

EXPÉDITION AU COEUR DE L'EMPIRE

par Pierre Vincent

(notre envoyé spécial à Chicago)

A l'occasion de la présentation de la Playmate of the Year, M. Hugh Hefner, le maître absolu des entreprises Playboy, recevait la presse, la semaine dernière. Une trentaine de journalistes sont partis des quatre coins de l'Amérique pour venir partager un petit peu du "bonheur" de M. Playboy: fauteuil en première classe dans l'avion, déplacement en limousine dans la ville de Chicago, chambre dans le meilleur hôtel, dîners copieux, réceptions en compagnie des Playmates de l'année... Le "playboy treatment".

Pour la plupart de mes confrères américains, c'a été une bonne occasion de repérer, devant M. Hefner ou ses principaux lieutenants, combien "genius" ils trouvent ce p'tit gars de Chicago, parti de rien, qui est parvenu non seulement à bâtir un empire, mais aussi à transformer les moeurs de tout un pays.

Mais, pour un étranger qui vit dans un pays où la courtoisie et le filet mignon ne sont pas uniquement affaire de millionnaires, ces deux jours passés au coeur de l'empire Playboy ressemblait à une sorte d'expédition chez des gens qui ont, parfois, de curieuses façons de penser, de concevoir la vie et de définir le bonheur. Ou plutôt, ce qui étonne, c'est que leur manière de penser ressemble étrangement à celle de tout le monde, alors que la philosophie Playboy a longtemps eu la réputation d'être très en avance sur son temps.

Épargner les chauves, les infirmes et les autres...

Je sais qu'il y a plusieurs problèmes sérieux dans notre monde: la famine, la pauvreté, l'injustice... Plusieurs revues traitent de ces sujets abondamment, et bien. Mais, ce qui n'est pas heureux dans la vie n'est pas dans le champ d'intérêt de Playboy. Nous sommes là pour parler des bonnes choses, du plaisir et de la joie de vivre.

M. Hugh Hefner faisant cette déclaration en 1955. Deux ans après le lancement de sa revue, qui avait déjà quadruplé son tirage, Playboy ne devait pas beaucoup déroger à cette règle par la suite, tant au niveau des conseils qu'il prodigeait à ses lecteurs qu'au niveau du genre de loisirs qu'il suggérait aux membres de ses clubs. Encore maintenant, le service commercial de la revue refuse des annonces à l'intention des femmes chauves, des infirmes, des obèses... "Parce que nous n'avons pas à rappeler à certains de nos lecteurs qu'ils ont tel ou tel défaut".

Aujourd'hui, Playboy a un tirage de plus de cinq millions d'exemplaires et on estime le nombre de ses lecteurs à plus de vingt millions. Le service commercial vend pour environ \$32.000.000 d'annonces par année — la page en noir et blanc coûte \$19.000 et la page en quatre couleurs vaut \$27.000.

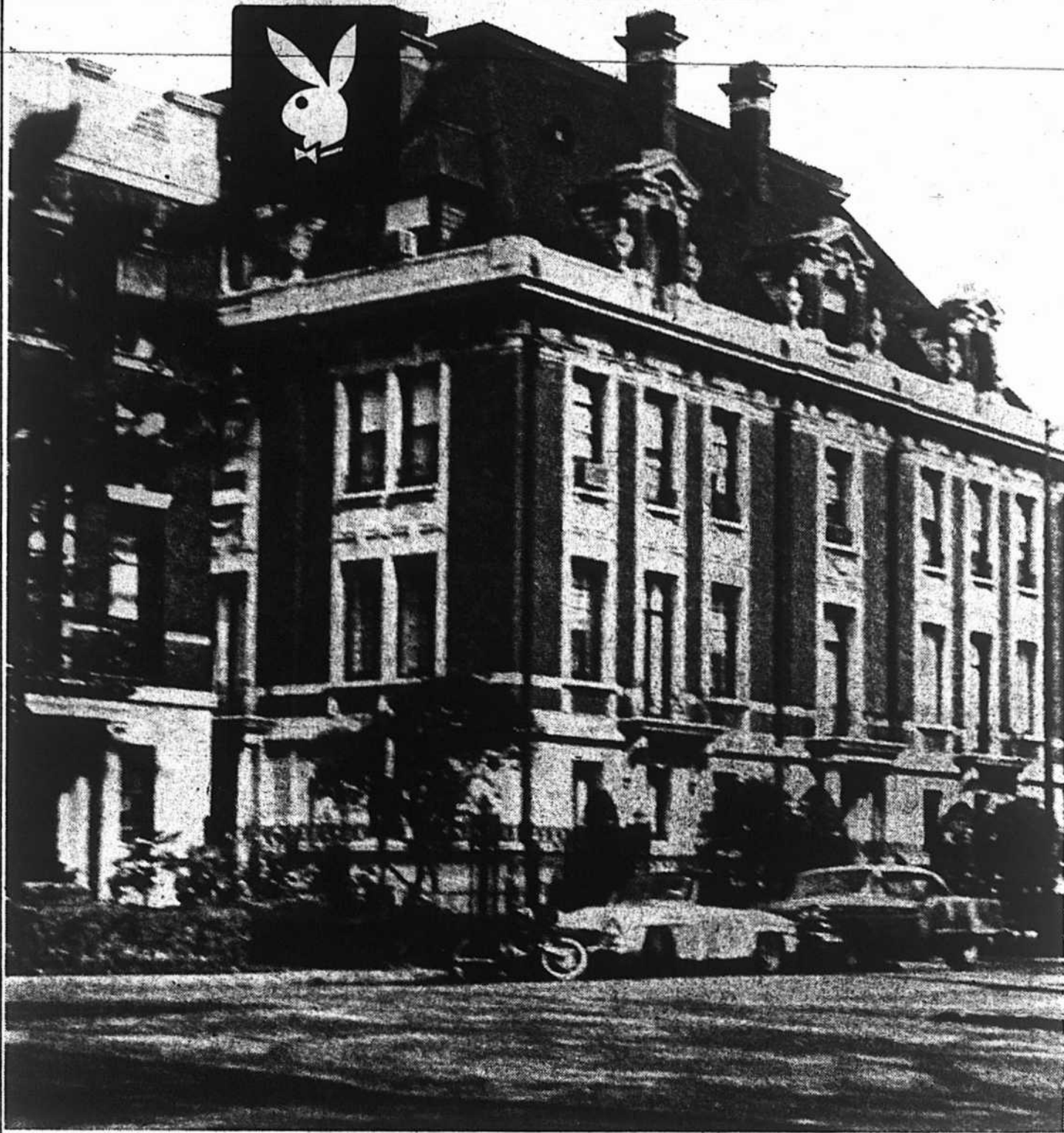
Aujourd'hui, dix-huit clubs, dont la majorité se trouve dans les grandes villes américaines, comptent quelque 300.000 membres.

Aujourd'hui, l'empire de M. Hugh Hefner s'étend, en outre, sur une agence de mannequins, sur une maison d'édition, sur une compagnie de production de spectacles, sur une compagnie de production de films (cette dernière vient de signer un contrat avec la Columbia pour le tournage de quatre films au cours des trois prochaines années) et le premier de la série sera "Macbeth"... L'empire Hefner produit également une série d'émissions (Playboy After Dark) pour la télévision. Et il y a aussi cette compagnie de fabrication de produits que tout Playboy qui se respecte doit avoir, et qui rapporte bon an mal an de deux millions de dollars.

Le succès a besoin de témoins

Aujourd'hui, Playboy a 18 ans. Mais il étale depuis déjà un bon moment son succès à la face du monde. "La réussite ne se mesure pas à la satisfaction ou à la paix que l'individu trouve en soi, mais à l'étime et à l'envie qu'elle suscite chez l'autre. Le succès de nos jours a besoin de témoins". (1)

Montrez seulement quelques signes de curiosité au sujet de la réussite de M. Hugh Hefner et vous trouverez des milliers d'Américains moyennement bourgeois pour attirer votre attention sur la Mansion (la résidence privée d'Hefner, avec ses quarante-huit pièces, sa piscine olympique, son écran cinémascopique...) et sur le Big Bunny (le DC-9 personnel de l'empereur, qui a coûté \$5.500.000, qui passe pour être l'avion privé le plus grand et le plus luxueux du monde, et qui est équipé d'une douche, d'une chambre à coucher, d'une salle de télévision et de stéréophonie, qui peut enfin accommoder 38 passagers alors qu'un appareil de cette taille peut normalement faire asseoir une centaine de passagers). Ils vous signaleront également que cette lumière qui balaie le ciel sur une dis-



tance de 30 milles, c'est pour marquer la présence du Playboy Towers, cet édifice de 37 étages qui abrite les quartiers généraux des entreprises de l'empire Playboy, à Chicago.

Il y a quelques années, si ma mémoire et mes informations sont bonnes, le playboy avait plus souvent qu'autrement la réputation du "bonhomme audacieux, à l'avant-garde. Il lui arrivait la plupart du temps de choquer par ses opinions.

Les playboys avec qui je me suis entretenu à Chicago ne me sont pas apparus comme des êtres à part. Je les imagine fort bien dans le rang de la majorité silencieuse, sur laquelle se repose le gouvernement américain depuis que la contestation spontanée existe.

Écoutez-les parler: — "Les Canadiens ont de la chance d'avoir un premier ministre aussi "swing" que M. Trudeau. "He is an incomparable man".

— "Jane Fonda se fait un tort considérable en faisant ses tournées pour la paix, et Hollywood ne lui laissera certainement pas la chance de poursuivre sa carrière".

— "Le personnage central du film "Joe" n'est pas représentatif du peuple américain; tout au plus, il est un vague portrait des vieux Américains de plus de 35 ans."

— "La guerre au Vietnam devrait bien cesser; mais, en attendant, je ne peux refuser de faire mon service militaire..."

— "Les représentantes du Women's Lib ont eu tort de s'en prendre à Playboy, sous prétexte que le magazine exploite les femmes pour faire vendre des produits de consommation: les hommes y sont aussi exploités de la même (?) façon."

— "J'aimerais bien "aller dans une petite orgie", un de ces jours..."

— "Le film des Rolling Stones "Gimme Shelter" n'est absolument pas l'envers de "Woodstock". Mick Jagger n'a pas du tout fait la preuve que Woodstock n'a été qu'un moment d'illusion..."

— "Dans le domaine sexuel, il faut se rapprocher de la nature..."

— "Il faut travailler fort, gagner beaucoup d'argent, et tout dépenser pour profiter au maximum des plaisirs de la vie..."

Selon le Starch Consumer Magazine Report, le lecteur de Playboy a entre 18 et 34 ans; il est, dans une proportion de 80%, urbain; il gagne près de \$10.000 par année; il a fait des études secondaires dans une proportion de 50%, et il y a deux chances sur trois pour qu'il soit marié.

Toutefois, selon d'autres sources d'information, seulement 200.000 acheteurs de la revue lisent les articles de fond. Et, sur ce nombre, un très faible pourcentage sont des détenteurs de la "clé Playboy". (2)

Les Playboy's Playmates "faites sur mesure"

Quant aux Playboy's Playmates, elles sont tout à fait à la mesure et à l'idée que les playboys se font de la femme moderne: belles, jeunes, éduquées et assez intelligentes. Et, détail important, elles ont l'air de filles libres — ce qui veut dire qu'elles n'éprouvent jamais le besoin de militer dans un mouvement de libération de la femme.

La Playmate 71, par exemple, Sharon Clark, a 23 ans. Elle a suivi des cours à la faculté de sociologie de l'Université d'Oklahoma et elle est mannequin depuis quelques mois à Los Angeles. Les fiches de la plupart de ses camarades fournissent à peu de choses près les mêmes indices. Presque toutes se servent de Playboy comme tremplin pour une carrière dans le cinéma ou le "modeling".

Et à quoi ressemble la présentation des Playboy's Playmates? Ça rappelle, toutes proportions gardées, une première de film québécois. Sauf qu'au lieu de voir défilier trois ou quatre filles plus ou moins déshabillées, vous en voyez douze, habillées de la même façon: en hot pants.

Même si le phénomène se répand de plus en plus et si les clubs et centres vacanciers recrutent des milliers d'adeptes nouveaux chaque année, tout indique qu'il a cessé d'être un phénomène marginal, une philosophie audacieuse et avant-gardiste. Les ordinateurs indiquent déjà, selon les analyses des résultats de vente, que Playboy a moins de prise sur les jeunes générations — les 18-20 ans se font de plus en plus rares. M. Hefner n'est plus attaqué sur sa droite, mais sur sa gauche: par les hippies, qui ont inventé une formule de bonheur tout à fait à l'opposé de celle de M. Playboy; par les mouvements de libération de la femme qui tentent par tous les moyens de faire prendre conscience aux gens des dangers d'aliénation que comporte Playboy; par tous ceux, enfin, qui refusent de jouer le jeu, de consommer...

Mais les organisateurs de Playboy voient l'avenir avec un bel optimisme: "Notre spécialité, c'est les industries des loisirs; et les gens auront de plus en plus de temps libre..."

(1) Tiré de "Cinq dollars pour un empire" de Jacques Mousseau, aux éditions Denoël.
(2) idem

DÈS DEMAIN

LES FRONTIÈRES DE L'EFFROI DÉPASSÉES!

14 ANS

2 FILMS EN COULEURS

PETER CUSHING CHRISTOPHER LEE

LE RETOUR DE FRANKENSTEIN

AUX 3 CINES

DERNIER JOUR: JAMES BOND 007 AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ

MERCIER 255 6224

VILLERAY 388 5577

VERDUN 768 2002

COLLEGE LIONEL-GROUX STE-THERESE-DE-BLAINVILLE
OPTION - THEATRE
 (SECTEUR - PRODUCTION)
 Le Collège offre des cours dans le secteur de la production de spectacles (décors, costumes, régie, éclairage, publicité, etc.). Il reste encore des places disponibles pour l'année 1971-1972. Le cours est d'une durée de trois ans.
 Les intéressés sont priés de communiquer au plus tôt avec le Directeur de l'Option - Théâtre, Collège Lionel-Groulx, Ste-Thérèse-de-Blainville, tél. 430-3120, poste 74.

CENTRE DU THEATRE D'AUJOURD'HUI
 présente
"LES BERCEUSES TRANSCENDANTALES"
 de PIERRE BÉGIN
 avec Murielle DUTIL, Marc BELLIER, Micheline LA FRANCE, Jean-Guy ROY
 1297 Papineau Réservations: 523-1211
 (du 3 au 30 mai — relâche lundi)

31^e Spectacle Annuel
LE CIRQUE DES SHRINERS FORUM
 du 24 MAI au 30 MAI, 1971
 DIMANCHE INCLUS
 10:00 - 2:30 - 8:00 P.M.
 15:20 - 1:10 - 8:00 P.M.
 20:00 - 2:30 - 8:00 P.M.
 Billets réservés en vente au Forum: 26 avril, \$2.50 & \$3.00
 Entrée générale: adultes \$1.75, enfants .75

Les ENTREPRISES GESSER INC. présentent
FESTIVAL SHAW-NIAGARA-ON-THE-LAKE
THE PHILANDERER
 de George Bernard Shaw
 Mettant en vedette
PATRICIA GAGE et PAXTON WHITEHEAD
CHANGEMENT À L'HORAIRE:
 DU 20 AU 23 MAI à 8h30
 SAM. 22 et DIM. 23 MAI à 2h30
 \$3.00, 4.00, 5.00, 6.00
 Billets en vente à Sir George Williams
THEATRE D.B. CLARKE
 Université Sir George Williams
 1455 Boulevard de Maisonneuve

26-27-28-29 mai
 8 h 30
 30 mai
 2 h. 30 et 8 h. 30
 Blue and White Attractions Limited présentent
UN SPECTACLE SENSATIONNEL SAISSANT
70 DANSEURS, CHANTEURS ET MUSICIENS D'UNE ÉNERGIE INSURPASSABLE

L'Ensemble Soviétique de Chansons et de Danses de Géorgie
 Un spectacle à la fois léger et émouvant pour les jeunes de tous âges!

Billets en vente chez Savoy Frères Ltée, 6554 St-Hubert et succursale Galeries d'Anjou, 273-6392
SALLE WILFRID-PELLETIER
 PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Les Entreprises Gesser Inc., présentent
IBELAFONTIE
 En vedette **LÉTTA MBULU**
 du 18 au 23 mai
 Soirs: \$2.50, 3.50, 5.50, 6.50, 7.50
 Mat. dim.: \$2.50, 3.50, 4.50, 5.50, 6.50
 Billets en vente à la Place des Arts, Montréal Trust, Place Villé-Marie et Centre Fairview ainsi qu'aux 2 magasins Savoy Frères.
SALLE WILFRID-PELLETIER
 PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112



Ginette Reno réussira sans Tom Jones...

Il arrive vraiment beaucoup de choses dans la carrière internationale de Ginette Reno, depuis quelques semaines: des auteurs aussi prestigieux que Paul Anka et Chris Christopher lui ont écrit des chansons; sa compagnie de disques vient de lui faire enregistrer onze nouvelles chansons dans les studios londoniens; Roger Whittaker l'a invitée à terminer sa saison de télévision, à titre de coanimatrice et de chanteuse; la deuxième chaîne de la BBC lui a demandé de participer à trois

de ses plus grosses émissions de variétés; et son attaché de presse va lui faire entreprendre, ces jours-ci, une tournée de promotion des postes de radio et de télévision pour lancer son tout dernier 45-tours "I've Got To Have You". La télévision belge lui a même proposé de faire quelques émissions, mais elle a dû refuser, faute de temps.

Ginette Reno n'était partie que pour une dizaine de jours, vers la mi-avril, mais elle devra rester à Londres au moins jusqu'à la fin du mois de juin et peut-être même une bonne partie de l'été, si elle accepte de faire six autres nouvelles émissions avec Roger Whittaker après la saison régulière.

"Depuis un mois — nous a-t-elle raconté au cours d'une conversation téléphonique depuis son appartement de Londres —, je n'ai eu le temps que de passer une toute petite semaine dans notre nouvelle maison (Les Watier ont emménagé dans une superbe maison sur le Mont Saint-Hilaire à la fin de cet hiver). Et encore, pendant cette semaine, j'ai donné un spectacle à Montréal (à l'hôtel Reine Elizabeth) et fait une émission de télévision à Toronto (un "Wayne and Shuster"). J'ai tout de même pu m'organiser pour célébrer chez moi mon 25^e anniversaire de naissance — le 28 avril."

Depuis ce bref séjour au pays elle est à Londres, avec son mari et sa fille Natacha — "qui aura 3 ans dimanche". Par rapport à ses précédents voyages chez les Anglais, celui-ci a ceci de particulier: les téléspectateurs pourront la voir fréquemment sur l'un des deux plus importants réseaux de la télévision britannique. Enfin, il semble bien que, cette fois, elle est en train de faire démarrer sérieusement sa carrière internationale, et sans avoir à chanter à l'émission de Tom Jones.

Et les spectacles? "Il ne faut tout de même pas que j'exagère: je suis enceinte..."

P. V. Y. L.

Pauline Julien triomphe à Bruxelles

C'est au tour de Pauline Julien de s'offrir "son" succès en Europe.

Les critiques que nous avons reçues de son récital à Bruxelles ne sont pas élogieuses, elles sont enthousiastes, dithyrambiques: "Avec Pauline Julien, la chanson du Québec explose", dit La Cité; "Un feu qu'allume la mèche de la chanson québécoise", renchérit Le Soir.

Celui-ci ajoute "une femme qui chante comme on voit, comme on aime, comme on se bat", et encore "ceux qui ont vu la Canadienne Pauline Julien en sont persuadés: ils ont connu un grand moment dans le domaine des variétés..."

Quant à La Cité, elle note que "Pauline Julien va au fond des choses, des sentiments, des émotions, des passions avec l'art subtil de celle qui connaît le poids des mots, la nuance du verbe, la pesanteur du cri et la caresse de la voix... On a le sentiment, au lendemain des récitals de Pauline Julien, d'être un peu désormais les gens de son pays".

Les deux journaux parlent aussi, de façon générale, de la vitalité de la chanson au Québec; "cette province du Canada qui est une sorte d'Amérique pour la francophonie".

Après la Belgique, la tournée de Pauline Julien en Europe la mène en Allemagne et en Scandinavie.

ZÉRO présente L'ANTIMOUCHE
 pièce de Albert G. Paquette
 à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE les Samedi, Dimanche, Lundi 22, 23, 24 mai à 20 h 30.
 Matinée: Dimanche, Lundi à 14 h 30.
 ENTRÉE LIBRE
 Réservations: 861-7758

théâtre du rideau vert
 Des ce soir
les belles soeurs
 de Michel Tremblay
 mise en scène André Brassard
 Une pleiade de comédiens
 4664 rue ST-DENIS (METRO LAURIER)
 Réservations: 844-1793

tnm
DÉSIR SOUS LES ORMES
 D'Eugène O'Neill
 Du 22 avril au 22 mai.
 Seulement 3 représentations
 Mise en scène: Olivier Robitaille
 Réservations: 298-0139
 Tous les soirs à 20h15; Samedi: matinée 18h45; soirée 20h45; (relâche dimanche et lundi)
 Billets à \$1.50 (sans inclure, en vente 15 minutes avant chaque représentation) (si disponible) pour étudiants et détenteurs de la carte "Jeunes Travailleurs" de TNM.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
 PLACE DES ARTS
 Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

5 DERNIÈRES
 18-23 MAI à 8 h 30 P.M.
 DIM. MAT. 23 MAI
 2 h 30 P.M.

JACQUES DUFILHO
CLAUDE GIRAUD
CHARLES MILLOT

LE GARDIEN
 d'Harold Pinter
 Adaptation: FÉLIX LÉVESQUE
 UN CHEF-D'ŒUVRE...
 JEAN-JACQUES MARTEL (LE FRANÇAIS)

SOIR: \$3.00, \$4.00, \$5.00, \$6.00
 MAT. \$2.50, \$3.50, \$4.00, \$5.00
 EN VENTE: Place des Arts, CCA, 1822 Sherbrooke Ouest (sous-sol) et agences, villes et banlieue, 932-2234

RÉSERVATIONS: 932-2171
 THÉÂTRE MAISONNEUVE
 PLACE DES ARTS

Le Festival de Granby: \$10,000 en prix

Le Festival de la Chanson de Granby entreprend sa troisième saison. Les intéressés peuvent même, déjà, présenter leur candidature en remplissant les formulaires d'inscription que les organisateurs ont parvenus à qui veut bien en faire la demande. Précisons que les candidats doivent être âgés d'au moins 16 ans, être citoyens canadiens et francophones, et ils doivent pouvoir être considérés comme des amateurs.

Les auditions se tiendront à la boîte à chansons l'Escale durant tout l'été, à partir du mois prochain. Cependant, le gala n'aura lieu que le 11 décembre de cette année.

Les gagnants du Festival de la Chanson de Granby 71 pourront mériter des prix encore plus intéressants que par le passé: deux bourses de \$1,000 (la première pour le meilleur interprète, la deuxième pour le meilleur chansonnier), un voyage de trois semaines en Europe, une montre en or... En outre, les gagnants seront embauchés par la maison Polydor pour l'enregistrement d'un disque 45-tours et par la Société Radio-Canada pour participer à une émission de radio de 30 minutes. Par ailleurs, les six finalistes dans les catégories "interprète" et "chansonnier" recevront tous des bourses en argent, variant de \$200 à \$500.

Enfin, il est à noter que dorénavant les gouvernements du Canada et du Québec cautionnent ce Festival par des subventions que le principal responsable, Yves Gagnon, qualifie de "substantielles". Ainsi, grâce à la collaboration du Secrétaire d'État, l'organisation du Festival pourra tenir des auditions dans trois autres villes canadiennes (Moncton, Sudbury et Saint-Basile).

Le Festival de la Chanson de Granby se donne donc pour mission de révéler les nouveaux talents et de promouvoir la chanson française au Canada.

Il sait SPECTACULOUS

● Nous annonçons la semaine dernière que la programmation spéciale d'été de CJMS n'allait pas être aussi rebondissante en surprises que par le passé. Ce qui est toujours exact. Cependant, le lancement de cette Opération-Vacances, avons-nous appris de bonne part, ne manquera pas d'impressionner les représentants de la presse: il paraît que CJMS se propose d'organiser un voyage de 24 heures aux Bermudes pour marquer l'événement...

● A la suite de son interview à "Studio 11" et dans SPEC, la comédienne québécoise Anne Leclair, alias Mme Blancheville, a décroché un rôle dans un téléthéâtre que prépare le réalisateur Jean Faucher de Radio-Canada.

● C'est Jean-Claude Rinfret, chef des services de la scénographie, à Radio-Canada, qui a été désigné comme commissaire général de la Quadriennale de Prague, pour la Quadriennale 1971, à laquelle le Canada et trente et un autres pays participeront, en juin. Cet événement comprend un concours international de création contemporaine, scénographique, de costumes et d'architecture de théâtre, et un symposium sur des questions pratiques et théoriques. Chaque pays participant a sa journée nationale.

● Paul-Marcel Raymond a été promu délégué auprès des stations de télévision affiliées à Radio-Canada, et c'est Yvon Giguère, réalisateur au Service des sports de la chaîne française de télévision qui lui succède, comme directeur du service. Yvon Giguère est le frère du président-directeur général de Télé-Métropole et de Réal Giguère.

● Le dimanche 23 mai, à la rubrique "D'hier à demain", la télévision (de Radio-Canada) proposera, à midi, un "Hommage à Gérard Philipe", avec le grand comédien lui-même et les comédiens du T.N.P. On pourra voir ou revoir des extraits des "Caprices de Marianne", du "Prince de Hombourg", du "Cid", de "Ruy Blas" et d'"On ne badine pas avec l'amour". Une heure et une date à mettre dans vos petits papiers.

● Clairette est revenue de sa Provence natale, où elle était allée se reposer, et, bien sûr, voir la famille, dont son père. Après une crise de rhumatisme, des son arrivée (ces pays de soleil ont leurs mauvais jours!), ce fut le beau fixe et du bon temps. Lundi, elle était à Studio 11, et dès le 1^{er} juin elle chantera ses chansons au nouveau restaurant (de 500 places) qui va ouvrir dans la Galerie des boutiques du gratte-ciel de la Banque Canadienne Nationale, Place d'Armes. Elle va faire du 5 à 10 (le soir!) et cela convient à son médecin, qui ne veut pas qu'elle recommence à travailler comme du temps de son restaurant de la rue de la Montagne — même si elle se sent en pleine forme.

● Cet été, la télévision (celle de Radio-Canada) va nous proposer de nouveau, le dimanche, à 23 h. 30 (tout de suite après Henri Guillemin): "Des jours et des hommes", qui est une émission réalisée à Québec, et dont nous savons qu'elle est une sorte de modèle du genre. Il s'agit (il faut le dire pour ceux qui ne le sauraient pas) d'une

série de témoignages (pour ne pas dire: confessions) qui constituent des documents humains extraordinaires. On n'a qu'à se souvenir de ces deux entrepreneurs d'élections, racontant avec une sorte de candeur "comment cela se passe". Une autre fois, c'était deux catcheurs, qui se mettaient à nu. Et il y eut cette sage-femme... C'est toute l'équipe qu'il faudrait citer à l'ordre du jour, mais je ne me souviens que du nom de Yolande Leclerc.

● Les habitants de la "Cabane à Midas" nous poursuivent même sur disque. Midas et Midassette, les marionnettes, font leur début sur 45-tours avec des chansons qui portent les titres élégants de "Chi baba, chi baba" et "Abababa-lune de miel". De quoi faire rougir Bobino et Bobinette...

● Mick Jagger, des Rolling Stones, et sa toute récente épouse Bianca sont partis en voyage de noces sur la Méditerranée, à bord d'un yacht loué. Destination inconnue...

● Dimanche dans dix jours, le "Zoom" de Radio-Canada sera entièrement consacré à Renée Claude... et c'est Stéphane Venne, dont Renée s'était séparée assez brusquement il y a quelques mois, qui s'occupera de la direction musicale de l'émission réalisée par Richard Martin.

● Pauline Julien participera cet été au Mariposa Folk Festival, qui a lieu au milieu de juillet dans les îles au large de Toronto. Par le passé, Gilles Vigneault a représenté le Québec là-bas.

● Petula Clark tournait récemment à Paris un "Petula Show" produit par Gilbert et Maritje Carpentier pour la télévision française. On sait que Petula a promis à Guy Latraverse de venir chanter à Montréal à l'automne...

● Pour ceux que ça intéresserait, l'émission avec laquelle Robert Arcand, ex-crack de CJMS, fait ses débuts à la station rivale CKVL, s'appelle assez cocassement "Arcand-ciel"... A la suite de l'expérience d'"Après-ski", pourrait-on dire qu'il s'agit là d'un jeu de maux?

● Johnny Hallyday et Sylvie Vartan viennent de gagner leur procès contre le journal à potins parisien Ici-Paris, qu'ils accusaient d'avoir publié sans autorisation la photo de leur fils. Ils reçoivent chacun \$1,000 en compensation.

● Il ne semble y avoir aucun projet de grand festival pop cet été au Canada... et ça se comprend: les trois principaux événements du genre l'an dernier, Manseau, Strawberry Fields (en Ontario) et le Festival Express ont eu un déficit combiné de près d'un demi-million de dollars.

● Le critique Denis Tremblay, de Montréal-Matin, sera responsable du nouveau magazine de spectacles qui fera partie de l'édition du dimanche de ce quotidien. Il sera assisté de François Piazza, jadis d'Échos-Vedettes. Entre eux, ils appellent leur futur magazine "le Spec tartare"...

● Marie Savard, qui a toujours fait carrière en marge, plus ou moins, un peu beaucoup parce qu'elle fait des choses qui n'entrent dans aucun genre, prépare un micro-sillon où il y aura peut-être des chansons, mais certainement une "comédie humoristique": "Kébec-kiss", dont elle est l'auteur (bien sûr, car c'est d'abord un écrivain, Marie Savard), et qu'elle interprétera avec quelques comédiens.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
 100 est, ave des Pins
CE SOIR à 8 h. 30
 2 représentations le samedi: 7 h. 30 et 10 h. (relâche lundi).
a toi pour toujours, ta Makilou
 de MICHEL TREMBLAY
 mise en scène ANDRÉ BRASSARD
 avec: HÉLÈNE LOISELLE, LIONEL VILLENEUVE, RITA LAFONTAINE, LUCIE GUILBEAULT
 LES RETARDATAIRES NE SERONT PAS ADMIS
 RENSEIGNEMENTS: 848-7277

ERIC BURDON and WAR
 INCUBUS FLOYD JONES
SPECTACLE ANNULÉ
 Pour remboursement de vos billets, rendez-vous où vous les avez achetés.

13 au 29 MAI 8.30 p.m.
GRAND FESTIVAL MONDIAL DE MAGIE ET SORCELLERIE
 Avec tous les grands magiciens, fakirs, voyants, hypnotiseurs et illusionnistes du monde entier
 UN TOURBILLON DE SENSATIONS A VOUS COUPER LE SOUFFLE!
THÉÂTRE SAINT-DENIS
 Matinée: 15, 16, 20, 22, 23, 24, 29 mai 2:30 p.m.
 Prix: soirs: \$6.00, 5.00, 4.00, 3.00, 2.50; Mat.: \$5.00, 4.00, 3.50, 2.50, 2.00.
 Demi-tarif pour enfants et Age d'Or sam. mat. 15, 22 et jeudi 20 mai à 2:30 p.m.
 En Vente: Théâtre Saint-Denis; CCA, 1822 ouest Sherbrooke (sous-sol) et agences, 932-2234.
 Commandes postales à CCA, 1822, ouest Sherbrooke avec chèque, mandat, ChargeX.
RÉSERVATIONS 849-4211

À venir 24 MAI
 Revue musicale de GUILDA et sa troupe
 19 JUIL
 Gala de fin de saison
 Tirage de la "Pinto"
 Gracieuseté de Mont-Royal Ford

LUNDI A DIMANCHE FILM A 6 H P M
 du 17 au 23 MAI
GUILDA et sa nouvelle troupe dans la revue musicale
"T'ÉTONS JAMAIS"
 Semaine 8 h — Samedi 8 h et 11 h 45
Théâtre des VARIÉTÉS
 4530 Avenue Papineau, Montréal 177
 926-9371 - 926-6291

Ginette Letondal: "Je fais ce métier sans le prendre au sérieux — sans me prendre au sérieux!"



photo Antoine Deslèdes, LA PRESSE

par RUDEL-TESSIER
Ginette Letondal croit que le moment est venu de se méfier. — Il faut que je me méfie, m'a-t-elle dit, l'autre jour, j'arrive à l'âge où une comédienne commence à avoir du talent.
Maintenant, on ne peut pas toujours être certain que Ginette Letondal plaisante. Elle énonce gravement, des fois, des propositions qui ont des allures de mots d'auteur pour faire rire, et d'autres fois elle dit en riant, ou en ayant l'air de se moquer (du monde ou d'elle-même!), des choses qu'on sait qu'elle pense et qui expriment sa façon de voir les choses, la vie.

A propos de la campagne nataliste

Ainsi, quand elle est arrivée à notre rendez-vous, elle m'a dit: — J'aurais dû vous prévenir. Aujourd'hui je n'ai envie de parler que de la campagne nataliste.
Elle plaisantait.
Mais au bout d'une heure nous n'avions parlé que de cela: une "campagne nataliste" qui est déjà commencée, m'a-t-elle expliqué.
— C'est comme si on ne comprenait rien. Comme si on ignorait que toutes les femmes ont envie d'avoir des enfants. On croit qu'on va sauver le Québec du danger qui le menace en plaçant auprès des femmes pour les amener à consentir à faire des enfants — des petits Québécois! Alors qu'il faudrait faire disparaître les causes qui les incitent à renoncer à ce qui est leur plus cher désir — leur désir le plus naturel. Il y a, bien sûr, des causes économiques, mais il y a surtout les hommes, les maris, c'est à eux qu'il faudrait prêcher, c'est eux qu'il faudrait persuader que si

leurs femmes ne veulent plus d'enfants c'est à cause d'eux, de leur incapacité d'aimer, de créer un milieu propice aux enfants qu'ils prétendent vouloir. Les femmes n'auront plus jamais d'enfants par ignorance, par soumission aveugle, ni même pour se consoler de l'échec de leur mariage, de leur amour.
Je crois que je ne la trahis pas, que c'est bien, en substance, ce que Ginette Letondal m'a dit, quand elle eut renoncé à se donner l'air de plaisanter.

Elle cultive son jardin

Et puis nous avons quand même parlé d'elle.
Mais elle voulait absolument parler de son jardin. Où il ne pousse que des fleurs, à son grand désespoir. Elle a essayé d'y faire pousser des légumes, mais sans succès. Alors, elle a renoncé. Elle m'a aussi raconté qu'elle préparait son avenir.
— Je fais de la court-pointe et des tapis tressés... Est-ce qu'on dit des tapis tressés ou des tapis nattés? s'est-elle inquiétée. Gilles Moreau m'a dit qu'il m'en achèterait un...
— J'ai insisté pour qu'elle me parle de son métier.
Elle s'est fait prier. Par jeu. Un peu par jeu.
— Ce n'est pas très important, vous savez, finit-elle par dire. Je gagne ma vie. Je joue parce qu'il faut que je gagne de l'argent. Un peu d'argent. Je n'ai pas de grands besoins. Et, surtout, je n'ai pas d'ambition. Un rôle ou un autre... Je n'ai pas envie de devenir une grande comédienne.
— Vous n'en jamais eu envie?
Elle a haussé les épaules.
— Je ne sais plus. Je ne me souviens plus... J'ai oubli-

é. Oui, c'est ça, j'ai oublié. J'ai oublié beaucoup de choses. Je me défends assez bien!
Elle a allumé une cigarette.
— Vous savez, j'ai cessé de fumer durant trois semaines. Et j'ai ne suis pas devenue folle. Je n'ai pas été obligée de me mettre au chewing-gum! C'est très facile de cesser de fumer. Je cesserai quand je voudrai!
Et puis elle s'arrêta de sourire.
— La vérité c'est qu'en ce moment je me déteste! J'ai horreur des gens qui s'excusent toujours en disant: Oh, si je voulais, je pourrais!
On le sait, Ginette Letondal a des rôles dans deux feuilletons de la télévision.
— Dans "Montjoye" je suis une grosse blonde. Française! Dans "le Paradis terrestre" une noirette qui prend un coup. Et qui a beaucoup de problèmes.
Et puis elle a tenu à me dire qu'elle tricoteait, qu'elle tapissait elle-même ses meubles, mais qu'elle n'avait pas de talent du tout pour le ménage.
— C'est sans doute parce

qu'elle faisait du théâtre, et à 13 ans elle était une des vedettes du "Père Chopin" (scénario de Jean Desprez). La dernière fois qu'elle a joué au théâtre c'était dans "le Marquis qui perdit".
— J'ai fait confiance à Réjean Ducharme, que j'ai aimé! J'ai eu tort. Je n'ai rien aimé de cette pièce. De cette pièce et de ce spectacle! Et, pour tout vous dire, je n'ai pas aimé du tout qu'on se moque de Montcalm et de Lévis. Ils sont parmi mes héros!
Je lui ai demandé si elle

La "maladie" des talk-show

On en parle comme d'une nouveauté, alors que la formule est exploitée ici depuis des années. "Toast et Café", c'était un talk show. "Madame est servie", c'est un talk show. "Studio 11" aussi. "Au petit matin", qu'animeront chaque jour au 10 Fernand Gignac et Paul Berval, ce sera un talk show. Comme seront des talk shows le "Midi-Montréal" que Pierre Marcotte animera au même poste, et cette nouvelle émission de fin de soirée dont Jean-Pierre Coallier sera la vedette à l'automne, à Radio-Canada.

La confusion vient sans doute de ce qu'on lie chez nous l'idée d'un talk show avec sa situation à l'horaire (tard le soir); les autres émissions de même type, on les appelle autrement.

Jusqu'à il y a peu de semaines, c'était la frénésie dans les couloirs de Radio-Canada: tout le monde semblait savoir que la Société allait à l'automne lancer "son" talk show, et chacun possédait sur le sujet des renseignements hautement confidentiels... et fantaisistes. Même chose au canal 10, où on admet officiellement caresser le projet d'une émission de fin de soirée de ce genre, mais où on refuse d'en dire davantage. Suspense!

Le problème, auquel personne ne semble avoir songé, c'est que des émissions de ce genre consomment un nombre très élevé d'invités chaque semaine. Or, c'est un fait connu, la population du Québec ne se compare pas à celle des USA. Et, à l'intérieur des limites (étroites) de cette population, il se trouve relativement peu de gens "invitables" à ce genre d'émissions. Une fois comptés les artistes, les politiciens drôles, les avocats de studio et quelques bibittes marginales (et on a vite fait le tour de ce monde-là), il ne restera plus qu'à recommencer. Ce qui pourrait vite devenir lassant.

Ce qui pourrait aussi mener vers un défaut très grave qu'a eu notre radio il y a peu de temps: on y parlait constamment, trop, à toute heure du jour et de la nuit. A ce point qu'on a pu un moment avoir l'impression que la radio ne pouvait plus servir qu'à parler.

L'ennui, c'est que la formule du talk show est en soi fort intéressante, et qu'à ce rythme-là elle risque de devenir rapidement inutilisable. Ce sont les téléspectateurs, inondés un moment, qui y perdront alors.

Il faut se souhaiter que CFTM ne conservera pas à l'affiche les innombrables exemplaires de cette formule qui abondent dans sa programmation d'été, et que Radio-Canada saura se limiter à l'automne à une seule de ces émissions. De sorte que celles qui resteront pourront rester longtemps. Et rester bonnes.

R. H.-R.

D'une boutique à l'autre, le prix des disques peut varier de... 77 p. 100!

par Yves LECLERC

Rien de plus semblable à un magasin de disques qu'un autre magasin de disques? Eh bien, c'est faux?

Histoire de voir comment les marchands de musique en conserves accueillent et traitent leur clientèle, je suis allé flâner pendant deux après-midis chez six disquaires montréalais: trois de l'ouest de la ville, deux du centre et un de l'est. La moitié d'entre eux s'adressent au grand public, les autres visent des clientèles plus spécialisées. Quatre sont de grands magasins au catalo-

gue assez impressionnant, les deux derniers sont des boutiques nettement plus petites, plus intimistes.

Les différences entre eux commencent à l'apparence extérieure et intérieure des lieux, s'accroissent quand on regarde la marchandise offerte, se confirment si l'on veut écouter la musique qu'on a l'intention d'acheter, et deviennent presque incroyables quand on consulte les prix.

De \$4.49 à \$7.95...

Dans un cas au moins, l'é-

cart "naturel" entre les prix et les offres de "spéciaux" se sont conjugués pour créer une différence de 77 p. 100 entre le plus bas et le plus haut prix exigés pour un album microsillon: de \$4.49 à \$7.95. Dans les autres cas, la différence la plus faible est de 17 p. 100, et des écarts de 36 à 55 p. 100 sont fréquents.

Pour illustrer ce phénomène, j'ai choisi sept "disques-témoins" dont j'ai noté le prix dans chaque magasin. Cela donne le tableau ci-dessous.

Il faut cependant noter que "Bertrand disques-livres", qui est le plus "cher" des

six disquaires mentionnés, offre à sa clientèle un curieux système de dividendes: chaque achat donne droit à une réduction de 20 p. 100 du prix de l'achat initial sur le disque suivant. Dans quelques cas, cela fait baisser le prix en bas de la moyenne des autres magasins... mais la plupart du temps, ça demeure plus cher chez Bertrand qu'ailleurs.

Par contre, Bertrand est la plus chic et la plus luxueuse des boutiques, et celle qui a le plus large choix de disques classiques et de chansons françaises.

Les spécialistes du pop music soignent bien leurs clients

Le disquaire qui, de loin, soigne le mieux ses clients, est sans aucun doute "Phantasmagoria", sur l'avenue du Parc. Ces spécialistes du pop music (ils ne vendent rien d'autre) vous accueillent dans un salon meublé de divans profonds et décor d'un grand aquarium où évoluent des poissons rouges. Vous pouvez y rester aussi longtemps que vous le désirez, à écouter la musique que diffuse un excellent système à haute fidélité. Par contre, il est interdit de fumer.

Comme Bertrand (qui est en même temps libraire), "Phantasmagoria" fait double emploi: c'est aussi une boutique de bibelots et de vêtements "hippies", de parfums, d'encens etc... Il n'y a pas d'étagères, et les disques tapissent les murs. On confond facilement le personnel avec la clientèle, autant par les façons d'agir que par le costume.

Des supermarchés du disque...

Par contre, "Alex Sherman Music Center" et la section disques du "Miracle Mart" de la Plaza Alexis Noyon n'ont aucun décor: ce sont

LE PRIX DES DISQUES							
	A	B	C	D	E	F	G
Sherman's	3.77	4.97	5.55	9.78	4.97	2.97	3.77
Record Cave	3.75	4.98	4.49 ⁴	10.86	6.29 ¹	3.75	3.75
Boite à musique	3.98		6.69		4.98		3.98
Miracle Mart	3.77	4.97	6.57		4.97	3.77 ³	3.77
Bertrand ²	5.29	5.19	7.95	13.95 ⁴	5.19		5.29
Phantasmagoria	3.69	4.44	5.98	8.98 ⁴	4.44	3.69	

A: Robert Charlebois, "Un gars ben ordinaire"
B: James Taylor, "Mud Slide Jim"
C: "Poèmes et chants de la Résistance II"
D: "Jesus Christ Superstar"
E: Rolling Stones: "Sticky Fingers"
F: "Van Morrison, His Band and Street Choir"
G: "John Mayall" (le plus récent).

Notes:
1—En vente en même temps: l'"original" américain à \$6.29 et la version canadienne, identique, à \$4.98.
2—Tenir compte du "dividende" de 20 p. 100.
3—En "spécial" à \$2.97 dans un coin, mais toujours au prix normal de \$3.77 dans les étagères.
4—Prix mentionné par le disquaire, qui n'avait pas le disque dans son inventaire à ce moment précis.



photo Réal Saint-Jean, LA PRESSE

Chez Phantasmagoria, des divans accueillants, des murs tapissés de disques et un excellent système de son pour permettre au client de mieux choisir ses disques. Spécialité: la musique pop.

des supermarchés du disque, où l'on a placé le plus d'étagères possible!

Enfin, le "Record Cave" dans l'ouest, et la "Boite à musique" dans l'est, sont des lieux un peu poussiéreux, installés à la bonne franquette, où l'on peut fouiller à loisir dans un certain désordre. Chose amusante, le premier se méfie tellement de ses clients qu'il ne laisse sur ses étagères que des pochettes vides: pour acheter un disque, il faut le demander au comptoir. Le second, par contre, a été le seul des six endroits où le personnel est venu me demander ce que je voulais.

Partout, le client peut se faire jouer (en principe) le disque qu'il demande pour l'écouter. Mais à certains endroits, on refusera de le faire

si on n'a pas sous la main un exemplaire déjà réservé à cet effet.

On auditionne comme on peut!

Aucun des disquaires, sauf "Phantasmagoria", n'a de lieu particulier où même de sièges pour que l'acheteur puisse écouter confortablement. Le client doit rester debout au comptoir s'il veut entendre. Aucun des six n'a d'écouteurs ou d'appareils acoustiques qui vous permettent de vous isoler du bruit ambiant.

Personne ne tient compte du "prix de liste"

Le catalogue de loin le plus spécialisé est celui de "Phantasmagoria": musique

pop uniquement. Le plus vaste est "Alex Sherman", où l'on peut trouver à peu près tous les disques relativement récents dans tous les domaines: classique, jazz, populaire, danse, western, jazz, underground.

Le "Record Cave", d'autre part, qui est assez spécialisé, offre une foule d'exclusivités: disques américains importés directement, qui ne sont pas encore en vente ailleurs à Montréal, disques pop anglais, disques "bootleg" ou pirates. Les prix de ces pièces de collection varient de \$5.98 à \$6.29.

Le "Miracle Mart", pour sa part, offre un très grand choix dans tout ce qui est musique populaire, mais presque rien dans la musique classique. La "Boite à musi-

que" présente surtout des 45-tours et des albums de chansons françaises et de succès du palmarès.

Les trois magasins de l'ouest de la ville offrent presque toujours des "aubaines", qui sont souvent des disques récents et très en demande. Mais il faut les découvrir, et arriver au bon moment. Par contre, c'est "Phantasmagoria" qui semble avoir les prix "normaux" les plus bas.

Pour terminer, une constatation assez curieuse: personne, ou presque, ne semble tenir compte du "prix de liste" suggéré par le fabricant et le distributeur. Il est à peu près toujours possible de payer n'importe quel disque quels qu'il soit (et même plus cher!) que le prix "officiel"...

Les Fillmore ferment parce que les affaires marchent trop bien!

Par GEORGES-HEBERT GERMAIN
(collaboration spéciale)

Bill Graham, souverain pontife et magnat du rock américain, annonçait il y a quelques semaines la fermeture prochaine des Fillmore de San Francisco et de New York (27 juin).

L'une des raisons qui ont motivé cette décision est que les affaires allaient trop bien, qu'elles allaient même un peu trop toutes seules depuis quelque temps. Les Fillmore, qui avaient été fondés par

taient de toute façon après. Une apparition au Fillmore, si brève, si insignifiante fût-elle, et c'était automatiquement la consécration et la reconnaissance officielle. Cul-de-sac: c'est l'une des raisons invoquées. Il y en a d'autres, évidemment: Graham est fatigué, il a beaucoup d'argent, de projets et sans doute d'autres raisons bien à lui.

Si ça bouge pas...

Mais je pense qu'on peut saluer avec joie et sérénité (bien qu'un fond de nostalgie soit ici permis) la disparition des Fillmore. Joie, espoir de voir le rock se sortir du cul-de-sac dans lequel on l'avait fourré, le rock ou quoi que ce soit lorsqu'il en sortira. Ce qu'il y a de sûr, c'est que toutes les issues étaient bloquées, que plus rien ne bougeait; et ceci est grave. Car dans le rock, qui n'est pas un "art artistique", si ça ne bouge pas, c'est immoral.

Samedi dernier était un ordinaire samedi soir au Fillmore de New York: une foule incroyable, tant par sa masse que par ses allures, l'extraordinaire environnement lumineux du "Pig Light Show", l'effrayant système de son (en entrant, bang!), puis, deux heures plus tard, on marche sur la Deuxième Avenue, où tout est gris, même les taxis et les lumières des rues, où tout est silencieux, assourdi, même les taxis et le métro.

Mais il y avait quand même quelque chose de spécial dans cet ordinaire samedi soir. D'abord, c'est l'un des derniers. Et il se termine avec la terrible apparition de "Sha Na Na", après "Mandrill" et "Mott the Hoople". Ceux qui m'ont lu jusqu'ici et qui savent maintenant comme moi les raisons qui ont poussé Bill Graham à couler ses Fillmore comprendront le tragique de la situation. De l'humour noir, noir, noir. Continuez.

"Mott the Hoople" est un groupe anglais de la famille du Led Zeppelin, "heavy", chevelures 67-68, des airs de complet dégénéré, le genre qu'on s'attend à rencontrer dans un cul-de-sac. "Mandrill" est un très bon groupe new-yorkais, le groupe no 1 présentement à New York. Huit musiciens qui exploitent des régions encore fraîches du jazz-rock côté Sly et Santana. Drôlement rafraîchissant. "Mandrill" sera fort probablement à Montréal dans le courant de l'été, on aura l'occasion d'en reparler. Mais il y avait aussi Sha Na Na.

Qui gagne perdra

Sha Na Na, ce sont les drôles d'oiseaux tout peignés, lissés, léchés à la mode des années 50, et qu'on aperçoit dans le film "Woodstock": "Let's Go to the Hop". C'est dada réincarné. Tout leur numéro est rodé au cube; tout est placé, cadré, collé, parfaitement reproduit. "Blue Moon", "Teenager in Love", etc., avec en plus les travers et les ridicules de cette lointaine époque musicale accentuée jusqu'à l'absurde.

Mais en caricaturant Ricky Nelson, Sal Mineo et compagnie, Sha Na Na jetait aussi dans son grand sac à humour noir "Mott the Hoople" qui venait de faire le numéro classique du groupe de musiciens possédés des esprits, fuzz, feed-back, discordance, etc. Après tout, pourquoi le psychédéisme serait-il plus intelligent, plus noble, plus sacré que la "gomme baloune" des années 50?

Des règles de jeux ont été établies, respectées et peu à peu rigoureusement imposées par les publics des Fillmore. Qui les respectait était nécessairement gagnant. Réglé, mesuré, le spectacle rock était devenu statique, hiératique, soumis à un rite, un cérémonial et une pesante tradition. C'est cette tradition que la fermeture des Fillmore peut briser, et c'est ce qu'il est important de faire: briser la coquille épaisse de la vieille tradition pour en conserver le meilleur.

Les grands novateurs, ceux qui ont ouvert les Fillmore, puis ceux qui les ont fait prospérer jusqu'à ces dernières années, sont désormais passés à autre chose: Hendrix, Jefferson, Grateful Dead, Canned Heat, etc. Mais leurs ombres planent encore constamment autour des musiciens qui montent sur scène. Et ça les embarrasse drôlement dans leurs mouvements.

Sha Na Na, en jouant de façon géniale au pauvre copieur sans imagination, est une preuve par l'absurde que les grands novateurs sont passés par là, qu'ils n'y sont plus, et qu'il faut trouver autre chose. Mais quoi?

Danielle Ouimet nous présente une nouvelle Valérie



photos Pierre McCann, LA PRESSE

Hier soir, au cinéma Impérial, c'était la grande première mondiale du film "Le Rouge aux lèvres". "Le premier grand film européen de notre Valérie nationale", ainsi qu'on nous le faisait remarquer sur les cartes d'invitation. Rappelons que "Le Rouge aux lèvres" est ce film qui, dans l'esprit de Danielle Ouimet en tout cas, doit nous faire nous rendre compte que la première star du cinéma québécois a bien plus de talent qu'elle ne nous en a montré jusqu'à maintenant, dans "Valérie" et dans "L'Initiation". Peu de vedettes assistaient à cette première. Il y avait, cependant, une partie de l'équipe de l'émission de Radio-Canada "les 2-D", dont Denise Filiatrault (photo de droite) et Mirielle Lemelin, qui a interviewé Danielle Ouimet, sur la scène, avant la représentation.



Bill Graham

Graham en 65 dans le but de mettre un peu d'action sur la scène du rock américain, étaient devenus par la force des choses des sortes de temples consacrés au culte et à la fabrication en série de grandes divinités pop. Et les foules les plus "hip" du monde venaient rendre hommage à leurs créatures.

C'est là que se sont produits tous les grands noms des années 60. S'ils n'étaient pas grands avant, ils l'é-

DÉMENTI- DÉMENTI- CONFIRME CONFIRME

L'AFFREUX DRAME DE STÉPHANE:
IL NE PEUT SURMONTER
SON MAL

IL DEVIENT POLICIER

DEMENTI — "Il n'y a rien de sérieux là-dedans, nous a déclaré Stéphane. Au cours d'une interview, la semaine dernière, je me souviens d'avoir raconté à un journaliste que si je n'avais pas fait une carrière de chanteur, je serais probablement devenu policier. Mais je suis chanteur et j'entend bien le rester. D'ailleurs, si vous en doutez, vous n'avez qu'à venir me voir: j'ai encore les cheveux longs..." Stéphane doit chanter à Ottawa la semaine prochaine et il entrera en studio, prochainement, pour terminer l'enregistrement d'un nouveau microsillon...

ON REFUSE LES FILMS QUÉBÉCOIS À CANNES

DEMENTI... ou confirmé, dans un sens très strict, trop strict, du terme. Il est exact qu'aucun film canadien ou québécois n'a été retenu dans la sélection du Festival, mais cela n'empêche pas les produits de notre cinéma d'être présentés à la grande foire mondiale qu'est Cannes. Les films québécois sont projetés actuellement dans un cinéma de cette ville de la Côte d'Azur, hors-festival, et une bonne partie de nos producteurs, de nos cinéastes et de nos vedettes sont là-bas pour tenter de vendre leurs chefs-d'œuvre aux pays étrangers.

Le Coffret Sourires de Kodak vous donne tout... sauf les visages aimés pour moins de \$30



Kodak vous propose de collectionner les sourires aimés. Le Coffret Sourires de Kodak contient l'appareil-photo Instamatic le plus nouveau et le plus en demande. Il vous est offert pour un temps limité à un prix très spécial. Voici ce que vous recevez pour moins de \$30:

1 Un appareil-photo KODAK INSTAMATIC* X-15, facile à utiliser, qui se charge instantanément par cassette et qui prend des photos-éclair sans piles.

2 Un étui commode et durable pour votre appareil.

4 Trois magicubes Sylvania Blue Dot—12 éclairs!

3 Une cassette KODACOLOR X de 12 prises couleur.



Le Coffret Sourires de Kodak vous donne tout pour collectionner les sourires des visages aimés. Le Coffret Sourires est un cadeau sûr de plaire.

Kodak

Le prix peut changer sans préavis.

*INSTAMATIC est une marque déposée au Canada de Canadian Kodak Co., Limited.

THE CENTRE DRUG STORE
Place Bonaventure
866-1815
Centre d'achats
Beaconsfield
697-4550

DIXIE PHOTO SERVICE
INC.
16, 45^e avenue,
Lachine
637-2842

JAPAN
CAMERA CENTRE
Les Galeries d'Anjou
353-6800

LACAILLE PHOTO DEP'T.
4150 Wellington,
Verdun
769-2787

L. L. LOZEAU LTÉE
6229, rue St-Hubert
274-6577

N.-D.-G. PHOTO SUPPLY
5488 ouest, Sherbrooke
789-8401
1197 Phillips Place
866-8761

PHOTOGRAPHIE
MODERNE LTÉE
3826 rue Masson
728-3689

SIMONS CAMERAS INC.
11 ouest, Craig
861-5401

STUDIO F. LAPARE INC.
2530 des Ormeaux
Montréal
351-3770

L.R. VIALA INC.
1280 est.
boul. de Maisonneuve
526-2535

ZODIAC
AUDIO VISUAL INC.
458, av. Victoria, St-Lambert
671-6166

perspective pop

Rolling Stones: le grand saut

Par GEORGES-HEBERT GERMAIN
(collaboration spéciale)

Dans son livre d'histoire, "Rock from the Beginning" (1969), Nik Cohn termine ainsi le long chapitre qu'il consacre aux Rolling Stones: "S'ils sont le moins honnêtes, ils vont se faire tuer dans un accident d'avion trois jours avant leurs 30 ans."

Il en demande beaucoup. Mais il nous a brillamment démontré auparavant comment les Stones ont vécu en symbiose avec leur génération et leur époque; comment ils en ont exprimé et sublimé, dans leur vie et leur musique, les valeurs fondamentales; et comment, l'équilibre symbiotique étant désormais compromis par la disparition progressive de ces valeurs fondamentales et par l'apparition subséquente d'au-

aujourd'hui que je les ai entraînés et pervertis. On a tout fait ça ensemble. OK?" (Mick Jagger au magazine Playboy.)

"Je suis né dans un ouragan entre deux feux, 'J'ai été élevé avec une courroie dans le dos..."

Jumping Jack Flash/Jagger-Richard

On a tout fait et vécu ça et disparait ensemble. Qui d'entre nous n'est pas né entre deux feux ou entre deux guerres. Qui n'a pas vécu avec des cordeaux dans le dos? Et qui n'a pas perdu des pédales un jour ou l'autre quand s'effondraient autour de lui les valeurs fondamentales sur lesquelles il avait vécu et qu'un orage s'en venait menaçant à l'horizon? Peur! Peur! "War! Children!" Les Stones ont fait comme tout le monde. "Gimme Shelter". Ils ont changé d'allure et de direction et de rythme.

du rythm and blues américain avec l'intention de s'établir au-delà du blues Chicago de Muddy Waters, au-delà du pop-blues de Chuck Berry et de Little Richard.

"Au commencement, aucun de nous n'imaginait qu'un jour on serait important. Tout ce qu'on voulait, c'était faire du blues pour les maniaques du blues. Puis, on a entendu "Love Me Do" des Beatles et on a pensé qu'on pourrait en faire autant sans faire de concessions ou de compromis."

Un soir, au Crawdaddy Club où les Stones passent régulièrement, l'insolite, troublante présence de Andrew Loog Oldham, voyou, voyant, fils de riche, gros verres fumés; maquillage et une brillante, la plus brillante idée d'homme d'affaires dans toute l'histoire du rock: faire des Rolling Stones un symbole, dans lequel serait projetée et grossie jusqu'à la li-



photo René Picard, LA PRESSE

Claude St-Germain, un mystique burlesque

par Yves LECLERC

Claude Saint-Germain est persuadé que Dieu est la solution à tous les problèmes du monde.

Et, contrairement à une foule d'autres jeunes qui, par une sorte de processus d'élimination, en sont venus à la même conclusion, il est décidé à répandre autour de lui sa conviction.

C'est pour cette raison, autant que pour gagner sa vie, qu'il présente, depuis qu'il a quitté l'Infonie il y a quelques mois, ses récitals de contes cocasses à signification ésotérique partout où l'on veut bien de lui.

"Je suis un mystique burlesque, explique-t-il doucement. Je passe par le rire pour faire comprendre aux gens que la vérité, que toutes les solutions sont au-delà de nous et que c'est là qu'il faut les chercher.

"Il y a des gens qui comprennent ce que je veux leur dire. Il y en a d'autres qui ne vont pas si loin, qui se contentent de rire de mes histoires... et pourquoi pas, si ça leur fait du bien?"

C'est l'Infonie qui aura été son chemin de Damas. Mais sa "conversion", puisqu'il faut bien l'appeler ainsi, ne s'est pas faite par une brusque illumination. Elle est venue par étapes.

Il y a eu d'abord le message d'amour et de paix qui était celui du groupe dirigé par Walter Boudreau. Certains (Préfontaine et le Jazz libre du Québec) l'ont interprété sur le plan politique; d'autres, sur le plan social; pour lui, c'est l'aspect religieux, mystique qui a primé.

"A force d'étudier les philosophies et les religions orientales, dit-il, je me suis rendu compte que nous avions une religion ici qui est aussi belle et extraordinaire que celles-là: non pas la machine, la structure, les complications de l'Eglise catholique, mais la mystique qu'il y a derrière. Je me suis mis à vivre l'expérience de la messe, de la communion de la prière.

"J'étudiais les mantras

orientaux, et je me suis aperçu qu'il existe ici un mantra extraordinaire, aussi fort que tous ceux de l'Inde ou du Tibet: le chapelet. Jésus-Christ, même s'il n'était pas un Dieu, était un homme extraordinaire, un grand gourou... Et pourquoi, après tout, est-ce qu'il ne serait pas Dieu, puisqu'il l'a dit?"

En même temps que sa vocation, ou un peu après, il a découvert ses talents d'artiste. Quand il est entré, étudiant, à l'Infonie, il s'est mis à dire des contes "parce que j'écrivais, note-t-il, et parce qu'il fallait que chacun fasse sa part dans le spectacle, mais en même temps, je poursuivais mes études pour avoir mon diplôme de profes-

seur.

Ce n'est que quand il a quitté le groupe qu'il a découvert qu'il était devenu un artiste, ou peut-être qu'il l'avait toujours été.

Aujourd'hui, il a appris à se mouvoir en scène, il peut improviser, et il songe déjà à diverses additions qu'il pourra faire à son spectacle pour mieux faire passer par le beau ou par le comique son message mystique:

"J'étudie la clarinette classique, et un jour je pourrai surprendre les gens avec ça. Et puis il y a bien d'autres possibilités, du côté du mime, du théâtre, et encore..."

En attendant, il poursuit son bonhomme de chemin, tel un nouveau saint François dans sa robe à capuchon, parlant, comme l'autre, aux oiseaux, aux étudiants des écoles et des collèges.

Le plus étrange de tout ça, c'est sans doute qu'il arrive à y gagner modestement mais convenablement sa vie... ce qu'il n'avait jamais pu faire avec l'Infonie!



Mick Jagger

tres façons de vivre et de voir les choses, il ne restait logiquement qu'une chose à faire aux Rolling Stones: attendre 74, prendre l'avion et faire le grand saut.

Une chose est d'ores et déjà certaine: les Stones de 62 ou de 67 ont depuis longtemps fait leur grand saut, disparus derrière les Stones de 71. Ce qu'ils faisaient alors était tellement présent, un reflet si direct des besoins et des aspirations d'alors, que ça n'a plus le même sens aujourd'hui. Allez voir "Gimme Shelter", écoutez "Under my Thumb", "Stupid Girl", "Get off of my Cloud"... Rolling Stones: pierres qui roulent sur la pente dangereuse des années 60 et 70, le long de 15 micro-sillons creusés à même la surface tourmentée de la dure, froide réalité.

"J'étais comme n'importe quel autre enfant. C'est pourquoi tous se sont si facilement identifiés à moi. J'étais exactement comme ils étaient tous. Sauf que moi, j'ai fait le saut un peu plus loin et un peu plus haut que les autres. C'est tout. Mais qu'on ne vienne pas me dire

"Oh! a storm is threatening my very life today
"If I don't get some shelter
"Oh! I'm gonna fade away"

Nik Cohn écrivait en 68. Avant "Let It Bleed". Il ne pouvait pas savoir que les féroces, les méchants et triomphants Rolling Stones allaient eux aussi être transformés par les dures et froides réalités dans lesquelles ils avaient comme tout le monde aménagé leurs carrières. Plus loin, plus haut, plus vite. "Gimme Shelter", "Let It Bleed", c'est comme une prémonition de ce qui allait se produire à la fin de 69 et en 70: le désastre d'Altamont, de Kent, de Hendrix, Joplin, Wilson, etc., toute cette génération forte et sûre d'elle-même qui allait perdre les pédales après les travaux herculéens qu'elle avait accomplis au cours des années 60.

Les Stones sont restés en symbiose avec leur génération, profonde symbiose qu'ils ont voulue, organisée, établie dans leur vie et leur musique depuis le début. Sales, déguisements, méchants Rolling Stones qui en 1962 remontaient les principaux affluents

de la jeunesse du temps. Et c'est un peu de cette façon que les Stones se sont mis à "exprimer et sublimer les valeurs fondamentales de leur génération et de leur époque" et à vivre en symbiose avec elles.

Et toute cette génération, toute cette époque s'admiraient, s'aimait et refaisait ses forces en regardant Mick Jagger, en écoutant les guitares de Keith Richard et Brian Jones, la basse de Bill Wyman, la pesante batterie de Charlie Watts. Et tout ce monde a fait ensemble le chemin qui va de "I Can't Get No Satisfaction" jusqu'à "You Can't Always Get What You Want". Tout le monde, comme dit Fred McDowell dans cette belle vieille chanson sur leur tout dernier micro-sillon, "Sticky Fingers":

"You may be high, you may be low
"You may be rich, chile, you may be po'
"But when the Lord gets ready,
"You gotta move..."



Les spectacles de musique pop avec des musiciens du Québec ne sont malheureusement pas très nombreux chez nous. La plupart du temps, ce sont des groupes américains ou anglais, qui passent en vedette des spectacles pop, et qui "permettent" à nos groupes locaux de se produire en première partie. Samedi soir prochain, au Centre Paul-Sauvè, le Top Festival Top II propose un spectacle mettant exclusivement en vedette des groupes québécois, dont Dyonisos.

SPEC service

CINEMA

ALOUETTE: "Un homme nommé Cheval": 12:55 3:00, 5:05, 7:10, 9:20.

ARLEQUIN: "Run angel run": 2:45, 6:05, 9:25. "La grosse pagaille": 1:05, 4:25, 7:45.

ATWATER (cinéma 1): "Doctor's Wives": 1:10, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

ATWATER (cinéma 2): "Mash": Sam., dim.: 1:00, 3:10, 5:15, 7:20, 9:20. Du lun. au ven.: 5:15, 7:20, 9:20.

AUDITORIUM-BREBEUF: "L'histoire de Ruth": S a m., dim.: 3:00, 6:30, 9:15.

AVENUE: "The Music Lovers": 12:30, 2:35, 3:45, 7:00, 9:20.

BERRI: "Un monde fou, fou, fou": Du lun. au ven.: 2:00, 5:00, 8:00. Sam., dim.: 12:00, 2:45, 5:40, 8:35.

BIJOU: "Les mâles": 12:29, 2:44, 4:59, 7:14, 9:29.

BONAVENTURE: "Eugénie": 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CANADIEN: "Finalement": 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

CAPITOL: "Après-ski": 12:50, 2:55, 5:00, 7:15, 9:30. Ven., sam.: 12:50, 2:55, 5:00, 7:15, 9:30, 10:45.

CENTRE DU FILM UNDERGROUND (Musée d'Art contemporain, Cité du Havre): "Variations", "Le poisson lune", "Bessie Smith", "Messages, messages": Dim.: 2:00, 4:00.

CHAMPLAIN: "Femmes de médecins": 2:35, 6:15, 9:55. "Matt Helm traqué": 12:45, 4:25, 8:00.

CINEMA CINO: "Blushing Charlie": En sem.: 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CINEMA DE LONGUEUIL: "Pookie", "Point noir": Du lun. au sam.: 7:30. Sam.: à compter de 1:00.

CINEMA DE MONTREAL: "Bye Bye Barbara": 2:54. "Rome comme Chicago": 4:35. "Maroc 7": 6:19. "Bandits à Milan": 7:51. "Pancho villa": 12:30, 9:30.

CINEMA DE PARIS: "Marie-Queur": 5:00, 7:00, 9:00.

CINEMATHEQUE CANADIENNE: 8:00: "Le Mile", "La Vie d'un fleuve", "Aristide Maillot, sculpteur", "Aubusson", "Jean Jaurès", "Stéphane Mallarmé", "Romain Rolland".

CINE-PARC CHATEAUGUAY: "La grande course", "La furieuse chevauchée".

COLLEGE LOYOLA: "Oliver": Dim., lun.: 2:30, 6:45, 9:30.

COMEDIE-CANADIENNE: "Playtime": En sem.: 7:15, 9:30. Sam., dim.: 2:30, 5:00, 7:15, 9:30.

COMMODORE: "Claude et Greta", "Technique de l'amour physique", "La mafia fait la loi".

COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "Lawrence of Arabia": 1:00, 4:30, 8:00.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Little Big Man": 1:15, 3:55, 6:35, 9:15.

CREMAZIE: "Mash": S a m., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Du lun. au ven.: 7:30, 9:30.

DAUPHIN (Salle Renoir): "Le voyou": Sam., dim.: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. Du lun. au ven.: 7:30, 9:40. (Salle McLaren): "Enquête sur un citoyen": Sam., dim.: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35.

ELYSEE (Salle Resnais): "Le genou de Claire": Du lun. au ven.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

(Salle Eisenstein): "La maison des Borjes": Du lun. au ven.: 7:30, 9:30. Sam.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

EROS: "Juliette de Sade": 2:10, 4:40, 7:15, 9:45. "Turn on to love": 1:00, 3:30, 6:05, 8:35.

FESTIVAL: "Blushing Charlie": En sem.: 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30.

FLEUR DE LYS: "Les orges du comte Porno", "Sept jours de sursis".

GRANADA: "Run angel run": Dim.: 1:05, 4:25, 7:45. "La grosse pagaille": Dim.: 2:50, 6:10, 9:30. Sam.: 4:25. En sem.: 6:10.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Catch 22": Dim.: 1:00, 5:10, 9:20. "Tell me that you love me Julie Moon": Dim.: 3:05, 7:15. En sem.: 7:15.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Borsalino": Dim.: 12:30, 4:45, 9:00. "Assassinat en tout": Dim.: 2:40, 7:00. En sem.: 7:00.

IMPERIAL: "Clerambard": 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20.

JEAN-TALON: "Les matins clairs": En sem.: 8:30. Dim.: 1:35, 5:00, 8:30. "Ton mari cet inconnu": En sem.: 6:40, 10:15. Dim.: 3:25, 6:40, 10:15.

KENT: "Patton": 12:10, 3:00, 6:00, 8:55.

LAVAL (cinéma 1): "Catch 22": Sam., dim.: 1:05, 5:05, 9:15. "Tell me that you love me Julie Moon": Sam., dim.: 3:10, 7:20. En sem.: 7:15.

LAVAL (cinéma 2): "Borsalino": Sam., dim.: 1:10, 5:15, 9:20. "Assassinat en tout genre": Sam., dim.: 3:15, 7:20. En sem.: 7:20.

LIDO: "Un chef de rayons explosif", "Nevada Smith", "Tarzan et le jaguar maudit": Sam.: 6:00. Dim.: 12:15.

LOEW'S: "Battle of Neretva": 10:30, 12:35, 2:45, 4:55, 7:10, 9:25. Dim.: 12:35.

LUCERNE: "Odd couple": Dim.: 1:30, 5:45, 9:35. "Barfoot in the Park": Dim.: 3:40, 7:30. En sem.: 5:45.

MAISONNEUVE: "Les orges du comte Porno": En sem.: 6:30, 9:50. Dim.: 3:20, 6:30, 9:50. "Sept jours de sursis": En sem.: 8:00. Dim.: 1:30, 4:50, 8:00.

MERCIER: "Au service secret de sa majesté": Sam., dim.: 1:50, 5:45, 9:35. Du lun. au ven.: 5:45, 9:35. "Ne tirez pas sur le shérif": Sam., dim.: 12:15, 4:05, 7:55. Du lun. au ven.: 7:55.

MONKLAND: "Paint your Wagon": 1:00, 5:15, 9:40. "Italian Job": 3:30, 7:55.

OUTREMONT: "Il était une fois dans l'Ouest": En sem.: 6:00, 9:00. Sam., dim.: 3:00, 6:00, 9:00.

PALACE: "Valdez is coming": 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30.

PAPINEAU: "L'aveu": Sam., dim.: 12:30, 4:45, 8:55. "La descente infernale": Sam., dim.: 2:55, 7:05. En sem.: 7:05.

PARISIEN: "Pile ou face": 10:30, 12:30, 2:30, 4:40, 6:50, 9:05. Dim.: à compter de 12:30.

PLACE DU CANADA: "There's a girl in my soup": S a m., dim.: 1:15, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Du lun. au ven.: 5:15, 7:35, 9:35.

PIGALLE: "Pommes": Du dim. au ven.: 12:00, 3:10, 6:20, 9:35. S a m.: 10:25, 1:35, 4:45, 8:00.

11:10: "Juju chérie": Du dim. au ven.: 10:15, 1:35, 4:45, 8:00. Sam.: 11:50, 3:00, 6:10, 9:25.

PLACE VILLE-MARIE: "Woman in Love": 1:25, 4:00, 6:35, 9:10. Sam.: 1:25, 4:00, 6:35, 9:10, 11:30.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Joe": 12:40, 2:40, 4:40, 8:40. Sam.: 12:40, 2:40, 4:40, 8:40, 10:40.

P.L.A.Z.A.: "Finalement": 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

REGAL: "Claude et Greta", "Technique de l'amour physique", "La mafia fait la loi".

PUSSEYCAT: "The Swappers": 12:45, 3:50, 6:55, 10:00. "Freedom to Love": 2:15, 5:20, 8:25.

RITZ: "Les derniers aventuriers": Du lun. au ven.: 6:00. Sam., dim.: 1:00.

RIVOLI: "Run angel run": 2:50, 6:00, 9:20. "La grosse pagaille": 1:10, 4:30, 7:45.

SALLE HERMES: "The Swimming Pool": En sem.: 8:00, 10:00. Dim.: 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

SAVOY: "Odd couple": Dim.: 2:20, 6:00, 9:40. "Barfoot in the Park": Dim.: 12:30, 4:05, 7:45. En sem.: 6:00. Sam.: 4:05.

SEVILLE: "Mad dog and English men": 1:05, 3:10, 5:15, 7:25, 9:40.

SNOWDON: "Carmen Baby": 1:35, 3:35, 5:35, 7:30, 9:30.

UNIVERSITE SIR GEORGE WILLIAMS (angle de Maionneuve et Bishop): "A Lesson in Love": 7:00. "Swedish Mistress": 9:00.

VERDI: "Tropic of cancer": 7:30, 9:30.

VENDOME: "Le boucher": 12:45, 2:50, 5:00, 7:15, 9:30.

VERDUN: "Au service secret de sa majesté": Sam., dim.: 1:55, 5:45, 9:35. Du lun. au ven.: 5:45, 9:35.

SUITE A LA PAGE 7

La Ronde
BUFFET
CHAUD et FROID
servi de 11:30 a.m. à 2:30 p.m.
\$1.95 par personne
Seaway MOTOR INN
GUY ET DORCHESTER
932-1411



Banquets
pour réceptions
Confiez à Kenny Wong le soin de préparer le menu de votre prochaine réception, à la salle de votre choix ou dans votre salon.
Mets chinois ou continentaux
Renseignements: 676-0301

AU RESTAURANT

CECILIA
à l'orgue
Musique chaque soir dans notre salle à dîner et bar-salon

RESTAURANT KENNY WONG
4085 boul. Taschereau - route 9
Lafayette - Rivé Sud
Réservations: 676-0301
Stationnement gratuit
Visitez Chez Wong au centre Domaine

LE VILLAGE AFRICAIN
SPECTACLE TOUS LES SOIRS
Seaway MOTOR INN
avec le duo T.V.
GUY ET DORCHESTER 932-1411



"Allons à la Salle du Barry"
On y trouve une excellente table. Le menu est extrêmement varié. La carte des vins est imposante et le service, impeccable.

Pour ajouter encore à votre plaisir, voici un décor charmant, l'orchestre de Mark White, un artiste invité de grand renom et une vaste piste de danse. Commodément situé, le Skyline est l'endroit idéal où passer une vraie bonne soirée. Pour réserver, appelez le maître d'hôtel à 342-2262.

SKYLINE HOTEL MONTREAL
6600, Chemin de la Côte-de-Liesse
Téléphone: 342-2262

à l'affiche!

Voici un nouveau programme

18 ANS Adultes

The Swappers EN COULEURS
BORTY BARLAND, JAMES DONNELLY, VALERIE ST-JOHN, JOAN HAYWARD

Freedom to Love EN COULEURS
DÉJEUNÉ À 12H30, 3H30, 6H30, 9H30

pussycat 4015 St-Laurent

elysée 35 MILTON / 842-8083

POUR TOUS
JEAN-CLAUDE BRIALY
ERIC ROHMER
LE GENOU DE CLAIRE

4^e SEMAINE

9^e SEMAINE
LA MAISON DES BORIES
Un film de JACQUES DONIOL-VALCROZE

BIJOU 527-9131
PAPINEAU / Boul. ST-JOSEPH

ONZIÈME SEMAINE D'EXCLUSIVITÉ!

UNE COMÉDIE COULEUR DE GILLES CARLE
UNE PRODUCTION DE ONYX FILM INC.
UNE DISTRIBUTION DE FRANCE FILM

LES MALES 18 ans

DONALD PILON, PRÉÉ BLOUIN, ANDRÉE PELLETIER, GUY LÉCUIER, KATHERINE MOUSSEAU, JULEO GAGNON, JOËL DENIS

TRQS

TURN ON TO LOVE 18 ANS
PLUS
JULIETTE de SADE
MARIO PIA CONTE
59, STE CATHERINE E. 288-5513 ST-LAURENT

Cinéma ODEON

Le meilleur Claude Lelouch POUR TOUS
-L'EXPRESS-
LE VOYOU

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT 7:30 - 9:30

DÈS DEMAIN 14 ANS
GAGNANT DE 3 RÉCOMPENSES
JACK NICHOLSON
FIVE EASY PIECES

DERNIER JOUR: "ENQUÊTE SUR UN CITOYEN"
10 DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'ORVILLE 721-4069

SI CE MONDE FOU, FOU, FOU, FOU A BESOIN DE... POUR TOUS
MONDE FOU, FOU, FOU, FOU

3 HES DE FOU RIRE CONTINUÉ!
EN COULEURS
C'EST BIEN MAINTENANT!
LES MOINS DE 12 ANS 76
2:00 - 5:00 - 8:00
BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 678-2424

UN FILM SANGLANT D'OU JAILLIT LE RIRE...
MASH 14 ANS
VERSION FRANÇAISE
10e SEM.

7:25 - 9:30
CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

ATWATER 1 18 ANS Adultes
ALEXIS NIHON PLAZA 935-4248

DOCTORS WIVES 18 ANS Adultes
1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Aussi: aux cinémas de Paris, Québec, Hull; Imperial, St-Jean; Canadien, Joliette; Sorel, Sorel; Cartier et Capitol, Shawinigan.

AVANT PERCY 14 ANS

APRÈS PERCY... et après... et après

PERCY EN COULEURS
l'histoire d'une greffe des mieux réussie

NAT COHEN présente un film ANGLO-LMI - Production de BETTY E. BOX / RALPH THOMAS. Mettant en vedette HYWELL BENNETT dans la rôle de PERCY avec comme artistes invités ELKE SOMMER, BRITT EKLAND.

Cinema DERNIER JOUR: "JOE" (18 ans)
PLACE ZILLE MARIE 866-2644

UN PENCHANT POUR LES BANANES!
... le jeune prodige devant son succès au flair d'un chimpanzé

WALT DISNEY productions
THE BAREFOOT EXECUTIVE POUR TOUS
KURT RUSSELL, FLYNN MORGAN, WALLY COX
HEATHER NORTH, ALAN HEWITT, HAYDEN RODRICK
TECHNICOLOR

DEMAIN L'AVANTAGE
LAVAL SHOPPING PLAZA 688-8200
GREENFIELD PARK 671-6129
MONKLAND 5504 MONKLAND AVE. 484-3579

FAIRVIEW TRANS CAN. EXIT 33 697-8095
5504 MONKLAND AVE. 484-3579

DERNIER JOUR: "LAVAL et GREENFIELD 'CATH 22'" et "TELL ME THAT YOU LOVE ME... JULIE MOON" (14 ans). FAIRVIEW "MY FAIR LADY" (pour tous). MONKLAND "PAINT YOUR WAGON" et "ITALIEN JOB" (pour tous).

DÈS DEMAIN POUR TOUS
UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE!

WALT DISNEY FANTASIA TECHNICOLOR

DERNIER JOUR: "THERE'S A GIRL IN MY SOUP"

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

LE RÉALISATEUR DE "LA BATAILLE D'ALGER" TOUS
Des VENDREDI

NOUS PRÉSENTE SON NOUVEAU FILM

MARLON BRANDO dans **"BURN!"**

UN FILM DE GILLO PONTECORVO. VERSION ANGLAISE (QUEIMADA)
Musique: Ennis Morricone
avec: EVARISTO MARQUEZ, RENATO SALVATORI, Scénario de et FRANCO SOLINAS, GIORGIO ARLORIO

séances en soirée: à 7h30 et à 9h30

verdi 277 4145
5380 St-Laurent

2 GRANDS FILMS D'ACTION! 18 ANS Adultes

BLOODY MAMA une famille aussi unie dans la Vie que dans le CRIME!
SHELLEY WINTERS
Dès DEMAIN! DERNIER JOUR: "RUN ANGEL RUN" et "LA GROSSE PAGAILLE" (18 ans)
ARLEQUIN 1004 EST RUE ST-L. CATHERINE 288-2943 Stations Berri, Beaudry

la légion des damnés JACK PALANCE, CURD JURGENS, TOM HUNTER
DISTR. ASTRAL FILMS

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER 277-4129
GRANADA 4353 STE-CATHERINE E. 255-2428

Une charmante histoire d'amour. MONTREAL STAR
VILGOT SJÖMAN - COULEUR

Blushing Charlie

5550 Sherbrooke, O 489-5559
FESTIVAL 1206, St. Catherine, e 525-8600

ACCLAMÉ COMME LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE 18 ANS Adultes

Enfin... Finalement...

avec: CHANTAL JACQUES, RENAUD RIBEROLLES
réalisateur: Richard Martin
Mardi: 2, 4, 6 et 10 h, p.m. une production des INDUSTRIES DENIS S. PARENTS

CANADIEN 523-5180 PLAZA 274 6155

Oswald Kolle 18 ANS Adultes

ton mari et cet inconnu COULEURS

AUSSEI les matins clairs EN COULEURS

JEAN-TALON 771-7000 MAISONNEUVE 2019 E. SHERBROOKE 523-2174

ENFIN! LE FAMEUX COMTE REVIENT...
les ORGIES du COMTE PORNO COULEUR

2^eme GRAND FILM COULEUR

FLEUR DE LYS 288-3303

DÈS DEMAIN 18 ANS Adultes

JULIE ANDREWS
ROCK HUDSON

DEUX ÊTRES PASSIONNÉS QUI VIVENT INTENSÉMENT!

Dernier jour: "FEMMES DE MÉDECINS"

Darling Lili VERSION FRANÇAISE

EN SUPPLÉMENT DE PROGRAMME
ALI Mac GRAW COONYE, COSMANS
VERSION FRANÇAISE

CHAMPLAIN STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

DANIELLE OUIMET 18 ANS Adultes
dans son premier grand film international

Le Rouge Aux Lèvres UN AMOUR VAMPIRIQUE
DÈS AUJOURD'HUI

avec DELPHINE SEYRIG
un film de HARRY KÜMEL
COULEUR

Représentation complète à 12.30, 2.35, 4.40, 7.00 et 9.15 p.m.

IMPERIAL 1430 Bleury, 288 7102
PLACE Des ARTS

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et ce conformément à la loi sur le cinéma.

SUITE DE LA PAGE E 5
 lun. au ven.: 5:45, 9:35. "La vengeance du shérif": Sam., dim.: 12:20, 4:10, 8:00. Du lun. au ven.: 8:00.
VERSAILLES: Salle bleue: "Les derniers aventuriers": S. m., dim.: 2:50, 7:50. "L'assassin est-il coupable?": 1:05, 6:00. En sem.: 6:00.
VIAU: "Le credo de la violence". "Equipe de choc". "L'extraordinaire évasion".
VILLERAY: "Au service secret de sa majesté": Sam., dim.: 1:50, 5:45, 9:35. Du lun. au ven.: 5:45, 9:35. "Ne tirez pas sur le shérif": Sam., dim.: 12:15, 4:05, 7:55. Du lun. au ven.: 7:55.
WESTMOUNT: "A new Leaf": 1:15, 3:15, 5:10, 7:15, 9:20. Sam.: 1:15, 3:15, 5:10, 7:15, 9:20, 11:15.
WESTMOUNT SQUARE: "Love Story": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
YORK: "Little Murder": 1:00, 3:05, 5:05, 7:10, 9:10.

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) — Jusqu'à dimanche prochain inclusivement à 8 h. 30. "Le Gardien" de Harold Pinter, "Mise en scène de Jean-Laurent Cochet. Décor et costumes de Jacques Marillier. Avec Jacques Duflho, Claude Giraud et Charles Millot. Production Canadian Concerts and Artists et Tournées Herbert-Karsenty.
THEATRE DU RIDEAU VERT (4046, St-Denis) — A partir de ce soir, "Les Belles-sœurs", de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard, décors de Réal Ouellette, costumés de François Barbeau. Avec Germaine Giroux, Marie-Claire Nolin, Monique Mercure, Eve Gagnier, Denise Morelle, Mireille Lachance, Amulette Garneau, Janine Sullo, Sylvie Heppel, Huguette Gervais, Denise de Jaguère, Carmen Tremblay, Frédérique Collin, Danièle Lorrain et Michèle Rossignol.
THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est av. des Pins) — "A toi, pour toujours, ta Marie-Lou", de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Avec Hélène Loiseau, Lionel Villeneuve, Rita Lafontaine et Luce Guilbeault. Rideau à 8h30. Relâche le lundi. Jusqu'au 29 mai.
CENTRE DU THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — "Les berceries transcendentes" de Pierre Bégin. Mise en scène de l'auteur. Avec

Murielle Dutil, Micheline La France, Marc Bellier et Jean-Guy Roy. Rideau à 8h30. Relâche le lundi. Jusqu'au 30 mai.
LA BAVASSERIE (1605, St-Denis) — "Les Tourtereaux ou la Vieillesse frappe à l'aube" de Jean-Claude Germain. Avec Nicole Leblanc et Gilles Renaud. Représentations les jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 8h30; représentations supplémentaires les

UNE REUSSITE TOTALE! 14 ANS
LE BOUCHER
 UN FILM DE LAULIE CHARRON
 AVEC STEPHANE AUDREN ET JANE FANNEY
 5e SEMAINE
 HORAIRES: 12.45; 2.50; 5.00; 7.15; 9.30
VENDOME
 LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

Pour eux, aucun sens n'est interdit! 18 ANS Adultes
 Nathalie NAUBERT
 Jean COUTU
pile ou face
 14e SEMAINE
 R. a. 10:30 a.m., 12:30, 2:30, 4:40, 6:50, 9:05 p.m.
CINEMA LE PARISIEN



Le dîner dansant annuel des Pionniers de cinéma du Québec aura lieu à l'hôtel Sheraton Mont-Royal, mercredi le 26 mai 1971. Le lieutenant-colonel Paul Langlais, président du conseil d'administration de Télé-Métropole sera le conférencier invité.

THÉÂTRE
PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) "Désir sous les ormes" d'Eugène O'Neill, adaptation de Sauvageau et Robert Ripps, mise en scène d'Olivier Reichensbach, décors de Robert Prevost. Avec Dyrne Mouso, Yves Létourneau, Jean-René Ouellet, Louis-Aubert Pallascio et Pierre Dufresne. Ce soir à 8h15. Production du Théâtre du Nouveau Monde. Jusqu'au 22 mai.

L'AMOUR SE FAIT DE PLUSIEURS FAÇONS! 18 ANS Adultes
 Grâce à la Virilité du Forgeron, le Village se distingue par une Fécondité Surprenante!
 Pour la première fois à Québec, LA TRANSFORMATION CHIRURGICALE D'UN HOMME EN FEMME!
LE LABYRINTHE DU SEXE
 COULEURS
Dès DEMAIN!
PAPINEAU PAPINEAU & MT. ROYAL 521-4851
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E 352-4020
 DERNIER JOUR: PAPINEAU, "L'AVEU" & "DESCENTE INFERNALE (14 ans)"
 VERSAILLES: "LES DERNIERS AVENTURIERS" & "L'ASSASSIN EST-IL COUPABLE" (18 ans)

"Une Orgie de Rire!" 18 ANS Adultes
PORNOSSIMO
 COULEUR
LE JOUJOU CHERI
 COULEUR
 C'est une merveilleuse version Française de Danish Blue fait au DANEMARK!
 Dernière représentation. Le samedi: 8:00 p.m. Mercredi 7:00 p.m. le samedi: 8:00 p.m. Jeudi 8:15 p.m. Vendredi 8:15 p.m. Samedi 8:15 p.m.
Mid-Minuit **Pigalle**

après "Mon Oncle" et "Les Vacances de M. Hulot" voici le nouveau film de Jacques Tati
Play Time
 "Le chef-d'oeuvre du rire" — FRANKY ROSE
 "Le génie à l'état pur" — FIGARO LITTÉRAIRE
 un film de jacques tati
 CE SOIR à 7:15 et 9:30
 samedis et dimanches à 2:30, 5:00, 7:15, 9:30
Comédie Canadienne
 64 quest. Ste-Catherine tel.: 851-3476

le dernier et le plus beau FILM DE SERGIO LEONE COMPLETE VERSION FRANÇAISE
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
 "Dommage que je n'y sois pas!"
 2e SEMAINE — Clint Eastwood
 14 ANS
 CE SOIR à 6h00 et 9h00
WESTERNS "OUTREMONT"
 1248 BERNARD
 INFORMATIONS: 277-3233

Attachez vos ceintures... Vous n'avez encore jamais fait un tel voyage
VANISHING POINT
 14 ANS
 BARRY NEWMAN - VANISHING POINT. A LINE PRODUCTION DEAN JAGGER. CLEAVON LITTLE et SCOTT SMOOD.
Dès DEMAIN!
PALACE
 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
 Aujourd'hui à 1 h et à 4 h 45 p.m.
 "EASTERN EUROPE" (POUR TOUS)

Quand un Matou se travestit pour s'introduire chez les Collégiennes...
DROLEMENT NU!
JEUNES FILLES BIEN... POUR TOUS RAPPORTS
 COULEURS
 BARBARA HEDSTROM - LOUIS NAVARRE
Dès DEMAIN!
 DERNIER JOUR: "SOLDAT BLEU" et "SUDE, ENFER & PARADIS" (18 ans)
CHATEAU **ELECTRA** **VERSAILLES**

EN PRIMEUR 2 GRANDS FILMS
À L'AFFICHE SON LIT...
 Un champ de bataille
CORPS AFFAMÉS
 COULEURS
LA SCALA
 6430 PAPINEAU
 AU TEL. (PH. 721-5107)

5 FILMS 14 ANS
 1) MARC DOSSIER N° 7
 2) BANDITS À MILAN
 3) PANTHO VILLA
 4) ROME CONTRE CHICAGO
 5) BYE BYE BARBARA
MONTREAL 521-7870

CINE-PARCS
 FESTIVAL DE DESSINS ANIMÉS
 MOINS DE 12 ANS GRATIS • RESTAURANT OUVERT À 6:00 P.M.
 5 milles du pont Mercier, route 4, vers Châteauguay. Inf. 691-1310
Dès DEMAIN — AU CRÉPUSCULE
 ELVIS dans CROISIÈRE SURPRISE avec JOHN WILLIAMS et YVONNE ROMAINE
2e FILM CAPITAINE SINBAD
 DERNIER SOIR: "La grande course autour du monde" et "La furieuse chevauchée"

WATERLOO
 La bataille qui changea la face du monde
 DINO DE LAURENTIIS PRÉSENTE
 ROD STEIGER - CHRISTOPHER PLUMMER
 "WATERLOO"
 ORSON WELLES As Louis XVIII
 JACK HAWKINS - VIRGINIA MCKENNA - DAN O'HERLIHY
Dès DEMAIN! ENFANTS MOINS DE 14 ANS, 75¢
YORK 937-8978
 1487 STE-CATHERINE O.
 DERNIER JOUR: "LITTLE MURDERS" (14 ans)

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE aux CINÉMAS UNIS
DANIEL PILON - MARIETTE LEVESQUE CÉLINE LOMEZ - ROBERT ARCANO 18 ANS
APRÈS SKI
 EN COULEURS
CAPITOL 890 STE-CATHERINE O. 866-6828
 HORAIRES: 12:50, 2:55, 6:00, 7:15, 9:30 p.m.
RICHARD HARRIS JEAN GASCON 14 ANS
"UN HOMME HOMME CHEVAL"
 Version française de "A MAN CALLED HORSE"
ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 851-2807
 HORAIRES: 12:55, 3:00, 6:05, 7:10, 9:20 p.m.
JEAN-PAUL BELMONDO ALAIN DELON 14 ANS
Borsalino
 ASSASSINATS EN TOUS GENRES
LAVAL 688-8200
GREENFIELD PARK 671-6129
 GREENFIELD: Soir 7:00 p.m. L'AVANT: Soir 7:20 p.m.
GAGNANT D'UN OSCAR MEILLEUR ARRANGEMENT MUSICAL
Ali MacGraw COULEUR - Ryan O'Neal POUR TOUS
6e MOIS
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS REPRÉSENTATION COMPLETE A 1, 2, 5, 7, 9 p.m.

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
 FESTIVAL DE DESSINS ANIMÉS
 MOINS DE 12 ANS GRATIS • RESTAURANT OUVERT À 6:00 P.M.
 5 milles du pont Mercier, route 4, vers Châteauguay. Inf. 691-1310
Dès DEMAIN — AU CRÉPUSCULE
 ELVIS dans CROISIÈRE SURPRISE avec JOHN WILLIAMS et YVONNE ROMAINE
2e FILM CAPITAINE SINBAD
 DERNIER SOIR: "La grande course autour du monde" et "La furieuse chevauchée"

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
 TEL. 655-5515
 CE SOIR, VEN., SAM., DIM. et LUNDI OUVERT 7:00 COMMERCES 8:40
LEE MARVIN
 TOSHIRO MIFUNE
DUEL dans le PACIFIQUE
 SCOPIC COULEURS
On a volé la Joconde
 CINÉMASCOPE EN COULEURS
 Marie-Josée VLADY CHANIRIS

Du DENMARK! 18 ANS
relations
 LEE HESSEL présente
SNOWDON DERNIER JOUR: "The Infiltrator" (18 ans)
 5225 DECARIE 482-1322

MARIE LILJEDAHN COULEUR
BONAVENTURE COULEUR
 ...c'est un voyage dans le monde de la perversion...
PLACE BONAVENTURE 861-2725
 HORAIRES: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 p.m.
YUL BRYNNER Enfants 75¢
BATTLE OF NERETVA
LOEW'S
 954 ST. CATHERINE W. 866-5851
 HORAIRES: 1:30, 3:30, 5:45, 7:45, 9:45 p.m.
JOE COCKER **MADDOGS & ENGLISHMEN** 14 ANS
SEVILLE **LEON RUSSELL**
 2155 ST. CATHERINE W. 932-1139
 COULEUR
 HORAIRES: 1:05, 3:05, 5:15, 7:20, 9:40 p.m.
RICHARD CHAMBERLAIN **GLENDIA JACKSON** 18 ANS
"THE MUSIC LOVERS"
 PARAVISION. Couleur par Deluxe
AVENUE
 1224 AVE GREENE 937-2747
 HORAIRES: 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30 p.m.
Walter Matthau "A New Leaf" POUR TOUS
Elaine May COULEURS
WESTMOUNT ENFANTS MOINS DE 14 ANS — 75¢
 5828 SHERBROOKE O. 486-7395
 HORAIRES: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:20 p.m.
ALEC GUINNESS - ANTHONY QUINN - JACK HAWKINS POUR TOUS
LAWRENCE OF ARABIA Représentation complète
COTE DES NEIGES ENFANTS 75¢
 PLAZA CÔTES-DES-NEIGES 735-5527
DUSTIN HOFFMAN "LITTLE BOY MAN" POUR TOUS
 Enfants 75¢
COTE DES NEIGES Dernière semaine
 PLAZA CÔTES-DES-NEIGES 735-5527
 HORAIRES: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 p.m.

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
 A L'AFFICHE JUSQU'AU 27 MAI
"LA BLONDE LE F.B.I."
 DORIS DAY
 ROD TAYLOR
LA VALLEE DE GWANGU
 COULEURS
 ROUTE 9 15 SUD, SORTIE 24 (DIRECTION PLATTSBURG)
 ENFANTS MOINS DE 12 ANS GRATUIT
INF. 366-7602

MONSTRES DES AUTRES PLANÈTES!
 enfants moins de 12 ans GRATUIT!
MONSTRE des Profondeurs
L'HOMME ROBOT
GRATUIT! GRATUIT!
 TOUTE PERSONNE QUI VIENDRA POUR LA SOIRÉE NE PAIERA PAS POUR LE SPECTACLE QUI A LIÉU À MINUIT VENEZ VOIR 4 FILMS POUR UN SEUL PRIX D'ENTRÉE LES GUCHETS OUVRIRONT DE 7:00 à 1:00 a.m.

SUITE DE LA PAGE 7
vendredi et samedi à 10h30. Jusqu'à 30 mai.
D.B. CLARKE THEATRE (1455, boul. de Maisonneuve) — Jusqu'à dimanche inclusivement, "The Philanderer" de George Bernard Shaw. Mise en scène de Paxton Whitehead. Avec Louise Marleau, Paxton Whitehead, Tony van Bridge, Norman Welsh, Diana Barlington, Patricia Collins, Patrick Boxill et James Valentine. Production du Festival Shaw de Niagara-on-the-Lake.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin Côte Ste-Catherine) — "A Man's A Man", de Bertold Brecht. Mise en scène de Marion André. Musique d'Elis Rubinstein. Avec Don Ewer, Jennifer Phipps, Robert Hewitt, Michael Kerby, Leslie Carlson, David Miller, Louise Nicols, Michael Donaghy et David Yorston. Jusqu'au 27 mai, à 8h30. Relâche le vendredi.

CENTAUR THEATRE (453, St-François-Xavier) — "Revenge" de Howard Brenton. Mise en scène de Maurice Podbrey. Décors de Gerald Potterton. Avec Barrie Baldaro, Griffith Brewer, Richard Donat, Peter Elliott, Tom Carew, Dana Ivey et Jill Frappier. Samedi à 6h et 10h. Dimanche et le semaine à 8h30. Relâche le lundi. Jusqu'au 6 juin.

THEATRE DE LA POU-DRIERE (Ile Ste-Hélène) — Ce soir, à 8 h. 30, "Deltacafe Balance" d'Edward Albee. Mise en scène de Jeannine Beaubien. Décors de Guy Beauregard. Avec Eileen Clifford, Sandy Webster, Joan Blackman, Len Watt, Ruth Dahan et Ann Wickham. Relâche le dimanche et le lundi. Le samedi, à 6 h. 30 et 9h30. Production du Théâtre International de Montréal. Jusqu'au 5 juin.

UNIVERSITE DE SHERBROOKE — Ce soir à 8h30. "Maudit qu'écrit à soir à tv". Création collective du Théâtre de l'Atelier de Sherbrooke. Jusqu'au 3 juillet.

MUSIQUE

CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5955 Bannantyne) — Ce soir à 8 h. 30: Richard Verreau, ténor, Marcelle Couture et Lucette Tremblay, soprano. Airs et duos d'opéras.

cabarets

ASSOCIATION ESPAGNOLE 485 ouest, Sherbrooke Ven., sam., dim.: formation de jazz le Djazzaléa.

AUBERGE LION ROUGE 2213 ouest, Ste-Catherine Ruby Robinson au piano.

BRASILIA 219 ouest, Laurier **CABARET QUEBECOIS** 223, boul. des Laurentides **Pont-Viau** **CAFE CHEZ EMILE** 11,801 Norwood Orchestre sud-am.: Tony de la Cruz et Los Umbers. **CAFE PROVINCIAL** 1165, rue St-Hubert **CAFE ROCKCLIFFE** 10516 Lajeunesse Danse avec orchestre de Gene Dion et Jacques Campion, organiste. **CAFE EVANGELINE** 7067 St-Hubert Orchestre Western. **CHIC-CHOC** 1471 O. boul. Dorchester Jean-Loup Chauby Mar. à sam.: 22:00 à 2:00.

LA LOIRE Hôtel Windsor Vendredi et samedi soir: Les Time Machine. **ALL AMERICAN BAR** 1235 ouest, Dorchester. **AU TABOURIN** 113 ouest, rue St-Charles Longueuil **BAR-SALON ROYAL CLUB** 1414 Guy **CHEZ CHOSE** 1385 rue St-Laurent

Varietes

AU BAR DU MUSIC-HALL 6965 St-Hubert. "More and More". Sem.: 22:30 et 00:30. Fin de sem.: 21:30, 23:30 et 1:30.

CAFE DE L'EST 4558 est, Notre-Dame Willie Lamothe. **CAF'CONC'** Hôtel Château Champlain Place du Canada. "Paris toujours". Sem.: 21:00 et 23:00. Sam.: 20:30, 22:30 et 00:30. **BIERGATEN BAVAROIS** 20 est, Crémazie Orchestre bavarois. A compter de 20:30. **CAFE DU NORD** 10,715 boul. Pie-IX Yvan Roy. Lun. à jeu.: 22:30 et 1:30. Ven. et sam.: 21:30, 23:30 et 1:30. Dim.: 18:30 et 22:30.

CAFE RAINBOW BAR 4821 est, Notre-Dame Paul Breckenridge. Ven. et sam.: 21:30, 23:30 et 1:30. Dim.: 18:30, 20:30 et 22:30. **CAFE ST-JACQUES** 415 est, Ste-Catherine Jen Roger à compter de 15:00. **CENTRE PAUL-SAUVE** 4000 est, Beauvien Top Festival top II. Samedi, à compter de 19:00. **ESQUIRE SHOW BAR** 1224 Stanley Muddy Water. A 22:30, 23:45, 1:00 et 2:15.

discotheque

HOTEL LAPINIERE 2155 boul. Lapinière Eric Martin. **HOTEL AVIATION** 4325 Chemin Chambly. Dany Aumont. Sem.: 22:00 et 23:30. Ven., sam. et dim.: 22:30 et 1:00.

HOTEL LAPOINTE Saint-Jérôme Chantal Pary. Jeu., ven. et sam.: 22:30 et 0:30. Dim.: 21:00 et 23:00. **HOTEL PONT-VIAU** 31 boul. des Laurentides Paolo Noël. **PLAYBOY CLUB** 2081 rue Aylmer The Kuban Kosaks. **LE PORTAGE** Hôtel Bonaventure Caroline Baye, Jonah Jones. **LE QUEBECOIS** 223 boul. des Laurentides Gregory.

SALLE BONAVENTURE Hôtel Reine-Elizabeth 900 ouest, Dorchester The Brothers and Sisters. Sem.: 21:30 et 23:30. Sam.: 21:30 et 24:00. **SALLE WILFRID PELLE-TIER** Place des Arts Harry Belafonte et Letta Mbulu. Jusqu'à dimanche. En sem. et le sam.: 20:30. Dim.: 14:30 et 20:30. **THEATRE SAINT-DENIS** 1594 Saint-Denis Festival mondial de magie et de sorcellerie. Du 13 au 29 mai.

THEATRE DES VARIETES

4530 Papineau "T'étons jamais". **LA BARIQUE** 1555 est, Sherbrooke keogj/Pointe-aux-Tremble-LA BASTILLE 1174 de la Montagne LA BEBITTE Hôtel le Baril, Piedmont LA BOITE CARMEN 2063 ouest, Stanley LA BOURDAGE Route 20, Dorion CAFE CAMPUS 5150 Decelles LES COUSINS 2130 de la Montagne LA CAGE DOREE Hôtel Seaway Capri 6445 boul. Décarie 6445 boul. Décarie LA CANADIENNE 6505 Des Ecores CHEZ ZOZOU 2153 McKay LE CYLINDRE 1930 Delorimier DEUX PLUS DEUX 1484 Dorchester ouest LE DRUG 2130 de la Montagne INNCENSE DISCO 1616 ouest, de Maisonneuve Jusqu'à 3:00 a.m.: Elio Dante et la Liberty Lite Chaud. L'INITIATION 1240 Drummond JAZZ ET CAFE Val-David KIJOUJ 4255 boul. Robéri Aréna Et-Léonard LA PLACE Ste-Adèle-en-Haut LE PLEXI 454 Place Jacques-Cartier

PROF/MABOULE 2901 est, Sherbrooke LE MIRAGE Restaurant Sambo 555 est, Sherbrooke LA RIVE-GAUCHE (haut du Lutrin-qui-Bouffe) 753 St-Grégoire LE SHACK 1200 ouest, Ste-Catherine TATITOTI TOTA DISCOSPECT 4968 A Chemin Reine-Marie LE VIEUX RAFIOT 406 St-Sulpice WHISKI-A-GOGO Boul. de Maisonneuve ouest

boites a Chansons

BLACK BOTTOM 22-est, Saint-Paul Sunflower. Tous les soirs, de 21:00 à 3:00. Le dimanche, jusqu'à minuit. **LA BUTTE A MATHIEU** 2554 Monty, Val-David Les Cyniques. **COLLEGE LIONEL GROULX** Ste-Thérèse Les Mortuaires. Dimanche 20:15. **IMPREVU** Place Jacques-Cartier Raoul Roy et Georges Langford. Toute la semaine à compter de 21:00. **LE PATRIOTE** 1474 est Ste-Catherine Raymond Lévesque. Sem., sauf le lun.: 21:00. Ven.: 20:00 et 23:00. Sam.: 19:30 et 20:30. Dim.: 19:30. **PATRIOTE DE STE-AGATHE** Ste-Agathe Pierre Létourneau. Samedi: 20:00 et 23:00. **RESTAURANT FADO** 423 St-Claude Germano Rocha

CHANGEMENTS La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'heure décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Pressé.

tele presse au jour le jour

TV
7:30 27 21 13 • Moi et l'autre
8:00 27 21 13 • Rue des Pignons
8:30 27 21 13 • Les Grands Films "La dernière bagarre" (5) Am. 1963. Comédie réalisée par R. Nelson avec Jackie Gleason et Steve McQueen. — L'amitié de deux soldats aux caractères différents.
9:00 10 • Madame est servie Inv.: Shirley Thérèse, Jean Grimaldi, René Potvin, Me Bruno Cyr et Liliane Dawson.

CHANGEMENTS La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'heure décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Pressé.

tele presse au jour le jour

TV
7:30 27 21 13 • Moi et l'autre
8:00 27 21 13 • Rue des Pignons
8:30 27 21 13 • Les Grands Films "La dernière bagarre" (5) Am. 1963. Comédie réalisée par R. Nelson avec Jackie Gleason et Steve McQueen. — L'amitié de deux soldats aux caractères différents.
9:00 10 • Madame est servie Inv.: Shirley Thérèse, Jean Grimaldi, René Potvin, Me Bruno Cyr et Liliane Dawson.

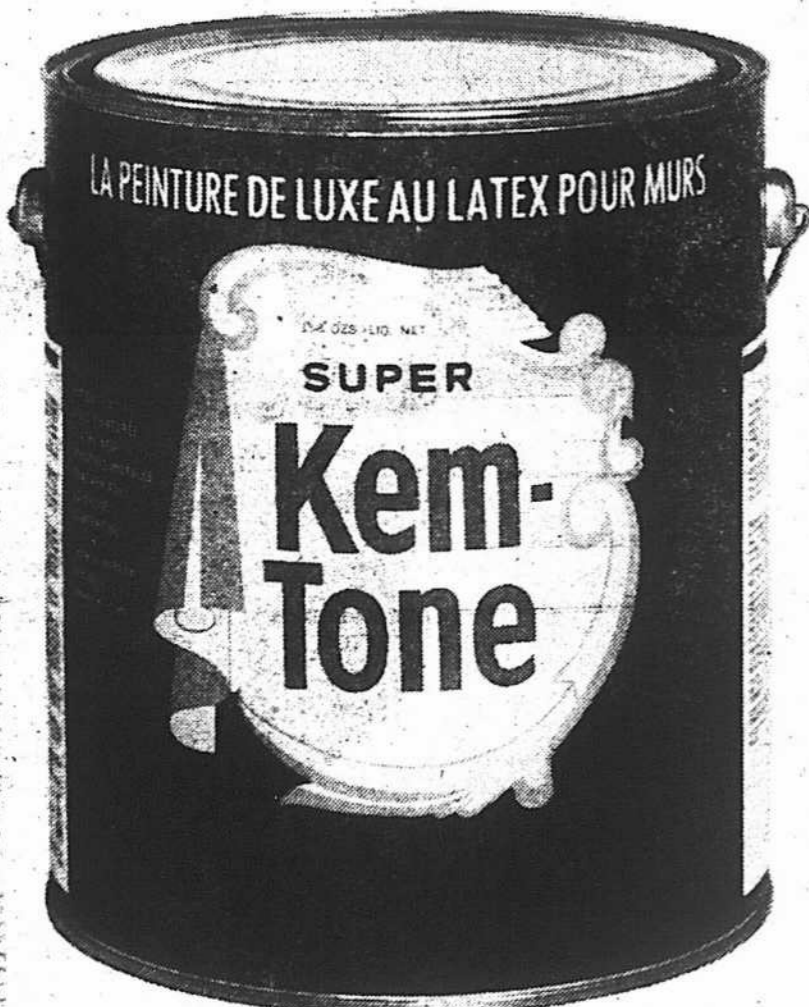
Du 13 au 25 mai seulement!

RÉDUCTION DES PRIX DE DEUX PEINTURES DE HAUTE QUALITÉ!

Durant dix jours seulement, soit du 13 au 25 mai, il vous sera facile de faire de grandes économies sur ces fameuses peintures Kem.

Les peintures Kem celles qui conviennent à l'intérieur comme à l'extérieur, sont des produits de qualité qui donnent de beaux résultats, vite et facilement. De plus, elles durent pendant des années!

Cette offre, qui vous épargne travail et argent, vous est faite par tous les marchands Kem participants, ainsi que par les magasins Sherwin-Williams. Vous y trouverez en outre de la peinture en pinte vendue à prix spécial.



À l'intérieur SUPER KEM-TONE

Celle qui convient à la salle de séjour, la chambre à coucher ou la salle à manger. Elle sèche en 20 minutes sans laisser d'odeur. Choix de centaines de couleurs. Prix de détail suggéré par le manufacturier: \$12.35 le gallon. Maintenant, vous ne payez pas plus que

\$7.99 le gallon.

Recherchez cette affiche



À l'extérieur KEM-1-COUCHE

Kem-1-couche convient à votre demeure. C'est la peinture blanche dont une seule couche suffit à couvrir n'importe quelle couleur. Du bon travail du premier coup. Elle s'étend bien et ne coule pas. Fini grand lustre ou latex. Prix de détail suggéré par le manufacturier: \$15.70 le gallon. Maintenant, vous ne payez pas plus que

\$9.99 le gallon.

LA VENTE KEM QUI VOUS CONVIENT!



SHERWIN-WILLIAMS CO. OF CANADA LIMITED