookoises). Achetez directement de l'artiste. 28320X

Le Composteur Domestique No. 1 au Canada



Le SOILSAVER est un composteur esthétique et robuste qui vous permet de transformer facilement et sans odeur vos déchets domestiques en un riche humus.

Un outil précieux pour le recyclage.

Demandez-le chez votre quincailler ou centre de jardin.

SOILSAVER

DISTRIBUÉ PAR NOVA SYLVA INC.
C.P. 1624, 1587 rue Denault, Sherbrooke, Québec J1H 5M4
Tél.: (819) 821-4617 Fax: (819) 821-4671 1-800-567-7318

Le second souffle du Montréalais Aldo Nova

pop rock

Bertrand HOULE Montréal (PC)

Aldo Nova menait une vie paisible. Après avoir prouvé ce qu'il pouvait faire en plaçant son premier album 'Fantasy' dans le Top 10 américain en 1982, il était devenu l'un des producteurs et compositeurs les plus recherchés à Montréal. Tout a basculé quand Jon Bon Jovi lui a donné un coup de fil.

«Ce premier disque s'est beaucoup vendu mais j'ai voulu tout de suite faire progresser ma musique», commente Nova dans un bon français, s'il-vous-plaît. «J'ai réalisé un album concept qui n'a pas connu autant de succès, ce qui a poussé ma maison de disques à me dicter une ligne de conduite pour mon troisième long jeu. J'ai accepté mais c'est un disque que je n'aime pas.

«Je ne voulais plus enregistrer pour cette compagnie et j'ai demandé à être libéré de mon contrat, mais sans succès. Pendant six ans je n'ai pu endisquer pour une autre étiquette.»

Le guitariste et chanteur montréalais n'est pas demeuré inactif pour autant. A sa carte de visite: producteur pour Robert Charlebois, Céline Dion, Roch Voisine. Compositeur de publicités pour Simpson's, Montréal c'est ma ville, Chrysler.

«Je ne manquais pas de travail. Non seulement cela me plaisait mais j'ai découvert que je pouvais gagner ma vie grâce à la musique: j'avais un job!

Un peu d'ordre

«J'en ai aussi profité pour mettre un peu d'ordre dans ma vie. Je me suis établi, avec femme et enfant. Je me suis débarrassé des aspects négatifs, notamment en cessant de boire.»

Bref, Nova se la coulait douce jusqu'à ce que Jon Bon Jovi s'en mêle.



Aldo Nova

«Nous nous sommes connus à l'époque de mon premier album, puisqu'il travaillait au studio Power Station à New York où je mixais 'Fantasy'. Nous sommes devenus copains et plus tard il m'a demandé de jouer les partitions de claviers et de chanter les harmonies sur le premier disque de Bon Jovi.

«Nous avons gardé le contact au fil des ans et il connaissait ma situation. Quant il est venu donner un concert à Montréal il y a deux ans, il m'a invité à jammer sur la scène du Forum. J'ai alors retrouvé des sensations que j'avais oubliées pour finalement constater que c'était ce que je voulais vraiment faire.

«Jon m'a demandé si j'écrivais

des chansons et effectivement j'en avais quatre ou cinq dans un tiroir. Il m'a alors invité à faire mes valises et le suivre en tournée. Au cours de la semaine suivante, nous avons composé quatre pièces.

«De retour à Montréal, j'ai fait une maquette qui lui a beaucoup plu. On a remis ça sur une période d'un an et demi, pour finalement se retrouver avec 22 chansons.

«Puis son gérant s'est montré intéressé et il a été décidé que mon disque serait le premier à paraître sur Jambco Records, l'étiquette que vient de créer Jon Bon Jovi.»

Aldo et Jon se sont retrouvés au Studio à Morin Heights l'hiver dernier pour enregistrer et co-produire l'album 'Blood On The Bricks', avec l'aide du batteur Kenny Aronoff (John Cougar Mellencamp) et du bassiste Randy Johnson.

Un hymne à la guitare

Même si Nova est un multi-instrumentiste accompli, son nouvel opus est un hymne à la guitare. Les solos fusent de toutes parts, sur un ton mélodique pour les ballades ou à un rythme endiablé pour les pièces rock.

Avec 'Blood On The Bricks', Nova vient de réaliser un album de hard rock impeccable, qui ferait l'envie de Jon Bon Jovi lui-même. Bien appuyé par sa nouvelle compagnie de disques, Nova devrait revenir en tête des palmarès après une absence de dix ans. «C'est avant tout un album honnête, dans le sens qu'il s'agit de la musique que j'aime vraiment.»

La prochaine étape: le retour sur scène, dès la fin du mois. Nova entend d'ailleurs entamer sa tournée dans sa ville natale, en donnant un concert gratuit dont la date ne sera annoncée que le jour même.

Il s'agit d'un geste important pour Nova, qui revendique ses origines montréalaises. «J'ai déjà essayé de m'établir ailleurs, mais c'est à Montréal que je me sens bien.»

Seule ombre au tableau, Nova se sent méconnu sinon ignoré des Québécois. Une situation que 'Blood On The Bricks' devrait rapidement corriger.

Découvrez le nouveau cadre du Musée du Québec

Ouverture le 18 mai

Les 18 et 19 mai prochains, le public est invité à découvrir le nouveau Musée du Québec, à célébrer la Journée internationale des musées et à faire partie de la fête animée par le théâtre l'Aubergine de la Macédoine. Et tout ça gratuitement.

Venez admirer la nouvelle architecture du Musée du Québec et ses expositions:

La collection du Musée: de l'art ancien à l'art actuel • (jusqu'en 1994)

Lucius R. O'Brien: visions du Canada victorien • (jusqu'au 14 juillet 1991)

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, l'œuvre sculptée • (jusqu'au 2 septembre 1991)

La collection des dessins et estampes: 80 œuvres choisies • (jusqu'au 8 septembre 1991)

Un archipel de désirs: les artistes du Québec et la scène internationale • (jusqu'au 29 septembre 1991)

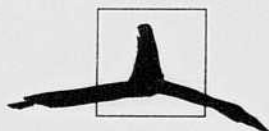
Dons au Musée du Québec, 1988-1990: pour une collection en devenir • (jusqu'au 29 septembre 1991)

La collection Duplessis • (jusqu'au 15 janvier 1992)

On vous invite à vous rendre au Musée du Québec à pied ou en autobus. Vous pourrez aussi profiter du stationnement gratuit au Collège Mérici et à l'édifice Sun Life (871, chemin Saint-Louis), ou encore du stationnement payant au Saint-Patrick.

**Les 18 et 19 mai, de 10 h à 17 h 45.
Entrée libre**

Le nouveau Musée du Québec: une visite s'impose.

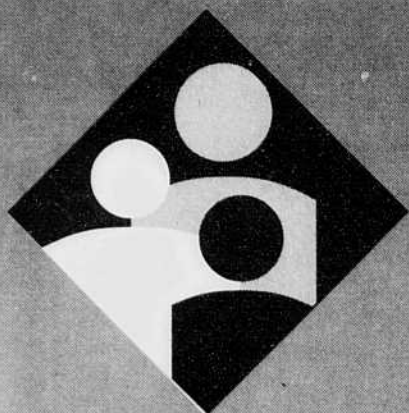


MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec (418) 643-2150



Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.



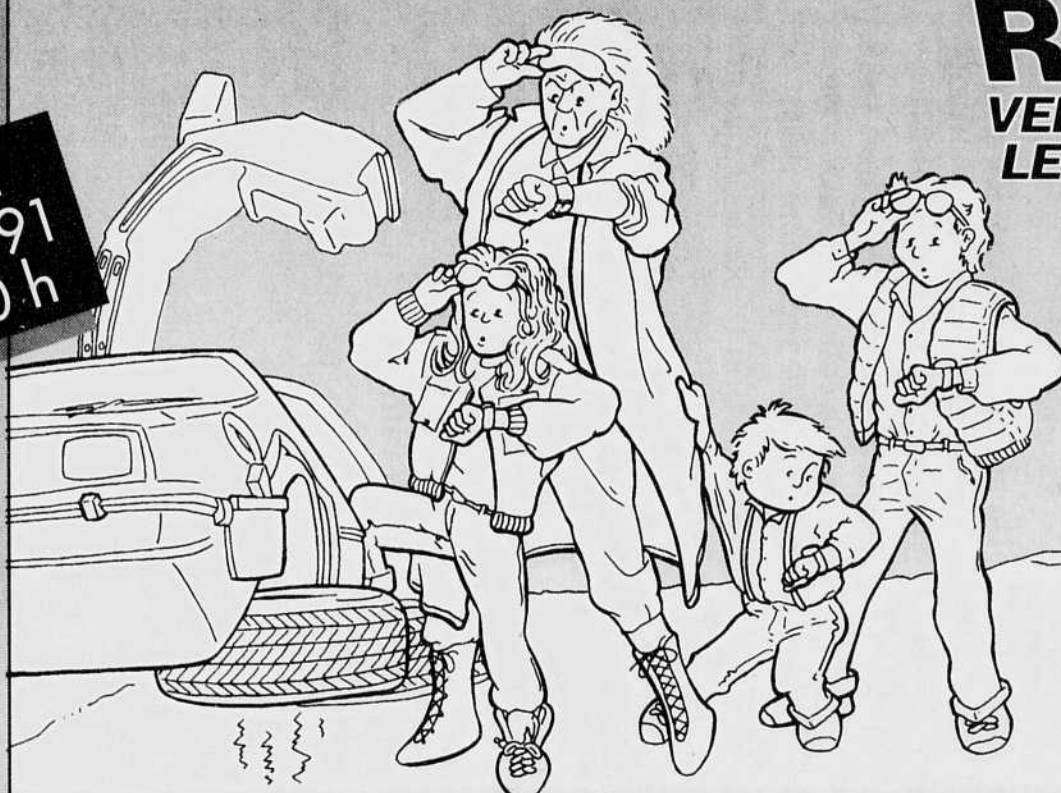
PROGRAMMATION ÉTÉ 1991

3 à 16 ans

À L'AFFICHE

RETOUR VERS LE FUTUR IV

INSCRIPTION
14-15 MAI 1991
16 h 30 à 20 h



RENSEIGNEMENT
569-3616

PROGRAMMES OFFERTS:

POUR AUSSI PEU QUE

3⁵⁰
JOUR \$

3.5
ANS

Jardin d'enfants
Balan Mousse

6-11
ANS

Club Jeunestival
Multi sports
Ateliers socio-culturels
Vacances plein air
Super Boum

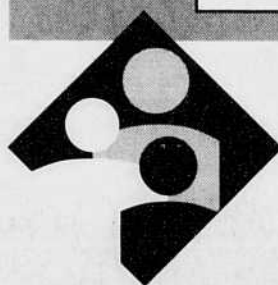
12-16
ANS

Club ENTRE ADO
Club S.A.C. ADO

- ◆ 9 semaines d'activités ◆ 5 jours / semaine ◆ de 7h45 à 17h30 ◆
- ◆ Milieu sécuritaire ◆ Équipe professionnelle et dynamique ◆



Ville de
Sherbrooke Services
récréatifs et
communautaires
Centre de
quartier
centre-ouest



Centre
Communautaire
de Loisir
Sherbrooke Inc.

1010, rue Fairmount
Sherbrooke (Québec)
J1H 3N3
Téléphone: (819) 569-3616