



LES TERRITOIRES INEXPLORÉS DU VENT DU NORD

KARINE GUILLET Le titre de *Territoires* est apparu de lui-même quand les membres du Vent du Nord ont mis le fruit de leurs compositions en commun. Olivier Demers, Réjean Brunet, Nicolas Boulerice, André Brunet et Simon Beaudry signent ici le dixième album du groupe. L'oeuvre marque un tournant dans sa destinée avec l'arrivée d'Alain Brunet, un violoniste originaire de Lacolle qui a apporté une nouvelle énergie au sein de la formation.

Page C-2

(Photo Gracieuseté)

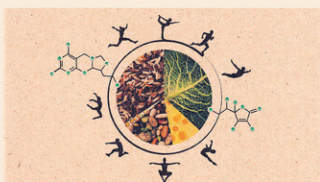
L'AUTO



Des nouveautés au Salon de Chicago

PAGE C-12

LECTURE



50 réponses pour équilibrer son assiette

PAGE C-7

DVD



Le retour en force de Steve McQueen

PAGE C-10

TOURISME



Sorties en famille pour la relâche

PAGE C-11

SOMMAIRE

Antiquités	C-14
Recettes	C-11
Vétérinaire	C-13
Horoscope	C-14
Jeux	C-16

**TOUS LES JOURS
 NAVIGUEZ
 RESTEZ INFORMÉ
 RÉAGISSEZ** 

www.canadafrancais.com
 LE PARFAIT COMPLÉMENT À VOTRE JOURNAL!

>174075

RÉSIDENCE MGR FORGET ST-JEAN

AUTONOME & SEMI-AUTONOME ET CONVALESCENCE

- > 90 CHAMBRES RÉNOVÉES
- > REPAS ET COLLATIONS QUALITÉ
- > SOINS INFIRMIERS
- > ACTIVITÉS ET LOISIRS
- > SERVICE TOUT INCLUS

UN MOIS GRATUIT

**NOUVELLE ADMINISTRATION
 MEILLEUR SERVICE
 (450)358-2090**

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU 222, JACQUES-CARTIER NORD (VOISIN DE LA CATHÉDRALE)

>183928

LE VENT DU NORD

Territoires, un dixième album sous le signe du renouveau

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com



Avec son dixième album en carrière, le Vent du Nord a voulu explorer d'autres territoires. Ceux, géographiques, où ses membres ont vécu ou qu'ils chérissent, et ceux, imaginaires, qui les ont habités. D'ailleurs, le groupe s'apprête à explorer de nouvelles frontières avec une tournée qui le fera voyager tant en Europe qu'aux États-Unis.

«Ce sont tous les territoires qu'on peut imaginer, explique Nicolas Boulerice qui chante et joue de la vielle à roue. Il y a les territoires de l'enfance, de l'amour, ceux qu'on a visités avec le Vent du Nord, ceux d'où l'on vient parce que nous sommes cinq et que l'on vient de régions différentes. Nous avons voulu attaquer les territoires avec tout ce que ça peut comporter.»

Le musicien originaire de Saint-Jean-sur-Richelieu raconte que le thème de *Territoires* est apparu de lui-même quand les membres du groupe ont mis en commun le fruit de leurs recherches et de leurs compositions. «On a fini par faire de la place à ce qu'il fallait pour que le disque ait une sorte de cohésion. Vu qu'on est cinq, on veut qu'il y ait de la place pour plusieurs chanteurs, de la musique instrumentale et des compositions» note-t-il.

QUINETTE

Ce dixième opus en 17 ans d'activités marque aussi un tournant dans l'histoire de la formation. C'est le premier album enregistré à cinq paires de mains alors que le groupe a accueilli un nouveau membre, le violoniste originaire de Lacolle Alain Brunet. Auparavant membre de la formation De Temps Antan, le musicien a rejoint la bande de son frère Réjean au cours de la tournée *Solo* que les deux collectifs ont réalisée ensemble.



André Brunet, Nicolas Boulerice, Réjean Brunet, Simon Beaudry et Olivier Demers forment le Vent du Nord.

«André, c'est quelqu'un qui prend de la place, qui a une énergie débordante, explique Nicolas Boulerice. Je pense que c'est vraiment une caractéristique de ce disque-là, raconte Nicolas. Il y a vraiment la signature d'André qui s'ajoute à la nôtre. Sa fougue nous a apporté quelque chose de neuf.»

Musicalement, cette venue a ajouté de nouvelles avenues pour la formation. La présence d'une cinquième voix au sein d'harmonies, que le groupe affectionne particulièrement, prend tout son sens. L'ajout d'un second violon permet également aux musiciens de laisser entendre un son de quatuor à cordes. «Il y a un son qui a changé, qui est toujours le Vent du Nord, mais on a bifurqué vers quelque chose de plus moderne», constate le multi-instrumentaliste.

TOUJOURS ENGAGÉS

Avec cet album, le quintette explore tant l'enfance et l'amour que son attachement pour ses régions d'origine ou son histoire. Si le groupe n'a pas hésité à se replonger dans l'histoire pour offrir cette nouvelle création, certains des thèmes qu'il aborde demeurent encore criants

d'actualité. «Souvent, quand j'écris sur le passé, je me rends compte à quel point c'est la même affaire, constate Nicolas Boulerice qui signe ici trois compositions. On a les mêmes désirs, les mêmes craintes.»

Ce parallèle est particulièrement visible dans la première chanson *Le rêve de Samuel*, consacrée à l'utopie que caressait Champlain d'une nation laïque où Amérindiens et Européens vivraient en harmonie.

«Il a insufflé quelque chose à cette Amérique française-là qui est restée très longtemps vivante, note-t-il. On a tendance à parler des erreurs des derniers 100 ans qu'on a faites avec les Amérindiens comme si c'est comme ça qu'était né notre pays, mais ce n'est pas vrai. On a fait des erreurs et il ne faut pas s'en cacher, mais les ponts ont été très puissants. On avait quelque chose d'unique au monde. Ça fait réfléchir avec ce qui se passe aujourd'hui.»

RIVIÈRE RICHELIEU

On y retrouve aussi un peu de la région avec une chanson que Nicolas Boulerice a composée en l'honneur du Chaousaro, la bête du lac Champlain, inspirée d'une

légende racontée par Thomas Hodgson. C'était pour le groupe une façon de faire une place au Haut-Richelieu qui a vu grandir trois des membres du Vent du Nord.

«Ça m'a inspiré cette chanson-là qui est un mélange de la vraie bête amérindienne et de la vision de Thomas Hodgson et Françoise Dancause. Je trouve ça formidable d'imaginer que cette bête-là à la longue gueule de crocodile fasse naître la rivière Richelieu. Ça donne à réfléchir sur cette rivière-là qui a été habitée avant nous.»

EN TOURNÉE

Le groupe s'apprête à reprendre la route avec la nouvelle tournée qui devrait s'amorcer dès la mi-mars. Le tour de chant devrait notamment les conduire un peu partout dans le monde, puisqu'ils ont déjà des spectacles prévus en France, en Angleterre et aux États-Unis. D'ailleurs, le musicien s'amuse de constater que la plupart des prestations seront faites en anglais.

«C'est le fait qu'on chante en français une musique identitaire qui nous a donné cette carrière-là», estime-t-il.

Incursion en danse urbaine avec Tentacle Tribe

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Sacrée meilleure œuvre chorégraphique de 2018 par le Conseil des arts et lettres du Québec, le spectacle de danse urbaine *ThreesixNine* de Tentacle Tribe était de passage, dimanche, au Théâtre des Deux Rives. Un étonnant mariage entre la danse contemporaine et urbaine où les corps s'entremêlent et s'enchaînent avec une grâce déconcertante.

Tentacle Tribe, c'est l'association de deux créateurs, la Canadienne Emmanuelle Lê Phan et le Suédois Elon Höglund. Elle a mené des études en danse contemporaine tout en explorant les danses urbaines. Ils décident de former officiellement Tentacle Tribe en 2012, après avoir travaillé ensemble pour le Cirque du Soleil et le Cirque Éloize et avoir performé avec Rubberbanddance, que les spectateurs de la région ont pu découvrir plus tôt cette saison. Ils présentaient ici leur première pièce avec plusieurs danseurs.



Avec *ThreesixNine*, Emmanuelle Lê Phan et Elon Höglund explorent le cycle de la vie et de la mort.

Dans *ThreesixNine*, les deux chorégraphes disent avoir été inspirés par la théorie du chercheur autrichien Nicolas Tesla, qui veut que celui qui connaît la

magnificence des chiffres trois, six et neuf possède la clé de l'univers. À travers cette prestation d'une heure, ils s'amuse ici à mettre à l'épreuve cette vision du nombre, passant du solo au sextuor, du duo au trio.

MOUVEMENTS

Née dans le Bronx des années 1970, la danse urbaine est peu souvent représentée sur scène. Tentacle Tribe propose ici de marier la danse contemporaine à cette discipline. Ce qui impressionne à première vue dans le travail de chorégraphie, c'est la manière dont les danseurs enchaînent les mouvements.

En conférence après le spectacle, Elon Höglund disait avoir voulu parler de recyclage, de cycles et de la façon dont on interagit ensemble. Ainsi, au fur et à mesure que les groupes se font et se défont, les corps s'entremêlent les uns aux autres, alors que chaque danseur se sert du mouvement de l'un pour se propulser dans sa propre action.

Le tout donne l'effet d'un unique corps composé de plusieurs êtres qui bougent en symbiose, comme une étrange bête

aux multiples têtes dont les tentacules se déploient avec finesse.

JEUX DE LUMIÈRE

Le dynamique duo s'est aussi intéressé à l'utilisation de la lumière dans cette prestation. La tribu tire ici le maximum de l'éclairage en y créant des contrastes. Les faisceaux de lumière servent parfois à mettre en évidence l'impressionnant travail de main des danseurs. D'autres fois, les interprètes s'amuse littéralement avec les rayons, se plaçant volontairement à contre-jour ou en marge de celle-ci, donnant lieu à de jolis effets.

Les amateurs de danse auront droit à deux autres spectacles cette saison. Le 2 mars, ils pourront apprécier un peu de soleil au cœur de l'hiver, avec les 17 danseurs et six musiciens sur scène de Litz Alofonso Dance Cuba. La saison se terminera dans un tout autre registre, le 18 avril au Centre d'art Trinity, avec l'intimiste *Lifeguard* de Benoit Lachambre, où le chorégraphe propose une expérience unique aux spectateurs qui lui inspireront la prestation.

COMMENT JE SUIS DEVENU MUSULMAN

Un mariage de raison et de traditions tiré d'un cas vécu

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Avec *Comment je suis devenu musulman*, Simon Boudreault remet en question notre rapport avec la religion et le spirituel sous toutes ses coutures dans une société en perte de ses propres repères. Une belle leçon de vivre ensemble amenée sous un humour grinçant qui ne pourrait pas être plus criant d'actualité.

L'auteur Simon Boudreault s'est inspiré de son propre mariage avec une musulmane pour l'écriture de cette pièce qu'il a volontairement voulue comique. Il y a assez d'histoires de violence et de haine, témoigne-t-il.

On y suit donc les péripéties de son alter-ego, Simon (Benoit Drouin-Germain), qui forme un couple depuis trois ans avec Mariam (Sounia Balha). Sa famille est catholique, mais il est athée. La sienne est musulmane, mais elle est aussi non pratiquante. Quand les amoureux annoncent qu'elle attend son premier enfant, c'est la catastrophe pour les parents de Mariam, qui la voyaient se marier à un musulman. Pour réconcilier leurs traditions à la vie de leur fille, ils incitent les tourtereaux à consolider leur union dans une noce marocaine.

L'annonce de ces épousailles, jumelée à une demande de conversion à l'Islam, bouscule Simon, le forçant à remettre en question ce en quoi il croit.

DE TOUTES LES CROYANCES

Au-delà de la religion, *Comment je suis devenu musulman* aborde notre besoin de trouver un sens à la vie et aux interrogations auxquelles nous n'avons pas de réponse. Tous les personnages finissent confrontés aux incohérences de leur foi (ou de leur manque de croyances) et à leur réaction face à un autre qui voit les choses différemment d'eux. Aucune religion n'est épargnée. Pas même la médecine qui a parfois remplacé le sacré dans notre besoin de nous préparer à la mort.

Inévitablement, l'œuvre de Simon Boudreault aborde aussi la thématique de la famille, de l'héritage culturel et de ce qu'il en reste d'une génération à l'autre. Vaut-il mieux croire ou ne plus croire? C'est la question qui se pose, sans toutefois donner de réponse précise au spectateur, soulignant qu'au passage, on se ressemble plus qu'on ne le pense.

La force du texte réside dans la capacité de nous faire rire de sujets qui n'ont pourtant rien d'amusant. C'est ainsi qu'on parvient à rire quand, par exemple, un médecin maladroit annonce de mauvaises nouvelles ou qu'une mère et un fils sont incapables de communiquer malgré l'urgence de la situation.

POLYVALENCE

Soulignons aussi l'impressionnant travail de mise en scène alors que les comédiens endosseront tous plusieurs rôles tout au



Jean-François (Benoit Drouin-Germain) et Mariam (Sounia Balha) se retrouvent forcés de s'épouser pour acheter la paix dans leurs familles respectives.

long de la pièce. Marie Michaud est particulièrement touchante sous les traits de la mère de Jean-François, atteinte d'un cancer incurable. Soulignons également la polyvalence de Manuel Tadros, à la fois imam désabusé et papa attaché à ses traditions.

Les objets, eux aussi, jouent plusieurs rôles tout au long du divertissement. Sur scène, un grand rideau translucide sert à transformer l'espace pour faire voyager le spectateur de l'appartement des tourtereaux vers un hammam puis dans le bureau de l'imam. Une belle idée qui ajoute certainement du dynamisme à l'ensemble.

QUATRIÈME MUR

Ce qui se déroule devant nos yeux, c'est l'histoire de Simon selon sa propre perception. Le narrateur nous rappelle d'ailleurs à

plusieurs reprises que si la prémisse est véridique, c'est lui qui décide de la manière dont il nous la raconte. C'est ainsi que les personnages n'hésitent pas à briser le quatrième mur pour s'adresser directement au spectateur ou à faire de petits écarts. Un choix qui brise le cadre traditionnel de l'histoire et amène une autre dimension à la pièce.

À l'inverse, ces parenthèses dans la trame narrative ajoutent parfois des longueurs inutiles (même si elles sont intéressantes) à une pièce déjà longue, d'une durée de près de deux heures sans entracte. Certains segments, comme celui sur cette fausse police qui chasse les musulmans ou sur les agentes de bord, auraient facilement pu être retranchés sans perdre l'essence du message.

Le Cabaret Jazz Band rend hommage à Harmonium

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Pierre-Armand Tremblay songeait depuis longtemps à rendre hommage au rock progressif d'Harmonium. Vendredi, il pourra dire mission accomplie alors que le Cabaret Jazz Band réunira pour l'occasion 13 musiciens sur la scène du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean afin d'interpréter les plus grands succès de ce groupe phare des années 1970.

«Ça fait longtemps que je voulais faire ça, parce qu'au début des années 1970, c'était mon groupe préféré, explique Pierre-Armand Tremblay. *L'heptade*, pour moi, c'est un chef-d'œuvre, un voyage extraordinaire dans toutes sortes de thématiques musicales. Mais je ne trouvais pas le chanteur!»

Il en aura finalement trouvé un à l'autonomie, du nom de Yannick Stawinski.

Pour l'occasion, le Cabaret Jazz Band réunira également les 13 musiciens de l'hommage à Stevie Wonder qu'il avait réalisé en avril dernier. Un trompettiste, trois saxophonistes, trois choristes et deux batteurs s'ajouteront donc au trio composé de Mario Hébert (guitare), François Marion (guitare basse) et Pierre-Armand Tremblay (piano et direction musicale).

TRAVAIL

Il faut dire que le leader de la formation jazz a passé de longues heures à adapter les airs pour ses musiciens. «Juste les chansons de *L'heptade*, parfois ce sont trois ou quatre chansons dans la même chanson. C'est un peu comme un poème symphonique avec beaucoup de mouvement», illustre-t-il.

L'audience pourra entre autres entendre des chansons tirées des plus vieux albums du groupe, trois pièces de

L'heptade et trois autres tirées de la collaboration entre Serge Fiori et Richard Séguin. L'orchestre s'attaquera aussi à des classiques, comme *Dixie*, *Premier ciel*, *Comme un sage*, *Viens danser* et *La moitié du monde*.

POPULAIRE

Déjà le spectacle génère beaucoup d'enthousiasme tant du côté des musiciens, qui étaient très excités de présenter

les pièces sur scène, que du public. «J'ai l'impression que c'est un spectacle qu'on va refaire. Il y a un engouement», note le directeur musical.

Les billets pour la prestation du 22 février, à 20 heures, avaient d'ailleurs tous trouvé preneurs. Les intéressés peuvent tout de même regarder la soirée en direct, via la page Facebook du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

21 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, à 18 heures, le spectacle *Légendes d'un peuple* d'Alexandre Belliard. Coût: 14 \$.

22 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, à 20 heures, le spectacle du Cabaret Jazz Band. Coût: 14 \$.

23 février: au Théâtre des Deux Rives, à 20 heures, le spectacle *Entre vous et nous* avec Luce Dufault, Marie Michèle Desrosiers, Martine St-Clair et Marie-Élaine Thibert. Coût: 47 \$.

24 février: au Théâtre des Deux Rives, à 14 heures, le spectacle *La magie de la chimie* de Yannick Bergeron. Coût: 14 \$.

23 et 24 février: au Théâtre de Grand-Pré, à 20 heures, la pièce de théâtre *Le roi se meurt* d'Eugene Ionesco. Coût: 22 \$.

24 février: à l'église Sainte-Marguerite-de-Blairfindie, à 14 heures, le spectacle *Du haut du ciel* de Marie-Ève Poupart et Alain Aubut. Coût: 30 \$.

24 février: au Domaine Trinity, à 10 h 30, le spectacle du Duo Lea & Marisol de Léa Sanacore et Marisol Lafrenière. Gratuit.

22 février: à l'Espace piano blanc, à 20 heures, le spectacle *Soirée relève*. Coût: 20 \$.

Expositions

Jusqu'au 24 février: à la coopérative art[o], l'exposition collective *Les Grands formats*. Gratuit.

Jusqu'au 25 février: au Salon rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Canadian Potteries Limited/Crane Ltd: l'expertise en céramique industrielle* du Musée du Haut-Richelieu. Gratuit.

Jusqu'au 17 février: à la loge-Espace Photo, l'exposition *l'essence des sens* de Sabiha Merabeth. Gratuit.

Jusqu'au 13 mars: à la Salle Grand Fort du Collège militaire, l'exposition *L'art se faufile* de Sylvie Lambert. Gratuit.

Jusqu'au 1^{er} avril: au Domaine Trinity, l'exposition de l'artiste-peintre Mika. Gratuit.



Pierre-Armand Tremblay constate que l'hommage à Harmonium a fait bien des enthousiastes.

IMPROVISATION

Place au Très Grand Verglas au Cégep

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Une cinquantaine d'équipes d'improvisation envahiront les corridors du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu dès vendredi soir pour le tournoi provincial d'improvisation, le Très Grand Verglas.

Au total, les élèves du primaire, du secondaire et du collégial livreront une centaine de parties les 22, 23 et 24 février sur les cinq plateaux différents qu'offrira le Cégep.

«Chaque année, le bassin de joueurs s'agrandit. On souhaite maintenir cette tradition et c'est pourquoi les écoles primaires et secondaires se joignent aux équipes collégiales durant le Très Grand Verglas», note Pascale Casavant, conseillère à la vie étudiante au Service de l'animation socioculturelle du Cégep. C'est une occasion vraiment unique de connaître ce qu'est l'impro au Cégep, en plus de voir que nos étudiants se démarquent et représentent fièrement l'institution.»

Au terme de ce week-end festif, sept équipes seront couronnées et plusieurs prix individuels seront remis.



Le tournoi rassemble chaque année de nombreux passionnés d'improvisation.

ÉQUIPES

Chez les plus jeunes, dix formations prendront part à ce grand rassemblement en provenance des écoles Frère-André, Jeanne-Mance, Joseph-Amédée

Bélanger, Napoléon-Bourassa et des Savanes.

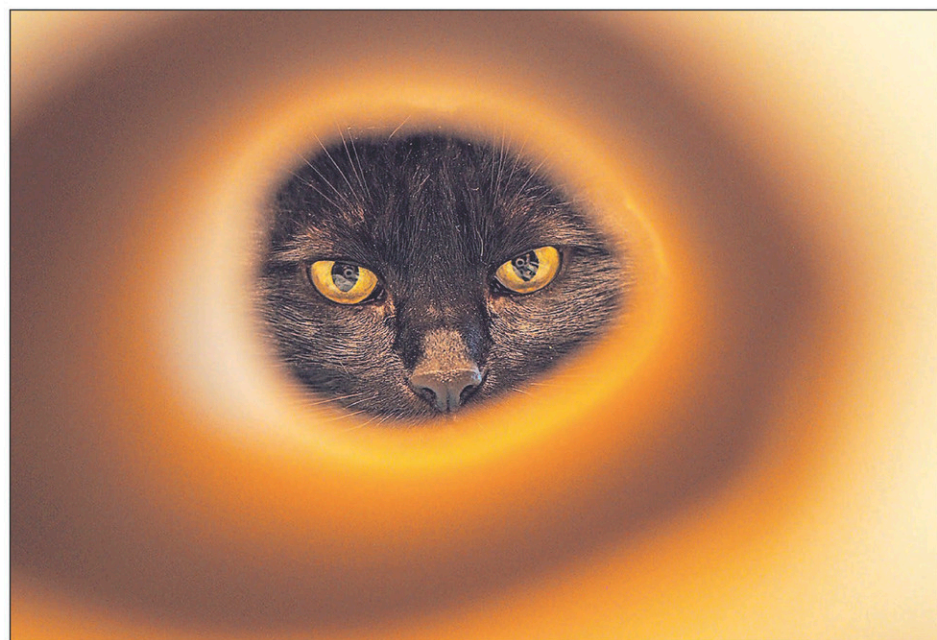
Au secondaire, le tournoi réunira cette année six troupes divisées également entre les catégories cadettes et juvéniles. Dans la région, l'école Joséphine-Dandurand, les écoles secondaires Marguerite-Bourgeois, Dr-Alexis-Bouthiller, Mgr-Euclide-Théberge, de Chambly, Marcellin-Champagnat ainsi que les polyvalentes Marcel-Landry et Chanoine-Armand-Racicot participeront aux échanges.

Du côté collégial, il y aura cette année huit équipes dans chacune des trois catégories. On pourra d'ailleurs voir en action nos cinq escouades locales, soit le Toucher,

entraîné par Joël Dandurand (division pamplemousse), le Contact, entraîné par Simon Verner (division tangerine), la Caresse, entraînée par Frédéric Desormiers (division tangerine), l'Étreinte, entraînée par Gabriel Gélinas (division clémentine) et la Chatouille, entraînée par Julie Beattie (division clémentine).

GRATUITS

Tous les matchs de la fin de semaine seront gratuits, sauf les affrontements au primaire auxquels les visiteurs pourront assister au coût de 3\$ par personne. Pour plus d'information, consultez la page Facebook Improvisation Cégep Saint-Jean.



L'œuvre *Vue à l'intérieur de ses yeux* d'Erendira Mancilla fait partie des photos qui seront exposées.

AU SALON ROUGE

Les Capteurs d'Images exposent à la bibliothèque Saint-Luc

Pas moins de 25 photographes exposeront leurs images au Salon rouge de la bibliothèque Saint-Luc, dès le 27 février.

Intitulé *Vu(e) de l'intérieur*, ce nouveau collectif des Capteurs d'Images propose aux spectateurs d'admirer la vision qu'ont 25 artistes de ce thème. Les artistes y ont donc capturé leur point de vue d'un lieu, d'un être, d'un objet ou même d'une émotion. Les visiteurs pourront également prendre quelques minutes pour s'attarder aux titres des images qui renvoient au concept derrière la prise de vue.

Invité par le Service des loisirs et bibliothèques, le comité exécutif des Capteurs d'Images a accepté d'emblée de

présenter une exposition au Salon rouge de la bibliothèque Saint-Luc. Les membres étaient invités à joindre le groupe d'exposants sur une base volontaire.

60 MEMBRES

Créé en 2011, le club photo Capteurs d'Images cumule les succès et regroupe aujourd'hui 60 photographes de tous les niveaux. Le club offre des ateliers, conférences, sorties et défis visant à parfaire les connaissances techniques et artistiques de ses membres. S'ajoute maintenant à cela un volet exposition.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 27 février, à 17 heures. Toute la population y est invitée. L'exposition se poursuivra par la suite jusqu'au 22 avril.

Le duo Léa et Marisol en spectacle acoustique au Domaine Trinity

Les musiciennes Léa Sanacore et Marisol Lafrenière réveilleront les spectateurs du Domaine Trinity tout en douceur, le 24 février prochain, au son d'un concert acoustique en toute intimité.

L'une au piano et l'autre au violon, au chant et à la guitare, les deux amies offrent un spectacle constitué de classiques folk, country et pop d'hier à aujourd'hui.

Celles qui se sont rencontrées à l'université ont toutes deux terminé un baccalauréat en musique. Multi instrumentaliste

polyvalente, Léa Sanacore a travaillé avec Florence K, Michel Rivard, Mario Pelchat et le groupe 2Frères.

Marisol Lafrenière accompagne pour sa part différents artistes tels que Martin Deschamps, Alexandre Bélair et Marie-Chantal Toupin. Elle est également la fondatrice de l'école de musique Le triolet.

La prestation aura lieu à 10h30 et les spectateurs pourront déguster café et viennoiseries. Le tout est gratuit, mais les places sont limitées. Les portes de la salle ouvriront à 10 heures.



Marisol Lafrenière et Léa Sanacore.

Les livres québécois populaires dans nos bibliothèques

KARINE GUILLET

kguillet@canadafrancais.com

Les ouvrages d'auteurs de la Belle Province ont été les plus empruntés dans nos bibliothèques l'an dernier, selon le palmarès dressé par la bibliothécaire Carole Laurin.

Au chapitre des romans, la série *Une simple histoire d'amour* de Louise Tremblay-D'Essiambre domine les emprunts dans nos trois bibliothèques. «Lorsqu'elle sort un titre, je dois toujours acheter une quinzaine de copies, note Mme Laurin. Sinon, il y aurait tellement de réservations que les gens perdraient patience.»

D'autres romanciers québécois comme Marie Laberge, Michel Langlois, Stéphane Larue et l'auteure de Saint-Jean-sur-Richelieu Marylène Pion figurent aussi parmi les écrivains les plus aimés.

Du côté de la bande dessinée pour adulte, la popularité de Michel Rabagliati ne dément pas. L'œuvre autobiographique *Vogue la valise* du bédéiste de la région, Siris, a aussi été lue à de nombreuses reprises. Les romans graphiques d'India Desjardins, plus connue pour ses livres jeunesse, trouvent également leur public, tout comme ceux de Guy Delisle, inspirés de ses récits de voyage.

DOCUMENTAIRES

L'engouement pour les auteurs québécois est encore plus notable du côté des œuvres documentaires qui comprennent notamment les récits biographiques, les livres de recettes et les ouvrages de développement personnel. Ils dominent le palmarès. Le plus populaire à ce chapitre reste Pierre-Yves McSween qui continue de susciter un vaste intérêt avec *En as-tu vraiment besoin?*, paru en 2016. «Ça va



La bibliothécaire Carole Laurin a dressé la liste des ouvrages les plus empruntés dans nos bibliothèques.

dans l'air du temps, explique Mme Laurin. Tout le concept de la simplicité volontaire, de la volonté écologique. Il y a un courant très, très fort.»

Les citoyens sont également nombreux à s'intéresser à ce qu'ils mangent. Les emprunts de livres de recettes, dont ceux de *Famille futée*, témoignent d'ailleurs de cette tendance. «Le courant végétarien, végane, on le sent beaucoup dans les emprunts», ajoute Mme Laurin, notant la popularité du livre de recettes véganes de Jean-Philippe Cyr.

GRANDS AUTEURS

Les bouquins de Guillaume Musso et Marc Levy sont aussi parmi les plus demandés. Une tendance visible depuis

plusieurs années, croit Mme Laurin. «Ce sont des auteurs très grand public qui ont parfois un côté un peu psychologique, dit-elle. Je pense que les gens doivent se retrouver chez ces auteurs-là.»

Les polars et les thrillers ont également toujours la cote. Les grands auteurs du genre Dan Brown, Louise Penny, Michael Connelly, Mary Higgins Clark, Chrystine Brouillette et Patrick Sénécal bénéficient d'ailleurs d'un public fidèle qui attend impatiemment la sortie de nouvelles aventures, note la bibliothécaire.

PETIT ÉCRAN

L'influence du petit écran se fait aussi sentir dans les lectures des gens. À ce chapitre, *La servante écarlate* de Margaret Atwood connaît un regain de popularité depuis la diffusion de la série largement primée du même nom, tout comme *La fille du train* de Paula Hawkins, malgré un film au succès mitigé. En bande dessinée, l'adaptation en mangas de la Websérie à succès *One punch man* trouve de nombreux adeptes. «Depuis qu'il y a la série de *La servante écarlate*, je pense que le livre de Margaret Atwood ne s'est jamais retrouvé sur les tablettes», s'exclame d'ailleurs Mme Laurin.

Les vedettes ont aussi un impact dans le choix de lecture des biographies. Ainsi, les derniers ouvrages d'Ingrid Falaise, Dan Bigras, Jérémy Demay ou Denise Filiatrault sont fort empruntés.

OUVRAGES LES PLUS EMPRUNTÉS EN 2018 DANS NOS BIBLIOTHÈQUES

	Romans	Bandes dessinées adultes	Documentaires
1	<i>Une simple histoire d'amour 1: L'incendie</i> Louise Tremblay D'Essiambre	<i>Paul dans le Nord</i> Michel Rabagliati	<i>En as-tu vraiment besoin?</i> Pierre-Yves McSween
2	<i>Origine</i> Dan Brown	<i>Vogue la valise: L'intégrale</i> Siris	<i>Le temps des Seigneurs</i> Dan Bigras
3	<i>Une simple histoire d'amour 3: Les Rafales</i> Louise Tremblay D'Essiambre	<i>Paul à Québec</i> Michel Rabagliati	<i>Le monstre: la suite</i> Ingrid Falaise
4	<i>Une simple histoire d'amour 2: La dérouté</i> Louise Tremblay D'Essiambre	<i>Paul à Montréal</i> Michel Rabagliati	<i>La liste</i> Jeremy Demay
5	<i>La femme qui fuit</i> Anaïs Barbeau-Lavalette	<i>Ma vie avec un scientifique</i> India Desjardins	<i>Le miracle Spinoza: une philosophie pour éclairer notre vie</i> Frédéric Lenoir

Source: Service des Loisirs et Bibliothèques, Saint-Jean-sur-Richelieu, 29 janvier 2019

Une naissance un livre a tout pour accrocher les petits lecteurs

KARINE GUILLET

kguillet@canadafrancais.com

Pour célébrer sa 20^e année, le programme *Une naissance un livre fait peau neuve avec une nouvelle trousse destinée aux petits lecteurs de moins d'un an.*

Le concept est simple. En inscrivant leur bambin dans une des bibliothèques participantes, les parents reçoivent une trousse comprenant différents outils de stimulation au monde de l'écrit, dont un livre exclusif créé par l'auteure jeunesse, Marianne Dubuc.

Dans les bibliothèques de Saint-Jean-sur-Richelieu, on cumule chaque année près de 200 inscriptions de très petits lecteurs grâce à ce programme, précise la bibliothécaire Guylaine Blais. En 2017, le Service des bibliothèques comptait par ailleurs 27 000 abonnés au total, soit 83 de plus que l'année précédente.

Créé par l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ), le programme a avant tout pour objectif de créer l'habitude de fréquentation de la bibliothèque publique dès le plus jeune âge, en incitant les parents à abonner leur enfant. Il met également en valeur les auteurs d'ici et positionne le livre comme un jouet riche pour développer les connaissances des tout-petits.

En 2017, les bibliothèques participantes ont d'ailleurs distribué près de 19 000 trousse à travers la province, ce qui correspond à 20% des bébés nés la même année, selon le rapport annuel de l'ABPQ.

NOUVELLE TROUSSE

En plus du livre *Sur le dos de Baba*, les familles qui s'inscrivent reçoivent aussi deux nouveaux guides réalisés en collaboration avec le Département d'orthophonie de l'Université du Québec à Trois-Rivières, *Lire avec votre enfant* ainsi que *Chantez avec votre enfant*. Les nouveaux inscrits ont aussi droit aux magazines *Popi* et *Naître et grandir*.

À Saint-Jean-sur-Richelieu, les nouvelles trousse devraient être disponibles sous peu. En attendant, le programme est tout de même disponible pour ceux qui le souhaitent. À l'inscription, ils recevront notamment un CD de la Montagne secrète, *Petits trésors pour grandes oreilles*, et le livre *Tibou jardine: le petit bateau de Chaminou*.

Pour s'inscrire, il faut se rendre au comptoir de services de l'une des bibliothèques et présenter une preuve de la date de naissance de l'enfant, comme une carte d'assurance-maladie ou un acte de naissance.



Elle tente sa chance à *L'amour est dans le pré*

Myriam, une éducatrice en garderie de 27 ans de Saint-Jean-sur-Richelieu, fait partie des trois candidates de la nouvelle saison de *L'amour est dans le pré* à V Télé, qui tenteront de gagner le cœur d'Anthony, un agriculteur de 27 ans dont la ferme laitière se situe à Saint-Ambroise-de-Kildare. Aînée d'une fratrie de cinq enfants, la jeune femme se dit prête à fonder une famille. Elle avoue ne pas connaître l'agriculture, mais croit qu'elle pourra s'adapter facilement.

Un nouveau départ pour Carole Meneghel et Robert Len

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Les musiciens de la région Carole Meneghel et Robert Len se lancent dans une nouvelle aventure. Ils quittent le Québec pour aller s'installer dans les prairies du Manitoba où ils comptent bien déménager leur maison d'enregistrement: le studio Apollonia.

Carole Meneghel a déjà posé ses bagages à Winnipeg depuis octobre. Son associé et conjoint devrait la rejoindre en juin, le temps de terminer les contrats qu'il a entrepris au Québec.

«J'ai déjà travaillé pendant quatre ans en France, raconte la violoniste. Ça a été vraiment une super belle expérience de découvrir tout le marché de la musique là-bas. Mais Robert n'avait jamais vécu ce genre d'expérience-là, de vivre ailleurs, d'y rencontrer des musiciens et de faire découvrir sa musique. C'est quelque chose qu'il avait envie de vivre depuis longtemps.»

La volonté du duo est d'y installer sa maison de disque, de faire des rencontres

artistiques et monter des spectacles. D'ailleurs, ils aimeraient présenter *Moment Zen* qu'ils avaient déjà offert à la galerie art[o] avec des musiciens de cette province. L'été prochain, ils souhaitent également réaliser une tournée avec un peintre franco-marocain au Maroc, en France et au Canada. La réalisation du troisième disque de Robert Len en collaboration avec le producteur Robert Perry, *Help*, devrait aussi se faire là-bas. Ils ont déjà commencé à faire des rencontres artistiques.

VILLE CULTURELLE

Après avoir regardé les possibilités qui s'offraient à eux, le couple a eu un coup de cœur pour Winnipeg, principalement pour sa diversité culturelle. Cette industrie y est d'ailleurs en plein essor, ajoute la musicienne, alors que la production cinématographique y est en expansion. L'an dernier, le volume de production cinématographique a atteint 210 M\$ dans la province, un record, note l'organisme gouvernemental Musique et Film Manitoba. Une occasion tout indiquée pour la maison de disque Apollonia qui



Carole Meneghel et Robert Len, qui forment aussi un couple dans la vie, ont eu un coup de cœur pour la diversité culturelle de Winnipeg.

œuvre beaucoup dans la musique de film, précise Carole Meneghel.

«Le but, c'était d'aller vivre une expérience dans un endroit intéressant du point de vue culturel, précise-t-elle. Nous voulions nous dépayser au complet, rencontrer du nouveau monde, ne connaître personne et ne pas être trop proches de chez nous pour se forcer à vivre des expériences différentes.»

C'est lorsque Mme Meneghel y a décroché un poste de jurilinguiste pour le ministère de la Justice du Manitoba que le projet a réellement pris racine. L'artiste est aussi détentrice d'un baccalauréat en droit. Elle l'a entamé à la suite du conservatoire, après s'être coincé une artère qui l'empêchait de jouer du violon. «Au bout de six mois, l'artère s'est décoincée toute seule et j'ai pu rejouer. J'ai quand même décidé de terminer les études au cas où l'artère se coincerait de nouveau. Mais ce n'est jamais arrivé», raconte-t-elle.

L'expérience lui aura été utile, car elle cumulait depuis les dernières années les contrats dans ce domaine.

UNE MAISON

En attendant le déménagement de Robert Len, le studio Apollonia demeurera ouvert au Québec aussi longtemps que possible.

Carole Meneghel habite pour le moment dans un appartement à Winnipeg. Cet été le couple prévoit louer une maison dans laquelle il fera construire des installations similaires à celles qui sont au Québec pour y loger le studio. «C'est sûr que c'est tout un aria, beaucoup de dépenses, mais ça vaut la peine pour pouvoir vivre le *trip* en question.»

Si le duo sait déjà qu'il souhaite demeurer au moins un an au Manitoba, il n'a pas encore fixé d'échéancier de retour. Il compte toutefois revenir au Québec pour voir des amis et y présenter des spectacles.



Le maison natale d'Honoré-Mercier a été érigée entre 1820 et 1840.

Le musée Honoré-Mercier se refait une beauté

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

En rénovation depuis cet automne, l'extérieur du musée Honoré-Mercier, à Sainte-Anne-de-Sabrevois, a été complètement rafraîchi dans une volonté de mettre en valeur la maison natale de l'ancien premier ministre.

Les travaux de 113 800\$ incluant les plans et devis visent la restauration de l'enveloppe extérieure et l'examen de la structure par un architecte spécialisé en bâtiments patrimoniaux. L'ouvrage touchait les parements de bois, qui ont été décapés puis repeints, de même que les corniches, les portes et les fenêtres. Quelques retouches sont encore nécessaires, mais la municipalité prévoit être prête pour la saison touristique qui est lancée à la Saint-Jean-Baptiste. «Il faut que l'on respecte tous les matériaux de base avec les techniques qu'il y avait à l'époque, explique le directeur général de la municipalité, Fredy Serreyn. Ce sont des artisans qui ont procédé aux travaux.»

D'ailleurs, la municipalité souhaiterait, au cours des prochaines années,

améliorer l'aménagement paysager autour de la maison natale de l'homme de lettres et faire enfouir les fils électriques alimentant la construction.

Sainte-Anne-de-Sabrevois voudrait s'attaquer à la restauration intérieure et bonifier la collection du musée. Le fonctionnaire cite notamment des pièces personnelles ayant appartenu à Honoré-Mercier. «On souhaiterait obtenir plus de pièces à exhiber. Il y en a plusieurs à Québec dans certains musées. Ce sont des pièces d'époque. On voudrait faire des conventions de prêts pour les ramener ici», soutient le directeur général.

UNE CENTAINE DE VISITEURS

La société Saint-Jean-Baptiste a acheté la petite habitation d'influence néoclassique en 1946. Le musée est officiellement inauguré en 1962, mais la municipalité de Sabrevois en a fait l'acquisition en 1966 dans une volonté de protéger le patrimoine.

L'attrait touristique est ouvert de la fin juin jusqu'à la fête du Travail. Parmi les quelque 150 visiteurs, certains viennent parfois de très loin, note M. Serreyn.



Musique et pincesaux chez art[o]

La coopérative art[o] a accueilli sa première soirée Jazz et couleurs, vendredi le 15 février. Sur scène, les spectateurs ont pu entendre André Lahaie (contrebasse), Luc Thibodeau (saxophone), Pierre-Armand Tremblay (piano), Mario Hébert (guitare) et Claude Gauthier (batterie). Au chevalet, Marie-Eve Valiquette, Lorraine Doucet et Pierre Sigouin se sont laissé inspirer par le jazz du groupe.

LECTURE

VITRINE

NUTRITION EN 30 SECONDES

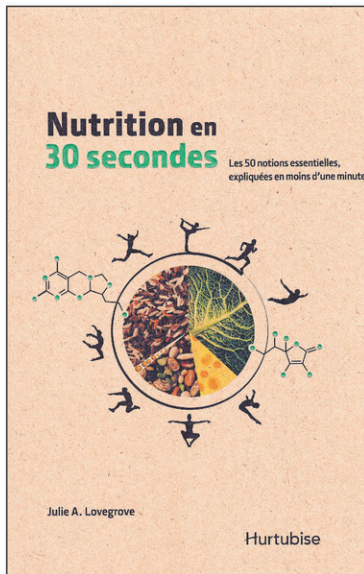
Bien manger, mieux vivre

JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU

La parution du nouveau *Guide alimentaire* (<https://guide-alimentaire.canada.ca/fr/>) a fait jaser, car tout ce qui concerne l'alimentation excite les passions, tout en faisant naître de nouvelles religions, les carnivores devenant d'horribles monstres et les végétaliens, des écolos jardiniers. Je caricature, mais se nourrir est devenu une préoccupation sociétale des pays riches.

Comment se faire une idée sur ce que signifie «bien se nourrir» à partir de tout ce qui se dit et s'écrit à l'ère d'Internet? Je réfléchissais à cette épineuse question en ouvrant *Nutrition en 30 secondes* (Hurtubise, 2019). Écrit sous la direction de Julie A. Lovegrove, nutritionniste et universitaire, l'ouvrage propose de répondre à 50 questions essentielles relatives à la nutrition, tout en les expliquant.

La matière est riche et quelques-unes des sections du livre demandent plus de temps à lire et à comprendre. C'est le cas des deux premières sections – «Les nutriments: les éléments essentiels à la vie» et «Les nutriments: consommation et métabolisme» – qui requièrent un minimum de connaissances en biologie et en chimie du corps humain. Ces notions, étudiées il y a plus de 50 ans, n'étaient pas fraîches dans ma mémoire,



mais la pédagogie des textes m'a permis d'en comprendre un peu plus que l'essentiel.

Dès la deuxième section, les pages consacrées au «conseil de santé» et à «l'évaluation nutritionnelle» suggèrent des pistes de réflexion sur notre alimentation et des façons de l'encadrer. Il ne s'agit pas ici de partir en guerre contre la malbouffe, mais de bien comprendre les enjeux de santé reliés à ce que nous mangeons selon notre âge, nos activités physiques et intellectuelles, etc.

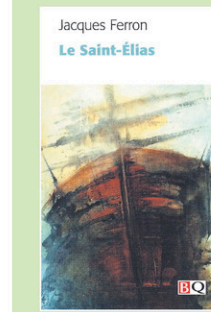
La section suivante, «aliments et santé», aborde des sujets plus près du quotidien: fruits, légumes, poissons, lait et produits laitiers, œufs, noix, grains et gluten, végétalisme et végétarisme, régime méditerranéen. Il n'est pas question de nous enrégimenter, mais

de considérer de façon scientifique et mesurée l'apport de ces familles d'aliments à un équilibre qui convient à chacun.

La section traitant de «la nutrition au fil de la vie» traite de nos habitudes alimentaires – du nourrisson aux gens âgés –, de l'embonpoint, de l'obésité et de la malnutrition. Qu'en est-il des nouvelles habitudes alimentaires qu'on nous propose? N'oublions pas que certains aliments sont «à risque», c'est-à-dire que l'on connaît leurs effets néfastes lorsqu'ils sont consommés trop souvent, en trop grande quantité ou que notre organisme a des réactions néfastes, allergies et autres intolérances par exemple.

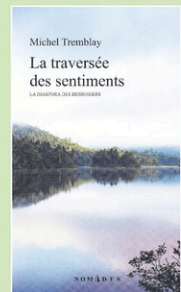
La sixième section, «Composés bioactifs potentiels et santé», lève le voile sur l'importance biochimique ou biologique de certains aliments ou de succédanés médicinaux qu'il est utile de connaître, leur consommation pouvant nous éviter des ennuis de santé en régularisant certains besoins incontournables.

Nutrition en 30 secondes discute enfin de la transformation des aliments et des systèmes de production alimentaire. En alimentation, comme en toute autre discipline, il est impossible de bien se nourrir si nous ne prenons pas les moyens pour y arriver, jour après jour. Cela va de la lecture des composants sur les étiquettes – en évitant le plus



Le Saint-Élias (Bq, 2018) par Jacques Ferron. Lit-on encore Hébert, Thériault, Roy ou Ferron ailleurs qu'en classe? Une réédition en format de poche mérite notre attention, car c'est une façon d'attirer notre attention sur une œuvre incontournable. Ici, le talent de conteur de l'écrivain ravit. «Baptisé en l'honneur du chanoine Élias Tourigny, curé de Batiscan, «Le Saint-Élias» est un magnifique trois-mâts qui a été lancé en 1869 et se serait aventuré sur les mers

des Antilles et des Bermudes, et peut-être aussi sur celles des vieux pays, avant de revenir échouer dans une anse de la rivière Batiscan. Bateau mythique qui sert de métaphore pour embrasser les destins magnifiques de ce curé, de son ami Fauteux, de Marguerite et Philippe Cossette, propriétaires du trois-mâts dont le petit-fils médecin, l'audacieux Mithridate III – alter ego de Ferron –, devient l'héritier d'une douteuse dynastie provinciale qui pourrait repartir, littérairement, à la conquête du monde.»



La traversée des sentiments (Nomades, 2019) par Michel Tremblay. «La diaspora des Desrosiers» est la deuxième histoire truculente de famille, un genre que l'écrivain a hissé au sommet de son art comme peu d'auteurs de sa génération. Ici, le tome 3 nous amène à «août 1915, alors que Montréal suffoque et que la guerre fait rage en Europe. Maria amène ses enfants en vacances à Duhamel, avec ses sœurs. L'escapade

prend des allures de grande bouffée d'air frais et de nature, et le charme des Laurentides envahit les vacanciers. La digue des émotions saute et les sentiments de ces femmes s'emparent du récit et les entraînent dans des pages de grande exaltation. Théo découvre l'ivresse de la nature, le jeune Ernest cherche à se rapprocher de sa mère et Nana à prendre la mesure du réel amour que sa mère porte à ses enfants, à Théo et à elle-même.»

possible les aliments préparés ou cuisinés – à la provenance des produits. On se plaint du prix élevé des aliments frais, régionaux ou venus de petits producteurs; or, plus on les consommera, plus ces derniers pourront ajuster leurs récoltes ou leur élevage à la demande.

Nutrition en 30 secondes n'est pas un livre simple, le sérieux du sujet l'exige. Cependant, les informations qu'il renferme s'adressent à celles et ceux qui sont soucieux de leur santé et donc qui considèrent leur alimentation importante.

Un pathologiste judiciaire au cœur d'un premier thriller

KARINE GUILLET
kguillet@canadafrancais.com

Avec *Le chasseur de brouillard*, son premier roman, l'auteure de Sainte-Sabine Katy Boyer-Gaboriault a choisi de traiter de ses propres peurs à travers les yeux de son personnage principal, un pathologiste judiciaire antipathique qui n'a rien d'un héros.

Lorsqu'un cadavre dont le décès demeure inexplicable atterrit sur sa table au Laboratoire de pathologie judiciaire de Montréal, le respecté Dr Christopher Nelles se retrouve malgré lui au beau milieu d'un véritable casse-tête où tous lui demandent des réponses qui restent inaccessibles. C'est en plus d'un diagnostic d'Alzheimer précoce qui transforme sa vie, mais qu'il se refuse d'accepter.

«C'est un homme qui est habitué à côtoyer le pire, mais quand c'est dans sa vie, il est complètement démuni, explique la romancière. C'est comme si en se braquant, en cherchant autre chose, il allait réussir à réparer ce qu'il n'a pas pu réussir dans le passé.»

Katy Boyer-Gaboriault travaille depuis près de cinq ans à ce premier roman. L'écriture lui a d'ailleurs permis de faire des recherches sur l'Alzheimer qui la fascine. «C'est une de mes obsessions dans la vie, la crainte de perdre jeune la qualité de vie, explique-t-elle. C'est une idée obsédante autant pour moi que pour mes proches. Quand je cherchais sous quel angle commencer ce texte, je me suis dit que c'était une bonne façon de crever l'abcès.»



Katy Boyer-Gaboriault est auteure et thanatologue.

ANTIHEROS

Christopher Nelles n'est d'ailleurs pas le héros typique d'enquêtes policières. Un homme très méthodique, peu sociable, allergique à l'incompétence,

qui peut paraître rustre, mais dont la loyauté est à toute épreuve. Si elle reconnaît que son personnage peut être difficile d'approche dans les premières pages, l'écrivaine dit faire confiance au lecteur pour être suffisamment intrigué afin de poursuivre la lecture.

Elle-même thanatologue depuis plus de dix ans, le choix du travail du héros est aussi arrivé naturellement. «C'est toujours quelque chose qui m'a intriguée, la pathologie judiciaire, puisque moi, je vois les résultats après l'autopsie, explique-t-elle. De plus, je trouvais que ce n'est pas quelque chose qu'on voit beaucoup dans la fiction. Ce sont beaucoup les policiers. Je trouvais ça intéressant comme angle.»

Écrire sur un domaine connexe au sien était également une manière de lever le voile

sur son quotidien. Celle qui dit avoir choisi la thanatopraxie afin de redonner à un corps une image correspondante à celle que la famille conservait du défunt avoue d'ailleurs avoir essuyé tout son lot de questions reliées à son métier. «Ce n'est pas parce qu'on travaille avec des défunts qu'on est du monde spécial. C'est pour ça que je trouvais important de montrer sa vie de famille.»

Celle qui a complété un certificat en création littéraire à l'UQAM a déjà quelques idées pour la suite des choses, mais rien de précis encore. Elle sait déjà qu'elle aimerait redonner vie au Dr Nelles pour de nouvelles aventures.

Le lancement du livre aura lieu le 22 février à la bibliothèque de Sainte-Sabine, à 18h30.

Crédit photo: Kim Valiquette



Josée Laurin et Catherine Larocque, de l'entreprise **Actimax** étaient heureuses d'accueillir les gens dans un décor féerique et moderne. Communiquez avec eux au 450 447-3426.



Vivez une expérience inoubliable avec Yves Villandré, propriétaire de l'**Auberge Le National**, si vous désirez célébrer dans un endroit chaleureux et original, au 450 346-9569.

Crédit photo: Kim Valiquette

Crédit photo: Caroline de l'entreprise Caroline & Karine Photographie



Daniel Désy, propriétaire du **Party Shop** à Saint-Jean-sur-Richelieu, accompagné de son employé, Nicolas Ouellet, étaient d'humeur festive. Communiquez avec eux au 450 741-6190.

Moores®

CLOTHING FOR MEN
VÊTEMENTS POUR HOMMES

575, Boul. Pierre-Caisse,
Saint-Jean-sur-Richelieu,
QC, J3A 1P1



Tél. : 514 970-5575
celebrantsmariage.ca

Salon Célébrants

LÀ OÙ LA MAGNIFIQUE



ck
CAROLINE & KARINE
PHOTOGRAPHIE

Crédit photo: Kim Valiquette



Nous avons pu découvrir le vaste choix de confiseries disponibles chez **Bonbon Noix et cie**, grâce au très sympathique Alain Vandal. Communiquez avec eux au 450 741-1349.



Avec son accueil chaleureux, **Me Lucie Bédard** a su proposer divers produits notariés avec option célébrants. Communiquez avec elle au 450 741-3567

Crédit photo: Kim Valiquette



La pâtillante Laurie Beauchamp, de la **Boulangerie Levain no.5**, faisait déguster de petites pâtisseries, au grand plaisir de tous!
Communiquez avec eux au 450 349-2055.

Crédit photo: Kim Valliquette



Michel Richard et son associé Steve Richard, de **Musique Digital M.R.**, ont su créer une ambiance dynamique grâce à leur musique entraînante.
Communiquez avec eux au 514 924-6764.

Crédit photo: Kim Valliquette

Célébrations

EFFICACITÉ ÉTAIT À SON APOGÉE
8-9 février 2019



579 488-3323/ 514 690-8998
Karineboivinphotographe@hotmail.com
calibisous68@hotmail.com

Crédit photo: Caroline de l'entreprise Caroline & Karine Photographie



725, Boulevard du Séminaire N,
Saint-Jean-sur-Richelieu,
QC, J3B 8H1

La Mariée en Folie

Tél.: 450 465-9557
lamarieeenfolie.com



Madame Mélanie Lafaille, de l'équipe **Fleurs & Pensées**, était présente pour rencontrer les gens afin de les guider pour leur choix de fleurs pour les mariages et autres événements importants.
(Absentes sur la photo, Mme Pascale Gauthier et Mme Émélie Corriveau.)
Communiquez avec eux au 450 741-7400.

Crédit photo: Caroline de l'entreprise Caroline & Karine Photographie

La Cache du Lac Champlain

EXPIÉRIENCE D'UN SÉJOUR
dans notre hôtel 4 étoiles



Christine Frigon, représentait parfaitement **La Cache du Lac Champlain** ainsi que tous les forfaits s'y rattachant. La douceur incarnée!
Communiquez avec eux au 450 390-1538.

Crédit photo: Caroline de l'entreprise Caroline & Karine Photographie



Robert Ledoux propriétaire de **Carte Blanche**, était tout sourire pour présenter son concept clé en main.
Communiquez avec eux au 514 454-6060.

Crédit photo: Caroline de l'entreprise Caroline & Karine Photographie

Quatre braqueuses de banque à ne pas manquer

PASCAL CLOUTIER



lui en 2013 avec la parution de son deuxième long métrage intitulé *Esclave pendant 12 ans* qui s'était mérité pas moins de trois Oscars.

Voilà enfin son film suivant, une histoire de cambriolage exécuté par les veuves d'un quatuor de bandits qui effectuaient ce genre de boulot dans les banques et les institutions financières de Chicago. La distribution est imposante et solide.

Quand Liam Neeson interprète un personnage sensible et menteur, quand Robert Duvall incarne un vieux politicien municipal véreux, quand Viola Davis s'implique avec force dans un rôle principal blessé par les circonstances difficiles, quand Colin Farrell se transforme en paradoxe sur deux pattes, il y a de quoi apprécier un scénario tiré d'un roman à succès de Lynda La Plante.

La subtilité qu'on retrouve parfois dans les suspenses semblables n'est, pour une fois, pas perdue dans la transposition à l'écran. Les sentiments véhiculés par chacun des personnages sont abordés avec finesse, le jeu des acteurs y étant pour beaucoup. La faune qui foisonne dans les rues de Chicago, à son hôtel de ville comme dans

ses quartiers malfamés, est éclectique.

Chaque famille, chaque veuve, chaque personnage se définit de manière différente. De les réunir dans une telle histoire donne de la profondeur au scénario qui aurait facilement pu être un autre film policier où l'action passe devant la description des protagonistes.

Viola Davis, Michelle Rodriguez, Elizabeth Debicki et Cynthia Erivo forment une équipe de cambrioleuses bien particulière. Des acteurs secondaires comme Lukas Haas et Carrie Coon viennent appuyer le travail de direction de McQueen et servent à supporter le travail exceptionnel de cette magnifique distribution. Deux heures neuf minutes qui passent très vite. McQueen, en plein contrôle de son travail.

Operation Hunter Killer



Nous savions en louant *Opération Hunter Killer* que nous ne nous trouvions pas devant un grand film. Gerard But-

ler, dont la carrière s'est révélée à nous avec *300* de Zack Snyder il y a une douzaine d'années, tient le rôle principal de cette production.

On ne peut pas dire que Butler choisit bien ses projets. Il nous a habitués à plus de décevantes performances qu'à d'interprétations solides. Mais c'est la présence de notre acteur préféré, le nouvellement oscarisé Gary Oldman, qui nous a poussés à visionner cette réalisation de Donovan Marsh, un réalisateur jeune et inexpérimenté.

En un mot, *Opération Hunter Killer* est un film de sous-marins. Depuis *The Hunt for Red October* n'avait-on vu tel suspense sous les mers. La réalisation plutôt malhabile ne réussit pas à nous placer à l'intérieur de ces machines de guerre ultrasophistiquées. Le sentiment de confinement dans ces véhicules ne nous envahit pas comme il l'aurait fallu.

Dans un grand jeu de *Battleship* où les sentiments viennent brouiller les cartes, on ne se perd pas. L'histoire est assez simple et la politique se fait devancer par l'humanité des acteurs qui dirigent les opérations de sous-marins américains

et russes. L'aspect froid des tractions diplomatiques est aussi devancé par les brûlantes malversations d'intérêts malhonnêtes propulsés par l'appât du gain.

Butler n'est pas meilleur qu'à son habitude, alors qu'Oldman n'est pas assez utilisé par Marsh. Au mieux, un film de série B qui aura occupé une soirée agréable parce que ces histoires de sous-marins vous allument. Au pire, ce seront deux heures qui vous sembleront perdues parce que le résultat final n'a rien de bien extraordinaire, disons-le.



Veuves



Le réalisateur britannique Steve McQueen s'est fait un nom d'abord parce qu'il était l'homonyme de ce mythique acteur américain des années 60. Il s'est fait une réputation bien à



AU CLAVIER

■ Concours de poésie

Les écoles secondaires et cégeps du Canada ont jusqu'au 7 mars pour envoyer des vidéos de récitation aux épreuves de qualification des Voix de la poésie. Fondées en 2010 par Scott Griffin, Les voix de la poésie est un organisme à but non lucratif qui encourage les élèves de partout au Canada à vivre l'aventure de la poésie à travers la lecture, la récitation et l'écriture. L'organisme reçoit aujourd'hui des candidatures de plus de 1300 écoles à travers le Canada.

Des enseignants envoient des vidéos de leurs élèves en train de réciter deux poèmes choisis dans l'anthologie du site. Les élèves s'inscrivent dans l'une des trois sections du concours: anglaise, française ou bilingue. Les champions d'une école doivent téléverser leurs vidéos de récitation avant le 7 mars. Ces vidéos seront évaluées par des poètes. Les 24 meilleures candidatures seront retenues pour participer à la grande finale, le 24 et 25 avril, à Winnipeg. L'annonce des participants sera faite le 20 mars.

■ Aventuriers voyageurs

L'organisme Les aventuriers voyageurs présentera le film

Écosse - De beautés et de légendes le mercredi 27 février, à 19 heures, au Cinéma Capitol (286, rue Richelieu). Pour assister à cet événement, rendez-vous dès maintenant à la billetterie de votre Cinéma ou sur lesaventuriersvoyageurs.com.

Réalisé par Mélissa Vincelli et David Guillemette, le film transportera le spectateur au-delà d'une mystérieuse brume matinale alors que châteaux et ruines se dévoilent doucement aux confins de lochs et de glens verdoyants, laissant entrevoir un vaste territoire de nature sauvage. Pour souligner leur 11^e anniversaire, Les aventuriers voyageurs feront tirer deux voyages pour deux personnes à New York et en Tunisie. Pour participer, rendez-vous sur la page d'accueil de leur site Web. Aucun achat requis.

■ Fêtes interculturelles

Depuis quelques années, les Fêtes interculturelles de Saint-Jean-sur-Richelieu sont une occasion de découvrir les traditions et surtout les gens de partout à travers le monde. Le comité organisateur invite cette année les citoyens qui sont nés ailleurs qu'au Canada à partager leur culture.

Toutes les idées sont les bienvenues. Les intéressés peuvent s'inscrire seuls ou en équipe. Tous les participants provenant du même pays seront rassemblés pour la création de leur activité ou de leur kiosque. Le tout fera partie d'une grande fête le 20 mai, à 13 heures, sur la place du Marché. Pour information, communiquer avec Lise, au 450 347-6101, ou Louise, au 450 346-3283. Places limitées.

■ Sortie culturelle

Le Service des loisirs et bibliothèques propose aux citoyens de découvrir l'œuvre d'Édith Piaf à travers le regard de l'Orchestre symphonique de Montréal, le 24 avril prochain.

Sur scène, Betty Bonifassi, Pierre Flynn, Marie-Thérèse Fortin, Florence K, Sylvie Moreau, Quartom et Martha Wainwright interpréteront les plus grands succès de La Môme dans ce concert mis en scène par Yann Perreau et dirigé par Simon Leclerc.

Le départ se fera de Saint-Jean-sur-Richelieu à 18 heures. Le coût de 125\$ inclut le transport, le concert et les taxes. Les personnes intéressées peuvent réserver leur

place en se présentant au Service des loisirs (190, rue Laurier) ou en composant le 450 357-2157, poste 2158. La date limite pour l'inscription est le 1^{er} mars.

■ Incendies

Le Café-Théâtre de Chambly (2447, avenue Bourgogne) présente tous les vendredis et samedis de mars, à 20 heures, la pièce *Incendies* de Wajdi Mouawad. Mis en scène par Mariève Guérin, assistée de Brynhilde Bor, ce drame raconte l'histoire de jumeaux, Jeanne et Simon Marwan, qui sont confrontés à l'incertaine histoire de leur naissance. Ayant chacun une lettre à remettre, l'une à un père qu'ils croyaient décédé et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence, ils se lancent dans une quête de la vérité sur la vie secrète de leur mère.

La production met en vedette Jonathan Cortes, Luc Fréchette, Marion Leduc, Cindy Hunter, Daniel Lachance, Alexis Lebel, Émilie Marcil, Clermont Perron, Kevin Rodrigue, Amélie Roy et Mélanie Roy. Les billets sont disponibles au coût de 17\$ par adulte et de 9\$ pour les 16 ans et moins.

WEEK-END

Succulent bouilli de boeuf salé aux pâtes

JEAN-PAUL GRAPPE



Comme c'est toujours le cas en février, notre hiver traîne en longueur. C'est donc le temps de déguster des plats tra-

ditionnels de notre patrimoine, comme un bouilli de boeuf salé aux pâtes et une bûche à la viande.

Ces deux recettes sont originaires de la région de Duplessis et des Cantons-de-l'Est. Ces mets sont des recettes d'hiver contenant beaucoup de calories dont nous avons besoin par temps froid.

INGRÉDIENTS

125 ml (1/2 tasse) d'oignons hachés
15 ml (1 c. à soupe) de saindoux
900 g (2 lb) de boeuf salé*
Eau pour couvrir
410 ml (1 2/3 tasse) de carottes en bâtonnets
200 ml (4/5 tasse) de navet en bâtonnets
625 ml (2 1/2 tasses) de pommes de terre en bâtonnets
200 ml (4/5 tasse) de maïs en grains

PÂTE

125 ml (1/2 tasse) de farine
3 ml (1/2 c. à thé) de sel
5 ml (1 c. à thé) de levure chimique
125 ml (1/2 tasse) d'eau

Portions: 6
Préparation: 25 min
Cuisson: 2h30

Faire revenir les oignons dans le saindoux. Ajouter le bœuf et couvrir d'eau. Faire mijoter pendant environ 1 h 30. Ajouter les légumes et laisser mijoter pendant 20 min.

PÂTE

Tamiser les ingrédients secs ensemble. Incorporer l'eau et former une pâte. Ne pas travailler. Vérifier le niveau d'eau dans le bouilli. Il doit couvrir les légumes et la viande. Mettre la pâte par portion de 15 ml (1 c. à soupe) sur le bœuf et les légumes.

Couvrir et laisser mijoter pendant 20 min. Ne pas soulever le couvercle avant la fin de la cuisson. Servir immédiatement.



QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

Une foule d'idées pour passer la relâche en famille

LAURANNE LANTHIER



La Montérégie est une destination prisée pendant le temps des sucres. C'est la région où l'on retrouve le plus d'établissements commerciaux au Québec.

C'est d'ailleurs une des sorties les plus populaires auprès des familles pendant la relâche scolaire. En plus, il y a une panoplie d'autres activités organisées du 2 au 10 mars, de quoi s'occuper pour la semaine!

TEMPS DES SUCRES

Parmi l'offre variée de cabanes à sucre, on retrouve tant bien des établissements rustiques que modernes, pouvant accueillir de 100 à plus de 1000 personnes. Mont-Saint-Grégoire est sans contredit la « capitale » des cabanes à sucre avec sept établissements, dont l'Érablière Charbonneau et l'Érablière La Goudrelle qui serviront des repas traditionnels dès le 23 février.

Voici d'autres suggestions pour vous aider à faire un choix: Sucrierie des Gallant, Sucrierie de la Montagne, Cabane à sucre Hillspring, Les vergers Ivanhoe Faille, La Maison amérindienne de l'érable et Cabane à sucre Handfield.

LA RELÂCHE

La Montérégie c'est aussi la région parfaite pour vivre des escapades en famille pendant la semaine de relâche. Du 2 au 4 mars et du 8 au 10 mars, c'est l'occasion de profiter des



Exporail vous invite à explorer l'univers ferroviaire canadien.

activités du site Chouette à voir en plein hiver lors des Journées blanches: visites des sentiers et du complexe de réhabilitation, oiseaux ambassadeurs, remise en liberté d'oiseaux réhabilités, raquette et glissade.

Les samedis 2 et 9 mars, un safari nocturne en forêt est également organisé pour les plus téméraires (départ à 19 heures).

Du 6 au 10 mars, Exporail vous invite à explorer l'univers ferroviaire canadien. Vous découvrirez l'effervescence rattachée au convoi du cirque en Amérique à travers un parcours et en montant à bord de la voiture-lit Neville qui a transporté des artistes de la troupe de cirque au siècle dernier.

Les enfants pourront se joindre aux activités de jonglerie et faire une balade dans le chouchou des plus jeunes sur le chemin de fer miniature extérieur. La salle des trains miniatures, le parcours interactif sur la sécurité ferroviaire, la présentation des métiers ferroviaire et le film *L'Express des Rocheuses* sont d'autres activités offertes pour compléter la journée.

ACTIVITÉS GRATUITES

Du 4 au 10 mars, l'Électricium, le centre d'interprétation de l'électricité, propose des visites guidées et des ateliers gratuits d'initiation aux sciences pour les familles. Chaque jour, un thème différent est abordé et animé par le sympathique Profaqua.

Le même atelier d'une heure est offert à quatre plages horaires pendant la journée. La Centrale hydroélectrique de Beauharnois sera exceptionnellement ouverte du 2 au 10 mars. Les familles sont invitées à se joindre à la visite guidée de la centrale et du centre d'interprétation, à l'une des heures proposées: 9, 11, 13 h 15 ou 14 h 45. Une réservation est recommandée.

POUR BOUGER

Pour une activité au chaud, Espace Saint-Hyacinthe propose du 1^{er} au 5 mars l'événement Plaisirs Relâche, un parc d'attractions intérieur où une douzaine de manèges, de jeux gonflables et de jeux d'adresse sauront amuser les enfants.

Si on veut jouer dehors, le Parc Les Salines offre un éventail de choix pour bouger: glissade, marche en forêt, ski de fond et patin sur glace. En plus, c'est gratuit!

Vous cherchez une activité hors du commun? Pensez à vous initier au cerf-volant en hiver. Cerf-volant Coriolis à Varenne offre un forfait familial pour découvrir les types de cerfs-volants et pour les piloter, le tout pratiqué en bordure du fleuve Saint-Laurent.

Du 2 au 10 mars, l'entreprise offre également des sessions de *Snow kite* aux personnes âgées de 10 ans et plus.

Enfin, n'oubliez pas que la navette SkiBus, ligne 299 du réseau de transport de Longueuil, est offerte tous les week-ends entre midi et 22 heures jusqu'au 10 mars.

La navette propose un trajet du métro de Longueuil vers Ski Saint-Bruno et le parc national du Mont-Saint-Bruno. L'avantage est qu'à l'achat d'un titre du RTL, Ski Saint-Bruno offre un rabais de 50% sur un billet de ski à prix régulier et le parc national du Mont-Saint-Bruno offre un rabais de 25% sur la location d'équipements. Pour votre information, le droit d'entrée et la location d'équipements sont gratuits pour les visiteurs de 17 ans et moins.

Consultez monescapade.ca pour planifier vos escapades et séjours hivernaux en Montérégie!

Lauranne Lanthier

Agente aux communications et relations de presse - Tourisme Montérégie
llanthier@tourisme-monteregie.qc.ca



La Volkswagen Jetta GLI 2020 est mue par un L4 turbo de 2,0 l (228 ch). La suspension sport a été abaissée de 1,5 cm par rapport à la Jetta régulière.



La version Italia de l'Alfa Romeo 4C Spider est mue par un L4 turbo de 1,7 l (237 ch) en position centrale. Ce roadster ne pèse que 1128 kg.

Les voitures pullulent au Salon de Chicago

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



au Salon de Genève en Suisse pour ensuite déménager au Salon de New York en avril. Quant au mois de février..., c'est le mois attiré aux salons de Chicago et de Toronto!

Entre les mois de novembre et d'avril de chaque année, les salons automobiles occupent une grande place dans l'agenda des constructeurs.

Après le Salon de Los Angeles qui a ouvert le bal en novembre dernier, la caravane automobile nord-américaine s'est arrêtée au Salon de Détroit et au Salon de Montréal durant le mois de janvier.

Puis, au mois de mars prochain, les constructeurs installeront leurs pénates

Pendant de nombreuses années, le Salon de Chicago a été considéré comme celui des camions. Or, la Ville des vents a attiré cette année de nombreuses voitures qui ont été dévoilées en première nord-américaine. Parmi les principales attractions, la Subaru Legacy 2020, la Volkswagen Jetta GLI 2020 et la Kia Forte GT-Line 2020 ne sont pas passées inaperçues.

EN ATTENDANT LA BELLE TEMPÉRATURE

Pour nous donner un avant-goût du printemps, Mazda a dévoilé une édition 30e anniversaire de la MX-5 qui se distingue par sa couleur exclusive Orange Racing et ses jantes RAYS de 17 pouces.

De son côté, Dodge a élargi l'éventail des couleurs *vintage* (B5 Blue, Go Mango, F8 Green, Plum Crazy et TorRed) de ses modèles Charger SRT et Challenger SRT. À propos de la Challenger, cette dernière a connu un record de ventes en 2018 avec une production de 66 716 unités. À titre de comparaison, GM a produit 50 963 Chevrolet Camaro l'an dernier et Ford a assemblé 75 842 Mustang.

Toujours dans le segment des sportives, la déclinaison Italia de l'Alfa Romeo 4C Spider sera produite à 108 exemplaires dont seulement 15 unités seront destinées au marché nord-américain. La Spider 4C Spider Italia se distingue par sa couleur exclusive Bleu Misano, ses détails noir laqué sur les pare-chocs, ses étriers de frein jaunes et ses jantes personnalisées.

Pour sa part, l'édition Inspiration de la Lexus LC 500 est un autre modèle dont la production sera limitée à seulement 100 unités. Cette sportive japonaise de luxe se démarque par sa carrosserie jaune au fini métallique, son toit en carbone, sa grille nid d'abeilles et ses jantes de 21 pouces.



La Kia Forte GT-Line est animée par un L4 turbo de 1,6 l (201 ch). On la reconnaît à sa grille noire avec des touches de rouge et ses roues exclusives de 17 po.



Les déclinaisons SRT de la Dodge Charger et la Dodge Challenger font un clin d'oeil aux années 1970 en offrant un nouvel éventail de couleurs éclatantes.



Dévoilée en 1989, la MX-5 (appelée Miata à ses débuts) fête son 30^e anniversaire en offrant une édition commémorative avec un toit souple ou rigide (RF).



La Subaru Legacy 2020 offrira une version XT équipée d'un quatre cylindres turbo de 2,4 l (260 ch). À l'intérieur, on retrouvera un écran tactile de 11,6 po.

Le mois de la santé dentaire en médecine vétérinaire

MARIE-CLAUDE DUVAL



En médecine vétérinaire, février est un mois bien spécial: c'est le mois de la santé dentaire. Et pour souligner ce moment, quoi de mieux que de vous partager l'expérience de Mademoiselle Presley.

Mademoiselle Presley nous a été présentée pour la première fois alors qu'elle avait déjà trois ans parce qu'elle venait récemment d'être adoptée par sa nouvelle propriétaire. Lors de cet examen, on a pu constater que Mademoiselle Presley avait déjà du tartre malgré son jeune âge.

Sa propriétaire essaya bien d'entretenir les dents de sa petite chienne avec des lingettes appropriées, mais cela n'était pas facile. Mademoiselle Presley n'a pas été habituée jeune à cela.

Finalement, un an plus tard, sa propriétaire prend rendez-vous pour faire détartrer ses dents. Comme la procédure fut effectuée assez tôt dans l'évolution de maladie bucco-dentaire, toutes les dents étaient encore saines sous le tartre. Le sourire de Mademoiselle Presley redevint étincelant.

BROSSAGE RÉGULIER

C'était il y a un peu plus d'un an. Cette semaine, j'ai revu cette petite patiente pour son examen de santé annuel et la mise à jour de ses vaccins. Les dents étaient superbes! Pas même une couche de plaque dentaire.

Sa propriétaire me révéla son secret: elle brosse les dents de Mademoiselle Presley régulièrement. Celle-ci n'aime pas beaucoup cela, mais coopère quand même. J'étais vraiment très heureuse de constater le succès des efforts de cette propriétaire.

SONDAGE

Dans le cadre du mois de la santé dentaire, l'Association des médecins vétérinaires du Québec en pratique des petits animaux ont rendu disponible les résultats d'un sondage effectué en ligne auprès des propriétaires de petits animaux. 1450 propriétaires d'animaux ont participé.

Selon ce sondage, près de la moitié des propriétaires de chien d'âge adulte trouve que celui-ci a parfois mauvaise haleine. Et plus de 15% avoue même que son animal a toujours mauvaise haleine. Ces chiffres sont encore plus élevés chez les chiens de 10 ans et plus.

Chez le chat, c'est plus d'un propriétaire sur trois qui trouve que son animal a parfois mauvaise haleine, peu importe son âge. Ces chiffres augmentent aussi chez les animaux plus vieux.

Rappelons que si la mauvaise haleine des animaux est parfois désagréable et gênante, elle peut surtout être le signe d'un malaise plus sérieux pour votre compagnon.

Même si près de 100% des médecins vétérinaires conseillent aux propriétaires de broser les dents de leur chien quotidiennement, le sondage révèle que dans la réalité, seulement 3% des propriétaires le font.



Mademoiselle Presley coopère malgré tout au brossage de ses dents.

Plus de la moitié des propriétaires de chiens avouent ne jamais broser les dents de leur compagnon. Les autres le font quelques fois par semaine, une par mois ou quelques fois par année.

Brosser les dents d'un chat est encore plus compliqué, tellement que 80% des propriétaires ne le font jamais. Voilà pourquoi les propriétaires de chats sont tentés d'utiliser

différentes méthodes pour entretenir les dents de leur chat. Ils offriront des récompenses dentaires, utiliseront un gel dentaire, placeront des enzymes dans l'eau, utiliseront de la poudre à ajouter aux croquettes et plusieurs autres techniques encore.

MEILLEURE HALEINE

Si, comme on le constate, le brossage des dents n'est pas une habitude facile à prendre pour prévenir l'accumulation du tartre responsable des maladies bucco-dentaires, sachez qu'il existe une approche beaucoup plus simple qui consiste à offrir à votre compagnon une alimentation sèche et de préférence dite dentaire. Les gâteries qui portent le logo VOHC (Veterinary Oral Health Council) sont aussi un bon choix.

Malheureusement, malgré toutes les précautions nécessaires, un jour ou l'autre, il faudra quand même faire détartrer les dents de son animal. Il s'agit d'une procédure couramment pratiquée et indispensable à l'apparition ou la progression des douloureuses maladies bucco-dentaires. Chez les propriétaires qui ont fait compléter une telle procédure, plusieurs ont observé une meilleure haleine, des dents plus blanches et moins d'inflammation des gencives suite au détartrage. Il faut savoir que ce dernier est suivi d'un polissage afin de redonner à l'émail toute sa robustesse.

Vous avez des questions? N'hésitez pas à consulter votre vétérinaire et son équipe qui pourront bien vous conseiller.

IMAGES DU MONDE



Quel pays, quel endroit?

La chronique «Autour du monde» fait relâche pour quelques mois. Durant cette période, les auteurs, Pauline Cloutier et Raymond Marier, proposent à nos lecteurs de trouver la provenance (pays et endroit) d'une image du monde.

Les indices de cette photo sont: 1) C'est dans le pays de Pierre le Grand; 2) L'auteur de Crime et châtiment est né dans cette ville; 3) Pour voir cet endroit, il faut descendre 37 mètres sous terre.

Pour ce qui est de la photo de la semaine dernière, il s'agissait du Palais des Doges situé sur la Place Saint-Marc à Venise, en Italie. Siège du pouvoir vénitien, il servait de résidence officielle aux doges jusqu'à la chute de la République de Venise, vaincue par Napoléon Bonaparte en 1797. Ce musée, par son histoire, son architecture et son élégance artistique, contribue au charme indéniable de la ville.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU 21 FÉVRIER AU 27 FÉVRIER 2019

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

À la suite d'une période de stress intense, il est important de prendre un peu de recul afin de se reposer adéquatement. Vous aurez besoin de vous ressourcer et de vivre une forme de nouveau départ.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous ferez sûrement de nombreuses heures supplémentaires au bureau. Heureusement, vous parviendrez à décrocher et à avoir du plaisir avec vos proches, qui vous inviteront à participer à de belles activités.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Qu'il s'agisse d'un voyage ou d'une simple escapade romantique, vous aurez la tête dans les nuages pendant un moment. Vous envisagerez même d'aller vivre à l'étranger ou d'y faire une expédition.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

De bons changements s'imposeront d'eux-mêmes. Un petit ménage dans votre cercle d'amis vous permettra d'alléger le stress afin de vivre avec de nouvelles aspirations plus conformes à vos besoins.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Ce sera une semaine où les émotions se manifesteront avec une certaine vigueur. Faites attention de ne pas vous placer dans des situations où vous devrez prendre toutes les décisions, car vous pourriez essayer des critiques.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous devrez jouer du coude pour vous faire une place de choix; n'hésitez pas à montrer votre caractère par moments. De plus, on vous offrira sûrement la possibilité de voyager et de découvrir de nouvelles cultures.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous prendrez une place importante au sein de votre cercle d'amis ainsi qu'avec vos collègues. Tous ces gens devraient vous donner un sérieux coup de main dans les transformations que vous entreprendrez.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Bien que vous ouvrirez les portes de votre maison à vos proches, ceux-ci n'auront pas le réflexe de vous aider dans certaines tâches; ils pourraient même se comporter en rois chez vous. Heureusement, vous aurez bien du plaisir.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous ferez face à quelques « grands parleurs, petits faiseurs ». De plus, il serait bon de suivre votre première idée, car elle sera la bonne. Évitez surtout de vous laisser embobiner par des gens qui, au fond, ne savent rien.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Vous apprécierez probablement la stabilité et l'indépendance financière que vous procure votre emploi. Il pourrait maintenant vous offrir la possibilité de voyager et de partir à l'aventure avec le même salaire.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous déborderez d'idées et d'initiatives. D'ailleurs, il est possible que vous changiez constamment vos plans en fonction de vos humeurs, ce qui irritera peut-être quelques personnes.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

De la confusion est possible au début de la semaine. Heureusement, il vous suffira de prendre un deuxième café pour retrouver votre dynamisme et accomplir de petits miracles chaque jour!



>174236

TRÉSORS DE FAMILLE



(Photo gracuseté)

On y insérait dans ces étuis des patènes sur lesquelles reposent les hosties avant la consécration du prêtre lors de la messe.

De rares étuis à patène sur le marché



MARIO WILSON

Puisque les églises d'une autre époque changent de vocation semaine après semaine, qu'en est-il de tout ce qu'elles contenaient? Déjà, des écrits nous permettent d'en connaître davantage au sujet des nombreuses statues qui ornaient les églises de chez nous.

En effet, plusieurs amateurs recherchent, avec passion quelquefois, les nombreuses statues du sacré Cœur de Jésus, saint Joseph, sainte Marie et tous les autres saints qui ont laissé leur nom à de si nombreuses paroisses à travers le Québec.

Petrucci et Carli en furent les fabricants les plus connus, pendant de nombreuses décennies, des maîtres statuaires de Montréal. Heureusement, pour ce qui est des objets de culte, particulièrement ceux d'argent et d'or, comme les calices, les ciboires et les patènes, le ramassage systématique, entrepris par les propriétaires d'une grande bijouterie bien connue, fut stoppé par une loi du gouvernement.

On a su, autour des années 1975, faire cesser le flux migratoire de ces objets de patrimoine vers Toronto où le bijoutier les aurait cachés dans une voute inaccessible aux chercheurs.

CÉRÉMONIE

Qu'en est-il des objets non précieux, servant tout de même au culte tels ces deux étuis à patène, bien identifiés par ces symboles de l'église?

On y insérait les patènes sur lesquelles reposent les hosties avant la consécration du prêtre lors de la messe. La patène repose sur le calice afin d'en protéger le contenu (le vin), pendant la cérémonie.

Le tissu de ces enveloppes portait des motifs peints, brodés ou simplement découpés et collés sur sa partie frontale. Les couleurs qui y apparaissaient, représentaient certainement certaines fêtes religieuses spéciales, allant des cérémonies pour la naissance du Christ en passant par la messe des défunts.

Ces étuis représentent certes une particularité des messes du rite catholique que les plus jeunes ne connaissent peut-être pas. Les souvenirs des plus âgés

seront ainsi ravivés par la présence sur le marché de ces objets de collection, ceux que certains enfants d'autrefois manipulèrent alors qu'ils étaient servants de messes.

ÉVALUATION

Évidemment, la rareté de l'objet (compte tenu que la plupart des étuis à patène sont aujourd'hui disparus), rend difficile l'évaluation de la valeur marchande. Notons qu'il s'agit d'objets particulièrement rares sur le marché et qu'il sera intéressant de connaître les différentes couleurs qu'on y a apposées afin de souligner les différentes fêtes religieuses de l'année.

Et puisque la majorité des objets religieux conservés dans les différentes voutes des diocèses ne seront peut-être jamais accessibles aux muséologues, les amateurs qui les auront conservés auront certainement l'occasion de faire profiter les curieux de ces pièces de leur collection.

À mon humble avis, il serait bien possible qu'on attribue une valeur marchande de près de 25 dollars pour une seule de ces patènes.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>174079

>174073





Victor Lebœuf, coup de cœur du public de la finale locale, a interprété ses propres compositions.



Marie-Ange Sparrow avait choisi de rendre hommage à Céline Dion, une artiste qui l'inspire beaucoup.

40 ans pour la finale locale de Cégeps en spectacle



Photos
PATRICK BOUCHER



Raphael Lefebvre a chanté deux chansons d'Alexandre Poulin devant un café étudiant bien rempli.



Raphael Roy passera à la finale régionale au Cégep Édouard-Montpetit le 16 mars.



Raphaëlle Poisson au chant et Dave Massicotte à la guitare formaient un duo au son d'En équilibre de Gabrielle Shonk.



Rose Laflamme a livré une belle performance d'Offenbach, mercredi le 6 février.

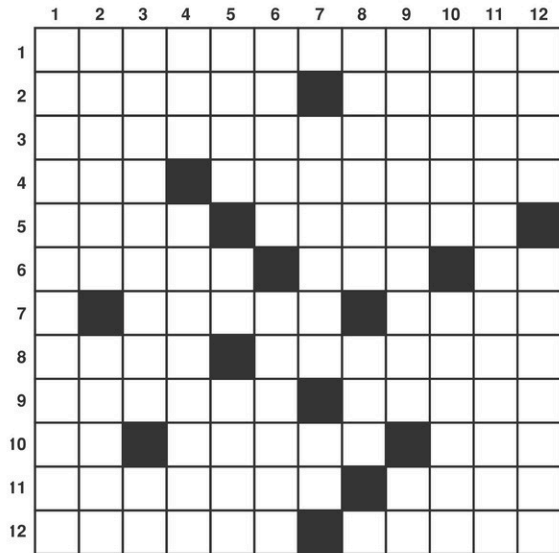


Zachary Boyer et Alexis Fortin ont livré un numéro d'humour hors-concours où ils ont misé sur leur inexpérience comme animateurs pour faire rire la salle.



Les animateurs de la soirée, Zachary Boyer et Alexis Fortin, ont misé sur des auditions fictives pour divertir le public.

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALEMENT

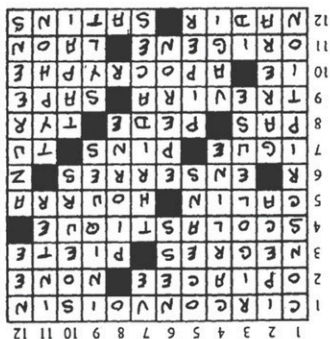
- 1- Générosité, prodigalité.
- 2- Instrument de labour. – Charançon.
- 3- Qui se rapporte à la science qui a pour objet la recherche de l'origine et la composition des familles.
- 4- Possessif. – Plante vivace.
- 5- Dans l'arrondissement du Gard. – Se dit d'une pâte friable comportant une forte proportion de jaunes d'œufs et du sucre.
- 6- Bien distincte. – Groupement d'intérêt économique. – Ursule Paquin.
- 7- Celui qui tient un rôle de vedette dans l'activité qu'il exerce. – Rivière d'Aquitaine.
- 8- Indéfini. – Qui se complaisent dans des pensées vagues.
- 9- Débarrasse un aliment de l'eau dont il est imprégné. – Station balnéaire sur le port de Rome.
- 10- Personnel. – Pondérés, sérieux. – Possèdent.
- 11- Ouverture d'une cuvette de water-closet. – Sud-est.
- 12- Extrême maigreur. – Région postérieure du squelette du pied, chez l'homme.

Problème No 534

VERTICALEMENT

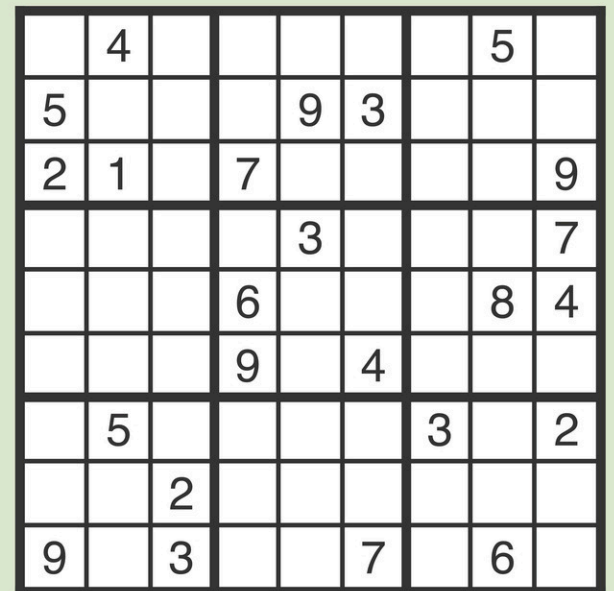
- 1- Femme qui élève des vers à soie.
- 2- Zone rougeâtre qui entoure un point inflammatoire. – Héroïne d'une légende médiévale.
- 3- Mailles de filet. – Négation.
- 4- Rejette comme faux. – Petits trous dans les parois de chambre noire, faisant office d'objectif photographique.
- 5- Mèneras d'un lieu à un autre. – Personnel. – Pièce de viande cuite à la broche.
- 6- Fendis légèrement sans que les parties ne se séparent. – Il vengea la mort de son père, en tuant sa mère et son amant, Égisthe.
- 7- Entre le cheval et l'âne. – Doublée.
- 8- Réduit, placard. – Possessif.
- 9- Invocations au Saint-Esprit. – Possessif.
- 10- Signe de mépris. – Oiseau de proie.
- 11- Bouches à feu, fines et longues.
- 12- Virgile en a fait son héros. – Petite balance de précision pour les bijoux.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 558



RÉPONSE DU NO 557



RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

6 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

EN VOITURE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | |
|-------------|-------------|------------|-------------|--------------|
| A | CARBURATEUR | E | P | ROUE |
| AILE | CARDAN | ENJOLIVEUR | PÉDALE | S |
| AMORTISSEUR | CARROSSERIE | ESSENCE | PEINTURE | SIÈGE |
| ANTENNE | CHÂSSIS | ESSIEU | PHARE | SILENCIEUX |
| B | CLÉ | F | PISTON | SOUPAPE |
| BATTERIE | CLIGNOTANT | FILTRE | PLAQUE | T |
| BOUGIE | COFFRE | FREIN | PNEU | TRANSMISSION |
| C | CRIC | H | RADIATEUR | V |
| CALANDRE | CRIC | HAYON | RÉTROVISEUR | VOLANT |
| CAPOT | CYLINDRE | | | |



SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : MOTEUR

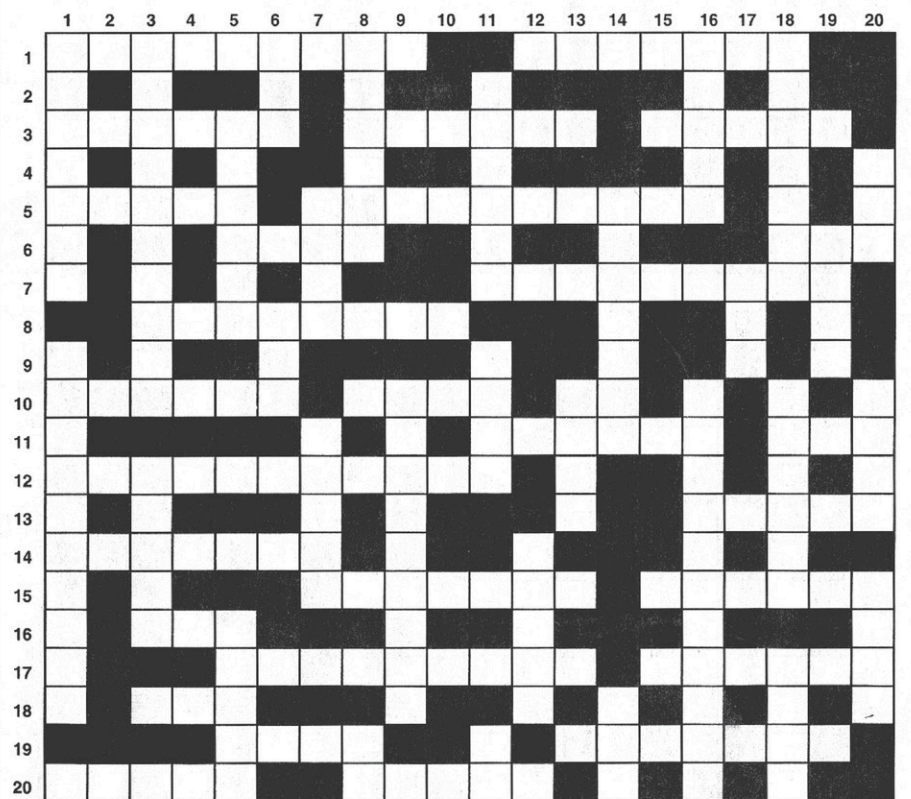
6 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LES ILLUSIONS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-----------|---------------|
| 2 | uni | très | 6 | 7 | autrement |
| ne | vue | | choses | aspects | dextérité |
| te | | 5 | erreur | élément | dimension |
| tu | 4 | créer | formes | optique | |
| 3 | axer | durée | images | sembler | 10 |
| air | émet | effet | irréal | surface | impression |
| cas | êtes | idées | mirage | théâtre | perception |
| est | faux | magie | montre | visions | sensations |
| ils | fixé | perçu | objets | | |
| moi | issu | rêves | paraît | 8 | |
| nos | muni | selon | regard | illusion | 11 |
| une | oeil | tours | réussi | apparence | représenter |
| | sens | trucs | | | trompe-l'oeil |



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: MIRAGE