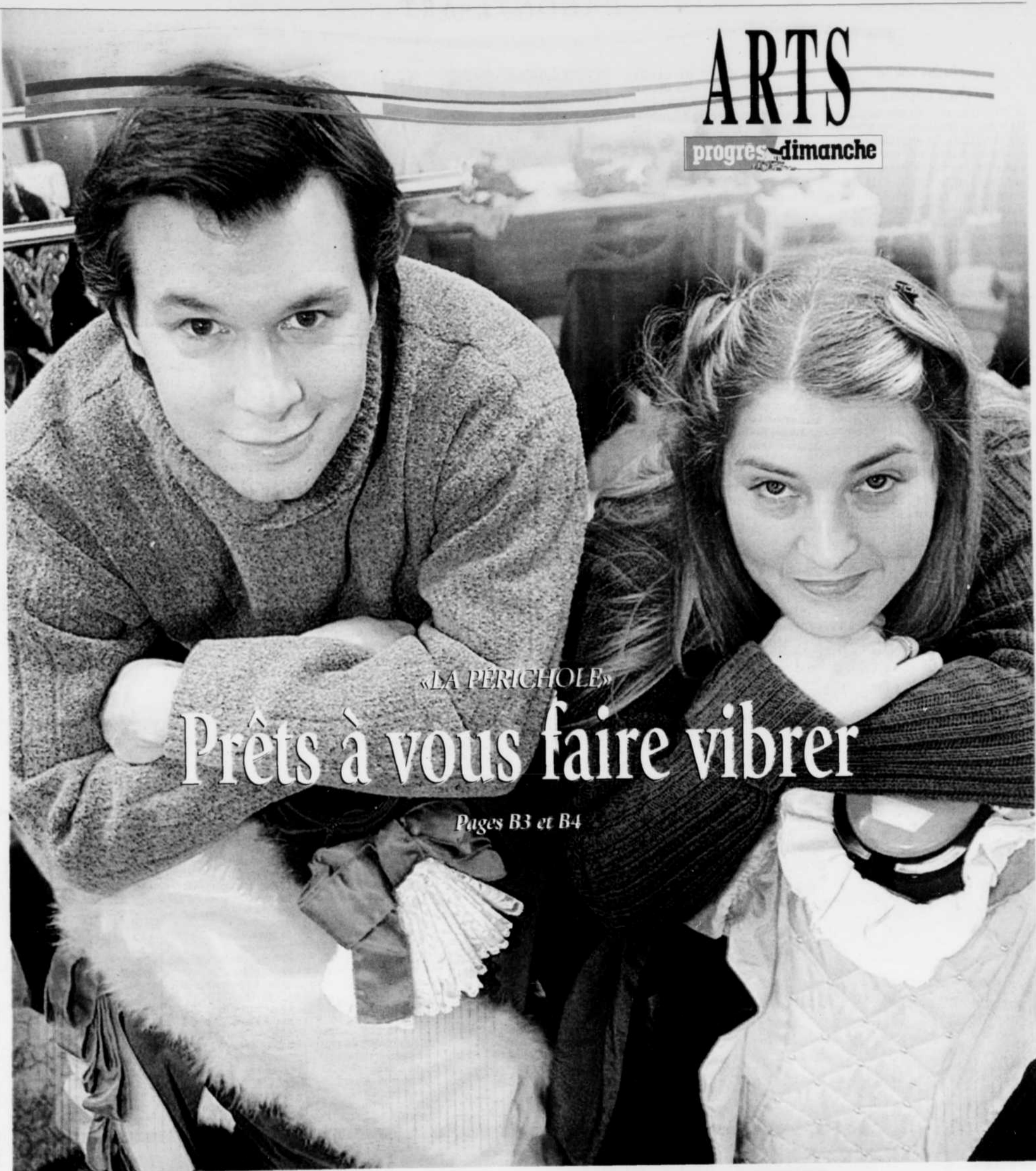


ARTS

progrès dimanche



«LA PÉRICHOLE»

Prêts à vous faire vibrer

Pages B3 et B4



Saint-Honoré

Canto Danza
peaufine son
spectacle

Page B-8



Le petit
Mario-Pierre
se transforme
en Pinocchio

Page B-6

par Denise Pelletier

Dan Bigras

Dan Bigras était au Saguenay il y a deux semaines pour présenter son film «Le ring intérieur». Juste à ce moment sortait une compilation de 18 chansons qui ont marqué sa carrière de chanteur et imprimé leur marque dans le public. Entre autres des pièces qu'il a enregistrées avec d'autres artistes: «Naufrage», avec Isabelle Boulay, «Avec le temps» et «La chanson des vieux amants» avec Luce Dufault, «Un homme ça pleure aussi», avec Éric Lapointe, ainsi que «Tue-moi» et «Au nom de la raison» avec Laurence Jalbert. Et aussi des incontournables comme les Trois petits cochons, «J'ai tenté le désespoir», «Ange Animal», et plusieurs autres. Le CD s'intitule «Bigras 1992-2002 tout...», sur étiquette les Disques de l'Ange animal.

Exposer

Les artistes peintres intéressés à présenter une exposition à l'Espace Félix-Leclerc de l'île d'Orléans peuvent poser leur candidature. On recherche des artistes de la relève et professionnels, pour des oeuvres murales seulement. J'ai eu l'occasion de visiter récemment ce superbe bâtiment érigé sur une terre de 50 hectares juste à la sortie du pont de l'île d'Orléans, consacré à la vie et à l'oeuvre de Félix Leclerc. On y trouve une exposition permanente sur Félix, savieson oeuvre, faite de photos et de docu-

ments d'archives, un espace-foyer pour écouter des disques, une boîte à chanson, une boutique, un casse-croûte et un accueil chaleureux. Donc, pour exposer, communiquer avec Manon Gagnon, au 418-828-1682.

Clémence

Cette semaine, la série Biographies du Canal D offre une belle occasion de mieux connaître Clémence Desrochers, dans une émission intitulée «Clémence Desrochers, la poésie de la vie». Extraits de spectacles, des entrevues, témoignages de ses amis, entre autres Yvon Deschamps, Marie-Claire Blais, Louise Beaudoin, Louise Latraverse, Andrée Lachapelle qui tentent d'expliquer le secret de son succès. Et de broser le portrait de l'artiste et de la femme, anxieuse, colérique mais généreuse, «une solitaire incapable de se passer des autres». Le mardi 11 février à 21 h, sur Canal D.

Télé-Québec

Mine de rien, Télé-Québec fête ses 35 ans cette année. Et l'anniversaire est souligné par une série de 12 émissions thématiques retraçant les moments forts de sa programmation et coiffée d'un titre «35 ans, ça se voit». Les émissions sont présentées le dimanche et rediffusées le jeudi à 10h et minuit. La première a été présentée dimanche dernier et la deuxième, ce soir, sera consacrée aux émissions de service, entre autres Consommation. N'ajustez pas votre appareil, Ciel



EXPOSITION - Tom Thomson présente «Feuillage d'automne» au Musée national des Beaux-Arts du Québec.

mon pinard, Les pieds dans les plats, Retraite action, sans oublier Téléservice, qui a duré de 1981 à 1988 et de 1990 à 1995. On y verra les animateurs et chroniqueurs de ces émissions, entre autres Jeannette Biondi, Stéphane Bureau, Lise Le Bel, Daniel Pinard et Claude Saucier. Parmi les thèmes abordés dans les émissions à venir: les émissions d'affaires publiques, les émissions innovatrices et audacieuses, les émissions jeunesse et les variétés.

Voyage

Deux musées importants du Québec présentent des exposi-

tions intéressantes. Le Musée des Beaux-arts de Montréal offre «L'invitation au voyage», regroupant des oeuvres des peintres de l'avant-garde française de Gauguin à Matisse, en provenance du Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, un des grands musées du monde que j'ai eu l'occasion de visiter au cours d'un voyage en Russie en 1991. L'exposition réunit 75 oeuvres majeures d'artistes français tels Cézanne, Picasso. Gauguin, Matisse. Certains tableaux exposés n'ont jamais été montrés hors de Russie. Cette collection de chefs-d'oeuvre connue de par le monde a été rassemblée par deux

industriels et mécènes francophiles, Ivan Morosov et Sergueï Tchoukine. Les grands décors de la demeure de Morosov ont été reconstitués au Musée des Beaux-arts de Montréal. Ceux veulent voir l'exposition doivent faire assez vite parce qu'elle se termine le 27 avril.

Thomson

Le Musée national des Beaux-arts du Québec (c'est le nouveau nom du Musée du Québec) présente pour sa part une exposition des oeuvres du peintre canadien Tom Thomson, dont j'ai pu avoir un aperçu au cours d'une présentation à la presse il y a quelques semaines. Préparée par le Musée des Beaux-arts du Canada en collaboration avec le Musée des Beaux-arts de l'Ontario, l'exposition regroupe plus de 160 esquisses à l'huile, peintures et oeuvres graphiques de Tom Thomson, qui a vécu de 1877 à 1917, et plusieurs oeuvres d'artistes de l'époque. Coloriste au talent exceptionnel et amoureux des grands espaces, Tom Thomson a connu une carrière artistique fulgurante étalée sur à peine six années. Il a été inspiré par le Nord, le parc Algonquin, et le lac Canoe, où il périt noyé à l'âge de 39 ans. Peintre légendaire au sens de la couleur à la fois subtil et puissant et au coup de pinceau hardi, Tom Thomson a été associé à la formation du mouvement artistique canadien appelé Groupe des sept. L'exposition a commencé le 6 février et se poursuit jusqu'au 4 mai 2003.

CALENDRIER CULTUREL
SEMAINE DU 9 FÉVRIER AU 15 FÉVRIER 2003

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
<p>09 19 h 30 • Le Nèg' Ciné-Club de Jonquière</p> <p>SUGGESTIONS DE LECTURE Daniel Danis Le Langage à l'anglaise des chiens de roche Lauréat du prix du Gouverneur général de 2002</p>	<p>10 19 h 30 • Intervention divine Ciné-Club de Chicoutimi</p> <p>• Ararat Ciné-Club d'Alma</p> <p>• Le Nèg' Ciné-Club de Jonquière</p>	<p>11 19 h • Connaissez-vous le chocolat Bibliothèque publique de Girardville</p> <p>19 h 30 • Connaissez-vous le chocolat Bibliothèque publique d'Alma</p> <p>20 h • Jeux orientaux OSSLSJ Conservatoire de musique de Saguenay (Chicoutimi)</p>	<p>12 8 h 05 • A la découverte de la bande dessinée Bibliothèque Mashteuatsh</p> <p>19 h 30 • La Turbulence des fluides Ciné-Club de Dolbeau-Mistassini</p> <p>20 h • Il pleut des vies Théâtre La Rubrique Salle Pierrette Gaudreault (Jonquière)</p> <p>PREMIÈRE</p> <p>• Les leçons de Maria Callas Salle Thérèse Plante (Dolbeau-Mistassini)</p>	<p>13 13 h • A la découverte de la bande dessinée Bibliothèque Mashteuatsh</p> <p>18 h • Familles culturelles et artistiques d'ici Bibliothèque Dolbeau</p> <p>18 h 30 • Lévesque et Turcotte Salle François-Brassard (Jonquière)</p> <p>20 h • Concert Conservatoire (Chicoutimi)</p> <p>• CHÔMAGE La Saguenéenne (Chicoutimi)</p> <p>• LES REVENANTS DE 1903 / Le testament de la huche à pain Salle Murdoch (Chicoutimi)</p> <p>• Il pleut des vies Salle Pierrette Gaudreault (Jonquière)</p>	<p>14 20 h • Hugo Live Auditorium Dufour (Chicoutimi)</p> <p>• Visite au clair de lune La Pulperie (Chicoutimi)</p> <p>• La Périchole de Jacques Offenbach Auditorium Dufour (Chicoutimi)</p> <p>• Sa tante Hélène Yvon Leblond La Pulperie (Chicoutimi)</p> <p>• CHÔMAGE La Saguenéenne (Chicoutimi)</p> <p>• LES REVENANTS DE 1903 / Le testament de la huche à pain Salle Murdoch (Chicoutimi)</p> <p>• Il pleut des vies Salle Pierrette Gaudreault (Jonquière)</p> <p>20 h 30 • Pierre Lalonde Montagnais (Chicoutimi)</p>	<p>15 14 h LES REVENANTS DE 1903 / Le testament de la huche à pain Salle Murdoch (Chicoutimi)</p> <p>14 h • La Noce à l'ancienne Église Sainte-Anne (Chicoutimi)</p> <p>20 h • Steeve Hill Salle Pierrette Gaudreault (Jonquière)</p> <p>• La Périchole de Jacques Offenbach Auditorium Dufour (Chicoutimi)</p> <p>• Sa tante Hélène Yvon Leblond La Pulperie (Chicoutimi)</p> <p>• Il pleut des vies Salle Pierrette Gaudreault (Jonquière)</p>

*POUR INSCRIRE VOS ACTIVITÉS : (418) 662-6623 • courriel : sbellemare.crc@cgcable.ca

<p>DÉBUT DES EXPOSITIONS</p> <p>À L'INSU DES OBJETS Ane-Marie Fortin L'Œuvre de l'Autre Du mardi 11 février 2003 au jeudi 27 février 2003</p> <p>EXPOSITION DES ARCHIVES PAROISSE SAINT-LUC Église Saint-Luc (Chicoutimi) Du jeudi 13 février 2003 au dimanche 23 février 2003</p>	<p>HISTOIRES DE CARNAVAL Pulperie de Chicoutimi Du vendredi 14 février 2003 au dimanche 11 mai 2003</p> <p>• PHOCUS Pulperie de Chicoutimi Du vendredi 14 février 2003 au dimanche 11 mai 2003</p> <p>EXPOSITIONS EN COURS</p> <p>PARCOURS LIGNÉ Émilie Simard</p>	<p>Bibliothèque publique de Chicoutimi Du jeudi 6 février 2003 au dimanche 23 février 2003</p> <p>DE L'ART ET DES JEUX Centre national d'exposition Du samedi 1^{er} février 2003 au dimanche 6 avril 2003</p> <p>LA COLLECTION DUPLESSIS Centre national d'exposition Du samedi 25 janvier 2003 au dimanche 6 avril 2003</p>	<p>MOBILISME ET VISCOSITÉ Michel de Broin Langage Plus Du vendredi 17 janvier 2003 au dimanche 16 février 2003</p> <p>IMAGES SONORES Galerie Séquence Du jeudi 16 janvier 2003 au dimanche 23 février 2003</p> <p>LE CARNAVAL EN PEINTURE Françoise Tremblay Place du Presbytère</p>	<p>Chicoutimi Du mardi 7 janvier 2003 au dimanche 23 février 2003</p> <p>L'AFFICHE CONTEMPORAINE AU QUÉBEC Pulperie de Chicoutimi Du mercredi 23 octobre 2002 au dimanche 23 février 2003</p>	<p>FIN DES EXPOSITIONS</p> <p>LES TÊTES HEUREUSES S'AFFICHENT La Pulperie Du mercredi 4 septembre 2002 au dimanche 9 février 2003</p> <p>PROFIL Département des arts et technologies informatisées du Collège d'Alma</p>	<p>Salle La Tourelle Du samedi 8 février 2003 au dimanche 9 février 2003</p> <p>LA GRANDE COMMUNION Daniel Langevin Espace Virtuel Du mardi 4 février 2003 au jeudi 13 février 2003</p> <p>DIGITALES Bibliothèque publique de Saint-Honoré Du jeudi 24 octobre 2002</p>	<p>au jeudi 13 février 2003</p> <p>VIE D'ENFANTS Bibliothèque de Shipshaw Du jeudi 24 octobre 2002 au jeudi 13 février 2003</p> <p>SAFARIR l'humour illustré Bibliothèque publique de Saint-Charles Du jeudi 24 octobre 2002 au jeudi 13 février 2003</p>
---	--	---	---	--	---	---	---

LES SORTIES
 Pour connaître tous les détails concernant les activités culturelles et artistiques au Saguenay - Lac-Saint-Jean, consultez le **www.sorties.ca**

CONSORTIUM DE PROMOTION DES ARTS ET DE LA CULTURE DU SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN

OPÉRETTE

Sophie-Marie Martel prend les traits de la Périchole

Même si elle a beaucoup d'expérience dans le domaine du chant, c'est la première fois que Sophie-Marie Martel aborde le rôle de... chanteuse de rue. Dès vendredi en effet, elle apparaîtra sous les traits - et la sombre chevelure - de la



DENISE Pelletier

dpelletier@progresdimanche.com

Périchole, une pauvre vagabonde qui tente de gagner sa vie en chantant dans les rues de Lima avec son amoureux Piquillo. Dans «La Périchole», l'opérette de Jacques Offenbach présentée par la Société d'art lyrique du Royaume à l'auditorium Dufour du 14 au 23 février.

La Périchole, c'est une femme énergique, à l'esprit vif et qui comprend plus vite que les autres, plus vite notamment que son Piquillo, dont le rôle sera tenu par Dominique Gagné. Quand elle veut quelque chose, elle travaille et insiste jusqu'à ce qu'elle l'obtienne, «je lui ressemble sur ce point et je peux lui donner cela de moi», dit la soprano.

Musicalement, le rôle offre des arias magnifiques et connus du grand public, comme l'air de la Lettre, ou encore «Que les hommes sont bêtes» et «Je t'adore brigand». Souvent chanté par une mezzo-soprano, il se situe dans les registres médian et grave. Il n'exige pas d'acrobaties vocales, ce dont Sophie-Marie Martel est parfaitement capable au demeurant, ceux qui l'ont entendue dans les opérettes des années précédentes le savent. «Cela me permet de développer le jeu théâtral, de travailler le personnage de l'intérieur, de me concentrer sur l'expression des émotions», dit-elle. Car il y a davantage de moments émouvants dans cette oeuvre que dans plusieurs autres opérettes d'Offenbach: les gens vont rire et s'amuser en voyant «La Périchole», mais ils vont aussi en retenir quelques passages plus touchants susceptibles de les faire réfléchir, selon elle.

Et si jouer ce personnage représente un beau défi, Sophie-Marie Martel en relève simultanément un autre, celui de la

conception et de la confection des costumes. Il y en a environ 170 dans «La Périchole», tous différents ou presque, qu'elle réalise avec l'aide de Jacynthe Dallaire et de quelques autres. En accord avec le thème du cirque choisi par la metteuse en scène Nathalie Deschamps et dans le respect des règles de l'art, elle peut se permettre beaucoup de fantaisie. Cette folle galerie de personnages portera des couleurs vives, et aucun pastel!

Et c'est un travail gigantesque, dont la cadence s'accélère à mesure que la première approche. On a beau commencer plusieurs mois à l'avance, il y a toujours des décisions qui doivent se prendre à la dernière minute. Quand on s'aperçoit par exemple qu'un changement de costume prévu ne pourra se faire, faute de temps: il faut alors concevoir un costume qui pourra convenir à deux scènes différentes.

Création

S'exprimer par la création, c'est une nécessité, pour Sophie-Marie Martel. «Un besoin si grand que même quand je suis fatiguée, écoeuvée, j'aime ça quand même. Et je pense que, quelles que soient les circonstances, je vais toujours trouver le moyen de créer.»

Elle a éprouvé ce besoin très tôt dans sa vie: à quatre ans, quand elle a demandé à suivre des cours de ballet. Elle a plutôt étudié... le piano. Puis le violon, la contrebasse, le chant enfin, au Conservatoire de Québec. Elle croyait que c'était en attendant de pouvoir entrer au Conservatoire d'art dramatique, car elle adorait le théâtre, mais finalement, elle a continué en musique.

Puis tout s'est enchaîné: perfectionnement aux États-Unis, bourses, prix, entre autres le prix Raoul Jobin en 1994. Elle a obtenu des contrats très tôt, chanté dans plusieurs opéras au Québec et en France. Polyvalente, elle a fondé sa compagnie de production, monté des spectacles pour les corporations et les entreprises privées. Elle est à l'aise dans la comédie musicale et la chanson autant que dans l'opéra et l'opérette, sur des scènes grandes ou petites, en solo ou en ensembles. L'été dernier, entre autres, elle s'est rendue aux Bermudes pour une série de spectacles réunissant des extraits d'opéras et d'opérettes.

Elle a joué pour la première fois à Chicoutimi en 1996, dans «La fille du tambour-major». Elle a chanté dans cinq opérettes de la SALR depuis, y compris «La Périchole», et

confectionné les costumes pour quatre d'entre elles. La première fois, c'était pour «La veuve joyeuse», où elle tenait aussi le rôle-titre. Les productions montées ici sont non seulement de grande qualité, mais se préparent dans une atmosphère cordiale et accueillante, selon la soprano, qui, même si elle habite Québec, se considère comme une Saguenéenne d'adoption.

En décembre dernier, elle a tenu le rôle de la première des trois cousines dans «La Périchole»... à l'Opéra de Marseille. C'est le baryton et directeur de la SALR Jean-François Lapointe qui incarnait Don Andrés, le vice-roi du Pérou.

Parmi ses projets: une autre tournée en France et en Suisse, l'an prochain. Mais avant cela et après

«La Périchole» de la SALR, elle compte prendre un peu de repos, histoire d'attendre dans un calme relatif un heureux événement: la naissance de son premier enfant, prévue pour septembre.

Autre texte en page B-4

Photos ROCKET LAVOIE



CHANT

«Quelles que soient les circonstances, je vais toujours trouver le moyen de créer.»

«High School» s'offre une retrouvaille

(IL) - Le 21 février, le groupe «High School», qui a fait vibrer les murs de la polyvalente Charles-Gravel au début des années 1980, revivra à l'initiative des membres de la formation musicale qui souhaitent faire de cet événement une soirée de retrouvailles.



ISABELLE Labrie

ilabrie@progresdimanche.com

En entrevue, deux des membres du groupe, les frères Denis et Louis Landry (les autres participants sont Jean-Philippe et Raynald Beaulieu), racontent que différents éléments les ont convaincus de reformer leur band, qui s'est d'abord appelé «Les Dalton» avant de prendre le nom de «High School».

Tout d'abord, l'an dernier, le fils de Louis, Charles, a remporté le prix studio de la catégorie auteur-compositeur-interprète lors de la finale régionale de Secondaire en spectacles, ce qui lui a fait vivre de belles émotions. Puis, presque en même temps, Denis a rencontré des gens qui ont fréquenté la polyvalente à l'époque des «High School», et qui se demandaient ce qui était arrivé à la formation. Il n'en fallait pas plus pour que les deux frères aient l'idée de faire renaître le groupe.

«J'ai contacté Raynald, qui habite toujours dans la région, et nous avons décidé de nous réunir pour parler de ce projet. Nous avons alors eu une belle surprise car Jean-Philippe, qui est direc-

teur technique à Montréal, était de passage dans la région et il s'est joint à nous», relate Denis Landry.

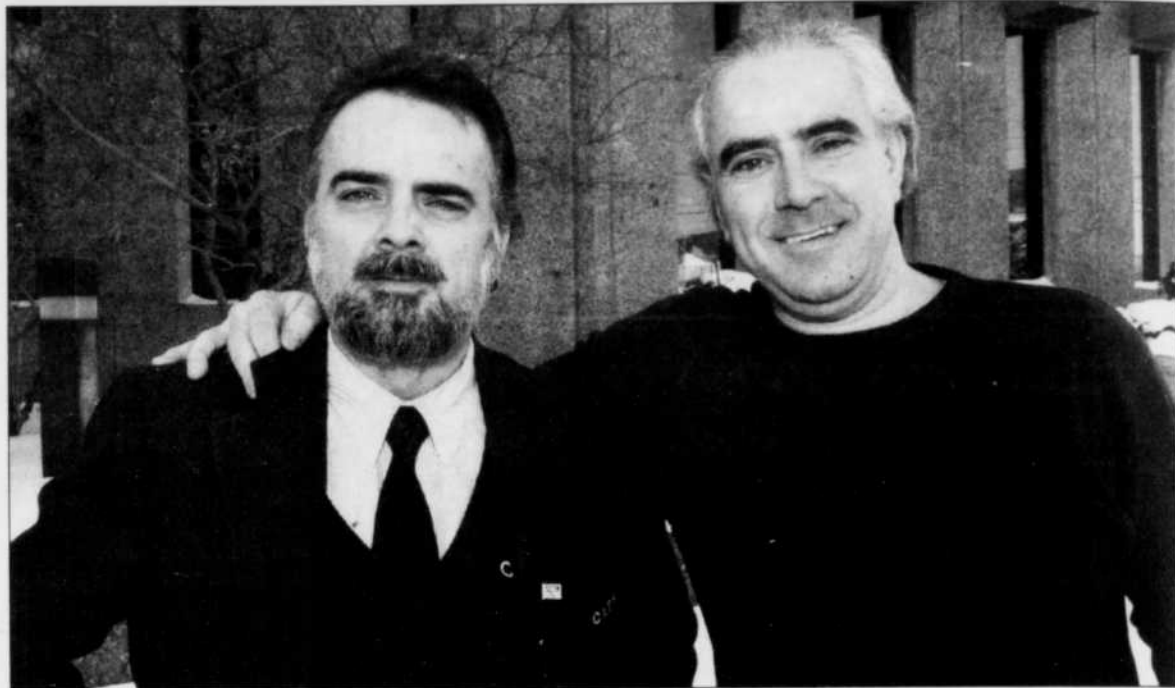
Les quatre hommes se sont donc mis à l'oeuvre, eux qui ont toujours continué de faire de la musique parallèlement à leurs activités professionnelles. Ils ont ressorti leurs partitions du temps, qui comprennent entre autres des succès des Beach Boys, Guess Who, des Beatles et de Pagliaro, et ils ont même dû, comme dans le cas de Denis Landry qui jouait de la batterie, se remettre à des instruments qu'ils avaient délaissés depuis.

«Nous avons commencé à jouer et tout est revenu naturellement. La différence c'est que le groupe pèse environ 250 livres de plus et qu'au lieu d'être quatre sur le même amplificateur, nous en avons plutôt quatre chacun», précise Louis Landry avec un sourire.

Concours

Le «High School» donnera un spectacle le 21 février à 20 h, à l'auditorium de la polyvalente Charles-Gravel et les musiciens ont décidé d'un commun accord que tous les profits générés par la vente des billets, qui sont au coût de 5 \$, seront remis à la section locale de Secondaire en spectacles. Leur but n'est pas de faire de l'argent, mais plutôt de venir en aide aux jeunes musiciens tout en permettant aux gens qui ont fréquenté l'école en même temps qu'eux de se retrouver. Il faut dire qu'il y a 23 ans, la musique était omniprésente dans cette institution.

À cette époque, les membres du groupe «High School» avaient en effet mis sur pied des concours amateurs qui se déroulaient dans l'auditorium de la polyvalente, et qui obtenaient beau-



GROUPE - Les frères Denis et Louis Landry feront revivre la belle époque du groupe «High School», en compagnie de Jean-Philippe et Raynald Beaulieu.

(Photo Rocket Lavoie)

coup de succès. «Nous avons monté le concours par nos propres moyens, en fabriquant nous-mêmes les billets et les affiches et en louant l'auditorium. Ça marchait fort. Nous faisons salle comble en faisant payer 1 \$ à l'entrée et en redistribuant les profits en bourses. En plus, cette tribune nous permettait de jouer devant public», raconte Denis Landry. «En voulant faire revivre cette époque, c'est une belle aventure qu'on se paie, en plus de toucher les élèves qui ont fréquenté Charles-Gravel en même temps que nous. Nous souhaitons remplir la place de gens gardant de beaux souvenirs de cette période de leur vie», renchérit son frère Louis.

Il est possible de se procurer des billets en téléphonant à la polyvalente Charles-Gravel.



SPECTACLE - Cette photographie d'archives nous montre les «High School» en action, au début des années 80. De gauche à droite, on reconnaît Jean-Philippe Beaulieu (basse), Raynald Beaulieu (guitare), Denis Landry (batterie) et Louis Landry (guitare).

SOUS LES TRAITS DE PIQUILLO

Dominique prête sa voix à l'opérette

par Denise Pelletier

(DP) - Dominique Gagné chante dans l'opérette de la Société des arts lyriques du Royaume (SALR) depuis quatre ans, des rôles de plus en plus importants. Il sera donc, à compter de vendredi, Piquillo, l'amoureux de la Périchole, un rôle de premier plan et très intéressant, selon lui.

Piquillo, au début de l'histoire, fait un peu adolescent attardé. Boudeur et jaloux, il est très dépendant de sa Périchole, plus débrouillarde et expérimentée que lui. Il prend tout au premier degré et se croit trahi quand elle semble répondre aux avances du vice-roi.

Mais au fil des événements, Piquillo apprend à comprendre ce qui se passe, il évolue et devient un homme, explique Dominique Gagné. C'est exigeant au point de vue du jeu théâtral, et le chanteur se réjouit de pouvoir travailler cet aspect de son art, qu'il compte d'ailleurs explorer davantage au cours des années qui viennent.

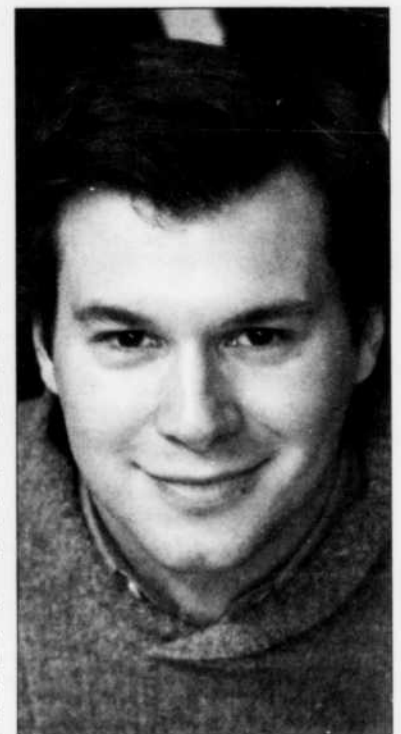
Musicalement, le personnage a moins de «hits» que la soprano,

en revanche, il chante des lignes mélodiques tout à fait superbes. Et c'est pour Dominique Gagné une occasion de développer son registre de ténor. «Je me considérais comme un baryton, mais l'an dernier, pour le prince Orlovsky dans «La chauve-souris», j'ai chanté dans un registre plus aigu. Ce rôle est souvent tenu par une mezzo-soprano, mais le directeur artistique de la SALR, Jean-François Lapointe, préférerait que ce soit un chanteur et il a pensé à moi. C'est à partir de là que j'ai commencé à viser davantage les rôles de ténor.

Je ne me considère pas encore tout à fait comme un ténor, mais ça s'en vient», dit le chanteur natif de Québec, où il habite toujours.

Dès son arrivée à l'opérette de la SALR, dans «La belle Hélène», en 2000, il a tout de suite eu l'impression d'entrer dans une grande famille. «Les choristes nous accueillent tellement bien, ils font du sucre à la crème, nous offrent des cadeaux.

En plus, les chanteurs ne jouent pas aux vedettes, les dis-



JALOUX - Le personnage de Piquillo est, selon Dominique Gagné, quelqu'un de boudeur et jaloux.

(Photo Rocket Lavoie)

tributions sont équilibrées et il se crée chaque fois un bel esprit d'équipe. Donc on ne perd pas de temps à régler des choses entre nous, on peut tout de suite se mettre au travail, et par conséquent, aller plus loin dans notre art», dit-il. L'équipe technique est aussi très aguerrie et tout se déroule à la fois rondement et progressivement, a-t-il remarqué.

Bain de musique

Dominique Gagné est littéralement né dans la musique. Ses deux parents chantaient, sa mère était membre de plusieurs chœurs et chorales. Il écoutait avec eux les opéras à la radio et rêvait de chanter à la Scala ou au «Met». Il a commencé à suivre des cours de chant à 16 ans. Il a fait partie des chœurs de l'Opéra de Québec, du chœur symphonique, de la Chapelle de Québec, il a chanté aussi à l'Opéra de Québec, tout en complétant un baccalauréat et une maîtrise en chant à l'Université Laval.

Avec l'expérience, il a compris qu'il lui faudrait être polyvalent pour vivre de la musique, et

ce n'était pas pour lui déplaire. Si la musique est importante, il accorde une grande attention au texte: c'est primordial que les gens puissent comprendre ce qu'on chante, selon lui. Il aborde plusieurs répertoires, classique, chanson française et québécoise, comédie musicale, il a formé un duo avec un guitariste. Plusieurs personnes croient qu'on ne peut chanter à la fois du populaire et du classique, qu'il faut absolument choisir. Mais ce sont là des préjugés, contre lesquels il faut lutter, croit Dominique Gagné.

L'an dernier, il a perfectionné sa formation en musique baroque en suivant deux stages à Royanmont en France, l'un avec le haute-contre Gérard Lesne, l'autre avec Jean-Claude Malgloire, sur l'opéra «Idoménée» de Campra. Il participera à une tournée européenne de cette oeuvre au printemps 2004. Par ailleurs, Dominique Gagné songe à s'installer à Paris pendant un an, pour évaluer les ouvertures du marché français.

Le théâtre

à l'Auditorium d'Alma

de grands acteurs en chair et en os



Mardi, 18 mars, 20 h 32 \$



Fleurs d'acier

Vendredi, 28 mars, 20 h 34 \$

À 25 minutes
de Saguenay



Zazie dans le métro

Jeudi, 3 avril, 20 h 22\$



Une bonne idée
pour la St-Valentin

Des roches plein ses poches

Jeudi, 1^{er} mai, 20 h 30 \$



Auditorium d'Alma
Les 4 pièces pour 98 \$ taxes incluses

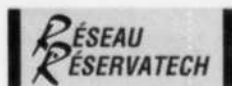
*Étudiant: demi-prix



Raymond Bouchard Janine Sutto Marie Charlebois Béatrice Picard Françoise Faucher Véronique Le Flouais Suzanne Clément Josée Deschênes Emmanuel Bilodeau Bernard Fortin Frédéric Dubois

EN VENTE MAINTENANT

www.reservatech.net



TABAGIE
GAI-LON-LA
Galeries Lac-St-Jean

Auditorium d'Alma
669-5135

Mario-Pierre Gervais jouera devant les siens

QUÉBEC (PET) — Le jeune Mario-Pierre Gervais, 11 ans, a bien hâte au prochain Carnaval-Souvenir de Chicoutimi. Il montrera alors ses talents de danseur et de comédien à plusieurs membres de sa famille, dont une bonne partie habitent encore Hébertville. Mario-Pierre tient le rôle principal de Pinocchio, dans le spectacle que présenteront les Productions Variation, au centre Georges-Vézina.

En entrevue téléphonique, il y a quelques jours, à partir de son domicile de Québec, le jeune artiste a dit trouver intéressant et amusant de se produire dans la région d'origine de ses parents, et où il possède encore beaucoup de parenté. «C'est une occasion de venir me voir, sans nécessairement descendre à Québec, et de nous faire connaître par des gens qui n'ont jamais vu les Productions Variation. C'est sûr que je vais penser à eux avant le spectacle! Je vais le faire pour eux et tout le monde qui va venir nous voir... Ça me rend content de savoir qu'ils vont nous voir!»

«J'ai commencé par des petits rôles, comme tout le monde, puis j'ai monté, jusqu'à atteindre un sommet, avec Pinocchio.» Mario-Pierre ajoute avoir appris, tranquillement, à chaque spectacle, et dit qu'il a ainsi apprivoisé graduellement le stress. Il aimerait rester dans le domaine des arts, y évoluer plus tard. Quelles sensations ressent-il, sur scène? «C'est le bonheur! J'adore danser, faire du théâtre. La foule qui transmet une énergie, c'est magique!», répond sans hésiter le garçon.

Dans le rôle de Pinocchio à Chicoutimi, Mario-Pierre dansera, patinera et parlera. Le spectacle se déroulera sur scène et sur glace, ce volet se faisant en collaboration avec les patineurs du réputé Alan Golberg. Le chorégraphe Michel Pellerin, professeur de danse et directeur de la troupe, joue le rôle de Jepeto, tandis que Francis Beaudoin incarnera Stromboli. La mère du jeune homme, Martine Briand, et sa grande soeur, Julie, 16 ans, sont aussi membres de cette troupe et participeront également au spectacle Pinocchio.

Les parents de Mario-Pierre sont fiers de le voir fournir les efforts nécessaires à l'atteinte de son but, soit de fournir la meilleure performance possible. Deux fois par semaine, il se lève à 5 h 30 pour aller pratiquer aux Galeries de la capitale avec les patineurs, et à 8 h, il se rend à l'école..., souligne sa mère.

Dans la région de Québec, Mario-Pierre a déjà joué Pinocchio à dix reprises, se produisant au Musée de la civilisation, pendant la période des Fêtes. Le critique du journal Le Soleil écrivait dans l'édition du 27 décembre dernier: «Le petit Mario-Pierre Gervais, 11 ans, rend tout à fait bien son personnage. Mal-



RÔLE - Mario-Pierre Gervais, dont les parents sont originaires de la région, interprétera le rôle de Pinocchio. Derrière le jeune homme, on voit Michel Pellerin dans le rôle de Jepeto.

gré son jeune âge, on peut déjà sentir qu'il possède un sens inné de la scène».

Une autre famille, celle de

Claude Girard originaire de Chicoutimi, compte même cinq membres dans ce spectacle, rapporte Mme Briand. Ayant tou-

jours eu une passion pour la danse, et même suivi des cours de ballet quand elle résidait à Alma, cette dernière a accepté avec plaisir de faire partie des Productions Variation de Val-Bélair, une troupe qui existe depuis huit ans. Mario-Pierre avait, quant à lui, commencé sa formation en 1995.

Talentueux, Mario-Pierre a été très jeune attiré par le rap, et il a obtenu des rôles de plus en plus importants, tant parlants que dansants. À sept ans, il faisait «Magouille pour une citrouille»,

ou un petit Simon vivait une aventure, ce qui l'a amené à la salle Albert-Rousseau. La troupe de Val-Bélair compte 44 danseurs, chanteurs et comédiens.

Martine Briand et son conjoint Rosaire Gervais ont quitté la région il y a 20 ans à cause des exigences du travail, d'abord pour Montréal, où ils ont résidé pendant 10 ans avant de s'installer à Québec.

★ LE THÉÂTRE DU SAGUENAY ★ À L'AUDITORIUM DUFOUR ★



HUGO LIVE

Pour la St-Valentin, poèmes amoureux de Victor Hugo chantés par Alain Lecompte

CHICOUTIMI

Le vendredi 14 février 2003 à 20 h à la salle le Ménestrel



DES AMOURS DE MESURES DANS UN PUR ESPRIT DE FÊTE... TOUS LES COUPS SONT PERMIS!

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

LA NUIT DE SHAKESPEARE DES ROIS

TRADUCTION NORMAND CHAURETTE MISE EN SCÈNE DE YVES DESGAGNÉS

Avec PETER BATAKIEV • ISABELLE BLAIS • VALÉRIE BLAIS • PIERRE CURZI • FREDÉRIC DESAGER • DANNY GAGNI • MIRO • CHRISTOPHE RAPIN • JEAN REMI • DANIEL ROUSSE • GILBERT SCOTTE • CATHERINE TRUDEAU • JULIE VINCENT • ALAIN ZOUYR

Le vendredi 28 février 2003 à 20 h à l'Auditorium Dufour

Chicoutimi: Billetterie 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Tabagie Gai-Lon-La Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
Jonquière: • Tabagie Nelson • L'Étoile du Nord • Tabagie du Royaume

www.reservatichic.com

00541564

«UNE CHARGE COUP DE POING CONTRE L'INTOLÉRANCE ET L'IGNORANCE» (Le Soleil)

LE NÈG'

un film de Robert Morin

Robin Aubert
Emmanuel Bilodeau
Vincent Bilodeau
Béatrice Picard

13 ANS+

RÉSEAU PLUS

Telefilm Canada

DIM. 9 ET LUNDI 10 FÉVRIER – 19 H 30

PRIX DU JURY ET DE LA CRITIQUE, CANNES 2002

INTERVENTION DIVINE

une chronique d'amour et de douleur

un film de Elia Suleiman



« UNE ŒUVRE INSOLENTE ET PUISSANTE »

(O. Tremblay, Le Devoir)

CINÉ-CLUB DE CHICOUTIMI AUDITORIUM DUFOUR

RÉSEAU PLUS

Telefilm Canada

LUNDI 10 FÉVRIER – 19 H 30

TEL-AIDE



695-AIDE

1-888-600-2433 - Lac-Saint-Jean
Heures d'ouverture: 16 h à minuit

00541564

Des textes de Victor Hugo en chansons

par Denise Pelletier

MONTREAL (DP) - Victor Hugo n'aimait pas la musique mais il a écrit... de formidables textes de chansons. Alain Lecompte en tout cas en est tellement certain qu'il a créé une trentaine de chansons sur des textes de Victor Hugo. Il en a fait aussi un spectacle, intitulé «Hugo Live», qu'il présentera ce vendredi 14 février, à la salle Le Ménestrel de l'arrondissement Chicoutimi. Pour souligner la Saint-Valentin, le Théâtre du Saguenay, diffuseur, agrémente la soirée d'une dégustation de porto et chocolat.

«Il y a une vingtaine d'années, j'avais décidé de mieux connaître mes classiques. J'ai lu les romans de Flaubert, de Balzac, de bien d'autres. Mais j'ai eu un véritable coup de foudre pour les romans de Victor Hugo. Il ne se limitait pas seulement à un aspect: aventure, histoire, psychologie. Il abordait tout ça avec une vision globale, un souffle extraordinaire», explique Alain Lecompte en entrevue téléphonique.

Puis le comédien Claude Prigent, qui est son ami et collaborateur, lui a offert en cadeau l'intégrale des poèmes de Victor Hugo, dans une édition de luxe. «J'y ai retrouvé le souffle poétique qui m'avait tellement attiré dans ses romans. Il y a une musicalité extraordinaire dans son écriture et j'ai compris qu'il aurait pu être un merveilleux parolier», dit Alain Lecompte. Mais Victor Hugo s'ennuyait aux concerts: insensible à la musique, il estimait que ce n'était pas de l'art. Il a même écrit: «défense de déposer de la musique au pied de mes vers».

C'était une lacune chez le poète, qui, selon Alain Lecompte, changerait peut-être d'avis aujourd'hui où la musique est un moyen plus sûr de toucher les gens, et où personne ou presque ne peut vivre en écrivant de la poésie. Le contexte était différent pour Victor Hugo qui, avec



HUGO - Alain Lecompte présentera son spectacle «Hugo Live» au Ménestrel le vendredi 14 février à 20h.

les revenus de son recueil «Les Contemplations», a pu s'acheter une maison!

En puisant dans neuf des quelque 30 recueils écrits par Victor Hugo, Alain Lecompte a réuni la matière d'une trentaine de chansons.

Autobiographiques pour la plupart, ces textes sont à la fois sensuels, sombres, légers (il y a même une chanson à répondre!), humoristiques, sérieux, esquissent un panorama de la vie de Victor Hugo, né en 1802 et mort en 1885.

Le spectacle, préparé avec l'aide du metteur en scène Benoît Milord, est donc à la fois musique et portrait. Ce n'est surtout pas un récital de poésie, les chansons sont entrecoupées de brèves présentations faites dans des styles variés: «les gens ne doivent pas avoir peur, ils vont aimer ça», assure le chanteur.

Les chansons illustrent les divers aspects de l'homme qu'était Victor Hugo: un grand romantique qui idéalisait terriblement l'amour, un homme qui aimait les femmes et les plaisirs charnels, un grand-père qui devenait gaga devant ses petits enfants, un combattant engagé politiquement, idéaliste, socialiste, anticlérical et croyant, atti-

ré par l'ésotérisme et l'au-delà. Avant-gardiste, il a écrit des textes éloquentes et étonnants sur les droits des femmes et des enfants. Amour est le mot-clé de toute l'oeuvre de Victor Hugo, selon Alain Lecompte, qui a choisi la dernière phrase écrite par le poète pour clore son spectacle: «aimer c'est agir».

Alain Lecompte s'est permis des réaménagements dans certains textes, découpant une chanson dans un poème plus long, procédant à des collages et à des remodelages pour aménager couplets et refrains. Avec ce spectacle qu'il promène depuis deux ans, «je pensais faire redécouvrir Victor Hugo aux spectateurs, mais je me suis aperçu que je le faisais découvrir, car les

gens ne le connaissent pas. Ils connaissent Notre-Dame de Paris et Les Misérables, mais tout le reste de cet univers est nouveau pour eux», dit-il.

Même les Français ont apprécié le travail de ce Québécois qui s'attaquait à un véritable monument de leur littérature, quand il leur a proposé son spectacle en octobre dernier. Ravis et étonnés, ils ont découvert certains aspects, l'humour et l'érotisme, de cet auteur qu'ils croyaient pourtant connaître. «Un Français n'aurait pas pu faire ça, je crois», dit le musicien qui a aussi présenté son spectacle aux États-Unis et au Canada anglais et qui effectuera une autre tournée en France en 2004.

Il a gravé sur disque 24 des chansons du spectacle, accompagné par l'Orchestre symphonique de Drummondville. Pour pouvoir tourner, il a mis au point des formules plus légères: avec un petit groupe de musiciens, ou seul s'accompagnant au piano, comme il le fera au Ménestrel vendredi.

Alain Lecompte est un musicien, pianiste et compositeur. «J'ai fait des études, mais je me considère davantage comme un autodidacte», dit celui qui accompagne le chanteur Pierre Barouh et la chanteuse Eva quand ils donnent des spectacles au Québec. «Je les apprécie parce que leur approche de la chanson n'est pas mercantile», dit-il, ajoutant qu'il faut être très polyvalent pour vivre de la musique.

LA SOCIÉTÉ D'ART LYRIQUE DU ROYAUME présente

La Périochole

Jacques OFFENBACH

Opéra-bouffe en trois actes, quatre tableaux

À titre de présidente d'honneur, je vous invite à participer à la Première Gala de l'opérette *La Périochole de Jacques Offenbach*, présentée par la Société d'Art Lyrique du Royaume, à l'Auditorium Dufour, le 14 février, 20 h.

L'amour et le hasard, réunis en cette soirée de rêve, vous offriront le plaisir de partager de savoureux moments avec des héros à la fois désopilants et attachants, et toujours empreints de tendresse.



Diane Tremblay

Chef et propriétaire

Le Privilège

Information: 545-2787

Au plaisir de vous retrouver au cœur de cette grande fiesta musicale.

PROGRES

progrès dimanche

vous offre plus de **1000\$** en prix
3 chances de gagner



Combo DVD Vidéo JVC

avec fil de branchement

Valeur de **370\$**

Tirage au sort parmi tous les coupons

- Vendredi 14 février
- Vendredi 14 mars
- Vendredi 11 avril

Après chaque tirage, les coupons du mois seront détruits.

NOM: _____
 ADRESSE: _____
 VILLE: _____
 CODE POSTAL: _____
 TÉLÉPHONE: _____

Faire parvenir à:

progrès dimanche

a/s Concours «Lecteurs»
 1051, boulevard Talbot
 Chicoutimi
 G7H 5C1

Règlements disponibles au journal

CU
SEREZ-VOUS?



Jeux orientaux

Salle de concert du Conservatoire 20h00
 Œuvres japonaises - Mozart - Debussy - Brahms
 Hibiki Kobayashi, violon
 Toshiaki Hamada, clarinette
 Henri Brassard, piano

BONNE RELÈVE

La troupe Canto Danza de St-Honoré a évolué

par Isabelle Labrie

(IL) - Il y a quelques années, Hélène Tremblay a décidé de monter une troupe de danse pour occuper les jeunes de Saint-Honoré et leur permettre de vivre une expérience intéressante. Aujourd'hui, lorsqu'elle regarde le chemin parcouru, elle se rend compte que sa troupe a beaucoup évolué.

«Au début, nous étions vraiment des amateurs qui montraient des spectacles et qui donnaient les profits générés à des organismes comme la Maison des jeunes de Saint-Honoré. Depuis l'année passée, nous avons pris énormément d'expansion grâce au projet "Jeunes volontaires", explique la directrice artistique de la troupe qui s'appelle maintenant Canto Danza (qui signifie chant et danse en espagnol).

Ce projet d'Emploi-Québec permet à des jeunes âgés entre 16 et 29 ans de développer des compétences en leur permettant de vivre des expériences de travail concrètes. Six jeunes ont profité du programme et ont mis leurs connaissances au service de la troupe Canto Danza, que ce soit en montant des chorégraphies, en créant des costumes ou des décors.

Évidemment, leur contribution a permis de développer et peaufiner le spectacle. En plus, un volet chant s'est ajouté.

«Nous pouvons maintenant compter sur 12 danseurs et quatre chanteurs, âgés entre 15 et 25 ans. Et il y a de la relève», précise Mme Tremblay.

Cette dernière avoue ne pas avoir de connaissances académiques en danse ou en musique, mais elle peut par contre compter sur une oreille développée et une imagination débordante pour composer des chorégraphies.



EXPÉRIENCE - Hélène Tremblay a mis sur pied la troupe Canto Danza pour occuper les jeunes de Saint-Honoré et leur faire vivre une expérience intéressante.

(Photo Sylvain Dufour)

Quant aux jeunes qui composent la troupe, la grande majorité d'entre eux n'a pas non plus suivi de cours de danse. Mais les participants compensent par une grande détermination et une discipline à toute épreuve. Dans les plus grosses périodes de répétition, ils s'entraînent trois fois par semaine, sous l'œil attentif d'Hélène Tremblay, qui partage cette belle aventure avec son conjoint et ses deux fils.

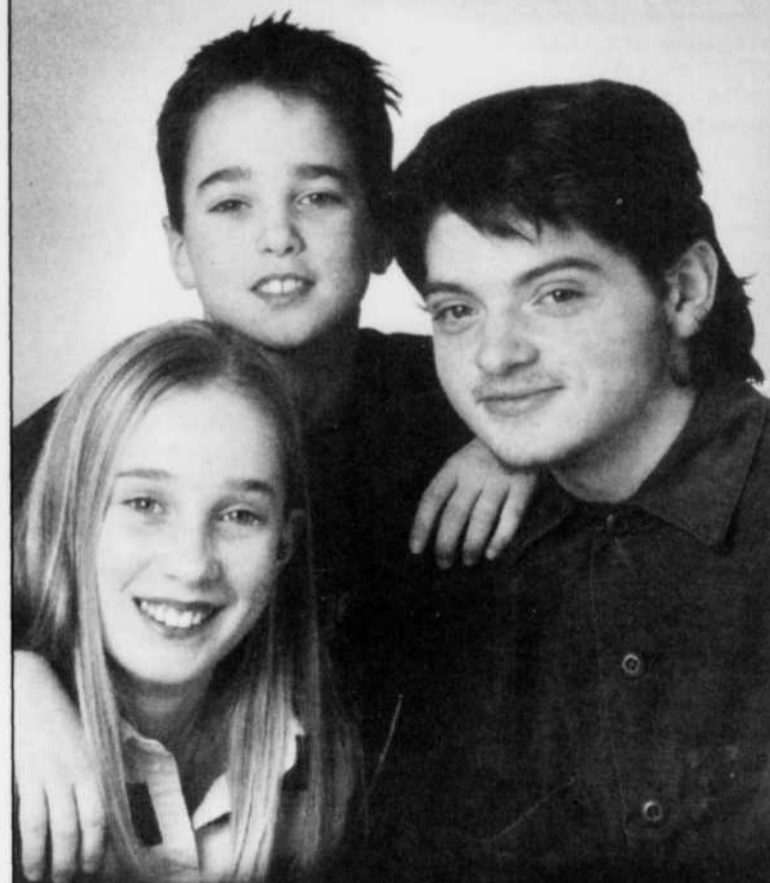
Spectacle

Le résultat de ce travail, selon Hélène Tremblay, est un spectacle qui mélange du blues, du music hall, du hip hop, du coun-

try, des musiques de films: «Les performances sont très diversifiées et en même temps, nous avons monté un show très intimiste. Les spectateurs ont l'impression que les danseurs sont là juste pour eux».

Canto Danza a déjà présenté un spectacle au mois de décembre dernier, au Vieux Théâtre de La Baie. Devant la réponse du public, la troupe a décidé de récidiver, au même endroit, les 14 et 15 février. Et comme le veut la mission de sa troupe, Hélène Tremblay souhaite que les jeunes s'amuse et elle compte remettre les profits à un organisme communautaire.

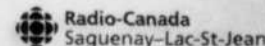
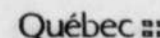
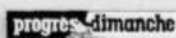
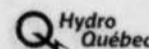
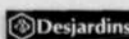
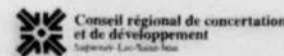
CHAQUE JEUNE A BESOIN D'ENCOURAGEMENTS CHAQUE JOUR!



Prévenons l'abandon scolaire!



CRÉPAS
Conseil régional de prévention
de l'abandon scolaire



Ministère de l'Éducation
Ministère des Finances
de l'Économie et de la Recherche
Ministère de la Santé
et des Services sociaux
Ministère des Pêches
Ministère de la Sécurité sociale
Emploi-Québec
Ministre responsable de la région
de Saguenay-Lac-Saint-Jean



• Cégep de Chicoutimi • Cégep de Jonquière
• Cégep de St-Félicien • Collège d'Alma • Université du Québec
à Chicoutimi • Commission scolaire De La Jonquière • Commission
scolaire des Rives-du-Saguenay • Commission scolaire du Lac-Saint-Jean
• Commission scolaire du Pays-des-Bleuets

Nos gagnants(es)



IL PLEUT



DES VIES...

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PATRIC SAUCIER

Le 14 février
à 20 h

CENTRE CULTUREL DU MONT JACOB
salle Pierrette Gaudreault
du 12 février au 2 mars 2003
(du mercredi au samedi à 20 h, le dimanche à 14 h)
Réservation : 542-5521

En collaboration



Bouchard Claudine

897, du Séchoir, Chicoutimi

Bouchard Helen

144, St-Albert, Chicoutimi

Brassard Denis

372, du Foyer, Chicoutimi

Brisson Denise

4158, Portage des Roches,
Laterrière

Coulombe Huguette

3062, ch. du Plateau, La Baie

Gagnon Nadia

1397, Molière, Chicoutimi

Gagnon Roberta

75, St-Bernard, Alma

Goebels Paula

3029, St-Étienne, Jonquière

Joncas Louise

3905, D'Orléans, Jonquière

Larouche Lyne

184, St-André, Métabetchouan-
Lac-à-la-Croix

Ouellet Martine

274, St-André, Métabetchouan-
Lac-à-la-Croix

Pilote Marie-Hélène

2132, boul. Ste-Geneviève
Canton Tremblay

Routhier Nathalie

2024, rang St-Joseph, Girardville

Simard Louise

1088, boul. Saguenay, Chicoutimi

Thériault Madeleine

3681, du Foulon, Jonquière

Tremblay Léon-Georges

2141, St-Albert, Jonquière

Tremblay Lucienne

4619-201, ch. St-Benoît, Jonquière

Tremblay M.

4050, de la Loire, Jonquière

Tremblay Martin

3740, de Belfort, Jonquière

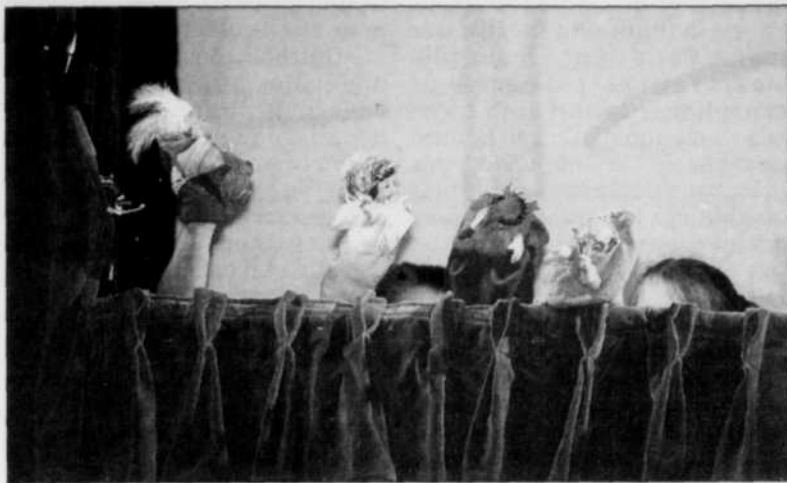
Tremblay Monique

3909, de la Bretagne, Jonquière

Saguenay: Vous présenter à nos bureaux pour réclamer
votre laissez-passer

Lac-St-Jean: Les billets gagnants ont été expédiés par la
poste

Des écoliers montent un spectacle de marionnette



SPECTACLE - Les élèves de l'école Notre-Dame de Laterrière ont assisté au spectacle monté par leurs camarades, en collaboration avec l'ÉNAM. (Photo Jeannot Lévesque)



ÉCOUTE - Des membres de l'ÉNAM donnent leurs conseils aux écoliers laterrois. (Photo Jeannot Lévesque)

par Denise Pelletier

(DP) - Les jeunes élèves de l'école Notre-Dame de Laterrière ont présenté cette semaine un spectacle fort apprécié, comme étape finale d'un projet éducatif encadré par l'ÉNAM, l'École nationale des arts par la marionnette. Chaque classe de cette école primaire qui accueille des élèves de la maternelle à la quatrième année avait « élu » son représentant pour participer au spectacle, explique Richard Bouchard de l'ÉNAM.

L'oeuvre choisie est une légende intitulée Le Prince, qui raconte l'histoire d'un jeune prince envoyé par ses parents, le roi et la reine, à la recherche d'une pierre précieuse qui a été volée. Il doit utiliser à bon escient le bagage reçu au départ, faire preuve de courage et d'astuce pour affronter différentes épreuves avant de parvenir à son but.

« Nous avons d'abord lu le texte avec les 14 participants, qui ont été invités à improviser autour de chaque scène, et nous

avons enregistré leurs voix pour constituer la trame sonore du spectacle », explique Richard Bouchard, de l'ÉNAM, qui a travaillé auprès des élèves avec Marlène Doucet et Lucie Mailloux.

Les jeunes ont ensuite construit de petites marionnettes à gaine représentant les 14 personnages, et les gens de l'ÉNAM les ont aidés pour la fabrication des décors. Ce sont aussi les jeunes qui manipulaient les marionnet-

tes lors de la représentation du spectacle, donnée lundi dernier devant les quelque 400 élèves de l'école.

Le projet, choisi en accord avec le thème de l'école, qui est le respect de l'autre, a été réalisé en sept semaines, à raison de deux heures et demie par semaine. C'est très peu de temps, et compte tenu de ce facteur, la production était tout de même réussie, mentionne Richard Bouchard.

« *Brisons l'isolement...
Développons l'entraide!* »



Centre de Prévention
du Suicide 02

Intervention téléphonique

Jour et nuit - 7 jours :
(gratuit - confidentiel)

Saguenay: (418) 545-1919

Lac-St-Jean: 1-866-Appelle

00541105

4800\$
en prix
réservés à nos abonnés

Concours

Du 19 janvier au 18 avril 2003

**Gagnez un combo
DVD/Vidéo JVC**

avec fil de branchement

Une valeur de: **370\$**



(Photo peut légèrement différer)

AUCUN COUPON À REMPLIR

Vous devez être sur nos listes d'abonnés au moment des tirages par ordinateur

545-4664 • 679-3832

St-Félicien et les environs

progrès dimanche

Règlements disponibles au journal

La Périchole
c'est le Pérou!
Jacques OFFENBACH

Une centaine
d'artistes
professionnels,
200 somptueux
costumes, un
décor de rêve!
Une musique
superbe!

Du 14* au 23 février 2003
Auditorium Dufour
Une production de
LA SOCIÉTÉ D'ART LYRIQUE DU ROYALUME
*Soirée Gala sous la présidence
d'honneur de Mme Diane Tremblay

Le Privilège

Conseil des arts
et des lettres
Québec

ville de
SAGUENAY

CEIX
RockDétente
96.9 FM
rockdetente.com

Radio-Canada
CKTV

QUOTIDIEN

ALCAN

00541255

St-Ho-Folie propose la pièce «Tricoté serré»

par Roger Tremblay
SAINT-HONORÉ (RT) - Dans le cadre des festivités entourant le dixième anniversaire de Saint-Honoré en fête, la troupe de théâtre St-Ho-Folie présentera quatre représentations de la pièce «Tricoté serré» de Michel Duchesne.

Cette jeune troupe, qui célèbre cette année son septième anniversaire de fondation, jouera cette comédie le 1er mars (souper-théâtre), le 3, le 5 et le 8 mars à l'école Jean-Fortin de Saint-Honoré.

La mise en scène de cette pièce a été confiée à Luce Côté

qui dirige les comédiens Charlotte Côté, Richard Fortin, Gaétan Gravel, Carmen Gravel, Isabelle Tremblay et Vicky Bouchard.

Pour Luce Côté, il s'agit là d'un véritable défi, compte tenu du succès des pièces qui ont déjà été présentées depuis six ans.

«J'ai toujours aimé le théâtre

et aussi loin que je me souviens, j'ai eu la piqure du théâtre très jeune. Cette année, pour plusieurs raisons, j'ai décidé de m'impliquer et c'est ainsi qu'on m'a demandé d'assurer la mise en scène de «Tricoté serré», une pièce qui a déjà remporté un prix au gala des Masques. Pour une première expérience, c'est un très beau défi à relever», de dire Luce Côté.

La représentation du samedi 1er mars constitue le lancement officiel de cette pièce, mais aussi un moyen de financement pour Saint-Honoré en fête qui redistribue les profits à des organismes communautaires du milieu.

«Le public a la possibilité de souper avec nous ce samedi-là pour 15 \$, mais si les gens le préfèrent, ils peuvent aussi assister seulement à la pièce qui commence à 20 h 30 alors que les autres soirs, elle débute à 19 h 30. Nous tiendrons notre avant-première le 23 février pour montrer à nos invités ce dont nous sommes capables», d'ajouter Luce Côté.

Depuis quelques mois, à raison de deux fois par semaine, la

troupe Saint-Ho-Folie se prépare en vue de cette activité.

«Outre les comédiens, il y a des bénévoles qui viennent nous donner un coup de main. C'est un travail d'équipe et nous souhaitons recevoir les encouragements de la population. Déjà, les billets pour ces quatre représentations sont en vente au coût de 6 \$ l'unité et il est possible de s'en procurer auprès de la direction de Saint-Honoré en fête.»

Au fil des ans, le public s'est fait présent à ces représentations puisqu'il y a de la place pour 300 personnes dans la salle.

«C'est une pièce à voir. On a beaucoup de plaisir à la jouer et nous voulons le faire partager aux gens qui viendront nous voir», de conclure Luce Côté.

En passant, Saint-Honoré en fête offre le spectacle de Michel Barrette le 27 février à 20 h à l'église de Saint-Honoré. Les billets, au coût de 25 \$, sont disponibles auprès de Richard Côté au 672-1027.



TROUPE - Les comédiens de St-Ho-Folie se disent prêts à présenter la pièce «Tricoté serré». On aperçoit, de gauche à droite, la metteuse en scène Luce Côté et les comédiens Isabelle Tremblay, Carmen Gravel, Vicky Bouchard, Gaétan Gravel, Charlotte Côté et Richard Fortin.

(Photo Sylvain Dufour)

COURRIER JEUNESSE

Tu veux faire connaître ton opinion sur différents sujets qui t'intéressent? Tu as des idées, des trucs, des choses à raconter, alors **ÉCRIS-MOI!**

ADOS

Chaque semaine, une lettre sera choisie et publiée dans notre page ADOS. L'auteur(e) de cette lettre recevra un sac à dos

NOTRE ADRESSE

Courrier Jeunesse S.A.C. ADOS
 1051, boul. Talbot,
 Chicoutimi G7H 5C1

5 d'une valeur de: **59⁹⁵\$**

Une collaboration:

5 identification sports inc.
 2233, chemin du Plateau
 Ville de La Baie
 www.identificationsports.com
 1-800-463-9121

N'oublie pas d'inscrire ton nom et ton adresse

J'attends de tes nouvelles! Mon E-MAIL: ariane@lequotidien.com

progrès dimanche énergie 94.5 TVA FILMS

ont le plaisir d'inviter 120 personnes à la première du film

www.gloups-lefilm.com

Le samedi 22 février à 10h00 am au cinéma Odysée de Chicoutimi

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours «Gloups, je suis un poisson» a/s Progrès Dimanche, 1051, boul. Talbot, Chicoutimi, Québec, G7H 5C1

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____ Tél.: _____

• Le concours débute le 9 février 2003 pour se terminer le 19 février 2003.
 • Facs-similés du coupon de participation faits à la main sont acceptés.
 • Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Christal Films.
 • La valeur des prix offerts est d'environ 1 200 \$.

Mauvais sort joue à la salle Azimut

SAINT-FÉLICIEN (RT) - Formé de six musiciens, le groupe Mauvais sort s'arrêtera à la salle Azimut du cégep de Saint-Félicien, vendredi soir prochain.



ROGER Tremblay

rtremblay@progresdimanche.com

Fondé en 1998, ce groupe prend véritablement son envol après avoir remporté le concours Conga de l'Université Laval en 2000. Il lance alors leur premier album « Sans dessus dessous ».

A la suite de ce succès, « Mauvais sort » y va d'un second album intitulé « Jettatura » qui veut dire, selon le dictionnaire, jeter un mauvais sort. C'est cette réalisation que le groupe va présenter à Saint-Félicien en ce soir de la Saint-Valentin. « Mauvais sort » poursuit dans la musique dite néo-traditionnelle, une musique d'hier aux arrangements d'aujourd'hui. C'est avec des textes traditionnels juxtaposés à des compositions musicales endiablées ou par des histoires inventées sur des rythmes traditionnels que le groupe élimine les préjugés concernant le folklore. Le passé musical des membres du groupe, tous dans la vingtaine, est d'ailleurs pour le moins hétéroclite (classique, progressif, rock, jazz, latino et folklore). De plus, les nombreuses prestations du groupe leur ont permis d'acquiescer une grande aisance sur scène: leur complicité avec le public en témoigne.

Pas de problèmes

Le service des loisirs de Saint-Félicien présente le même soir, à 19h à l'auditorium de la polyvalente Quatre-Vents, la pièce de théâtre, Pas de problèmes du petit théâtre de Sherbrooke.

La nuit, dans la pénombre de sa chambre, au rythme des mots, des chiffres, un enfant Janie joue dans un monde à la frontière du rêve et de la réalité. C'est l'heure de dormir pour être en forme pour l'école demain matin, Janie doit se coucher. Mais elle n'a pas le goût de dormir.

Du tic-tac de l'horloge aux moutons qui refusent de sauter, il y a tout un monde qui ne demande qu'à être compté. L'imagination de Janie suit le rythme de ses pensées et son plaisir à chiffrer les choses multiplie ses aventures nocturnes.

Louise Marleau à Dolbeau-Mistassini

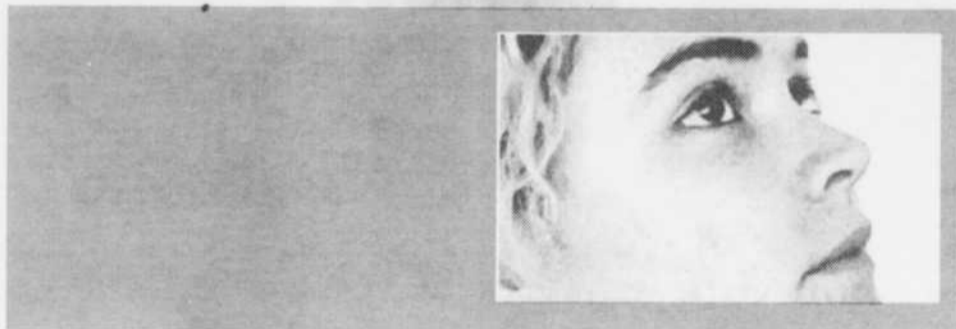
Le comité des spectacles de Dolbeau-Mistassini présente mercredi la pièce de théâtre Les leçons de Maria Callas mettant en vedette Louise Marleau.

Comment résister à assister à une série de cours donnée par « La Callas » au Julliard School de New-York en 1972. C'est le défi que Louise Marleau se propose de relever sous les traits de cette cantatrice unique, recouverte en diva enseignante, empreinte de rigidité et de charisme au sommet de son art. Prenant le public à témoin, elle le convie à un rendez-vous dans la sphère mystérieuse et intangible de l'absolu avec les gens qui ont font partie.

THÉÂTRE LA RUBRIQUE

Après vous avoir ému
(*Celle-là, La nuit où il s'est mis à chanter*) et
vous avoir fait rire (*Cabaret des nuits blanches*),
le Théâtre La Rubrique vous touchera encore
avec sa toute nouvelle création

IL PLEUT



DES VIES...

texte et mise en scène PATRIC SAUCIER

« ... une histoire qui ne laissera personne indifférent... »

« ... un face à face percutant... »

« ... des comédiens talentueux et des concepteurs
d'expérience dans une mise en scène brillante ... »

PREMIÈRE, JEUDI 12 FÉVRIER 2003

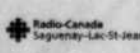
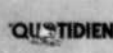
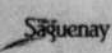
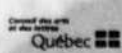
assistance à la mise en scène SOPHIE LAROUCHE avec SABRINA BÉLANGER et PATRICE LEBLANC décors et costumes SERGE LAPIERRE éclairages MICHEL LÉVESQUE direction artistique BENOÎT LAGRANDEUR

CENTRE CULTUREL DU MONT JACOB
salle Pierrette Gaudreault

du 12 février au 2 mars 2003

(du mercredi au samedi à 20 h, le dimanche à 14 h) 23 \$ taxes incluses

Réservez maintenant : 542-5521



Laissez-passer

★ ★ ★

Drame historique de Bernard Tavernier avec Jacques Gamblin.

Paris, mars 1942. Une bonne partie de la France est occupée par les Allemands et la vie est désolante pour la majorité des résidents, surtout les juifs... Toutefois, le milieu du cinéma est quelque peu épargné



JACQUES Dubé

jdube@progresdimanche.com

dans la tourmente. Les réalisateurs, acteurs et scénaristes bénéficient de maigres avantages qui rendent cette guerre un peu plus « supportable ». C'est le cas de Jean Devaivre (Gamblin), un assistant réalisateur de talent et surtout infatigable! Au hasard de son travail dans lequel il s'investit corps et âme, il sera amené à vivre toute sorte d'expériences. Il agira même en tant qu'espion pour le compte des

britanniques étant donné sa position et son contact privilégié avec l'ennemi.

Cette fresque grandiose expose efficacement toute la misère vécue par nos cousins français lors de cette guerre aux milliers de victimes. Le spectateur assistera au tournage de plusieurs films qui sont à chaque fois, une occasion en or pour les artisans de faire passer leur message. Mais à travers plusieurs difficultés comme des éléments de décors transformés en cercueil et l'omniprésence des allemands dans le processus de la réalisation, les choses ne seront pas faciles.

L'action lente et l'intrigue parfois passive ne diminuent en rien notre intérêt pour les différents tableaux proposés par la caméra candide mais sincère de Tavernier ce qui en fait une œuvre fournie et enrichissante. Les nombreuses activités subversives de la résistance à laquelle est mêlé le personnage principal sont captivantes et même s'il est nécessaire de posséder un minimum de connaissances historiques pour bien saisir certains aspects du scénario, on ne peut

qu'adhérer au grand questionnement de certains personnages sur leur raison d'être et leur véritable rôle au sein de ce conflit.



Mais le plus touchant demeure sans doute la dédicace faite par le réalisateur et bien sûr l'épilogue narré par Tavernier lui-même.



Les sœurs sauteuses

★ ★ ★

Comédie avec Goldie Hawn et Susan Sarandon.

Voici la traduction libre de l'expression anglaise « the banger sisters » : « les filles feuaucul »... C'est le regretté Frank Zappa lui-même qui aurait surnommé ainsi les deux principales intéressées de cette agréable comédie.

Suzette (Hawn) est le genre de femme à s'accrocher à son emploi de serveuse qu'elle occupe depuis plus de 20 ans, mais surtout à ses souvenirs de jeunesse qui sont impérissables... Alors qu'elle se retrouve au chômage, l'envie lui prend de renouer avec son alter-ego de la vieille époque (Sarandon) qui est devenue une femme plus que respectable. Un choc terrible se prépare...

Débarquant à Phoenix comme un cheveu sur la soupe, Suzette ne sera pas la bienvenue dans cette riche famille très « embourgeoisée ». C'est que Lavinia est plus que désireuse d'oublier son passé qu'elle considère honteux et qu'elle a réussi à dissimuler aux membres de sa famille. Mais comme on s'en doute, ce n'est qu'une question de temps avant que tout éclate!

Les deux groupies de Jim Morrison se rappelleront donc de très croustillants souvenirs du temps où elles côtoyaient les grandes stars du rock des années 60 et 70! Que cette époque semble merveilleuse dans la mémoire de ces deux anciennes écervelées! Plusieurs vous feront d'ailleurs

largement sourire. Même si on a un peu de difficulté à s'imaginer Lavinia faire la fête à tel point elle est stricte et réservée, son changement d'attitude radical si attendu est juste assez crédible et se veut en fait, le nœud de l'intrigue. La venue de sa grand amie sera une belle occasion de renouer avec son passé mais surtout, de retrouver son identité propre!

Cette belle comédie légère et sympathique brasse donc de belles émotions et la réalisation est dans le ton. Goldie Hawn vole la vedette à plus d'une reprise et on peut dire qu'elle a le physique de l'emploi!



Le maître du déguisement

Comédie avec Dana Carvey.

Je ne peux pas croire que l'on puisse investir temps et argent dans un film du genre de celui-ci... Comment se fait-il que deux scénaristes (dont Carvey), qu'un producteur, qu'un réalisateur, que des acteurs et autres artisans nécessaires à l'aboutissement d'une production quelle qu'elle soit, aient pris la peine de travailler sur un projet aussi nul... Comment une telle ineptie a-t-elle réussi à se faufiler entre les mailles du filet de la qualité et du bon sens?

rents sont kidnappés. L'apparition de son grand-père l'amènera à renouer avec les traditions ancestrales afin de les sauver... Il sera secondé par son courageux chien et une plantureuse voisine avec qui il connaîtra une improbable histoire d'amour.

Vous dire à quel point ce film est creux et d'une stupidité rarement vue au cinéma. 99.9% des blagues tombent à plat et on va même jusqu'à pousser l'odieuse avec un « running gag » impliquant des flatulences!!! Dana Carvey vient sans doute de porter le coup final à une carrière qui n'en menait déjà pas large... Pourtant cet artisan de « Saturday night live » et de « Wayne's world » s'était attiré la faveur d'un certain public, mais avec « Le maître du déguisement », même ses fans les plus endurcis - en-a-t-il? - en perdront leur sens de l'humour. 88 minutes de pures idioties que je m'étonne de voir aboutir sur mon écran...



Le tout qui s'ouvre sur des images d'un audacieux vol perpétré par nul autre que Bo Derek (!) nous présente la famille Déguisementi qui possède le « très rare » pouvoir de se déguiser... Le jeune Pistachio (Carvey) a cependant toujours été tenu à l'écart du destin familial jusqu'au jour où ses pa-

À surveiller la semaine prochaine: «Sweet home Alabama»

TOP 5 Le SuperClub Vidéocon

CHICOUTIMI / JONQUIÈRE ALMA / DOLBEAU

- 1- La mémoire dans la peau
- 2- Comme un garçon
- 3- Simone
- 4- Signes
- 5- Sweet Home Alabama

★ Compilation faite par Le SuperClub Vidéocon