

LA PRESSE



LECTURE
POUR TOUJOURS
ANNE HÉBERT
PAGE 13



CINÉMA
LA MAGIE
DE QUICKSILVER
PAGE 15

ARTS CINÉMA



CINÉMA
ELLEN PAGE
EN COMMUNION
AVEC SON ART
PAGE 18

GUIDE DES FESTIVALS

VOTRE ÉTÉ

Des festivals de musique aux grandes expositions, en passant par les spectacles à voir sur les planches, *La Presse* fait un tour d'horizon de l'été culturel qui commence.


UN DOSSIER DE L'ÉQUIPE DES ARTS À LIRE EN PAGES 2 À 12

NOS CHRONIQUEURS DÉCRIVENT LEUR ÉTÉ CULTUREL EN PAGES 2 ET 3

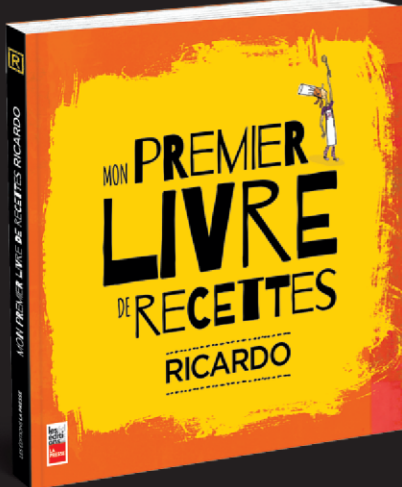


Sonny et Erik Caouette du duo 2Frères

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE




TOUT POUR APPRENDRE À CUISINER




PREMIER LIVRE DE RECETTES

RICARDO



Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca
Aussi en format PDF et E-pub



ARTS VOTRE ÉTÉ

Du jardin jusqu'à la balançoire



**NATHALIE
PETROWSKI**
CHRONIQUE

Pour être tout à fait franche, dès les beaux jours de l'été, je n'ai qu'une envie: sauter dans ma baignoire et filer sur l'autoroute jusqu'à mon lac enchanté dans les Cantons-de-l'Est.

C'est un rituel qui dure depuis plus de 20 ans et, chaque année, mon élan naturel à me pousser loin de la ville est inmanquablement freiné par l'abondance de l'offre culturelle montréalaise. Non pas que la ville nous affame l'année durant pour mieux nous gaver l'été venu. Il y a amplement à voir, à entendre et à vivre culturellement tous les mois de l'année à Montréal. Mais avec l'arrivée de l'été, Montréal enfle sa robe bigarrée et festivalière pour nous en mettre plein la vue et les oreilles.

Où aller, que voir, que choisir? Ma sélection personnelle commence au Jardin botanique de Montréal, un trésor verdoyant où je ne vais pas assez souvent mais que je retrouve toujours avec bonheur. Il y a quelques années, la direction du Jardin a eu la bonne idée de mêler nature, verdure et musique pop acous-

et Juliette dans une des 42 mises en scène de Serge Denoncourt cette année. À croire que ce gars-là n'a pas de vie tant il enchaîne les productions à une cadence quasi industrielle. À noter que cette tragédie amoureuse se déroulera dans les années 30 avec la montée du fascisme en toile de fond. Juliette sera interprétée par la belle Marianne Fortier et Roméo par Philippe Thibault-Denis, qui était de l'aventure des *Trois Mousquetaires* et de *Cyrano de Bergerac*.

Et pour chasser la dépression des années 30, rien de mieux que la mode italienne des années 40. Baptisée *Eleganza*, l'expo estivale du musée McCord, qui nous parvient du Victoria and Albert Museum de Londres, nous présente le meilleur de la mode italienne des années 40 à nos jours avec des tenues signées Valentino, Armani, Prada, Fendi et Dolce&Gabbana.

Côté festivals, les FrancoFolies donneront bientôt le coup d'envoi de la saison avec une pléthore de concerts en salle et en plein air. J'irais bien tous les voir, mais, comme



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, ARCHIVES LA PRESSE

Dans le cadre des FrancoFolies, Philippe Brach sera sur la scène Ford de la place des Festivals le 17 juin.

Autre incontournable du FIJM, la présentation de l'opéra *Prima Donna* en version concert. Rufus Wainwright cherchait depuis des années à convaincre l'Opéra de Montréal de présenter cette œuvre qu'il a créée en français en 2009 au Festival de Manchester. Mais c'est finalement le Festival de jazz qui nous offrira la version concert d'un opéra racontant le retour d'une chanteuse d'opéra vieillissante dans le Paris des années 70. À ne pas manquer.

Entre deux concerts, j'irais sans doute faire un tour au Musée d'art contemporain voir la première rétrospective du peintre Edmund Alleyn depuis sa mort en 2004 – et je ne manquerai pas de revoir *L'atelier de mon père*, le documentaire de sa fille Jennifer, présenté en même temps.

Puis je ferai un petit détour par le Vieux-Montréal pour découvrir les tableaux vivants de *Cité Mémoire*, peints électroniquement sur les murs du quartier, avant de faire une pause au Centre Phi qui, en juillet, présentera de grands classiques du cinéma dérangeant comme *Taxi Driver* (le 2 juillet), chef-d'œuvre de Martin Scorsese qui fête son 40^e anniversaire, *Mulholland Drive* (le 9 juillet) de David Lynch et *Requiem for a Dream* (le 12 juillet) de Darren Aronofsky.

Et pour finir ma virée culturelle, je remonterai le courant jusqu'au Quartier des spectacles pour retrouver, dès le 8 août sur le boulevard De Maisonneuve, les merveilleuses balançoires musicales de Mouna Andraos et de Melissa Mongiat. Ce sera une façon de finir l'été en ville en beauté avant de reprendre l'autoroute pour mon lac enchanté. Bon été culturel à vous tous.



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

Philippe Thibault-Denis et Marianne Fortier, les deux comédiens principaux dans la future production du Théâtre du Nouveau Monde *Roméo et Juliette*.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Baptisée *Eleganza*, l'expo estivale du musée McCord nous présente le meilleur de la mode italienne des années 40 à nos jours avec des tenues signées Valentino, Armani, Prada, Fendi et Dolce & Gabbana.

Il y a amplement à voir, à entendre et à vivre culturellement tous les mois de l'année à Montréal. Mais avec l'arrivée de l'été, Montréal enfle sa robe bigarrée et festivalière pour nous en mettre plein la vue et les oreilles.

tique. Le tout commence cette année le dimanche 12 juin au Jardin avec un concert intime d'Arthur H. Quand même chouette de pouvoir renouer avec le fils de Jacques Higelin dans un cadre aussi bucolique. Suivront, les dimanches suivants, des concerts intimes de Michel Rivard et d'Ingrid St-Pierre.

Chaque été, Juste pour rire nous ramène une nouvelle comédie musicale, et même si *Mary Poppins* n'est peut-être pas ma préférée, j'irai voir Joëlle Lanctôt (l'ex-Betty Rizzo de *Grease*) interpréter la nounou la plus flyée de Broadway dans une mise en scène de Serge Postigo, en attendant ma comédie musicale préférée, *West Side Story*, qui est prévue pour l'été 2017.

Du côté du Théâtre du Nouveau Monde, pas question de manquer le retour de *Roméo*

j'ai une vie à vivre et une terrasse à occuper, j'ai retenu trois concerts incontournables: le show énergique et énérgisant de Pierre Flynn à l'Astral le 14 juin, celui atmosphérique et envoûtant de Safia Nolin au Club Soda le 16 juin et, au final, Philippe Brach, qui sera sur la scène Ford le 17 juin. Pour avoir découvert l'animal dans le spectacle *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent*, je prévois déjà une performance électrisante de la part de cette bête de scène.

Quant au Festival international de jazz de Montréal (FIJM), si je n'avais qu'une chanteuse à aller y entendre, ce serait la capricieuse mais fascinante Ms. Lauryn Hill. La dame peut aussi bien quitter la scène après 20 minutes en décrétant qu'elle en a assez que chanter pendant trois heures sans défaillir. C'est selon son humeur du moment.

FESTIVAL • MUSIQUE • DE CHAMBRE MONTRÉAL

FONDATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE : DENIS BROTT, C.M.

21^e ÉDITION

9-19 JUIN 2016

BEN
HEPPNER

MEASHA
BRUEGGERGOSMAN

FINE ARTS
QUARTET

ALBERT
MILLAIRE

PAQUITO
D'RIVERA

RABAIS 33% JUSQU'À MARDI
3 pour 2

festivalmontreal.org/3pour2

SALLE
BOURGIE
MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

SALLE POLLACK
UNIVERSITÉ
McGILL

FESTIVALMONTREAL.ORG — 514.489.7444 — #FMCM

L'été des 2Frères

VÉRONIQUE LAUZON

La Presse a demandé à Erik et à Sonny Caouette, du duo folk-rock 2Frères, quel genre d'été les attendait.



PHOTO LA PRESSE

Erik et Sonny Caouette forment le duo 2Frères.

Q Depuis combien de temps faites-vous des tournées dans les festivals?

R Ce sera notre première tournée. Nous avons fait six ans dans les bars, surtout à jouer le matériel des autres. Au départ, notre producteur Mario Pelchat nous a dit qu'on ne pouvait pas imaginer une tournée dans le contexte actuel. Et finalement, le téléphone n'a pas arrêté de sonner. Ça s'est booké tout seul. Nous sommes rendus à plus de 100 spectacles que nous allons donner cette année.

Q À quoi ressemble le spectacle que vous offrez au cours de l'été?

R En ce moment, nous travaillons sur ce spectacle. Ce sera plus festif et électrique que celui en salle. Et au lieu d'avoir quatre, cinq musiciens avec nous, nous en aurons sept. Il y a beaucoup d'enthousiasme en ce moment, beaucoup de plaisir.

Q Quelle chanson de votre répertoire vous fait penser à l'été que vous vivez?

R Nous autres, parce que ce fut notre premier gros succès. La chanson est restée numéro 1 pendant sept semaines. Et aussi, c'est une chanson qui nous représente bien, qui représente bien notre spectacle. Ça parle des bonnes vieilles valeurs d'autant que nous respectons.

Q Avez-vous particulièrement hâte à un événement?

R Il y a les FrancoFolies parce que nous connaissons depuis toujours ce festival. Mais puisque nous venons de loin, nous n'y avons jamais mis les pieds. Nous avons hâte de voir l'ambiance qu'on y retrouve. Il y a aussi l'International de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu, puisque nous y avons déjà joué sur une petite scène mobile. C'était tout petit. Mais là, nous serons sur la grande scène et on va se gâter.

Consultez le site de 2Frères : www.2freres.com

Spritz, denim délavé et rattrapage!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Ce que je vais fabriquer de mon été, à part siffler des Aperol Spritz en terrasse et quémander des lits à mes amis (allô!) qui ont des chalets en Estrie ou dans les Laurentides?

Plein de trucs. D'abord, c'est clair que j'assisterai au festival musical Osheaga, fin juillet, au parc Jean-Drapeau. C'est l'incontournable de l'été à Montréal. Pas mal plus que le Festival de jazz, les FrancoFolies ou Juste pour rire.

Osheaga, c'est aussi l'observatoire parfait des dernières tendances vestimentaires chez nos amis les enfants du millénaire. Denim délavé à l'acide, sandales plateformes ressorties des années 90, chapeaux mous à large rebord qui obstruent la vue des vieux (coucou!), shorts de jeans ultra courts ou lunettes rondes à la John Lennon, qu'est-ce qui s'envolera des tablettes du Urban Outfitters à quelques jours de cet événement couru par tous les employés du H&M?

Plus sérieusement, le samedi 30 juillet s'annonce la meilleure journée des trois avec des prestations de Lana Del Rey, Charlotte Cardin, Cœur de pirate et Haim, dont le passage à Osheaga en 2014

a été mémorable. Le nouvel album de Haim, formé par trois talentueuses sœurs de la Californie, sortira d'une semaine à l'autre. Ces jeunes femmes fabriquent de la pop intelligente sur mesure pour les journées ensoleillées.

Le dimanche 31 juillet, ne ratez surtout pas le jeune prodige de la soul américaine Leon Bridges. Son premier album, *Coming Home*, est savoureux. Fans des Red Hot Chili Peppers, sachez qu'ils se produisent le vendredi soir. Radiohead, c'est dimanche.

Le laissez-passer d'Osheaga coûte 310 \$ pour les trois jours. Ça paraît très cher sur le coup, mais quand on pense à la ribambelle d'artistes qu'il permet de voir, ça ne revient pas cher du concert.

À 575 \$, vous aurez accès à une terrasse exclusive, avec vue sur les deux scènes principales, ainsi que des toilettes privées, ce qui n'est vraiment pas un luxe quand on n'a plus 20 ans. Pensez-y.

L'été, c'est aussi idéal pour s'enfermer dans un cinéma (trop) climatisé tandis que l'asphalte se liquéfie sous nos Stan Smith. Objectif: s'enfiler des superproductions – de qualité, quand même – pour s'aérer le cerveau.



PHOTO MATT SAYLES, ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

À ne pas manquer: le festival musical Osheaga. Le samedi 30 juillet s'annonce la meilleure journée avec des prestations de Lana Del Rey, Charlotte Cardin, Cœur de pirate et Haim (notre photo), dont le passage à Osheaga en 2014 a été mémorable.

Le 15 juillet, place au remake 100 % féminin du classique *S.O.S. fantômes* avec Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Leslie Jones et Kate McKinnon. La bande-annonce a été pulvérisée/déchiquetée par les fans. Peu importe. J'y serai avec ma chaudière de maïs soufflé et ma cruche de Coke Diète, oh oui.

Jason Bourne – le vrai, celui campé par Matt Damon – revient sur grand écran le 29 juillet. Voilà du divertissement pétaradant à consommer absolument sur grand écran.

Le nouveau *Star Trek*, intitulé *Star Trek – Au-delà*, sort le 22 juillet. À inscrire au calendrier. Autre film qui pique ma

curiosité: *Bad Moms* (29 juillet) avec Mila Kunis, Kristen Bell et Kathryn Hahn. Trois mères écœurées des exigences de perfection de leur quotidien se lâchent lousse. Bref, c'est de l'anti-Marilou dans son potager Pinterest avec ses laitues et son sac de jute.

Côté productions québécoises, l'offre se limite pas mal à *Nitro Rush* (ouin), *Les trois petits cochons 2* (re-ouin) et *King Dave* de Podz, le plus prometteur des trois avec son plan-séquence unique.

À la télévision, les journées de pluie se transforment souvent en marathons d'émissions *trash* sur la chaîne E!, qui propose des bijoux de

programmation «vide-coco» comme *Botched*, sur des reconstructions de chirurgie plastique ratées. C'est l'équivalent de la malbouffe du petit écran. Il ne faut donc pas trop en abuser.

Sinon, c'est (enfin) le temps de rattraper tout ce qui nous a filé entre les doigts durant l'hiver, à commencer par l'excellente série *Mensonges* de la chaîne AddikTV. On croise les doigts pour une quatrième saison, qui n'a pas encore été autorisée.

Dans l'enregistreur numérique, je viderai les épisodes accumulés de *Scandal* et *How to Get Away With Murder*, deux séries popcorn irrésistibles.

Netflix rendra disponible, dans moins de deux semaines (le 17 juin), la quatrième saison d'*Orange Is the New Black*. Eh oui, la brune Alex (Laura Prepon) revient à la prison de Litchfield et la blonde Piper (Taylor Schilling) se met encore plus dans le pétrin. C'est offert en anglais et en français.

Toujours chez Netflix, il faudra patienter jusqu'au 12 août pour dévorer la comédie musicale télévisuelle créée par Baz Luhrmann (*Moulin rouge*, *The Great Gatsby*), qui s'appelle *The Get Down*. On y remontera aux sources de l'éclosion du hip-hop dans le Bronx des années 70. Très intrigant, tout ça.

À travers cet horaire chargé, n'oublions pas de prendre un peu de soleil et de nous délier les jambes. Par contre, ne me partez pas sur le jogging. Ça pourrait tourner en eau de boudin entre nous.

Mon guide cinéphile estival



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Netflix a beau avoir mauvaise presse – avec raison – pour des questions de taxes et de crédits d'impôt, il reste que plusieurs cinéphiles y sont abonnés. Or, chercher un film sur Netflix rappelle l'époque où l'on se perdait en soupirant dans le labyrinthe d'un club vidéo. Parmi les nombreux films médiocres se cachent aussi quelques perles. Voici un classement très personnel pour mieux s'y retrouver cet été.

MÉCHANTS CLASSIQUES

La trilogie *The Godfather* de Francis Ford Coppola

Aucune œuvre n'a davantage contribué à la mythologie de la *famiglia mafiosa* italo-américaine que cette grande saga shakespearienne adaptée des romans de Mario Puzo.

Voir aussi : *The Untouchables*, *Butch Cassidy and the Sundance Kid*

SPIELBERG 101

Jaws

Le *blockbuster* d'été originel. Aujourd'hui, le gros requin mécanique fait moins peur qu'en 1975, mais on craint toujours la baignade en mer après l'avoir vu...

Voir aussi : *Catch Me If You Can*, *Bridge of Spies*

PARCE QUE C'EST WOODY

Blue Jasmine

Une œuvre dans le ton tragique, au charme simple et irrésistible, qui ne serait sans doute pas aussi aboutie sans la performance époustouflante de Cate Blanchett dans le rôle d'une ex-femme de millionnaire à la santé mentale fragile.

Voir aussi (quoique moins réussis) : *To Rome With Love*, *Irrational Man*, *Magic in the Moonlight*

SOMBRE HÉROS

Batman Begins de Christopher Nolan

Un Batman sombre, rugueux et élégant, pour nous faire oublier

quelques incarnations précédentes moins convaincantes.

Voir aussi : *Interstellar*

SOIRÉE ANIMÉE

Inside Out de Pete Docter

Aux commandes du « cockpit cérébral », des émotions incarnées par des personnages – la joie, la tristesse, le dégoût, la colère, la peur – s'affrontent. Malgré les bons sentiments, c'est charmant, intelligent et sympathique à souhait.

Voir aussi : *Wallace & Gromit*, *The Curse of the Were-Rabbit*, *The Nightmare Before Christmas*, *Ernest & Celestine*

À LA SUNDANCE

Beasts of the Southern Wild de Benh Zeitlin

Un ovni fantasmagorique et un hommage poétique aux victimes de l'ouragan *Katrina* qui a conquis le Festival de Sundance en 2012.

Voir aussi : *Mistress America*, *The Sessions*, *The Brothers McMullen*, *Me and Earl and the Dying Girl*

VENDREDI RÉGRESSIF

Knocked Up de Judd Apatow

Une grossesse non désirée, un couple mal assorti et bien des rires gras.

Voir aussi : *Bridesmaids*, *Fast Times at Ridgemont High*

SAMEDI RÉTRO 80

The Breakfast Club de John Hughes

Dans ces cinq personnages archétypaux de l'adolescence, un condensé de l'intelligence, de l'humour et de la sensibilité de feu John Hughes, maître incontesté du film pour ados des années 80.

Voir aussi : *Basic Instinct*, *Wall Street*

BANDES TRÈS ORIGINALES

Trainspotting de Danny Boyle

Une collection de chansons irrésistibles, liées

à des images impérissables et un accent quasi incompréhensible.

Voir aussi : *High Fidelity*, *The Girl With the Dragon Tattoo*

DIMANCHE FRANCO

De rouille et d'os de Jacques Audiard

Une histoire d'amour prenante et déchirante entre un ex-boxeur sans ressources qui décide de se livrer à des combats extrêmes et une femme qui s'isole pour ne pas affronter le regard d'autrui. Un film dur, violent, lumineux, puissant, poignant, splendide, tourné à fleur de peau.

Voir aussi : *La chambre bleue*, *Jeune et jolie*, *L'inconnu du lac*

FILMS DU MONDE

Wadjda d'Haifaa Al-Mansour

Le premier film de fiction réalisé en Arabie saoudite et le premier à y avoir été réalisé par une femme, qui aborde de front l'asservissement de ses concitoyennes. Un premier long métrage imparfait, aux qualités formelles limitées, mais un symbole de résistance et un retentissant cri de liberté.

Voir aussi : *Miss Bala*

OSCAR DU MEILLEUR FILM

Birdman d'Alejandro González Iñárritu

Une caméra glissante, un faux plan-séquence suave et élégant, une histoire de rédemption d'acteur qui résonne dans le réel et une autre réussite pour un cinéaste de grand talent.

Voir aussi : *American Beauty*, *Braveheart*, *Titanic*, la trilogie *Lord of the Rings*, *The Departed*, *Forrest Gump*

ÉTRANGERS OSCARISÉS

Une séparation d'Asghar Farhadi

Un drame poignant et fin, prégnant et superbement interprété, sur la vie quotidienne à Téhéran.

Voir aussi : *La grande bellezza*, *Tigre et dragon*

SCÉNARIOS OSCARISÉS

Her de Spike Jonze

Une réflexion originale de l'iconoclaste Spike Jonze sur

l'amour au temps du virtuel.

Voir aussi : *Django Unchained*, *The Imitation Game*

PALMÉS D'OR

Winter Sleep de Nuri Bilge Ceylan

Des dialogues denses et profonds, des observations philosophiques et psychologiques d'une infinie justesse, comme des scènes de la vie conjugale turque.

Voir aussi : *Oncle Boonmee*, *Amour*, *La vie d'Adèle*, *Barton Fink*

FESTIVAL DE COEN

Miller's Crossing

À l'époque de la prohibition, un homme (Gabriel Byrne) est coincé dans une guerre des clans irlandais et italien. Des personnages burlesques sur fond de trame dramatique, de la violence caricaturale et un parfum d'érotisme vieille école.

Voir aussi : *Inside Llewyn Davis*, *Raising Arizona*, *O Brother, Where Art Thou?*

SÉLECTION CANNOISE

This Must Be the Place de Paolo Sorrentino

Sean Penn dans le rôle d'un pseudo-Robert Smith traquant le tortionnaire nazi de son père. Étonnant.

Voir aussi : *Moonrise Kingdom*, *Footnote*, *Et maintenant on va où?*, *Killing Them Softly*, *The Paperboy*, *The Homesman*

PARFUM DE VENISE

The Master de Paul Thomas Anderson

Une œuvre magistrale d'élégance, ambitieuse et fascinante, librement inspirée de la fondation de l'Église de scientologie, avec deux immenses acteurs se livrant un duel d'anthologie.

Voir aussi : *Pieta*, *The Ides of March*

BERLINALE ESTIVALE

Boyhood de Richard Linklater

Une œuvre à la fois hors du temps et ancrée dans le présent, d'une rare et prodigieuse fluidité, à la fois profonde, sensible et marquante. Un récit initiatique tendre et touchant, intime et universel.

Voir aussi : *Taxi*, *A Royal Affair*, *Barbara*

DOCUS MUSIQUES

Amy d'Asif Kapadia

Une Amy Winehouse fragile, à la voix d'or et au talent immense, perdue dans la drogue, les mauvaises fréquentations et les méandres de la célébrité.

Voir aussi : *Kurt & Courtney*, *Searching for Sugar Man*

DOCUS SPORT

Red Army de Gabe Polsky

Pas seulement un regard rétrospectif sur une équipe mythique de hockey, mais une métaphore de la chute de l'URSS.

Voir aussi : *Senna*, *The Armstrong Lie*

DOCUS SOCIOPOLITIQUES

The Act of Killing de Joshua Oppenheimer

Un document troublant qui s'intéresse à l'impunité et à la banalisation de l'horreur dans le contexte de l'assassinat de 1 million d'Indonésiens dans les années 60.

Voir aussi : *The Square*, *Born Into Brothels*, *Ai Weiwei: Never Sorry*, *Le sel de la terre*, *The Queen of Versailles*, *Bully*

TOURNOI DES MAÎTRES

Eastern Promises de David Cronenberg

Viggo Mortensen dans le rôle d'un expatrié russe à Londres, acoquiné à la mafia. Vincent Cassel en mafieux russe caricatural. De la violence, du sexe et un Cronenberg au sommet de son art.

Voir aussi : *The Wolf of Wall Street*, *Carnage*, *Deux jours, une nuit*, *House of Flying Daggers*

ESPRITS INDÉPENDANTS

No de Pablo Larraín

Un film politique qui raconte, de manière originale et captivante, comment le régime Pinochet a été défait en 1988 par référendum, notamment grâce aux efforts d'un jeune publicitaire surdoué.

Voir aussi : *Before Midnight*, *Only Lovers Left Alive*, *Mud*, *The Immigrant*



Pour joindre notre chroniqueur : marc.cassivi@lapresse.ca

ARTS VOTRE ÉTÉ

ARTS VISUELS

Les grandes expos

ÉRIC CLÉMENT

L'été sera passionnant dans les musées du Québec et d'Ottawa. Nouveau pavillon à Québec, art antique, collection Hermès, mode italienne et rétrospective Edmund Alleyn à Montréal. Et enfin, la portraitiste française Vigée Le Brun à Ottawa. Pour le plaisir, le dépassement et la gymnastique de l'esprit!

LE PAVILLON PIERRE-LASSONDE AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, DÈS LE 24 JUIN

S'il y a un lieu muséal à visiter à l'été, c'est le nouveau pavillon du Musée national des beaux-arts du Québec. Portant le nom du mécène Pierre Lassonde, ce pavillon a été créé sur la Grande Allée par la firme d'architecture OMA, fondée par Rem Koolhaas, ainsi que par Provencher Roy Associés. Consacré en partie à l'art contemporain, il ouvrira ses portes le 24 juin avec cinq nouvelles expositions: *Art inuit – La collection Brousseau – Ilippunga, De Ferron à BGL – Art contemporain du Québec, Arts décoratifs et design du Québec, Installations – À grande échelle et Jean Paul Riopelle – L'hommage à Rosa Luxemburg.*

ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN (1755-1842) – LA PORTRAITISTE DE MARIE-ANTOINETTE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, À OTTAWA, DU 10 JUIN AU 11 SEPTEMBRE

Première rétrospective internationale consacrée à la peintre Vigée Le Brun, cette exposition a été présentée l'automne dernier à Paris et l'hiver dernier



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE
Exemples de moulages de victimes de la cité romaine Pompéi, notamment des citoyens qui avaient été recouverts de cendre et momifiés instantanément.

au Metropolitan Museum of Art de New York. Elle traite des trois phases de la carrière de l'artiste française: avant la Révolution française, ses années d'exil en Europe et la fin de sa vie. Neuf portraits prêtés par trois musées russes, dont le musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, y seront exposés en exclusivité nord-américaine. Vigée Le Brun «représente encore de nos jours un modèle de détermination pour celles qui aspirent à réaliser leurs ambitions», dit Marc Mayer, directeur du MBAC.

EDMUND ALLEYN – DANS MON ATELIER, JE SUIS PLUSIEURS AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL, JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE

Cette rétrospective de l'artiste québécois Edmund Alleyn (1931-2004) jette un regard sur ses créations des années 50 aux années 2000. Elle met en relief la contemporanéité de

son œuvre et la diversité des techniques qu'il a su maîtriser. On y découvre des créations des périodes charnières de sa carrière (série amérindienne, œuvres sur plexiglas, séries *Indigo* et *Éphémérides*). Les œuvres proviennent de musées québécois et canadiens. Certaines sont exposées pour la première fois. Signée Mark Lanctôt, l'exposition est accompagnée d'une imposante monographie.

POMPEII AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE

Le destin tragique de Pompéi, enseveli sous les cendres du Vésuve en l'an 79 après J.-C., est toujours présenté au Musée des beaux-arts de Montréal. L'exposition *Pompeii* évoque le drame qui a tué 1500 personnes au moyen de films, d'animations, d'objets d'art et utilitaires de l'époque et de moulages de victimes de la cité romaine, notamment des citoyens qui avaient été recouverts de cendre



PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
La rétrospective de l'artiste québécois Edmund Alleyn (1931-2004) jette un regard sur ses créations des années 50 aux années 2000.

et momifiés instantanément. Le plus émouvant des moulages est sans doute celui d'une femme et de son enfant, debout sur son ventre.

ELEGANZA – LA MODE ITALIENNE DE 1945 À AUJOURD'HUI AU MUSÉE McCORD JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE

Organisée par le Victoria and Albert Museum de Londres, cette expo montée au musée McCord rend hommage aux designers italiens les plus réputés depuis la Seconde Guerre mondiale. Les amateurs de haute couture pourront découvrir de nombreuses robes et autres vêtements haut de gamme de Valentino, Armani, Fendi, Prada, Gucci, Dolce & Gabbana ou encore Emilio Pucci, ainsi que des créations de couturiers émergents, de nombreux accessoires, des photographies, des magazines, des dessins et des extraits

DES CHEVAUX ET DES HOMMES – LA COLLECTION ÉMILE HERMÈS, PARIS AU MUSÉE POINTE-À-CALLIÈRE, JUSQU'AU 16 OCTOBRE

Grâce à son exposition consacrée à Marco Polo en 2014, la directrice du musée Pointe-à-Callière, Francine Lelièvre, a convaincu la direction de la maison Hermès, société française spécialisée dans les produits de luxe, d'organiser à Montréal une exposition unique sur sa collection privée commencée par Émile Hermès au début du XX^e siècle. Ce chef d'entreprise fit passer Hermès d'une manufacture de harnais et de selles à la marque prestigieuse que l'on connaît aujourd'hui. Quelque 250 de ses objets liés au monde du cheval sont exposés dans le cadre de cet événement muséal qui ne sera pas proposé ailleurs...

LEGEND RIVER ENTERTAINMENT CO. LTÉE PRÉSENTE

UNE EXPLOSION MULTIMÉDIA DE LUMIÈRE, MOUVEMENT ET SON

PEARL

UNE CÉLÉBRATION DE LA VIE DE PEARL S. BUCK LA LAURÉATE D'UN PRIX NOBEL ET D'UN PULITZER

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE DE DANIEL EZRALOW UNE PRODUCTION DE ANGELA XIAOLEI TANG

AVEC UNE COMPAGNIE INTERNATIONALE DE 25 DANSEURS DONT **MARGIE GILLIS**

5 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT!

DU 14 AU 18 JUIN

BILLETTS: **SPECTACLEPEARL.COM** | 888-59-PEARL
THÉÂTRE IMPÉRIAL • 1432, RUE DE BLEURY

PRODUCTEURS-ADJOINTS
WEI ZHOU & KELLEY PARKER

JIANGSU CENTER OF PERFORMING ARTS LEGEND RIVER ENTERTAINMENT ZHENJIANG MEDIA GROUP

國家藝術基金

LES SŒURS BOULAY

Première partie: **Saratoga**

Bell présente les **FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL** en collaboration avec Ford

9 AU 18 JUIN 2016 28^e ÉDITION
FRANCOFOLIES.COM

15 juin, 20h • Théâtre Maisonneuve, PdA

LES GRANDS SPECTACLES Bell en collaboration avec Presse 98.5 Rouge

placedesarts.com

1 866 842-2112 • 514 842-2112

FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Canada, Desjardins, QMI, 98.5, Rouge, etc.

LE FESTIVAL DÉBUTE DANS MOINS DE 4 SEMAINES!

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

29 JUIN – 9 JUILLET 2016

37^E ÉDITION

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX **TD** ici musique | cbc music.ca | MONTREAL GAZETTE | Rouge 102.7 | boom! | 88.5 | 98.5 **SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA – 19h30**



4 JUILLET • 20h30

KOOL & THE GANG
Première partie: THE BROOKS



COMPLÈT 5 et 6 JUILLET

MS. LAURYN HILL
Première partie: JALEN N'GONDA



9 JUILLET

NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS
Première partie: ADAM STRANGLER

LE FESTIVAL À LA MAISON SYMPHONIQUE TURKISH AIRLINES | MONTREAL GAZETTE | CJAQ | Rouge 102.7 **MAISON SYMPHONIQUE DE MONTREAL – 19h**



LA NOUVELLE ÉTOILE DU JAZZ CANADIEN

6 JUILLET

EMILIE-CLAIRE BARLOW SYMPHONIQUE



9 JUILLET

BATTLE OF THE BANDS VIII
LE GLENN MILLER ORCHESTRA contre LE CAB CALLOWAY ORCHESTRA



NOUVEAU MONDE

6 au 8 JUILLET • THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • 20H

THE WAINWRIGHT SISTERS
SONGS IN THE DARK
Première partie: ARCHER

LES GRANDS CONCERTS **RioTinto** ici musique | cbc music.ca | 98.5 | CJAQ **THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA – 20h**



DIGNE HÉRITIÈRE DES GRANDES VOIX AMÉRICAINES DES ANNÉES 60 ET 70

29 JUIN

GREGORY PORTER
Première partie: JAIME WOODS



**LE CRÉATEUR DES ALBUMS CULTES :
• NIGHT AND DAY
• BODY AND SOUL
• LOOK SHARP!**

4 JUILLET

JOE JACKSON




CONCERT DE CLÔTURE en collaboration avec CBC | Radio-Canada

9 JUILLET


PRESERVATION HALL JAZZ BAND
Première partie: JAZZ STREET BOYZ

LES RYTHMES ((SiriusXM)) TP | 96.9 | 88.5 | 98.5 **MÉTROPOLIS – 20h30**



29 JUIN

CAT POWER SOLO
Première partie: JESSE MAC CORMACK



2 JUILLET • 21h

LILA DOWNS



4 JUILLET

TROMBONE SHORTY & ORLEANS AVENUE
Première partie: BLAKDENIM

LES NUITS Heineken | CISM | NIGHTLIFE.CA **CLUB SODA – 22h**



SUPPLÉMENTAIRE

30 JUIN ET 3 JUILLET

CHAMPION et SES G-STRINGS



1^{ER} JUILLET

TERRACE MARTIN



2 JUILLET

SUGAR HILL GANG



7 JUILLET

RADIO RADIO



9 JUILLET

BOY & BEAR
Première partie: MOTEL RAPHAËL

TD JAZZ D'ICI en collaboration avec ici musique **L'ASTRAL – 18h**



7 JUILLET

DAWN TYLER WATSON



8 JUILLET

JACQUES KUBA SEGUIN
LITANIA PROJEKT
AVEC LE QUATUOR BOZZINI



9 JUILLET

EMIE R. ROUSSEL TRIO

INVITATION TD MONTREAL GAZETTE **GESU – 18h**



3 JUILLET

KENNY BARRON
et LIONEL LOUEKE DUO

4 JUILLET

TRIO avec ELENA PINDERHUGHES

5 JUILLET

TRIO

ARTS VOTRE ÉTÉ



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE

Serge Postigo signe la mise en scène de la comédie musicale *Mary Poppins*, au Théâtre St-Denis. Joëlle Lanctôt jouera la gouvernante et René Simard, monsieur Banks.



PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Drôle de couple sera à l'affiche du Théâtre du Vieux-Terrebonne, avec Luc Guérin et Martin Drainville (notre photo).

THÉÂTRE

Sur les planches pendant l'été

DES SUPERPRODUCTIONS À MONTRÉAL
ROMÉO ET JULIETTE ET MARY POPPINS

Après les classiques *Cyrano de Bergerac* et *Les trois mousquetaires*, Serge Denoncourt revisite *Roméo et Juliette* de Shakespeare au Théâtre du Nouveau Monde, en coproduction avec *Juste pour rire*. La découverte de *Pour Sarah*, Marianne Fortier, fera son baptême des planches aux

côtés de Philippe Thibault-Denis, dès le 21 juillet.

Serge Postigo signe quant à lui la mise en scène de la comédie musicale *Mary Poppins*, au Théâtre St-Denis. Joëlle Lanctôt jouera la gouvernante et René Simard, monsieur Banks. Juste pour rire a sorti le gros arsenal: 32 chanteurs et danseurs, 80 techniciens et une dizaine de musiciens travaillent sur cette production à l'affiche dès le 15 juin.

— Luc Boulanger

EN MARGE

L'été théâtral est aussi urbain et en marge. Depuis 2009, le quartier Hochelaga-Maisonneuve accueille Zone HoMa, un festival qui met de l'avant les nouvelles créations d'auteurs émergents. On y présente des pièces de théâtre en cours de réalisation et d'autres projets embryonnaires en danse, en musique et en performance. Du 19 juillet au 20 août.

Aussi en marge, mais dans les deux langues officielles, le Fringe Montréal applique le même principe que les festivals semblables en Amérique du Nord: pas de direction artistique ni de censure, artistes choisis par tirage, prix de billets minime — et la totalité des recettes est remise aux créateurs. Jusqu'au 19 juin, autour du boulevard Saint-Laurent.

— Luc Boulanger

pièce pour adolescents, *On t'aime Mickaël Gouin*.

— Luc Boulanger

DE LA DANSE À SAINT-SAUVEUR

Le Festival des arts de Saint-Sauveur célèbre son 25^e anniversaire, sous la direction artistique de Guillaume Côté. Au menu, Martha Wainwright, Louise Lecavalier et Misty Copeland, première danseuse principale afro-américaine au prestigieux American Ballet Theatre. Ce festival dans les Laurentides est devenu un événement incontournable pour les amoureux de la danse, grâce à sa programmation éclectique qui mélange le classique et le contemporain. Du 3 au 13 août.

— Luc Boulanger

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Comme tous les étés, des acteurs connus montent sur les planches, en banlieue et en région, pour y présenter des comédies plus légères qui trouvent à tout coup leur public. Dans la couronne nord, par exemple, *Drôle de couple* sera à l'affiche du Théâtre du Vieux-Terrebonne, avec Martin Drainville et Luc Guérin pour incarner ce couple d'amis dépareillés, dans une mise en scène d'Édith Cochrane, du 9 juin au 20 août.

À Bromont, on trouvera les comédiens Henri Chassé, Marc St-Martin, Marie-Pier Labrecque et Danielle Proulx dans *Deux hommes tout nus*, une pièce qui aborde le thème de l'homosexualité, écrite par l'auteur français Sébastien Thiéry. Du 16 juin au 27 août.

— Luc Boulanger

DU THÉÂTRE D'AUTEUR EN ÉTÉ

En cette saison estivale, quelques théâtres choisissent de mettre en valeur la parole d'auteurs québécois contemporains. Le Petit Théâtre du Nord, à Blainville, présente *Chinoiserie (recette du désordre)*, une création d'Isabelle Hubert avec Mélanie St-Laurent, Daniel Parent, Sébastien Gauthier et Marie-Hélène Thibault. La mise en scène est de Michel-Maxime Legault. Du 17 juin au 19 août.

Dans Lanaudière, le Centre culturel de Joliette présente, en version théâtre musical, la merveilleuse pièce d'Evelyne de la Chenelière *Des fraises en janvier*. Avec Stéphane Archambault, Isabelle Blais, Jean-Philippe Perras et Laurence Dauphinais, sous la direction de Frédéric Bélanger, dès le 5 août.

Au Théâtre des Cascades, à partir du 26 juin, on pourra voir de jeunes et brillants interprètes (dont Léane Labrèche-Dor, Marie-Soleil Dion, Olivier Aubin et Mickaël Gouin) dans une

L'ÉTÉ DU CIRQUE DU SOLEIL

Le Cirque du Soleil présente trois nouveaux spectacles au cours de l'été, dont deux au Québec: d'abord *Luzia*, inspiré de la culture mexicaine, présenté dans le chapiteau du Vieux-Port de Montréal jusqu'au 17 juillet. Puis *Tout écartillé*, spectacle hommage à Robert Charlebois présenté dans l'amphithéâtre extérieur de Trois-Rivières du 13 juillet au 13 août. Ceux qui prendront des vacances à New York pourront s'arrêter au Lyric Theatre où le Cirque présente depuis la mi-avril sa première comédie musicale, *Paramour*. La pièce familiale mise en scène par le Français Philippe Decoufflé (*Iris*) a déjà fait plus de 1 million d'entrées.

— Jean Siag

DU CIRQUE DE RUE

Quelques festivals d'été présentent un volet de cirque de rue, à commencer par le Festival international de cirque Vaudreuil-Dorion, qui aura lieu du 23 au 26 juin. Outre les nombreux spectacles extérieurs présentés dans les environs de la rue Jeannotte, on pourra y voir la pièce *Transit* de Flép Fabrique dans le chapiteau Eugène-Chaplin, en avant-première.

Une des plus belles fêtes du cirque à l'extérieur de Montréal, Carmagnole, a lieu durant la dernière semaine d'août (du 26 au 28 août) à Saint-Charles-sur-Richelieu.

Enfin, le Festival de théâtre de rue de Lachine, cofondé par Rémi-Pierre Paquin, Philippe Gauthier et Yves Dolbec, présente lui aussi de nombreuses performances de rue. Ça se passe dans les rues de l'arrondissement du 25 au 27 août.

— Jean Siag

TOURNÉE
2016-
20179 JUILLET MONTRÉAL – Théâtre du Nouveau-Monde
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

17 NOVEMBRE SUPPLÉMENTAIRE MONTRÉAL – Gesù

9 JUILLET MONTRÉAL – Théâtre du Nouveau-Monde
4 NOVEMBRE VANIER – Centre d'art La Chapelle
5 NOVEMBRE MONTMAGNY – Salle Promutuelle Assurance
11 NOVEMBRE BROSSARD – Le Club, Square DIX30
12 NOVEMBRE LACHINE – L'Entrepôt
18 NOVEMBRE STE-AGATHE-DES-MONTS – Théâtre Le Patriote
19 NOVEMBRE BAIE-DU-FEBVRE – Théâtre Belcourt
9 DÉCEMBRE VALLEYFIELD – Salle Albert-Dumouchel
26 JANVIER STE-THERÈSE – Théâtre Lionel-Groulx
1^{er} et 2 FÉVRIER LONGUEUIL – Théâtre de la Ville, Salle Jean-Louis Millette (Cabaret)
4 FÉVRIER L'ASSOMPTION – Théâtre Hector-Charland
11 FÉVRIER TERREBONNE – Théâtre du Vieux Terrebonne, Salle Desjardins
25 FÉVRIER SHAWANVILLE – Église Emmanuel
1^{er} AVRIL COWANIGAN – Maison de la culture Francis-Brisson
6 AVRIL ST-JÉRÔME – Salle André-Prévost
7 AVRIL VICTORIAVILLE – Le Carré 150, Cabaret Guy Aubert

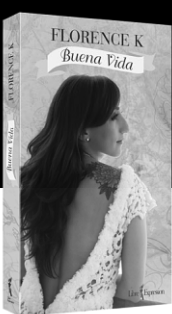
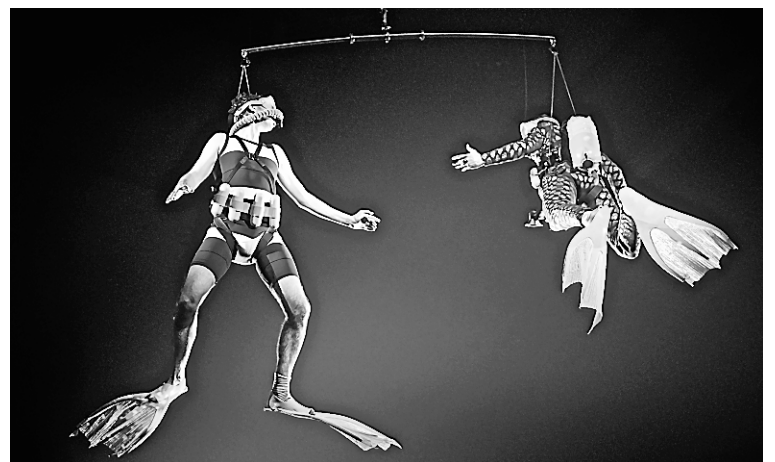
DISPONIBLE
MAINTENANT
FLORENCEK.COMBILLETS: SPECTRAMUSIQUE.COM
GESÙ: 514 861-4036 – TNM: 514 866-8668

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Le Cirque du Soleil présente *Luzia*, inspiré de la culture mexicaine, dans le chapiteau du Vieux-Port de Montréal.

Place aux festivals!

FRÉDÉRIC MURPHY

Dans la métropole, les mois de juin, juillet et août se fondent en un festival sans fin, avec une abondance de spectacles gratuits à ciel ouvert et de rendez-vous immanquables en salle. Survol de l'été festivalier montréalais.

FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL DU 9 AU 18 JUIN

Pas besoin de dépenser un sou pour voir les pointures de la chanson québécoise en concert à Montréal. Elles se succéderont sur la place des Festivals pendant les FrancoFolies: Pierre Lapointe, Ariane Moffatt, Marie-Pierre Arthur et Galaxie en combo, Louis-Jean Cormier, en plus de l'hommage à Fiori et des muses «gainsbourgiennes» de Stefie Shock... Sans compter le renouveau amené par les fleurons du hip-hop local et la relève à découvrir gratuitement. En salle, on passe du Gainsbourg symphonique (en ouverture) à un hommage à Diane Dufresne (en clôture), avec des tas de valeurs sûres entre les deux.

MURAL DU 12 AU 19 JUIN

Les murs aux alentours du boulevard Saint-Laurent prendront de nouvelles couleurs pendant le festival MURAL, qui a débouché pour sa 4^e édition des artistes de rue comme D*Face (Grande-Bretagne), Pantone (Espagne), Buff Monster (États-Unis), Meggs (Australie), Grems (France), Klone Yourself (Israël), Acidum Project (Brésil), FONKI et Roadsworth (Canada). Entre les murs, on aura droit notamment à une exposition collective d'artistes français et à une installation de l'artiste britannique Lucy Sparrow. Côté musique, on se trompe rarement en confiant les commandes aux connaisseurs de Fool's Gold ou d'I Love Neon...

FESTIVAL DE JAZZ DU 29 JUIN AU 9 JUILLET

Événement fédérateur s'il en est, le FIJM soigne sa gauche comme sa droite avec un programme qui combine grands noms rassembleurs (Brian Wilson qui redonne vie à sa «symphonie pop» *Pet Sounds*, Rufus Wainwright qui recrée son opéra *Prima Donna* en formule concert, Lauryn Hill, Noel Gallagher...) et maîtres présents et futurs du jazz (Steve Coleman, Fred Hersch, Chick Corea, Christian Scott et, d'ici, Oliver Jones et Guy Nadon). On y ajoute une dose d'électro et de groove (Taylor McFerrin, Ghislain Poirier), un soupçon de folk (The Wainwright Sisters), des talents locaux de tous les horizons, et les chances de ne pas trouver chaussure à son pied deviennent quasi nulles.

ZOOFFEST DU 7 AU 30 JUILLET

Il règne une frénésie sans pareille à ce jeune festival qui ne cesse de grossir. Sa programmation ratisse large, allant des traditionnels shows de *stand up* aux spectacles bicolés autour de thèmes chers aux «Y», comme *Star Wars*. Tellement convivial, ce festival, que les Gilbert Rozon et Joël Legendre l'ont choisi pour tester leur potentiel d'humoristes. À noter qu'un volet anglo (né d'un rapprochement avec l'OFF-Just For Laughs) vient se greffer au Zooffest cette année.

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE DU 7 AU 17 JUILLET

C'est la grand-messe des arts du cirque à Montréal depuis maintenant sept ans. Un petit festival qui se démarque non pas par la quantité de spectacles (à peine une douzaine), mais par la qualité et la variété de ses propositions. Cette année, c'est le collectif de Québec Flip Fabrique qui ouvre les festivités avec sa nouvelle pièce *Transit*. Parmi les compagnies étrangères invitées, Le Cirque Leroux, de France, s'annonce comme une intrigante découverte. Idem pour

Gandini Juggling, compagnie anglaise venue ici il y a trois ans, qui présentera une nouvelle pièce qui mixe danse et jonglerie. Le volet extérieur du festival est aussi devenu sa plus belle carte de visite.

— Jean Siag

COMICCON DE MONTRÉAL DU 8 AU 10 JUILLET

Le Comiccon de Montréal, c'est vraiment juste du gros plaisir. Pour les *geeks*, les *nerds*, les *trekkies*, les *gamers* et plus généralement les amateurs de fantastique, de science-fiction, d'horreur, d'action, de bandes dessinées. Cette année, on y soulignera les 50 ans de la série *Star Trek* en compagnie de William Shatner, Nichelle Nichols et Kate Mulgrew, ainsi que la série *Batman* avec Morena Baccarin comme invitée. Aussi au programme: Darryl D.M.C McDaniels, Neal Adams, Bob Layton, Yannick Paquette, Peter Cullen, de même qu'un hommage au film québécois *Turbo Kid*, qui a fait un tabac dans tous les festivals où il est passé.

— Chantal Guy

NUITS D'AFRIQUE DU 12 AU 24 JUILLET

Promu au rang d'événement majeur par la Ville de Montréal, le festival Nuits d'Afrique a les têtes d'affiche qu'il faut pour justifier cette appellation. Pour ses 30 ans, il propose un exhaustif tour du monde en musique: l'Algérien Rachid Taha y célèbre 30 ans de carrière, le Camerounais Manu Dibango s'y frotte à la relève montréalaise, la Franco-Israélienne Yael Naim y présente son groupe; on y fait des escalas en Haïti (Tabou Combo), au Mexique (Mexican Institute of Sound), en Côte d'Ivoire (Frédéric Désiré Ehui)... Dehors, c'est la fête assurée au Parterre du Quartier des spectacles pendant six jours, un de plus que l'an dernier.

FANTASIA DU 14 JUILLET AU 2 AOÛT

D'événement pour initiés, Fantasia est aujourd'hui le festival de cinéma le plus couru à Montréal, attirant les curieux du monde entier, 20 ans après sa naissance. Il faut dire qu'on y trouve un public passionné, tout à fait prêt à sacrifier de beaux jours d'été pour se taper la crème mondiale du cinéma de genre, souvent en présence des réalisateurs de renom. C'est souvent là qu'on peut découvrir le film «spécial» qui fera le buzz des mois plus tard. Pour cette année anniversaire, Fantasia a annoncé comme invités de marque les réalisateurs Guillermo del Toro et Takashi Miike, ainsi que les premières mondiales de *King Dave*, nouveau film de Podz, et de *Rupture*, de Steven Shainberg.

— Chantal Guy

JUSTE POUR RIRE DU 16 AU 31 JUILLET

Le festival de Gilbert Rozon ne se contente plus de dérider les foules avec des *one man shows* et des galas d'humour (consacrés cette fois-ci aux rivalités). À preuve: la comédie musicale *Mary Poppins* et la recréation de *Roméo et Juliette* sur les planches du TNM comptent parmi ses temps forts de l'été. L'offre extérieure du festival n'a pas encore été dévoilée (outre un gala Juste pour ados bien prometteur sur la place des Festivals), mais on s'attend à ce qu'il vise encore une fois partout... et dans le mille!

JUST FOR LAUGHS DU 13 JUILLET AU 1^{er} AOÛT

L'alignement d'étoiles mondiales de la télé et de l'humour réunies l'an dernier à Just For Laughs en avait impressionné plus d'un. Cette année, la venue de Julia Louis-Dreyfus et ses covedettes de l'émission *Veep* est déjà confirmée, tout comme celles de Carrie Fisher, de Sarah Silverman, d'Hannibal Buress – le «tombeur de Bill Cosby» –, de Lewis Black, de Jimmy Carr et de Gad Elmaleh (en anglais, s'il vous plaît!). Mais la prestation la plus attendue des Montréalais est sans doute celle du hockeyeur P.K. Subban à l'animation d'un gala Just

For Laughs – pour laquelle le populaire joueur du Canadien va sans doute donner son 110%.

OSHEAGA DU 29 AU 31 JUILLET

Le promoteur evenko avait orchestré tout un feu d'artifice musical pour ses 10 ans, l'été dernier. Cette année, un nom résume sa capacité renouvelée à attirer les bien-aimés des mélomanes: Radiohead. Le 31 juillet, le mythique groupe anglais devrait créer un autre de ces moments de communion dont il a le secret. Qui d'autre saura en faire autant? Red Hot Chili Peppers et Lana Del Rey sont les deux autres têtes d'affiche du festival, qui comptera cette année un fort contingent de «gloires nationales» (Wolf Parade, Half Moon Run, Grimes, Kaytranada...).

ÎLESONIQ 5 ET 6 AOÛT

L'électronique dance music est en perte de vitesse, mais qu'à cela ne tienne: le programme des deux jours d'ÎleSoniq déborde déjà largement de cette tendance archi-commerciale. Ainsi, evenko a confié la programmation d'une de ses scènes au promoteur montréalais I Love Neon et d'une autre au DJ et producteur néerlandais Oliver Heldens. Le vétéran des nuits montréalaises Tiga y présentera pour sa part une «production scénique audiovisuelle» inédite. The Chainsmokers, Skrillex et Zedd rameuteront pour leur part le plus grand nombre.

HEAVY MONTRÉAL LES 6 ET 7 AOÛT

Five Finger Death Punch, Killswitch Engage, Disturbed, Nightwish, Mastodon, Fear Factory et les vétérans québécois de Kataklysm: Heavy Montréal propose un retour aux sources et une septième présentation sans fioritures. Même sans gros canons fédérateurs comme Metallica, Iron Maiden ou Slayer, parions que Five Finger Death Punch ou Disturbed – deux groupes extrêmement populaires – justifieront le déplacement pour nombre de fans, sans oublier Mastodon, qui remet ça après avoir annulé sa présence au festival l'an dernier. Mais est-ce que l'excellente programmation de l'Amnesia Rock Fest de Montebello fera mal au festival montréalais?

— Hugo Meunier

FIERTÉ MONTRÉAL DU 8 AU 14 AOÛT

La place Émilie-Gamelin est encore une fois l'épicentre des activités culturelles de Fierté Montréal – qui en est, mine de rien, à sa 10^e présentation. Pour marquer cet anniversaire, les organisateurs du festival LGBT ont invité les drags de la télé-réalité américaine *Ru Paul's Drag Race* à donner un grand spectacle extérieur gratuit, coanimé par les iconiques Mado Lamotte et Bianca Del Rio. Belle nouveauté aussi que ce spectacle d'humour dont la tête d'affiche sera nul autre qu'André Sauvé – une autre preuve que le rire est l'antidote parfait contre l'intolérance.

VIRÉE CLASSIQUE DU 10 AU 13 AOÛT

La 5^e Virée classique de l'Orchestre symphonique de Montréal aura un nouveau volet extérieur gratuit dans le Quartier des spectacles. En tout, 30 concerts y seront présentés en trois jours à l'intérieur et à l'extérieur, tandis que la tradition du grand concert gratuit au Parc olympique se poursuivra en célébrant le 40^e anniversaire des Jeux olympiques de Montréal. Bon nombre de grands musiciens seront les invités de la Virée, dont Pinchas Zukerman, Arabella Steinbacher, Nelson Freire, Charles Richard-Hamelin, Jean-Philippe Sylvestre, France Bellemare et Serhiy Salov. Kent Nagano dirigera plusieurs concerts, dont la 9^e symphonie de Beethoven.

— Caroline Rodgers, collaboration spéciale

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DU 25 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE

Malgré les obstacles, le fondateur du Festival des films du monde (FFM), Serge Losique, assure que la 40^e présentation du festival de cinéma aura bel et bien lieu. En avril dernier, il disait à notre chroniqueur Mario Girard avoir déjà sélectionné une trentaine de films et parlait d'un hommage au cinéma turc et d'une section chinoise. Récemment, la direction du FFM a annoncé la création de ses premiers «Chelems d'or» grâce à un «généreux mécène»: 13 prix accompagnés de bourses, pour une valeur totale de 1 million US!



TD présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec
RioTinto



CONCERT SYMPHONIQUE VISUEL DE
RUFUS WAINWRIGHT

PREMIÈRE MONTRÉALAISE DE
PRIMA DONNA



1^{re} PARTIE PRIMA DONNA OPERA
Musique de Rufus Wainwright
Avec Lyne Fortin, Antonio Figueroa, Kathryn Guthrie
Dirigé par Jayce Ogren
Film de Francesco Vezzoli
Mettant en vedette Cindy Sherman

2^e PARTIE RUFUS WAINWRIGHT AVEC GRAND ORCHESTRE CHANTE SES PLUS GRANDS SUCCÈS

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 JUILLET
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX        19h30

29 JUIN – 9 JUILLET 2016
37^e ÉDITION
MONTREALJAZZFEST.COM

 placedesarts.com
1 866 842-2112
514 842-2112

INFO-JAZZ
LA PRESSE 514 871-1881
1 851 JAZZFEST



PLUS DE 150 SPECTACLES EN SALLE

LES GRANDS SPECTACLES Bell en collaboration avec LA PRESSE 98.5 Rejoignez-nous Place des Arts > 20 h

Maison symphonique de Montréal

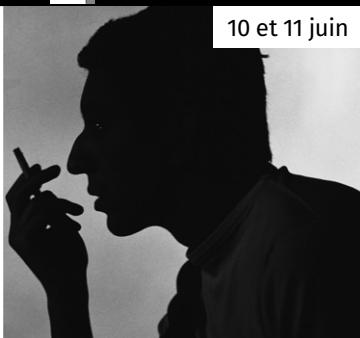
UNE CRÉATION ORIGINALE DES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

GAINSBOURG SYMPHONIQUE

avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Simon Leclerc

Première partie
Arthur H (France)
et l'OSM interprètent
Histoire de Melody Nelson

Deuxième partie
Jane Birkin (France)
et l'OSM interprètent
le meilleur de Gainsbourg



10 et 11 juin

Salle Wilfrid-Pelletier

ALAIN SOUCHON & LAURENT VOULZY (France)

présenté par RADIO CLASSIQUE



12 juin



18 juin

Centre Bell

MARC DUPRÉ

invités:
Kevin Bazinet, Alex Nevsky, Marie Mai et plusieurs autres



10 et 11 juin

Théâtre Maisonneuve

MARIO PELCHAT

Et maintenant... Bécaud



17 juin

Maison symphonique de Montréal

DIANE DUFRESNE INTEMPORELLE

Un temps pour elle

avec
Pierre Lapointe, Diane Tell, Catherine Major, Betty Bonifassi, Diane Dufresne et plusieurs autres

LES NUITS Ford en collaboration avec ICI 101 MUSIQUE CKOI 98.5 NTP NIGHTLIFE.CA Métropolis > 21 h

LES TROIS ACCORDS

Première partie: **I.D.A.L.G.**

OXMO PUCCINO (France)

Première partie: **D-Track**

LE GRAND RETOUR D'UN GRAND RAPPEUR!

LOUISE ATTAQUE (France)

Première partie 14 juin: **La Bronze**
Première partie 15 juin: **Radio Elvis** (France)

BERNARD ADAMUS

Première partie: **Mon Doux Saigneur**

KARIM OUELLET

Première partie: **Claude Bégin**

LE PETIT PRINCE DE LA POP QUÉBÉCOISE!

GROOVY AARDVARK

LES 30 ANS DU GROUPE ET LES 20 ANS DE L'ALBUM VACUUM!

TENDANCES ((Siriusxm)) CKOI 98.5 CIL Club Soda > 19 h L'ENVOI 98.5 ICI 101 MUSIQUE Gesù > 20 h 30

FEU! CHATTERTON (France)

Première partie: **Bernhari**

SOULDIA x RYMZ

Lancement de l'album *Amsterdam*

STEVE VEILLEUX

T'en souviens-tu encore, Godin?

LE CHANTEUR DE KAIN EN FORMULE SOLO

THOMAS FERSEN SOLO

Première partie: **Jeanne Rochette** (France)

EMEL MATHLOUTHI (Tunisie)

SAFIA NOLIN

Limoilou

ALEXANDRE DÉSILETS

Lancement de l'album orchestral *Windigo*

TIRE LE COYOTE

Première partie: **Charles-Antoine Gosselin**

YANN PERREAU

Première partie: **Amylie**

KORFIASS

Première partie: **Eman & Vlooper**

SUPPLÉMENTAIRE

SEPT JOURS EN MAI

avec: **Michel Rivard, Luc de Larochellière, Éric Goulet, Mara Tremblay, Gilles Bélanger** et **Mountain Daisies**

TOUT EN CHANSON LA PRESSE CISM: L'Astral > 19 h 30

ÉCOLE NATIONALE DE LA CHANSON

Invité: **Tire le coyote**

MANU MILITARI

Première partie: **Rymz**

LAURENCE JALBERT

PIERRE FLYNN

Première partie **Ludovic Alarie**

MONONC' SERGE ET BENOIT PARADIS TRIO

PROGRAMME DOUBLE

BODH'AKTAN

Première partie **Carotte**

DOMINIQUE A

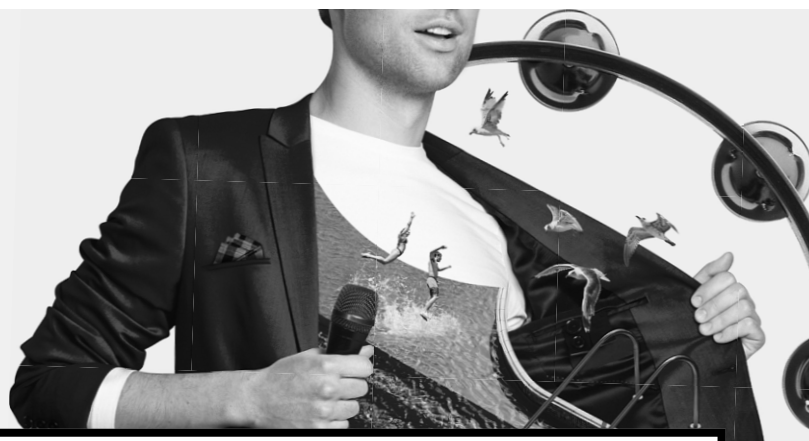
Première partie **Philémon Cimon**

LA FEMME (France)

Première partie **Bagarre** (France)



28^e ÉDITION
9 AU 18
JUIN 2016



CHAQUE SOIR UN ÉVÉNEMENT GRATUIT !

Scène Bell, place des Festivals > 21h

LOUD LARY AJUST.
 Alclair

DEAD OBIES
 Brough

L'ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE
 Ford
 9 juin à 18h
 Scène Ford

10 juin
FIORITUDES
 Avec Marie-Pierre Arthur, Alexandre Désilets, Antoine Gratton, Ian Kelly, Chloé Lacasse

11 juin
 LE GRAND ÉVÉNEMENT Bell
PIERRE LAPOINTE
 La Forêt des mal-aimés 2016

12 juin
 CISM
CANAILLES
 Avec Bernard Adamus, Stephen Faulkner, Mononc' Serge

12 belles dans la peau 13 juin
STEFIE SHOCK
 Avec Stéphanie Lapointe / Fanny Bloom, Pascale Bussières / Justine Laberge, Valérie Carpentier / Gaëlle / Laurence Nerbonne, Sonia Cordeau / Suzie McLelove, Anne-Élisabeth Bossé / Caroline Dhavernas et autre

14 juin
DUMAS
 Sur la piste de danse
 PRÉSENTÉ PAR ENERGIE

15 juin
 LA SOIRÉE ((SiriusXM))
ARIANE MOFFATT
 CAPTÉ PAR RADIO-CANADA

18 juin
 LE RENDEZ-VOUS LOTO QUÉBEC
LOUIS-JEAN CORMIER
 Spectacle de clôture

16 juin
 LA GRANDE FÊTE MULTICULTURELLE Hydro Québec
ALPHA BLONDY & THE SOLAR SYSTEM

17 juin
GALAXIE ET MARIE-PIERRE ARTHUR

SI C'EST GRATUIT C'EST AUSSI GRÂCE À VOUS ! = 150 SPECTACLES GRATUITS

| FRANCOS 2016 | 9 JEUDI | 10 VENDREDI | 11 SAMEDI | 12 DIMANCHE | 13 LUNDI | 14 MARDI | 15 MERCREDI | 16 JEUDI | 17 VENDREDI | 18 SAMEDI |
|---|---|--|---|---|--|--|--|---|---------------------------------------|---|
| Midi LES MIDIS Grande-Place du complexe Desjardins | | | 10 à 15h 30 LA ZONE MOLSOL CANADIEN PRÉSENTE LA FOIRE DES ÉTOILES FRANCOS | | | | CHANSONS DANS LA MIRE | CHANSONS DANS LA MIRE | CHANSONS DANS LA MIRE | CHANSONS DANS LA MIRE |
| 17h LES ACOUSTIQUES CANADIEN La zone Molson Canadian angle De Bleury et Sainte-Catherine | | SARA DUFOUR | WILLIAM SÉVIGNY | JÉRÔME CHARLEBOIS MÊME POUR LES MATANTES | SACEM PRÉSENTE ZAZA FOURNIER (FRANCE) ET LUCIOLE | AMBIAGES AMBIAGES PRÉSENTE SARATOGA ET ROSIE VALLAND | COYOTE RECORDS PRÉSENTE KING ABID ET LAURENCE NERBONNE | SOCAN PRÉSENTE SAMITO ET LA BRONZE | OLIVIER BÉLISLE | ARTHUR LE FORESTIER (FRANCE) |
| 18h et 20h LES SPECTACLES MULTICULTURELS Hydro Québec Scène Hydro-Québec angle De Maisonneuve et Jeanne-Mance | À 18H L'ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE Scène Ford LOUD LARY AJUST. | TOMAS JENSEN (ARGENTINE - QUÉBEC) | ÉLAGE DIOUF (SÉNÉGAL - QUÉBEC) | KLEZTORY | COLECTIVO | VOX SAMBOU (HAÏTI - QUÉBEC) | FLAVIA NASCIMENTO (BRÉSIL - QUÉBEC) | ROOKIE ROK & COMPAGNIE | LABESS (ALGÉRIE - QUÉBEC) | H'SAO (TCHAD - QUÉBEC) |
| 19h LES RÉVÉLATIONS Bell Scène Bell place des Festivals | DEAD OBIES | JOSEPH EDGAR (NOUVEAU-BRUNSWICK) | RENEE WILKIN | PATRICK GROULX PRÉSENTE JAM 5 LA RELÈVE MUSICALE CANADIENNE (ONTARIO) | DAVID JALBERT | ALEXE GAUDREAU | 2FRÈRES | NICOLAS PELLERIN ET LES GRANDS HURLEURS | ANDIE DUQUETTE | ALEXANDRE BELLIARD |
| 19h NOUVELLE CHANSON ((SiriusXM)) Scène SiriusXM angle Clark et Sainte-Catherine | Alclair | NACH (FRANCE) | MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS | DOMINIQUE BREAU | JOËLLE SAINT-PIERRE | LUCIOLE (FRANCE) | VIANNEY (FRANCE) | CAROLINE SAVOIE (NOUVEAU-BRUNSWICK) | ELI ET PAPILLON | LAURA CAHEN (FRANCE) |
| 19h LES SOIRÉES CHAUDES CANADIEN La zone Molson Canadian angle De Bleury et Sainte-Catherine | Brough | MÉLANIE BRULÉE (ONTARIO) | MORAN | LES CHIENS DE RUELLES | BARCELLA (FRANCE) | ZAZA FOURNIER (FRANCE) | SCARECROW (FRANCE) | ISABELLE BLAIS ET PIERRE-LUC BRILLANT (COMPLICITÉ VOLONTAIRE) | GIEDRÉ (FRANCE) | GIEDRÉ (FRANCE) |
| 20h LES SOIRÉES ROCK Ford Scène Ford angle Sainte-Catherine et Jeanne-Mance | | LES RESPECTABLES | BLÉ | YVES LAMBERT LAMBERT DANS SES BOTTINES AVEC INVITÉ SPECIAL SOCALLÉ | JONATHAN PAINCHAUD | PATRICE MICHAUD LE FEU DE CHAQUE JOUR | AMÉLIE VEILLE ET INVITÉS | RÉMI CHASSÉ | PHILIPPE BRACH PORTRAITS DE FAMINE | FINALE DU CONCOURS L'ÉTOILE MONTANTE FORD |
| 20h LES ESPOIRS Scène Loto-Québec le Parterre, angle De Montigny et Clark | | LES REVENANTS | SWEET CRUDE (ÉTATS-UNIS) | ARIANE BRUNET | LES POULES À COLIN | VIANNEY (FRANCE) | PANDALÉON (ONTARIO) | LES HÔTESSES D'HILAIRE (NOUVEAU-BRUNSWICK) | BERTRAND BELIN (FRANCE) | ROSIE VALLAND |
| 21h LES SOIRÉES URBAINES LA PRESSE+ Scène La Presse+ angle Clark et De Montigny | | KING ABID | TIDE SCHOOL PRÉSENTE BACK SUR LA GRAISSE (NOUVEAU-BRUNSWICK) | PAUPIÈRE | KRISMENN & ALEM (FRANCE) | SCARECROW (FRANCE) | MAXIME GABRIEL | MHD (FRANCE) | LA SMALA (BELGIQUE) | SARAHMÉE |
| 21h LES SPECTACLES Bell CHAQUE SOIR UN ÉVÉNEMENT GRATUIT ! Scène Bell place des Festivals | | FIORITUDES MARIE-PIERRE ARTHUR, ALEXANDRE DÉSILETS, ANTOINE GRATTON, IAN KELLY, CHLOÉ LACASSE | PIERRE LAPOINTE La Forêt des mal-aimés 2016 | CANAILLES BERNARD ADAMUS, STEPHEN FAULKNER, MONONC' SERGE | STEFIE SHOCK 12 belles dans la peau CHANSONS DANS GAINSBURG | DUMAS Sur la piste de danse | ARIANE MOFFATT CAPTÉ PAR RADIO-CANADA | ALPHA BLONDY & THE SOLAR SYSTEM | GALAXIE ET MARIE-PIERRE ARTHUR | LOUIS-JEAN CORMIER |
| 22h LES DÉCOUVERTES ((SiriusXM)) Scène SiriusXM angle Clark et Sainte-Catherine | | FÉLIX DYOTTE | ARIANE ZITA | FRÉDÉRIC GIROUX | MAUDE AUDET | BARCELLA (FRANCE) | SIMON KINGSBURY | MARIE-EVE ROY | JÉRÔME DUPUIS-CLOUTIER | MEHDI CAYENNE |
| 22h LES RYTHMES Scène Loto-Québec le Parterre, angle De Montigny et Clark | | JASON BAJADA | ROUGE POMPIER | MORDICUS | NICOLAS MICHAUX (BELGIQUE) | MAUVES | LES CHIENS | RADIO ELVIS (FRANCE) | BAGARRE (FRANCE) | LAURENCE NERBONNE |
| 23h LES NUITS URBAINES LA PRESSE+ Scène La Presse+ angle Clark et De Montigny | | S.P. SANS PRESSION | TIDE SCHOOL PRÉSENTE JACOBUS ET MALECO (NOUVEAU-BRUNSWICK) | GATINEAU | LES ANTICIPATEURS | HAMZA (BELGIQUE) | HAMZA (BELGIQUE) | REDNEXT LEVEL | MHD (FRANCE) | LA SMALA (BELGIQUE) |
| 23h LES NUITS ROCK Ford Scène Ford angle Sainte-Catherine et Jeanne-Mance | | CORRIDOR | BARRASSO | VIOLETT PI | OKTOPLUT | OVERBASS | BATEAU NOIR | FRANCIS FAUBERT | B.A.R.F. | LES GOULES |
| Minuit LES PARTYS DU SHAG CANADIEN Le Shag, Savoy du Métropolis 1407, rue Saint-Dominique | À 23H ALACLAIR ENSEMBLE DJ SET | LISBON LUX RECORDS PRÉSENTE FRENCH FOX LE COULEUR (DJ SET) FONKYN SON | DJ SEBA AKA BURT, COKAIN | PARTY DES 25 ANS DE CISM | | DJ SABRINA SABOTAGE | DJ LA BRONZE | DJ GHETTO ÉRUDIT | DJ KARIM OUELLET | DJS 4% |

Les FrancoFolies
 À LA PORTÉE DE TOUS !
 Bell présente les spectacles à prix francofolou
 Achetez un billet de 26\$ ou plus avant frais et recevez un billet gratuit pour un spectacle à prix francofolou de votre choix.
 OFFRE UNIFORMITÉ À LA BILLETTERIE DU MÉTROPOLIS, QUARTIER LIMITÉ.

FRANCOFOLIES.COM

f FrancoFoliesMTL @FrancoFoliesMTL #FrancosMTL



ARTS VOTRE ÉTÉ

SUR LA ROUTE DE



PHOTO SIMON GIROUX, LA PRESSE



PHOTO NATHAN DENETTE, LA PRESSE CANADIENNE



PHOTO RICH FURY, AP



PHOTO PASCAL RATTHÉ, LE SOLEIL



PHOTO ERICK LABBÉ, LE SOLEIL



PHOTO ANNE GAUTHIER, LA PRESSE

Pas encore de plan pour les vacances? Il est toujours possible de se laisser guider par les musiciens qui prennent la route vers l'un ou l'autre des nombreux festivals offerts dans tout le Québec au cours de l'été. *La Presse* en recense les plus importants qui se tiendront d'ici à la fin du mois d'août.

En avant la musique!

— Recherche: Frédéric Murphy

JUIN

Festival de la chanson de Tadoussac

Du 9 au 12 juin

Quelques têtes d'affiche:

- › Steve Veilleux (9 juin)
- › Isabelle Boulay (10 juin)
- › Thomas Fersen (10 juin)
- › Sept jours en mai (10 juin)
- › Les Sœurs Boulay (11 juin)
- › Plume Latraverse (11 juin)
- › Yann Perreau (11 juin)

chansontadoussac.com

Amnesia Rockfest (Montebello)

Du 23 au 26 juin

Quelques têtes d'affiche:

- › Blink-182
- › Rise Against
- › Jane's Addiction
- › Korn
- › Ice Cube
- › Billy Talent
- › Lamb of God
- › NOFX
- › Anthrax
- › Grimskunk
- › Mike Ward

amnesiarockfest.com

L'Outaouais en fête

Du 23 au 26 juin

Quelques têtes d'affiche:

- › Les Cowboys Fringants (23 juin)
- › Yves Lambert (24 juin)
- › The Lost Fingers avec Pascale Picard (25 juin)
- › Ariane Moffatt (25 juin)
- › Marie-Pierre Arthur (26 juin)
- › Louis-Jean Cormier (26 juin)

festivaloutaouaisenfete.com

FestiVoix de Trois-Rivières

Du 24 juin au 3 juillet

Quelques têtes d'affiche:

- › Les Cowboys Fringants (25 juin)
- › François Dompierre (25 juin)
- › Cœur de pirate (26 juin)
- › QW4RTZ (26 juin)
- › Kevin Bazinet (28 juin)
- › 2frères (28 juin)
- › Patrick Norman (30 juin)
- › Kaïn (1^{er} juillet)
- › Hedley (2 juillet)
- › Jean-Pierre Ferland (3 juillet)

festivoix.com

Festival en chanson de Petite-Vallée

Du 30 juin au 9 juillet

Quelques têtes d'affiche:

- › 2frères (30 juin)
- › Plume Latraverse (1^{er} juillet)
- › Les Trois Accords (2 juillet)
- › Dumas (2 juillet)
- › Yves Lambert (4 juillet)
- › Florent Vollant (5 juillet)
- › Koriass et Ariane Moffatt (7 juillet)
- › Open Country des Mountain Daisies (9 juillet)

festivalenchanson.com

Woodstock en Beauce

Du 30 juin au 3 juillet

Quelques têtes d'affiche:

- › Mononc' Serge (30 juin)
- › Bernard Adamus (1^{er} juillet)
- › Les Cowboys Fringants (1^{er} juillet)
- › Robert Charlebois (2 juillet)
- › Randy Bachman (2 juillet)

woodstockenbeauce.qc.ca

JUILLET

Festival de la gibelotte de Sorel-Tracy

Du 3 au 11 juillet

Quelques têtes d'affiche:

- › Bobby Bazini (4 juillet)
- › Les Sœurs Boulay (8 juillet)
- › Jonas & The Massive Attraction (9 juillet)
- › Ariane Moffatt (10 juillet)
- › Pierre Lapointe (11 juillet)

festivalgibelotte.qc.ca

Sherblues & Folk (Sherbrooke)

Du 6 au 10 juillet

Quelques têtes d'affiche:

- › Bears of Legend (6 juillet)
- › Jim Zeller (7 juillet)
- › Betty Bonifassi (7 juillet)
- › The Besnard Lakes (8 juillet)
- › Safia Nolin (8 juillet)
- › Rachid Taha (10 juillet)

sherblues.ca

Festival d'été de Québec

Du 7 au 17 juillet

Quelques têtes d'affiche:

- › Sting & Peter Gabriel (7 juillet)
- › The Lumineers (8 juillet)
- › Ice Cube (9 juillet)
- › Selena Gomez (11 juillet)
- › Brad Paisley (12 juillet)
- › Half Moon Run (12 juillet)
- › Kaskadee (13 juillet)
- › Fred Pellerin (14 juillet)
- › Red Hot Chili Peppers (16 juillet)
- › Rammstein (17 juillet)

infestival.com



Robert Charlebois

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE



Isabelle Boulay

PHOTO ERICK LABBÉ, LE SOLEIL



EN MAGASIN ET EN LIGNE MAINTENANT!

Opera Gold 100 Great Tracks

Decca, La compagnie d'Opéra, présente une collection de 6 cd réunissant 100 des plus belles chansons extraites du monde dramatique et puissant de l'Opéra!

INCLUANT

Bizet **Carmen**, Delibes **Lakmé**, Dvořák **Rusalka**, Massenet **Werther**, Mozart **Don Giovanni**, Offenbach **Les Contes d'Hoffman**, Puccini **La Bohème**, Tosca, Verdi **Aida**, Wagner **Der Ring des Nibelungen**, et plusieurs autres

METTANT EN VEDETTE

Cecilia Bartoli, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Renée Fleming, Angela Gheorghiu, Jonas Kaufmann, Luciano Pavarotti, Joan Sutherland, et plusieurs autres.



19,99 \$

En vente chez

ARCHAMBAULT

LA CHANSON



Ariane Moffatt
PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE



Heymoonshaker
PHOTO MATHIEU WADDELL, LA PRESSE



Emilie-Claire Barlow
PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



Philippe Brach
PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE



Guylaine Tanguay
PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE



Rammstein
PHOTO AXEL HEIMKEN, AFP



The Offspring
PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE



Kaïn
PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

AOÛT

Festival international du blues de Tremblant

Du 8 au 17 juillet

- Quelques têtes d'affiche :
- › Heymoonshaker (8 juillet)
 - › John Németh (9 juillet)
 - › Jonathan Tyler (10 juillet)
 - › Paul Deslauriers Band (11 juillet)
 - › Angel Forrest (12 juillet)
 - › Matt Schofield (13 juillet)
 - › Ana Popovici (15 juillet)
 - › Jack Broadbent (16 juillet)

blues.tremblant.ca

La Fête du lac des Nations (Sherbrooke)

Du 19 au 24 juillet

- Quelques têtes d'affiche :
- › Kaïn (14 juillet)
 - › Samian (15 juillet)
 - › The Wall Theatre Experience (15 juillet)
 - › Lou Gramm (16 juillet)
 - › Simple Plan (17 juillet)
 - › Robert Charlebois (18 juillet)
 - › Vincent Vallières (19 juillet)

fetedulacdesnations.com

Le Festif! de Baie-Saint-Paul

Du 21 au 24 juillet

- Quelques têtes d'affiche :
- › The Cat Empire (21 juillet)
 - › Les Sœurs Boulay (22 juillet)
 - › Half Moon Run (22 juillet)
 - › Yann Perreau (23 juillet)
 - › Ariane Moffatt (23 juillet)
 - › Champion et ses G-Strings (23 juillet)
 - › Fred Fortin (24 juillet)

lefestif.ca

Mémoire et racines (Lanaudière)

Du 27 au 31 juillet

Programmation à venir

memoireracines.org

Nashville en Beauce (Saint-Prospère)

Du 28 juillet au 7 août

- Quelques têtes d'affiche :
- › Brett Kissell et Yoan (29 juillet)
 - › L'Open Country des Mountain Daisies (5 août)

nashvilleenbeauce.com



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE
Bobby Bazini

Festival du bleuet (Dolbeau-Mistassini)

Du 3 au 7 août

- Quelques têtes d'affiche :
- › Guylaine Tanguay (3 août)
 - › Jonathan Painchaud (3 août)
 - › 2Frères (5 août)
 - › DJ Dan Desnoyers (5 août)
 - › Rémi Chassé (6 août)

festivaldubleuet.com

Festivent de Lévis

Du 3 au 7 août

- Quelques têtes d'affiche :
- › Three Days Grace (3 août)
 - › Walk Off The Earth (4 août)
 - › Véronic Dicaire (5 août)
 - › The Offspring (6 août)

festivent.net

Festival Osisko en lumière (Rouyn-Noranda)

Du 4 au 6 août

- Quelques têtes d'affiche :
- › Louis-Jean Cormier (4 août)
 - › Cœur de pirate (4 août)
 - › Galaxie (5 août)
 - › The Offspring (5 août)
 - › Kevin Bazinet (6 août)
 - › Karim Ouellet (6 août)

osiskoenlumiere.com

Festival du cochon (Sainte-Perpétue)

Du 4 au 7 août

- Quelques têtes d'affiche :
- › Les Trois Accords (4 août)
 - › Kaïn (5 août)
 - › Ariane Moffatt (6 août)

festivalducochon.com

Festival international des rythmes du monde (Saguenay)

Du 10 au 13 août

- Quelques têtes d'affiche :
- › The Cat Empire
 - › Les Cowboys Fringants
 - › Normand Brathwaite et les musiciens de Belle et Bum
 - › Élage Diouf
 - › Samito
 - › Busty and the Bass

rythmesdumonde.com

Festival de musique du bout du monde (Gaspé)

Du 10 au 14 août

- Quelques têtes d'affiche :
- › Radio Radio (11 août)
 - › Champion et ses G-Strings (11 août)
 - › Les Cowboys Fringants (12 août)
 - › The Cat Empire (13 août)
 - › Milk & Bone (14 août)

musiqueduboutdumonde.com

L'International de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu

Du 13 au 21 août

- Quelques têtes d'affiche :
- › Half Moon Run (13 août)
 - › Metric (13 juin)
 - › Brigitte Boisjoli (14 août)
 - › Yoan (14 août)
 - › Brett Kissell (14 août)
 - › 2frères (16 août)
 - › Redfoo (17 août)
 - › Francesco Yates (20 août)
 - › OMI (20 août)
 - › Jean-Marc Parent (21 août)

montgolfieres.com

Festival de la poutine de Drummondville

Du 25 au 27 août

- Quelques têtes d'affiche :
- › Dead Obies (25 août)
 - › Les Cowboys Fringants (26 août)
 - › Philippe Brach (26 août)
 - › Koriass (26 août)
 - › Vilain Pingouin (27 août)
 - › Éric Lapointe (27 août)
 - › Poirier (tous les soirs)

festivaldelapoutine.com

Festi Jazz international de Rimouski

Du 31 août au 4 septembre

- Quelques têtes d'affiche :
- › Michel Cusson en trio (2 septembre)
 - › Emilie Claire Barlow (4 septembre)

festijazzrimouski.com

Natrel PRÉSENTE **L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE**

2 SPECTACLES
DU 31 MAI
AU 12 JUIN
À LA TOHU

BILLETS ET FORAITS
TOHU.CA
514.376.8648

LA PRESSE+ rythme 105.7

Québec Canada

École nationale de cirque MONTREAL

« COMMENT FONT-ILS POUR ÊTRE ENCORE MEILLEURS? »
98,5 fm

Création : Marie-Josée Gauthier

DEMAIN

« ÉPOUSTOUFLANT »
LA PRESSE

CO LI BRI

Création : Edgar Zendejas

ARTS VOTRE ÉTÉ

MUSIQUE CLASSIQUE

Les classiques de l'été

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

En été, le Québec déborde de festivals de musique classique et de concerts de grande qualité en dehors des centres urbains. C'est l'occasion idéale de découvrir le talent de nos musiciens dans une atmosphère conviviale, parfois en plein air et souvent à peu de frais. Tour d'horizon des principaux événements.

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE
DU 9 JUILLET AU 7 AOÛT

Au cours des derniers mois, le public a voté pour le concerto qu'il aimerait entendre jouer par le pianiste Charles Richard-Hamelin avec l'OSM le 5 août à l'amphithéâtre Fernand-Lindsay. Ce sera le Concerto n° 1 de Brahms. Aussi à Lanaudière cette année: Lara St. John, Alain Lefèvre, l'Orchestre Métropolitain, Angèle Dubeau, le Quatuor Jupiter, Emmanuelle Bertrand et Alexandre Da Costa.

FESTIVAL ORFORD MUSIQUE
DU 1^{er} JUILLET AU 20 AOÛT

Le 2 juillet, l'excellent Cecilia String Quartet, quatuor à cordes féminin, ouvrira le festival Orford Musique en compagnie du pianiste Wonny Song, nouveau directeur artistique d'Orford

Huit ans après sa création à l'Opéra de Montréal, *Starmania Opéra*, la version lyrique du célèbre opéra rock, est de retour à partir du 30 juillet dans une nouvelle production au Festival d'opéra de Québec.

Musique – le nouveau nom donné au Centre d'arts Orford. Aussi au festival cet été: Éric Le Sage, Dang Thai Song, le Nouveau Quatuor Orford, I Musici, Oliver Jones, Raneé Lee et Quartango.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Le pianiste Charles Richard-Hamelin jouera le Concerto n°1 de Brahms avec l'OSM le 5 août à l'amphithéâtre Fernand-Lindsay de Lanaudière.

FESTIVAL DU DOMAINE FORGET
DU 18 JUIN AU 21 AOÛT

Le Domaine Forget reçoit plusieurs grands noms cette année, dont la violoniste américaine Rachel Barton-Pine, le 22 juillet, dans des œuvres de Mendelssohn et Chopin, avec le pianiste Sam Haywood. Elle jouera également en quintette avec d'autres musiciens. D'autres invités du festival: Marc-André Hamelin, Johannes Moser, l'Orchestre de la Francophonie, Emmanuel Pahud, Benedetto Lupo, les Violons du Roy et Marie-Nicole Lemieux.

FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC
DU 24 JUILLET AU 6 AOÛT

Huit ans après sa création à l'Opéra de Montréal, *Starmania Opéra*, la version lyrique du célèbre opéra rock de Luc Plamondon, est de retour à partir du 30 juillet dans une nouvelle

production au Festival d'opéra de Québec avec Marie-Josée Lord, Étienne Dupuis, Marc Hervieux et Lyne Fortin, entre autres. En tout, une cinquantaine d'activités musicales variées sont au programme du festival.

FESTIVAL OPÉRA
DE SAINT-EUSTACHE
DU 23 JUIN AU 10 JUILLET

Le baryton québécois Hugo Laporte et ses amis sont à l'honneur, le 9 juillet, au Centre d'art La petite église dans le cadre du Festival Opéra de Saint-Eustache, qui présente plusieurs concerts originaux. Aussi au festival: l'exposition pédagogique *Si l'opéra m'était conté* au Manoir Globensky, le spectacle *Opéra à la libanaise* et l'ApérOpéra avec Pierre Vachon, musicologue, ainsi qu'un concert des lauréats du programme Jeunes ambassadeurs lyriques.



PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

Le Domaine Forget reçoit la violoniste américaine Rachel Barton-Pine le 22 juillet.

CONCERTS AUX ÎLES DU BIC
DU 6 AU 14 AOÛT

Le très champêtre festival Concerts aux îles du Bic fête ses 15 ans en présentant neuf concerts. Le 12 août, le festival donne carte blanche au pianiste québécois David Jalbert, qui interprétera des œuvres de Prokofiev, Satie et Stravinsky à l'église Sainte-Cécile-du-Bic.

MUSIQUE DE CHAMBRE
À SAINTE-PÉTRONILLE
DU 30 JUIN AU 18 AOÛT

Un récital de la soprano Michèle Losier, accompagnée d'Oliver Godin au piano, est au programme de la 33^e présentation de Musique de chambre à Sainte-Pétronille le 28 juillet. Cette année, cette série classique de l'île d'Orléans reçoit notamment André Laplante, Kerson Leong, la pianiste hongroise Adrienne Hauser et un trio formé de Valérie Milot, Antoine Bareil et Stéphane Tétrault.

HOMMAGE AUX LAURÉATS DE LA PLUS HAUTE DISTINCTION
CANADIENNE DANS LES ARTS DU SPECTACLEFÉLICITATIONS À
MARIE CHOUINARD,
LAURÉATE D'UN PGGAS 2016

« La création est un acte de joie, travailler avec des danseurs, une grâce, et offrir au public des univers de poésie incarnée, une occasion de donner. »

- Marie Chouinard,
artiste, chorégraphe,
auteure et pédagogue

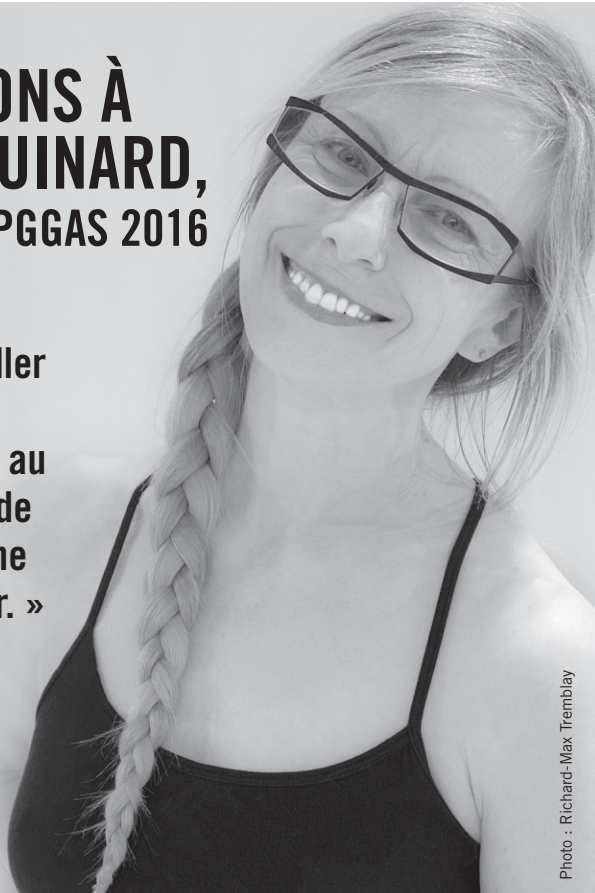


Photo : Richard-Max Tremblay

GALA DES PRIX
DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR
LES ARTS DU SPECTACLE
UNE PRÉSENTATION D'ENBRIDGE

Centre national des Arts • Ottawa • 11 juin

Billetterie du CNA ou cna-nac.ca/prixgg @prixggas #prixgg

UNE PRÉSENTATION DE

ENBRIDGE

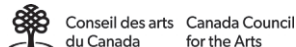
UNE PRODUCTION DU

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

EN PARTENARIAT AVEC

FONDATION DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL
POUR LES ARTS DU SPECTACLE
GOVERNOR GENERAL'S
PERFORMING ARTS AWARDS FOUNDATION

AVEC LE SOUTIEN DE



COMMANDITAIRE MAJEUR



COMMANDITAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRE MÉDIA

fondation pour l'enfance
starlight
children's foundation
canadaSTRANGERS
in the
night 12

En vedette

Randy Bachman
Andy Kim

Le samedi 18 juin 2016 à 18 h

Invités spéciaux

Boogie Wonder Band

Faith Macklan, Marco aka Mr. Tam Tam, Perusasion, Hanorah,
Kaila, DJ Whitey

Président d'honneur : M. Jim Hindley

Billets d'admission générale et réservation de table ou de siège à
strangersinthenight.ca 514 887-9474Dans le stationnement du centre CF Fairview Pointe Claire
La où tout se rencontre
Where it all comes together

Pour toujours Anne Hébert

Qu'est-ce qui explique la fascination qu'Anne Hébert, dont on célèbre en 2016 le 100^e anniversaire de naissance, exerce encore sur ses lectrices et lecteurs? Retour sur un monument qui n'a rien de figé avec les auteures Carole David, Marie Hélène Poitras et Rosalie Lessard et le cinéaste Simon Lavoie.



CHANTAL GUY

Il y a ses classiques que l'on enseigne à l'école. Il y a le monument qui tient une place fondamentale dans l'histoire de la littérature québécoise. Et il y a une œuvre sans cesse ranimée par la passion qu'elle provoque chez ceux qui la lisent.

Ce qu'on peut remarquer est que la prose hébertienne, pour certains, et surtout pour certaines, est une puissante drogue, qui mène à lire sa bibliographie au complet. Pas de demi-mesure pour celle qui a cherché dans toute sa vie d'écrivaine à aller à l'essentiel même du travail d'écriture, si bien que la lire semble une expérience inépuisable. Coup de foudre. C'est le mot qui revient chaque fois que nous parlons à des fans. Il est d'autant plus puissant lorsqu'il est ressenti à un âge précoce, et il a provoqué des vocations d'écrivains.

« Au cégep, j'ai lu *Les chambres de bois* et *Le tombeau des rois*, ça été un choc », se souvient Carole David, qui a récemment publié le recueil de poésie *L'année de ma disparition*. « J'arrivais du couvent, où je n'avais lu que des trucs censurés, des histoires de saints et du terroir. J'avais très peu lu de femmes, et jamais lu quelque chose de semblable. C'était une révélation. Elle avait cette figure d'écrivaine, pas mariée, sans enfant, je la considérais comme un personnage de grande indépendance, tout me fascinait d'elle. »

« Dans son écriture, c'est vraiment unique, tous les registres se mêlent dans une modernité assez implacable. » — Carole David

« J'ai capoté »

« Plus jeune, je l'avais catégorisée dans les romans du terroir, je me souviens d'une amie qui lisait *Kamouraska*, que j'imaginai une lecture pénible, nous avons joué au soccer avec le livre dans les corridors du cégep, raconte Marie Hélène Poitras, dont le dernier roman publié est *Griffintown*. Puis à l'université, j'ai lu son recueil *Le tombeau des rois*, et j'ai capoté. C'est l'une des rares auteures qui m'ont donné envie de ne plus seulement être une lectrice. Je l'ai pastichée pendant



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE
Avec Gabrielle Roy et Marie-Claire Blais, Anne Hébert est l'une de ces figures incontournables et imposantes de notre littérature.

quelques années avant de trouver ma propre voix. »

C'est aussi *Le tombeau des rois* qui a fait « tomber » Rosalie Lessard, gagnante du prix Émile-Nelligan cette année pour son recueil *L'observatoire*. « J'avais 14 ans, je ne comprenais pas grand-chose et c'est ça qui m'a plu, comme s'il y avait un secret là et qu'il fallait travailler pour le découvrir. C'est le premier livre de poésie qui m'a vraiment marquée, le mystère et la complexité m'attiraient, j'étais moi-même assez incompréhensible... »

Pour le cinéaste Simon Lavoie, la découverte d'Anne Hébert est passée par l'adaptation cinématographique de *Kamouraska* par Claude Jutra, une expérience assez puissante qui l'a mené à lire ses livres et à découvrir la nouvelle *Le torrent*. Le choc a été assez fort pour le mener lui-même à l'adapter au cinéma en 2012.

« Comme adolescent, j'ai tellement connecté à un niveau émotif avec le personnage principal, je m'y projetais complètement. Je crois que *Le torrent* a un aspect absolu et qui, parce que c'est

une nouvelle brève, peut presque aspirer à la perfection. C'est la nouvelle fondatrice de toute son œuvre. Je n'étais pas à même de juger ce qui pouvait être un chef-d'œuvre, mais je voyais que c'était une grande auteure, d'une élévation littéraire qui m'a stupéfié à l'époque. »

« Il y a dans son œuvre comme un écho aux réflexions des auteurs de *Refus global*, une révolte très dure à l'égard du Québec étouffant et de la place réservée aux femmes. »

— Rosalie Lessard

Mère littéraire

Avec Gabrielle Roy et Marie-Claire Blais, Anne Hébert est l'une de ces figures incontournables et imposantes de notre littérature, voire intimidantes. Carole David rappelle cette ombre écrasante qu'elle a pu être pour des aspirants écrivains dans les années 70 et 80, alors occupés par la question nationale, les causes sociales ou le féminisme.

« C'était une figure tutélaire, note-t-elle. C'était aussi

un peu une mère littéraire, et je me suis révoltée contre cette mère-là! Il y avait de plus ce côté grande bourgeoise, née avec une cuillère d'argent dans la bouche, qui pouvait choquer. C'était une femme de son époque et de son milieu. Autant ado je l'ai adorée, autant ensuite je me suis un peu éloignée, mais

j'y revenais toujours. Je ne l'ai vue qu'une fois, lors d'un lancement, et j'ai été incapable d'aller lui parler, j'étais trop gênée. Enfin, comme professeure, je l'ai mise à l'étude et je suis revenue à ce qu'était Anne Hébert pour moi au départ. »

« Les grands artistes peuvent transcender les conjonctures du moment, prendre de la hauteur par rapport à tout ça et faire néanmoins des œuvres pertinentes », croit le cinéaste Simon Lavoie. On lui

a reproché sa distance, mais Anne Hébert avait cette haute idée de la littérature incompatible avec les débats du moment, elle habitait au pays de la littérature, dans une sorte de sacerdoce. »

« J'ai essayé d'aller la voir dans un salon du livre, confie Marie Hélène Poitras, mais je n'ai jamais été game. Je la trouvais impressionnante, elle avait une aura. C'est une pure qui a fait ça toute sa vie. Elle s'est vraiment distinguée, non par un immense flot de publications, mais par sa durée et sa pertinence. »

Un héritage durable

De quelle façon Anne Hébert a-t-elle durablement marqué nos lettres et continue-t-elle de le faire? Pour Rosalie Lessard, elle a ouvert la voie aux écrivains qui font, comme elle, l'aller-retour constant entre la poésie et l'écriture romanesque.

« Elle a sûrement tracé un parcours pour bien des auteurs, pour des femmes qui veulent écrire surtout. Je pense qu'elle a été la première d'une lignée importante au Québec de poètes qui deviennent romancières, comme Élise Turcotte, Rachel Leclerc ou Louise Dupré. »

« Je suis persuadé qu'un adolescent sensible qui lit *Le torrent* en 2016 peut difficilement faire autrement qu'être foudroyé. » — Simon Lavoie

« C'est tout un héritage, ne serait-ce que par les personnages féminins dans ses romans, ajoute Carole David. Ce ne sont pas des personnages binaires, elles sont complexes, habitées par des désirs complexes. J'ai retrouvé la violence sociale chez Gabrielle Roy, mais chez Hébert, cette violence était un interdit chez les femmes, et ça me fascine, le rapport de ses héroïnes à la violence. Ces femmes dans ses romans vont durer. »

« Les gens s'en défendent souvent, mais je crois que son influence est quand même profonde, estime Simon Lavoie. Je travaille à l'adaptation de *La petite fille qui aimait trop les allumettes* et pour en avoir parlé avec Gaétan Soucy, je pense qu'il ne pourrait pas y avoir eu son roman sans *Le torrent*, quelque chose sur le plan de l'univers poétique, de ces jeunes coupés du monde. »

« De l'œuvre poétique, ce qui me semble toujours frappant, c'est l'espace d'unicité du langage, précise Rosalie Lessard. Un alliage de simplicité et de complexité, c'est très dense, lié aussi à une profondeur d'expérience. L'intensité de cette poésie est radicale. Dans les romans, ce qui me fascine encore, c'est l'étendue, l'ampleur des moyens d'Anne Hébert, une virtuosité dans la construction, comme si tout était à sa portée, et ce n'est jamais conventionnel, tous ses choix sont singuliers. Enfin, il y a cette réflexion contre toutes les formes de violence de l'autorité, religieuse, familiale, sociale, amoureuse, et leurs conséquences, qui est d'une grande intelligence. »



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

Kamouraska est dans le top 5 québécois de Marie-Hélène Poitras « pour son intensité, sa force et sa fougue ». « J'aime quand la littérature m'amène dans des zones comme ça. C'est une géante », dit-elle à propos d'Anne Hébert.



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, ARCHIVES LA PRESSE

« Les grands artistes peuvent transcender les conjonctures du moment, prendre de la hauteur par rapport à tout ça et faire néanmoins des œuvres pertinentes », croit le cinéaste Simon Lavoie.

ARTS

Sylvie Paquette au service d'Anne Hébert

La chanteuse Sylvie Paquette a lancé la semaine dernière *Terre originelle*, dans lequel elle a mis des poèmes d'Anne Hébert en musique. Un disque intime et chargé d'émotion qui met en valeur la puissance des mots de l'auteure qui aurait eu 100 ans cette année.

JOSÉE LAPOINTE

C'est en cherchant une figure poétique féminine que Sylvie Paquette a découvert la poésie d'Anne Hébert. «Je voyais ce que les 12 hommes faisaient avec Miron, un travail qui est si magnifique, et je me suis demandé pourquoi il n'y avait pas une parole de femme mise à jour comme ça, appuyée par la chanson.»

Ne se considérant pas comme une «littéraire», la chanteuse et compositrice a demandé à une amie, la jeune auteure Émilie Andrewes, qui était selon elle la plus grande poète du Québec. Celle-ci lui a tout de suite parlé de l'auteure du *Tombeau des rois*.

«Bien sûr, il y en a d'autres, comme Rina Lasnier ou Marie Uguay», dit Sylvie Paquette qui, «comme tout le monde», avait lu les romans d'Anne Hébert. Mais pas sa poésie. «Quand j'ai commencé à lire ses textes, ça a été un coup de cœur instantané. Je m'y suis tout de suite identifiée.»

Ce qu'elle a aimé? La puissance des sentiments, une intensité dans laquelle elle s'est reconnue, une rigueur qui l'a influencée, la précision, la présence de la nature. Bref, un univers singulier «qui n'appartient qu'à elle».

«C'est une parole très moderne, parce qu'elle est intemporelle. Il n'y a pas de temps, et beaucoup d'espace», dit-elle.

La chanteuse raconte s'être complètement immergée dans le livre *Poésie, œuvres complètes d'Anne Hébert*, et que les musiques sont ainsi montées facilement. «Mais sur plusieurs années, car je faisais autre chose en même temps.»

Autre chose, c'était bien sûr produire son cinquième disque, *Jour de chance*, en 2013. Et aussi collaborer avec Chloé Sainte-Marie sur *À la croisée des silences*, sorti à l'automne 2014, pour qui elle a mis en musique une dizaine de poèmes. Des textes majeurs



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

La chanteuse Sylvie Paquette raconte s'être complètement immergée dans le livre *Poésie, œuvres complètes d'Anne Hébert*, et que les musiques sont ainsi montées facilement.

de Hector de Saint-Denys Garneau, Patrice Desbiens, Roland Giguère, Paul-Marie Lapointe... et même d'Anne Hébert.

Hasard

Lorsqu'elle s'est rendu compte il y a deux ans que le centenaire d'Anne Hébert était sur le point d'arriver, Sylvie Paquette a pris la décision de faire aboutir ce projet qu'elle menait en dilettante, «presque en secret».

musicaux. «Je voulais faire un disque intime, avec peu d'arrangements, où la poésie est devant. Avec les musiciens, nous y sommes allés aussi avec beaucoup de retenue. J'ai voulu laisser le texte nous parler plutôt que de le performer. Ça prend des années d'expérience pour arriver à ça. C'est ce qu'on peut appeler la maturité...»

«C'est un disque intimiste, comme la poésie qui nous amène toujours rapidement

des refrains ou permettre à l'oreille de s'appuyer.

«Ce n'est pas évident, car il y a beaucoup de prose, des textes plus courts, d'autres très denses...», explique-t-elle. Ils ne sont d'ailleurs pas placés en ordre chronologique de création. «J'ai voulu raconter une histoire à ma façon.»

Rencontre

Quand on lui parle de Thomas Hellman, qui s'est beaucoup promené grâce à son disque de poèmes de Roland Giguère, Sylvie Paquette est fébrile. «J'espère suivre son chemin, je le souhaite, j'y travaille!», dit la chanteuse, qui estime avoir fait un disque avant tout chansonnier et empreint de douceur.

«Les gens qui l'ont écouté me disent que c'est tellement moi! C'est moi dans la musique et la voix, mais avec les mots d'Anne Hébert, une rencontre entre mon univers et le sien qui est assez naturelle finalement. C'est mon humble apport pour célébrer cette œuvre immense, de moi qui fais de la chanson depuis 30 ans et qui dis: "Voilà, j'ai déposé des mélodies avec ma voix sur ces quelques poèmes." Je me sens très privilégiée», dit la chanteuse qui, par un étrange hasard, vit maintenant à Sainte-Catherine de la Jacques-Cartier, dans le village natal d'Anne Hébert.

«Ce lieu m'a beaucoup inspirée pendant l'enregistrement, il m'a aidée à comprendre d'où elle vient. Chaque fois que je passe devant le cimetière où elle est enterrée, je la salue. Et le Torrent, je n'ai pas besoin de me l'imaginer, je l'entends chaque jour!»

Si Anne Hébert lui a déjà beaucoup apporté, elle a l'intuition que «ce n'est que le début», ajoute-t-elle. «J'espère que ce disque permettra aux gens de se connecter à ce qu'ils sont, à leurs émotions, à une certaine vérité. Qu'il donnera le goût de la beauté et la permission de ressentir des choses intenses. J'espère qu'il fera du bien, en gros.»

«C'est un disque intimiste, comme la poésie qui nous amène toujours rapidement dans l'intériorité, je trouve.

La poésie, c'est la vie.» — Sylvie Paquette

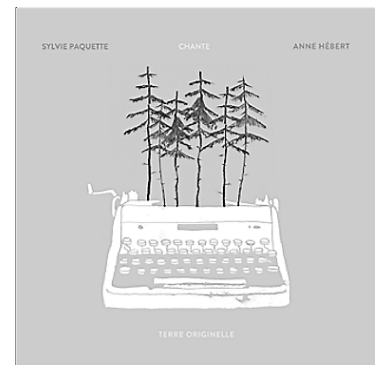
«Et puis j'avais déjà 10 chansons sur 14 de composées.» Les textes ont été choisis au hasard «mais pas vraiment par hasard non plus», au gré de ses lectures, de ses coups de cœur et de ses différents états d'esprit. «Ce n'est pas le genre de disque qu'on fait vite de toute façon. Il en fallait des jours et des nuits. Que la vie me traverse.»

Avec Philippe Brault et Yves Desrosiers à la réalisation et Mathieu Houde à la direction artistique, la chanteuse s'est entourée de collaborateurs aguerris qu'elle savait en mesure de comprendre et de respecter ses choix

dans l'intériorité, je trouve. La poésie, c'est la vie.»

La compositrice est habituée de travailler avec des paroliers de renom, de Daniel Bélanger à Jean Fauque. «J'ai collaboré avec de belles plumes, mettons.» Mais utiliser des poèmes «qui se tiennent en soi» est pas mal différent. «Ils sont déjà complets, parfaits. La musique est là surtout pour ajouter un certain éclairage.»

Chaque poème est d'ailleurs reproduit intégralement dans le livret. Mais Sylvie Paquette en a aussi «tourné» certains pour en faire des chansons, répétant des phrases ou des strophes pour créer



POÉSIE
SYLVIE PAQUETTE
TERRE ORIGINELLE
AUDIOGRAM



Biblio

UN SALE HIVER

SAM MILLAR
SEUIL, 288 PAGES
★★★★



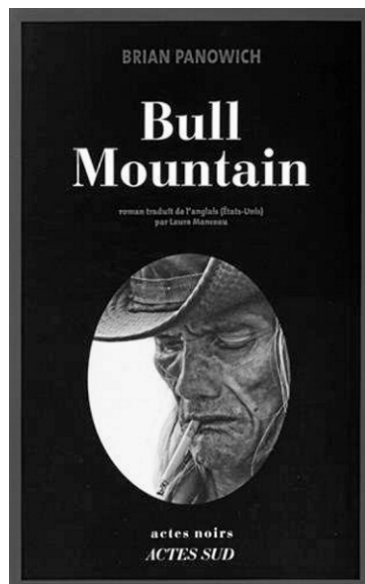
L'étrange affaire des mains coupées

Un matin d'hiver, en allant chercher le lait et les journaux, le détective privé Karl Kane a la mauvaise surprise de trouver une main sectionnée devant sa porte. C'est la deuxième à se matérialiser à Belfast en quelques semaines. Quand un homme d'affaires inquiet offre une récompense substantielle, Kane décide de mener une enquête pour découvrir l'origine de ces macabres cartes de visite. Pour Kane, c'est le début d'une nouvelle descente aux enfers dans un univers crasseux de bars louches, de bordels minables et de quartiers dangereux fréquentés par tout ce que la ville compte de délinquants et de paumés. Il mettra au jour une affreuse histoire de vengeance et de racisme, tout en réglant quelques comptes personnels. Troisième polar de cette série, *Un sale hiver*, de Sam Millar, est un roman noir passionnant qui met en scène un personnage haut en couleur issu de la tradition «hard-boiled» des durs à cuire. Déterminé et débrouillard, bagarreur au cœur tendre et doté d'un humour au scalpel, Kane, qui a un code d'honneur à toute épreuve, est mis devant des manipulateurs sans scrupules, des sadiques de la pire espèce ainsi que des flics pas nets qui l'ont dans leur ligne de mire. Corsé et noir à souhait!

— Norbert Spohner, collaboration spéciale

BULL MOUNTAIN

BRIAN PANOWICH
ACTES SUD, 327 PAGES
★★★★



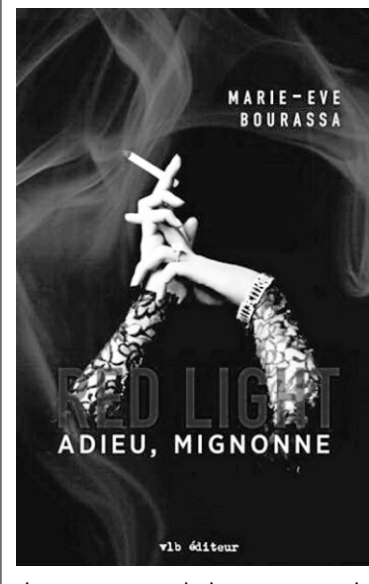
Fusillade à Bull Mountain

Depuis des générations, le clan Burroughs occupe les hauteurs de Bull Mountain, en Géorgie du Nord. Là, il écoule alcool de contrebande, cannabis et méthamphétamine jusque dans six États sans jamais avoir été inquiété par les autorités. Seule ombre au tableau, Clayton, dernier de la lignée, a tourné le dos à sa fratrie et occupe le poste de shérif du comté. Mais son rôle se limite à maintenir un semblant de paix, car ce sont les Burroughs qui font la loi. Cet équilibre plus que précaire va être rompu quand débarque Holly, agent fédéral qui semble bien décidé à réussir là où ses collègues ont échoué: démanteler les trafics des montagnards. Pour ce faire, il doit pouvoir compter sur le shérif. C'est à contrecœur que Clayton accepte la proposition de l'agent sans se douter que ce dernier a des intentions secrètes et que son arrivée va déclencher les hostilités. *Bull Mountain* est une version moderne de l'histoire de Cain et d'Abel, avec comme toile de fond le Sud profond, violent et ses hors-la-loi. L'action ne manque pas dans cette histoire pleine de bruit et de fureur, premier volet d'une série prometteuse.

— Norbert Spohner, collaboration spéciale

RED LIGHT : ADIEU, MIGNONNE

MARIE-EVE BOURASSA
VLB ÉDITEUR, 396 PAGES
★★★★



L'infirme du Red Light

L'action de *Red Light: adieu, mignonne*, de Marie-Eve Bourassa, se passe à Montréal, dans les années 20. Eugène Duchamp, ancien policier, est un opiomane taciturne et un infirme de guerre. Il vit avec sa femme Pei-Shan dans un appartement miteux du Quartier chinois. Sa vie sédentaire va changer quand une jeune prostituée vient le supplier de retrouver son bébé qui a été enlevé. Duchamp accepte avec réticence car dans le quartier, il y a des gangsters qui ont des comptes à régler avec cet ex-flic qui leur a pourri l'existence dans le passé. Son enquête s'annonce plus périlleuse que prévu, car il découvre vite que d'autres enfants ont disparu dans le quartier. Dans ce premier polar tout à fait remarquable, l'auteure nous entraîne dans le Montréal très exotique des bordels de l'époque où s'agit une faune bigarrée de prostituées, de malfrats et de paumés. Dur à cuire, résilient et têtue, avec un sens de l'humour ravageur, Duchamp, détective atypique, encaisse les coups avec philosophie. Les dialogues sont écrits dans une langue populaire souvent très crue qui se marie à la perfection avec l'action. On a hâte de lire les prochaines aventures de ce nouveau héros de polars québécois.

— Norbert Spohner, collaboration spéciale

X-MEN: APOCALYPSE

La magie de Quicksilver

PASCAL LEBLANC

La scène la plus mémorable de *X-Men: Days of Future Past* est sans contredit celle où le mutant Quicksilver réussit à changer la trajectoire de balles de fusil grâce à sa vitesse phénoménale. Dans le nouveau chapitre de la série, *Apocalypse*, en salle depuis vendredi, Evan Peters est de retour dans la peau de Peter Maximoff et il vole une fois de plus la vedette.

La Presse s'est entretenue avec Matt Sloan, superviseur des effets visuels (VFX) chez 20th Century Fox, qui a travaillé sur les deux scènes et qui a participé à l'événement Effects Montreal plus tôt cette semaine.

Le défi

Bien qu'il gagne sa vie dans le domaine des effets spéciaux depuis 1991 et que son CV compte des productions d'envergure comme *Avatar*, *Avengers* et *The Martian*, Matt Sloan n'avait jamais fait face à un aussi grand défi que cette scène d'à peine une minute et demie de *Days of Future Past* (2014). « Le personnage de Quicksilver s'est ajouté assez tard dans l'histoire. Lorsque nous avons pris connaissance de ce qu'il pouvait faire, nous étions très excités par



Evan Peters reprend le rôle du mutant ultrarapide Quicksilver dans *X-Men: Apocalypse*, aux côtés de Jennifer Lawrence.

toutes les possibilités, indique Matt Sloan. Le réalisateur Bryan Singer avait ses idées et nous en avons ajouté des dizaines d'autres. Nous avons rapidement décidé que l'action se déroulerait au ralenti extrême, afin de

démontrer toutes les choses que Quicksilver peut accomplir en une fraction de seconde.»

L'exécution

« Le tournage d'une scène comme celle-ci est

incroyablement complexe. Les plans plus compliqués nous ont demandé plusieurs jours de travail pour seulement quelques secondes dans le film », explique Matt Sloan. Les variations de vitesse

et de rythme dans la scène ont pu être accomplies par le mouvement des caméras, installées sur des rails ou contrôlées à distance. Une caméra Phantom 3D, qui permet de filmer 3000 images par seconde, a également été utilisée. « La séquence des événements est ce qui demande le plus d'attention, car dans la scène, toutes les actions réalisées au ralenti ont une conséquence que l'on voit en temps réel à la fin. »

La suite

L'acteur Evan Peters a indiqué en entrevue à MTV, l'an dernier, que la scène de Quicksilver dans *Apocalypse* a été imaginée comme une suite: « On a fait quelque chose d'encore plus gros et meilleur en prenant les bons éléments de la fois précédente et en ajoutant des nouveaux. »

Ainsi, son moment de gloire dure cette fois près de trois minutes et a pris six semaines à tourner. « La première fois a été plus difficile, car nous n'avions aucune idée comment nous y prendre. Cette dernière a été plus laborieuse, par contre, souligne Matt Sloan. Nous avons des caméras qui filaient à 80 km/h dans une explosion! »

NADINE GOMEZ / Métro

À la recherche des cathédrales renversées

ANDRÉ DUCHESNE

Dès aujourd'hui, la Cinémathèque québécoise présente *Un amour d'été*, nouveau long métrage documentaire de Jean-François Lesage. L'œuvre est précédée du court métrage *Métro* de Nadine Gomez, consacré au transport souterrain de Montréal qui célébrera son 50^e anniversaire en octobre prochain. La Presse s'est entretenue avec la réalisatrice.



PHOTO FOURNIE PAR LES FILMS DU 3 MARS

Le court métrage *Métro* de Nadine Gomez est consacré au transport souterrain de Montréal, qui célébrera son 50^e anniversaire en octobre.

le métro n'est pas quelque chose qui rejoint les amoureux d'architecture. Le journal *Métro* a déjà présenté un sondage [NDLR: auprès d'une quarantaine de personnalités] sur les lieux emblématiques de Montréal et le métro n'en faisait pas partie.

Pourquoi ce choix du noir et blanc?

J'ai travaillé de front avec deux directeurs photo. Nous nous sommes demandé dès le départ comment attaquer les « lignes » du métro. Comme tout y est

symétrique, nous nous sommes demandé si on devait briser cet état. Après réflexion, on s'est dit que non, que ça s'imposait. Par contre, le choix du noir et blanc fait ressortir la matérialité, le côté intemporel des lieux.

Pourquoi ce choix, visiblement délibéré, de montrer une rame - de l'extérieur - qu'à la toute fin du film?

Ça s'est imposé à la scénarisation. En dehors d'un rapport à l'architecture, le métro de Montréal, c'est aussi l'histoire de gens qui attendent et vont quelque part avec un cycle qui se renouvelle à l'infini. Le métro, c'est une roue qui tourne sans fin. Même la nuit, quand il n'y a pas de passagers, il y a des employés, on y fait de l'entretien, etc.

Que dire justement de cette architecture du métro montréalais?

Dans son ensemble, une architecture définit notre rapport au monde, l'expression d'une vision des choses. Or, justement, contrairement à des métros comme ceux de Paris ou de Londres, celui de Montréal est composé, souvent, de véritables cathédrales renversées. En tournant le film, nous avons souvent pensé à la pièce *La cathédrale engloutie* de Debussy.

Quelles sont vos stations préférées?

La station Préfontaine avec ses effets d'ombres et de lumières allant des portes d'entrée jusqu'aux rames. On trouve ça aussi à Champ-de-Mars et à Angrignon. J'aime aussi les stations Verdun, Radisson et Lucien-Lalier, qui est construite comme une sorte de caniveau énorme. Ces endroits sont fascinants.

QIR

D'où émane ce projet?

Certainement d'une fascination. Je m'intéresse aux lieux de Montréal. Dans une autre vie, je vendais des photos de lieux montréalais dans le Vieux-Montréal. Mais étrangement,

« CE FILM. À VOIR. PAS DEMAIN; AUJOURD'HUI. »
- NIGHTLIFE.CA

« À VOIR ABSOLUMENT! »
24 HEURES

★★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★★ LE DEVOIR

GAGNANT DU CÉSAR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE 2016

DEMAIN

1 MILLION DE SPECTATEURS EN FRANCE !

UN FILM DE CYRIL DION ET MÉLANIE LAURENT

DemainLeFilmQuebec.com

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA

LatelierDistribution.com

« UNE HISTOIRE INSPIRANTE JOUÉE AVEC COEUR ET COURAGE »
- SCREEN INTERNATIONAL

« PERFORMANCES SPECTACULAIRES DE ELLEN PAGE ET EVAN RACHEL WOOD »
- GEORGIA STRAIGHT

ELLEN PAGE EVAN RACHEL WOOD

DANS LA FORÊT

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PATRICIA ROZEMA

★★★★★ « FANTASTIQUE »
- WE GOT THIS COVERED

QUAND L'ESPOIR EST POUVOIR

MAINTENANT AU CINÉMA

VERSION ANGLAISE CINEPLEX ENTERTAINMENT FORUM VERSION FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN

REMSSTARFILMS

ARTS CINÉMA

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS

Tortues humanoïdes, hommes animaux

SONIA SARFATI

NEW YORK — Tout un zoo que les conférences de presse où se côtoient les membres de la distribution de *Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows*, de Dave Green. En présence de quelques dizaines de journalistes, dont la représentante de *La Presse*, ils se sont coupé la parole, lancé la balle, tiré la pipe... et ils nous ont amusés.

Au final, les acteurs qui se cachent sous la carapace des tortues ont résumé la vraie nature de leurs personnages respectifs; alors que les comédiens incarnant les humains ont imaginé les effets qu'aurait, sur eux, le gel mutagène violet (*purple ooze*) qui éveille le gène animal dormant en chaque humain. C'est l'un des ingrédients essentiels de cette suite où Donatello, Leonardo, Michelangelo et Raphael font face à Shredder, Bebop, Rocksteady et à cette menace extraterrestre qu'est le mythique Krang.

Le danger ne guette plus seulement New York, mais la planète!

QUI ES-TU?

LEONARDO
Pete Ploszek

«Ce qui était vraiment intéressant d'explorer avec Leo, c'est où se trouve son point de rupture. Il a toujours été le leader, celui qui suit les règles. À cause de ça, il ne montre pas ses émotions et préfère se taire. Jusqu'à ce que le vase déborde. Là, il va dire le fond de sa pensée.» Et ça risque de ne pas être beau.

DONATELLO
Jeremy Howard

«Donny est un esprit noble et logique. C'est plus évident ici car, en vieillissant, ces quatre "gars" gagnent en individualité. Ils possèdent des caractéristiques qui permettent à l'équipe de fonctionner.» Ensemble, ils sont comme une pizza toute garnie. Séparément, c'est aussi réussi... qu'une pizza aux anchois, disons.

MICHELANGELO
Noel Fisher

«Par ce qu'il dégage, Mickey est le plus jeune du quatuor. À cause de ça, il est séduit par l'idée d'être accepté par la société s'il n'est plus une tortue, mais devient humain grâce au gel violet. Et c'est ce que l'on veut en général à l'adolescence, être comme tout le monde.» Pour le meilleur et pour le pire.

RAPHAEL
Alan Ritchson

«Raph est le seul qui ne change pas. Son humeur est toujours la même: il est en colère face à ce que la vie lui

De gauche à droite: Raphael, Michelangelo et Leonardo dans *Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows*.

PHOTO PARAMOUNT PICTURES

offre. Il ne réfléchit pas à deux fois parce que l'indécision peut conduire à l'immobilité. Cette tortue a du lièvre dans le moteur!» (Source: Paramount, l'acteur étant absent de la conférence de presse)

QUE DEVIENDRAIS-TU?

BRIAN TEE
Shredder

«Je me suis préparé car je me doutais que cette question me serait posée un jour. Et c'est enfin arrivé! Je me métamorphoserais en épaulard. Pas un de ceux qui sont enfermés dans les parcs aquatiques, oubliez ça! Moi, je serais l'un des rois des mers, rien de moins.» Bref, on ne parle pas de *Free Willy*...

STEPHEN AMELL
Casey Jones

«Je n'opterais pas pour le lion, ce serait cliché. Alors... la girafe.» Simplement parce que ce n'est pas le choix évident, dit-il, et que les gens auraient à y penser deux fois pour tenter de comprendre ce qu'il veut dire par là et pourquoi il a fait ce choix. Or, l'acteur d'Arrow ne veut rien dire et, assure-t-il, il n'y a aucune explication à cette improvisation libre.

GARY ANTHONY WILLIAMS
BebopSTEPHEN SHEAMUS FARRELLY
Rocksteady

Leurs personnages subissent les effets du gel violet: Bebop devient un sanglier humanoïde et Rocksteady, un homme rhinocéros. En tant qu'eux-mêmes; «je me transformerais plutôt en faucon pèlerin, c'est l'oiseau le plus

rapide du monde, il plonge à plus de 300 km/h», fait le premier; tandis que le second opte pour... «bien, mon choix aurait aussi été le faucon pèlerin». Ils ne se battent pas là-dessus bec et ongles, mais c'est tout juste.

WILLARNETT
Vern Fenwick

«Ah! Qu'est-ce que vous êtes... bêtes! Moi, je deviendrais un labrador noir. Pendant que vous seriez dans la nature sauvage, je vivrais dans la maison de quelqu'un, à Beverly Hills. Je dormirais 18 heures par jour, je regarderais la télé, les gens voudraient me caresser tout le temps et me nourrir.» La grosse vie sale, quoi!

Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows (Les tortues ninja: la sortie de l'ombre) est à l'affiche.



Au contact du gel violet, Bebop devient un homme-sanglier, et Rocksteady un homme-rhinocéros.

PHOTO PARAMOUNT PICTURES

SUR VOS ÉCRANS

EN DVD

COMÉDIE
HAIL, CAESAR!
(V.F.: AVÉ, CÉSAR!)

★★★★1/2
De Joel et Ethan Coen.
Avec Josh Brolin, George Clooney, Scarlett Johansson, Channing Tatum.

Hail, Caesar! est sans contredit un film des plus jouissifs. Les fous de cinéma que sont les frères

Ethan et Joel Coen ont été bien inspirés en élaborant cette franche comédie, campée à l'époque de l'âge d'or du cinéma hollywoodien. Sur un mode «altmanesque», les frangins nous entraînent dans l'envers du décor et proposent une vision souvent hilarante, prétexte à de multiples clinis d'œil. Ils nous offrent aussi, en prime, quelques numéros de productions qui, franchement, sont impressionnants. Du bonbon. Le récit, nourri de plusieurs anecdotes véridiques, est construit autour d'un homme embauché par les studios pour régler les problèmes des stars.

— Marc-André Lussier

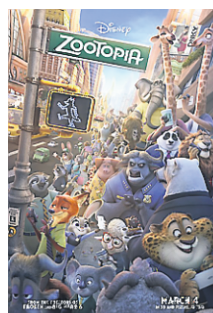
CONTE
CHASSE-GALERIE:
LA LÉGENDE

★★★★1/2
De Jean-Philippe Duval.
Avec Francis Ducharme, Caroline Dhavernas, François Papineau, Fabien Cloutier.

L'approche réaliste qu'a empruntée le réalisateur Jean-

Philippe Duval pour porter à l'écran la célèbre légende québécoise constitue l'élément le plus percutant de ce film. On sent l'hiver, le froid, la dureté de la vie de chasseur. On sent aussi l'isolement de ces bûcherons qui, parfois, sont prêts à faire un pacte avec le diable afin de pouvoir aller retrouver celles qu'ils aiment, ne serait-ce que le temps d'une nuit. Écrit par Guillaume Vigneault, *Chasse-galerie: la légende* évoque les conséquences d'un pacte brisé. Le parfait amour que filent Liza et Jos est en effet vite compromis par des détours inattendus du destin, probablement même forgés par des forces maléfiques.

— Marc-André Lussier

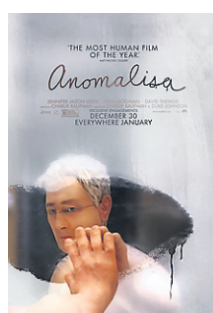
FILM D'ANIMATION
ZOOTOPIA
(V.F.: ZOOTOPIA)

★★★★1/2
De Byron Howard et Rich Moore. Avec les voix de Ginnifer Goodwin, Jason Bateman, Idris Elba.

quartiers représentant

leurs milieux naturels (Sahara, forêt tropicale, savane). Le résultat est réussi. *Zootopia*, c'est une mégapole où proies et prédateurs vivent en harmonie. Le rêve de Judy Hopps, jeune lapine fraîchement diplômée, est de devenir policière, contrairement à ses 275 (!) frères et sœurs et à ses parents qui travaillent dans la plantation de carottes familiale. Avec ses valeurs prônant le respect et la tolérance et le pouvoir de croire en ses rêves, *Zootopia* fera le bonheur de toute la famille.

— Catherine Schlager

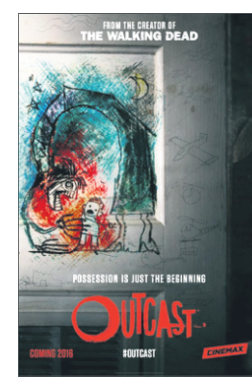
FILM D'ANIMATION
ANOMALISA
(V.F.: ANOMALISA)

★★★★
De Charlie Kaufman. Avec les voix de David Thewlis, Jennifer Jason Leigh, Tom Noonan.

Depuis *Synecdoche, New York* (2008), on n'avait plus entendu parler de Charlie Kaufman. Personne ne se doutait que le génial scénariste de *Being John Malkovich* et *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* peinait à financer ses projets de film. Il a fallu qu'un studio d'animation s'intéresse à sa pièce *Anomalisa* pour qu'on voie émerger de nouveau ce maître des comédies existentielles. *Anomalisa*, contraction des mots «anomalie» et «Lisa», traduit bien le mirage de l'amour, que Charlie Kaufman représente par un magma de personnages qui se ressemblent et qui se confondent en une seule et même voix. En nous invitant à trouver «la» voix qui se distinguera des autres.

— Jean Siag

TÉLÉ SUR DEMANDE

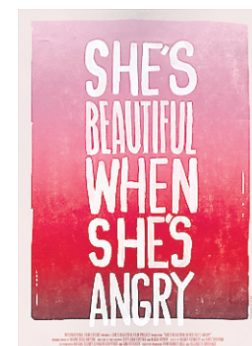
SÉRIE D'HORREUR
OUTCAST

De Robert Kirkman. Avec Patrick Fugit, Philip Glenister, Gabriel Bateman.

Grosse sortie horripilante cette semaine, qui nous vient de l'imaginaire tordu de Robert Kirkman, le bédéiste qui nous a offert *The Walking Dead*, grand succès de la télé. Pour ceux que les histoires de démons et de possessions terrorisent, *Outcast* est la série à voir. Adaptée de la bédé du même nom, *Outcast* raconte le combat de Kyle Barnes (Patrick Fugit), qui a le pouvoir de libérer les gens possédés par les démons – sa propre famille était possédée. Les premières images qui ont filtré donnent froid dans le dos.

— Chantal Guy

Sur HBO

DOCUMENTAIRE
SHE'S BEAUTIFUL
WHEN SHE'S ANGRY

De Mary Dore

Dans ce passionnant documentaire, qui fait le pont avec la cause féministe aujourd'hui, on revient sur le mouvement féministe des années 60 aux États-Unis, ses combats, ses obstacles, ses raisons. «Nous étions en colère, et c'est probablement ce qui nous a permis de passer au travers et d'être sans peur», résume Alice Wolfson, l'une des nombreuses combattantes de la première heure interviewées dans le film. La réalisatrice Mary Dore a aussi le souci de détailler la complexité de ce mouvement, par exemple la situation des femmes noires, qui devaient, en plus de combattre le sexisme, combattre aussi le racisme et vivre les tensions contradictoires entre les deux causes, par exemple au sujet de l'avortement, mal vu dans certains groupes du mouvement de libération des Noirs. Le seul véritable défaut du documentaire est que, étant donné tous les sujets abordés, il aurait mérité une série documentaire en plusieurs épisodes, plutôt qu'un film de 90 minutes!

— Chantal Guy

Sur Netflix



PHOTO FOURNIE PAR PARAMOUNT PICTURES

Il faut le dire: *Out of the Shadows* n'est pas très drôle ni très original pour ce qui est du récit, il est sans véritable suspense (on ne sent jamais ni la tension ni le danger) et se prend très au sérieux... mais sans trop de conviction.

Moins raté, mais pas de beaucoup

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: OUT OF THE SHADOWS (V.F.: LES TORTUES NINJA: LA SORTIE DE L'OMBRE)
★★½

De Dave Green. Avec Megan Fox, Will Arnett, Stephen Amell. 1h52.

SONIA SARFATI

La bonne nouvelle? *Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows* de Dave Green (*Earth to Echo*) n'est pas pire que le film de Jonathan Liebesman qui, en 2014, a relancé la franchise en la mettant au goût du jour grâce à un long métrage hybride prises de vue réelle et images de synthèse.

En fait, autre bonne nouvelle (?), cette suite est même un peu meilleure que le *reboot* produit par Michael Bay (qui, après les *Transformers*, semble bien décidé à saper les icônes pop des années 80), en grande partie parce qu'il est plutôt chouette de voir les méchants Bebob (Gary Anthony Williams) et Rocksteady (Stephen « Sheamus » Farrelly) en chair et en os et en CGI. Oh, et Krang aussi!

Mais on ne parle toutefois pas d'un bon film. Loin de là.

Pas très drôle

Out of the Shadows n'est en effet pas très drôle (l'ensemble s'adresse platement aux enfants d'aujourd'hui et lève le nez sur ceux d'hier) ni très original pour ce qui est du récit, il est sans véritable suspense (on ne sent jamais ni la tension ni le danger) et se prend très au sérieux... mais sans trop de conviction.

Ainsi, les raisons qui poussent Casey Jones (Stephen Amell, qui troque avec aisance le masque d'Arrow pour celui de gardien de but de hockey) à dévier de la carrière policière pour embrasser celle de «justicier» ne sont pas convaincantes.

Et, surtout, le conflit entre les quatre «frangins» à carapace (qui ont taillé dans leurs patronymes de peintres italiens de la Renaissance et opté pour la «coolitude» contemporaine des Donny, Mickey, Leo et Raph) est aussi plaqué que des ananas sur la pizza quand on n'aime pas l'hawaïenne.

Être ou ne pas être une tortue

La source de leur dispute? Les uns veulent rester intègres à leur nature reptilienne, alors que les autres sont prêts

à renier leur état de tortue pour embrasser leur humanité. Cette métamorphose est désormais possible grâce à un gel mutagène dont Shredder (Brian Tee), qui s'est évadé de prison, s'est emparé. Cette glu violette peut rendre opérationnel le gène animal qui dort en chaque humain... et éveiller celui, humain, que possèdent nos tortues mutantes.

Dans ce cirque prévisible dirigé de façon appliquée mais sans véritable signature par Dave Green (en fait, on sent la patte de Michael Bay partout) entrent aussi en scène un scientifique perdu incarné par Tyler Perry, la téméraire journaliste April O'Neil (Megan Fox, qui ressemble de plus en plus à la fille de Barbie et Ken tant elle manque d'expressivité et semble être en plastique) et son ancien caméraman qui trône maintenant au sommet de la gloire (Will Arnett, si drôle dans le film précédent mais qui, ici, n'a rien à se mettre sous la dent pour permettre à son talent comique de se manifester).

Bref, gros «snif» pour ce «cowabunga» qui, rendons à César ce qui lui revient, fera rire les nouveaux (et jeunes) fans, mais qui serrera le cœur de ceux de la première heure.

D'amour ou d'amitié

LES DEUX AMIS

★★★★½

De Louis Garrel. Avec Vincent Macaigne, Golshifteh Farahani, Louis Garrel. 1h42.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Pour son premier long métrage à titre de réalisateur, Louis Garrel recrée un trio déjà formé dans *La règle de trois*, un court métrage réalisé il y a cinq ans. La dynamique liant les personnages qu'interprètent Vincent Macaigne, Golshifteh Farahani et Garrel lui-même est toutefois modulée différemment, inspirée cette fois par un argument scénaristique directement tiré des *Caprices de Marianne*.

Avec l'aide de Christophe Honoré pour l'écriture du scénario, le cinéaste a transposé le point de départ de la pièce de Musset dans un contexte contemporain, tout en lui donnant le souffle des films de la Nouvelle Vague.

En faisant de l'un des personnages un figurant dans une production cinématographique évoquant les événements de mai 68, le clin d'œil ne pourrait être plus clair. D'autant plus que Louis Garrel, fils du cinéaste Philippe Garrel (*Les amants réguliers*) et petit-fils du regretté Maurice Garrel, fut révélé en tant qu'acteur dans *Dreamers*, un film de Bernardo Bertolucci qui, justement, évoquait aussi cette époque.

Le récit est ainsi construit autour du personnage de Mona (magnifique Golshifteh Farahani), une jeune vendeuse dans une sandwicherie de la gare du Nord qui, apprend-on très vite, doit respecter le soir le couvre-feu de la maison de détention où elle purge une peine d'emprisonnement.

Énigmatique, fuyante face à un secret qu'elle n'ose révéler, Mona est aimée de Clément (Vincent Macaigne, touchant), un grand enfant qui, visiblement, l'aime trop. À tel point que ce dernier sollicite l'aide de son meilleur ami Abel (Louis Garrel) afin de résoudre un imbroglio sentimental passablement complexe. Évidemment, les choses se compliquent encore davantage quand Abel, séducteur invétéré, commence à en pincer lui aussi pour Mona.

Une fougue passionnelle

La véritable histoire d'amour du film, en fait, est celle qui lie les deux amis. Garrel traite cette amitié entre les deux hommes avec toute la fougue passionnelle qui caractérise habituellement les grandes histoires sentimentales. Il évoque du même souffle les mêmes dangers qui les menacent: l'usure du temps, les chemins qui empruntent des directions opposées, quitte à ne plus

reconnaître en l'autre ce qui, au départ, avait pourtant séduit.

Des situations plus burlesques s'intègrent à des scènes franchement plus dramatiques sans qu'en souffre le récit. Sur ce plan, Garrel manie plutôt habilement les ruptures de ton. Le cinéaste insufflé aussi un bon dynamisme à l'ensemble (les personnages semblent prendre possession de la rue) et n'hésite pas non plus à lui donner un souffle romanesque. À cet égard, on ne peut passer sous silence la partition musicale du compositeur Philippe Sarde, vétérinaire dont l'impressionnant parcours est en outre associé à celui de Claude Sautet, un cinéaste qui a souvent abordé les thèmes de l'amour et de l'amitié.

Lancé l'an dernier à la Semaine de la critique du Festival de Cannes, *Les deux amis* marque de belle façon l'entrée de Louis Garrel dans le monde de la réalisation de longs métrages.

Apocalypse peu convaincante...

INTO THE FOREST (V.F.: DANS LA FORÊT)
★★½

De Patricia Rozema. Avec Ellen Page, Evan Rachel Wood, Max Minghella. 1h41.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Patricia Rozema a conquis le monde du cinéma grâce à *I've Heard the Mermaids Singing* (*Le chant des sirènes*). Depuis ce premier long métrage, réalisé il y a près de 30 ans, la cinéaste canadienne a fait des choix plutôt éclectiques en abordant différents genres. Entre l'adaptation d'un roman classique de Jane Austen (*Mansfield Park*) et un film destiné à un public familial (*Kit Kittredge: An American Girl*), sans oublier plusieurs réalisations épisodiques pour la télé, le fil conducteur de l'œuvre reste un peu difficile à trouver.

Encore une fois, la cinéaste brouille les pistes en portant à l'écran un roman d'anticipation de Jean Hegland, campé dans un futur très proche. Dans *Into the Forest* (*Dans la forêt*), lancé l'an dernier au Festival de Toronto, Ellen Page et Evan Rachel Wood interprètent deux sœurs qui doivent apprendre à réorganiser leur existence au lendemain de ce qui est, ni plus ni moins, une forme d'apocalypse.

Là se situe d'ailleurs la principale faiblesse du récit. Pendant toute la durée du film, le spectateur sera invité à accepter d'emblée la situation pour le moins improbable dans laquelle les protagonistes sont coincées.

La belle demeure isolée en forêt qu'habitent les deux

jeunes femmes avec leur père (Callum Keith Rennie) est en effet soudainement plongée dans le noir. Or, cette panne se révèle permanente. Les causes sont plutôt floues (on laisse entendre qu'il y aurait eu une attaque terroriste), mais il semble que cette panne d'énergie et de ressources atteigne tout le continent.

Entre deux eaux

Into the Forest se transforme alors rapidement en huis clos, d'autant plus que les deux femmes se retrouvent seules, isolées dans leur maison, à devoir affronter un monde dans lequel, semble-t-il, il n'existe plus aucun gouvernement, ni forces de l'ordre, ni aucune forme d'organisation sociale. La pénurie d'essence, ou de toute autre source d'énergie, est aussi totale. Bref, on nous propose ici une sorte de *Mad Max* intimiste planté dans le décor de l'Okanagan.

L'ensemble se maintient toutefois entre deux eaux: pas assez frissonnant pour satisfaire les grands amateurs de films de genre; trop improbable pour s'ancrer dans les arcanes d'un vrai drame psychologique. Le récit aurait sans doute pu emprunter une direction plus intéressante si la relation entre les deux frangines était marquée par une singularité quelconque, mais il n'en est rien.

Au bout du compte, il reste les performances des deux actrices, dont la qualité dépasse de loin celle du matériel qu'elles ont à défendre, ainsi que le talent certain de la réalisatrice pour créer une atmosphère anxiogène.

Cela dit, cette promenade dans les bois ne passera pas à l'histoire.



PHOTO FOURNIE PAR ELEVATION PICTURES

Evan Rachel Wood et Ellen Page interprètent deux sœurs qui doivent apprendre à réorganiser leur existence au lendemain de ce qui est, ni plus ni moins, une forme d'apocalypse.

The New York Times
CHOIX DES CRITIQUES
«HILARANT!»
Whit Stillman est parfaitement à l'aise dans l'univers de Jane Austen
«UN TRIOMPHE.
Très drôle... une classe de maître sur le sens du timing
Los Angeles Times
★★★★★
«À S'ÉCROULER DE RIRE.
Jane Austen n'a jamais été aussi drôle
The Telegraph
«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.
Kate Beckinsale a un sens du timing impeccable
Rolling Stone

tiff.40 Toronto International Film Festival
SELECTION OFFICIELLE 2015
BFI LONDRES FESTIVAL DU FILM
FESTIVAL DU FILM DE JERUSALEM
OPHIR AWARDS
GILADY NITZAN FILMS LTD PRÉSENTE
POUPÉE DE MARIAGE
UN FILM DE NITZAN GILADY
ASI LEVI
MORAN ROSENBLATT
ROY ASSAF
LES RÊVES TENDRES ONT TENDANCE À SE DÉFAIRE UN POINT À LA FOIS
ARIE TCHERNER
AVIVA GER ODED LEOPOLD
UDI PERSI YEHUDA NAHARI
TOMER KAPON LILACH BIRI
HADAR RATZON ROTEM ITZIK GULI
ILAN HAZAN AVIV ELKABETZ OPIR NAHARI
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
LE TAPIS ROUGE QUARTIER LATIN CINÉMA Beauport
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS LE FORUM 22 CAVENDISH

Kate BECKINSALE / Chloë SEVIGNY
AMOUR & AMITIÉ
TIRÉ DE LA NOUVELLE DE JANE AUSTEN
Un film de Whit STILLMAN
CHIC REVOLVER arte PRODIGEST
PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA
metropolefilms.com

ARTS CINÉMA



ELLEN PAGE EN COMMUNION AVEC SON ART

NATHALIE COLLARD

Ellen Page partage l'affiche avec Evan Rachel Wood dans *Into the Forest*, l'adaptation du roman du même nom réalisée par la cinéaste canadienne Patricia Rozema. Les jeunes actrices incarnent deux sœurs qui doivent lutter pour leur survie alors qu'elles se retrouvent isolées dans les bois à la suite d'une panne de courant généralisée. Entretien en six thèmes avec une actrice modeste et allumée.

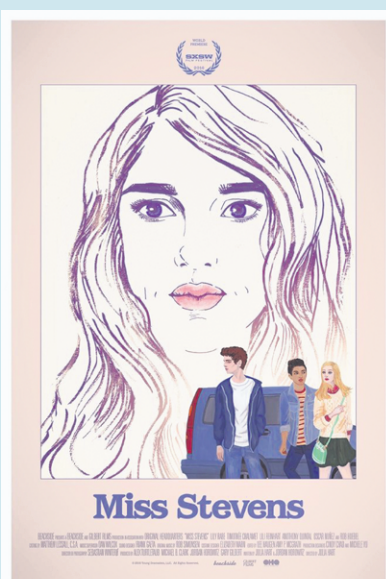
PHOTO NATHAN DENETTE, LA PRESSE CANADIENNE

ELLEN PAGE À PROPOS DE...

La production

« La décision de produire est arrivée naturellement: j'ai lu le livre et j'ai voulu l'adapter en film. Je suis également productrice déléguée pour l'émission que j'anime à la chaîne Viceland, *Gaycation*. Et je vais également coproduire avec Christine Vachon le film *Mercy*, avec Kate Mara. Je trouve que la production est une bonne façon de créer les histoires qui nous intéressent et de travailler avec les gens avec qui nous souhaitons travailler. On a un contrôle, et je l'apprécie. Il y a une tendance actuellement pour les femmes à créer leur propre boîte de production afin de raconter avec leur perspective les histoires qui les intéressent. Je suis évidemment très heureuse de ça et très chanceuse de pouvoir le faire. »

La réalisation



« Je devais réaliser le film *Miss Stevens*, mais il y a eu un problème d'horaire et ça n'a pas marché. Le timing n'était pas bon. C'est le scénariste du film, un ami, qui l'a finalement réalisé. Mais je pense tout le temps à la réalisation. Je n'ai aucun projet pour l'instant, mais ça devrait se concrétiser au cours des prochaines années. »

Into the Forest

« C'est d'abord le livre [un roman féministe écrit par Jean Hegland et publié en 1996] qui m'a séduite. Je l'ai lu alors que j'étais au début de la vingtaine, et cette histoire englobe beaucoup de thèmes qui m'interpelaient: notre relation avec l'environnement, les changements climatiques et leur impact sur les individus, etc. Ensuite, il y avait cette relation entre deux sœurs, très puissante. J'ai été soufflée par tout cela. Patricia et moi, nous nous étions rencontrées sur un autre projet, et quand je lui ai demandé si elle voulait travailler sur l'adaptation de ce livre, elle a heureusement dit oui. »



Son coming out

« Je ne crois pas que mon coming out ait eu un impact négatif sur ma carrière ou sur les projets qu'on me propose, au contraire. Je tourne un film avec Sony le mois prochain [*Flatliners*] et ensuite, je tourne le film avec Kate Mara. Tout semble au mieux, du moins de mon point de vue. Je peux enfin être moi-même, et on dirait que mon travail créatif s'en ressent. C'est un sentiment extraordinaire. En fait, j'aime probablement plus mon travail que jamais auparavant. »

La série Gaycation

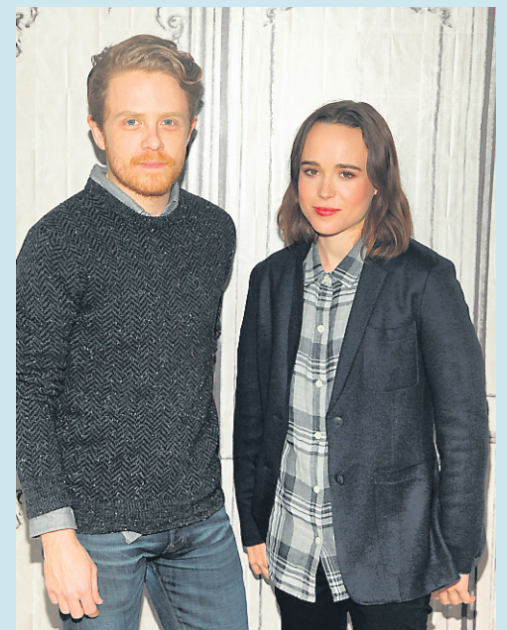


PHOTO ANDY KROPA, INVISION, PAR AP

« J'ai toujours aimé les émissions de voyages, elles m'ont toujours beaucoup appris. Je voulais en créer une qui parlerait spécialement de la communauté LGBT dans d'autres pays. C'est une façon de faire partager des histoires de partout dans le monde et de faire découvrir au public de l'Amérique du Nord des réalités qu'il ne connaît pas toujours. Je crois qu'une émission comme *Gaycation* peut éventuellement aider les gens à comprendre les obstacles et la discrimination auxquels doivent faire face les membres de la communauté LGBT. C'est aussi une émission qui célèbre les progrès, et c'est réalisé de manière à ce que les gens se sentent interpellés, du moins je l'espère. La réaction à *Gaycation* est incroyable, très émouvante. Des gens viennent nous voir, Ian, mon coanimateur, et moi. Ils sont vraiment touchés. Je ne crois pas que cela ait un lien avec moi, mais bien avec la générosité et le courage des gens qui racontent leur histoire à la télévision. »

Evan Rachel Wood

« Honnêtement, c'était extraordinaire de travailler avec Evan. J'étais déjà une fan depuis longtemps et j'avais toujours voulu travailler avec elle. Nous n'étions que des connaissances quand je lui ai demandé si elle voulait tenir le rôle de ma sœur dans le film. Elle a accepté, et puisque nous allions jouer deux sœurs, nous avons commencé à nous tenir ensemble pour mieux nous connaître. Elle est devenue une amie. Evan est quelqu'un de tellement puissant et engagé. C'est une personne exceptionnelle avec qui travailler. »



PHOTO DARREN CALABRESE, ARCHIVES PC

Son lien très fort avec les jeunes

« Je ne pense pas, comme l'a dit la réalisatrice Patricia Rozema, que je suis la voix d'une génération [rire gêné]. C'est vraiment gentil de dire ça, mais je ne le crois pas. Pourquoi les jeunes se reconnaissent-ils en moi, alors? Peut-être qu'ils s'identifient parce qu'ils traversent, eux aussi, quelque chose de difficile dans leur vie? Qu'ils ont peur d'en parler, qu'ils se ferment aux autres et qu'ils ne se sentent pas vrais, authentiques? Moi, je sais que cela m'a affectée négativement, et j'ai décidé un jour que je ne voulais plus continuer ainsi. Et je suis vraiment chanceuse d'être dans une position où je peux le faire et continuer à avoir une carrière et à raconter des histoires. Est-ce que mon coming out a eu un impact positif dans la vie de quelqu'un? Personnellement, il m'est difficile de penser que j'ai fait quelque chose de si spécial. Je me sens seulement vraiment privilégiée. »