

Une création du Théâtre d'Aujourd'hui
Du 12 janvier au 5 février 2000

En coproduction avec le Théâtre français
du Centre national des Arts d'Ottawa

Du 9 au 12 février 2000

Avec **Maude Guérin Patrice Coquereau Didier Lucien**

Concepteurs: Claude Accolas, Martin Ferland, Judy Jonker, Claude Lemelin.

De **RENÉ GINGRAS**

mise en scène de **YVES DESGAGNÉS**

jacynthe, de laual



Saison 1999-2000 Vol. 1 n°3

En collaboration avec



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE



Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis (métro Sherbrooke)
Direction: René Richard Cyr, Jacques Vézina
Réservations **514.282.3900**
www.emphase.com/tda



Mot du directeur artistique du Théâtre d'Aujourd'hui

Qu'est-ce qu'un nom ? Qu'est-ce qu'un mot ? Pourquoi la vie ? Comment ? Le vide ? Qui n'a pas, un jour, éprouvé un vertige devant le sens de son existence ? Quelles que soient nos croyances, les raisons de notre passage sur cette terre demeurent un mystère. Le doute plane.

Dès la première lecture, j'ai été séduit par l'intelligence, la profondeur et l'insolite réalité du texte de René Gingras. J'ai été intrigué, amusé et touché par la quête existentielle de Jacynthe Lelièvre. Jacynthe en première ligne, puis Zacharie l'otage, puis Jean-Nil le mari, vivent tous trois une crise d'identité. Le texte est parsemé de réflexions sur la vie, sur la mort, sur le couple, sur l'espace, sur l'identité. Mais en situant cette recherche du sens profond de la vie dans un studio de télévision où s'enregistre le quiz « La Bonne étoile », *Jacynthe, de Laval* trouble en réduisant notre spécificité d'être humain à un code barre.

Je salue l'intelligence et la recherche constante de cette équipe de création, Yves Desgagnés en tête. Je remercie Maude Guérin, Patrice Coquereau et Didier Lucien de s'être embarqué dans cette aventure ainsi que tous les concepteurs et conceptrices.

Si d'un battement d'aile au Brésil, un papillon peut provoquer un raz de marée à Bali, il ne me reste qu'à souhaiter que vos applaudissements provoquent une tornade à Laval. Bonne soirée dans l'espace. □ René Richard Cyr



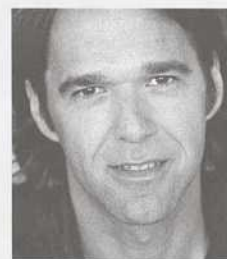
Mot de l'auteur

Si vous ne lisez de ce mot que le premier paragraphe : bienvenue et bonne soirée. Voici l'occasion de redire comme les accoucheurs de ce spectacle sont « the real thing ». Le texte de théâtre est une virtualité, qu'on rêve incontournable. Ces passeurs (comédiens, concepteurs, régisseurs et accoucheur en chef) cherchent le tour pour que les mots rencontrent quelque chose de vrai, sur les planches. S'il y a quelque chose de vrai dans ce texte pour quelqu'un d'autre que son auteur, le Théâtre d'Aujourd'hui a réuni la meilleure troupe qui soit pour que vous le sachiez.

L'histoire de *Jacynthe, de Laval*, n'aurait pu exister sans une autre histoire, écrite juste avant elle : celle de Thérèse, d'Avila en Espagne.

Thérèse d'Avila était d'une époque, le tournant de la Renaissance, où l'individu, faisant fi du dogme religieux d'État, soudain se voulut au centre de la connaissance du monde. Du coup, des mystiques crurent qu'ils pouvaient connaître dans leur corps même, souffrant, jouissant et fantasmant, le sens de leur présence dans cet univers. Depuis Laval, Jacynthe, en ce tournant d'époque-ci, a une perception beaucoup moins avantageuse de sa place dans toute cette affaire. Je vous laisse la deviner.

C'est une curieuse sensation que de voir, aujourd'hui, le personnage de Jacynthe dans la peau de Maude Guérin alors que le précédent, la sainte, la pleine d'une conviction folle, figée dans son livre, ne s'est pas confrontée à la vérité des planches. Le fait, peut-être, dit quelque chose en soi. Mais j'aime croire qu'il y a tout de même encore un peu de la grâce de cette ancêtre, dans celle que vous allez voir. □ René Gingras



Mot du metteur en scène

Prendre sa douche, remercier sa *tank* à eau chaude et s'abandonner à ce qui arrive. Entrer dans la salle de répétition, voir Maude. Réaliser que je passerai une journée entière avec Maude. Puis des jours avec Maude. Puis des semaines avec Maude. Puis deux mois. Avec Patrice, avec Didier. Embrasser Patrice et Didier. Des comédiens de théâtre. Tous les quatre, puis Claude Lemelin. Refaire le monde. Chacun avec le manuscrit dans son cartable. Puis sur la table, puis dans nos têtes, puis dans leur bouche. Voir les lèvres de Maude. Rosir. Puis, dans le corps. Debout. Chercher l'équilibre. Une main sur le dossier de la chaise. Se rasseoir lentement. Se crever les yeux. Se relever. Puis tomber. Tomber, tomber, tomber. S'abandonner. Penser à Beckett. Pleurer par en dedans. Rire en dehors.

L'inverse. Les yeux embués. Voir Maude. Mourir de bonheur sur le plancher de la salle de répétition. Mystère. Petits cris. Des comédiens de théâtre. Voir Judy, essayer des souliers à Maude. Création. Puis Didier en bedaine. Trouver Patrice beau. Embrasser le théâtre. Panique. Appeler René Gingras. Recevoir un fax de la nouvelle page 32. Et René Richard qui envoie la main. Et Patrice plier en deux au dix-huitième degré. Toucher la peau de Maude. Trop grands les souliers. Voir Accolas, deux *lekos* à la place des yeux. Voir le cœur de Maude. Tomber amoureux. Apprécier la liberté. Puis Martin, maquette sur les bras. Beaucoup de mots. Le beau bleu de Martin. Puis soudain, comme ça, plus rien. Plus un son. L'apocalypse. Non. Harold qui traverse la salle de répétition avec un AK-47. Les yeux doux de Didier. Embrasser les acteurs de théâtre. Puis, assister bouche ouverte au Big Bang. Le vrai. Être témoin du Big Bang. La naissance du monde. La création. Faire le ce pourquoi on est fait. Le ce pourquoi on est là. Embrasser René Gingras. Puis Claude Lemelin qui retourne le sablier. Faire l'amour aux acteurs de théâtre. Ecouter un effet sonore de Claude Lemelin. Pleurer un peu. Entrer dans le théâtre. Pleurer un peu. Puis silence. Voir Maude. Puis silence encore. Ne plus voir Maude. Cesser de respirer. Vide, le sablier. Mais... ? Voir Zacharie. Ne plus voir Maude. Voir Jean-Nil. Ne plus voir Maude. Ne plus voir Maude. Voir Jacynthe. Que Jacynthe, de Laval. Merci René Richard, nous sommes heureux dans ton théâtre d'*astheure*. □ Yves Desgagnés

Jacynthe, de Laval est la quatrième collaboration de René Gingras et Yves Desgagnés. C'est en 1975 qu'ils se rencontrent à l'École nationale de théâtre où ils sont tous deux étudiants. Quelques années plus tard, en 1983, ils fondent - avec Elizabeth Bourget, Kiki Nesbitt et Louise Roy - la compagnie Médium Médium afin de produire *Syncope*, le premier texte de René Gingras. En 1990, ils créent *La Compagnie des animaux* au Théâtre d'Aujourd'hui, puis se retrouvent en 1997 pour la mise en lecture de *D'Avila* lors de la 12^e Semaine de la dramaturgie.

René Gingras, l'auteur Homme de lettres polyvalent - dramaturge, scénariste et dialoguiste pour la télévision et le cinéma, traducteur - René Gingras est l'auteur de six pièces dont *Syncope*, sa toute première, pour laquelle il recevra le prix du Gouverneur général. Suivront *Le Facteur réalité* (1985) et *La Compagnie des animaux* (1989), toutes deux créées au Théâtre d'Aujourd'hui alors que *L'enfant fondateur* (1991) et *D'Avila* (1997) sont présentées en lecture publique dans le cadre de la Semaine de la dramaturgie. René Gingras a aussi traduit une douzaine d'auteurs dont Arthur Miller, George Walker, Tennessee Williams, Eugene Stickland. De 1990 à 1995, il a été titulaire de la section d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre, où il enseigne toujours.

Yves Desgagnés, le metteur en scène Jeu, écriture, mise en scène, le parcours artistique de Yves Desgagnés témoigne de son amour de la dramaturgie qu'elle soit d'ici ou d'ailleurs. On se souvient du metteur en scène de *Un simple soldat* de Marcel Dubé, présenté à la Compagnie Jean Duceppe, autant que de *Les Bas-Fonds* de Gorki au TNM; de l'auteur de *Le Nombril du monde* chez Duceppe autant que de *Les Nouilles* - écrites avec Louise Roy - au Théâtre de Quat'Sous. Après *Jacynthe, de Laval*, il signera la mise en scène du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare au TNM. À la télévision, il a interprété Junior Galarneau dans *L'Héritage* et Leonardo Moriani dans *Montréal P.Q.*, deux téléromans de Victor-Lévy Beaulieu. Yves Desgagnés propage sa passion auprès des étudiants de l'École nationale de théâtre depuis 1981 où il a été titulaire de la section d'écriture dramatique de 1987 à 1990.



L'équipe de conception

assistance à la mise en scène, régie et environnement sonore
Claude Lemelin
scénographie
Martin Ferland,
assisté de Martin Rodrigue
et Geneviève Lefebvre
éclairages
Claude Accolas
costumes
Judy Jonker
maquillages et coiffures
Angelo Barsetti

L'équipe de production

direction technique et de production
Harold Bergeron

réalisation des décors

Prisme III inc.
Robert B. Breton, Martin Ferland
directeur des ateliers
Hilaire Savard
chef peintre
Rémi Bergeron

confection des costumes

Julio Méjia

L'équipe de montage

chef électricien
Onil Brousseau
Charles Delorimier
Bruno Desnos
Martin Dussault
Francis Leclerc
Benoît Lecours
Josée Lévesque
Éric Michaud
Carl Pelletier
Serge Pelletier
Martin Roy
Richard Tremblay

transport des décors

Raymond Tremblay

Merci à Claude Fortier.

Jean-François Bérubé : photo de René Richard Cyr;
Monic Richard : photos de Yves Desgagnés,
Maude Guérin; Michel Dubreuil : photo de René Gingras;
Izabel Zimmer : photo de Didier Lucien.

THÉÂTRE CINÉMA

LA CARTE
QUI VOUS PERMET
DE SORTIR
MAIS QUI
VOUS DEFEND
DE PAYER CHER.



Profitez d'une année de loisirs à rabais.
Plus de 80 activités avec la carte
Accès Montréal.
Entre autres, économisez :

- aux Belles Soirées de l'Université de Montréal
- au Centre Pierre-Péladeau
- au Cinéma Imax du Vieux-Port
- à la Cinémathèque québécoise
- à l'Espace Go
- à l'Espace Libre
- au Goethe Institut
- aux Grands Explorateurs
- aux maisons de la culture de la Ville de Montréal et à la Chapelle historique du Bon-Pasteur
- à l'I Musici de Montréal
- à la Maison Théâtre
- à l'ONF Montréal - CinéRobothèque
- à l'Opéra de Montréal
- à l'Orchestre Métropolitain
- à l'Orchestre symphonique de Montréal
- à la salle de concert Concordia
- au théâtre Centaur
- au théâtre d'Aujourd'hui
- au théâtre du Rideau Vert

La carte Accès Montréal, seulement 5 \$, seulement pour les Montréalais et les Montréalaises. Renseignez-vous au 87-ACCÈS, #610 ou procurez-vous le dépliant à votre bureau Accès Montréal ou à votre bibliothèque de quartier.
www.ville.montreal.qc.ca/cam



SCIENCE MUSÉES

EXCURSIONS VISITES CROISIÈRES ACTIVITÉS SPORTIVES CONCERTS-SPECTACLES

RESSOURCEMENT PERSONNEL SALONS EXPOSITIONS FESTIVALS RÉCRÉATION

CONTINENTAL

BISTRO

À deux pas du Théâtre!
La cuisine est ouverte jusqu'à 1 h 00 am

845-6842

4169, ST-DENIS

FAX: 845-8039

MTL, Qc. H2W 2M7



[bon_spectacle /]

emphase.com

gère votre présence. Web de A à Z

conception/consultation www.emphase.com 849.2122/



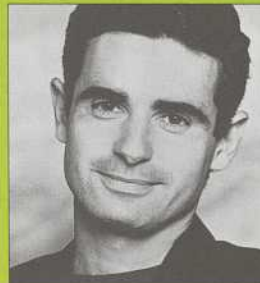
L'émotion pure
dure
dure

BANQUE
CIBC



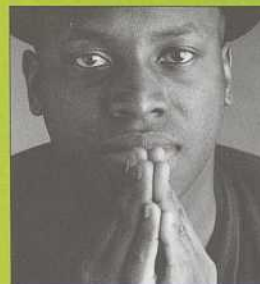
Maude Guérin
Jacynthe

Maude Guérin interprète avec un égal bonheur les textes contemporains ou classiques et prend part avec ferveur à la création québécoise. Au Théâtre d'aujourd'hui elle incarnait, à pareille date la saison dernière, Esther dans *Les Mains d'Edwige au moment de la naissance* de Wajidi Mouawad. Elle fut la poignante Johanne de *Motel Hélène* de Serge Boucher, porté à la scène et à la télévision par René Richard Cyr. Yves Desgagnés l'a dirigée dans sa pièce *Le Nambriil du Monde*, dans *Les Trois soeurs* et dans *Ivanov* de Tchekhov ainsi que dans *Après la chute* de Arthur Miller. À la télévision, elle incarnait Lucie Jobin dans *La Part des anges*. Au cinéma, on a pu la voir dans *Matroni et moi*, pièce d'Alexis Martin portée à l'écran par Jean-Philippe Duval et on la verra prochainement dans *La Beauté de Pandore* de Charles Binamé.



Patrice Coquereau
Jean-Nil

Patrice Coquereau est un habitué de la création québécoise. On a pu le voir dans *Quelques humains* de Pierre-Michel Tremblay présentés par Les Éternels pigistes à la Licorne en 1998 et repris au Théâtre d'aujourd'hui en 1999. Récemment, René Richard Cyr l'a dirigé dans *Rhinocéros* de Ionesco au Théâtre Denise-Pelletier et il était de la création de *Crime contre l'humanité* de Geneviève Billette à Espace GO en octobre dernier. Il a aussi parcouru la France et l'Amérique du Nord avec *Salvador* de Suzanne Lebeau, créé par la compagnie jeune public Le Carrousel. Habile improvisateur, il a reçu le trophée Robert Gravel de la Ligue Nationale d'Improvisation pour la saison 1998-1999.



Didier Lucien
Zacharie

1984 - Mécanique automobile, débosselage. Professionnel long. Polyvalente Armand-Racicot, Saint-Jean-sur-Richelieu.



Photo : Gilles Duchesneau

SAVIEZ-VOUS QUE...

- la pièce *24 poses (portraits)* de Serge Boucher sera reprise au Théâtre d'aujourd'hui du 23 mai au 3 juin 2000 ? Les billets sont disponibles dès maintenant.
- lorsqu'une pièce créée au Théâtre d'aujourd'hui est publiée, vous pouvez vous procurer le livre à notre Bouquinerie théâtrale, située dans le foyer ? La pièce *Jacynthe, de Laval* est publiée chez Lansman Éditeur.
- vous pouvez stationner votre véhicule à deux pas du Théâtre au coin des rues Saint-Denis et Roy - accès par la rue Roy ou par la rue Cherrier - entre 16 h 30 et 3 h 00 pour un coût maximal de 5 \$?



Le Théâtre d'aujourd'hui est membre de Théâtres Associés

Le Théâtre d'aujourd'hui est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications ainsi que par la Ville de Montréal.

À l'affiche

DU 1^{ER} AU 25 MARS 2000

LES VIEUX NE COURENT PAS LES RUES

de Jean-Pierre Boucher, mise en scène de André Brassard.

Avec Catherine Bégin, Marthe Choquette, Pierre Collin, Claude Gai, Monique Mercure, Huguette Oligny, Gilles Pelletier et Janine Sutto.

Une création du Théâtre d'aujourd'hui en collaboration avec la Banque Nationale

DU 22 FÉVRIER AU 4 MARS 2000

MONSIEUR SMYCHKOV

de Pierre-Yves Lemieux, mise en scène de Luce Pelletier

avec François L'Écuyer

Une création du Théâtre de l'Opsis à la salle Jean-Claude Germain

L'équipe du Théâtre d'aujourd'hui

Codirecteur général et directeur artistique
René Richard Cyr
Codirecteur général et directeur administratif
Jacques Vézina
Directeur technique et de production
Harold Bergeron
Directrice des communications
Jo-Anne Héroux
Assistante administrative
Linda Bellemare
Gérant
André Morissette
Responsable groupes et abonnements
Valérie Grig
Secrétaire-réceptionniste
Chantal Mathieu
Concierge
Hubert Fréchette
Agente de développement interculturel
Mireille Des Rosiers
Stagiaire à la production
Mélanie Joannis

Le Conseil d'administration

Léa Cousineau présidente
Vincent Bilodeau vice-président
Benoît Gignac trésorier
Claire Brassard secrétaire

et les administrateurs
René Richard Cyr
Sylvie Godin
Suzanne Laurin
Anita Ramacière
Gilles Renaud
Jacques Vézina

Conception du logo du Théâtre
Éric Godin
Relations de presse
C.C.C.P. Catherine Corne
Photos de plateau
Gilles Duchesneau pour
Atelier Le Varennois
Réalisation et montage
des vidéos promotionnels
Alain DeRoque

L'équipe du Centre national des Arts

Directeur général et Chef de la direction
Peter Herndorf
Directeur de production
Alex Gazalé
Directeur technique
Mike D'Amato

L'équipe du Théâtre français du CNA

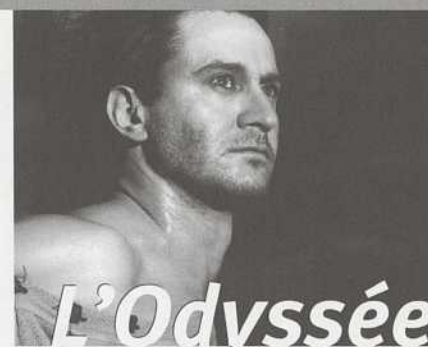
Conseiller artistique
Jean-Claude Marcus
Administrateur
Fernand Déry
Coordonnatrice
Ginette Villeneuve Mulligan
Agente de communications et marketing
Annie Lise Clément
Adjointe aux communications et au marketing
Isabelle Brisebois
Coordonnatrice, programmation jeunesse
Andrée Larose

fauchois fleurs

À la fine fleur de l'événement.



... a le théâtre à l'œil
Examens de la vue par optométristes



LE THÉÂTRE IL VA SANS DIRE...
L'Odyssée
Au TNM
février 2000

nouvelle boutique		
4012, rue Saint-Denis Coin Duluth (514) 844-1919	1368, rue Sherbrooke Ouest Coin Crescent, dans l'édifice du Musée des beaux-arts (514) 985-0015	600, rue Jean-Talon Est Métro Jean-Talon (514) 272-3816

Chez LAOUN c'est chez GEORGES LAOUN

PRO THEATRE 2000.01.12 X

Une création du Théâtre d'aujourd'hui
Du 12 janvier au 5 février 2000

En coproduction avec le Théâtre français
du Centre national des Arts d'Ottawa

Du 9 au 12 février 2000

Avec Maude Guérin Patrice Coquereau Didier Lucien

Concepteurs: Claude Accolas, Martin Ferland, Judy Jonker, Claude Lemelin.

De RENÉ GINGRAS

mise en scène de YVES DESGAGNÉS

jacynthe, de laval



Saison 1999-2000 Vol. 1 n°3



Théâtre d'aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis (métro Sherbrooke)
Direction: René Richard Cyr, Jacques Vézina
Réservations 514.282.3900
www.emphase.com/tda

Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

Vézina, Dufault inc. Vézina, Dufault et associés inc.
Assurances générales Assurances collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6
Télécopie : (514) 253-4453, Téléphone : (514) 253-5221

Photo : Gilles Duchonneau



SAVIEZ-VOUS QUE...

- la pièce *24 poses (portraits)* de Serge Boucher sera reprise au Théâtre d'Aujourd'hui du 23 mai au 3 juin 2000 ? Les billets sont disponibles dès maintenant.
- lorsqu'une pièce créée au Théâtre d'Aujourd'hui est publiée, vous pouvez vous procurer le livre à notre Bouquinerie théâtrale, située dans le foyer ? La pièce *Jacynthe, de Laval* est publiée chez Lansman Éditeur.
- vous pouvez stationner votre véhicule à deux pas du Théâtre au coin des rues Saint-Denis et Roy - accès par la rue Roy ou par la rue Cherrier - entre 16 h 30 et 3 h 00 pour un coût maximal de 5 \$?



Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications ainsi que par la Ville de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui est membre de Théâtres Associés



À l'affiche

DU 1^{ER} AU 25 MARS 2000

LES VIEUX NE COURENT PAS LES RUES

de Jean-Pierre Boucher, mise en scène de André Brassard.

Avec Catherine Bégin, Marthe Choquette, Pierre Collin, Claude Gai, Monique Mercure, Huguette Oligny, Gilles Pelletier et Janine Sutto.

Une création du Théâtre d'Aujourd'hui en collaboration avec la Banque Nationale

DU 22 FÉVRIER AU 4 MARS 2000

MONSIEUR SMYTCHKOV

de Pierre-Yves Lemieux, mise en scène de Luce Pelletier

avec François L'Écuyer

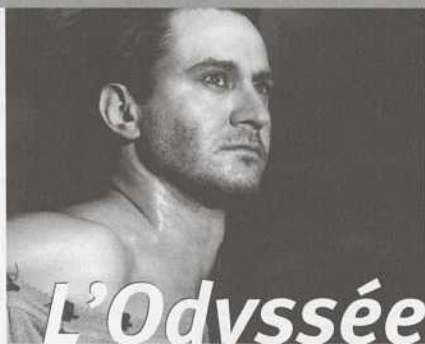
Une création du Théâtre de L'Opsis à la salle Jean-Claude Germain

Fauchos fleurs

À la fine fleur de l'événement.

GEORGES LAOUN
OPTICIEN

...a le théâtre à l'œil
Examens de la vue par optométristes



L'Odyssée
LE THÉÂTRE IL VA SANS DIRE...

Au TNM
février 2000

nouvelle boutique

4012, rue Saint-Denis
Coin Duluth
(514) 844-1919

1368, rue Sherbrooke Ouest
Coin Crescent, dans l'édifice du Musée des beaux-arts
(514) 985-0015

600, rue Jean-Talton Est
Métro Jean-Talton
(514) 272-3816

Chez LAOUN c'est chez GEORGES LAOUN

PRO THEATRE 2000.01.12 X