

jeune théâtre

Bulletin des membres de l'Association québécoise du jeune théâtre

Le 15e Festival québécois du jeune théâtre

La 15^{ème} édition du Festival québécois du jeune théâtre, organisé par l'A.Q.J.T., aura lieu dans le Vieux-Québec, du 19 au 24 mai. Une quinzaine de troupes dont quatre de l'étranger, quarante-quatre représentations, des rencontres avec, entre autres, André Brassard, Eugenio Barba du Danemark et Franca Rame d'Italie, des débats sur le rôle de la critique et les préoccupations des troupes, un film sur le Living Theatre, etc., composent un programme bien rempli, invitant, stimulant.

Québec sous le soleil de mai, six jours à voir des spectacles qui susciteront des discussions, à échanger, rencontrer et faire vivre ce festival. Cet événement culturel et théâtral très important sera « visible » à Québec, les représentations seront ouvertes au public et l'animation se fera dans les jardins de l'Hôtel de ville, le Parc des Gouverneurs, le Parc de l'Esplanade et dans une rue qui, pour l'occasion, sera fermée et envahie par les étudiant-e-s du Conservatoire d'art dramatique de

Québec. Par ailleurs, le Festival sera présent aussi dans les « airs » puisque CKRL, la Radio MF communautaire de Québec, produira, le midi, une émission quotidienne à partir du restaurant le Bilboquet, « le rendez-vous » des festivalier-ière-s, où se prendront les repas du midi et du soir et où des mini-spectacles (chanson, improvisation et « stand-up comic ») seront présentés vers 23h00.

La soirée d'ouverture, le 16 mai, sera marquée sous le signe de la fête puisque l'A.Q.J.T. célèbre ses 25 ans. Un souper de rencontres et de retrouvailles sera donné au Bilboquet, suivi de la présentation d'un spectacle spécial à l'Institut canadien et tous les festivalier-ière-s seront invité-e-s à se rendre à « L'Après-Onze » pour terminer cette soirée.

Le lendemain tous les participants et participantes se répandront dans les différentes salles pour suivre les activités. Les spectacles seront présentés au Conservatoire d'art dramatique, à l'Institut canadien, au Théâtre de la

Bordée, au Théâtre du Petit Champlain et à l'Auditorium du Complexe « G ». L'accueil et les conférences prendront place au « quartier général » du 15e Festival: le Palais Montcalm de la Place d'Youville.

L'A.Q.J.T., pour réaliser ce festival de grande envergure, a obtenu l'appui de la Ville de Québec, des Ministères des Affaires culturelles et des Affaires intergouvernementales du Québec, du Conseil des Arts et du Ministère des Affaires extérieures du Canada. Actuellement le Comité organisateur ainsi que Michel Breton, responsable de la direction artistique, Jean-Pierre Rivet, adjoint, et la permanence travaillent fébrilement à l'organisation de cet imposant Festival. Surveillez la publicité afin de connaître le détail des activités. Les cartes-festival sont déjà en vente (90\$ pour les non-membres et 60\$ pour les membres) à l'A.Q.J.T.

C'est un rendez-vous!

M.D.

15e FESTIVAL QUÉBÉCOIS DU JEUNE THÉÂTRE SÉLECTION QUÉBÉCOISE

- « L'œil rechargeable » de Michel Lemieux (M)*
- « Danse petite désobéissance » du Théâtre de Carton (M)
- « Bonne crise Lucien, Luc, Lucille et les autres » du Parminou (M)
- « Girafes » de René Richard Cyr, prod. du Théâtre Petit à Petit (M)
- « Silence à voix hautes » les Productions Bébelles (M)
- « La Gaspésie quand on y vit » du Théâtre Pince-Farine (M)
- « Syncope » de René Gingras, prod. Médium Médium (M)
- « On est d'dans » du Théâtre de Quartier (M)
- « Araignée-lapin » de Michaël McClure, prod. du Boff Boff Broadway (M)
- « En attendant » du théâtre Repères
- « L'homme rouge » de Gilles Maheu, prod. Carbone 14

SÉLECTION ÉTRANGÈRE

- « Quarantaine » du Plan K (Belgique)
- « Prelude to death in Venice » du Mabou Mines (États-Unis)
- « In Tutta casa letto y chiesa » de Dario Fo et Franca Rame, avec Franca Rame, prod. C.T. La Comune (Italie)
- « Caras ou Coroas » du Théâtre-animation O'Bando (Portugal)

* (M): Membre de l'A.Q.J.T.



Le retour de Jeune Théâtre

Jeune Théâtre revit! Il fait son apparition sous une forme un peu semblable à l'autre — pour ne pas trop dépayser — mais avec un nouveau volume. C'est le cas de le dire! Jeune théâtre TOP TOP n'aura eu qu'une parution (avis aux collectionneurs) et ce Jeune Théâtre du Volume 11 aura un « volume » réduit, c'est-à-dire huit pages par numéro.

Jeune Théâtre paraîtra aux deux mois et traitera des différents dossiers de l'A.Q.J.T. et de ses membres. C'est le moyen privilégié pour diffuser l'information émanant des organes décisionnels, des différents comités et des membres. Voici un calendrier sommaire:

Le numéro 2 paraîtra le 1^{er} juin et aura comme thème « le perfectionnement »;

Le numéro 3 sortira le 1^{er} août et portera prioritairement sur le « 10^e Festival québécois de théâtre pour enfants »;

Le numéro 4 qui sortira le 1^{er} octobre sera consacré au « 25^e anniversaire de l'A.Q.J.T. » et au « plan de développement du théâtre d'amateurs »;

Le numéro 5 est attendu pour le 1^{er} décembre et traitera du « congrès de l'A.Q.J.T. ».

Les dates de tombée de chaque numéro sont le premier du mois précédent. Si vous êtes intéressé-e-s à y faire paraître quelque chose (article, annonce, etc.), il faut y penser à l'avance.

Le Comité de rédaction est composé d'une représentante du secteur professionnel, Lib Spry, d'une représentante du secteur amateur, Evelyne Forget (celle-ci étant à l'étranger, elle est temporairement remplacée par Marie-José LeBlanc, agent de développement du théâtre amateur), de la responsable du secrétariat, Linda Provençal et du responsable des communications, Marc Drouin. Le Comité est chargé de déterminer le contenu et la coordination de la publication est assurée par Marc Drouin.

On retrouvera dans Jeune Théâtre des nouvelles sur les principaux événements de l'A.Q.J.T., des articles sur le travail des comités, un éditorial commandé par le Comité de rédaction sur un thème, des petites annonces et des calendriers de spectacles. Ces derniers (un pour le théâtre professionnel, un autre pour le théâtre amateur) comprendront l'information minimale avec les numéros de téléphone où on peut obtenir plus de

détails. Les relationnistes ou les personnes responsables sont priés de nous faire parvenir régulièrement leurs calendriers de représentations ou la liste des spectacles disponibles afin de les publier.

Faites part de vos commentaires et de vos besoins en tout temps, cela nous aidera. Merci.

Marc Drouin

Les animateurs et animatrices se regroupent à l'A.Q.J.T.

Lors d'une récente rencontre, des animateurs et des animatrices en théâtre ont formé le « Comité provisoire d'animation-théâtre ». Ce comité, composé de Michel Brais, Christiane Gerson, Lorraine Hébert et Suzanne Tisdale, s'est donné comme priorité de réunir les animateurs et les animatrices en théâtre et de proposer un premier colloque de formation dès l'automne '83.

Les besoins les plus urgents ont été bien identifiés. Il s'agit d'abord de briser l'isolement de ces praticien-ne-s de théâtre, de les faire se rencontrer et se connaître. Il faudra aussi se préoccuper de ressourcement, basé sur l'échange des pratiques et des expériences et de faire en sorte que les personnes qui font de l'animation-théâtre puissent évoluer dans leur propre domaine. Plusieurs des interventions ont démontré à quel point il est important que ceux et celles qui font de l'animation puissent échanger et faire part des particularités de leur pratique respective, soit à cause de leur clientèle (adulte, scolaire, amateur, etc.) ou encore de leur propre formation.

L'idée de réunir les animateurs et les animatrices était présente depuis quelque temps déjà. En région, le besoin de regroupement prend forme et se confirme par la mise sur pied de projets concrets. Par exemple, un Regroupement des animateurs et animatrices de la région de l'Estrie est en formation et devrait officiellement naître à l'automne. Deux représentantes de ce Regroupement ont assisté à la rencontre de l'A.Q.J.T. Si vous

Jeune Théâtre, volume 11, numéro 1
avril-mai 1983

Comité de rédaction:
Marc Drouin
Marie-José LeBlanc
Linda Provençal
Lib Spry

Coordination: Marc Drouin
Graphisme: Luc Mondou
Typographie: Compo Em Inc.
Imprimerie Bourget

Jeune Théâtre est une publication de l'**Association québécoise du jeune théâtre**, société ayant siège social et secrétariat au 426 est, rue Sherbrooke, Montréal, H2L 1J6, téléphone: (514) 288-3722. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Québec, numéro D715 158. Les opinions publiées dans Jeune Théâtre sont assumées par leurs auteurs et n'engagent pas la responsabilité de l'organisme. Ce numéro a été tiré à 1,500 exemplaires.

avez vent de projets semblables ou si vous voulez rejoindre le Comité provisoire d'animation-théâtre, contactez l'A.Q.J.T.

M.D.

ÉDITORIAL

Les années à venir

L'A.Q.J.T. fête cette année son vingt-cinquième anniversaire, vingt-cinq ans de théâtre amateur et professionnel, placé sous le signe du dynamisme, de la régionalisation, du développement culturel et, surtout, de la création.

Tout au long de l'année, l'A.Q.J.T. soulignera cet anniversaire et profitera de ses principales activités pour mettre en lumière le travail accompli pendant ce quart de siècle en retraçant les principales avenues théâtrales que ses membres ont empruntées au fil des ans pour faire de l'A.Q.J.T. ce qu'elle est aujourd'hui.

Mais l'année qui vient ne sera pas placée sous le signe du passé, bien au contraire. L'A.Q.J.T. pense déjà aux années à venir et les célébrations du 25ième anniversaire ne seront pas prétexte à regarder en arrière pour se dire que c'était l'bon temps ou pour se flatter la bedaine sur le succès passé.

D'ailleurs, le passé n'est pas fait que de succès; il faut bien reconnaître qu'à l'heure actuelle l'A.Q.J.T. n'a plus le rayonnement théâtral qu'elle avait à la fin des années soixante et au début des années soixante-dix, alors qu'elle était le carrefour du théâtre amateur et des nouvelles expériences professionnelles du jeune théâtre.

Il serait trop long, ici, d'analyser les raisons de cette chute d'intérêt envers l'A.Q.J.T. Plusieurs facteurs entrent en ligne de compte, y compris de sérieuses remises en question des troupes membres sur leur façon de fonctionner comme de créer. Parallèlement à ces remises en question des troupes membres, l'A.Q.J.T. aussi a réinterrogé sa raison d'être. Il en est résulté une réaffirmation de l'objectif de développement d'une culture et d'un théâtre québécois, résolument axés sur la création et pour l'atteindre, l'A.Q.J.T. a mis l'accent sur une plus grande ouverture de ses activités. Le théâtre d'amateurs a, ainsi, réintégré peu à peu une association qui, historiquement, était la sienne mais qu'il avait délaissée au fil des ans pour des motifs de contenu beaucoup plus que de contenant. Et le jeune théâtre professionnel laisse de plus en plus ses querelles de clocher de côté pour un peu les mêmes raisons. L'A.Q.J.T. retrouve donc son visage à couleurs multiples, les idées et les formes peuvent de nouveau se confronter et, conséquemment, évoluer. Et nous ne sommes qu'au début de cette nouvelle ère qui laisse prévoir de grandes choses et qui marqueront certainement la création québécoise dans les années à venir.

Bien sûr, nous prendrons le temps de fêter (un quart de siècle, ça se fête!) mais nous sommes déjà tournés vers

l'avant: les années à venir seront toujours plus importantes que celles passées puisqu'elles seront déterminantes pour l'évolution du théâtre québécois, en autant que nous y voyons tous ensemble!

Pierre Rousseau
du Conseil central

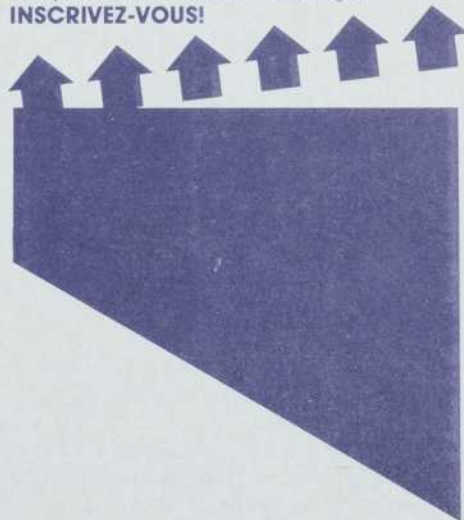


Les membres du Comité organisateur du 15e Festival sont Normand Canac-Marquis, Chantale Cusson, Claude Poissant, Yves Dagenais, Marie-Johanne Adam et Michel Breton. (Photo: Réjean Tendland)

ABONNEMENT GRATUIT

Désormais, Jeune Théâtre sera gratuit. Il vous faudra cependant, si vous n'êtes pas membres, manifester votre désir de le recevoir en écrivant ou en téléphonant à Linda Provençal.

INSCRIVEZ-VOUS!



«Le Sans Détour» chez le maître

Deux membres du Théâtre Sans Détour de Québec se sont rendus chez Boal en France en janvier dernier. Marc Drouin a rencontré Paula Barsetti afin d'en apprendre plus long.

« Notre voyage en France a été très profitable, constate Paula Barsetti, puisqu'on nous avait invités à participer au stage d'une semaine donné par Augusto Boal et qu'en plus nous avons pu suivre le travail de sa troupe du CEDITADE⁽¹⁾ pendant une autre semaine. »

Le stage lui-même rassemblait des représentants de huit pays et la présence du Québec a été rendue possible grâce à la collaboration du Ministère québécois des Affaires intergouvernementales. Le Théâtre Sans Détour était une des rares troupes qui pratique le théâtre de l'Opprimé-e, les autres participant-e-s étant surtout des intervenants sociaux qui utilisent les techniques dans leur milieu de travail. La semaine a été fort animée et le débat a surtout porté sur le rôle du meneur de jeu, élément très important dans ce genre de théâtre.

Le Théâtre de l'Opprimé-e, créé par Boal lui-même il y a quelques années, est en pleine effervescence et en pleine mutation. On y retrouve trois principales formes de théâtre qui ont été répandues, ici au Québec, surtout par le Théâtre Sans Détour: le théâtre forum, le théâtre image et le théâtre invisible. C'était donc une chance inouïe pour le Théâtre Sans Détour que de travailler directement avec le maître et sa troupe et de connaître ce qui se fait ailleurs.

Chance d'autant plus grande que le Théâtre Sans Détour avait déjà amorcé un travail très stimulant d'échange avec Boal et la troupe permanente du Théâtre de l'Opprimé lors du Carrefour d'octobre dernier qui s'est déroulé à Québec. L'A.Q.J.T. avait collaboré avec le Théâtre Sans Détour, à ce moment, et continue de le faire afin de diffuser les connaissances et les pratiques du Théâtre de l'Opprimé-e, de plus en plus répandu au Québec.

Basé sur des exercices et des discussions, le stage a été l'occasion d'aller plus loin dans la réflexion et de confronter les pratiques. « Il faut souligner aussi l'importance de l'échange,

dira Paula Barsetti, parce qu'en fait le Théâtre Sans Détour apportait vraiment quelque chose de nouveau, ayant exploré des champs intouchés par Boal et son équipe, dans le choix des oppressions par exemple (la condition féminine, le militantisme) ou dans la forme (intégration de chansons, etc.). » Cet échange avait bien commencé en octobre dernier puisque Paula Barsetti et Gilles-Philippe Pelletier ont revu des spectacles du CEDITADE à Paris, en janvier, qui avaient été retouchés entre temps.

« C'est aussi très motivant ce genre de stage parce que cela te permet de mieux te situer dans ta propre évolution et par rapport à ce qui se fait ailleurs. » Étant la seule troupe qui fait du théâtre de l'Opprimé-e de façon aussi systématique au Québec, il devenait primordial pour le Théâtre Sans Détour de confronter sa pratique à celle des gens qui ont créé ces techniques.

Les effets d'un tel rapprochement sont plus visibles à long terme. « Cependant, ajoute Paula Barsetti, nous avons déjà commencé un travail de restructuration dans la troupe et intégré nos buts et nos actions vers une plus large diffusion des techniques de ce théâtre. » Le Théâtre Sans Détour fonctionne depuis 5 ans maintenant et durant les deux ou trois dernières années, il a peu à peu transformé sa recherche en s'axant sur le théâtre de l'Opprimé-e. Désormais plus convaincu d'être dans la bonne voie (le maître Boal est très emballé par leur travail), cette troupe veut accélérer le nombre de productions et de représentations et surtout pouvoir répondre aux demandes de plus en plus nombreuses qui surgissent à chaque fois que le Théâtre Sans Détour passe quelque part en offrant des ateliers de formation plus structurés, en continuité et qui transmettent aussi les préoccupations plus personnelles du Théâtre Sans Détour: « On peut faire du théâtre engagé en se préoccupant du contenu et de la forme, esthétiquement beau. Il faut cesser de retourner des images grises, « cheap », aux travailleurs, ils les ont déjà. La théâtralité est importante pour cela et c'est ce que nous essayons de réaliser avec le théâtre de l'Opprimé-e. »

M.D.

Entrefilets

ENTRACTE '83

Le premier congrès du Regroupement des gens de théâtre de la Côte-Nord (R.G.T.C.N.), regroupant une soixantaine de praticiens et praticiennes du théâtre amateur, se tiendra à Sault-au-Mouton les 6, 7 et 8 mai prochain. Quatre ateliers de discussion sont prévus: spectacles et tournées, formation, représentation nationale et régionale, communication et information. Marie-José LeBlanc, agent de développement du théâtre amateur à l'A.Q.J.T., sera personne-ressource à ce congrès.

LE THÉÂTRE D'AMATEURS S'EN VA EN FRANCE

Des vingt et un stagiaires du « théâtre amateur » de l'O.F.Q.J. qui s'envolent bientôt, treize sont membres de troupes de l'A.Q.J.T. La troupe de la Poudrière, la Cie de la Grande Tempête, les Nouveaux Compagnons de Trois-Rivières et la Troupe de la Grand'rue iront voir ce qui se passe de l'autre côté de l'Atlantique et espérons qu'ils nous rapporteront un petit souvenir et plein de contacts en France.

CARREFOUR CULTUREL À MATANE

Le Conseil Régional des Loisirs et le Conseil Régional de la Culture de l'Est du Québec organisent pour les 13, 14 et 15 mai prochain une rencontre des intervenant-e-s culturel-le-s à Matane. L'A.Q.J.T. profitera de l'événement pour y rencontrer les praticien-ne-s du théâtre amateur. Avis aux intéressé-e-s!

THÉÂTRE-ACADIE

Plusieurs d'entre vous ignorent peut-être que l'A.Q.J.T. compte deux troupes acadiennes parmi ses membres. Le Regroupement de troupes amateurs « Théâtre-Acadie » offrira à ses membres un festival, comprenant ateliers et spectacles, les 7 et 8 mai prochain à Moncton au Nouveau-Brunswick.

FESTIVAL THÉÂTRE AMATEUR DE MONTRÉAL

Le Regroupement des Artisans et Artisanas du Théâtre Amateur de la ville de Montréal (R.A.A.T.A.M.) organise, en collaboration avec le Service des Sports et Loisirs et l'Association culturelle du Parc Lafontaine, un Festival de spectacles de théâtre amateur, du 21 au 30 avril prochain (Pavillon Calixa-Lavallée au Parc Lafontaine).

CONGRÈS MONDIAL DE L'I.I.T.

Le Centre québécois de l'Institut International du Théâtre (C.Q.I.I.T.) vient d'annoncer la tenue du XXI^e Congrès de l'I.I.T. au Canada en juin 1985 et qui se déroulera à Montréal (UQAM) et à Toronto. L'A.Q.J.T. est membre du C.Q.I.I.T.

(1) CEDITADE: Centre d'étude et de diffusion des techniques actives d'expression.

Les Carrefours du printemps

Deux Carrefours pour le théâtre d'amateurs à deux semaines d'intervalle et à 500 kilomètres de distance: Diane Perreault de St-Jérôme et Réjean Gauthier de Roberval nous en parlent.

Les Laurentides

Après une période d'incertitude à cause de la grève dans le secteur public, une centaine de participant-e-s ont vécu une fin de semaine intensive de formation et d'échanges au Cegep de St-Jérôme, à la mi-mars.

Sept ateliers de formation, dont deux en improvisation, une première de la pièce «A ta santé Alice», création d'une auteure de la région, un théâtre-instantané, un spectacle de mime très apprécié, un menu chargé et bien digéré pour la région des Laurentides.

«C'est un bon coup de pouce, ça réveille bien des choses» nous dit Diane Perreault, responsable du projet au Cegep de St-Jérôme. La majorité des personnes inscrites aux ateliers était des étudiants désireux de faire de l'improvisation. D'autres étaient venus dans le but de s'initier à différents aspects de la pratique théâtrale: le mime, la mise en scène, le maquillage, etc...

Le Carrefour-Laurentides a été une réussite et l'appui de l'A.Q.J.T. très précieux. Il faudra aussi penser à la prochaine étape, ramasser les retombées en vue d'un autre stage de formation d'ici deux ans environ et celui-ci pourrait dépasser l'initiation.

«Cette rencontre aura permis de se connaître et de stimuler le théâtre dans la région. Nous ne sommes pas très favorisés en théâtre amateur, précise Diane Perreault, mais nous avons des ressources techniques et il faut apprendre à s'en servir». Un pas de fait en avant!

Le Saguenay / Lac St-Jean

Attirer quatre-vingts personnes à Roberval pour deux jours, c'est un «bon coup de théâtre». D'ailleurs, ce Carrefour, baptisé si justement de ce nom, mérite plusieurs bravos.

La volonté de tenir ce stage au Lac St-Jean a rapporté puisqu'elle aura permis d'avoir plus de gens du secteur «nord du lac» et de garder la clientèle du Saguenay. Pour une fois, ce sont les gens de Chicoutimi qui sont allés passer la fin de semaine au Lac. Les participant-e-s étaient aux deux-tiers des membres de troupes de la région. On en retrouvait une quinzaine sur vingt-quatre qui comptent le Saguenay et le Lac St-Jean. «Là-dessus, le Carrefour nous aura permis de faire mieux connaître le théâtre qui se fait ici; même les journalistes, avec qui nous avons des contacts durant la préparation de l'événement, étaient surpris d'apprendre que vingt-quatre troupes fonctionnent» souligne Réjean Gauthier.

Même si l'horaire était concentré sur deux jours et que les gens ont surtout travaillé en ateliers, ces derniers étaient très satisfaits. Cela correspondait à leurs attentes et contribuait à briser l'isolement.

«L'aide technique et le soutien de l'A.Q.J.T. a été essentiel insiste Réjean Gauthier. C'est une très bonne façon de créer une présence dans les régions et ces dernières en profitent beaucoup.»

Par ailleurs, les membres du Regroupement des gens de théâtre du Saguenay/Lac St-Jean réunis en assemblée générale n'ont pu, faute de temps, discuter l'ensemble des points prévus à l'ordre du jour. Ils auront donc l'occasion de se réunir à nouveau d'ici un mois pour poursuivre une réflexion de fond sur leur démarche et préciser leur orientation.

Histoires à suivre...

M.D.

Petites annonces

Comédienne en chômage, impatiente de travailler au service de l'émotion. Manon Dufresne: (514) 323-0394 ou (514) 321-7630 poste 308.

Salle disponible pour soirées culturelles. Demander Gilles Talbot à l'Union française (514) 843-3445.

Offre de service/pigiste comme comédienne, chanteuse, danseuse (claquettes). Magdalena Gaudreault (514) 522-7920.

Offre de service/Vous avez besoin d'aide en comptabilité? Marie-Claude Bary (514) 272-7560.

Offre de service/scénographe. Anne St-Denis (514) 274-6827.

L'Atelier des femmes de Joliette (Les Délits-Roses) recherche une musicienne féministe (guitariste/percussionniste) pour son prochain spectacle. Marie-Carole McKenzie (514) 759-1661 poste 137 ou (514) 527-5234.

Le IIe Festival mondial de Folklore de Drummondville recherche des amuseurs publics pour l'animation de différents sites, du 8 au 18 juillet prochain. Faire parvenir un dossier de presse au Festival à l'attention de Lyne Vincent, 234 rue St-Marcel, Drummondville, J2B 2E4. (819) 472-1184.

A vendre/amplificateur 35 watts et une colonne de son. Denise Couture (514) 351-4733



Pratique lors d'un atelier au Carrefour de théâtre d'amateur-e-s des Laurentides. (Photo: Bruneau et Cyr)

Un mot du comité de perfectionnement

Bonjour! Voici quelques nouvelles toutes fraîches du Comité de perfectionnement. Au moment où vous lirez ces lignes, les praticiens et praticiennes du théâtre professionnel, du théâtre pour enfants et du théâtre amateur auront reçu l'invitation pour participer au stage intensif de cet été. Quatre formules ont été retenues pour ce stage — qui se tiendra du 27 juin au 15 juillet, au Conservatoire d'art dramatique de Montréal —, formules qui devraient attirer le plus d'intéressé-e-s possible, quoique respectant les niveaux puisque des critères ont été établis pour chacune. On travaillera le mouvement/voix; le jeu d'acteur et d'actrice (2 niveaux), le théâtre expérimental de recherche sur la composition du personnage et la mise en scène en théâtre pour enfants. Pour plus de renseignements, contactez Diane Blanchette (288-3722) et la date limite d'inscription est le premier juin.

Puisque nous venons de la nommer, précisons que Diane Blanchette agit comme personne-ressource, pour 20 semaines, au perfectionnement, grâce au programme «Aide à l'emploi» du Ministère des Affaires culturelles. Elle entrera en contact avec toutes les troupes, si ce n'est déjà fait, pour prendre rendez-vous afin d'évaluer les besoins en perfectionnement en jeune théâtre. Cette grande enquête devrait nous donner les pistes de développement pour les prochaines années.

En terminant, ajoutons que Diane Blanchette travaille aussi à mettre à jour la banque de personnes-ressources et la liste des stages et festivals annuels qui se tiennent à l'étranger. Toute suggestion ou commentaire de votre part est bienvenu. À bientôt,

Marjolaine Jacob
du Comité de perfectionnement

N.B. Les autres membres du Comité de perfectionnement sont Clément Cazalais, Lise Roy, Lib Spry, Pierre Tremblay et Hélène Castonguay.

3e COLLOQUE

Le 3e Colloque de théâtre pour l'enfance et la jeunesse aura lieu les 27, 28 et 29 mai prochain et sera organisé conjointement par l'Association québécoise du jeune théâtre, le Théâtre de la Marmaille et le Conseil des communautés portugaises. Il permettra aux praticiens et praticiennes de connaître en profondeur le travail de la troupe portugaise O'Bando qui présentera alors ses deux derniers spectacles «Afonso Henriquez» et «Caras ou Coroas».

La troupe O'Bando est déjà venue au Québec, mais jusqu'à ce jour, très peu d'entre nous ont pu voir leur travail en assistant à une représentation. C'est donc une rencontre des plus importantes qui aura ainsi lieu au mois de mai car O'Bando est sans conteste une des troupes «européennes» les plus intéressantes, tant par leur démarche artistique que par leur position sociale.

Vous recevrez la documentation et l'invitation au 3e Colloque sous peu.



VIEILLES PHOTOS

Le Comité du 25ième anniversaire de l'A.Q.J.T. est à la recherche de vieilles photographies de spectacles ou de troupes pour illustrer différents documents. Veuillez nous les faire parvenir avec toutes les indications pertinentes (nom de la troupe et/ou du spectacle, noms des personnes, nom du photographe, lieu et date de la prise de photo). Merci.


jeu
cahiers de théâtre

Abonnement 1983

Abonnements

1 an (1983) Jeu 26 à 29 incl.	
individu*	24\$ <input type="checkbox"/>
institution	27\$ <input type="checkbox"/>
2 ans (1983 / 84) Jeu 26 à 33 incl.	
individu seulement*	44\$ <input type="checkbox"/>
1 an à l'étranger (1983)	
individu, par voie de surface	29\$ / 168FF <input type="checkbox"/>
individu, par avion	40\$ / 232FF <input type="checkbox"/>
institution, par voie de surface	32\$ / 185FF <input type="checkbox"/>
institution, par avion	43\$ / 250FF <input type="checkbox"/>

Pour renseignements: 288-2808
ou faites parvenir un chèque ou mandat en dollars
canadiens ou en francs convertibles aux

Cahiers de théâtre Jeu
Case postale 1600, succursale E
Montréal, Québec, Canada H2T 3B1

Horaire des représentations Troupes amateurs

Le Comité de rédaction a repensé le calendrier des représentations en tenant compte des réalités distinctes des deux secteurs et de l'espace disponible dans Jeune Théâtre. Voici, outre les noms et numéros de téléphone des troupes, ce qui apparaîtra:

pour le secteur des professionnel-le-s:

titre des spectacles disponibles et/ou en représentation, thème abordé et public visé.

pour le secteur d'amateur-e-s:

titre des spectacles, horaire et lieu de représentation.

ATELIER DES CLOWNS DU QUÉBEC (Montréal)
(514) 389-2859

« Mieux est de ris que de larmes escripre » de Rosemarie Legendre (spectacle de marionnettes, thème écologique) disponible cet été
« Exantime et le Patrimoine » de Simone T. Lamontagne disponible sur demande

ATELIER DE THÉÂTRE DU CEGEP ST-JÉRÔME
(514) 436-1580

« C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles » de Marie Laberge
Les 14-15-16 avril, 20h, Cegep St-Jérôme
« Fame » (comédie musicale)
Les 5-6-7 mai, 20h, Cegep St-Jérôme

LE CAFÉ DU MARCHÉ (Montréal)
(514) 252-1744

« Charimari » de Pierrette Bruno
10 avril, 19h30, Café du Marché (Marché Maisonneuve)
« Jamais dans cent ans » de Maurice Côté et François Harel (comédie musicale)
Les 17 et 24 avril, 8-14-15 mai, 19h30, Café du Marché
« Des souris et des hommes » de John Steinbeck
Les 22 et 29 mai, 19h30, Café du Marché

COMPAGNIE DE THÉÂTRE SAUVAGEAU
(Waterloo)
(514) 539-3699

« Une amie d'enfance » de Louis Saïa et Louise Roy
Les 25 et 26 juin, 20h, Poly. Wilfrid Léger, Waterloo
Ligue d'improvisation (Granby, Waterloo)
17 avril, 14h, Au Pigeonnier, Sherbrooke

COMPAGNIE THÉÂTRALE LES OURS À GANTS
(La Tuque)
(819) 523-5148

« Les voisins » de Louis Saïa et Claude Meunier
Les 23-24-30 avril et 1er mai, 20h, Pavillon central, La Tuque

LES DÉLITS ROSES (Atelier des femmes de Joliette)
(514) 759-1661

« Partir pour Outre-mère »
Les 5-6 mai, 20h30, Syndicat des Enseignants de Lanaudière
Le 14 mai, 20h30, St-Gabriel de Brandon

DÉPARTEMENT DE THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA
(613) 231-3396

« Toi et tes nuages » d'Eric Westphal
Les 7 et 9 avril, 20h, Salle Académique, Univ. d'Ottawa
« Three one art plays »
« Zoo Story » de Edward Albee
« Farewell Supper » de Arthur Schnitzler

« Something Unspoken » de Tennessee Williams

Les 8 et 9 avril, 20h, Salle 106, Dépt. théâtre, Univ. d'Ottawa
« Le Revisor » de Gogol
Du 21 au 23 avril, 20h, Salle Académique, Univ. d'Ottawa

LES DISCIPLES INNÉS (Brownsburg)
(514) 533-6757

« Madame se sent mal » de Suzanne Leblanc-Danis
30 avril, 19h30, Poly, Lairgne, Lachute

ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE PETITE VALLÉE
(418) 393-2119

« La colère d'une femme douce » de Rolande Bergeron de la Mosaique
À compter du 10 mai

LA FENÊTRE OUVERTE (Joliette)
(514) 756-1526/836-6598

« C'est parce que j'l'aime » (spectacle sur la surprotection, pour les 7-12 ans)
disponible

GROUPE DES DÉRIVES URBAINES (Hull)
(819) 770-0129/994-1966

« La bourse » (jeu-spectacle)
17 avril, 19h30, Café Les 3 canards, Hull
7 mai, 19h30, Maison du Citoyen, Hull

GROUPE D'INTERVENTION MULTIDISCIPLINAIRE (Verdun)
(514) 766-3590

« Le dernier Pepsi » de Gérard-Charles Valente
24 avril, 16h, Centre Gadbois, Verdun

MARIONNETTES GURAL (Laval)
(514) 687-1686

« Le tapis volant » 1er mai, 14h30, Ec. St-Maxime, Chomedey
Exposition théâtre du Moyen-Âge
Du 15 au 17 avril, Univ. Laval, Pav. Koninck
Exposition - Automne '83
Du 23 au 25 avril, Centre Communautaire juif de Laval

LES NOUVEAUX COMPAGNONS (Trois-Rivières)
(819) 374-7207/378-4581 poste 373

« Debout dans la nuit... je coasse... »
Les 28-29-30 avril et 1er mai, 20h30, Ctre cult., Trois-Rivières

THÉÂTRE À FLEUR DE POT (Montréal)
(514) 270-8781

« Qu'est-ce qui l'a Marie stella » (numéro d'intervention sur les maladies transmises sexuellement)
18 avril, 10h45, Ec. de Ladauversière, Mtl
19 avril, 10h30, Poly, Mgr Théberge, Marieville
20 avril, 12h, Ec. Aérotechnique, St-Hubert

21 avril, 8h45, 10h45, Poly. Louis-Joseph Paineau, Mtl

26 avril, 13h15, Poly. Georges Vanier, Mtl
27 avril, 9h, 12h40, Ec. Jean XXIII, Dorval
3-4 mai, 9h30, 13h15, Ec. Honoré Mercier, Mtl

4 mai, 19h30, Galerie du CLSC St-Henri, Mtl
Les 5-10-12-17 mai, 19h, D.S.C., Verdun

THÉÂTRE DE L'AUBE (Montréal-nord)
(514) 325-3751

« Les préjugés » (Création collective)
27 avril, 19h30, 5240 Côte St-Luc, Mtl
30 avril, 18h, Salle des Chevaliers de Colomb, Waterloo
« Quand les élémentaux s'en mêlent »
28 mai, 20h, Aud. Ec. Lester B. Pearson, Mtl

THÉÂTRE DE LA GRANDE-TABLÉE (Disraëli)
(418) 449-3770/449-2088

« Y me font mourir » de Gaby Désiel-Huppé
Les 28-29-30 avril, 20h30, Poly. de Disraëli

THÉÂTRE DE GRAND-PRÉ (L'Acadie)
(514) 346-7148

« On va t'y n'avoir du plaisir » de Suzanne de La Durantaye (spectacle du 3e âge)
Les 27-28-29 mai, 20h, Ctre cult. de St-Jean

THÉÂTRE DU BATELEUR (Ste-Rose)
(514) 622-3535

« La bottine d'Eglantine » de Jean Comeau
Les 23-30 avril et 1-4-7-14 mai, 20h, Aud. Poly. Horizon-Jeunesse, Laval

THÉÂTRE DU REZ-DE-CHAUSSÉE (St-Timothée)
(514) 371-8605

« Sortir »
20 avril, 20h, Mtl
26 avril, 20h, Beauharnois
30 avril, 14h, 19h30 Huntingdon
4 mai, 20h, Longueuil
6-7 mai, 20h30, Valleyfield
14 mai, 20h, Châteauguay

THÉÂTRE LAURIE-HENRI INC. (Moncton)
(506) 382-8153

« La ceinture de chasteté »
Les 7-8-9-14-15-16 avril, Ec. Aberdeen, Moncton, N.B.

TROUPE LES 100 NOMS (Valleyfield)
(514) 371-2004

« Dix petits nègres » d'Agatha Christie
Les 20-21-22 mai, 20h, Poly. Baie St-François

« LES PEAUX ROSES » de Jacques Jalbert et Hervé Dupuis, en collaboration avec un groupe d'homosexuels de Sherbrooke
Les 8-9-13-14-15-16-20-21-22-23 avril, 20h, Petite salle du Pavillon central, Université de Sherbrooke
(819) 562-4060

Spectacles disponibles et/ou en représentation Troupes professionnelles

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Beloil (514) 467-4504
« Je suis un ours » de Gilles Gauthier
E 6 ans et +
« Coeur de verre » de Serge Marois
A & AD 10 ans et +

ATELIER-STUDIO KALÉIDOSCOPE

Montréal (514) 933-2478
« Le théâtre présente du quotidien: les journaux »
(interventions à base de manchettes d'actualité) A

CIRCUS

Montréal (514) 527-1256
« Circus »
(acrobatie, mouvement, jonglerie, . . .) T

LA CORVÉE

Vanier (Ontario) (613) 749-3631
« Jeu d'enfants » de John Lazarus
trad. et adapt. Danielle Martin
(sur le respect et l'amitié) E 8-12 ans

LES ÉCHASSIERS DE LA BAIE

Montréal (514) 277-6391/598-8822
« La légende d'Alexis le Trotteur »
(spectacle sur échasses, musical & théâtral) T

LE FROU-FROU

Chicoutimi (418) 543-5545
« La voie lactée » E
« Ratatouille fait du jogging » E
« Les quatre saisons de Tamarac »
(sur l'environnement) E, mai seul.

LA GROSSE VALISE

Joliette (514) 756-6858
« Le bon, la vite et le plus lent »
(sur les différents types d'apprentissage à l'école) E 6-12 ans
« Moi c'est les nerfs »
(sur la surconsommation de médicaments)
A

« Tempête à la bibliothèque »
(incitation à la lecture) E 6-12 ans

MIME STOP

Montréal (514) 522-6366
« Le jardinier » (Mime Zérox)
(version intégrale ou abrégée) T

LE PARMINOU

Victoriaville (819) 758-0577
« Ben voyons bébé . . . y'a rien là! »
(version française et anglaise)
(sur le harcèlement sexuel) A
« Bonne crise Lucien, Luc, Lucille & les autres »
(sur la crise) A
« La dernière France d'Amérique » A
« Moi c'est pas pareil . . . j'travaille » A
« Le milithon » A

LA PIGE À CLOWS

Montréal (514) 521-1011
« À l'eau mes héros »
(clowns) E 2-10 ans
« Mine de rien, Prunelle et Ondule »
(enchaînement de numéros avec jeux clownesques, jonglerie, acrobatie, . . .) E
Animations clownesques

PINCE-FARINE

Ste-Anne-des-Monts (418) 763-5956
« La Gaspésie quand on y vit »
A, avril seul.

LES PRODUCTIONS BEBELLE

Sherbrooke (819) 569-4294 (Guy Ouellet)
« Silence à voix hautes »
(recherche d'une complicité entre un hétérosexuel et un homosexuel) A

LA RUBRIQUE

Jonquières (418) 542-5521
« Belle Morale »
(sur santé et sécurité au travail) A

THÉÂTRE À L'OUVRAGE

Montréal (514) 521-7888
« La guerre ou sacrez-moi donc la paix »
A & AD 15 ans et +

THÉÂTRE CLANDESTIN

Valleyfield (514) 371-3496
Ligue d'improvisation locale

THÉÂTRE DE BONNE HUMEUR

Québec (418) 524-0090
« Carmen »
(adapt. contemporaine d'après l'opéra) A
« Pas d'chicane dans la cabane »
(violence chez les enfants) E 5-12 ans
« Des livres et nous »
(sur le vandalisme dans les bibliothèques)
AD & A
Animation de clowns et numéros créés sur commande

THÉÂTRE DE CARTON

Longueuil (514) 674-3061
« Je regarde le soleil en face » T
« Danse p'tite désobéissance » A, AD

THÉÂTRE DE LA POURSUITE

Sherbrooke (819) 567-1363
« Lit d'eau » A
« La belette bouquineuse » E

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Montréal (514) 527-2807
« Danube bleu »
(en français et en espagnol) A

THÉÂTRE DE L'OEIL

Montréal (514) 277-1453
« Ombrelle tu dors »
(marionnettes) E 5-12 ans

THÉÂTRE DE QUARTIER

Montréal (514) 845-3338
« Un vrai conte de fées »
(sur l'autonomie) T 4 ans et +
« Une journée bien ordinaire . . . »
(sur le vandalisme) AD
Théâtre instantané
(sur l'éducation des adultes) avril
(sur l'éducation populaire) mai

THÉÂTRE DES CONFETTIS

Québec (418) 525-5862
« Le voyage de Petit Morceau »
(sur l'autonomie) E 6-12 ans

THÉÂTRE DU 1er MAI

Montréal (514) 526-7870
« Marie brûle-t-elle? » A
« La foire en fou » A

THÉÂTRE DU SANG NEUF

Sherbrooke (819) 567-7575
« Qui sort du moule dérange la foule »
(sur la violence à l'école) AD
« Trouvons le hic! »
(sur l'amélioration des relations professeurs-élèves) AD
« P.A.T.C.H. et combines »
(bande dessinée accélérée, sur la crise) T

THÉÂTRE ENTRE CHIEN ET LOUP

Deauville (819) 864-9569
« Effata ou les p'tits pois » de Danielle Dus-sault, A

THÉÂTRE LA CANNERIE

Montréal (514) 527-1738
« C'est-tu comme ça chez vous » E
« Graffiti Blues » A
« J'en passe un papier » A

THÉÂTRE PETIT À PETIT

Montréal (514) 526-1164
« ARTURE » T 6 ans et +
« Où est-ce qu'elle est ma gang? » AD
« Girafes » A

THÉÂTRE SANS DÉTOUR

Québec (418) 522-0419
« Qui s'instruit s'enrichit » A
« Pour le meilleur ou pour le pire » A, avril
« Mili . . . temps . . . dur! » A
« Bénévoles pour la crise ou pour la cause » A
Spectacles de commande, mai

TOURNIFOLIE

Montréal (514) 465-3964/728-0061
« Krat Kark »
(danse-théâtre) T 6 ans et +

TROUPE COUP DE THÉÂTRE

Ste-Thérèse (514) 430-6124
« Conte pour clowns »
(voyage dans l'imaginaire et le réel) E
à compter de la mi-mai

Légende

E: Enfants
A: Adultes
AD: Adolescents
T: Tous