DIX RÔLES
de Sarah Bernhardt

collection
DOCUMENTS

Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

APPELÉE PAR Victor Hugo « la Voix d'or », mais aussi par d'autres « la Divine » ou encore « l'Impératrice du théâtre », Sarah Bernhardt est considérée par beaucoup comme une des plus grandes tragédiennes françaises du XIXe siècle. « Star » internationale avant la lettre, elle est la première comédienne à avoir fait des tournées sur les cinq continents, tandis que Jean Cocteau inventait pour elle l'expression de « monstre sacré ».

Sarah Bernhardt (1844-1923) était une actrice de théâtre française, sans doute la plus célèbre du XIXe siècle. Elle cultiva délibérément une aura autour de sa personne, alors que se répandait l'expression « la divine Sarah ». En France et dans d'autres pays, son image circulait de manière incessante dans des peintures, des gravures, des photographies, des affiches, des publicités et des dessins satiriques.

Tout au long de sa carrière, Sarah Bernhardt ré-interpréta de nombreux rôles classiques – comme le rôle principal dans *Phèdre,* de Jean Racine, – mais elle joua également des rôles créés exclusivement pour elle par des auteurs contemporains, par exemple dans des pièces comme *Le Passant* (1869), de François Coppée, *Théodora* (1884), de Victorien Sardou et *L'Aiglon* (1900), d'Edmond Rostand.

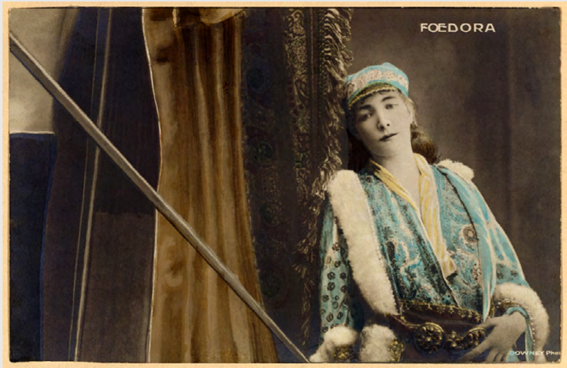
La performance théâtrale de Sarah Bernhardt était emphatique tant dans la pantomime que dans la déclamation. Les modulations de sa voix s'éloignent délibérément du naturel ; les émotions sont rendues, tant par le geste que par l'intonation, plus grand que nature. Ce style, hérité de la déclamation baroque, se démode avant la fin de sa carrière ; Alfred Kerr remarque « tout ce qui sort de sa bouche est faux ; sinon, tout est parfait ». Les critiques modernes qui écoutent ses enregistrements de *Phèdre,* chez Thomas Edison, en 1903, sont souvent déçus.

* * * *

Les cartes postales montrent sa silhouette dans une dizaine de ses rôles les plus célèbres, féminins et masculins, tragiques ou dramatiques.

Les cartes elles-mêmes sont des impressions photomécaniques en couleur de 9 x 14 cm, toutes conservées à la Bibliothèque nationale de France (BnF).

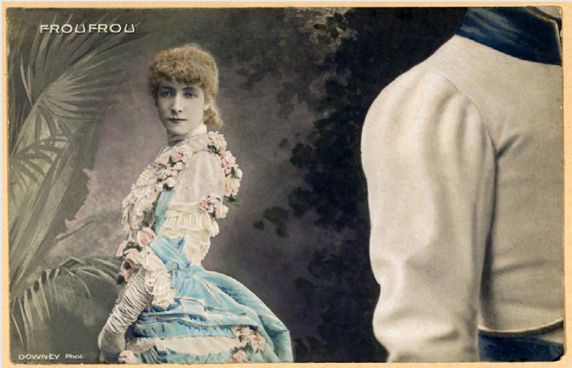
Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Sarah_Bernhardt



Fœdora est un drame en quatre actes de Victorien Sardou (1831-1908) représenté pour la première fois au théâtre du Vaudeville, à Paris, le 12 décembre 1882, Sarah Bernhardt jouant le rôle-titre.

Fœdora, une princesse russe, attire Loris Ipanoff pour le rendre amoureux d'elle, espérant le contraindre à avouer qu'il a assassiné le capitaine Vladimir auquel elle était fiancée. Après avoir piégé Loris, elle découvre que Vladimir était un misérable et qu'elle aime trop Loris pour le trahir. Or, elle l'avait déjà dénoncé, causant la mort du frère et de la mère de Loris. En l'entendant proférer sa haine de la personne responsable de cet acte, elle se suicide.

Source : Wikipédia



Froufrou est une comédie en cinq actes d'Henri Meilhac (1831-1897) et Ludovic Halévy (1834-1908) représenté pour la première fois, à Paris, au théâtre du Gymnase, le 30 octobre 1869.

LA DAME AUX
BOYER Phot.

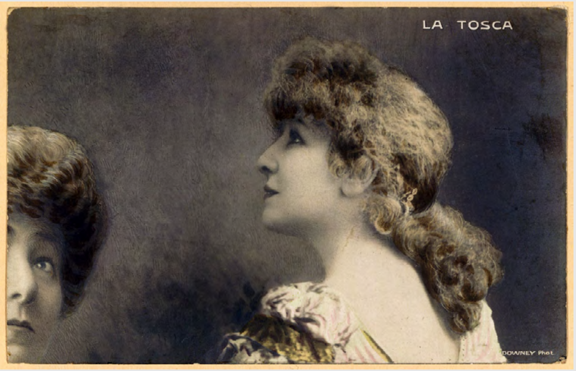
La Dame aux camélias est un
représentée pour la première fo
Bernhardt a interprétée ce rôle

La pièce est l'adaptation, par
autobiographique), publié en
Duval, pour une courtisane,
habitude de porter à son buste
disponible pour ses amants, ro

Source : Wikipédia

drame en cinq actes d'Alexandre Dumas fils (1824-1895)
ois, à Paris, au théâtre du Vaudeville, le 2 février 1852. Sarah
au théâtre de la Renaissance, à Paris, en 1896.

Alexandre Dumas lui-même, de son roman (en partie
848. Elle raconte l'amour d'un jeune bourgeois, Armand
Marguerite Gautier, atteinte de tuberculose. Elle a pour
des camélias de différentes couleurs (blancs quand elle est
uges quand elle est indisposée).



La Tosca est un drame de Victorien Sardou (1831-1908) représenté pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Porte-Saint-Martin, en 1887, avec Sarah Bernhardt dans le rôle-titre.

LA VIERGE D'AVILA
H. MANUEL Phot.

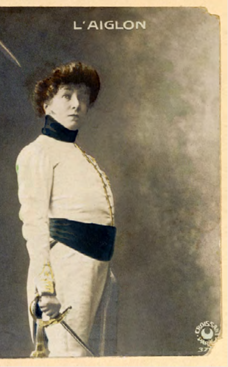
La Vierge d'Avila est un drame en cinq actes et un épilogue en vers de Catulle Mendès (1841-1909) représenté pour la première fois, à Paris, au théâtre Sarah-Bernhardt, le 10 novembre 1906, avec Sarah Bernhardt dans le rôle de sœur Thérèse.

L'Aiglon est un drame en six actes, écrit en alexandrins,
la première fois, à Paris, au théâtre Sarah-Bernhardt,
Reichstadt (l'Aiglon) est créé par Sarah Bernhardt.

L'Aiglon, qui désigne le fils de Napoléon 1er (l'Aigle)
également connu sous les noms de roi de Rome, de Na

Dans ce drame, l'Aiglon cherche qui il est par rapport
ses traces et de ne pas être « un front qui se colle à des v

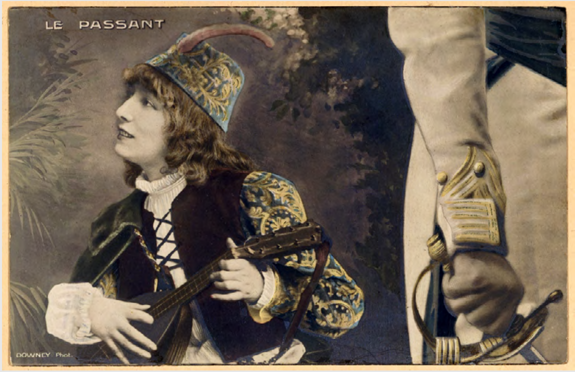
Source : Wikipédia



d'Edmond Rostand représenté pour
le 15 mars 1900. Le rôle du duc de

et de Marie-Louise d'Autriche, est
poléon II ou de duc de Reichstadt.

à son père; il tente de marcher dans
vitres».



Le Passant est une comédie en un acte, en vers, de François Coppée (1842-1908) jouée pour la première fois, à Paris, à l'Odéon - Théâtre de l'Europe, le 14 janvier 1869. Sarah Bernhardt y interprétait le rôle de Zanetto.

PELLÉAS et MÉLISANDE
DOWNEY

Pelléas et Mélisande est une pièce de théâtre symboliste en cinq actes de Maurice Maeterlinck (1862-1949) créée au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 17 mai 1893.

C'est un drame intemporel, avec une atmosphère de légende : les personnages apparaissent sans histoire et on ne connaît pas leur passé. C'est une histoire d'amour et de jalousie entre trois personnes : Mélisande, Golaud et Pelléas. Golaud, perdu dans une forêt alors qu'il chassait, rencontre Mélisande en pleurs, craintive, timide et envoûtante. Elle vient de jeter sa couronne et menace de se donner la mort si Golaud tente de la récupérer. Golaud l'emmène dans son château où se trouve son demi-frère, Pelléas...

Source : Wikipédia

Théodora est un drame en cinq actes et six ta
pour la première fois, à Paris, au Théâtre de
Bernhardt y jouant le rôle de Théodora.

THEODORA
P. BOYER Phot.

bleaux de Victorien Sardou (1831-1908) représenté
la Porte-Saint-Martin, le 2 décembre 1884, Sarah

THÉROIGNE
P. BOYER Phot.

Théroigne de Méricourt est une pièce de théâtre en six actes, en prose, de Paul Hervieu (1857-1915), représentée pour la première fois au théâtre Sarah-Bernhardt, le 23 décembre 1902.

C'est un drame historique inspiré de la vie d'Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt (1762-1817). La scène se déroule à Vienne, à la fin de l'année 1791. Un cabinet de travail dans le palais de l'empereur Léopold-Joseph II. Au fond, une porte donnant sur les antichambres. À droite, la porte d'un salon d'attente. À gauche, la porte des appartements de l'empereur. Mobilier de bureau impérial. L'OFFICIER : « Son excellence le prince de Kaunitz vous recevra ici, chevalier, quand il aura fini de conférer. » (Il désigne la porte de gauche.) ...

Source : https://www.fnac.com/livre-numerique

Dix rôles de Sarah Bernhardt
rassemble dix cartes postales illustrant
quelques-unes des performances
de la grande actrice.

ISBN : 978-2-89668-752-7
© Vertiges éditeur, 2019
– 0753 –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : deuxième trimestre 2020

Lecturiels
www.lecturiels.org