

Le Musée des  
religions du monde

Rapport  
annuel

2017-2018

# NOTRE ÉQUIPE 2017 - 2018 :

JEAN-FRANÇOIS ROYAL  
DIRECTEUR GÉNÉRAL

DOMINIQUE FRÉCHETTE  
SERVICE À LA CLIENTÈLE

MATHIEU FORTIN  
RESPONSABLE DE L'ACTION ÉDUCATIVE

DENIS JUTRAS  
TECHNICIEN

NOÉMIE DESCHAMPS  
COORDONNATRICE AUX EXPOSITIONS

CAROLINE CHAMPAGNE  
GESTIONNAIRE DES COLLECTIONS

YOLAINE LAMPRON  
COMPTABLE

SANDRA BÉLIVEAU, ANTOINE ROYAL, MARIANE JUTRAS-  
BOUVETTE, LAURIE BEAUCHEMIN, THOMAS AUCLAIR, MARIE-ÈVE  
CORBIN.

**GUIDES ANIMATEURS**

**ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ AU COURS DE L'ANNÉE NOS  
BÉNÉVOLES :**

LORRAINE QUIMPER, HÉLÈNE DE LA DURANTAYE,  
ANDRÉ JUNEAU, CÉLINE TOUCHETTE,  
LUCIE ROBILLARD ET PATRICIA LEMAY



# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

DOMINIQUE BOUCHER

**PRÉSIDENTE**

SOPHIE ROUSSEAU

**VICE-PRÉSIDENTE**

STEVE RENAUD

**TRÉSORIER**

MICHEL GAGNON

**SECRÉTAIRE**

CATHERINE GRENIER

**ADMINISTRATEURS**

DANY POTVIN

**ET**

LUC LABRECQUE

SR ALINE VADNAIS

**ADMINISTRATRICES**

## SON RÔLE

Tous les membres du conseil sont des fiduciaires qui assument la responsabilité des collections, biens, locaux et ressources du Musée considérés comme des éléments d'actifs qu'ils conservent en fiducie à l'intention des générations actuelles et futures. De par la loi, le conseil d'administration est publiquement responsable des ressources et activités du Musée, de l'entretien des collections conformément aux normes professionnelles et de l'accès du public dans le respect des contraintes imposées par la sécurité et la préservation. Son rôle consiste à énoncer des politiques avec le concours du personnel aux fins de la gestion efficace du Musée et à surveiller le respect desdites politiques.

L'implantation de celles-ci, de même que l'élaboration de pratiques internes, relèvent du personnel du Musée. Afin de s'assurer que le Musée dispose des ressources financières nécessaires pour l'atteinte des objectifs, à court et à long terme, approuvés par le conseil et qu'il fasse preuve de sa responsabilité comptable, les administrateurs doivent encadrer les activités de financement et y participer, récolter des fonds auprès des secteurs public et privé, et user de leur influence pour soutenir le personnel responsable du développement et les bénévoles du Musée chargés de réunir des fonds.



# UNE MISSION

Partager les fondements des grandes traditions religieuses afin d'encourager une meilleure compréhension et de développer une plus grande tolérance face à la différence.

# Mot de la présidente

L'année 2017-2018 en a été une tout sauf classique et calme. Congé maladie au niveau de la direction, congé de maternité d'une employé(e) bref, tous les membres du CA ont rencontré de grands défis!

L'implication du CA a été névralgique cette année. Tous les membres ont su mettre la main à la pâte pour s'assurer que malgré toutes les incertitudes et les instabilités, le musée demeure sur la bonne voie. Voici certaines réalisations :

- Campagne de financement par le biais de la vente exclusive d'huile d'olive.
- Soutenir et écouter toute l'équipe du musée et de l'implication plus grande en temps de bénévolat afin de donner un coup de pouce au musée pendant le congé maladie du directeur.
- Réflexions autour du nom du Musée.
- Participation au diagnostic qui a été fait par MCG.

Je tiens à remercier les membres du conseil d'administration. Votre implication et votre intérêt pour les dossiers du musée sont très importants. Le musée est entre bonnes mains! Le conseil d'administration a vu entrer dans ses rangs cette année monsieur Luc Labrecque qui représente la ville de Nicolet et ainsi que monsieur Dany Potvin, Nicoletain d'adoption. Même si parfois, les CA sont plus longs qu'ils ont déjà été, vous répondez "Présent!" L'année 2018-2019 en sera une toute aussi chargée. Plusieurs dossiers chauds et importants sont en cours et la prise de décision pour les grandes orientations du musée nous occupera. Je ne suis pas inquiète pour l'avenir.

Je tiens à remercier les employés du Musée, pour leur dévouement et le travail exceptionnel accompli. L'année n'aura pas été calme pour vous non plus et vous avez répondu "Présent" dans le besoin de votre musée. Toutes les intempéries et les inconnus que le contexte de l'année a été transmis, vous avez usé de débrouillardise, d'autonomie mais surtout, d'investissement de votre cœur pour l'établissement. Je tiens aussi à souligner la force de caractère de notre directeur, Jean-François Royal, qui n'a jamais baissé les bras dans la dure épreuve que la vie a mis sur sa route. On te savait battant, tu es maintenant un vainqueur. C'est un bonheur pour tous de te revoir dans la chaise de direction.

En terminant, j'aimerais soulever un point sur la culture au Québec. Souvent le parent pauvre quand arrive le temps du financement gouvernemental, la culture est souvent perçue comme «un mal nécessaire» à financer. On ne le dira jamais assez, surtout la suite aux coupures que le milieu muséal a subi, mais la culture est un maillon important pour l'économie de la région, pour l'économie de la province. La culture, ça se consomme comme tout autre produit. Au musée des religions, le produit est de haute qualité. Il ne faut pas avoir peur de nous et ne pas être timide de demander un coût d'entrée pour consommer son musée. J'inviterais les membres-amis à devenir ambassadeur pour le musée. Vous êtes un jalon important pour notre saison touristique et, sans aucun doute, les meilleurs porte-paroles pour dire combien le Musée des religions est LE musée à fréquenter régulièrement.

Dominique Boucher  
Présidente

# Mot du directeur



L'année 2017-2018 aura été particulièrement éprouvante pour moi. Suite à un diagnostic de cancer, j'ai dû cesser mes activités professionnelles durant 10 mois pour me consacrer à ma santé et à ma guérison. J'ai été chanceux dans cette épreuve, puisque 10 mois pour passer d'un diagnostic de cancer à un diagnostic de rémission c'est assez court pour un cancer comme celui qui m'a affligé. Pour un gars d'action comme moi, 10 mois d'arrêt, ça paraît une éternité! Cette épreuve aura aussi été éprouvante pour l'équipe du musée et le conseil d'administration qui, du jour au lendemain, apprenait à la dure qu'il n'y a jamais rien d'acquis et que parfois, la vie nous réserve des surprises dont on aimerait bien se passer. Comme dans l'épreuve nous apprenons toujours, notre organisation ressortira grandie de cette épreuve. Nous aurons appris qu'il faut faire certaines choses de façons différentes, que l'ensemble du conseil d'administration doit prendre une plus grande place et que l'information doit circuler dans tous les sens. L'année aura aussi vu partir un membre important de l'équipe, Noémie Deschamps notre chargée de projet aux expositions aura été recrutée par l'équipe de Parc Canada. Nous lui souhaitons un bon succès dans ses nouvelles fonctions et surtout, nous la remercions pour tout le travail qui aura été fait au sein de notre organisation.

Il est facile de comprendre que l'année que nous venons de passer en aura été une de statu quo et de non développement. Du moins un développement beaucoup moins rapide que les années précédentes. Outre nos activités normales, nous pouvons dire avec fierté que nous avons travaillé à la réalisation d'un projet rassembleur autour de nos collections. Ce projet de concertation, avec nos collègues du Musée des Abénakis, Musée de Charlevoix et le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation, aura permis de mettre en ligne une plateforme qui fait la promotion de nos collections muséales respectives. Facile d'utilisation, cette plateforme permet la recherche et la découverte de centaines d'objets du patrimoine québécois. Nous vous invitons à la consulter en grand nombre. Nous aurons aussi accueillis une stagiaire française, Moana Coulon, pendant 6 mois, qui aura menée à terme avec succès un projet de médiation culturelle dans l'exposition permanente.

L'année qui vient de s'écouler aura aussi vu notre budget diminué pour une deuxième année consécutive par le MCC. Cette diminution budgétaire, déjà annoncée, vient grandement réduire notre capacité à maintenir le rythme et la qualité des activités muséologiques de notre institution. Une réflexion sur la place du musée dans notre société doit être effectuée, la survie de plusieurs institutions muséales dépend du financement public qui stagne depuis plusieurs années. Cette non-indexation réduit nos actions possibles et nous avons atteint la limite de ce qui est possible de faire avec toute l'imagination du monde. Les différents acteurs régionaux devront aussi se poser la question : «Quelle est la place d'une institution comme la nôtre dans le paysage culturel et touristique de la MRC et même de la province ? »

Les défis seront grands pour les prochaines années mais nous saurons les relever avec brio. Je veux prendre le temps ici de remercier l'équipe du Musée, qui a su se retrousser les manches et maintenir le fort durant la tempête. Merci au C.A de votre soutien et de votre support. Merci à vous tous, qui avez été présents en 2017



**Noémie Deschamps s'est épanouie avec le Musée pendant 9 ans.**

## **Le départ d'une collègue en or**

C'est le coeur gros, mais le sourire aux lèvres qu'elle quitte notre équipe pour relever des défis tout aussi stimulants avec Parc Canada. Toute l'équipe du Musée des religions du monde lui souhaite la meilleure des chances dans ses projets futurs.

# Éducation

## Scolaire

Au total, ce sont 3417 élèves et enseignants qui ont bénéficié d'une animation du musée. De ce nombre, 530 personnes ont été atteintes par le biais de notre nouveau service, soit l'animation virtuelle. Nous avons déjà testé cette formule à quelques reprises, mais cette fois-ci, il s'agissait d'une séquence de plusieurs jours avec une commission scolaire de l'Abitibi.

Le produit offert a donc été raffiné et sera offert l'an prochain aux écoles éloignées.

Nous avons visité de nouvelles écoles cette année et nous avons décidé de ne pas limiter le nombre d'élèves ou de groupes par jour, contrairement aux autres années, ce qui a permis d'atteindre parfois plus d'élèves en une seule journée.

## Activités

Finalement, nous avons offert cette année une activité d'Halloween (Les fantômes du forum), ainsi qu'une activité de Noël (Mon cahier de Noël 2017) et finalement des activités de la relâche (Les rondelles perdues) ayant profité de l'engouement pour l'exposition L'arche de Noé.

## Camp de jour

Nous avons développé les journées de camps de jour au printemps 2017 que nous avons testées pendant l'été avec les groupes du camp de jour de la ville de Nicolet et nous pourrions ainsi offrir ces activités dès 2018.

## Participation

Nous avons aussi participé au congrès de l'AQEER à Québec à la fin novembre, pour rencontrer de nouveaux enseignants. De plus, une animation particulière a été développée pour un groupe de pompiers en formation continue en janvier. Nous tenterons de répéter cette expérience.

# SOUFFLE I, II

Artiste Jésuite, Daniel  
Leblond



Par cette série d'huiles sur bois, l'artiste poursuit son exploration du mystère de la matière. Se laisser travailler par la matière est au cœur de sa recherche. Il aime particulièrement expérimenter diverses essences de bois. Peindre, c'est se placer dans une relation étroite avec la matière, que ce soit dans une position de communion ou de confrontation, et à travers ce geste artistique, explorer aussi son corps et sa vie qui sont la matière première de l'humanité. Peindre davantage c'est voir davantage. C'est découvrir alors une présence. Une réalité « autre » émerge de la matière, de son corps, de la vie. Souffle se veut un partage de l'expérience personnelle de cette merveilleuse découverte de la « présence » au cœur de la matière. Cette exposition a été montrée à Montréal, Québec et Boston.

Depuis plus de 20 ans, Daniel LeBlond, originaire de Lauzon, peintre et auteur de textes poétiques, expose au Québec, au Canada, en France, en Belgique, en Italie et aux États-Unis. Son travail est une recherche spirituelle et esthétique. Deux de ses œuvres sont intégrées aux chapelles du Gesù à Montréal et à l'Université Grégorienne de Rome. Fondateur de deux institutions culturelles à Montréal (Gesù-Centre de créativité ; Montréal Arts Interculturels), cet artiste nourrit le milieu artistique de ses œuvres et de ses réflexions sur l'art et le sacré.

# AMEN NOUS LA COUPE



Le hockey est-il une religion?

On entend souvent l'expression "le hockey est une religion au Québec." Nous avons décidé d'explorer cette possibilité et de tenter de voir les parallèles entre les fans de hockey et les croyants dans une exposition interactive, colorée et basée sur le jeu!

# Traits d'esprit

Des images pour ne pas se prosterner



La caricature peut faire réfléchir ou sourire, peut choquer ou amuser. Du clin d'œil cocasse à la prise de position ferme, les caricatures sont à mi-chemin de l'art visuel, du contenu profond et de l'argumentation.

Dans Traits d'esprit, l'Atelier Protestant nous propose une exposition de caricaturistes européens, que le MDRM a bonifié grâce à l'apport des caricaturistes québécois qui ont bien voulu contribuer à ce projet.

# Autour de l'étable

## Exposition de Noël

3 novembre 2017 au 7 janvier 2018

Chaque année, l'exposition de Noël étonne les visiteurs avec la présentation de crèches uniques de par leur esthétique. Aussi, une attention particulière sera portée sur le rôle des personnes de la Nativité. Qui sont ces personnages autour du berceau ? Pourquoi y a-t-il un bœuf et un âne dans la crèche ? Que pouvons-nous dire sur le divin enfant ? Bien que la tradition de la crèche sous le sapin ne soit pas éteinte avec le déclin de la pratique religieuse, sa symbolique a été relayée aux oubliettes. Cette exposition sera l'occasion de faire découvrir aux gens la beauté des crèches de Noël.



# L'arche de noé

Présentée par la Fabrique culturelle

Le déluge provoqué par Dieu et l'arche qui a sauvé Noé, sa famille et des paires d'animaux sont des sujets bibliques qui se retrouvent dans différentes traditions religieuses. Le Musée des religions du monde saisit l'occasion d'aborder ce thème à travers les sculptures de papier créées par l'artiste Claude Lafortune et qui racontent, à leur manière, ce mythe célèbre. À partir des œuvres de monsieur Lafortune, de quelques objets et images des collections du Musée ou d'autres institutions sur ce thème, l'exposition proposera aux visiteurs de découvrir cette histoire millénaire sur un mode poétique, ludique et participatif, tout en réfléchissant aux grandes questions soulevées par le récit.



# NOS BÉNÉVOLES



Stéphane  
Sauvé, Luc  
Rousseau,  
Michel paradis



Dominique  
Lauzière



André et  
Hélène

## STAGIAIRE

### MOANA COULON

Stagiaire en médiation culturelle, Moana Coulon a fait un passage bref, mais marquant au sein de notre organisation, avant de retourner à l'université en Europe.



## Flavie Linard

Une stagiaire qui a mis sur pied une exposition mettant de l'avant les missions étrangères des Soeurs de L'Assomptions.  
On peut vous dire que vous n'avez probablement pas fini d'entendre parler de son travail !

# LA COUPE MEMORIAL LORS DE LA SOIRÉE BÉNÉFICE



---

En plus de ses expositions, Daniel Leblond est venu donner une formation dans le cadre des journées d'arts ! Demander à un artiste remarquable de venir partager son savoir, c'est aussi ça le Musée des religions du monde.



---

La présentation du film Femmes de lumière, en présence de la réalisatrice Mme Pauline Voisard.

---

La directrice de l'orchestre symphonique de Trois-Rivières, Mme Nathalie Rousseau, est venue donner une conférence au Musée !





# Collections et acquisitions



Cette année, compte tenu de la situation de l'équipe du Musée, il a été convenu qu'un moratoire serait mis en vigueur sur les acquisitions du Musée puisqu'il était impossible de tenir un comité d'acquisition dû à l'absence de la direction. Malgré cela, quelques objets inestimables, ont tout de même été analysés afin de venir garnir et enrichir nos collections.

Ce n'est pas parce qu'il y avait un moratoire que nous n'avons pas fait de travail dans les collections. Un travail de transfert d'information entre notre ancien système de gestion (File Maker) vers notre nouveau système de gestion (TMS) s'est poursuivi de façon continue, permettant maintenant d'avoir un total de 6 265 fiches d'inventaires dans TMS. Ce transfert d'information permet de rendre beaucoup plus facile le travail de notre responsable des collections lorsque survient une demande d'information. Cette année, nous avons aussi travaillé le dossier d'une demande d'attestation de bien national pour le tableau de Jean-Paul Jérôme intitulé la Crucifixion. Attestation qui nous a été accordée.

## Projet de concertation

Trop souvent, les trésors des collections muséales dorment dans les réserves. Les différents projets d'expositions tentent de laisser une grande place à la mise en valeur de ceux-ci mais ne parviennent qu'à effleurer la surface de ce qui sommeille dans les voûtes. Peu de gens connaissent l'ensemble de nos collections et malheureusement trop souvent, celles-ci sont peu ou pas accessibles au grand public. L'accès aux collections se fait par le biais des expositions permanentes et temporaires mais le pourcentage d'objets accessibles est très faible en rapport avec les richesses incroyables dont regorgent nos musées. Le projet De la réserve au public permettra aux institutions muséales partenaires de mettre en place un processus de concertation et de collaboration visant à mettre en ligne, via leur plate-forme web respective, un accès aux images et informations concernant leur collection, donnant ainsi accès de façon virtuelle aux collections à un plus vaste public.

Le Musée des religions du monde de Nicolet, le Musée des Abénakis à Odanak, le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation de La Pocatière et le Musée de Charlevoix, soit quatre musées dans 3 régions administratives différentes, quatre thématiques muséales différentes, 4 axes de collectionnement différents aussi sont unis sur ce site, maintenant en ligne au : <http://collection.mdrm.ca/accueil/>

En plus des activités normales d'inventaire des collections, nous avons eu cette année 17 demandes d'informations concernant nos collections et 6 prêts d'objets ont été accordés ou renouvelés pour un total de 67 pièces en circulation.

**Liste des organismes, conseils  
d'administrations, comités où le Musée des  
religions du monde est impliqué :**

Conseil d'administration de l'office de tourisme  
de Nicolet-Yamaska  
(Vice-Président)

Conseil d'administration du Conseil du  
patrimoine religieux du Québec (Président), fin  
de mandat

Conseil d'administration de la SADC  
(présidence), fin de mandat

Conseil administration de la Société des Musées  
du Québec, président, fin de mandat

Membre du Volet II du Conseil du patrimoine  
religieux, restauration des œuvres d'arts  
religieuses.

07 AVRIL 2017

# L'EXCELLENCE AU MUSÉE DES RELIGIONS



## **GRÂCE À L'EXPOSITION TU NE TUERAS POINT**

L'ASSOCIATION DES MUSÉES DU CANADA DÉCERNE LA DISTINCTION D'EXCELLENCE AU MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE. LE DIRECTEUR GÉNÉRAL EST ALLÉ CHERCHER LE PRIX À OTTAWA.

# ACTIVITÉS CULTURELLES



## Vernissage

Vernissage de l'expo Amen nous la coupe qui s'est tenu à l'extérieur avec bière et hot-dogs.

## Soirée de contes « Les légendes du hockey »

Au début novembre, nous avons tenu notre traditionnelle soirée de contes, cette fois-ci intitulée « Les légendes du hockey », mettant en vedette le conteur Marc-André Fortin, accompagné de l'auteur et animateur du musée Mathieu Fortin à la lecture de textes.

## Soirée VIP

En décembre, une soirée VIP pour la boutique a attiré une bonne foule et nous avons organisé une activité de réseautage avec la CCICQ qui a permis aux membres de visiter les dessous du musée et de profiter de notre boutique de Noël.

## Conférence méditation

En février, une conférence sur la méditation a rencontré un bon succès, tandis que les ateliers de méditation, offerts par la suite, ont aussi été fréquentés par un bon noyau de participants.

## Location

Notre service de location de salle connaît présentement une diminution en lien avec l'arrivée du centre funéraire Rousseau. Cependant, ce service demeure partie prenante de l'économie du musée et notre équipe continuera de le mettre de l'avant tant qu'il sera bénéfique.



## LA BOUTIQUE ET LA BOUTIQUE DE NOËL

Nous sommes toujours à la recherche de nouveaux artistes qui acceptent de laisser leurs objets en consignment. Cette année, nous avons présenté les bijoux sur de nouveaux présentoirs en forme de sapin.

Au Centre-ville, pour le Marché de Noël, nous étions présents avec un regroupement de marchands pour le mois de décembre. Le conseil d'administration a choisi de laisser tomber le marché Godefroy pour 2017.

En cours, à venir, mais surtout, à ne pas manquer !

## L'ARCHE DE NOÉ

selon Claude Lafortune



**L'ARCHE DE NOÉ**  
20 FÉVRIER 2018 AU 31  
MARS 2019  
PRÉSENTÉ PAR LA  
FABRIQUE CULTURELLE

Le déluge provoqué par Dieu et l'arche qui a sauvé Noé, sa famille et des paires d'animaux sont des sujets bibliques qui se retrouvent dans différentes traditions religieuses. Le Musée des religions du monde saisit l'occasion d'aborder ce thème à travers les sculptures de papier créées par l'artiste Claude Lafortune qui racontent, à leur manière, ce mythe célèbre. À partir des œuvres de monsieur Lafortune, de quelques objets et images des collections du Musée ou d'autres institutions sur ce thème, l'exposition proposera aux visiteurs de découvrir cette histoire millénaire sur un mode poétique, ludique et participatif, tout en réfléchissant aux grandes questions soulevées par le récit.



8 juin 2018 au 14 octobre 2019

## MAUDITE BOISSON

L'exposition Maudite boisson invite à découvrir différentes facettes de la consommation d'alcool au Québec en mettant en lumière la dualité qui entoure ce geste éminemment social. Valorisée dans certains milieux, honnie voire interdite ailleurs, la maudite boisson offre une histoire riche, oscillant entre les extrêmes, le bien et le mal... et les zones grises. Si la consommation varie selon la classe sociale, le sexe, l'époque, la religion, elle est aussi encadrée par des législations, des permissions et des empêchements. Le démon à combattre : l'excès de boisson! L'État et les autorités religieuses ont très tôt établi des normes et des lois pour contrôler la consommation... tout en profitant eux-mêmes de certains de ses bienfaits. Boisson divine ou produit du diable, l'alcool suscite son lot de réactions vives : engouement, opposition, méfiance, protestation et bien d'autres. L'exposition convie donc les visiteurs à explorer ce sujet polarisé, dont les effluves religieux, bien qu'aujourd'hui dilués, continuent à envelopper l'histoire.

# MERCI À NOS PARTENAIRES



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

*Un sacré musée... au* Centre-du-Québec