

ARTS + SPECTACLES



Bas les masques!
Pages 2 et 3

Des tomates au théâtre
Page 7



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 6 FÉVRIER 2001

La Presse



Mario Pelchat présente, demain soir au théâtre Saint-Denis, un spectacle qu'il considère comme son premier véritable show solo.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Mario Pelchat se souvient

JEAN BEAUNOYER

APRÈS une carrière de vingt ans, après avoir vendu plus d'un demi-million de disques au Québec seulement, après avoir tourné seul ou avec d'autres dans la peau de Picasso ou de Quasimodo, Mario Pelchat présente au théâtre Saint-Denis, demain soir, ce qu'il considère comme son premier véritable spectacle solo.

« Je ne renie pas le passé, mais durant toutes ces années, j'apprenais toutes les facettes de mon métier. Je ne contrôlais pas ma carrière et je faisais ce qu'on me disait. Cette fois-ci, mon spectacle est autobiographique; j'ai envie de me raconter et de raconter des histoires sur scène. Je chanterai la plupart des chansons de mon dernier album (VII) et des chansons des autres... pour me faire plaisir. »

À 37 ans, Pelchat a fait un bon bout de chemin dans le monde pas toujours merveilleux du showbiz. Lui qui a connu des hauts et des bas n'hésite pas à se livrer, sans chercher à protéger son image. À l'émission de Claire Lamarche, il a raconté qu'il avait déjà volé une boîte de Paris-Pâté parce qu'il n'avait plus rien à manger. Quelques années plus tard, il avait voulu remettre la fameuse boîte de Paris-Pâté, mais le dépanneur n'existait plus.

« Ce fut une période difficile, raconte-t-il. Après mon deuxième album en 1982, je n'avais plus d'engagements et je suis allé au bien-être social. Par la suite, j'ai fait tous les métiers; j'ai même travaillé dans les fosses septiques. Il faut expliquer qu'à cette époque, au Québec, il n'y avait pas de place pour les nouveaux chanteurs et que la musique française n'était pas très populaire. C'était avant Musication et Audiogram. »

Il lui a fallu cinq ans avant de reprendre sa carrière, et c'est justement chez Audiogram qu'il a connu ses premiers grands succès: *C'est bon de se revoir*, *La Chanteuse de rock*, *Dépaysé*, *Voyager sans toi*, *Ailleurs...* La carrière était lancée. Disque d'or en 1988, deuxième disque d'or en 1990 avec *Couleur Passion*, l'interprète masculin de l'année au Gala de l'ADISQ, puis les deux disques platine, *Pelchat* et *C'est la vie*.

Tout va bien. Tout va trop bien.
« Un jour, je suis allé chercher

un peu d'argent au guichet automatique et surprise! la machine indiquait qu'il n'y avait plus de fonds. Les gens de l'impôt avaient saisi mon compte en banque parce que je leur devais beaucoup. Pourtant, je croyais que les comptables qui s'occupaient de mes affaires avaient tout réglé. Ce n'était pas le cas. J'ai déclaré faillite peu de temps après. »

Il y a eu un procès, de nombreuses déclarations des agents de Pelchat, qui faisaient état de ses croyances religieuses et nuisaient manifestement à sa carrière. On mentionnait, entre autres, qu'il ne se produisait jamais le vendredi, premier jour du sabbat. Je me souviens qu'on donnait de lui une image de fanatique religieux.

« Et pourtant, se souvient Pelchat, c'est moi qui avais donné le plus grand nombre de spectacles cette année-là au Québec. Jésus n'a jamais dicté un jour spécifique pour l'honorer... Je pratique moins aujourd'hui, mais je crois toujours en Dieu et je m'inspire souvent de la Bible pour écrire mes chansons. Et puis, je ne voulais pas faire état de mes croyances religieuses publiquement: c'est personnel. Ce sont mes anciens gérants qui se sont servis de ça pendant le procès. »

Lentement, Mario Pelchat a repris sa liberté et s'est assuré le plus grand contrôle possible de sa carrière. Ce qui n'est pas une tâche facile dans ce monde du showbiz complexe et fort bien structuré.

Mais pendant cette période difficile, la vie lui a offert un joli cadeau. Il était superstar au Liban au milieu des années 90 et l'ignorait totalement. Des amis libanais, résidant à Montréal, avaient fait parvenir des disques de Pelchat à un DJ de Beyrouth qui ne cessait de les faire tourner à la radio. Pelchat fut invité à présenter son spectacle au Moyen-Orient.

« Des limousines à ma disposition, des photographes qui m'attendaient à l'aéroport et moi qui me demandais: Est-ce que c'est *Surprise sur prise*? Ou est Marcel Béliveau? Je ne pouvais y croire. J'ai donné trois spectacles à l'hôtel Palace Regency, à guichets fermés, dans une salle de 2000 places et les gens connaissaient mes chansons par coeur. »

Voir PELCHAT en C3

Hymne à la beauté du monde à Shawinigan

La Cité de l'énergie se lance dans une spectaculaire aventure multimédia qui coûtera 4 millions

JEAN BEAUNOYER

ALORS QU'ON assiste depuis quelques années au déclin des théâtres d'été, voilà que Shawinigan se lance dans une aventure spectaculaire, à compter du 26 juin prochain, en présentant un *show* unique au monde qui nécessite des investissements d'environ quatre millions.

L'événement aura lieu à la Cité de l'énergie à Shawinigan et nous fera vivre un nouveau mythe de la création du monde. Reculant dans la nuit des temps, *Kosmogonia* est une expérience multimédia qui raconte l'histoire... du monde.

Le spectacle sera présenté dans un amphithéâtre extérieur couvert de 1000 places. La scène et les gradins sont montés sur un immense plateau rotatif unique en son genre qui transporte les spectateurs d'une scène à l'autre. S'inspirant du spectacle *O* présenté à Las Vegas, et produit par le Cirque du Soleil, le groupe Scéno Plus a étudié la faisabilité du projet et a conçu le plateau rotatif de Shawinigan, qui n'aurait pas d'équivalent dans le monde.

Kosmogonia s'allie à la nature et utilise l'environnement pour raconter la genèse du monde. L'eau, la montagne, la lune et le soleil seront revisités par des artistes qui persistent à vouloir... refaire le monde.

Des comédiens, danseurs, chanteurs, acrobates professionnels nous feront vivre une étrange odyssée sous la direction du metteur en scène Jean-Frédéric Messier, qui nous a déjà vivement étonnés avec *Cabaret Nègres Noires*, dont il était le coauteur, et *Helter Skelter*. Le texte est du jeune auteur Claude Champagne, les chorégraphies de Ginette Laurin, la scénographie de Pierre Labonté, les costumes de Marie Muiyard, les éclairages de Guy Simard, qui seront tous associés à une aventure qui coûtera 1,5 million par année et qui tiendra l'affiche pendant 10 ans, selon les prévisions du producteur Robert Trudel.

« J'ai recruté de jeunes loups pour monter ce spectacle, nous confie-t-il. Les vedettes de demain dans tous les secteurs, des gens qui dérangent. »

Homme d'affaires prospère, Robert Trudel est le maître d'oeuvre de la Cité de l'énergie, un projet de 27 millions qu'il a mené à terme après neuf années d'efforts. Pas moins d'un demi-million de personnes ont visité la Cité de l'énergie depuis sa création, il y a quatre ans. Son nouveau bébé, c'est le spectacle *Kosmogonia*, *La Nuit des temps* qui devrait attirer, selon lui, plus de 45 000 personnes par été.

Voir SHAWINIGAN en C6



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Mis en scène par Jean-Frédéric Messier, *Kosmogonia* sera présenté dans un amphithéâtre extérieur d'une capacité de 1000 places, dont la scène et les gradins seront montés sur un immense plateau rotatif.

CHAQUE MINUTE COMPTE

cyberpresse.ca



GALA DES MASQUES

Comment déplaire à tout le monde



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Le Gala des Masques n'est jamais très intéressant. Mais les gens de théâtre tiennent à l'événement qui les propulse dans nos salons, nous les téléspectateurs incultes qui n'allons jamais au théâtre, c'est bien connu.

En lisant les comptes rendus de mes collègues qui ont assisté au gala sur place, j'ai trouvé une citation non attribuée — encore un brave ! — qui qualifiait le gala de *newfie*.

Le gros mot méchant !

Un gala télévisé est d'abord et avant tout une émission de télévision. Et les organisateurs veulent que l'émission soit regardée. On aurait beau assoier de force tous les Québécois qui fréquentent le théâtre sérieux, ça ne ferait pas d'auditoires percutants. Donc, les concepteurs essaient de ménager la chèvre et le chou. On fait de la télévision, donc on peut abaisser plus bas le dénominateur commun.

Dimanche soir, personne dans les deux camps ne pouvait être satisfait.

L'animatrice depuis deux ans est la comédienne Pierrette Robitaille, une fille bien aimée de la foule. Quand elle anime le gala, elle *perle*, ce qu'elle ne fait pas dans ses entrevues télé où elle parle normalement. Elle est le compromis trouvé par les organisateurs du gala : une comédienne populaire mais qui

doit se mettre le bec en cul de poule pour l'occasion.

Denys Paris, notre Ti-Coune national, y est allé de quelques imitations : Andrée Lapelle, Janine Sutto — très bonne — et Denise Filiatrault plus tard. Les purs et durs du théâtre ont trouvé ces facéties déplacées. Tout comme le mime amusant sur le nouveau site Web des Masques.

Moi qui ne suis qu'une pauvre critique de télévision, ce ne sont pas ces petits numéros qui m'ont dérangée. C'est plutôt la longue remise de prix à des gens qui le plus souvent m'indiffèrent complètement. J'avais vu *L'Odyssee*, un des grands moments de théâtre des dernières années, et la pièce n'a pas gagné assez à mon goût. Battue par la pièce de Robert Lepage montrée à Québec seulement.

Et c'est aussi le monologue de Juliette annoncé par Pierrette Robitaille. On savait bien que ça allait être une blague. Le pot-pourri de chansons commencé avec *Gaston ya le téléphone qui son* m'a fait fuir.

Il y a eu trop peu de moments parfaits dans cette soirée. Comme le discours amusant de Janine Sutto, qui venait à la fois du coeur et de l'esprit, ou les remerciements délicieux de Benoît Girard, qui a évoqué, lui aussi avec esprit, sa vieille maman morte à cent ans passés, qui toute sa vie lui a demandé s'il ne regrettrait pas son ancien métier d'enseignant. Sur son lit de mort, elle a tou-

tefois admis que son fils avait fait du bien dans sa vie.

On s'attend à ce que les gens de théâtre nous éblouissent. Trop peu le font. Le Gala des Masques devrait revoir son concept et cesser de prendre les téléspectateurs pour des épais. Donnez-nous des animateurs vraiment spirituels et dites aux lauréats de se préparer des petits discours inspirés. Faites-leur comprendre que les téléspectateurs sont plus



Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©

L'animatrice du gala, Pierrette Robitaille.

Michel Tremblay contre le Gala des Masques. Une aberration puisque les deux émissions s'adressaient au même public. Et Radio-Canada a programmé le sublime *Motel Hélène* dimanche soir, après le gala qui a fini en retard et après les nouvelles du sport.

Bien sûr, *Motel Hélène* n'a pas sa place à 20 h à la télévision. C'est une oeuvre dure où les gens parlent ouvertement de sujets adultes. Mais de là à diffuser ça à 23 h, c'est du délire.

Je vois d'ici un programmeur de Radio-Canada qui s'est dit : Tiens, on va profiter de l'aubaine. Grande soirée consacrée au théâtre ! Les culturels vont être contents !

Sexe à New York : nouvelle saison

Je n'ai pas lu le livre, mais je trouve la série *Sexe à New York* plutôt réjouissante. Des filles qui parlent tout haut de mouiller ou de la grosseur de l'engin du partenaire, on ne voit pas ça souvent.

La troisième saison de cette série couverte de prix commence ce soir à 21 h à Séries+. Les filles sont toujours à la recherche de l'homme idéal. Carrie, l'héroïne interprétée par Sarah Jessica Parker, ne parvient pas à oublier Big. Pour se consoler, elle se tapera un politicien aux goûts sexuels assez particuliers.

Cela donnera lieu à quelques bonnes répliques sur la politique, notamment celle-ci au sujet de Richard Nixon : « Aucune fille ne voulait baiser avec lui, alors il a baisé tout le monde ! »

C'est drôle sur un fond de détresse : toutes ces femmes ont peur de s'engager, craignant par-dessus tout d'être encore une fois larguées. En attendant, elles butinent. Beau-coup.

La version française m'a paru meilleure que les années précédentes.

Diffusion triple : le mardi à 21 h, le vendredi à minuit et le dimanche à 22 h. Deux épisodes de 30 minutes chaque fois. Il y en a 18 en tout.

Vivre avec un parent homosexuel, ça change pas le monde, sauf que...

Enjeux 21h

Ce soir

ICI RADIO-CANADA

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 r - AVOIR SU
Le grand patron de TVA qualifie l'humour de cette nouvelle comédie d'épais. D'accord ou pas, vous en avez deux épisodes ce soir.

19:30 a - LA FACTURE
Deux couples floués par un vendeur de maisons; le bénéficiaire d'une bourse d'études doit pâtir pour des erreurs d'administration.

20:00 o - GRANDS REPORTAGES
Premier de deux documentaires sur les rapports difficiles entre les communautés juive et québécoise francophone depuis 200 ans, à partir de conversations entre la documentariste Ina Fichman et l'auteure Michelle Allen.

20:00 l - BIOGRAPHY
Jimmy Hoffa, le fondateur du syndicat des Teamsters, un magouilleur dont on n'a jamais retrouvé le corps.

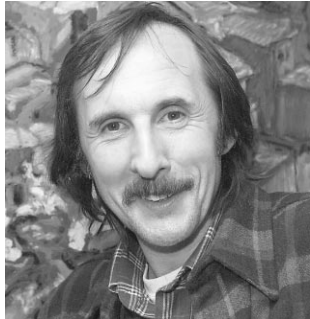
20:30 r - KM/H
Retour de cette comédie sans doute la plus amusante de TVA. Avec Michel Barrette et Gildor Roy.

21:00 a - ENJEUX
Sujets: Vivre avec un parent homosexuel et des autistes qui peuvent parler et travailler, qu'on qualifie d'autistes de haut niveau.

21:00 - SEXE À NEW YORK
Début de la troisième saison des histoires de cul de Carrie et ses copines. Ce soir: un politicien tombe dans son lit.

21:30 A - LA FACE CACHÉE DE LA UNE
Alain Dubuc sur les éditoriaux sur Pierre Falardeau.

22:30 r - LE GRAND BLOND
Invités: Fabienne Larouche, le chanteur corse Petru Guelfucci. Au CL: Pierre Brassard et Anne Dorval.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©
Petru Guelfucci

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir / q	Estrie ce soir	Virginie	La Facture / Logi-art	Bouscotte	Enjeux / Vivre avec un parent homosexuel	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Découverte (23:18)			4	4	
	v	v	La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Piment fort / Marcel Leboeuf	Avoir su... / Début	Histoires de filles	Km/h	Tribu.com	Le TVA	Le Grand Blond avec un show surnois / Fabienne Larouche	Sports / Lot. (23:51)			7	7	
	o	r														
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Coûts	Cultivé et bien élevé	Documentaires - Nature / Les Hommes varans	Une famille comme...	Face cachée de la une	Branché	L'Effet Dussault	Les 400 Coûts	Les Choix de Sophie	8	8	
	E	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / France D'Amour	CNM	Hockey / Canadiens - Devils				Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
	K															
CTV	t		Pulse		Access H.	DAG	JAG	Dark Angel	The Associates	The Associates		CTV News	Pulse/Sport	11	11	
	l		News		Wheel of...	Jeopardy	The Mole	The Associates	Once & Again			News	News	45	58	
CBC	h		CBC News: Canada Now		Life & Times / Don Messer	Market Place	Venture	DaVinci's Inquest	The National	The National		The National	...of Britain	13	13	
	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	The Mole	Dharma &...	Geena Davis	NYPD Blue		News	Night. (23:35)	22	22	
ABC	b		News		CBS News	E.T.	JAG	60 Minutes II	Judging Amy				Late (23:35)	21	21	
	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	3rd Rock...	DAG	Frasier	3 Sisters	Dateline NBC		Tonight (23:35)	20	23	
PBS	J		Newshour		Bus. Report	Burt Wolf...	Scientific American Frontiers	Nova / Nazi Prison Escape	Frontline / Saving Elian			Cinéma / SABOTAGE (3)		43	20	
	O		BBC News	Nightly Bus.	Newshour		Masterpiece Theatre / Bramwell VI (4/6)		Unknown Peter Sellers			World News	Charlie Rose	46	24	
1			Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Jimmy Hoffa	City Confidential / Akron	IR: Cold Case Files			Law & Order		47	39	
	2		Jazz Box: SAO		Videos	Taj Mahal - Montreal Jazz	...Sound	Cinéma / RED HOT (5) avec Balthazar Getty, Carla Gugino				NYPD Blue		72	34	
3			Contact Animal		Cap sur les îles / Îles du Nord		Boîtes noires / TWA 800	Biographies / B. Lamarre	L'Homme de six millions			Cinéma / VOICL... (4)		31	31	
			...DW-tv	Philippines	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Mini-série	Chronique...	Palestine...	La Voix d'Égypte		Philippines		14	14	
(...substances psychotropes	...Retraite	Grammaire	L'Immobilier	UQAH...	Planète Terre	La Maternelle	Branche-toi.qc.ca		...Internet		18	26	
	5		Crocodile Hunter	@discovey.ca		Wild Discovery		Exhibit A	Firestation	World's Greatest Mysteries	@discovery.ca			37	37	
Le Goût...			D'ici et...	Le Touriste	Val d'Or	Croisières à la découverte...		USA VR	Travel...	Vidéo Guide	D'ici et...	Le Goût...		23	51	
	-		Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	'N Sync	Cinéma / THE BOY WHO COULD FLY (4) avec Lucy Deakins				Cinéma			68	
6			Sabrina	Drew Carey	7th Heaven		That '70s Show	Titus	Dark Angel		Roswell	Change of...	Star Trek	36	46	
	w		News (17:30)	First Nat.	Blackfly	E.T.		Dharma &...	Frasier	3 Sisters	NYPD Blue	Prime Bus.	Sportsline	3	3	
La Face cachée de l'Histoire			La Face cachée de l'Histoire	L'Histoire à la une		Guerres et Conflits		Histoire maritime du Canada	Colorado		L'Histoire à la une			25	53	
	Battle...		Archaeology	Hist. Bites	Mansions	Legends of Hockey		Searching for Lost World	Cromwell's Forgotten Wreck		Tour of Duty			49	47	
Pet Project			Pet Project	Pet Friends	Shift TV	TV Guide	Zoo Diaries	Real World	Extra	The Lofters	...Families	...for Love	Zoo Diaries	Real World	71	29
	X		Hard Rock / Seal et UB-40	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Elton John		Single Luck	Duo Benezra		Hard Rock / Seal et UB-40	Musicographie / Elton John		32	48	
8			Top5M+com	vj.musiqueplus.com		Clip		Moby			Clip	Hip Hop	Clip	30	30	
	9		World News	Bus. News	CBC News	Health...	Counterspin	The National			Rough Cuts		Counterspin	48	25	
0			Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	Vers une terre promise (1/2)	Le Téléjournal et Le Point			Maisonneuve...	Le Canada aujourd'hui	...artistes	19	19	
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag		Omnium de quilles	Billard / Circuit de la WPBA	Billard	Sports 30 Mag		Entre, lignes	Qc Courses		33	33	
Direction Sud			Direction Sud		L'Hôpital Chicago Hope		Le Clown		Sexe à New York		Combats de femmes			24	52	
	ENG				Dead Man's Gun		Hope Island		F/X		Cinéma / DECALOGUE 5 (3) avec K. Globisz, M. Baka			40	40	
Highlander			Highlander		Babylon 5		Sliders		Harsh Realm		Star Trek: Voyager		X-Files		32	
)		Sportscentral		Gamenight	Hockey / Sénateurs - Red Wings			Sportscentral		Cool Shots			38	38	
Unique...			Unique...		Panorama		Afrique, la nouvelle donne	Destination: Lune		13 journées... Pablo Picasso		Panorama				
	Z		Critical Condition		Secrets of Forensic Science		Trauma / Heart of the Matter		Code Blue / Witching Hour		Leeches, Maggots & Bees		Trauma / Heart of the Matter	39	27	
#			Off the Record	Sportsdesk	Hockey / Devils - Canadiens						Sportsdesk		...Hockey 2	28	28	
	Y		La Classe...	Super Nanas	...Mimi?	Daria	...le meilleur	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	...le meilleur	Simpson	Ned... triton	34	45
Pyramide			Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Comme au cinéma / Quand nos stars séduisent le monde		Temps présent (22:45)		Panorama (22:35)	Journal belge	Soir 3		15	15	
	+		Anne of...	Mechanics	Changing...	Your Health	Studio 2	Rough Treatment (3/3)	Exhibit A		On Stage	Studio 2		74	56	
U			Salut beauté!	Les Copines	Cinéma / BEAUTÉ CRIMINELLE (6) avec Yasmine Bleeth		...secondes	Médecine...	...en vedette	Les Copines	Le Magazine Santé			35	44	
			CitéMag		L'Actuelle		L'Ombudsman	CitéMag		Action Emploi	CitéMag			9	9	
\$			Boy Meets...	Sailor Moon	Saddle Club	Caitlin's...	Grade Alien	Dragon Ball	Gundam...	Noah Knows	...the Band	L. Sullivan	Student...	Caitlin's...	44	18
			Highlander		...nerdz	Technofolie	Science@Z	X Files		X Files/Anthologie	...nerdz	Star Trek		26	54	
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		

Virginie 19h
 La Facture 19h30
 Sujet: 30 000 \$ d'acompte, 8 mois d'attente, et toujours pas de maison.
 Bouscotte 20h



NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Masques de plomb

Les absents ont toujours tort, mais cette fois-ci, ils avaient raison. La meilleure chose à faire, dimanche soir, c'était de se tenir le plus loin possible du septième gala des Masques. Le pire gala de toute l'histoire des Masques, écrivait mon collègue Beaunoyer hier dans le journal. Impossible de le contredire. Pendant deux heures dans mon salon, j'ai ragé devant le petit écran. J'étais d'autant plus furieuse et déçue que le gala des Masques a longtemps été mon préféré, tous galas confondus.

Dès sa création en 1994 sous les auspices de la magnifique Andrée Champagne, le gala des Masques est apparu comme un événement d'une classe à part. On pouvait être en désaccord avec le choix des gagnants, ne pas avoir vu la moitié des pièces en nomination, cela ne changeait rien au plaisir éprouvé devant les solos de certains acteurs (rappelez-vous Roy Dupuis rendant hommage aux pionniers du théâtre), devant la pertinence des textes et la fraîcheur décapante des numéros de production.

Ajoutez à cela que la matière première du gala ce sont des gens de théâtre, des êtres passionnés et explosifs qui n'ont pas peur des coups de gueule, des coups d'éclat ni des grands et des petits drames. Avec eux, on avait toujours l'impression que tout pouvait arriver. Et bien des choses sont arrivées, surtout en 1999 lorsque Dominic Champagne a dénoncé publiquement en plein gala l'événement dont il signait pourtant la mise en scène. Politiquement, ce n'était peut-être pas la chose à faire, mais au plan purement télévisuel, c'était excitant en diable.

Que s'est-il donc passé pour qu'une des meilleures émissions de télé tombe aussi bas et sombre dans la pire platitude, perdant du même coup sa classe, son aura de drame, son

parfum de scandale et des grands pans de son identité initiale ?

J'imagine qu'il n'y a pas une seule raison, mais plusieurs, pour expliquer ce glissement progressif vers la complaisance et l'ennui. Sans compter que le gala des Masques a une histoire courte mais houleuse, marquée par des remises en cause à tous les ans au sujet de son mode de scrutin.

Reste que le mode de scrutin est un détail. Malgré toute la bonne volonté du monde, il n'y aura jamais un scrutin qui fera l'unanimité. Le théâtre québécois est un petit monde structuré autour d'une multitude de clans et de chapelles qui ne s'entendent jamais.

Que les uns protestent quand les autres gagnent est normal. L'important, c'est que ça reste dans la famille. Mais cette année, j'ai eu l'impression que la famille s'était élargie et qu'elle était devenue beaucoup plus politique. L'impression que les prix ne récompensaient pas tant le mérite artistique que la rentabilité politique.

Comment expliquer autrement le fait que Linda Sorgini et Viola Léger ont donné plus de 150 représentations de *Grace et Gloria* en français sans rien récolter ? De la minute où elles se sont mises à jouer la pièce en anglais au Centre des arts Saidye Bronfman, elles sont subitement devenues dignes du Masque de la meilleure interprétation féminine. Elles étaient meilleures en anglais qu'en français ? Pas vraiment. Alors ? Fallait faire plaisir à Patrimoine Canada et à Sheila. Fallait surtout montrer publiquement que le théâtre québécois ne se pratique pas que dans une langue (officielle).



Et puis comme l'Académie du théâtre pouvait difficilement faire une fleur à Sheila et ignorer Agnès (Maltais), on a invité cette dernière à faire une petite pub sur le pays à bâtir. Ensuite, histoire

de donner un coup de pouce à sa capitale nationale, on a couronné son roi, Robert LePage, un roi de génie, il va sans dire, mais surtout le plus fervent supporteur de la capitale nationale, capitale où il a élu atelier et domicile même s'il n'y passe que trois minutes par mois.

Le cas de Québec réglé, restait l'épineux problème de Montréal. Comme *L'Odyssee* de Dominic Champagne, le meilleur spectacle de l'année de l'avis des milliers de Montréalais qui l'ont vu, gagnait le prix du public, on n'a pas voulu en rajouter. Après tout, l'Académie n'allait quand même pas pousser la charité jusqu'à récompenser un homme qui l'avait fait suer par le passé. C'est ainsi que le Masque de la meilleure production montréalaise est allé à *Menteur* de Corneille.

Moi, je suis tout à fait disposée à croire que *Le Menteur* était supérieur à *L'Odyssee*. Sauf que si c'était le cas, pourquoi cette pièce fabuleuse n'a-t-elle rien gagné à la mise en scène, aux décors, aux costumes, aux rôles de soutien, etc ? Poser la question, c'est y répondre.

Tout cela pour dire que les gens de théâtre ne devraient jamais se mêler de politique. Et s'ils y tiennent absolument, histoire d'assurer leur avenir et la pérennité de leurs subventions, qu'ils aient au moins l'élégance d'enlever leurs masques. Ceux qu'ils por-

taient dimanche soir étaient plus lourds que du plomb.

■ ■ ■

DES DAMES DE SEXE (SUITE)

Plusieurs courriels mécontents m'attendaient hier au bureau. Ils étaient pour la plupart signés par des célibataires de 30 ans qui suivent la série *Sex and the City* et ne me pardonnent pas d'en avoir dit du mal. Première chose, mesdames, ce n'est pas contre la série que j'en ai. C'est contre le principe d'encre une fois nous raconter les problèmes de poids, d'estime et de cul des célibataires urbaines et modernes de 30 ans.

Deuxième chose : j'ai depuis visionné deux épisodes de *Sex and The City* (qui seront diffusés dès ce soir sur la chaîne Séries Plus).

Le résumé que j'en avais fait n'avait strictement rien à voir, je vous le concède. Dans le premier épisode, Miranda cherche un sauveur. Dans les faits, elle veut s'envoyer en l'air avec un pompier et si possible un pompier nu comme un ver qui la plaquera, nue elle aussi, contre son camion parké dans le poste. Elle réalisera son fantasme et nous verrons tout. Absolument tout.

Quant à Carrie, son sauveur est un homme politique, sexy, bien mis, drôle et formidable au lit. Il le restera jusqu'au jour où il demandera à Carrie de l'accompagner dans la douche. Pas pour le savonner. Pour lui pisser dessus !

Vous aviez raison mesdames. Cette série est hilarante et audacieuse. Mais vous aviez, par la même occasion, tort.

Même si elles sont modernes, brillantes et délurées, ces filles-là vont finir aussi misérables que les dames de coeur de Lise Payette.

PELCHAT

Suite de la page C1

Pelchat a même été proclamé l'artiste de l'année au Liban, lors de son séjour. Pas moins de 60 % de la population est francophone dans ce pays déchiré par des guerres.

Des guerres de religion ? Parfois, pas toujours.

En 1997, le comédien et metteur en scène, Robert Hossein, lui offre de jouer le rôle de Picasso dans la comédie musicale *La Vie en bleu*. Pas moins de 130 représentations à Paris et Monaco. Deux années plus tard, il fait partie de la nouvelle

distribution de *Notre-Dame de Paris* où il interprète le rôle de Quasimodo.

« J'aimerais jouer au cinéma dans un rôle bien étoffé. J'ai beaucoup appris de Hossein et de l'équipe de *Notre-Dame de Paris* et j'ai découvert le jeu. On m'a déjà proposé des choses pas particulièrement intéressantes au cinéma et j'attends un beau défi. »

D'ici là, il doit relever celui d'un spectacle solo qui lui ressemble tout à fait. Et le soir de première, il

se souviendra que sa soeur Johanne, décédée en 1979, aurait eu 38 ans, ce soir-là. Il pensera à ses vingt ans de carrière solo, mais à une carrière encore plus longue qui a commencé avec sa soeur, à Dolbeau, pendant son adolescence. On les croyait jumeaux, comme les Séguin. Ils étaient inséparables, même sur scène.

Mais le destin a voulu qu'il soit solo et artiste de scène envers et malgré tout : « Ma place, c'était là ! »

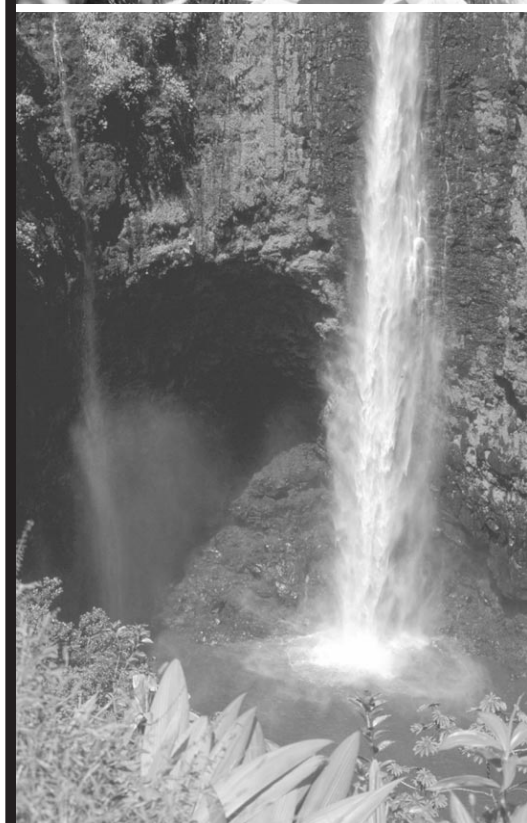
BOX OFFICE

du 2 au 4 février 2001 \$Milliers

Film	Recettes du week-end	Recettes totales	Nombre de semaines
1 Valentine / St-Valentin	192 338	192 338	1
2 Cast Away / Seul au monde	145 457	4 342 591	7
3 Les Rivières pourpres	127 698	374 586	2
4 Head Over Heels / Folles de lui	123 137	123 137	1
5 15 février 1839	114 754	218 752	2
6 Traffic / Trafic	104 225	1 744 889	5
7 Sugar and Spice / Pomme et cannelle	93 190	334 100	2
8 Crouching Tiger, Hidden Dragon / Tigre et dragon	83 206	1 555 682	9
9 What Women Want / Ce que femme veut	75 307	3 567 184	8
10 The Pledge / La Promesse	74 289	461 222	3

www.alexfilms.com

Source: Alex Films Inc.



5 DESTINATIONS POUR LE PRIX D'UNE SEULE

CROISIÈRE DE 7 JOURS DANS LES CARAÏBES
AU DÉPART DE SAN JUAN À BORD DU DESTINY 5★

À PARTIR DE

1099\$ CAN.

PRIX PAR PERSONNE EN OCCUPATION DOUBLE POUR UNE SEMAINE CABINE CAT. 4A INT. INCLUANT TAXES ET FRAIS PORTUAIRES. DÉPARTS LES 11 ET 25 MARS.

AUTRES DÉPARTS À PRIX RÉDUITS DISPONIBLES 25 FÉVRIER, 04 ET 18 MARS, 01 ET 08 AVRIL
VOLS DIRECTS DE MONTRÉAL DISPONIBLES

CONSULTEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES
POUR D'AUTRES CROISIÈRES À PRIX IMBATTABLES!

Carnival

Americanada

Prix, en dollars canadiens, par personne en occupation double pour des départs aux dates mentionnées en cabine catégorie 4A intérieure. Prix sujets à changements sans préavis et selon disponibilités. En vigueur pour de nouvelles réservations. Vols et transferts en sus. Détenteur d'un permis du Québec.

2029085

2021119

PREMIÈRE
SPÉCIAL : 2 ÉPISODES
CONSÉCUTIFS

AVOIR
SU...



Le journaliste Charles Sanschagrin
a fait une grosse gaffe en ondes !
Sa punition : la station-télé de Ste-Ginette.
Une nouvelle série des plus amusantes.

CE SOIR

19^h



TVA

www.tva.ca

Musici jeudi, Lucia samedi



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

leur première directrice générale. Hier soir, ils donnaient un concert à Platteville, dans le Wisconsin.

Ce soir à Mont-Royal

Reçue trop tard pour inclusion dans nos horaires de samedi dernier, l'information sur un concert de l'Orchestre Philharmonique de Nouveau Monde ce soir, 20 h, United Church de de Mont-Royal (1800, boul. Graham). Avec Michel Brousseau au pupitre, la soprano Leïla Chalfoun chante Mozart, le clarinetiste Martin Gauvreau joue Weber et la violoniste Tina Zang (14 ans) joue Vivaldi.

Un Montréalais à Cleveland

Charles Bernard vient d'être choisi violoncelle-solo associé du prestigieux Cleveland Orchestra, devant 18 candidats, presque tous américains. Âgé de 35 ans et ancien élève du Conservatoire de Montréal, M. Bernard fait partie depuis 1992 de cet orchestre dont l'un des chefs fut le légendaire George Szell.

Le « Met » à la radio

Samedi, 13 h 30, Radio-Canada, à la diffusion en direct du Metropolitan, Plácido Domingo dirige — sans chanter, donc — un Verdi, *Un Ballo in maschera*. Avec Michele Crider, Franco Farina, Alexandru Agache et Elena Zaremba. Aux entractes : Irène Brisson et interview de Régine Crespin.

En bref

Steven Isserlis jouera la troisième Suite pour violoncelle seul de Britten au LMMC le 18 février et, avec Ian Brown au piano, l'unique Sonate de Chostakovitch et la première Sonate de Martinu... L'organiste et chef de chœur Raymond Perrin assure par intérim la direction générale de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières par suite du départ de Davis Joachim, nommé au même poste chez les Musici.

C'est relâche de concerts cette semaine à l'Orchestre Symphonique de Montréal. Les musiciens répètent *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, qui prend l'affiche de l'Opéra de Montréal samedi soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, pour les six représentations habituelles.

C'est la troisième fois en 20 ans que l'Odm monte le plus célèbre des 75 opéras de Donizetti, les productions précédentes étant celles de 1982 et 1993. Cette fois, l'Américaine Mary Dunleavy chante le rôle-titre, dans une scénographie en location de l'Opéra de Nouvelle-Zélande.

D'ici là, quelques concerts pour combler le calendrier musical. Jeudi soir, 20 h, Pollack Hall de McGill, les Musici de Yuli Turovsky font la création du Concerto pour piano et orchestre de chambre du compositeur grec Georges Couroupos. Celui-ci, né à Athènes en 1942, ancien élève de Messiaen et vivant maintenant à Paris, a francisé son nom, qui était à l'origine Yergo Kouroupos. Le soliste sera le pianiste grec Janis Vakarelis, connu par quelques enregistrements d'œuvres de Liszt, Prokofiev et Gershwin chez ASV.

Le concert débutera par l'arrangement, de Turovsky, du très long Quintette à cordes de Bruckner, qui occupera toute la première partie. Après l'entracte, le soliste jouera la nouvelle œuvre ainsi que le Concerto K. 414 de Mozart.

Le concert sera repris dimanche, 14 h, à l'église de Sainte-Geneviève (16037 ouest, boulevard Gouin).

Samedi dernier, les Musici jouaient aux funérailles du compositeur André Prévost, dont l'épouse avait été

UN FILM MERVEILLEUX!
SEAN CONNERY EST
ABSOLUMENT FANTASTIQUE!
— Les Lemmings, NEW YORK POST —

«BRILLANT!»
un film à ne pas manquer.
— Bill Brodeur, RÉSISTANCE, CIBC/360 —

SEAN CONNERY
À LA RENCONTRE
DE FORRESTER
version française de FINDING FORRESTER
sony.com/findingforrester

COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

CHÉRIX Océon	FAMOUS PLAYERS STARCITE	CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon
QUARTIER LATIN	MONTREAL	LAVAL (Galerias)	BROSSARD
MEGA-PLEX GUZZO	JACQUES CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS	LES CINÉMAS GUZZO
ROCK FOREST	CARR. ANGRIGNON	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO
CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon
SHAWINIGAN	ROCK FOREST	ST-BRUNO	CARRÉFOUR DORION
FAMOUS PLAYERS STARCITE	HULL	CINÉMA DU CAP	LE CARREFOUR 10
FAMOUS PLAYERS	CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon
CENTRE EATON	SPHERETECH 14	TASCHEREAU 18	CENTRE LAVAL
CHÉRIX Océon	CAVENDISH (Mail)	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉMA GALERIES
CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon
CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon	CHÉRIX Océon

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

EN BREF

La face cachée de la lune clôturera le FTA 2001

PORTÉE en triomphe lors de la soirée des Masques dimanche soir dernier, *la face cachée de la lune*, une pièce conçue, mise en scène et interprétée par Robert Lepage, sera enfin présentée à Montréal les 7, 8, 9 et 10 juin, en clôture du 9^e Festival de théâtre des Amériques.

Créé au Grand Théâtre de Québec en mars 2000, présenté ensuite à Toronto, en Europe et à New York, ce spectacle solo évoque les souvenirs, les rêves et les déceptions d'enfance du protagoniste — Robert Lepage en l'occurrence — sur une toile de fond des années soixante. Rappelons que l'Académie québécoise du théâtre a décerné quatre Masques à cette production — texte original, mise en scène, conception du décor, et production « Québec ». Le 9^e FTA aura lieu du 24 mai au 10 juin 2001. La programmation complète sera dévoilée le 9 avril.

Mort de Brother Jack McDuff

L'UN DES plus célèbres organistes du jazz, Brother Jack McDuff, est décédé le 23 janvier dernier à Minneapolis à l'âge de 74 ans. Contrebassiste de formation, Eugene McDuff avait commencé à jouer de l'orgue Hammond dans les années 50, dans le but d'obtenir plus d'engagements. Au début des années 60, il embauche George Benson dans son orchestre, qu'il aide à devenir guitariste en lui enseignant quelques rudiments harmoniques. Outre son abondante discographie, Jack McDuff a aussi enregistré aux côtés de Roland Kirk, Grant Green, King Curtis, Sonny Stitt, Gene Ammons, Bill Jennings et Kenny Burrell. Son dernier passage à Montréal date de 1995, alors qu'il avait joué avec Jimmy McGriff, dans un « sommet du Hammond B3 » présenté à la Place des Arts.

Le prix du Syndicat de la critique à Les Glaneurs et la Glaneuse

PARIS — *Les Glaneurs et la Glaneuse*, film d'Agnès Varda, a été désigné hier meilleur film français de l'an 2000 par le Syndicat français de la critique de cinéma. Le prix du meilleur film étranger est revenu à *Yi Yi*, du réalisateur taïwanais Edward Yang, et celui du meilleur premier film français, à *Ressources humaines*, de Laurent Cantet.

Soyez témoin d'une rencontre musicale inédite

STUDIO TV5

CHAQUE JOUR: 50 paires de billets à GAGNER!

Michel Rivard reçoit Marc Déry ainsi que Paul Piché Florent Vollant et São

Enregistrement devant public au Spectrum le 12 février à 20h

Pour obtenir une paire de billets, découpez ce coupon et présentez-vous du 5 au 9 février inclusivement entre 9h et 17h à CITÉ Rock Défente, 1411 rue Peel, 6e étage. Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 12 février à 20h pour assister au spectacle présenté au Spectrum et doit accepter de faire partie de la copation qui sera diffusée à TV5 le 17 février à 19h30.

TV5 la vision télé

La Presse

CITÉ ROCK DÉFENTE 107.3 FM

ANTENNARÉSEPTA

Prazak: la bonne routine

CLAUDE GINGRAS

LE QUATUOR PRAZAK s'était produit une première fois ici en octobre 1998 dans une intéressante soirée Janacek assortie de lectures de textes. Pro Musica, qui le présentait alors, le ramenait hier soir pour un programme cette fois plus varié. La neige aidant hier encore, il n'y avait qu'une demi-salle à Maisonneuve.

On le sait par cette première présence ici et, surtout, par ses enregistrements, le groupe tchèque peut certainement figurer parmi les meilleurs quatuors à cordes actuels. Le jeu est précis chez chaque musicien comme il l'est au sein des quatre réunis et la conversation est toujours musicale et réfléchie.

Pourquoi, alors, ce concert engendra-t-il un tel ennuï? Certains éléments du programme sont en cause, certains aspects de l'interprétation aussi.

L'inévitable Haydn de début de concert — cette fois, le quatrième de l'op. 20, l'un des plus travaillés du compositeur — fut livré dans une agogique plutôt lourde et une sonorité souvent cotonneuse. Quelques belles demi-teintes dans les variations du mouvement lent et un violoncelle bien présent dans le trio du menuet constituent de courts moments dans un ensemble sans réelle envergure.

Le premier des quatre Quatuors de Zemlinsky était un choix original, les mélomanes connaissant encore peu la musique de ce personnage qui fut le seul professeur de Schoenberg (encore que brièvement) et devint ensuite son beau-frère. D'une durée de 27 minutes dans l'exécution d'hier soir, l'oeuvre reçut une lecture appliquée et routinière, tout en *mezza voce* — deux des quatre mouvements y portent pourtant l'indication « con fuoco »! — et, en conséquence, laissa moins d'impression que dans l'enregistrement du Quatuor LaSalle.

Chose normale, les visiteurs avaient consacré l'après-entracte à leur compositeur national, Dvorak, choisissant son 14^e et dernier Quatuor. Ici encore, une exécution routinière, sans grand relief, ennuyeuse



Le Quatuor Prazak, de la République tchèque.

même, comme l'est du reste très souvent la musique de chambre de ce grand petit maître. Les Prazak se sont un peu ressaisis aux dernières mesures, histoire sans doute de créer un certain impact sur le public.

Et, pour qu'il soit dit (et écrit) qu'il y eut rappel, ils ajoutèrent immédiatement la Polka du deuxième Quatuor de Smetana.

QUATUOR À CORDES PRAZAK - Vaclav Ramek et Vlastimil Hollek (violons), Josef Kluson (alto) et Michal Kanka (violoncelle).
Lundi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Présentation : Pro Musica. (Radiodiffusion : Radio-Canada, 14 mars, 20 h.)
Programme :
Quatuor no 34, en ré majeur, op. 20 no 4, Hob.III : 34 (1772) — Haydn
Quatuor no 1, en la majeur, op. 4 (1896) — Zemlinsky
Quatuor no 14, la bémol majeur, op. 105, B. 193 (1895) — Dvorak

www.famousplayers.com
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence
Stationnement à 3,00 \$ à la Place Ville-Marie ou au 2020 Université.
Demandez votre coupon de stationnement à l'achat de votre billet de cinéma au Paramount, au Parisien et au Centre Eaton seulement. Du lundi au vendredi après 17 h et tout le week-end.

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin
METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$
15 FÉVRIER 1839 lun.jeu 6:50 9:20 mar.mer 12:45 3:15 6:50 9:20 (G)
LE LIBERTIN lun.jeu 7:00 9:25 mar.mer 2:00 4:20 7:00 9:25 (13+)
EROTISME
FOLLES DE LUI lun.jeu 7:25 9:35 mar.mer 1:20 3:20 5:20 7:25 9:35 (G)
SAINT-VALENTIN lun.jeu 7:30 9:45 mar.mer 1:00 3:15 5:20 7:30 9:45 (13+) Violence, horreur
LA RENCONTRE DE FORRESTER lun.jeu 7:45 10:30 mar.mer 12:50 3:40 7:45 10:30 (G)
CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) lun.jeu 7:50 10:25 mar.mer 12:55 4:05 7:50 10:25 (G)
LE DON lun.jeu 7:15 9:50 mar.mer 1:40 4:25 7:15 9:50 (13+)
LES RIVIERES POURPRES lun.jeu 7:10 9:30 mar.mer 1:30 4:00 7:10 9:30 (16+)
13 JOURS lun.jeu 7:20 10:20 mar.mer 1:05 4:10 7:20 10:20 (G)

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.
TRAFFIC lun.mar.mer 12:35 1:40 3:35 4:50 6:45 8:15 10:05 12:35 1:40 3:35 4:50 6:45 8:15 10:05 (13+)
SAVE THE LAST DANCE 1:15 4:00 7:25 10:10 (G)
HEAD OVER HEELS 12:40 2:45 4:50 7:05 9:20 (G)
VALENTINE 12:25 2:35 5:00 7:40 10:15 (13+) Violence, Horreur
SNATCH 1:00 3:50 7:10 9:50 (16+)
THE WEDDING PLANNER lun.mar.jeu 1:10 4:20 7:20 10:00 mer 1:10 4:20 10:00 (G)
CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 2:00 4:45 7:30 10:15 présenté en format 35 mm au Paramount IMAX.
CYBERWORLD (IMAX 3D) mer 12:30 pm (G)
CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) lun.mar 12:30 pm (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$
15 FÉVRIER 1839 lun.jeu 7:35 10:15 mar.mer 1:30 4:10 7:35 10:15 (G)
LE LIBERTIN lun.jeu 7:25 9:55 mar.mer 1:00 3:40 7:25 9:55 (13+)
LES RIVIERES POURPRES lun.jeu 7:30 8:05 10:05 10:35 mar.mer 1:20 1:40 3:00 4:45 5:35 7:30 8:05 10:05 10:35 (16+)
FOLLES DE LUI lun.jeu 7:20 9:30 mar.mer 12:35 2:50 5:10 7:20 9:30 (G)
LE DON lun.jeu 7:05 9:45 mar.mer 1:50 4:30 7:05 9:45 (13+)
SAINT-VALENTIN lun.jeu 7:45 10:10 mar.mer 12:50 3:10 5:25 7:45 10:10 (13+) Violence, horreur
VALENTINE lun.jeu 7:35 10:00 mar.mer 12:50 3:10 5:20 7:35 10:00 (13+) Violence, Horreur
CE QUE FEMME VEUT lun.jeu 7:45 10:30 mar.mer 1:30 4:20 7:45 10:30 (G)
HEAD OVER HEELS lun.jeu 7:10 9:20 mar.mer 12:30 2:40 4:55 7:10 9:20 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 6240 rue Jean-Yves
Entrée générale. 10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or. 5,75\$ - Matinées week-end. 8\$ - Matinées semaine. 6,50\$
102 DALMATIENS mar.mer 12:10 pm (G)
CAST AWAY lun.jeu 7:10 10:05 mar.mer 12:05 3:00 7:10 10:05 (G)
SUGAR & SPICE lun.jeu 7:00 9:20 mar.mer 12:20 2:20 4:20 7:20 9:20 (G)
THE WEDDING PLANNER lun.jeu 7:25 9:55 mar.mer 2:25 5:00 7:25 9:55 (G)
VALENTINE lun.jeu 7:30 9:45 mar.mer 12:15 2:30 4:45 7:30 9:45 (13+) Violence, Horreur
HEAD OVER HEELS lun.jeu 7:50 10:00 mar.mer 12:25 2:35 4:50 7:50 10:00 (G)
SAVE THE LAST DANCE lun.jeu 7:20 9:50 mar.mer 1:20 4:05 7:20 9:50 (G)
13 DAYS lun.jeu 7:15 10:15 mar.mer 12:40 3:45 7:15 10:15 (G)
DOUBLE TAKE lun.jeu 8:00 mar.mer 1:30 8:00 (G)
RUGRATS IN PARIS mar.mer 12:00 pm (G)
SHADOW OF THE VAMPIRE lun.jeu 10:20 mar.mer 3:35 10:20 (G)
THE GIFT lun.jeu 7:35 10:05 mar.mer 1:00 3:30 7:35 10:05 (13+)
THE PLEDGE lun.jeu 7:10 10:25 mar.mer 1:10 4:10 7:10 10:25 (13+)
TRAFFIC lun.jeu 7:05 10:10 mar.mer 12:50 4:00 7:05 10:10 (13+)
WHAT WOMEN WANT lun.jeu 7:40 10:30 mar.mer 1:55 4:50 7:40 10:30 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111
15 FÉVRIER 1839 1:00 1:40 3:45 4:30 6:45 7:10 9:20 9:45 (G)
LE LIBERTIN 1:50 4:20 7:00 9:50 (13+) Érotisme
TRAHISON 1:20 4:00 7:20 9:40 En attente de classement
LA MOTTE GAUCHE DU FRIGO 2:00 4:40 7:00 9:00 (G)
HIMALAYA (FST) 1:30 4:10 6:40 (G)
L'OMBRE DU VAMPIRE 9:30 (G)
LE DON 1:20 3:50 6:50 9:10 (13+) Violence
MERCY POUR LE CHOCOLAT (G) Mar. 12:40, 3:20, 6:20, 9:20
Jeu. 7:30
UNE AFFAIRE DE GO-T (G) Mar. 12:30, 2:45, 4:50, 7:00, 9:05
Mer. 7:00, 9:05
Jeu. 7:45
MAELSTRÖM (13+) Mar. 12:45, 2:40, 4:45, 7:05, 9:10
Mer. 7:05, 9:10
Jeu. 8:00
CHOCOLAT (v. française) (G) Mar. 1:00, 3:35, 6:45, 9:20
Mer. 6:45, 9:20
Jeu. 7:40
A LA RECONTRE DE FORESTER (G) Mar. 12:50, 3:40, 6:30, 9:25
Mer. 6:30, 9:25
Jeu. 7:35
VATEL Mar. 12:40, 3:15, 6:40, 9:15
Mer. 6:40, 9:15
Jeu. 7:50
MERCY POUR LE CHOCOLAT (G) Mar. 12:35, 2:50, 5:00, 7:15, 9:30
Mer. 7:15, 9:30
Jeu. 7:45
LAVAL (CARREFOUR) PV 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM-152
MISS PERSONNALITÉ (G) Mar. & Mer. 1:15, 3:40, 7:20, 9:50
Jeu. 7:20
PERE DE FAMILLE (G) Mar. & Mer. 1:40, 4:15, 7:10, 9:45
Jeu. 7:10
SEUL AU MONDE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 1:05, 1:25, 4:05, 4:25, 7:05, 7:25
Jeu. 7:05, 7:25
TIGRE ET DRAGON (G) Mar. & Mer. 1:20, 3:45, 7:00, 9:30
Jeu. 7:00
SUGAR & SPICE (G) Mar. & Mer. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
Jeu. 7:30
- LE GROUPE MATHERS -
ST-EUSTACHE PV 25e Avenue (450)472-6666
NOUS RÉCEPTIONS QUE LES CRITÉRIAS-CADÉAU CINÉPLEX ODEON AUCUN AUTRE COUPON-KINMA N'EST ACCEPTÉ
LES 102 DALMATIENS (G) Mar. 12:00, 2:00
LIMITE EXTREME (G) Mar. 1:30, 4:05, 7:00, 9:40
Mer. & Jeu. 7:00, 9:40
CE QUE FEMME VEUT (G) Mar. 1:15, 3:55, 6:55, 9:30
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TIGRE ET DRAGON (G) Mar. 1:35, 4:05, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TREIZE JOURS (G) Mar. 4:00, 6:50
Mer. & Jeu. 6:50
LA PROMESSE (13+) Mar. 1:10, 3:45, 6:45, 9:20
Mer. & Jeu. 6:45, 9:20
L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
15 FÉVRIER 1839 (G) Mar. 1:10, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
CE QUE FEMME VEUT (G) Mar. 1:15, 3:55, 6:55, 9:30
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TIGRE ET DRAGON (G) Mar. 1:35, 4:05, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TREIZE JOURS (G) Mar. 4:00, 6:50
Mer. & Jeu. 6:50
LA PROMESSE (13+) Mar. 1:10, 3:45, 6:45, 9:20
Mer. & Jeu. 6:45, 9:20
L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
LE LIBERTIN (13+) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
15 FÉVRIER 1839 (G) Mar. 1:10, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
ST-VALENTIN (13+) Mar. 12:00, 2:10, 4:20, 7:10, 9:20
Mer. & Jeu. 7:10, 9:20
FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:35, 2:35, 4:45, 7:10, 9:35
Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
CAST AWAY (G) Mar. 1:10, 4:00, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. & Mer. 12:40, 3:20, 6:40, 9:15
Jeu. 6:40, 9:15
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 12:45, 2:45, 4:45, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00
MISS PERSONNALITÉ (G) Mar. 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25
Mer. & Jeu. 7:05, 9:25
SEUL AU MONDE (G) Mar. 12:30, 3:30, 6:40, 9:40
Mer. & Jeu. 6:40, 9:40
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. 12:40, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 1:35, 4:05, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TREIZE JOURS (G) Mar. 4:00, 6:50
Mer. & Jeu. 6:50
LA PROMESSE (13+) Mar. 1:10, 3:45, 6:45, 9:20
Mer. & Jeu. 6:45, 9:20
L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
LE LIBERTIN (13+) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
15 FÉVRIER 1839 (G) Mar. 1:10, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
ST-VALENTIN (13+) Mar. 12:00, 2:10, 4:20, 7:10, 9:20
Mer. & Jeu. 7:10, 9:20
FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:35, 2:35, 4:45, 7:10, 9:35
Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
CAST AWAY (G) Mar. 1:10, 4:00, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. & Mer. 12:40, 3:20, 6:40, 9:15
Jeu. 6:40, 9:15
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 12:45, 2:45, 4:45, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00
MISS PERSONNALITÉ (G) Mar. 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25
Mer. & Jeu. 7:05, 9:25
SEUL AU MONDE (G) Mar. 12:30, 3:30, 6:40, 9:40
Mer. & Jeu. 6:40, 9:40
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. 12:40, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 1:35, 4:05, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TREIZE JOURS (G) Mar. 4:00, 6:50
Mer. & Jeu. 6:50
LA PROMESSE (13+) Mar. 1:10, 3:45, 6:45, 9:20
Mer. & Jeu. 6:45, 9:20
L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
LE LIBERTIN (13+) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
15 FÉVRIER 1839 (G) Mar. 1:10, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
ST-VALENTIN (13+) Mar. 12:00, 2:10, 4:20, 7:10, 9:20
Mer. & Jeu. 7:10, 9:20
FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:35, 2:35, 4:45, 7:10, 9:35
Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
CAST AWAY (G) Mar. 1:10, 4:00, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. & Mer. 12:40, 3:20, 6:40, 9:15
Jeu. 6:40, 9:15
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 12:45, 2:45, 4:45, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00
MISS PERSONNALITÉ (G) Mar. 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25
Mer. & Jeu. 7:05, 9:25
SEUL AU MONDE (G) Mar. 12:30, 3:30, 6:40, 9:40
Mer. & Jeu. 6:40, 9:40
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. 12:40, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 1:35, 4:05, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TREIZE JOURS (G) Mar. 4:00, 6:50
Mer. & Jeu. 6:50
LA PROMESSE (13+) Mar. 1:10, 3:45, 6:45, 9:20
Mer. & Jeu. 6:45, 9:20
L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
LE LIBERTIN (13+) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
15 FÉVRIER 1839 (G) Mar. 1:10, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
ST-VALENTIN (13+) Mar. 12:00, 2:10, 4:20, 7:10, 9:20
Mer. & Jeu. 7:10, 9:20
FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:35, 2:35, 4:45, 7:10, 9:35
Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
CAST AWAY (G) Mar. 1:10, 4:00, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. & Mer. 12:40, 3:20, 6:40, 9:15
Jeu. 6:40, 9:15
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 12:45, 2:45, 4:45, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00
MISS PERSONNALITÉ (G) Mar. 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25
Mer. & Jeu. 7:05, 9:25
SEUL AU MONDE (G) Mar. 12:30, 3:30, 6:40, 9:40
Mer. & Jeu. 6:40, 9:40
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. 12:40, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 1:35, 4:05, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TREIZE JOURS (G) Mar. 4:00, 6:50
Mer. & Jeu. 6:50
LA PROMESSE (13+) Mar. 1:10, 3:45, 6:45, 9:20
Mer. & Jeu. 6:45, 9:20
L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
LE LIBERTIN (13+) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
15 FÉVRIER 1839 (G) Mar. 1:10, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
ST-VALENTIN (13+) Mar. 12:00, 2:10, 4:20, 7:10, 9:20
Mer. & Jeu. 7:10, 9:20
FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:35, 2:35, 4:45, 7:10, 9:35
Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
CAST AWAY (G) Mar. 1:10, 4:00, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. & Mer. 12:40, 3:20, 6:40, 9:15
Jeu. 6:40, 9:15
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 12:45, 2:45, 4:45, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00
MISS PERSONNALITÉ (G) Mar. 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25
Mer. & Jeu. 7:05, 9:25
SEUL AU MONDE (G) Mar. 12:30, 3:30, 6:40, 9:40
Mer. & Jeu. 6:40, 9:40
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. 12:40, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 1:35, 4:05, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TREIZE JOURS (G) Mar. 4:00, 6:50
Mer. & Jeu. 6:50
LA PROMESSE (13+) Mar. 1:10, 3:45, 6:45, 9:20
Mer. & Jeu. 6:45, 9:20
L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
LE LIBERTIN (13+) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
15 FÉVRIER 1839 (G) Mar. 1:10, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
ST-VALENTIN (13+) Mar. 12:00, 2:10, 4:20, 7:10, 9:20
Mer. & Jeu. 7:10, 9:20
FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:35, 2:35, 4:45, 7:10, 9:35
Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
CAST AWAY (G) Mar. 1:10, 4:00, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. & Mer. 12:40, 3:20, 6:40, 9:15
Jeu. 6:40, 9:15
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 12:45, 2:45, 4:45, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00
MISS PERSONNALITÉ (G) Mar. 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25
Mer. & Jeu. 7:05, 9:25
SEUL AU MONDE (G) Mar. 12:30, 3:30, 6:40, 9:40
Mer. & Jeu. 6:40, 9:40
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. 12:40, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 1:35, 4:05, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TREIZE JOURS (G) Mar. 4:00, 6:50
Mer. & Jeu. 6:50
LA PROMESSE (13+) Mar. 1:10, 3:45, 6:45, 9:20
Mer. & Jeu. 6:45, 9:20
L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
LE LIBERTIN (13+) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
15 FÉVRIER 1839 (G) Mar. 1:10, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
ST-VALENTIN (13+) Mar. 12:00, 2:10, 4:20, 7:10, 9:20
Mer. & Jeu. 7:10, 9:20
FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:35, 2:35, 4:45, 7:10, 9:35
Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
CAST AWAY (G) Mar. 1:10, 4:00, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. & Mer. 12:40, 3:20, 6:40, 9:15
Jeu. 6:40, 9:15
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 12:45, 2:45, 4:45, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00
MISS PERSONNALITÉ (G) Mar. 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25
Mer. & Jeu. 7:05, 9:25
SEUL AU MONDE (G) Mar. 12:30, 3:30, 6:40, 9:40
Mer. & Jeu. 6:40, 9:40
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. 12:40, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 1:35, 4:05, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TREIZE JOURS (G) Mar. 4:00, 6:50
Mer. & Jeu. 6:50
LA PROMESSE (13+) Mar. 1:10, 3:45, 6:45, 9:20
Mer. & Jeu. 6:45, 9:20
L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
LE LIBERTIN (13+) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu. 7:10, 9:25
15 FÉVRIER 1839 (G) Mar. 1:10, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
ST-VALENTIN (13+) Mar. 12:00, 2:10, 4:20, 7:10, 9:20
Mer. & Jeu. 7:10, 9:20
FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mar. 12:35, 2:35, 4:45, 7:10, 9:35
Mer. & Jeu. 7:10, 9:35
CAST AWAY (G) Mar. 1:10, 4:00, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00, 9:30
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. & Mer. 12:40, 3:20, 6:40, 9:15
Jeu. 6:40, 9:15
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 12:45, 2:45, 4:45, 7:00, 9:30
Mer. & Jeu. 7:00
MISS PERSONNALITÉ (G) Mar. 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25
Mer. & Jeu. 7:05, 9:25
SEUL AU MONDE (G) Mar. 12:30, 3:30, 6:40, 9:40
Mer. & Jeu. 6:40, 9:40
TRAFFIC (v. française) (13+) Mar. 12:40, 3:40, 6:40, 9:35
Mer. & Jeu. 6:40, 9:35
L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mar. 1:35, 4:05, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 6:55, 9:25
TREIZE JOURS (G) Mar. 4:00, 6:50
Mer. & Jeu. 6:50
LA PROMESSE (13+) Mar. 1:10, 3:45, 6:45, 9:20
Mer. & Jeu. 6:45, 9:20
L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mar. 12:00, 2:15, 4:40, 7:10, 9:25
Mer. & Jeu.

POUR LA ST-VALENTIN

OFFREZ-LUI UN FORFAIT ROMANCE À LA PARISIENNE AU RITZ-CARLTON

Publiez votre message d'amour le 14 février dans la rubrique Saint-Valentin des petites annonces de **La Presse**.

5 LIGNES D'AMOUR POUR SEULEMENT 14\$
(2,80\$ chaque ligne additionnelle.)

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER LE FORFAIT ROMANCE À LA PARISIENNE POUR 2 PERSONNES INCLUANT:

Un souper au chic Café de Paris, une nuit dans une somptueuse suite, un petit-déjeuner parisien au lit à l'hôtel Ritz-Carlton et une paire de billets pour assister au spectacle de clôture du Festival Montréal en Lumière: *Montréal mène la danse*.

De plus, 4 autres personnes mériteront chacune deux laissez-passer pour le Musée des beaux-arts de Montréal, deux billets pour la pièce *Macbeth* de William Shakespeare présentée au Théâtre du Nouveau Monde et le livre *Chasseurs d'images*.

Les petites annonces : (514) 285.7111
Interurbain sans frais : 1 800 361.5013
Télécopieur : (514) 848.6287

La Presse
cyberpresse.ca

RITZ-CARLTON
MONTRÉAL

Le forfait romantique aura lieu le 24 février 2001. Tous les annonceurs qui auront publié un message d'amour dans les petites annonces de La Presse seront admissibles au concours. Le tirage aura lieu le 14 février à midi aux bureaux de La Presse. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté pour mériter leurs prix. Règlements du concours disponibles à La Presse. La valeur totale approximative des prix est de 1 355 \$. Les textes devront être reçus à La Presse avant 16 h le mardi 13 février 2001.



Dans l'ordre habituel : le metteur en scène Jean-Frédéric Messier, le producteur Robert Trudel, l'auteur Claude Champagne et le producteur délégué Pierre Saint-Amand.

SHAWINIGAN

Suite de la page C1

« Shawinigan, ce n'est pas si loin, dit Robert Trudel. C'est à une heure et demie de Montréal, d'où provient 87 % de nos visiteurs. Mais on attend également de nombreux Français pour notre spectacle. Selon nos chiffres, pas moins de 100 000 Français passent dans notre région l'été. On a d'ailleurs déjà prévu une publicité en France et en Amérique pour un événement que nous considérons d'envergure internationale. »

Trudel se défend bien d'avoir reçu un « cadeau » du premier ministre Chrétien, un p'tit gars de Shawinigan, comme on sait. « D'abord, il faut savoir que c'est Brian Mulroney, alors premier ministre du Canada, qui m'avait aidé à faire débloquer le dossier de la Cité de l'énergie, et *Kosmogonia* est un projet soutenu par les gouvernements fédéral et provincial en parts égales, dans une proportion d'un tiers chacun, l'autre tiers provenant de la Corporation de la Cité de l'énergie. »

Pierre Saint-Amant, homme de théâtre qui a participé à la création de la salle Fred-Barry, bras droit et producteur délégué de *Kosmogonia*, est tout aussi enthousiaste à l'approche de la réalisation d'un projet de grande envergure.

« J'ai l'impression d'être à la tête d'une

équipe d'étoiles avec Jean-Frédéric (Messier), Ginette Laurin (de *O Vertigo*), Marie Muyard, Claude Champagne et les autres. J'ai la grande satisfaction de vivre une aventure où on réinvente un genre à l'intérieur d'un événement qui n'existe pas ailleurs. C'est une entreprise à l'image du Cirque du Soleil qui se déroule dans la nature. C'est dans la nuit des temps, avant le soleil, avant la lune, mais c'est aussi futuriste. Vous verrez bien. »

Robert Trudel, qui dispose d'un budget impressionnant (surtout en été) pour monter ce spectacle, s'est refusé à miser sur des acteurs connus pour défendre *Kosmogonia*.

« Il n'y a pas de vedettes au Cirque du Soleil, explique-t-il. Et pourtant, le monde entier s'intéresse à ses productions. Nous proposerons aux spectateurs un événement de même envergure et unique au monde. Le plateau rotatif de 1000 places n'existe nulle part ailleurs. C'est ce qui permet aux spectateurs de suivre les éléments de la nature. »

De plus, un toit qui a coûté près d'un million permettra de présenter le spectacle en cas de pluie. D'une durée de 100 minutes sans entracte, *Kosmogonia* s'adresse à tous les publics et se veut un hymne à la beauté du monde.

Agatha Christie, cinéaste documentaire

Agence France-Presse

LONDRES — La romancière Agatha Christie (1890-1976) avait filmé en couleurs, dès 1938, des fouilles archéologiques au Proche et au Moyen-Orient. Ses courts métrages font l'objet d'une exposition tournante en Europe, a-t-on appris hier auprès d'un responsable du British Museum.

« Aucun documentaire n'existait sur ces fouilles », a déclaré à l'AFP le conservateur du British Museum chargé du Proche-Orient, John Curtis. En outre, ces films « portent sur la vie quotidienne sur les sites des fouilles plutôt que sur les objets retrouvés sur place qui avaient été, eux, très bien documentés ».

Le premier film, dont un montage de 17 minutes a été tiré, fut à moitié tourné en couleur en 1938 à Tell Brak et à Chagar Bazar, en Syrie, où l'auteur du *Crime de l'Orient*



Agatha Christie

Express accompagnait son mari, le célèbre archéologue Max Mallowan. « Elle a beaucoup soutenu son mari », a souligné M. Curtis.

Les premières bobines en couleur n'étaient apparues sur le marché américain qu'en 1936. Le deuxième film, dont un montage de 12 minutes a été réalisé, a été tourné entre 1952 et 1957 alors que le couple se trouvait à Nimrud, un site archéologique à 35 kilomètres au sud-est de Mossoul, en Irak. Mallowan y avait repris en 1949 les fouilles sur les ruines de l'ancienne capitale assyrienne Kalkhu, entamées en 1845.

« La famille d'Agatha Christie avait (ces films), mais nous ignorions tout d'eux avant que Charlotte Trumpler (la responsable du département d'archéologie du musée de la Ruhr, à Essen, en Allemagne) ne les découvre », a expliqué M. Curtis.

Les films du maître du roman policier classique, ainsi que toute une série d'objets retrouvés sur les mêmes sites, sont exposés actuellement à Bâle, en Suisse, après Essen et Vienne et avant Berlin et le British Museum de Londres, qui les accueillera à partir du 7 novembre prochain.

Pour John Curtis, « l'un des principaux intérêts de l'exposition est de montrer dans quelle mesure ses voyages dans le Moyen-Orient et son travail sur les fouilles archéologiques l'ont influencée dans ses romans policiers ».

Agatha Christie, fascinée en 1928 par les découvertes dans la cité sumérienne d'Ur, s'était rendue en Mésopotamie où elle avait rencontré Max Mallowan, qu'elle avait épousé en 1930.

Les consommateurs à la recherche d'une voiture économique savent maintenant que, pour obtenir un rapport qualité-prix beaucoup plus avantageux, il est plus futé de payer un peu plus cher et se procurer une Daewoo.

C'est dans plus de 150 pays qu'on est maintenant au courant des avantages incomparables qu'offre Daewoo. En Italie, par exemple, les ventes ont plus que doublé depuis 1997, et les Britanniques ont satisfait leur goût pour le design italien en achetant 50 % plus de Daewoo. Quant au Canada, les ventes ont augmenté ici de 60 % par rapport à l'année précédente.

Chaque Daewoo offre une qualité de construction et de finition normalement associée aux véhicules beaucoup plus

Design italien. Maniabilité britannique. Technologie allemande. Valeur Daewoo.



chers. Et ses nombreux équipements sont offerts de série, non pas en option comme sur d'autres voitures. Comme quoi la valeur obtenue se définit par ce qu'on obtient pour son argent et non par le montant qu'on débourse.

Les Daewoo ont surpassé toutes les normes de sécurité nord-américaines en

ce qui a trait à la protection des enfants et à la résistance des renforts avant, arrière et latéraux. Une Daewoo est-elle assez robuste pour passer l'hiver au Canada ? Elle s'est moquée de tests rigoureux menés dans le Grand Nord, à Kapuskasing, pendant deux années de suite : elle n'a donc plus rien à prouver !

I an d'entretien gratuit* sur les modèles 2001

Pour un temps limité, le service d'entretien préventif est inclus sans supplément avec l'achat de toute Daewoo 2001 neuve (durée de 1 an ou 24 000 km, selon la première éventualité). Ce service est offert en plus de la garantie globale de 3 ans ou 60 000 km, la garantie de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur et le programme d'assistance routière pendant les trois premières années, kilométrage illimité.

Le propriétaire futé d'une Daewoo obtient donc la tranquillité d'esprit en plus d'un excellent rapport qualité-prix !

Lanos à partir de 13 100 \$*



Nubira à partir de 17 000 \$*



Désolé, mais il est impossible d'offrir une telle qualité à moindre prix.



Leganza à partir de 21 000 \$*

POUR CONNAÎTRE L'EMPLACEMENT DU CONCESSIONNAIRE LE PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS, COMPOSEZ SANS FRAIS LE 1 877 290-3500 OU VISITEZ LE www.daewooauto.ca

Daewoo Longueuil
400, boul. Roland-Therrien
Longueuil
(450) 928-3000

Daewoo de Laval
650, boul. St-Martin Est
Laval
(450) 629-6262

Daewoo Houle
12230, rue Sherbrooke Est
Montréal
(514) 640-5010

Daewoo Lajeunesse
8065, rue Lajeunesse
Montréal
(514) 273-7771

Daewoo Sherbrooke
969, rue Haut-Bois
Rock Forest
(819) 563-0003

Daewoo St-Hyacinthe
5765, boul. Laurier
St-Hyacinthe
(450) 778-5765
(514) 327-5765

Daewoo Trois-Rivières
3851, boul. Royal
Trois-Rivières
(819) 374-4441

Daewoo Gatineau
346, boul. Gréber
Gatineau
(819) 561-6669

Daewoo Granby
1257, rue Principale
Granby
(450) 777-7115

Daewoo Châteauguay
21, boul. Industriel
Châteauguay
(450) 691-2424

Daewoo Léveillé
501, boul. Terrebonne
Terrebonne
(450) 471-4118

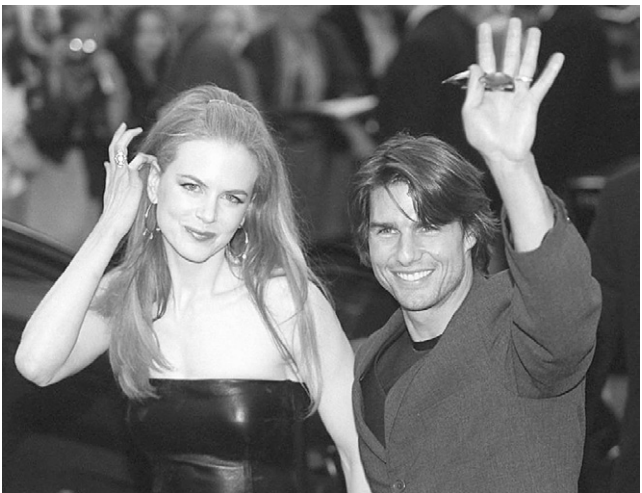


DAEWOO

Le monde est de plus en plus futé.

* PDFS - modèles 2001. Frais de transport et de préparation (795 \$), immatriculation et taxes applicables en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Equipement montré à titre indicatif seulement.

† Consultez votre concessionnaire pour plus de détails.



Le couple lors de la première du film *Eyes Wide Shut* en Allemagne, en septembre 1999.

Tom Cruise et Nicole Kidman se séparent

Associated Press

LOS ANGELES — L'un des couples les plus célèbres d'Hollywood se sépare. Après 11 ans de mariage, Tom Cruise et Nicole Kidman ont annoncé hier que leurs carrières ne leur permettaient pas de vivre ensemble.

Une décision que les deux acteurs ont prise à regret, selon leur représentante, Pat Kingsley. « Évoquant les difficultés inhérentes à leurs carrières divergentes, qui les tiennent constamment éloignés l'un de l'autre, ils en ont conclu qu'une séparation à l'amiable semblait le meilleur pour chacun d'entre eux, à l'heure actuelle », a-t-elle déclaré, se refusant à tout autre commentaire.

Elle n'a notamment pas précisé si le couple se partagerait la garde des deux enfants qu'il a adoptés, Connor et Isabella.

Nicole Kidman a passé trois mois en Espagne, l'automne dernier, pour le tournage de *The Others*, du réalisateur espagnol Alejandro Amenabar, un film dont son époux est l'un des producteurs exécutifs. En 1998, l'actrice avait confié en entrevue qu'après neuf ans de mariage, elle avait passé « le cap des sept ans ». « Quand vous êtes aimée pour vos imperfections, vous vous sentez vraiment en sécurité. »

L'année suivante, Tom Cruise et Nicole Kidman interprétaient devant la caméra de Stanley Kubrick un couple de New-Yorkais chic dont les fantasmes venaient troubler un mariage en apparence bien paisible.

La scène d'amour d'*Eyes Wide Shut* avait beaucoup fait parler d'elle, surtout lorsqu'un journal à scandales avait prétendu que les deux acteurs avaient dû faire appel à un sexologue pour les aider à la préparer. Aussitôt attaqué par le couple, le *Star* avait accepté de publier un démenti et de verser une somme d'argent à une oeuvre de charité pour échapper à des poursuites judiciaires.

À 38 ans, Tom Cruise, qui fait partie de l'Église de scientologie, est l'un des acteurs les mieux payés d'Hollywood. Il est l'homme des gros succès du box-office comme *Mission Impossible*, numéros un et deux, mais c'est un second rôle (dans *Magnolia*) qui lui a valu un Golden Globe et une nomination aux Oscars, l'an dernier.

Avec son épouse Nicole Kidman, 33 ans, l'interprète de *Prête à tout* ou de *Batman Forever*, il a partagé l'affiche de *Jours de tonnerre*, en 1990, *Horizons lointains*, en 1992, avant le fameux *Eyes Wide Shut*, sorti en 1999.

Théâtre savoureux

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

SI LA VENGEANCE est un plat qui se mange froid, le théâtre semble plutôt se déguster chaud, et même très chaud, pour ne pas dire « hot », si on en juge par la nouvelle production d'Infinithéâtre, *Food/Bouffe*, présentée à compter de jeudi au Lion d'or, dans le cadre du festival Montréal en lumière, qui conjugue lui-même gastronomie et culture.

Qu'on en juge plutôt sur pièces... montées : tous les soirs, cette courte pièce d'une heure, proposée alternativement en français et en anglais, traitera d'amour épicé et de cuisine amoureuse, et sera suivie d'un véritable souper gastronomique, gracieuseté de grands restaurants tels Milos, le Café Ferreira, Globe, etc. L'auteur, Byron Ayanoglu, est lui-même chef, restaurateur (il a notamment tenu le restaurant Chez Byron à Montréal), critique gastronomique et... auteur, dramaturge, romancier. Bref, un homme bien placé pour parler petits plats et grands sentiments — et vice versa.

« Quand Byron nous a proposé sa pièce il y a environ un an, explique Guy Sprung, metteur en scène de *Food/Bouffe* et directeur artistique d'Infinithéâtre, nous avons fait des lectures publiques, des ateliers à partir de son texte. Nous savions que Montréal en lumière s'intéressait aussi bien aux arts de la table qu'à l'art tout court, nous sommes donc allés faire notre « pitch » aux organisateurs du festival, qui ont tout de suite embarqué, tout comme le Lion d'or d'ailleurs (propriété du restaurant Petit Extra, qui servira le repas des représentations des 16 et 17 février). »

Il est vrai que, sur papier du moins, la chose promet : une émission gastronomique qui atteint des sommets de cotes d'écoute sur Internet et à la télé payante décide de proposer à ses spectateurs une rencontre avec le chef des chefs, le jeune, beau et talentueux Amadeus Blackburn, qui mitonnera en principe le plat ultime, celui qui comblera les papilles à tout jamais. La démonstration en direct prend toutefois un tour inattendu quand Amadeus révélera à la fois les ingrédients de sa recette et des confidences... gratinées sur une torride liaison amoureuse.

La mise en scène de Guy Sprung est le liant entre ces univers plus ou moins hétéroclites que sont la gastronomie et le théâtre, la communauté anglophone et la communauté francophone. « Mais Infinithéâtre se veut précisément une réflexion sur le fait de vivre à Montréal, au Québec, avec tout ce que cela suppose de paradoxes », soutient celui qui a signé la mise en scène à grand succès de *Balconville* au théâtre Centaur il y a maintenant près de 20 ans (cette pièce détient encore aujourd'hui le record de ventes de billets du vénérable théâtre anglophone).

« Ce qui m'intéressait dans *Food/Bouffe*, qui parle de la cuisine et de l'amour

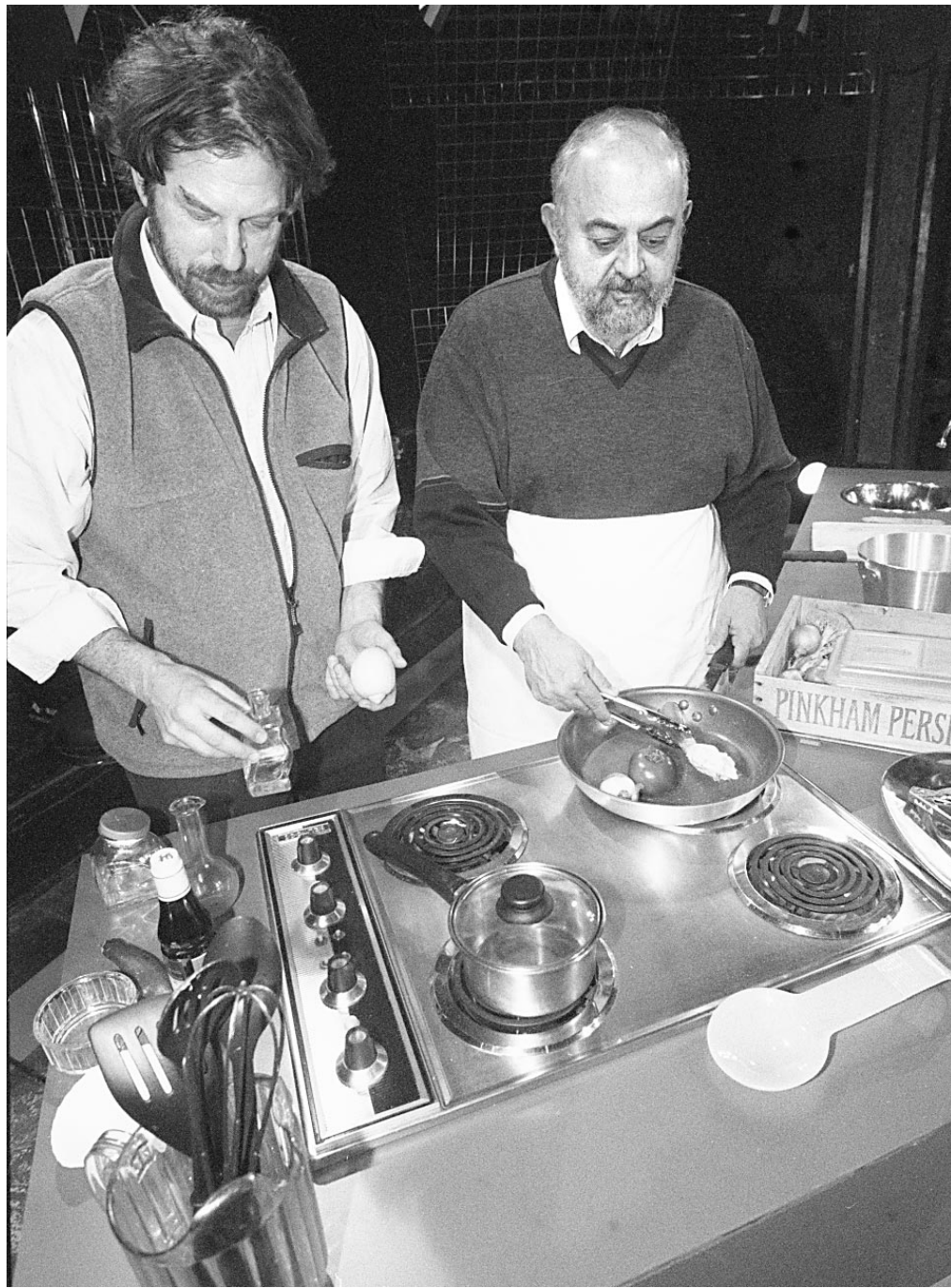


Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Le metteur en scène Guy Sprung et l'auteur-cuisinier Byron Ayanoglu mitonnent *Food/Bouffe*, un petit quelque chose d'à la fois gastronomique et théâtral au Lion d'or à compter de jeudi.

comme d'éléments inséparables, reprend Guy Sprung, c'est que le public — qui n'a pas encore mangé — voit le chef dans une cuisine. Les spectateurs ont donc de plus en plus faim et, fort heureusement, ensuite, ils peuvent manger (rires). Mais tout cela, la pièce et le repas, fait partie de l'expérience théâtrale, c'est un tout. Et ce que j'espère, c'est que les gens aient une perspective différente sur la bouffe après avoir assisté à la pièce. Bien sûr, nous courons le risque qu'elle serve de simple hors-d'oeuvre au repas. Mais cela ne nous dérange pas, pas plus moi que Byron, qui

est un Montréalais d'origine grecque et qui, sur toutes ces questions, a une attitude très philosophique », conclut Guy Sprung en riant.

Si les billets pour la soirée complète (pièce et repas) sont à 75 \$ (taxes et service inclus), Infinithéâtre poursuit sa démarche d'accessibilité et une vingtaine de billets, chaque soir, seront donc vendus à 20 \$... pour la pièce seulement, toutefois.

FOOD/BOUFFE, du 8 au 18 février (en français les 9, 10, 13, 16 et 17), à 19 h, au Lion d'or, 1676, Ontario Est. Infos : 987-1774, poste 104.

BRAVOLVO!



VOLVO S40
Meilleure voiture à vocation familiale 2001*

Louer pour
399 \$
/mo. (48 mois)
avec acompte de 2 995 \$

VOLVO V40
Meilleure familiale 2001

Louer pour
419 \$
/mo. (48 mois)
avec acompte de 2 995 \$



VOLVO
pour la vie

**Un prix bien mérité.
Un prix bien pensé.**

Les experts du journalisme automobile ont accordé des prix convoités aux Volvo S40 et V40. Les concessionnaires Volvo vous l'offrent à un prix des plus avantageux. Vous avez tout à gagner avec la S40 et la V40.

- MOTEUR TURBOCOMPRESSÉ À 160HP
- SACS GONFLABLES FRONTAUX À DÉPLOIEMENT ADAPTÉ
- SIÈGES À PROTECTION ANTICONTRECOUP
- RIDEAUX GONFLABLES LATÉRAUX
- SYSTÈME DE PROTECTION EN CAS DE COLLISIONS LATÉRALES
- CAGE DE SÉCURITÉ EN ACIER HAUTE RÉSISTANCE
- FREINS ABS RÉPARTITION ÉLECTRONIQUE DU FREINAGE

ASSOCIATION DES JOURNALISTES AUTOMOBILE DU CANADA
AUTOMOBILE JOURNALISTS ASSOCIATION OF CANADA

2828812A

le groupe
VOLVO

Montréal
UPTOWN VOLVO
4900, rue Paré
(514) 737-6666

Saint-Hyacinthe
AUTOMOBILES CHICOINE INC.
865, rue Johnson
(450) 771-2305

Sainte-Agathe
FRANKE VOLVO
180, rue Principale
(819) 326-4775

Laval
VOLVO DE LAVAL
div. de: Boulevard St-Martin Ouest
1430, boul. St-Martin Ouest
(450) 667-4960

Pointe-Claire
VOLVO POINTE-CLAIRE
15, Auto Plaza
(514) 630-3666

Saint-Léonard
JOHN SCOTTI AUTO LTÉE
4315, boul. Métropolitain Est
(514) 725-9394

Brossard
VOLVO DE BROSSARD
9405, boul. Taschereau
(450) 659-6688

2881134

* PDSF pour un Volvo S40/V40 2001 : 31 400 \$/32 400 \$. Taux de bail de 6,25% offert sur les berlines S40 et V40 de modèles 2001. Cette offre temporaire est disponible par l'entremise des détaillants Volvo participants et des Services financiers Automobiles Volvo du Canada sur approbation du crédit aux clients au détail admissibles seulement. Exemple de location à long terme d'une Volvo S40/V40 2001 : avec acompte ou échange équivalent de 2 995 \$/2 995 \$: 399,48 \$/419,25 \$ par mois, basé sur 48 mensualités totalisant 19 175,04 \$/20 076,00 \$. Achat à la fin du bail pour 14 422,50 \$/14 872,50 \$. Fret et préparation de 1 050 \$, taxes, immatriculation et assurances en plus. Première mensualité requise. Sécurité de 500 \$ non requis (disponible jusqu'au 28 Février, 2001). Le bail prévoit une allocation de 20 000 kilomètres par année (0,08 \$ par kilomètre excédentaire). Le détaillant peut louer ou vendre moins cher. Pour plus de détails ou d'autres options de location, voyez votre détaillant Volvo. ©2001 Automobiles Volvo du Canada Ltée. *Volvo pour la vie est une marque de commerce d'Automobiles Volvo du Canada Ltée. N'oubliez pas de boucler votre ceinture. Visitez www.volvocanada.com. AJAC Meilleure voiture à vocation familiale* 2001 (plus de 25 000 \$) - S40, et Meilleure familiale* 2001 - V40.

L'underground remet ça

26 trophées seront remis au gala des MIMI 2001

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

POUR LA deuxième année d'affilée, le gala des MIMI aura lieu au Spectrum. Prévus pour le 4 mars, cette remise de prix un peu spéciale vise à récompenser les meilleurs éléments de l'underground montréalais. Fred Fortin, Caféine, Yvon Krevé, Godspeed You Black Emperor, Loco Locass, Ramasutra et le groupe Les Chiens font partie des nombreux artistes en nomination.

Les MIMI (Initiative musicale internationale de Montréal), c'est un peu la version alternative du Gala de l'ADISQ. À force d'être ignorée par les radios commerciales, les télé et la presse grand public, le milieu indépendant a décidé de s'unir pour un soir et de célébrer sa différence. Toutes les musiques dites « émergentes » y sont représentées, du hip hop à l'électronica, en passant par le punk-rock, le métal, le hardcore, l'avant-garde, les musiques du monde, la chanson, l'oralité (spoken word), le « DJisme », le pop ou le ska.

Plus qu'une simple remise de trophées, l'événement a pour but de donner un peu de visibilité aux artistes dits « marginaux », bien connus dans leur milieu naturel, mais dont on entend peu parler hors des circuits parallèles. « La motivation des MIMI, c'est d'avoir du fun, de réunir des gens qui ne se côtoient pas le reste de l'année, tout en donnant un coup de projecteurs sur la scène indépendante », résume Jean-Robert Bisailon, de la Société pour la promotion de la relève musicale de l'espace francophone (SO-PREF), qui organise conjointement cette soirée avec les productions Greenland.

Vingt-six trophées seront décernés cette année. Huit de moins que l'an passé. De-

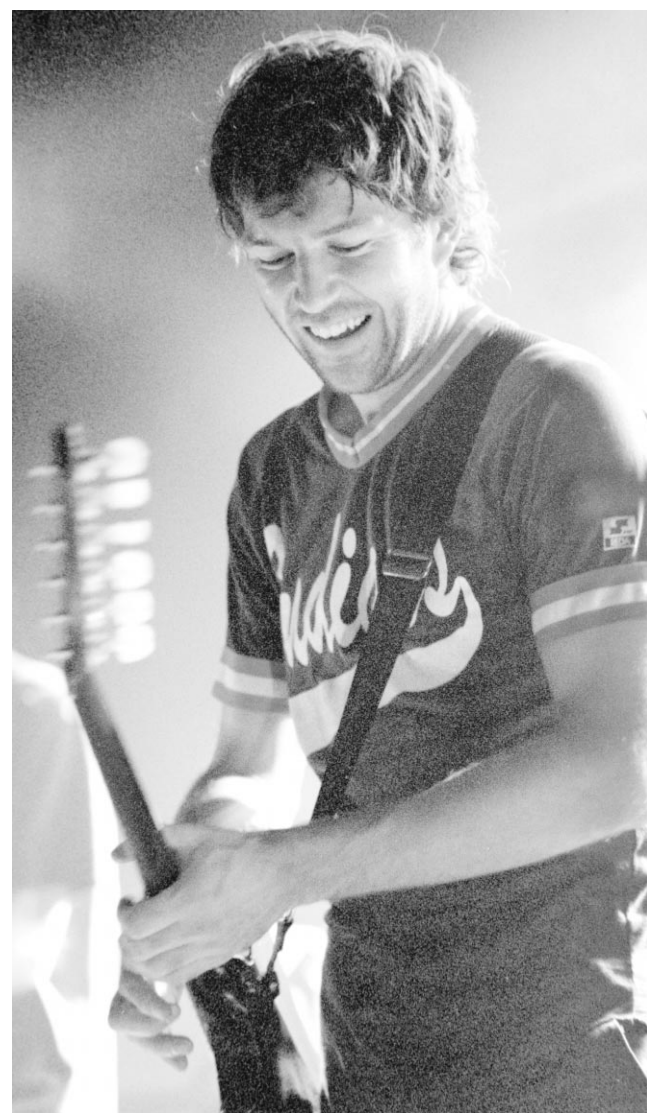
vant les longueurs du dernier gala, on a voulu couper dans le gras, explique Bisailon en substance. Si on ne sait toujours pas qui animera le spectacle, on connaît en revanche la liste des nominations, dévoilée la semaine dernière. En voici quelques unes, dans le désordre...

- Meilleur artiste hip hop : Butta babies, Catburglaz, KZ Kombination, Shades of Culture, Les Traumatiques, Yvon Krevé.
- Meilleur groupe rock : 5 Line Legacy, Arseniq 33, Caféine, One 976, Tricky Woo, Vulgaires Machins.
- Meilleur artiste, musiques du monde : Les Batinses, Kaliroots, MC Sylla, Musa Dieng Kala, Perdu l'Nord, Karen Young.
- Meilleur groupe, métal : Cryptosy, Ghoulunatics, Martyr, Quo Vadis, Voivod.
- Meilleur DJ : DJ Laflèche, Fred Everything, DJ Maüs, Kid Koala, DJ Ram, Tiga.
- Meilleur artiste, electronica : DJ Element, Fred Everything, Freeworm, Miguel Graça, Jaffa, Les Jardiniers.
- Meilleur artiste, chanson : 3/4 putains, Didier Boutin, Les Chiens, Fred Fortin, Lullaby Baxter Trio, Urbain Desbois.
- Meilleur artiste, pop : Couch Potatoes, Cowboys Fringants, The Datsons, The Dears, Stefie Shock, Urbanauts.
- Meilleure... bête de scène : Alex Jones (WD-40), Chloé Lum (Da Bloody Gashes), Costa (Vulgar Deli), Lorraine Muller (Kingpins), Plastik Patrick (One 976), Xavier Caféine (Caféine), Mononk Serge.
- Meilleur artiste sur le plan international : Cryptosy, Miguel Graça, Planet Smashers, Tricky Woo, Lullaby Baxter Trio, Mistress Barbara.
- Meilleur album : Caféine (*Pornstar*), Les Chiens (*La Nuit dérobée*), The Datsons (*See !*), The Dears (*End of a Hollywood Bed-*

time), Fred Fortin (*Le Plancher des vaches*), Free worm (*Vegetation = fuel*), Godspeed you Black Emperor (*Levez your skinny fists like antennas to heaven !*), Loco Locass (*Manifestif*), Vulgaires Machins (*Regarde le monde !*), et Yvon Krevé (*L'Accent grave*).

Au total 147 albums indépendants ou autoproduits ont été systématiquement recensés par l'organisation des MIMI. Quant aux artistes en nomination, ils ont été choisis par un comité composé de critiques, journalistes et gens du milieu communautaire ou étudiant. Selon quels critères d'admissibilité ? « Il faut que la démarche de l'artiste soit singulière, originale. Pas calquée sur des motifs d'ordre commercial ou mercantile », répond Bisailon, qui invite par ailleurs le public à voter pour les artistes de son choix : depuis jeudi dernier et jusqu'au 25 février, des bulletins de vote sont disponibles dans les hebdomadaires *Hour* et *Mirror*. Une vingtaine de catégories doivent tenir compte du choix populaire.

Pour l'instant, aucun diffuseur officiel ne s'est proposé pour capter l'événement. Trop coûteux pour les uns, trop complexe pour les autres, bref, trop risqué. « Tout le monde est intéressé mais personne ne veut se mouiller à ce stade-ci. Peut-être qu'il est encore trop tôt », regrette Bisailon. À défaut d'une forte pénétration dans les foyers québécois, le gala des MIMI pourra au moins compter sur l'aide d'Internet : le site mondolive.com se chargera d'enregistrer la soirée, pour diffusion ultérieure. À noter que le gala des MIMI est présenté dans le cadre d'une semaine consacrée aux musiques émergentes et à la scène indépendante de Montréal. Une dizaine de showcases seront présentés dans différentes salles de la ville entre le 22 février et le 4 mars.



PHOTOTHÈQUE La Presse

Fred Fortin est en nomination dans la catégorie du meilleur artiste, chanson, aux côtés des / putains, de Didier Boutin, des Chiens, du Lullaby Baxter Trio et d'Urbain Desbois.

SPECTACLES

Salles de répertoire

- LUN P P**
C ém d P (3) 17h.
- D N ERIN HED RK**
C ém d P (2) 17h.
- DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE L**
C ém d P (2) 19h40.
- HE LEF SIDE OF HE FRIDGE**
C ém d P (3) 21h05.
- LIFE WI HOU DE H**
C ém d P (3) 19h10.
- MER I POUR LE HO OL**
C ém d P (1) 17h, 19h, 21h.
- V EL**
C ém m 14h45, 17h15, 19h30, 21h45.

Théâtre

- HÉÂ RE DU NOUVE U MONDE**, Ste-atherine O.
Monsieur Bovary, d R d, éd G v F .
M è d P . Av G R d, M ,
G S , J q , J -J q B ,
Cô é, H g F , Éd P q , B P N . D
m . v ., 20h; m., 15h 20. J q ' 11 év.
- HÉÂ RE DU RIDE U VER**, St-Denis
Intérieur, d M M k. M è d D M .
Av G G , G g yH dy, P M -
C d M , A kH m, D S è , C h , A -
B g É P é . D m . v ., 20h; m., 15h
20h; d m., 15h. j q ' 17 év.
- HÉÂ RE DE QU 'SOUS 100, av. des Pins E.**
Le Mouton et la Baleine, d Ahm d Gh z . M è d W jd
M w d. Av P Ahm , P B k v, S td B y ,
N z h B h , P C m , P C z, Gé d G g ,
J -D v , S g M k , D y M h d, g ,
Ov d , D è P R Véz 20h. J q ' 17 év.
- HÉÂ RE DENISE-PELLE IER**, Ste-atherine E.
L'Avenir est dans les oeufs é éd d Jacques ou la soumission,
d'E gè . V ., 20h; m., 16h. J q ' 17 év.
- S LLE FRED-B RRY**, Ste-atherine E.
Le Petit Maître Corrigé, d M v x. M . m. 19h30. J q ' 2 m .
- HÉÂ RE PROSPERO 1**, Ontario E.
Camera Obscura, d' è m d V d m N k v. D m .
m., 20h. J q , 17 év.
- GESÙ 1 00, de Bleury**
Le Visiteur, d'É -Emm S hm . 20h. J q ' 10 év .
- HÉÂ RE PROSPERO 1**, Ontario E.
L'amante anglaise, d M g D . D 30 j v 11 év.
20h15.

Variétés

- SINO DE MON RÉ L**
C d D , d m . dm. 21h. J q ' 18 év.
P d, m . v . 13h. j q ' 9 év.
- B RE 111, St-Laurent**
U D , D B h , D 20h30.
- UPS IRS 1**, Mackay
M G J z z C m 21h.
- L PL E À O É 1, Papineau**
Les Mardis du Slowbizz v Cé D , J R G
Bé g 20h.
- ES OGRIFFE**, St-Denis
B 11 22h.
- P I B R 1, St-Denis**
R h è h D .
- BIDDLE'S O O, ylmer**
G d H dè 20h.
- UNI Y 1 00, Montcalm**
C M F y M C hy, B A y .

EN BREF

Russell Banks est élu président du Parlement international des écrivains

PARIS — Après le Britannique Salman Rushdie (1993-1997) et le Nigérian Wole Soyinka (1997-2001), le romancier américain Russell Banks a été élu président du Parlement international des écrivains (PIE), a annoncé hier le parlement par voie de communiqué. L'auteur d'*Affliction* et du *Pourfendeur des nuages* s'est déclaré « très honoré » du choix de ses collègues écrivains, et il a exprimé la volonté de développer le Réseau des villes refuges aux États-Unis et d'apporter au parlement le concours des écrivains nord-américains. Depuis sa création en 1994, le PIE a développé un réseau de villes refuges qui compte aujourd'hui 31 membres et a déjà permis d'offrir plus de 70 résidences annuelles à des écrivains et des artistes originaires d'Afghanistan, d'Albanie, d'Algérie, du Bangladesh, du Bélarus, de Birmanie, de Chine, du Congo, de Cuba, de Géorgie, d'Irak, du Kosovo, du Nigéria, de Serbie, de Sierra Leone, d'Ouzbékistan, du Vietnam et du Yémen.