

Adamo ne déjeune qu'au Québec: à cause des crêpes et du sirop d'érable

Entrevue de Colette Chabot
Les photos de John Taylor

Il débarque de l'avion un peu fatigué mais souriant. Il a toujours l'air d'un "bon petit gars". D'un petit gars. Un ami qui a fait la traversée en même temps que lui ne raconte qu'il n'a pas eu le temps de se reposer, que les hôtes de l'air n'arrêtaient pas de lui demander des autographes pour leur mère, leurs neveux, leurs cousines et pour elles aussi. Sa présence a été vite communiquée et bientôt tous les passagers pratiquement en ont profité. Pourtant, lui ne raconte que l'histoire de cette passagère:

— Elle me regarde, s'avance, recule, avance encore pour finalement me dire: "Est-ce que vous ne feriez pas de la télévision, vous? Sous quel nom déjà?"

Et il ne parle pas de toutes celles qui l'ont reconnu.

A l'opposé de la vague érotique

Pour écrire, produire, réaliser et jouer dans "L'île aux coquelicots" Salvatore Adamo a abandonné la chanson pendant une année. A l'exception des disques qu'il a continué d'enregistrer.

— Je pensais que je n'avais plus envie de faire ce métier. J'avais envie de m'exprimer plus totalement que dans la chanson. Comme j'aime faire de la photographie et que j'aime le cinéma j'ai décidé de ce film, dans lequel on retrouve le même climat que dans mes chansons.

— Y a-t-il une histoire?

— C'est un conte de fée, à l'opposé de la vague érotique. C'est l'histoire naïve d'un jeune vagabond qui est amoureux d'une mannequin. Il s'impose dans sa vie à la façon d'un éléphant dans un magasin de porcelaine (et l'imprésario Michel Gélinas de me donner une version plus québécoise

Il comptait arriver au Québec en même temps que son film "L'île aux coquelicots" qu'il voulait présenter à Montréal, en grande première mondiale. Un retard technique nous présentera plus tard dans la saison le premier long métrage que Salvatore Adamo produit, réalise en se mettant en scène, lui-même.

en ajoutant "comme un chat dans un jeu de quilles ou encore comme un cheveu sur la soupe".) Finalement, de continuer Adamo, la belle dame se laisse prendre par le candeur du jeune homme et ils vivent ensemble sans soucis, comme deux enfants.

La réalité prend le dessus

— La fin est triste, ajoute Adamo. Triste mais jolie. Triste parce que la réalité prend le dessus. Ce film, c'est si vous le voulez ma façon de voir la vie à 16 ans.

— Vous ne la voyez plus de la même façon, la vie?

— J'ai été forcé de changer. Certaines réalités m'ont fait changer. Remarquez que j'ai encore des naïvetés, je suis continuellement étonné.

Adamo est revenu, entièrement à la chanson après un an.

— Je me suis rendu compte que les gens oublient vite puis que j'aimais mon métier, que je n'aurais pas envie d'en choisir un autre. Oui, bien sûr, je rêverais d'être un très grand pianiste de concert. Mais ça, c'est de l'utopie.

La musique underground

Qu'est-ce qu'il pense de la musique underground? Est-ce que cette rage lui a fait peur, l'a remis en question comme auteur - compositeur - interprète?

— J'en ai pris de bonnes choses, ai retenu des sons qui me plaisent. J'aime le pop mais pas le pop agressif. Vous verrez



SALVATORE arrive à Montréal. Pour l'accueillir l'imprésario Michel Gélinas qu'il embrasse amicalement.

en spectacle, maintenant, j'ai neuf musiciens, un nouveau son. J'ai évolué.

Je lui parle de la vague romantique qui doit bien le servir, il m'interrompt pour dire:

— Des chansons proches de "Love story", moi, j'aurais écrit ça il y a cinq ans et je ne les écrirais plus parce que maintenant, pour moi, c'est autre chose. Je crois que, musicalement, je me rapprocherais davantage de Simon et Garfunkel.

Adamo a des problèmes comme tout l'monde!

Il ne faut pas lui demander combien il vend de disques, quel âge a son public et des questions se rattachant au commerce - Adamo. Ça ne l'intéresse pas. Il laisse ça aux hommes d'affaires. A ceux que ça intéresse. Lui, il préfère rêver et faire rêver les gens. Son public lui donne raison depuis huit ans. Il sait qu'il existe des problèmes sérieux dans le monde mais il ne voit pas pourquoi il les chanterait. A d'autres!

— Les gens ne prennent plus le temps de rêver. Pourtant le rêve n'a pas d'âge, c'est pourquoi peut-être que mon public n'a pas d'âge précis. Je ne suis pas dupe, vous savez, dans une chanson "Le pendu", j'évoque certains problèmes, mais pourquoi devant les gens qui viennent me voir, je leur rappellerais systématiquement ce qu'ils veulent oublier. Je leur chante autre chose que leurs problèmes quotidiens.

— En avez-vous des problèmes, vous? Vous les dissolvez dans le rêve?

— J'en ai des problèmes, comme tout l'monde. Je m'arrange, ni mieux ni plus mal que tout l'monde.

— Votre plus gros problème, Adamo?

— Concilier ma vie privée et ma carrière. Ma femme préfère l'ombre. Croyez-vous que ça lui fasse plaisir ces tournées, ces galas, ces voyages, bref tout ce qui entoure mon métier, tout ce qui le fait? J'ai un fils de deux ans. Je l'aime, j'ai rajeuni avec lui. Au début, en me mariant, je crois que j'ai perdu un peu de mon public, ça s'est rétabli à la naissance de mon fils.

Salvatore Adamo a choisi pour épouse, son premier amour, son amie d'enfance, Nicole. Elle préfère l'ombre depuis le début et lui, a choisi la lumière. Est-ce que l'ombre et la lumière se rencontrent? Ce doit être aussi difficile que de concilier la vie privée et la vie publique de Salvatore Adamo. Son plus gros problème... Ce qui ne l'empêche pas de vendre du rêve. Ce qui ne nous empêche pas d'acheter du rêve. Adamo présentera quatre récitals à la Place des Arts, salle Wilfrid Pelletier les 9, 10, 11 et 12 septembre pendant que le 13 il entreprendra une tournée qui se terminera à Toronto le 22 septembre. Après cette

tournée, en rentrant en France, un peu d'ombre pour Adamo? En attendant il pourra prendre plusieurs déjeuners.

— Je ne déjeune jamais chez nous. Ici, oui, à cause des crêpes et sirop d'érable.



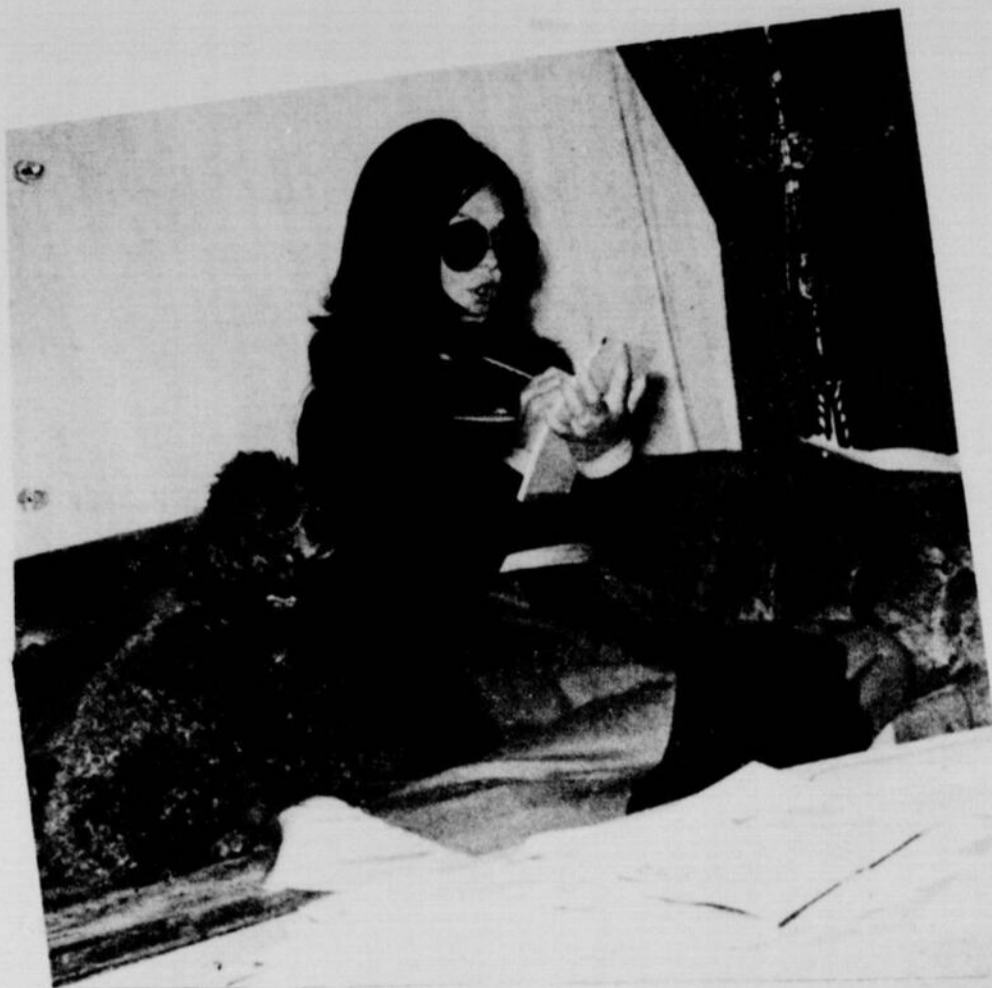
ADAMO aime les enfants. Il fait la fête à MARTIN DUBORD, le fils de PIERRE DUBORD, représentant de Capitol au Canada.



"J'ai des problèmes comme tout l'monde et le plus difficile est de concilier ma carrière et ma vie privée".

**"Ma chère Michèle,
je veux vivre avec toi
et j'attends ta
réponse très bientôt..."**

Choyée, adulée, donnant l'image d'une fille libre et affranchie, Michèle Richard est sans doute la vedette qui reçoit le plus de courrier. Hommes, femmes et enfants lui écrivent à propos de tout et de rien. On critique ses toilettes, envie sa coiffure, lui donne des conseils. On lui en demande sur-tout. Les adolescentes lui demandent quel est son rouge à lèvres, sa couleur préférée, son mets favori, son talisman. Les jeunes veulent aussi savoir comment ramener à elles un ami qui les délaisse, croyant que Michèle possède tous les atouts, tous les secrets élixirs qui font pâmer les hommes. Sur une bonne cinquantaine de missives qui lui sont adressées chaque semaine, une bonne vingtaine comprennent des déclarations d'amour, des demandes en mariage, des rendez-vous sentimentaux. Michèle nous a permis d'étudier avec elle ce dossier amoureux auquel elle ne peut, le plus souvent, répondre avec son cœur. A défaut, elle donne une réponse prosaïque à la plume mais jamais, au grand jamais, elle n'a accepté un rendez-vous galant sur la foi de lettres d'amour. L'art épistolaire, à notre époque de communications, en perd ses lettres de créance.



Le dossier des lettres d'amour de MICHÈLE RICHARD

"Vedette", le caniche de Michèle, trouverait lui aussi à se marier car on lui fait des propositions, à lui aussi!



En vedette consciente de son phénomène d'identification, Michèle ne laisse aucune lettre sans réponse.

"Croyez-moi, les lettres d'amour, j'en rêve pas !"

Ce commentaire, Michèle Richard le fait de bon cœur. Elle préférerait sans doute que je le passe sous silence, mais il faut dire que depuis l'âge de treize ans qu'elle reçoit des lettres d'amoureux transis, de célibataires en quête d'une "fille" pour les week-ends, de vieux qui demandent pour toute faveur une rencontre ultime avec Michèle avant d'aller au tombeau, qu'elle a son voyage.

— Pourtant, je suis encore touchée. Surtout quand il s'agit d'un adolescent qui tombe en amour avec moi. Là, j'essaie de lui faire comprendre qu'il doit fréquenter des filles de son âge. Mais avant, je me désolais, je pleurais, je me sentais responsable.

— Là, qui vous écrit ?

— Je reçois une bonne centaine de lettres par semaine. Des conseils surtout, ça, on m'en demande. Il y a aussi les mamans qui voudraient tant que leur fille me ressemble, d'autres, des grands-mamans, qui tricotent personnellement un châle et me demandent de le porter. C'est ce qui me touche le plus.

— Et les mâles ?

— Eux ne me demandent pas de payer leurs comptes, contrairement à bien des femmes. Mais ils me demandent en mariage sans vergogne, m'invitent en lune de miel dans les endroits les plus bizarres. Il y en a même un qui récemment, disait que si je l'épousais, même mon chien vedette ne s'ennuierait pas. Il a un caniche pour le marier !

Jamais de rendez-vous par courrier

— Vous arrive-t-il de vous rendre à un

rendez-vous galant à la suite d'une missive ?

— Jamais. Il y a 10 ans que je reçois des lettres d'amour et je n'ai jamais été à un rendez-vous. Certaines me disent: "Vous me reconnaissez, je porte un habit vert, des lunettes de soleil. Je serai à tel coin de rue à telle heure". D'autres me déclarent: "Je sais que vous ne m'avez pas oublié. Vous m'avez demandé mon nom au cours de votre spectacle en tel ou tel endroit". D'autres croient que je me souviendrai d'eux parce qu'ils m'ont dit leur prénom, au cours d'un show où il y avait 3,000 personnes. Les jeunes surtout sont bizarres. Je suis souvent leur premier amour.

— Répondez-vous à toutes les lettres ?

— C'est la raison de mon abondant courrier. Je suis à peu près certaine de recevoir plus de lettres que tout le monde. Une cinquantaine par semaine. On m'écrit partout. Au canal 10, à Radio-Canada, à Sherbrooke, à l'Union des Artistes, ma mère reçoit aussi des dizaines de lettres à son commerce et Ti-Blanc n'est pas épargné non plus. Et je réponds à chaque lettre donnant le couleur de mes yeux, ma grandeur, l'endroit où je m'habille, mes goûts personnels, remerciant pour des cadeaux ou des attentions; quant aux lettres d'amour, si elles me font sourire, je n'ose les prendre au sérieux. Je réponds, certes, mais je tiens à ma liberté absolue en amour.

25 ans et célibataire

A 25 ans, Michèle est célibataire et le nombre de ses fiancés demeure très restreint; même la presse du cœur ne lui en a trouvé qu'un: Guy Cloutier, aujourd'hui marié à une jeune fille qui n'a rien à voir avec la vie d'artiste. A-t-elle un amoureux? La presse du cœur lui en trouve un, tou-

jours inconnu, qui vit à l'étranger et qu'on ne voit jamais.

Michèle, qui a l'art de la publicité et qui fait parler plus d'elle que n'importe quelle autre artiste au Canada français ou anglais, n'est pas pour tuer dans l'oeuf un aussi bon stunt publicitaire. Aussi laisse-t-elle courir les bruits. Si elle avait à faire un choix, elle aimerait, déclare-t-elle, un homme, grand, mince, aux cheveux noirs, professionnel si possible.

"Je suis l'homme de votre vie"

"Mademoiselle, je vois par les journaux que vous souffrez moralement. Comme je vous comprends. Je suis un homme de cinquante ans, je n'ai rien à me reprocher et je sais que je pourrais vous comprendre, car j'ai déjà une fille de votre âge. Je vis seul entre quatre murs, et rien ne me ferait plus plaisir que de vous rencontrer. Peut-être que vous aussi vous pourriez me comprendre..."

"Ma chère Michèle, tu vas être surprise sans doute de recevoir ma lettre. Il y a longtemps que je devais t'écrire, mais comme je suis très occupé, j'ai dû remettre à aujourd'hui cette déclaration. La raison est que j'aimerais bien vous rencontrer, que je suis veuf, et que je pense que je pourrais vous rendre heureuse une femme comme vous, car je connais les femmes..."

"Ma chère Michèle, pourquoi te moques-tu de moi? Ça fait trois fois de suite que je t'écris, trois fois que tu me réponds la même chose. Pourtant, je ne désire que faire ton bonheur. Si je te demande un peu d'argent, c'est de la vie ne m'a pas comblé..."

— Des lettres d'amour mêlées à des demandes d'argent, m'explique Michèle, ce n'est pas tellement rare. Et je peux dire que mon courrier a diminué de 20% depuis que les timbres se vendent deux cents plus cher qu'avant.

"Je t'aime, moi non plus"

Sur une cinquantaine de lettres épiluchées chaque semaine, une vingtaine contiennent des déclarations d'amour. Plusieurs poèmes, parfois des chansons — dont Michèle reconnaît parfois les mots — et aussi des adroits de bouquins, surtout de la part des adolescents qui trouvent ainsi des demandes toutes faites.

D'autres font appel à la religion. Ainsi cet amoureux dans la vingtaine qui s'exprime ainsi: "Je vous écris en ce dimanche réservé à Dieu..."

Cet autre se donne sans réserve: "Je

Texte de Jean-Paul Sylvain

sais que vous êtes populaire et que vous avez beaucoup d'argent, mais moi, je vous offre tout ce que j'ai..."

L'auteur se trahit quelques lignes plus tard pour avouer bien laconiquement "je n'ai rien mais c'est à vous tout ce que je possède..."

"Je vous aime autant que moi-même..."

"Michèle chérie, vous souvenez-vous de moi? Je sais que je ne suis pas de votre milieu, mais c'est la vie qui le veut ainsi. Je sais que vous m'aimez quand même car moi, je vous aime depuis longtemps. Je vous ai connue à la télévision de Sherbrooke, puis au Canal 10 et à Radio-Canada, j'ai collectionné une dizaine de script-books sur vous. J'aime vos yeux, vos cheveux et votre manière de vous habiller. Pour notre premier rendez-vous, pourriez-vous porter votre robe de gala?..."

"Michèle, je sais que vous travaillez fort. Moi, je suis psychologue et je travaille fort aussi. Seulement, si j'ai de la misère à vous écrire ce que je ressens, c'est à cause de mes nerfs. J'ai fait deux dépressions récemment, et je n'ai personne pour me remonter le moral..."

La jeune vedette pourrait bien être conseillère du coeur, car on lui demande autant d'avis que si elle était une soeur pour les jeunes filles et jeunes gens. Cependant, plusieurs d'entre eux lui déclarent leur amour.

— Avant, c'était surtout les vieux qui me demandaient comme faveur ultime d'aller dîner avec eux. Maintenant, ce sont les adolescents qui s'imaginent tomber en amour avec moi.

A preuve les dizaines de lettres que Michèle me tend.

Les adolescents tombent en amour avec une photo

"Mademoiselle, je n'ai que 13 ans, mais vous êtes la seule femme dans ma vie..."

"Michèle, ma mère ne veut pas que je vous écrive, elle me dit que vous êtes trop âgée pour moi, mais je sais que vous pouvez me comprendre..."

"Michèle, j'espère que vous accepterez ma demande. Il y a si longtemps que je vous aime..."

"Michèle, j'attends une réponse de vous très bientôt. De vous dépend mon bonheur. Je ne sais pas ce que je ferai si vous n'acceptez pas de me voir régulièrement..."

"Michèle, je sais ce que vous endurez de vos parents. Moi, je ne suis pas comme

Photos: James Gauthier



Tous les matins, Michèle ouvre sa case postale. Depuis 10 ans, elle reçoit un abondant courrier d'amour.



Des missives de toutes sortes, de tout acabit. Ceux qui l'aiment le plus: les hommes de plus de 40 ans et les adolescents!

ces autres gars qui se moquent de vous, et sais que je peux vous rendre heureuse, et combien vous aimeriez sortir avec moi..."

— Mais la palme revient à celui-ci, me déclare Michèle en me tendant une lettre écrite en hiéroglyphes quasi indéchiffrables.

"J'ai lu quelque chose que les cadeaux personnels vous touchaient beaucoup, écrit ce sexagénaire, aussi ai-je pris la peine de vous tricoter moi-même ce foulard et ces tricot. Je sais que peu d'hommes rendent hommage de cette façon à une dame de votre qualité, mais je sais que vous auriez refusé ma demande en mariage si j'avais glissé quelques vulgaires billets de banque..."

Cet autre voudrait faire de Michèle sa servante: "Michèle, j'ai pour vous une maison idéale, où vous aimeriez me préparer des petits plats. Vous ne vous ennuierez pas dans cette maison où vous pourriez faire votre lavage et le reste, car les commodités ne manquent pas..."

"Vous m'enlevez mon mari..."

"Michèle, dans le film "Ben Hur, on disait: "Mais est-ce ce qui vous a fait perdre la foi?" Si vous acceptiez de m'épouser, je jure que vous retrouveriez la foi et que nous pourrions vivre heureux, ensemble, durant toute l'éternité".

Hélas, comme disait Ronsard, l'amour ne dure qu'un matin. Et chaque matin, le

postillon apporte à Michèle sa ration d'amoureux quotidiens.

— Je réponds à toutes les lettres, même à celles qui me paraissent fausses. Ainsi, celle-ci dans laquelle on écrit: "Je suis au désespoir. Envoyez-moi \$350 ou je vais me suicider". Naturellement que cela n'a rien à voir avec l'amour, mais on me demande tellement de choses.

Beaucoup de jeunes filles savent que Michèle en a long à leur apprendre, car elles lui demandent comment agir avec leur "cavalier", "Don Juane" en jupons, elle a reçu plusieurs missives de bêtises cet été, pour avoir osé chiper Michel Louvain à des jeunes filles qui croyaient que c'était leur conquête personnelle à elles. L'une d'elles très frustrée, lui dit: "Je n'ai pas de compliments à vous faire. Vous qui avez tant d'hommes à vos pieds, vous auriez pu me laisser mon Michel". Une autre lui reproche ce même péché et lui en veut beaucoup: "Pourquoi me faites-vous de la peine, en m'enlevant Michel?"

Il y a aussi les femmes mariées qui protestent: "Vous n'avez pas honte de poser presque nu comme au Gala. J'en reviens ben. Vous mettez le trouble dans mon ménage!"

Michèle, qui ne cherche pas l'homme idéal, pourrait bien le trouver à la longue, pour peu que les postillons ne cessent pas de l'alerter. On ne sait jamais. Il y a tellement de "facteurs" qui entrent en jeu.



Ouais! Encore un rendez-vous! Et Michèle doit le refuser, comme tous les autres. N'empêche qu'à défaut d'un "dîner à la chandelle", le monsieur aura son autographe!

Marcella St-Amant: des musiques de Robidoux

Décidé de faire désormais carrière au Québec et de se présenter à l'étranger comme québécoise, Marcella St-Amant choisit maintenant la chanson comme mode d'expression. Elle lancera un premier 45-tours à l'automne sur étiquette Columbia ou Barclay selon les avantages de l'une ou l'autre de ces maisons de disques. Deux créations québécoises, des musiques de Michel Robidoux et des textes de Luc Plamondon.

Gilles Dreux: à Mtl avec sa fiancée

Gilles Dreux sera à Montréal lundi. Il sera accompagné de sa fiancée, une jeune fille très douce qui fait depuis quelque temps la première partie de ses spectacles. Pour qu'elle soit toujours près de lui, Gilles Dreux passera 10 jours au Québec et ne présentera aucun spectacle. En fait, il vient uniquement faire une vaste tournée de promotion. On sait qu'il a rompu son engagement avec La Compagnie (dont le président était Hugues Aufray) pour rejoindre les rangs de Barclay. Il chante sur un nouveau 45-tours "Sous le signe du Lion" et "C'est ma passion".

Stéphane Venne: 3 personnes l'empêchent de dormir

Stéphane Venne dort peu et travaille beaucoup. Il prépare trois 45-tours de trois vedettes: Renée Claude, Isabelle Pierre et Pierre Lalonde. Renée, sur son prochain disque interprétera une chanson de son ami Dédé Gagnon "J'ai besoin d'un grand amour" et une autre de Stéphane Venne, intitulée "C'est moi, c'est toi, c'est vous". Isabelle Pierre et Pierre Lalonde interpréteront des chansons de Venne sur les deux faces de leur disque. Il est fortement question que Lalonde enregistre une berceuse pour son fils ou sa fille qui naîtra sous peu.



Alain Barrière
...remplacé par Anne Sylvestre

Anne Sylvestre remplace Alain Barrière

Alain Barrière a dû reporter à plus tard sa tournée québécoise. Anne Sylvestre chantera aux endroits prévus. Elle donnera trois récitals à la salle Maisonneuve de la Place des Arts les 8, 9 et 10 octobre et visitera ensuite les plus grands centres.

... Avec Jean-Louis Trintignant

Plusieurs acteurs québécois tournent aux côtés de Jean-Louis Trintignant dans "La course du lièvre à travers les champs". Entre autre, André Lawrence, Jean Coutu, Mario Verdon, Louis Aubert et Jean-Marie Lemieux.



Sylviane Cahay
...le film de Trintignant

Sylviane Cahay: régisseur pour un film français

C'est Sylviane Cahay qui agit comme régisseur pour la production française "La course aux lièvres à travers les champs" dont tous les extérieurs sont tournés au Québec. C'est d'ailleurs Madame Cahay qui m'a informée qu'après avoir tourné à la Place des Arts, toute l'équipe dirigée par René Clément tournera à l'Île Perrot.



Louise Forestier
...la Nuit sur la place

Théâtre d'environnement et de participation

Maurice Demers qui a conçu le pavillon "Le Monde Insolite" à Terre des Hommes travaille maintenant au théâtre d'environnement et de participation. C'est lui qui a conçu le spectacle ou les spectacles qui s'inscriront dans le cadre de la Conférence sur l'Éducation qui aura lieu au centre culturel de Vaudreuil samedi prochain. Plusieurs artistes feront partie de ces spectacles. Pour n'en citer que trois, parlons de Louise Forestier, Pauline Julien et Raoul Duguay. Le thème des spectacles est "Apprentissage" et Maurice Demers m'a informé qu'il avait organisé une Nuit sur la place avec différents artistes et poètes.

par Colette Chabot



MON PETIT JOURNAL

Claude Jutras et Anne Hébert

L'incertitude est désormais réglée, ce ne sera pas un metteur en scène français qui obtiendra les droits pour réaliser sur grand écran le best seller "Kamouraska". Anne Hébert, l'auteur, a passé quelques jours à Montréal où elle a travaillé avec le cinéaste québécois Claude Jutras qui entreprendra le tournage de ce long métrage en janvier 72. C'est Geneviève Bujold qui tiendra le premier rôle de ce film pendant qu'il est sérieusement question que ce soit le compositeur André Gagnon qui en écrit la musique. Cependant, Dédé Gagnon, très consciencieux, continue de soutenir "qu'il n'a entendu parler de rien".



Suzanne Lévesque
...un autre film

Suzanne Lévesque: beaucoup de pellicules

Elle a une tête de cinéma et le talent qu'il faut aussi. Suzanne Lévesque avait joué dans "Pas de vacances pour les idoles" et au moment de la rage du cinéma québécois, elle ne semblait pas vouloir y participer en ce sens qu'elle ne faisait aucune démarche. Jean Bissonnette lui a confié un rôle récemment dans "Accroche toi bien après les oreilles à papa" et un autre cinéaste vient de l'approcher pour un long métrage qui l'amènerait à l'étranger.



Céline Bernier
...en robe longue

Céline Bernier: à plus tard l'Allemagne

Il était question que Céline Bernier ne puisse assister à la première de son film "Fleur Bleue" parce qu'un contrat avec la maison Cinepix l'obligeait à se rendre en Allemagne pour la suite de la série "Siegfried" dont le premier film est loin de l'avoir satisfaite "des films de fesses" dit-elle crument. Mais un télégramme provenant d'Allemagne la semaine dernière lui a appris que le tournage était reporté à plus tard étant donné que l'acteur principal est malade. Céline Bernier a donc eu le temps de se faire faire une robe longue superbe. Elle accompagne Steve Fiset, au cinéma Berri pour la première de "Fleur Bleue".

Steve Fiset: en Citroën plutôt qu'en moto

Steve Fiset est ravi d'être escorté par Céline Bernier mais il a dû changer quelque peu ses projets. Il souhaitait arriver au cinéma Berri pour la première de son film, à dos de moto. La robe longue de Céline Bernier l'oblige à utiliser plutôt sa voiture Citroën.



Michèle Tisseyre
...retour au théâtre

Michèle Tisseyre: retour au théâtre

A compter du 17 septembre on pourra voir Michèle Tisseyre au théâtre. Sur la scène du Rideau Vert. Elle interprète le rôle de la reine mère dans l'œuvre de Jean Anouilh "Becket" ou l'Honneur de Dieu. Jean Duceppe campe le rôle du roi d'Angleterre et on a fait appel au talent de Monique Miller pour tenir le rôle de la ravissante reine de Henri Plantagenet. La mise en scène est signée Yvette Brind'Amour, les décors Gabriel Contant et les costumes François Barbeau. "Becket" ou l'Honneur de Dieu gardera l'affiche du Théâtre du Rideau Vert jusqu'au 16 octobre et reprendra ensuite à Québec les 29 et 30 novembre.

Roch Poisson à "Bon Dimanche"

C'est Laurent Larouche qui réalise l'émission "Bon Dimanche" depuis la semaine dernière. Jean Bernatchez ayant la responsabilité des émissions du matin pendant que François Côté a quitté Télé Métropole pour ne réaliser que des commerciaux pour le compte de J.P.L. Productions. A l'émission "Bon Dimanche", il est fortement question que Roch Poisson fasse la chronique littéraire remplaçant ainsi René Ferron qui a remis sa démission pour aller travailler avec Bou-Bou à Radio-Canada.

Loin de fermer ses portes

La Butte invite Anne Sylvestre et Claude Nougaro à sa relance

Dame rumeur en fait dire des choses.

Et la rumeur étant ordinairement fausse, faut-il préciser que la Butte ne ferme pas ses portes, contrairement aux échos qui ont cours.

Pierre Luc nie que la Butte soit en difficultés financières, même s'il admet que ce n'est pas le Pactole.

Et pour donner du poids à ses déclarations, il nous annonce que le 23 octobre, Anne Sylvestre sera en vedette. Le 27 novembre, ce sera au tour de Claude Nougaro.

Auparavant, dès le 9 octobre, nous aurons toutefois assisté à la rentrée de Pierre Létourneau qui n'a pas donné de spectacle à Montréal depuis belle lurette.

Bien mieux, pour innover, voici que la Butte aura elle aussi sa discothèque, dans la maison qui sert de bureau et de centre d'art à Gilles Mathieu. Cette discothèque sera inaugurée dès le début d'octobre, et coïncidera donc avec la nouvelle politique de la Butte de faire appel à des artistes internationaux.



Pierre Létourneau: une rentrée que l'on n'espérait presque plus.



Il faudrait être vache pour écrire des choses que nous inspirent les ruminants ... de droite.

Normand Hudon classe Saulnier et Drapeau dans ses "100 dessins"



Plus que jamais, Hudon sait être caustique. Gare aux "100 dessins".

"Donnez-moi un crayon et je suis le maître de mon destin".

Ainsi débutait il y a une dizaine d'années un long article dans Times qui traitait de l'art de la caricature chez Hudon.

Celui-ci, plus artiste que jamais, prépare une rentrée tonitruante et son exposition portera le nom évocateur "Les 100 dessins (sans desseins) de Normand Hudon".

Aucun dessin, aucune caricature ne sera vendue à cette occasion, précise Normand Hudon, puisque tous sont vendus à l'avance. Chaque célébrité a acheté sa caricature et en est donc le proprio.

La série sur la caricature vient de prendre fin à la télé de Radio-Canada. L'animateur Normand Hudon a réussi le tour de force de nous présenter sur le petit écran des "disparus" comme le Père Ambroise, Paul Dupuis et quelques autres.

Parions qu'il nous réserve quelque bonne surprise, mais il ne faudra pas manquer de visiter sa galerie de "100 dessins". Paraît que ce sera un événement.

Une station de radio fait des offres à Mlle Québec



Nicole Labonne, une Mademoiselle à qui la vie sourit depuis son élection.

Secrétaire privée à Radio-Canada, Nicole Labonne est sans doute la Miss la plus choyée.

En effet, depuis qu'elle a été élue Mlle Québec à la suite d'un grand concours dans les pages de Photo-Journal, la jeune fille n'a pas cessé de voyager, allant tantôt en Europe, tantôt à New York, représentant Photo-Journal tant à la radio qu'à la télé.

On l'a vue à nombre d'émissions dont "Madame est servie" et "Studio 10", entre autre.

Et cette fois, elle a deux offres. Reste à savoir si elle acceptera de devenir speakerine pour une station de radio montréalaise. Ou bien si elle acceptera un court rôle dans un long métrage québécois.

A moins qu'elle ne fasse les deux.

Actuellement à l'emploi comme secrétaire à Radio-Canada, elle envisage sérieusement de faire carrière dans le domaine du spectacle. En fille sage, toutefois, elle ne veut pas quitter son emploi sans l'assurance de lendemains sourieurs.

Aux soins intensifs 10 jours après son opération Olivier prend du mieux mais ne peut quitter l'hôpital

Dimanche, l'état d'Olivier Guimond inspirait de sérieuses craintes.

"L'opération a très bien réussi", nous souligne-t-on. "Mais Olivier ne pourra évidemment pas réintégrer son domicile de la Cité Jardin, à Rosemont, avant plusieurs jours."

C'est vendredi le 27 août que le grand comédien entré à l'hôpital pour une chirurgie majeure: se faire enlever la moitié de l'estomac.

10 jours plus tard, il demeure toujours aux soins intensifs, parce qu'il a des ulcères et quelques autres bebelles, nous explique une amie de la famille qui il y a 25 ans, s'occupait de Guimond père, et qui maintenant, garde sa maison lors des absences de Guimond fils, celui que l'on surnomme encore Ti-Zoune jr.

M. Guimond ne peut, en principe, recevoir de visites, même si quelques amis ont été admis jusqu'à maintenant à son chevet. Son épouse Manon et sa mère, il va sans dire, lui rendent visite chaque jour. A 57 ans, souhaitons que le grand comédien récupère ses forces et nous revienne plus en santé que jamais.

Renée Claude subirait une intervention chirurgicale aux cordes vocales

Les vacances lui réussissent bien puisqu'elle était d'excellente humeur depuis son retour de Yougoslavie. Ce sont les retours de vacances qui lui vont moins bien.

Renée Claude doit annuler quelques spectacles parce qu'elle souffre d'une laryngite pratiquement depuis son retour. Elle a donné, la semaine dernière, un spectacle à l'Expo-Théâtre où elle était invitée à présenter son tour de chant devant un groupe des caisses populaires. Malheureusement, malgré médicaments et piqûres, Renée n'a pu interpréter qu'une chanson. Son imprésario lui a recommandé de se reposer dans sa loge. Elle avait du mal à parler.

Elle devait chanter cette semaine à Laval, en plein air et Pierre David a dû annuler le contrat.

Des nodules sur les cordes vocales

Aux dernières nouvelles, Madame Renée Claude était fort inquiète de sa santé, plus précisément de la santé de ses cordes vocales. "Elle craint, m'a expliqué l'attachée de presse de la maison Barclay, d'avoir des nodules sur les cordes vocales."

Evidemment, si tel était le cas, Renée Claude devrait subir une intervention chirurgicale, ce qu'elle redoute un peu quand on sait combien c'est fragile pour une chanteuse, des cordes vocales.

Dans un autre ordre d'idées, cette fois plus rassurantes, je viens de lire dans une revue canadienne que Renée Claude était très mélodieuse, qu'elle possédait une haute maîtrise... La



Telle que vue par le magazine russe "Soviet Union", Renée Claude.

le magazine Soviet Union du mois d'août, un article de deux pages consacré à Renée Claude. L'article de Natalia Balakcheva intitulé "Ses chansons évoquent l'immensité des plaines et des forêts du Canada," dit, entre autre: "On a pu noter que les chansons de l'artiste

chanson du Québec interprétée par Renée Claude fait sentir l'immensité des plaines et des forêts du Canada, ce qui, de l'avis de la chanteuse la rapproche de la chanson russe qui reflète les étendues sans fin de Russie."

Colette CHABOT

"Y'a plus de trou à Percé" Le match Lomez-Sanderson: excellent pour la publicité!

Rien de vrai dans l'idylle Céline Lomez et Derek Sanderson.

Toutefois, la tentative de Derek Sanderson, un figurant dans le film "Y'a plus de trou à Percé", de faire couper sa scène d'amour avec Céline Lomez n'en retardera pas la sortie.

Ce soir, jeudi le 9 septembre, a lieu comme prévu le lancement de long métrage qui met en vedette André Lawrence, Céline Lomez et Michèle Mercure.

Dans la distribution, on trouve aussi les noms de Gordon Fisher, Sue Helen Datrie, Julie Wildman, Gilles Chartrand, Katou, Crodeau, Louise Blondin, Mignon Elkins et Sophie



Un bon schéma des vedettes du film québécois à l'affiche au Parisien.

Marèle, cette dernière étant hôtesse et mannequin de carrière.

Derek Sanderson craint que le film soit classé "à proscrire" aux États-Unis, ce qui nuirait à sa réputation, d'après ses plaintes.

Un responsable de Cinépix nous déclare que jusqu'à maintenant, il n'est pas question de retrancher du film les scènes osées avec Sanderson.

Un observateur quant à lui, ne s'est pas gêné pour dire qu'il s'agirait là d'un bon stunt publicitaire. Comme les amours de Céline Lomez et Derek Sanderson ne "marchent pas auprès de la presse, une action en dommage risque d'apporter un peu d'éclat à des premières qui n'en ont plus. "Stunt" publicitaire au pas une mise en demeure, c'est excellent pour la publicité!

par Maurice Roy

LA MUSIQUE



Clef de sol ou signe de piastre?

"Une cathédrale doit donner l'exemple à tout le diocèse".

C'est à partir de cette phrase lapidaire que s'élève actuellement une protestation publique à la suite du congédiement de l'organiste de la cathédrale de Saint-Jean, au Québec, par le curé de la paroisse, M. Pierre Lanctôt.

Cette histoire illustre typiquement l'état déplorable de la musique dans les églises catholiques, dont il a déjà été question dans cette chronique. Notre mère la Sainte Eglise continue de se vautrer dans la fange populacière, que des clercs — plus sensibles au signe de piastre qu'à la clef de sol — ont ajouté à la liste des dogmes. Ce nouveau canon s'énonce brièvement: "Point de salut sans noisic".

Organiste représentatif de la jeune génération, M. Réjean Poirier a tenu jusqu'au printemps dernier les orgues de la cathédrale de Saint-Jean, pour la modique somme de \$1.200 par année. Le dimanche de la Pentecôte, le curé Lanctôt a fait venir le jeune musicien pour lui annoncer que, désormais, il n'était plus à l'emploi de la cathédrale.

En d'autres termes, il venait d'être foutu à la porte.

Quelques semaines plus tard, nous avons demandé au curé de nous éclairer sur la magnanimité de son geste (un curé ne saurait poser un geste qui ne soit magnanime).

"M. Poirier n'a pas été congédié par moi, mais par les marguilliers. D'après la nouvelle loi des fabriques, ce sont eux qui décident

— Etiez-vous d'accord avec leur décision ?

— Bien sûr! J'ai \$32.000 de dettes à payer l'an prochain. J'ai mis le sacristain à l'emploi du cimetière et j'ai congédié ma secrétaire. Comme ça, nous allons économiser \$12.000. Quand nous serons en faillite, ce n'est pas l'or-

ganiste qui va nous renflouer.

— Non, mais si vous permettez à l'organiste de pratiquer son art, il peut attirer des foules dans votre église...

— Nous avons aujourd'hui des organistes qui jouent pour rien.

— Ce ne sont pas des organistes, M. le Curé, mais des brasseurs de pianos... Par votre décision, vous réduisez au silence un orgue de \$55.000 qui a bel et bien été payé par vos paroissiens!

— Le grand orgue est trop loin de l'autel. J'en ai acheté un autre, un tout petit, pour mettre dans le chœur.

— D'abord, ce que vous venez d'acheter n'est pas un orgue, mais une machine électronique. Ensuite, vous n'auriez pas pu employer cet argent à payer votre organiste? Avec la pitance que vous lui donniez, il aurait pu jouer cinq ans...

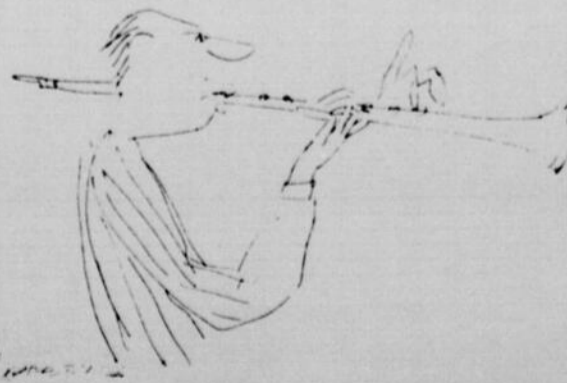
— Nous voulons de la participation..."

Et ainsi de suite jusqu'au prochain concile. Le brave curé Lanctôt croit que la participation aux offices religieux doit être bénévole; mais si elle est bénévole, les fidèles eux-mêmes arrêteront de donner leur obole à la messe du dimanche. "Participer", pour le curé Lanctôt, c'est demander à la foule de beugler sur des airs de jingles. C'est, en tout cas, le résultat obtenu par son interprétation "des directives de l'Eglise universelle".

Il y a bien, dans le diocèse de Saint-Jean, une commission de liturgie, qui comprend (sur le papier) un comité de musique sacrée, composé de l'abbé Gilles Sainte-Marie. Le comité, nous dit un porte-parole du diocèse, est en réorganisation. Mais l'organiste s'est rerouvé dehors sans que le comité (en réorganisation) ne soit prévenu.

Une trentaine d'organistes, outre de l'interprétation que le curé Lanctôt donne aux directives de l'Eglise universelle, ont fait tenir à Mgr Gérard-Marie Coderre, évêque de Saint-Jean, une pétition où on peut lire: "Nous sommes convaincus que l'instauration de la mauvaise qualité musicale ne correspond pas à l'esprit du concile Vatican II".

L'évêque, croyons-nous, va faire le nécessaire pour tenir ça mort.



Le calendrier du mélomane

— Le 10 septembre (et tous les jours de la semaine, par beau temps.) Library Terrace, Redpath Hall, Université McGill, 12h. 30, quatuors et quintettes de cuivres.

— Le 12 septembre, oratoire Saint-Joseph du Mont - Royal, 9h. 45, 10h. 45, 14h. 30 et 16 heures, Emilien Allard, carillonneur.

— Le 12 septembre, oratoire Saint-Joseph du Mont - Royal, 11 heures, grand-messe avec la participation des Petits Chanteurs du Mont - Royal.

— Le 12 septembre, oratoire Saint - Joseph du Mont - Royal, 15h. 30 récital d'orgue.