

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, VENDREDI 30 JUIN 1989

La rencontre des contraires avec Jones et Dutoit

ALAIN DE REPENTIGNY

Vendredi prochain, le Festival de jazz réunira deux grands noms de l'univers musical montréalais à la Place des Arts : Oliver Jones, le pianiste originaire de la Petite-Bourgogne, et Charles Dutoit, le chef d'orchestre suisse, Montréalais d'adoption depuis 1977. Deux hommes différents et deux musiques qui ne le sont pas moins : le classique et le jazz.

« La rencontre des contraires », dit le pianiste de jazz. Le directeur artistique de l'OSM parle plutôt de complémentarité : « Mon but c'est de brasser des cartes. Ce spectacle rassemble ce qu'il y a de meilleur à Montréal. Il fait aussi tomber les frontières arbitraires entre les concerts symphoniques avec noyau papillon et les autres plus détendus. Pour l'orchestre symphonique, c'est rafraîchissant. »

Jones et Dutoit se sont réunis la semaine dernière, histoire de s'entendre sur un programme (Gershwin, Ellington, Monk, trois compositions de Jones...), de jeter un coup d'oeil sur les partitions et de travailler un peu au piano. Ils se reverront lors des répétitions, jeudi et vendredi. Dans chacune des deux parties du spectacle, l'OSM et le trio de Jones (Dave Young à la basse, Nasyr Abdul Al-Khabyr à la batterie) se produiront séparément puis uniront leurs forces.

L'OSM a travaillé avec le grand pianiste d'origine montrealaise Oscar Peterson, au Forum en 1984, et s'est associé au pianiste Louis Lortie lors d'un concert Gershwin au Festival de jazz de l'an dernier. Jones, lui, a déjà joué avec l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse et a participé l'an dernier à un concert mi-classique, mi-jazz avec le pianiste Henri Brassard et l'Orchestre métropolitain capté par les caméras des Beaux Dimanches.

« C'était la première fois en 38 ans que je retournais au classique », dit-il. L'ajout de la musique classique, le jazz, le classique et le pop et me voici encore dans le jazz et le classique. »

Jazzman à 46 ans

L'histoire d'Oliver Jones est belle à raconter. Le principal intérêt dit tout simplement qu'il a suivi le chemin tracé par Oscar Peterson, son voisin d'enfance, 30 ans plus tard. Entre les cours



PHOTO PHILIPPE BOSSÉ, La Presse

Le pianiste de jazz montréalais Oliver Jones répète avec Charles Dutoit

de piano avec son professeur Daisy Peterson — la sœur d'Oscar —, son premier concert à 5 ans, en 1939, et sa renommée internationale de pianiste de jazz, il a longtemps donné dans la musique populaire commerciale. « À l'époque, c'était difficile de jouer du jazz à Montréal », dit-il aujourd'hui.

Jones a passé le plus clair des années 60 et 70 à Porto-Rico au sein du groupe de Kenny Hamilton qui, à l'occasion, jouait en Europe en première partie de Bob Hope, Jimmy Durante et Eddie Fisher. « Je gagnais beaucoup d'argent, je travaillais régulièrement, mais il manquait quelque chose dans ma vie, confie-t-il. Je

n'avais pas vraiment l'idée de faire du jazz. À Porto-Rico, je travaillais avec des chanteurs, j'écrivais des arrangements. Je voulais donc retourner en studio, pas faire du jazz. »

Le destin en a décidé autrement. En 1980, le groupe de Hamilton est engagé pour trois semaines au Portage de l'hôtel Bonaventure. Le premier soir, Jones perd un œil. La rétine s'est détachée, trois interventions chirurgicales n'y changeront rien. Pendant quelques mois, Jones ne pourra plus lire la musique. Puis un bon soir, on lui proposera de jouer avec Charlie Biddle, dans un restaurant du centre-ville montréalais.

Depuis, les engagements se sont multipliés : pendant cinq ans et demi, Jones a joué à l'hôtel Reine-Elizabeth de 17 h à 21 h, et chez Biddle's à compter de 22 h. En 1984, des touristes néo-zélandais l'ont entendu au Reine-Elizabeth et ont ramené ses deux albums dans leurs bagages. Deux semaines plus tard, ils l'invitaient à jouer dans leur pays.

« C'était mon premier spectacle de jazz à l'extérieur du Canada, rappelle-t-il. Chez Biddle's, on jouait pour la famille, les amis, ce n'était pas vraiment une preuve que ce qu'on faisait était bon. En Nouvelle-Zélande, je ne connaissais personne, mais je n'ai jamais eu une réponse comme ça de toute ma vie. »

Début 1987, Jones laissait tomber Biddle's et le Reine-Elizabeth pour voyager. L'an dernier, il s'est absenté de Montréal pendant plus de neuf mois, parcourant 200 000 milles et distribuant un peu partout des biographies de Michel Donato, Karen Young, Jon Ballantyne, Jean Beaudet, Lorraine Desmarais...

La liberté du jazz

Charles Dutoit a toujours eu beaucoup de respect pour le jazz depuis sa tendre jeunesse. Au fil de la conversation, il évoque le prestigieux Festival de Montreux et ses rencontres avec des musiciens légendaires comme Sidney Bechet et Erroll Garner.

« À Zurich, on allait manger ensemble, raconte-t-il. Nous n'avions pas du tout la même formation, ils m'ont beaucoup appris. Le jazz, c'est une autre manière de faire. En musique classique, on se contente de jouer ce qui est écrit. Les musiciens de jazz ont une plus grande marge dans l'interprétation. C'est leur concert, leur chose. »

« Nous leur envions cette liberté, poursuit Dutoit. À l'époque du baroque et même au 18^e siècle, la musique était plus libre, les musiciens étaient capables d'improviser, d'enjoliver, d'ajouter des arabesques. Aujourd'hui, il n'y a plus que les organistes qui peuvent improviser. Nous n'en sommes plus capables, nous sommes atrophiés. Je ne dénigre pas la musique classique qui a ses exigences. Nous avons évolué dans un autre sens. »

Nos informations sur le Festival de jazz en page D 10 et D 11

CINÉMA



Dustin Hoffman

Dustin Hoffman a gagné l'Oscar du meilleur acteur pour « Rainman ». John Malkovich aurait pu le décrocher pour « Les Liaisons dangereuses ». Les voilà réunis pour un formidable numéro d'acteurs dans « Mort d'un commis voyageur ». En page D 17

THÉÂTRE



Marc Brière

Après avoir joué le très jeune amant de Dominique Michel dans « Le Déclin », Daniel Brière est resté près d'un an sans travail. Il joue en ce moment dans « Un week-end bien rempli », au Bateau-Théâtre L'Escale. Notre entrevue en page D 2

CAHIER K



Yolande Villemaire

Toute une génération d'écrivains est née, littérairement parlant, en 1968, quand « l'imagination était au pouvoir » et que la moitié de la terre avait moins de 20 ans. Yolande Villemaire, qui vient de publier « Vava », est de cette « génération gâtée », « celle d'un âge d'or pour le Québec », déclare-t-elle en entrevue.

CONCEPTION : PIERRE-PAUL LAFERRIERE

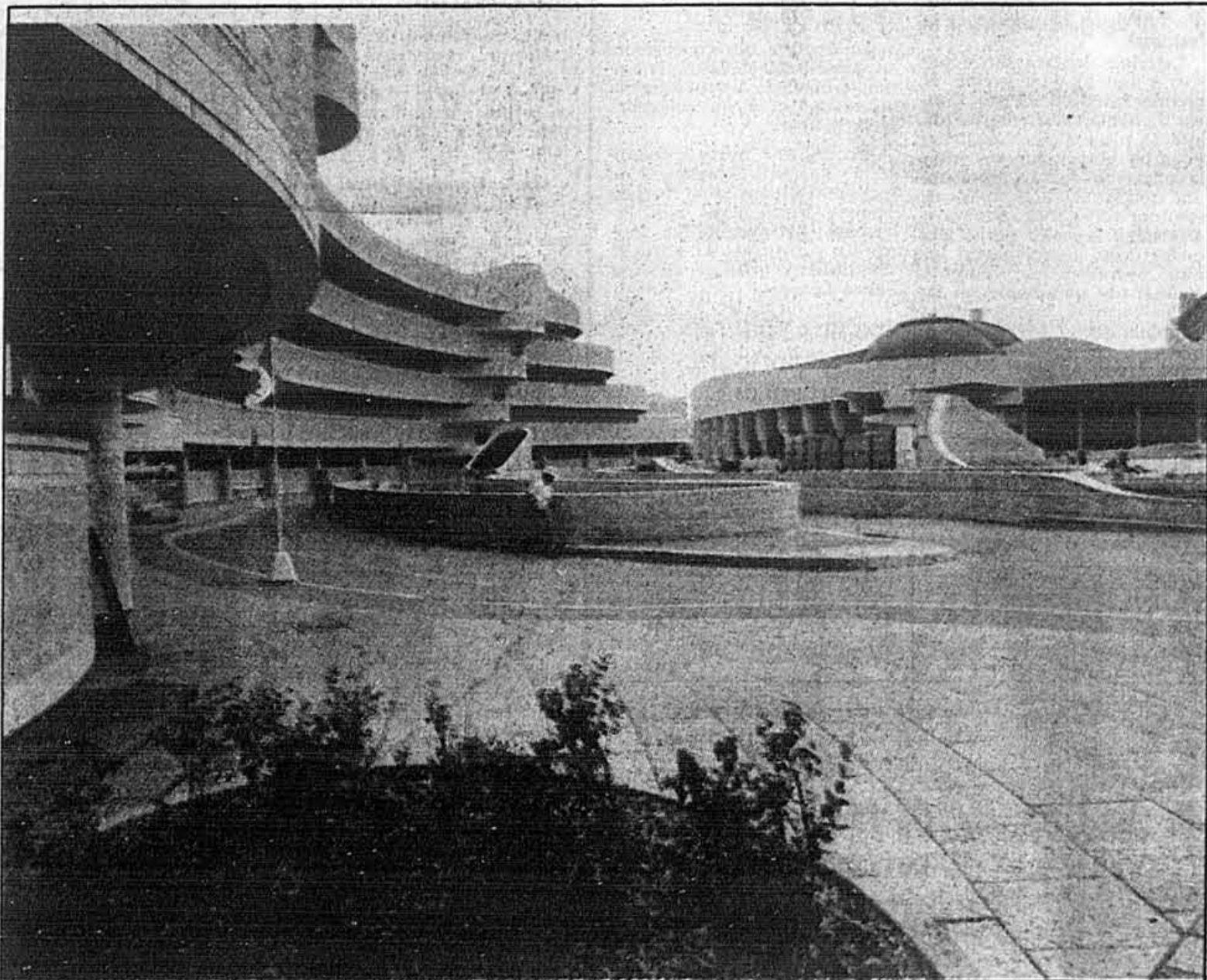
Un hymne à la nature pour un temple de la culture

Le Musée des civilisations de Hull, ouvert à 45 p. cent, est-il vraiment en mesure de recevoir les visiteurs cet été?

JOCELYNE LEPAGE

Lundi dernier, trois jours à peine avant l'ouverture au public du Musée canadien des civilisations, à Hull, les journalistes avaient l'impression d'avoir été invités une fois de plus à visiter un chantier de construction. Aussi bien à l'intérieur des bâtiments qu'à l'extérieur, le long de la rivière des Outaouais, où l'on « aménageait » le paysage. On aurait dit que l'ancien Musée national de l'homme tenait, coûte que coûte, et qui sait combien il lui en coûtera, à respecter la promesse faite il y a quelques années d'ouvrir le 29 juin 1989.

Les contremaitres lançaient nerveusement des ordres aux ouvriers casqués et bottés, juchés sur des échelles. Des fils cou-



SUITE À LA PAGE D 3

C'est l'architecture de Douglass Cardinal qui est, pour le moment, la chose la plus impressionnante à découvrir.

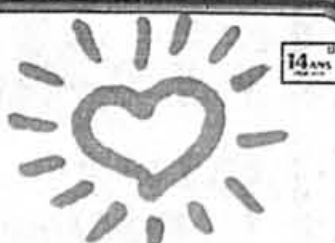
PHOTO JEAN GOURIL



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 1989
MAX FILMS PRODUCTIONS - GÉRARD MITAL PRODUCTIONS EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT

Jésus de Montréal
UN FILM DE DENYS ARCAND

PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET PIERRE GENDRON



THÉÂTRE D'ÉTÉ

Daniel Brière: un comédien comme par hasard et sans se presser

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

■ Après avoir joué le très jeune amant de Dominique Michel dans *Le déclin de l'empire américain*, Daniel Brière est resté près d'un an sans travail, malgré la popularité du film. «Personne ne m'appelait, pensant que je ne devais pas être libre», mentionne-t-il.

Mais le comédien presque débutant qu'était Daniel Brière au moment du *Déclin* pense qu'il valait mieux pour lui attendre la suite que d'être aspiré trop rapidement dans le gouffre du succès instantané.

Les retombées sont venues plus tard, au théâtre d'abord, à la télévision, puis à nouveau au cinéma, avec Marc-André Forcier dans *Kalamazoo*. «Je préfère avancer tranquillement dans ce métier. *Le Déclin* a été pour moi une porte d'entrée extraordinaire, mais c'était dangereux en même temps. Quand le téléphone a re-

commencé à sonner, on me proposait toujours de reprendre plus ou moins le même rôle que dans le film. Ça a été dur de faire la transition.»

Tête bouclée, 26 ans, avec à peine cinq ans de métier en banque, il continue de porter autour de lui le regard discret mais intéressé de celui qui veut apprendre.

De la comédie à la tragédie

La comédie l'attire de plus en plus, mais pas uniquement. Il joue en ce moment dans *Un week-end bien rempli*, une comédie orchestrée par Denise Filiatrault au Bateau-Théâtre L'Escale. Son travail de répétition avec Denise Filiatrault coïncidait d'ailleurs avec *Autour de Phèdre* où il jouait Hippolyte, déclinant la tragédie à travers la lorgnette de Jean-Pierre Ronfard. Rien de tel pour ajouter à la formation d'un jeune comédien que de répéter une comédie l'après-midi et jouer une tragédie le soir.

Quand il annonce se sentir «assez lent comme acteur», on se

doute bien qu'il a dû se faire brasser la cage un peu par Denise Filiatrault à l'Escale. «Nous avions déjà travaillé ensemble pour *Comédie dans le noir* l'année dernière. Comme j'avais un plus petit rôle, j'ai eu le temps d'observer comment elle s'y prenait avec les autres comédiens. Je sais maintenant que même si elle me disait tu es pourri, ça voudrait dire simplement que telle ou telle scène pourra être encore meilleure. C'est sûr qu'elle est exigeante comme metteur en scène, mais elle l'est en donnant énormément d'elle-même aussi.»

Dans la pièce, Daniel Brière doit se mesurer à des vieux pros comme André Montmorency, Roger Joubert et Gérard Poirier. Avec ce dernier, il triomphe dans un numéro d'une drôlerie sans nom quand par un habile jeu de double langage, l'un parle de plomberie, d'air climatisé et de tuyauterie, pendant que l'autre pense qu'il raconte en détails le déroulement d'une petite parlotte en marge de la vie parlementaire.



Daniel Brière a 26 ans, la tête bouclée et cinq ans de métier.

PHOTO JEAN COUILL, La Presse

«Quand je regarde les politiciens, ils me font bien rire», reprend Daniel Brière à propos des moeurs cachées et des dessous de la politique dont la pièce fait des gorges chaudes. «Tout ce qui se passe dans la vie privée, derrière la façade de l'homme public, je m'en fous un peu. Mais ce qui me déprime, c'est l'escroquerie politique, le patronage, le favoritisme, l'hypocrisie à donner d'une main pour reprendre de l'autre.»

Son personnage plutôt gaffeur de sous-secrétaire de ministre se fait enlever et entraîné dans une orgie par une clique à la solde de l'opposition. La caricature est grossie au maximum, mais l'obsession du scandale politique n'est pas loin de la vérité.

«C'est vrai que nous avons le scandale plus facile qu'avant», constate-t-il. Mais on a le pardon facile aussi. Un scandale en fait oublier un autre. Et on trouve toujours le moyen de dire qu'au fond, c'est un bon gars. Les risques sont les mêmes pour les comédiens. Les gens nous mettent rapidement sur un piédestal, mais ils peuvent aussi nous débarquer encore plus vite.»

Dernièrement, Daniel Brière a goûté au traitement collectif du fauteur d'éclat avec sa participation à l'émission *Le monde selon Croc*. Un concept humoristique plein de promesses, mais qui a vite tourné en purée de navet. Il se dit maintenant plus méfiant envers la télévision, ajoutant qu'il y a bien d'autres choses qui l'intéressent dans la vie.

Mandoline et aquariums!

Ces autres choses, ce sont principalement la musique, et aussi étrange que cela paraisse, l'aquaphilie. Daniel Brière est un maniaque des poissons. Il possède cinq aquariums chez lui où se baladent une cinquantaine de spécimens rares, provenant en grande partie d'Amérique du Sud. Il fréquente les éleveurs, fait de la reproduction, échange avec d'autres collectionneurs, participe à des expositions en spécialiste du hobby piscicole.

«Je suis fasciné par la vie en Amazonie, raconte-t-il. J'admire l'engagement de Sting dans sa campagne contre les destructeurs de la forêt amazonienne. J'espère bien pouvoir y aller avant longtemps.»

Il est comme ça Daniel Brière. Tout lui arrive comme par hasard, sans se presser. Il se destinait à la cartographie, mais l'envie lui prit soudain de jouer au théâtre parce qu'un ami organisait des ateliers à son Cégep. Il a joué dans *Le Déclin de l'empire américain*, parce que Denys Arcand faisait partie d'un jury évaluant l'exercice des finissants au Conservatoire. Il a commencé à s'intéresser à l'aquaphilie, parce que se trouvait chez lui un aquarium qui prenait trop de place dans un garde-robe. Il a suivi des cours et est devenu un excel-



Avec Charlotte Bernard, dans une scène de *Un week-end bien rempli* au Bateau-Théâtre L'Escale.

lent mandoliniste, parce que son frère laissait trainer une mandoline qui s'ennuyait dans son coin. «Chaque fois qu'une pièce de théâtre ou un tournage de film se termine, je me dis que si rien d'autre se présente, je vais faire de la musique», lance-t-il, comme s'il voulait échapper au destin.

Avec deux autres musiciens, Daniel Brière a déjà formé un trio

qui se produisait dans des petites boîtes de jazz à Montréal. Il est fier de dire que la mandoline lui a également servi au théâtre. Il en a joué sur scène dans *Les deux jumeaux vénitiens* et dans *Les Archanges*. A l'automne, il en jouera à la NCT cette fois, dans *Le jeu de l'amour et du hasard*, un titre qui le définit d'ailleurs parfaitement bien.

MUSIQUE



Jacques Lacombe, lors d'une des épreuves du Concours de Budapest.

Jacques Lacombe

Deuxième prix à Budapest

CLAUDE GINGRAS

■ Jacques Lacombe vient de remporter le deuxième prix du Concours international de Direction d'orchestre de la Radio-Télévision Hongroise, parmi 60 concurrents d'une vingtaine de pays.

Ce prix (\$2 500) comporte quelques engagements avec des orchestres de Hongrie et d'autres pays de l'Est. Un premier concert a eu lieu avec l'Orchestre de la Radio-Télévision Hongroise, d'autres sont en préparation pour Budapest, Zagreb et Sofia.

Le premier prix (\$3 000) est allé à En Shao, de Chine.

Jacques Lacombe s'est d'abord fait connaître ici comme organiste. Aujourd'hui âgé de 25 ans, il est, depuis quelques années, davantage attiré par l'orchestre. «Je n'ai pas abandonné l'orgue, mais c'est l'orchestre qui m'intéresse maintenant. Parce que j'aime travailler avec les gens.»

Inscrit à l'Académie de Musique de Vienne depuis 1986, grâce à trois bourses annuelles du Conseil des Arts du Canada, il y étudia la direction avec Karl Osterreicher (qui fut aussi le professeur de Raffi Armenian

et de Agnes Grossmann) et y compléta sa formation comme répétiteur d'orchestre et de chœur. En mai dernier, il se sentit prêt pour le Concours de Budapest.

La compétition, explique-t-il, a lieu tous les trois ans. Elle comporte quatre épreuves, avec quatre orchestres différents: la Philharmonique de Szombathely, ville de Hongrie, et les trois principaux orchestres de Budapest: la Philharmonique, la Radio-Télévision Hongroise et le National.

Certaines oeuvres sont imposées à tous les concurrents: le premier mouvement du *Concerto pour orchestre* de Bartok et deux pièces de compositeurs hongrois contemporains. Mais le concurrent doit avoir préparé une trentaine de sélections car, son tour venu, le tirage au sort détermine laquelle parmi dix ouvertures, lequel parmi les neuf premiers mouvements d'autant de symphonies et laquelle parmi six autres oeuvres symphoniques il sera appelé à répéter avec l'orchestre et à diriger.

M. Lacombe avait «tiré» *Rossini* de Schubert, le premier mouvement de la Symphonie n° 39 de Mozart et le poème symphonique *Feste romane*, de Respighi. Les répéti-

tions se faisaient principalement en allemand, langue que M. Lacombe parle maintenant couramment.

Le jury et un public immense assistent aux épreuves car celles-ci se déroulent à la fois en salle et à la télévision. En deuxième épreuve, l'orchestre lui-même est appelé à voter. «On voit alors apparaître sur l'écran, rappelle-t-il amusé, les cotes (sur 20) que l'orchestre a attribuées à chaque concurrent. C'est assez cruel...»

Le nombre des concurrents est passé de 60 à 20 après la première épreuve, à neuf après la deuxième, et à six seulement pour la finale.

Le jury était formé d'une dizaine de chefs d'orchestre du pays et d'ailleurs, dont Yuri Simonov, Erwin Lucas, Emil Petrovics, Ludovic Rajter, auxquels s'ajoutait Harold C. Schonberg, critique au *New York Times*.

Jacques Lacombe vient d'être nommé professeur d'écriture et de direction à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il a aussi préparé les chœurs pour *Le Prince Igor* au Festival de Lanaudière. En mars, il dirigera la Maîtrise de Radio France, à Paris. Des concerts au Japon sont aussi en pourparlers.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

théâtre
la relève
à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloell
Transcanadienne - sortie 105

JUSQU'AU
2 SEPTEMBRE



FRANCINE MORAND CLAUDE MICHAUD RENÉE COSSETTE JEAN-PIERRE CHARTRAND CATHERINE JALBERT

KAVIAR
ET
POUTINE

Comédie de
J. Chapman et M. Pertwee
Adaptation de
Michel Dumont et Marc Grégoire
Mise en scène de
Michel Dumont

Scénographie: Robert B. Breton • Bande Sonore: Yves Desjardins • Régie: Jeanne Laporte

DU MARDI AU VENDREDI 21 h • SAMEDI 19 h et 22 h 30

(514) 464-0089

Pour les téléspectateurs

Les grilles de télévision du week-end se trouvent en page D-13.

CANDLELIGHT
THÉÂTRE
EUBIE!



DINER
+ SPECTACLE
à partir de
20\$

TAXE ET SERVICE EN SUS
VEN. 25 \$ - SAM. 29,50 \$
Dîner servi à partir de 19 h 30 - Spectacle 20 h 30

La Diligence 7385, DÉCARIE
731-7771

GRAND MERCI AUX MONTRÉALAIS
QUI ONT FAIT DE
Nunsense
UN DE NOS PLUS GRANDS SUCCÈS!

7 dernières représentations
30 JUIN, 1^{er}, 2, 4, 7, 8 et 9 JUILLET

mettant en vedette
PATSY GALLANT
avec
Maria Bircher
Cathy Burns
Susan Bain
Felicia Shulman
plus la participation de
GERALDINE DOUCET
dans le rôle de la mère supérieure

Prix légèrement plus haut
ven. et sam.
Taxe et service en sus.

EN ANGLAIS
DINER ET
SPECTACLE
20\$

Ne peut être combiné
avec aucune autre
offre ou aucun rabais.

La Diligence 7385, boul. DÉCARIE
731-7771

arthur
THÉÂTRE • VAUDEVILLE • GOURMANDISE
PRÉSENTE

SEX
STORIES

7^e MOIS

Une production de la
Belle Époque Inc.
Mardi 20h
Mercredi 21h30
Samedi 22h30
861-3511

L'unique endroit
à Montréal à vous offrir
• MENUS GOURMANDS
• REVUE MUSICALE
• ORCHESTRE DE DANSE
À prix spécial \$36.95 (sauf sam.)

Hôtels et Villégiatures • Canadian Pacific
Le Reine Elizabeth

**L'ABOMINABLE
HOMME DES SABLES**

CRÉATION DE
JEAN BARBEAU



SPECTACLE EN ODORAMA!

À L'AFFICHE
DU MERCREDI
AU DIMANCHE À 20 H
LE SAMEDI À 21 H.

PRIX SPÉCIAUX
POUR LES GROUPES
DE 25 ET PLUS
FORAÎT
SOUPER-THÉÂTRE
RESERVATIONS
(514) 954-1344

DANIEL GADOUAS
AU THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE
ÎLE STE-HELENE

VOLT-FACE
Sergaz

La chronique des arts

Et les 355 autres jours de l'année, alors?...



MARIO ROY

Le jazz est un bien curieux médium. Plus qu'un genre musical, il est devenu une sorte de levain social, infiniment plus utile comme prétexte à la fête urbaine qu'il ne l'est à réjouir l'oreille et l'intellect des foules en délire.

D'une part, les disques de jazz se vendent peu — au Québec, on sable le champagne lorsqu'on réussit à écouler plus de 5 000 exemplaires d'une telle oeuvre. Pendant les autres 355 jours de l'année, les plus importantes boîtes de jazz de Montréal vivent en général assez chichement; l'hiver dernier, L'Air du Temps, le prestigieux antre de la rue Saint-Paul, a bien failli trépasser. Au creux de la vague, Benoît Charest, l'un des meilleurs guitaristes de jazz de la métropole, a presque été contraint d'exercer ses talents dans les couloirs du métro!

Pendant ce temps, le Festival international de jazz de Montréal célèbre son dixième anniversaire en grandes pompes et prévoit entasser plus de 125 000 personnes sur McGill College, mardi soir prochain, pour le concert de Pat Metheny — si les sprinklers célestes se tiennent tranquilles, comme dirait le confrère Alain Brunet.

La majorité de ces gens-là n'ont sans doute pas, chez eux, un seul disque de jazz dans leur collection. Depuis plusieurs années, les grands connaisseurs de la planète, l'un après l'autre, ont prononcé l'oraison funèbre de ce genre musical. Ces bons sont superbement ignorés (même si, d'un certain point de vue, ils peuvent avoir raison): le circuit international du jazz ne cesse de prendre de l'ampleur.

Comme l'illustre, par exemple, la situation chez les cousins français. Il existe 150 (150!) festivals de jazz en France, de qualité et d'importance variant à l'infini; plus de cinquante d'entre eux se déroulent en période estivale.

L'un des plus importants est la Grande Parade du jazz de Nice, qui est presque concomittent avec la foire montréalaise puisque les Nîçois célèbrent le jazz du 8 au 18 juillet. En 15 ans, à Nice, le nombre de festivaliers est passé de 15 000 à 150 000, accusant un rythme de progression assez semblable à celui enregistré à Montréal où — sans parler des foules fréquentant les sites extérieurs — le nombre de billets vendus pour les concerts en salles a grimpé en dix ans de 10 000 à 100 000.

Il y a en France cinq autres importants festivals de jazz en juillet et en août: à Vienne (dans le Dauphiné, pas en Autriche!), à Salon-de-Provence (qui succède à Nîmes), à Juan, à Marciac (un petit village de moins de 1 000 habitants) et à Uzeste.

Le hic, c'est qu'au fond, cette agitation populaire n'a pas grand' chose à voir avec le jazz; que le nombre de vrais amateurs de jazz n'est pas en proportion de cette impressionnante audience.

Combien y en a-t-il de ces purs et durs à Montréal? « Difficile à dire. Peut-être 25 000? 30 000? 40 000? Guère plus, en tous les cas. Ceux-là réservent des sièges pour les concerts en salles lors du festival. Mais fréquentent-ils les boîtes le reste de l'année? Achètent-ils régulièrement des disques de jazz?... » risque Alain Simard qui, décidément, a plus de questions que de réponses à ce sujet.

En parlant, il contemple une affiche: celle qui avait été imprimée afin de publiciser les fêtes de... fermeture du El Casino (c'était au-dessus du Spectrum actuel), une boîte de jazz qui a passé l'arme à gauche à la fin des années 70.

Simard poursuit: « Nous en avons essayé des pertes financières au fil des ans, en produisant des concerts de jazz. Nous avons déjà perdu de l'argent en présentant Mingus à l'Outremont!... Tout de même quelque chose a changé depuis dix ans. Il existe maintenant quelques vedettes locales sur la scène du jazz — nous avons créé le Concours de jazz du festival dans l'unique but d'attirer l'attention des médias sur les musiciens locaux. Et je crois que nous avons accompli un travail de vulgarisation relativement efficace ».

« Malgré tout, notre situation demeure toujours aussi difficile », réplique Gilles Fortier, un des patrons de L'Air du Temps. Il ajoute: « D'une part, les musiciens locaux nous donnent un coup de main tant qu'ils le peuvent, car la survie de la boîte est importante pour eux aussi. Mais d'autre part, nous sommes dans un système de libre concurrence! Pendant le Festival de jazz, apparaissent tout à coup une vingtaine de boîtes — souvent mieux situées que nous le sommes — qui, pendant dix jours, présentent du jazz... puis qui, le reste de l'année, font n'importe quoi d'autre. Ça ne nous avance pas beaucoup! »

« Qu'est-ce qu'on peut faire? » s'interroge — encore — Alain Simard: « Est-ce que le public montréalais est vraiment intéressé au jazz local? Toute la question est là... »

MUSÉE

Une aventure rien qu'à le regarder

SUITE DE LA PAGE D1

raient un peu partout et plusieurs espaces étaient interdits aux médias, dont un bâtiment au complet et la fameuse salle Imax-Omnimax, salle que l'on dit unique au monde et qui constitue l'un des principaux points d'attraction. Les expositions que l'on comptait présenter à partir de jeudi gisaient encore à moitié dans des boîtes. Et les conservateurs gantés de blanc débattaient leur matériel cachés derrière des rideaux de polyéthylène pour protéger leurs précieux objets de la poussière. Aux dernières nouvelles, il manquait toujours \$ 500 000 pour terminer les fontaines de la grande place extérieure. Les bassins étaient, pour l'inauguration, et peut-être pour longtemps, remplis de copeaux de bois.

Le Musée, qui n'inaugurait que 45 p. cent de ses installations hier, est-il vraiment en mesure de recevoir les visiteurs cet été? C'est la grande question que l'on se posait cette semaine, comme on se la posait il n'y a pas si longtemps pour l'ouverture du Skydome à Toronto. Et dans quelles conditions les gens prendront-ils possession de ce « musée du peuple pour le peuple », comme le dit la publicité, alors que les ouvriers devront poursuivre leurs travaux? Graduellement, semble-t-il, puisque le Musée canadien des civilisations — remarquez bien l'emploi du pluriel pour représenter, dit-on, la multi-ethnicité canadienne — a encore d'autres inaugurations à son programme pour les trois prochaines années. On estime en tout cas qu'il ne sera pas fin prêt avant 1992. Et qu'il faudra dix ans pour que toutes les galeries soient définitivement aménagées.

Un défi à l'angle droit

La célébration de cette semaine aurait dû être spécifiquement dédiée à l'architecte Douglas Cardinal, puisque c'est l'architecture du Musée qui est, pour le moment, la chose la plus importante et la plus impressionnante à découvrir. Le Musée est constitué de deux bâtiments — le Pavillon du glacier et le Pavillon du bouclier — suffisamment distants l'un de l'autre pour que l'on puisse voir, entre les deux, depuis la rue Laurier, le Parlement sur sa verte colline de l'autre côté de la rivière.

Tout en courbes et en rondeurs qui contrastent avec les toits pointus des édifices parlementaires, le musée est un véritable défi à l'angle droit. Un défi qui a fait passer la facture de \$ 80 millions (budget initial à l'époque Trudeau) à \$ 147 millions auxquels il faut ajouter \$ 110 millions pour l'aménagement intérieur, l'aménagement paysager, et le déménagement. Total: \$ 257 millions. Impressionnant!

« Un miracle! », disait lundi Douglas Cardinal, un architecte métis de l'Alberta, non pas en parlant des coûts, mais du défi que son projet représentait, défi, dit-il, qui fut surmonté.

Les deux bâtiments, en pierre calcaire fossilisée couleur sable, dont l'un est surmonté de coupoles de cuivre, ont l'air de monuments sculptés dans le désert ou dans la neige par le vent. Ils rappellent aussi les couches géologiques que les siècles superposent les uns sur les autres. C'est une sorte d'hymne à la nature — le plus grand sculpteur et le plus grand architecte — pour un lieu

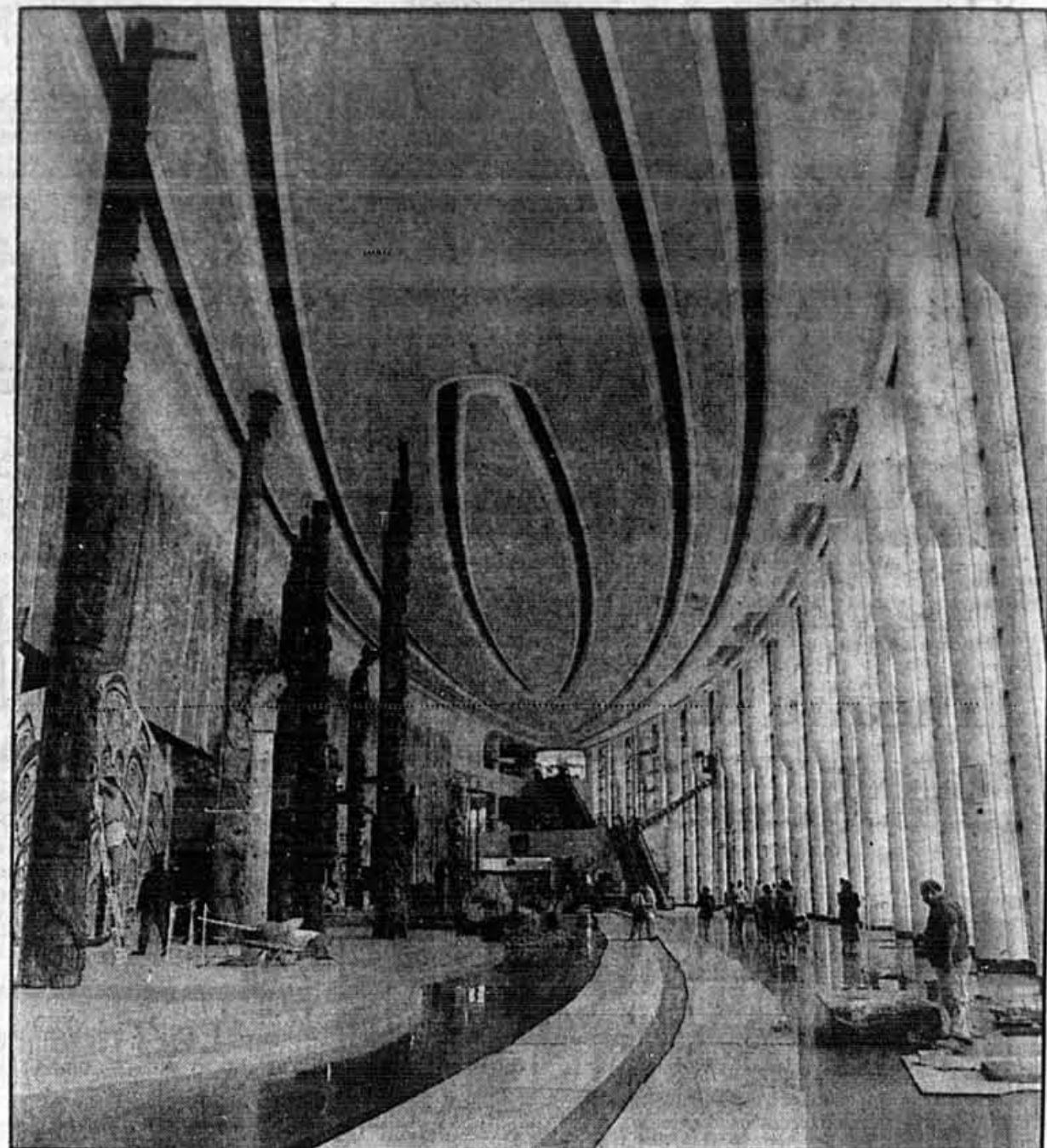


PHOTO JEAN GOUPI, La Presse

Le village amérindien dans la Grande galerie où se dressent de gigantesques mâts totémiques.

où l'on conserve et vénère les traces de la culture humaine.

« Je me suis inspiré de la nature, dit Douglas Cardinal, un peu comme l'a fait le Groupe des Sept, mais la nature travaillée par le vent, l'eau, le soleil.

« Je n'ai pas voulu, ajoute-t-il, que le musée soit un mur entre l'Ontario de l'autre côté de la rivière, et le Québec. Ni un mur contre la rivière des Outaouais. » Le Musée, en effet, ouvre une énorme baie vitrée sur la rivière en plus de permettre à ses jardins de s'étendre jusqu'à la rive d'où l'on peut voir le pont Interprovincial, la colline parlementaire, le Château Laurier et le Musée des beaux-arts du Canada.

En contournant les bâtiments, le visiteur ne cesse de découvrir les aspects différents de cette architecture qui varie considérablement selon l'angle d'où l'on se place pour l'admirer. Le Musée canadien des civilisations est une aventure rien qu'à le regarder.

Des espaces prodigieux

Si l'intérieur du Pavillon du glacier, le seul ouvert et en partie seulement, réservé aux expositions, était en début de semaine encombré d'échafaudages, de cordages, et d'échelles, sans oublier les ouvriers, on pouvait quand même admirer les espaces prodigieux qu'il recèle. En particulier la Grande galerie, haute de 15 mètres, celle qui regarde la rivière le long de ses 112 mètres. Là, le plafond a la forme d'un ba-

teau sur lequel aurait été tracé un dessin inuit.

C'est dans la Grande galerie que l'on a reconstitué un village amérindien. Six maisons devant lesquelles se dressent de gigantesques mâts totémiques représentent différentes cultures de la Côte Ouest. L'intérieur de chaque maison, construite selon les normes de la tradition, constitue un petit musée où sont exposés les artefacts appartenant à chaque culture. Au-dessus de ce village s'étend la plus grande projection au monde, celle d'une forêt nordique.

Sous une voûte haute de 17 mètres se trouve la Salle de l'histoire (3 065 mètres carrés) qui raconte 1 000 ans d'histoire canadienne. Une partie seulement devrait être ouverte au public cet été. Celle qui raconte l'arrivée des Scandinaves sur la côte atlantique, l'arrivée des Basques, l'histoire de la Nouvelle-France, la traite des fourrures, la vie des Métis et le développement sous le régime anglais. Une histoire racontée au moyen de bateaux reconstitués, de scènes de rue française ou victorienne, de campements, de postes de traite...

Le Musée des enfants, au rez-de-chaussée, est une véritable boîte aux trésors. Les petits peuvent prendre place à bord d'un autobus où on leur fait faire une sorte de tour du monde. Ils ont des marionnettes géantes à manipuler au moyen de ficelles, des costumes de différentes époques à es-

sayer sous l'oeil d'une caméra qui renvoie leur image dans un téléviseur. Entre autres choses.

Ces trois salles ont un caractère permanent.

Le Musée présente également des expositions dans ses salles temporaires. L'une est consacrée à l'art amérindien et inuit aussi bien traditionnel que contemporain. Une autre présente une collection d'art populaire et une troisième illustre la danse traditionnelle dans trente pays, au moyen de costumes et d'instruments de musique, dans un environnement très audio-visuel.

Les visiteurs qui iront au Musée des civilisations cet été auront accès également à la salle Cinéplus équipée à la fois pour le cinéma Imax et le cinéma Omnimax. Dans le premier cas l'image projetée, à haute définition, fait dix fois la taille normale. Dans l'autre cas, l'image est projetée sur un dôme au-dessus de la tête des visiteurs lui donnant une vision périphérique. Il paraît que l'effet sur les spectateurs est renversant.

Si tout cela est prêt comme promis, une visite au Musée canadien des civilisations est certainement l'une des choses les plus intéressantes à faire cet été. D'autant plus qu'il suffit de traverser le pont Interprovincial, en empruntant une grande travée en bois réservée aux piétons, joggers et cyclistes, pour aboutir au Musée des beaux-arts du Canada, l'autre majestueux musée que s'est offert Ottawa l'an dernier.

Le cahier Cinéma est intégré au cahier D pour la période estivale. Les cinéphiles le retrouveront le samedi, 19 août.

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, adjoint au directeur de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

Pupitre

Gilles Pratte (pages quotidiennes), Jean-Claude Dussault (pages quotidiennes week-end), Paul-Émile Lévesque (cahier Cinéma), Yvon Laberge et Réal Pelletier (cahier Littérature).

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

De Michael Pertwee/ Traduction et adaptation: Denise Filiatrault et Danièle Lorain
Mise en scène: Denise Filiatrault/ avec: Gérard Poirier, André Montmorency, Roger Joubert, Marie-Christine Perreault, Daniel Brière, Esther Lewis, Marjorie Smith, Charlotte Bernard
Scénographie: André Barbe/ Éclairage: Sylvain Prairie

un week-end bien rempli



À l'affiche

AU BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE

RADIO CITE 102

Mardi au vendredi: 21h00/ Samedi: 19h00 et 22h00

Forfaits disponibles Réservations: (514) 584-2271 St-Marc-sur-Richelieu/ Sortie 112 de la route 20

THEATRE PONT-CHATEAU
À COTEAU-DU-LAC INC.
présente
UNE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE de BERTRAND B. LEBLANC
"Comme ça, tu te sépares!..."
À L'AFFICHE
Mardi au vend. 20h30, sam. 21h.
PRIX DE GROUPE: 25 personnes et plus (sauf le samedi) 12 \$/pers. jusqu'au 13 juillet.
FORFAITS: croisière - souper - théâtre, 32 \$
En vente: librairie Boyer Valleyfield et au théâtre.
Réservations: (514) 456-3224
Transcanadienne vers l'ouest ou autoroute 20 ouest, sortie 17. Suivre panneaux indicateurs.

Françoise Graton
Marie-Lise Héti
Jacques Lussier
Yvan Canuel

THÉÂTRE D'ÉTÉ

les Nonnes

COMÉDIE MUSICALE D'APRÈS NUNSENSE de DAN GOGGIN (traduction Serge Gosselin)
AVEC:
NATHALIE GADOUAS-SUZANNE GARCIA-DANTIELLE PROULX-MONIQUE RICHARD-JUNE WALLACK
MISE EN SCÈNE: RAYMOND CLOUTIER - DIR. MUSICALE: FRANÇOIS DUPUIS
DÉCORS: SYLVIE LACROIX - CHORÉGRAPHIE: DOMINIQUE GIRAudeau - ÉCLAIRAGES: GUY SIMARD
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

Théâtre de Ste-Adèle

Sortie 67 de l'Autoroute des Laurentides

MARDI AU VENDREDI À 20H 30
SAMEDI À 19H 00 ET 22H 30
DIMANCHE À 20H 00
23 ET 30 JUILLET - 6 AOÛT ET 3 SEPTEMBRE SEULEMENT

RÉSERVATIONS:
MTL: (514) 393-9070
LOCALE: (514) 229-7611

AU **THÉÂTRE** de Terrebonne
867, St-Pierre, Terrebonne
Nouvelle salle climatisée • Réservation: 492-4777

PRODUCTION ANH MARTINOT PRÉSENTE

HACAPULCO MADAME!
D'YVES JAMIAQUE

MISE EN SCÈNE DE JEAN DALMAIN
AVEC ANN MARTINOT - FRANÇOIS CARTIER
FRANÇOIS TROTIER - CATHERINE DOMINIC - MICHEL GOVETTE
Mercredi au vendredi 20h30 - Samedi 21h
À l'affiche tout l'été
EN COLLABORATION AVEC L'ÎLE DES MOULINS

PIERRE VERVILLE
DANS UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE

EN PRIMEUR

23 juin
au
22 juillet

Mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h et 22 h 30

150, rue Principale
Saint-Sauveur
(514) 227-8509

cjms 128

Théâtre des Cascades
DES MOUTONS NOIRS
PURE LAINE

COMÉDIE DE NEIL SIMON
Mise en scène: SOPHIE CLÉMENT
Traduction: OLIVIER REICHENBACH

avec MARTIN DRAINVILLE
MARKITA BOIES
BENOÎT GRATON
PIERRETTE ROBAILLE
PASCAL ROLLIN
VALÉRIE VALOIS

Salle climatisée

À L'AFFICHE JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Mar. au ven.: 20h30 • Sam. 19h et 22h • Adm.: 17⁰⁰\$

SOUPER-THÉÂTRE: 26⁹⁵\$ • avec CROISIÈRE: 34⁹⁵\$

Réservations: (514) 455-9341

à trente minutes de Montréal Pointe-des-Cascades, direction Dorion

Le Théâtre de l'Écluse
présente du 14 juin au 2 septembre

Le Coeur en Chaleur
Texte de Louise Matteau

Mettant en vedette
BÉATRICE PICARD
NORMAND GELINAS
REGENT GAUVIN
MARTIN LAVIGNE
DANIELLE MATTEAU
LOUISE DUFRESNE

RÉSERVATIONS
1 (514) 348-5312

St-Jean-sur-Richelieu
à 20 minutes de Montréal

JEUX de Couples
COMÉDIE MUSICALE

salle climatisée

Luc EMOND
Nathalie E. ROY
Nicolas FRANÇOIS
Nathalie BREUER
Patrice BISSONNETTE

présenté par
La Belle Époque
ST-TIMOTHÉE

du 7 juin au 3 septembre

Buffet gastronomique
à volonté incluant
le spectacle,
ou spectacle seulement

Informations:
1-373-3262

EASTMAN / STUKELY-SUD

il était une fois
AU THÉÂTRE DE MARJOLAINE

UNE COMÉDIE MUSICALE
DE LOUIS-GEORGES CARRIER ET CYRILLE BEAULIEU

AVEC JEAN-LOUIS MILLETTE
JEAN-JACQUES LAMOTHE
FRANÇOIS GODIN
MICHELLE LABONTÉ
JOËL LEGENDRE
HÉLÈNE MAJOR
ÉLYSE MARQUIS
CATHERINE PINARD
ET MARJOLAINE HÉBERT

CHORÉGRAPHIE - DOMINIQUE GIRAudeau
DIRECTION MUSICALE - CYRILLE BEAULIEU
COSTUMES - FRANÇOIS ST-AUBIN
DÉCORS - FRANCINE DENAULT
ÉCLAIRAGES - CLAUDE ACCOLAS
MISE EN SCÈNE
LOUIS-GEORGES CARRIER

DU 24 JUIN AU 26 AOÛT
AUTOROUTE 10 SORTIE 106

30 SAISONS

BILLETTS:
EASTMAN (514) 297-2860 ET 297-2862

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
En collaboration avec
QIT-Fer et Titane inc. présence prépondérante du Québec dans la métallurgie mondiale

de R. Galtou
et J. Antrobus

Adaptation:
Benoît Girard

Mise en scène:
Monique Duceppe

Supplémentaires
15-22-29 juillet
5-12-19 août 16h30

S.O.S. pantalons!

«Encore cette année, le rire triomphe au Théâtre du Chénal-du-Moine.»
— J. Beaunoyer, La Presse

Avec:
Alain Fournier
Annette Garant
Éric Hozel
Robert Lavoie
Hubert Loisel
Jean-Pierre Matte
Isabelle Miquelon
Adèle Reinhardt
Denis Roy

Mardi au vendredi 20h30
Samedi 21h00

Sorel et région: 743-8446
Montréal et région (ligne directe): 393-9022
Ailleurs au Québec (sans frais): 1-800-363-9468

Forfaits disponibles
1645, chemin du Chénal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P-5N8

MAUDIT QUE ÇA VA MAL
«Agence de rencontre» texte de Gilles Latulippe

Louis SINCENNES
Jacques SALVAIL
Françoise LEMIEUX
Roger GIGUÈRE

du 27 JUIN au 2 SEPT.
Mar. au ven., 20 h
Sam., 19 h et 22 h

LE THÉÂTRE DU MONT AVILA
à Saint-Sauveur

Autoroute des Laurentides - Sortie 58

RÉSERVATIONS
MTL: 591-0477
(514) 227-8455

Salle 2

Plus de 300 représentations!

La Waitress!
comédie de RAYMOND LÉVESQUE
avec

Mireille BONIN
Jean A. RICHARD
Benoît BISSONNETTE

Du 27 JUIN au 2 SEPT.
Mar. au ven., 20 h 30
Sam., 19 h 30 et 22 h 30

le THÉÂTRE de
À VOS SOUHAITS
présente
de Pierre CHESNOT

COMPLÉT 30 juin 8-21-22 juillet

Jacques Godin
Janine Mignolet
Gisèle Dufour
Jean-Bernard Hébert
Hélène Reeves
Daniel Picard
Jean-Bernard Côté

mise en scène
France Arbour
décors
Pierre Delanoe
régie
Alain Roy

du 28 juin au
3 septembre
du mercredi au samedi
rideau à 20 h 30

Auditorium Massey-Vanier
Cowansville • 429, rue Rivière

billets
et forfaits
(514) 598-9425

**SUPPLÉMENTAIRE
DIMANCHE 16 JUILLET**

BILLET PLUS
845-3535

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ

Les Femmes Collin

COMPLÉT 30 juin 8-5-7 juillet

ISABELLE LAJEUNESSE
FRANÇOIS GUY PRÉSENTE

TOUT UN DIMANCHE

une comédie d'Isabelle Lajeunesse et François Guy
mise en scène François Guy — costumes Lorna Hébert
248, RD DES CONTINUATIONS
à 40 miles de Montréal, rte 125 nord, direction Rawdon
RÉGION DE LANAUDIÈRE
(514) 839-6105 (514) 589-4552
A l'affiche du mercredi au dimanche
Souper 17 h — Théâtre 21 h

HELENE MONDOUX

THEATRE LE CHANTECLER

LOUIS LALANDE FRANÇOISE FAUCHER DIANE LAVALLÉE EDGAR FRUITIER SYLVIA GARIÉPY

À L'AFFICHE

«Une des meilleures comédies de la saison, une réussite totale, drôle et intelligente.» — La Presse
«Drôle, charmant, ravissant.» — Bon Dimanche
«On s'amuse beaucoup» — Journal de Montréal

La Mentreuse

COMÉDIE DE BRICAIRE ET LASAYGUES
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE

HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

COMPLÉT ce soir et les 6 et 13 juillet

MARDI A DIMANCHE: 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

A Trois-Rivières
du 28 juin au 26 août

LA DÉPRIME!

BENOÎT DAGENAI
SYLVIE-MARIE GAGNON
SYLVIE POTVIN
GHISLAIN TREMBLAY
CHARLES VINSON

une comédie de
DENIS BOUCHARD • RÉMY GIRARD
RAYMOND LEGAULT • JULIE VINCENT

5 comédiens, 50 personnages, 1 heure 30 de rires ininterrompus,
le «Brouhaha des voyageurs»!

Mercredi, jeudi, vendredi à 20 h 00 - 16,00 \$
Samedi à 19 h 00 et 22 h 00 - 17,00 \$
(Frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)
Réservez tôt (819) 380-9797

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

CHLN 955

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Bowling

DE: Josée Fortier
MISE EN SCÈNE: Pauline Martin
COMÉDIENS: Suzanne Champagne Normand Chouinard
Antoine Durand Marcel Leboeuf
Gerry Leduc Hélène Mercier

Le Théâtre
des Grands Chênes
356, Marie-Victorin
Kingsey Falls
sortie 185

Jusqu'au 2 sept.
Mer. au sam. les mardis 18-25 juillet, 1er août
Forfaits disponibles. RÉSERVEZ TÔT!
Sans frais 1-800-567-2528, Kingsey Falls (819) 363-2900

VACANCES AU CLUB MED!

COMÉDIE MUSICALE DE MARC LEGAULT

MARC SYLVIE YANNICK FRANCE MARCEL
LEGAULT BOUCHER LEGAULT CASTEL GIRARD

MISE EN SCÈNE: BERTRAND PETIT MUSIQUE: ROBERT LAMARRE
DÉCORS: MARIO BOUCHARD CHORÉGRAPHIE: SUZANNE PARADIS

JUSQU'AU 26 AOÛT
centre culturel du lac Masson
SORTIE 69 DE L'AUT. DES LAURENTIDES - ROUTE 370 EST - VERS L'ESTEREL
MARDI AU VENDREDI À 20H30 - SAMEDI À 19H00 ET 22H30
FORFAIT: CROISIÈRE - SOUPER-THÉÂTRE
RÉSERVATIONS: MTL: (514) 861-3988 - LOCALE: (514) 228-2513

Acclamée par la critique en 88!

À L'AFFICHE

COUP DE Foudre

il se trompe
d'appartement...
et découvre sa vraie nature!

une comédie
de JOHN TOBIAS
mise en scène:
RENE GAGNON
traduite et adaptée
par MARC LEGAULT
remise par YVES ALLAIRE
mer. à sam. à 20h30
dim. à 20h

Louison Danis
Germain Houde
Yves Allaire
Linda Roy

au nouveau
théâtre d'été
La Belle Madeleine
près de Verchères à Calixa-Lavallée

Prix spécial pour groupes
20 personnes et plus
(sauf les samedis)
Réservations
(514) 521-2485
Bar-terrasse, musique
ambiance
des années 60
repas légers

LE THÉÂTRE DU MONT ST-GRÉGOIRE
présente du 14 juin au 2 septembre

Le Tendre à Letendre
texte de
Louise Matteau

SOUPER-THÉÂTRE
Cochon braisé
à volonté
25\$ par pers.

THÉÂTRE
SEULEMENT
mer. jeu. 15\$
ven. sam. 16\$

MONT ST-GRÉGOIRE

MARIE-MICHELLE MATTEAU PAUL DION LOUISE MATTEAU YVAN BENOÎT SYLVIE PAYETTE

Réservations et
secrétariat
1-514-348-3559

SOUPER-THÉÂTRE

St-Adolphe d'Howard

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ÉTÉ
«LE GRAND OUI!»
avec
SERGE LAPRADE
MARIE-MICHELLE DESROSNIERS

Une comédie musicale de
TOM JONES et HARVEY SCHMIDT
Mise en scène: JEAN BLANCHETTE et LOUISON DANIS
Paroles des chansons françaises: LUC LAFRANCE

À l'affiche du mardi au samedi
20 h 30 tous les soirs

701, chemin du Village, St-Adolphe-d'Howard
Rés.: (514) 226-6226 — 1-800-363-2561

SOUPER-THÉÂTRE

À La Campagne

«MÊME
HEURE
L'ANNÉE
PROCHAINE»
Salle climatisée

avec
ANDRÉE LACHAPELLE JEAN-RENÉ OUELLET

Une pièce de: BERNARD SLADE
Traduction et adaptation: ROBERT LALONDE
Mise en scène: JEAN-LOUIS ROUX

À l'affiche du mardi au samedi
A.Ste-Anne-de-Bellevue, suivez les masques
(A 30 min. du centre-ville)

21275, chemin Lakeshore, Ste-Anne-de-Bellevue (Collège John-Abbott)
Rés.: (514) 457-2944 — 457-2945

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

DRAGON SUR TABLE

ALLÉGORIE
AVENTUREUSE
pour adultes
accessible aux enfants

Upton, sortie 147 de l'autoroute 20, entre St-Hyacinthe et Drummondville

Réservations
(514) 549-5828

VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245

Expotec 89: Zoom sur les sens!
Pour les branchés de la communication...

Du 8 juin au 1^{er} octobre
Renseignements: 496-IMAX
Réservations de groupe: 397-6833

Le Jardin du désir: une halte-garderie pour les enfants de 2 à 7 ans
Tous les jours de 10 h à 22 h • au Vieux-Port de Montréal
Une présentation du Vieux-Port de Montréal et de Lavalin Communications

CKAC 73

LE CINÉMA
PLUS VRAI QUE VRAI
À l'affiche: VERTIGE

IMAX

CFM 600

CFM 905

Bell

SA

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
île Charron
2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

Comédie de MARC CAMOLETTI

«PYJAMA POUR SIX»
Mise en scène: **RÉJEAN LEFRANÇOIS**

AVEC
MARC GÉLINAS NATHALIE NAUBERT RÉJEAN LEFRANÇOIS
DANIELLE ROY DENYS PARIS CAROLE SEGUIN

Représentations: **JUSQU'AU 26 AOÛT**
MARDI AU SAMEDI: 20h30

Réservations: ☎ (514) 651-5250 / Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Enfant
recherché

■ L'agence de casting Lucie Robitaille est à la recherche d'un jeune garçon de 9 à 11 ans, sud-américain, qui parle français couramment, pour le prochain film de la série *Contes pour tous* de Rock Demers.

L'enfant ne devra pas être timide puisqu'il jouera le rôle d'un « petit tannant » dans le film qui sera réalisé par Jean Beaudry.

Les auditions ont lieu demain, 1^{er} juillet, au 1043 Berri à Montréal, au 3^e étage.

L'agence Lucie Robitaille a fait le casting de productions telles *Je suis de Montréal*, *Lance et compte* et *La Grenouille et la baleine*.

Steinway
sans défenses

■ Le constructeur ouest-allemand de pianos Steinway a décidé de ne plus utiliser d'ivoire véritable pour fabriquer ses claviers afin de contribuer à la protection des éléphants, a annoncé hier un porte-parole de la firme basée à Hambourg, Werner Huisman.

Cette décision a été prise voici deux semaines « bien que la loi n'en fasse pas expressément l'obligation », a-t-il ajouté. L'importation d'ivoire est interdite depuis le début du mois en RFA.

Les pianos à claviers d'ivoire seront encore vendus pendant une année chez Steinway, mais la nouvelle production n'utilisera que des matières synthétiques. Steinway exporte 60 pour cent de sa production qui s'élève annuellement à 14 000 instruments (pianos droits et pianos à queue).

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE

PATRICE L'ECUYER

MICHEL FORGET

les Gaffeurs

ET
BERNARD FORTIN
BRIGITTE MOREL
JOHANNE SEYMOUR
PATRICIA TULASNE
ADAPTATION
JOHANNE SEYMOUR
SCÉNOGRAPHIE
MARCEL DAUPHINAIS
MISE EN SCÈNE
MONIQUE DUCEPPE

RÉSERVATIONS
Mar. au ven.: 20h30
Sam.: 19h00 - 22h00
Dim. 16 et 23 juillet 20h00

Ligne directe de Mtl
861-2244 (819) **326-3655**

Commandes: Visa - MasterCard
Sortie 83 de l'autoroute 15
Forfait: bateau + repas + théâtre

STE-AGATHE
À L'AFFICHE

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHÉLIEU
10 CHEMIN DES PATRIOTES, ST-CHARLES-SUR-RICHÉLIEU, AUTOROUTE 20 EST, SORTIE 113

UN AMOUR DE DÉCORATEUR
Une comédie de Harvey Parker
(Adaptation de Pierre Labelle)
Mise en scène Jean Faucher

Avec: Jean-Pierre Bergeron - Larry-Michel Demers - Sophie Faucher - François Sasseville - Denise Tessier

Décor: Claude Leblanc - Costumes: Sylvie Mayrand - Éclairage: Anne-Marie Corbeil

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE
DU MARDI AU VENDREDI 20h00 - SAMEDI À 19h00 ET 20h30.

RÉSERVATIONS (514) 584-2293

La Presse



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

du 27 juin au 26 août

L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE (JOLIETTE)

Radio-Canada
Radio et télévision
Diffuseur officiel

JUILLET

17 SOIRÉE GALA:
OUVERTURE DE
L'AMPHITHÉÂTRE

En association avec Radio-Canada
Télévision
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekhshtein, chef d'orchestre

• Carol Neblett, soprano • Vladimir Popov, ténor • Markella Hatziano, mezzo-soprano • Yuri Mazourek, baryton • Joseph Rouleau, basse • Anton Kuerti, pianiste • Grégoire Legendre, basse • Michèle Gaudreau, mezzo • Chœur

Classique Multi-voix de Montréal.
Chœur de Lanaudière
Hélu (Fantaisie), Verdi (Extraits du Bal masqué), Bellini (Extraits de Norma)
Beethoven (Fantaisie chorale, opus 80), Anton Kuerti, pianiste •

Moussorgsky (Scène du couronnement et Mort de Boris de "Boris Godounov") Verdi (Aïda)
2^e acte avec la "Marche triomphale"
12.50 - 30 - 40 - 50 - 150\$

22 Exceptionnellement 19 h

Samedi, LE PRINCE IGOR
d'Alexandre Borodine (chanté en russe, en version de concert)
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekhshtein

Chœur Classique Multi-voix de Montréal • Yuri Mazourek, basse • Eva Zsiller, soprano • Guy Bélanger, ténor • Michael H. Gray, ténor • Chantal Lambert, soprano •

Grégoire Legendre, basse • Maria Popescu, mezzo • Sonia Racine, mezzo • Robert Robitaille, ténor
Co-production avec le Réseau FM
Stéréo de Radio-Canada

23
Dimanche, SOIRÉE TCHAIKOVSKY
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekhshtein

Louis Lortie, pianiste • Dong-Suk Kang, violoniste
Ouverture (Grande marche du couronnement), Concerto pour violon, 1^{er} concerto pour piano et Fantaisie-ouverture Romeo et Juliette

Soirée
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée
9 - 21.50 - 23.50 - 25.50\$

15
Mardi, WILHELMENIA
FERNANDEZ, soprano
Andrew Smith, baryton
Stéphane Lemelin, pianiste

Orchestre Métropolitain sous la direction de Semyon Vekhshtein
Gershwin (Rhapsody in Blue et extraits de Porgy and Bess) et Negro spirituals
Soirée
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée
9 - 19.50 - 21.50 - 23.50\$

1
Mardi, CARMINA BURANA
Chœur de l'Université du Québec à Montréal, et Chœur Guillaume-Couture
Orchestre sous la direction de Miklos Takacs
Kodaly (Psalmus Hungaricus), Solistes: Guy Bélanger, ténor - Orff (Carmina Burana), Solistes: Gail Desmarais, soprano • Benoit Boutet, ténor • Jean-Claément Bergeron, baryton
9 - 19.50 - 21.50 - 23.50\$

26
Mercredi, GRANDS CHOEURS D'OPÉRA
Le Chœur de Lanaudière
Orchestre Métropolitain sous la direction de José-André Gendille
• Père Fernand Lindsay, c.s.v., chef du chœur
Choeurs de Carmen, Faust, La Traviata, Il Trovatore, Nabucco, Aïda et Tannhäuser
Soirée
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée
9 - 19.50 - 21.50 - 23.50\$

27 Shirley Verrett, soprano
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekhshtein
Gluck, Meyerbeer, Verdi, Debussy
Co-production avec le Réseau FM
Stéréo de Radio-Canada
9 - 21.50 - 23.50 - 25.50\$

28, Anton Kuerti, pianiste •

3

Jeudi, SOIRÉE BEETHOVEN
Orchestre Métropolitain sous la direction de Semyon Vekhshtein

Anton Kuerti, pianiste
Ouverture Léonore no. 3, 5^e Concerto (l'Empereur), 5^e Symphonie
Soirée
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée
9 - 19.50 - 21.50 - 23.50\$

8
Mardi, SON ET LUMIÈRE
Orchestre du Festival sous la direction de Walter Boudreau,
Dir. Art. de S.M.C.Q.

Canadian Electronic Ensemble
Williams (Star Wars), Holst (Planets), Gellman (Universe Symphony)
L'Événement Spécial Petro-Canada
9 - 21.50 - 23.50 - 25.50\$

10 Soirée BRAHMS
Orchestre Métropolitain sous la direction d'Agnes Grossmann

Michel Dalberto, pianiste
Alexander Simionescu, violoniste, lauréat du Concours International de Montréal 1987
Concerto pour violon, 1^{er} concerto pour piano et l'ouverture Festival académique

Co-production avec le Réseau FM
Stéréo de Radio-Canada
9 - 19.50 - 21.50 - 23.50\$

22 LATOSCA
Mardi, Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekhshtein

Chœur Classique Multi-voix de Montréal • Joseph Rouleau, basse • Vladimir Popov, ténor
Chostakovitch (Ouverture de Fête et l'exécution de Stepan Razine) Puccini (Extraits et 3^e acte de Tosca)
Co-production avec le Réseau FM
Stéréo de Radio-Canada
9 - 21.50 - 23.50 - 25.50\$

26
Samedi, CONCERT DE CLÔTURE
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekhshtein

Peter Zazouly, violoniste
Violon et orchestre: Wieniawski (Fantaisie brillante sur les thèmes de Faust), Kreisler (Différentes œuvres), Rimsky-Korsakov (Sheherazade)
Denise Lupien, violoniste
Tchaïkovsky (Ouverture 1812)
La Société Nationale des Québécois de Lanaudière
9 - 23.50 - 25.50\$

19 JUNE ANDERSON,
soprano
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekhshtein

Berlioz, Massenet, Thomas, Bellini, Verdi
Co-production avec le Réseau FM
Stéréo de Radio-Canada
9 - 21.50 - 23.50 - 25.50\$

20
Dimanche, ORPHÉE ET EURYDICE
de Gluck (chanté en français, en version de concert)
Orchestre Métropolitain sous la direction de José-André Gendille

Le Chœur de Lanaudière • Père Fernand Lindsay, c.s.v., chef du chœur • Claude-Robin Pelletier, ténor • Marie-Danielle Parent, soprano • Yolande Parent, soprano
Soirée
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée
9 - 21.50 - 23.50 - 25.50\$

10 Soirée BRAHMS
Orchestre Métropolitain sous la direction d'Agnes Grossmann

Michel Dalberto, pianiste

SOIRÉES POPULAIRES

À L'AMPHITHÉÂTRE
à 20 h 30

Vendredi, 28 juillet SOIRÉE ACOUSTIQUE avec Daniel Laviole, Francis Cabrel, Luc DelaRochellière, Jim Corcoran, Veronique Sanson, Shawn Philipps
En association avec le Réseau AM de Radio-Canada
L'Événement Spécial Petro-Canada
9 - 21.50 - 23.50 - 25.50\$

Dimanche, 30 juillet
Trio Ramsey Lewis (première partie)
SARAH VAUGHAN
L'Événement Spécial Petro-Canada
9 - 24.50 - 26.50 - 28.50\$

10 Repentigny,
Église de la Purification
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes (Pologne)
Szabolcs Esztényi, pianiste
Programme de musique polonaise
18.50\$

11
Mardi, Église de St-Donat
THE HILLIARD ENSEMBLE DE LONDRES
Les Joies de la musique Scott 18.50\$

13 Église de Le Gardeur
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes
18.50\$

14 Repentigny,
Église de la Purification
LUC BEAUCOUR, organiste
Bach et musique française
17.50\$

16
Dimanche, Repentigny,
Parc St-Laurent
"Soirée Viennoise" sous la direction de Gilles Auger

• COLETTE BOKY, soprano • BRUNO LAPLANTE, baryton
Orchestre des nouvelles Variétés lyriques
En collaboration avec la Ville de Repentigny et I.A.R.A.M. Concert gratuit

21 Église de St-Paul
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes
Les Joies de la musique Scott 18.50\$

En collaboration avec le CEGEP Joliette-Lanaudière

10 Repentigny,
Église de la Purification
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes (Pologne)
Szabolcs Esztényi, pianiste
Programme de musique polonaise
18.50\$

11
Mardi, Église de St-Donat
THE HILLIARD ENSEMBLE DE LONDRES
Les Joies de la musique Scott 18.50\$

13 Église de Le Gardeur
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes
18.50\$

14 Repentigny,
Église de la Purification
LUC BEAUCOUR, organiste
Bach et musique française
17.50\$

16
Dimanche, Repentigny,
Parc St-Laurent
"Soirée Viennoise" sous la direction de Gilles Auger

• COLETTE BOKY, soprano • BRUNO LAPLANTE, baryton
Orchestre des nouvelles Variétés lyriques
En collaboration avec la Ville de Repentigny et I.A.R.A.M. Concert gratuit

À L'AMPHITHÉÂTRE
à 20 h 30

Vendredi, 28 juillet SOIRÉE ACOUSTIQUE avec Daniel Laviole, Francis Cabrel, Luc DelaRochellière, Jim Corcoran, Veronique Sanson, Shawn Philipps
En association avec le Réseau AM de Radio-Canada
L'Événement Spécial Petro-Canada
9 - 21.50 - 23.50 - 25.50\$

Dimanche, 30 juillet
Trio Ramsey Lewis (première partie)
SARAH VAUGHAN
L'Événement Spécial Petro-Canada
9 - 24.50 - 26.50 - 28.50\$

10 Repentigny,
Église de la Purification
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes (Pologne)
Szabolcs Esztényi, pianiste
Programme de musique polonaise
18.50\$

11
Mardi, Église de St-Donat
THE HILLIARD ENSEMBLE DE LONDRES
Les Joies de la musique Scott 18.50\$

13 Église de Le Gardeur
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes
18.50\$

14 Repentigny,
Église de la Purification
LUC BEAUCOUR, organiste
Bach et musique française
17.50\$

16
Dimanche, Repentigny,
Parc St-Laurent
"Soirée Viennoise" sous la direction de Gilles Auger

• COLETTE BOKY, soprano • BRUNO LAPLANTE, baryton
Orchestre des nouvelles Variétés lyriques
En collaboration avec la Ville de Repentigny et I.A.R.A.M. Concert gratuit

21 Église de St-Paul
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes
Les Joies de la musique Scott 18.50\$

En collaboration avec le CEGEP Joliette-Lanaudière

10 Repentigny,
Église de la Purification
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes (Pologne)
Szabolcs Esztényi, pianiste
Programme de musique polonaise
18.50\$

11
Mardi, Église de St-Donat
THE HILLIARD ENSEMBLE DE LONDRES
Les Joies de la musique Scott 18.50\$

13 Église de Le Gardeur
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes
18.50\$

14 Repentigny,
Église de la Purification
LUC BEAUCOUR, organiste
Bach et musique française
17.50\$

16
Dimanche, Repentigny,
Parc St-Laurent
"Soirée Viennoise" sous la direction de Gilles Auger

• COLETTE BOKY, soprano • BRUNO LAPLANTE, baryton
Orchestre des nouvelles Variétés lyriques
En collaboration avec la Ville de Repentigny et I.A.R.A.M. Concert gratuit

À L'AMPHITHÉÂTRE
à 20 h 30

Vendredi, 28 juillet SOIRÉE ACOUSTIQUE avec Daniel Laviole, Francis Cabrel, Luc DelaRochellière, Jim Corcoran, Veronique Sanson, Shawn Philipps
En association avec le Réseau AM de Radio-Canada
L'Événement Spécial Petro-Canada
9 - 21.50 - 23.50 - 25.50\$

Dimanche, 30 juillet
Trio Ramsey Lewis (première partie)
SARAH VAUGHAN
L'Événement Spécial Petro-Canada
9 - 24.50 - 26.50 - 28.50\$

10 Repentigny,
Église de la Purification
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes (Pologne)
Szabolcs Esztényi, pianiste
Programme de musique polonaise
18.50\$

11
Mardi, Église de St-Donat
THE HILLIARD ENSEMBLE DE LONDRES
Les Joies de la musique Scott 18.50\$

13 Église de Le Gardeur
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes
18.50\$

14 Repentigny,
Église de la Purification
LUC BEAUCOUR, organiste
Bach et musique française
17.50\$

16
Dimanche, Repentigny,
Parc St-Laurent
"Soirée Viennoise" sous la direction de Gilles Auger

• COLETTE BOKY, soprano • BRUNO LAPLANTE, baryton
Orchestre des nouvelles Variétés lyriques
En collaboration avec la Ville de Repentigny et I.A.R.A.M. Concert gratuit

21 Église de St-Paul
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes
Les Joies de la musique Scott 18.50\$

En collaboration avec le CEGEP Joliette-Lanaudière

10 Repentigny,
Église de la Purification
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes (Pologne)
Szabolcs Esztényi, pianiste
Programme de musique polonaise
18.50\$

11
Mardi, Église de St-Donat
THE HILLIARD ENSEMBLE DE LONDRES
Les Joies de la musique Scott 18.50\$

13 Église de Le Gardeur
QUATUOR WILANOW, quatuor à cordes
18.50\$

14 Repentigny,
Église de la Purification
LUC BEAUCOUR, organiste
Bach et musique française
17.50\$

16
Dimanche, Repentigny,
Parc St-Laurent
"Soirée Viennoise" sous la direction de Gilles Auger

• COLETTE BOKY, soprano • BRUNO LAPLANTE, baryton
Orchestre des nouvelles Variétés lyriques
En collaboration avec la Ville de Repentigny et I.A.R.A.M. Concert gratuit

BILLETS:

Joliette: Librairie Martin, tél.: 759-8446 cartes de crédit acceptées
Montréal: Kiosque Billet Plus, Complex Desjardins, comptant et cartes de crédit acceptées.
Réseau Admission, tél. (514) 522-1245 et 1-800-361-4595, cartes de crédit acceptées
Guichets de la Place des Arts, tél.: (514) 842-2112
Billets disponibles le jour même à l'Amphithéâtre, à compter de 15 h.

N.B. Les billets à 9\$ sont sur le parterre extérieur.

* Ce concert sera desservi par le Festival Express. Départ de Montréal au Complexe Desjardins à 18 h. Kiosque Billet Plus, prix aller/retour \$10.00.
Int.: (514) 759-7636

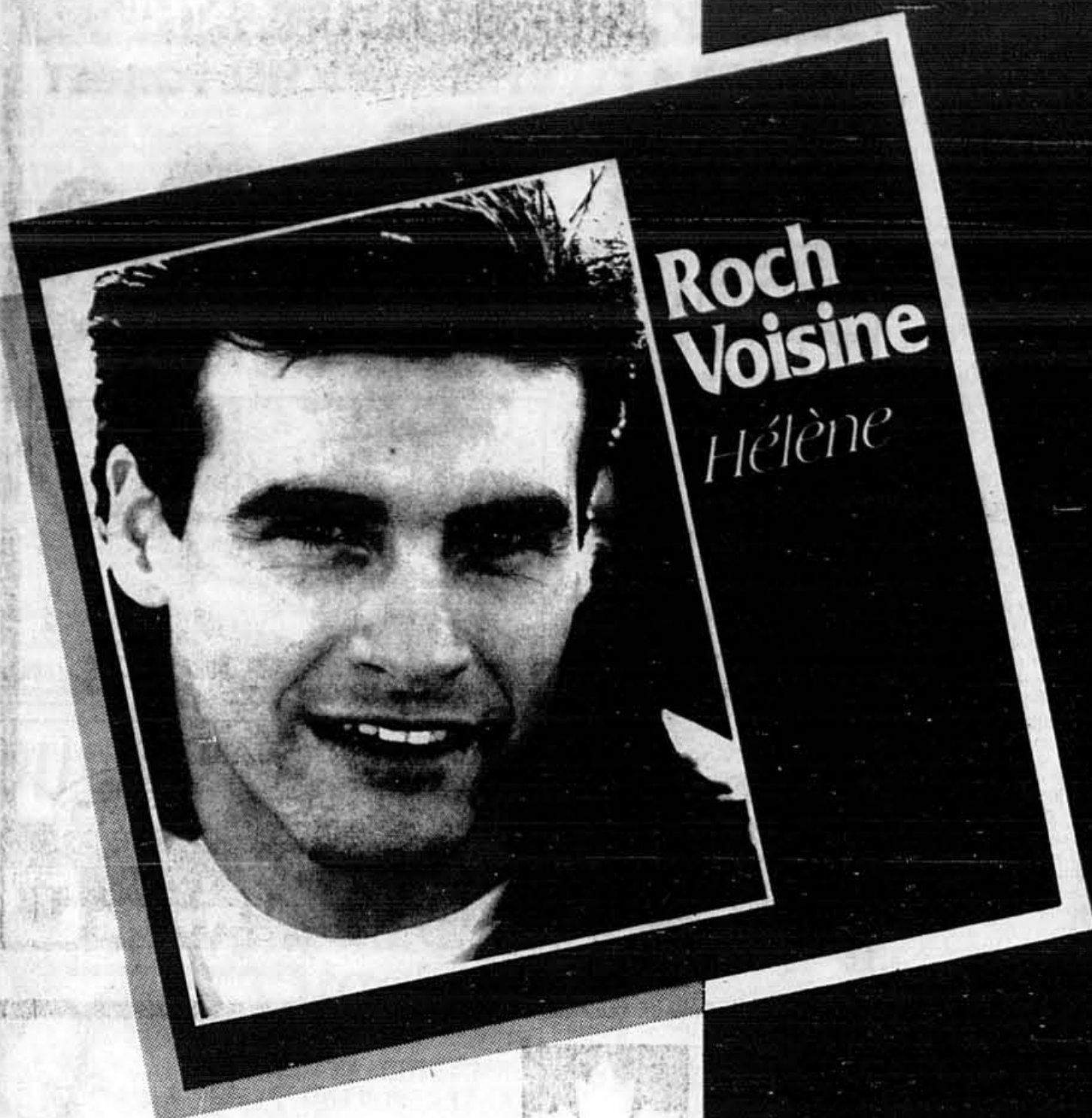
Office du Tourisme et des Congrès de la région de Joliette

Informations touristiques - Forfaits de groupes - Nouveauté 1989: forfaits individuels
Pour information: (514) 759-5013
1-800-363-1775 de Montréal



Le Conseil des Arts
du Maurier Ltée

JOE'S
musique
SCOTT



Roch Voisine *Hélène*



**75,000
COPIES
VENDUES
EN TROIS
SEMAINES**

*Merci beaucoup!
Roch*



**EN SPECTACLE À L'AUTOMNE
À L'OUTREMONT**
(LES BILLETS SERONT EN VENTE BIENTÔT!)

Le Coeur-du-Québec, c'est les vacances.

FESTIVAL MONDIAL DE FOLKLORE DRUMMONDVILLE



Une Grande Noce du 7 au 17 juillet 1989



ACTIVITÉS ET ANIMATION POUR TOUS

- Spectacles tous les jours;
- Panorama du monde, 9 juillet;
- Journée des aînés, 11 juillet;
- Défilé aux flambeaux et feu d'artifice, 13 juillet;
- Animation musicale dans les restaurants;
- Village des artisans;
- Animation à la "folkothèque";
- Concerts d'orgue (lundi au vendredi à midi);

ET BEAUCOUP PLUS...

6	10	12	14	16
19:30 Centre Marcel Dionne spectacle télévisé toutes les troupes 10\$	18:30 et 21:00 Centre Culturel Ouganda, Turquie, Finlande 9\$	18:30 et 21:00 Centre Culturel Manitoba, Yougoslavie, Thaïlande 9\$	18:30 Centre Culturel Honrore, Mackinaw, U.R.S.S. 9\$	20:00 Centre Marcel Dionne cérémonies de clôture toutes les troupes 15\$
7	11	13	15	
20:00 Centre Marcel Dionne cérémonies d'ouverture toutes les troupes 15\$	20:00 Cégep de Drummondville concerts France, Bolivie 7\$	20:00 Cégep de Drummondville soirée spéciale "La Noce" La botte souriante et Ad velle Que pourra (Breton) 7\$	19:30 Centre Marcel Dionne Chine, Philippines (Qué.), Brésil, France 9\$	
8				
14:00 Centre Culturel Kineskamie (Qué.), Hongrie, Chine 6\$	13:30 Centre Marcel Dionne (aînés) Yougoslavie, Brésil, Hollande, Italie 6\$	14:00 Centre Marcel Dionne (famille) U.S.A., Pologne, Turquie, Thaïlande 6\$	20:00 Cégep de Drummondville soirée spéciale "La Noce" La botte souriante et Ad velle Que pourra (Breton) 7\$	
9				
18:30 et 21:00 Centre Culturel U.R.S.S., Pologne, Italie 9\$	18:30 et 21:00 Centre Culturel Filipiniana (Qué.), Tchécoslovaquie, U.S.A. 9\$	18:30 Centre Culturel Chine, Hollande, Polynésie française 9\$	18:30 et 21:00 Centre Culturel Turquie, Tchécoslovaquie, Brésil 9\$	
	20:00 Cégep de Drummondville Chine, Hongrie 7\$	19:00 Cégep de Drummondville Finlande, Yougoslavie 7\$	20:00 Centre Marcel Dionne Hongrie, Yougoslavie, Finlande, Lavet (Qué.) 9\$	

Pour vous procurer des billets > au 1 (819) 477-5412 ou sans frais 1 (800) 567-1444

Bienvenue!

HÔTELLERIE LE DAUPHIN
600, boul. St-Joseph, Drummondville (819) 478-4141
TARIFS À PARTIR DE 59.95\$ occ. double

VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN
Rue Montplaisir, Drummondville (819) 478-1441
VISITEZ LE PASSÉ
BILLETS ADULTES: 7\$ ET
TARIFS FAMILIAUX DISPONIBLES

PLEIN AIR CARREFOUR
714, route 143, Drummondville (819) 394-2688
LE DIVERTISSEMENT DE VOS VACANCES!

bonjour QUÉBEC

INFORMATION TOURISTIQUE
Tourisme Québec
C.P. 20 000
Québec (Québec) G1K 7X2
Sans frais
De Montréal 873-2015
D'ailleurs au Québec 1-800-361-5405
De l'Ontario et les Maritimes 1-800-361-6490
De l'Est des États-Unis 1-800-443-7000

Québec

B.B. King au Forum avec sa quinzième Lucille...

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

— Salut B.B., comment va Lucille?
— Elle a huit ans, c'est ma quinzième Lucille.

Détrompez-vous, B.B. King n'est pas un homme volage, obsédé par toutes les Lucille qu'il croise sur la Terre: Lucille est une Gibson ES-355, un modèle que la célèbre compagnie de guitares lui a spécialement dédié. Normal, le vétérinaire est une immense légende

Mais B.B. pourrait-il se sentir frustré devant les énormes succès de masse des musiciens blancs, qui se sont inspirés de son jeu?

«La jeunesse reste avec la jeunesse, répond paisiblement le vieux routier. Lorsque j'étais jeune, les plus vieux ne connaissaient pas mon succès commercial, c'est la même chose avec les générations qui poussent! Comparons mon cas à celui des boxeurs. Il y a eu plusieurs bons boxeurs avant Muhammad Ali; Joe Louis était mon favori et je crois encore qu'il était le plus grand. Mais en son temps, il fai-

sait moins d'argent qu'Ali. Même chose pour la musique: Jimi Hendrix, Eric Clapton et George Benson ont été plus populaires, c'est vrai. Mais je suis perçu comme un professeur, et j'ai imposé le respect chez les jeunes. Et je trouve quand même une bonne portion d'entre eux parmi mes fans. Je suis un homme chanceux, au bout du compte», conclut l'artiste. Avec sérénité, si vous avez remarqué. Aux antipodes du sectarisme, ce B.B., d'ailleurs très excité à l'idée de partager la scène du Forum avec son ami Benson...et Lucille!



B.B. King

de la musique afro-américaine. 63 ans, 68 microsillons, 15 Lucille, notre bluesman donne encore plus de 300 concerts par an. Et il se montre encore disponible pour des entrevues. Même avant le gala du Festival au Forum.

Bien en chair, souriant, volubile, B.B. King est hyper-sympathique. Mais après 68 disques, qu'a-t-on à dire de neuf? «L'espérance que dans les derniers 20 ans, ça a évolué; en fait, je crois sincèrement que je me suis amélioré. Mais même si tu sais que tu fais mieux, les fans ne voient pas toujours les choses de la même façon. — Mais vous demeurez toujours dans le domaine du blues. — Well, si je joue l'hymne national américain, il sera blues. That's the way I feel. Ma version de n'importe quelle musique populaire sera bluesy... Lorsque j'ai fait la musique avec le groupe U2 je l'ai faite comme il la font, mais lorsque je joue leur musique, je l'interprète à ma façon».

B.B. King a effectivement participé au dernier microsillon de U2. Un véritable hommage au guitariste, de la part du plus populaire groupe pop au monde ces dernières années. «Nous avons eu beaucoup de plaisir; ils ont été très gentils avec moi», commente B.B. véritablement enchanté par l'expérience.



FESTIVAL de la CHANSON de MONTRÉAL 89

HOMMAGES

CE SOIR à Barbara et Y. Dutil
Demain à la Comédie musicale
Dimanche à Renaud par Didier
Le 7 juillet à Serge Lama
Le 8 juillet à par Manuel Tardos
Le 9 juillet à Clémence Desrochers
par Renée Claude
Jean-Pierre Barabé
en spectacle

Bistro d'Autrefois, 1229, St-Hubert (métro Berri). Réservez tôt 842-2808
Cuisine française — Forfaits souper-spectacle ou spectacle seulement.



The Pogues Femmes Violent

SAM. 15 JUILLET 20H
CENTRE SPORTIF
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
Métro Édouard Montpetit
Billets à tous les comptoirs ticketron (288-3651)

SANDRA REAVES-PHILLIPS THE LATE GREAT LADIES OF BLUES & JAZZ



"Bessie Smith, Billie Holiday, Ma Rainey, Ethel Waters, Dinah Washington et Mahalia Jackson sont entrées dans l'histoire en mettant leurs cœurs et âmes en chanson, chacune dans un style unique... SANDRA REAVES-PHILLIPS capture tous ces styles."
VEDETTE DES FILMS "ROUND MIDNIGHT" & "LEAN ON ME"
30 JUIN - 9 JUIL 20H CLUB SODA
5240 avenue du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron 288-2525
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ



En célébration de la 10^e saison de l'OSM à Notre-Dame Le Requiem de Verdi

Charles Dutoit, chef
Alessandra Marc, Jard van Nes,
George Gray, Simon Estes,
Choeur de l'OSM — Iwan Edwards

Également au programme :
Mozart, Sancta Maria, K 273
Mozart, Ave Verum Corpus, K 618

5 juillet commandité par Hydro-Québec

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

30 S, 18 S et 8 S
Ticketron (+ 2 S), Place des Arts (+ 1 S)
Sièges réservés

Commanditaire du festival



POWER CORPORATION DU CANADA

Basilique Notre-Dame

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

D 9

THÉÂTRE

UQAM (Salle Claude-Gauvreau, salle J-2020 du pavillon Judith-Jasmin, 405, Sainte-Catherine E., (514) 282-3074) — «Chou Blues», de Larry Tremblay. Avec Claire Ferland, Marie-Frénét, Martin O'Neill et Marc-Alain Robitaille. Du mar. au sam., 20 h 30; mat., sam., 15 h. Jusqu'à 29 juillet.

ESPACE EXILIO (2050, Dandurand, local 211) — «Carta de ajuste ou nous n'avons plus besoin de calendrier», d'Alberto Kurapel. 20 h. Jusqu'à 22 juillet.

THÉÂTRE DU GRAND SAULT (7544, Édouard, Ville de Lasalle, 367-1000, poste 486) — Ven., (7 juillet), 20 h. «Flagrant délire», collage d'après l'œuvre de Woody Allen.

BAR-THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet, (514) 382-0740) — «L'été de la dernière enfance», d'André Frappier. 21 h. Jusqu'à 8 juillet.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — Auj., dem., jeu., 20 h 30. «Boomers», comédie musicale d'Albert Nerenberg.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (Salle Sainte-Hélène, (514) 954-1344) — «L'abominable homme des sables», de Jean Barbeau. Avec Daniel Gaudou et André Richard. Lun., du merc. au dim., 20 h; sam., 21 h. Jusqu'à 27 août.

THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (2405, Ile Charbon, Longueuil, (514) 651-5250) — «Pyramide pour six», de Marc Camoletti. Avec Rejean LeFrançois, Nathalie Naubert, Marc Gelinas, Carole Seguin, Denis Paris et Danielle Roy. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE DES CASCADES (12, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) — «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon. Avec Markita Boies, Martin Drinville, Benoît Graton, Pierrette Robitaille, Pascal Rollin et Valérie Valois. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU (Côteau-du-Lac, (514) 456-3224) — «Comme ça, tu se tepar», de Bertrand B. Leblanc. Avec François Graton, Marie-Lise Héty, Jacques Lussier et Yvan Camuel. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE À LA CAMPAGNE (12175, Chemin Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue, (514) 457-2944-2945) — «Même here, l'année prochaine», de Bernard Slade. Avec Andrée La Chapelle et Jean-René Quillet. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à la fin août.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull, (819) 595-7455) — «Poison d'avril», Guyline Tremblay et Simon Fortin. Avec Christiane Drolet, Claude Lavoie, Guyline Guerin, Chantal Richer et Benoît Gauthier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE DE LA SUCRIÈRE (Route 417, sortie 6, Casselman, (613) 764-5580) — «Chari-Mari», de Pierrette Bruno. Avec Claudine Châtel, Serge Boissac, Geneviève de Rocray, Alexis Martin et Gilbert Lachance. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE EPI D'OR (Lac Viceroy, Canton Ripon, (819) 428-7120) — Dem., 20 h 30. «Barthe et Rose en Floride», de Gérard Poirier. Avec Serge Archambault, Louise Beaudin, Francine Bergeron et Claude Moreau.

THÉÂTRE DE L'OUTAOUAIS (333, boul. Cite de jeunes, Hull, (819) 778-1698) — «A compter de jeun», d'Hui à vendre la meche?, de Sylvie Lemay. Idée originale de Gilda. Avec Gilda, Jeu., ven., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERRERONNE (1657, Saint-Pierre, Terrebonne, (514) 492-4777) — «Acapulco Madame», d'Yves Jamiaque. Avec Catherine Dominic, François Trotter, Ann Martinot, Michel Goyette et François Cartier. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

SALLE RICHELIEU (230, Montée de la Baie, Pointe-Calumet, (514) 472-8035) — «Lul? C'est pas moi, c'est elle», de Jean Olivier, Pascal Bello, Ginette Hébert et Sylvie Demers. Du merc. au dim., 20 h. Jusqu'à 4 septembre.

LA GRANGERIE (5475, boul. Saint-Martin O., Laval, (514) 669-2567) — «Chari-Mari», de Pierrette Bruno. Avec Marielle Richer, Robert Rivest, Michel Lavoie, Luc Gauthier et Dominique Lamy. Jeu., ven., dim., 20 h, sam., 21 h. Jusqu'à 9 juillet.

THÉÂTRE DE L'HOTEL LE CHANTECLER (Sainte-Adèle, (514) 229-3591) — «La menteuze», de Bricaire et Lasaygues. Avec Louis Lalonde, Françoise Faucher, Diane Lavallée, Edgar Frutier et Sylvia Gariépy. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 27 août, 2 et 3 septembre.

THÉÂTRE DU MONT AVILA (Saint-Sauveur-des-Monts, 591-0477, (514) 227-8455) — «La waitress», de Raymond Levesque. Avec Mireille Bonin, Jean A. Richard et Benoît Bissonnette. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

PATRIOTE DE SAINT-AGATHE (Sainte-Agathe-des-Monts, (819) 326-3655, 861-2244, ligne directe de Montréal) — «Les gaffeurs», de Van Zandt et Jane Milmore. Avec Michel Forget, Patrice L'Ecuyer, Bernard Fortin, Brigitte Morel, Johanne Seymour et Patricia Tulasne. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DU LAC MASSON (Centre culturel du lac Masson, 414, boul. Baron-Emipain, Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, (514) 228-2513, 861-3988) — «Vacances au Club Med», de Marc Legault. Avec Marc Legault, France Castel, Marcel Girard, Yannick Legault et Sylvie Boucher. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE SAINT-ADELE (1069, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle, (514) 229-7611, 393-9070) — «Les nonnes», de Dan Goggin. Avec Nathalie Gadouas, June Wallack, Danielle Proulx, Monique Richard et Suzanne Garceau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID (2254, Monty, Val-David, (819) 322-2295) — «Bouffe et frissons dans le rêve», de Pierre David. Tous les soirs, 19 h, sauf lun. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE SAINT-ADOLPHE-D'HOWARD (1701, Chemin du village, Saint-Adolphe-d'Howard, (514) 226-6226, 1-800-363-2561) — «Le grand Oul», comédie musicale de Tom Jones et Harvey Schmidt. Avec Serge Laprade et Marie-Michèle Desrosiers. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE VILLA BELLEVUE (Mont-Tremblant, (819) 327-3802) — «A compter de mar., «La vie d'artiste», de Pierre Rochette et Denis Lamotte. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'à 19 août.

THÉÂTRE DE L'AUBERGE DE JOLIE (Joliet, (514) 759-4555) — «Le banquet des rois», de J.H. Goyet. Avec Mychèle Nolet, Nathalie Lussier, Christian Pomerleau et Tobie Merc. Jeu., ven., dim., 19 h. Jusqu'à 4 septembre.

THÉÂTRE D'ÊTE LA MINE D'ARTS (701, 10e rang, Sainte-Marceline, (514) 883-8804) — «Le bonheur, c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau. Avec Danielle Martin, Daniel Gallagher, Patricia Lalonde, Alain Hervieux et Jacqueline Duhamel. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, rang Belle-montagne, Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2737) — «La grande opération», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Michèle Deslauriers, Sébastien Dhavernas, Charlotte Boissiol et Jacques Theriault. Du merc. au sam., 21 h; dim., de juillet, 21 h. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DE LA MONTAGNE COUPÉE (Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-3891, 1-800-363-8614, sans frais) — «Face à faces», comédie musicale à sketches de Marcel Gamache. Avec Evan Joanness, Carole Cloutier, Bernard Proulx, Nathalie Roussin et Marcel Gamache. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN (248, Rang des Continuations, Saint-Esprit, 839-6105, 589-4552) — «Tout un dimanche», d'Isabelle Lajeunesse et François Guy. Du merc. au sam., 21 h. Jusqu'à 12 août.

SALLE L'AMBROSIOSE INC. (1940, route 343, Saint-Ambroise-de-Kildare, (514) 753-3676) — «La belle taverne», de Jacques Deslandes. Patrick Menard, Bruno Racine et Denis Ronsonnet. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE LE CHALET DU MONT-TRINITE (Saint-Michel-des-Saints, (514) 833-5598) — «Peux-tu toujours m'appeler», de Sylvie Lemay. Avec Bernard Cameron, Pierre Mailhot, Diane Provost, Pierre Legris et Sylvie Lemay. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 23 juillet.

CABARET-THÉÂTRE LA BELLE ÉPOQUE (19, Saint-Laurent, Saint-Timothée, (514) 373-3262) — «Jeu de couples», adapt. et mise en scène de Philippe Grenier. Avec Patricia Bissonnette, Natalie Breuer, Luc Emond, Nicola François et Natalie Roy. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

LA RELEVÉ A MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 460-0089) — «Kavir et Poutine», de John Chapman et Michael Pertwee. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Françoise Morand, Catherine Jalbert, Renée Cossette et Françoise Arbour. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE DE MARIEVILLE (1217, rue Chamby, Marieville, (514) 460-2191) — «A compter de mer...», «C'est la faute à Elvis, moi!», revue musicale des Productions TVSM. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h. Jusqu'à 9 septembre.

AUBERGE MARIEVILLE (1217, Chamby, Marieville, (514) 460-2191) — «Coconut Beach», de Rejean Wagner. Avec Veronique Pinette, Rejean Wagner, Nicole Chalifoux, Benoît Païment et Benoît Geoffroy. Du jeu. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 12 août.

THÉÂTRE MOLSON (10, chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, (514) 584-2293) — «Un amour de décorateur», d'Harvey Parker. Avec Jean-Pierre Bergeron, Larry-Michel Demers, Sophie Faucher, François Sasseville et Denise Tessier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h 30.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (555, boul. Richelieu, Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2271) — «Un week-end rien rempli», de Michael Pertwee. Avec Gérard Poirier, André Montmorency, Roger Joubert, Marie-Christine Perreault, Daniel Brière, Esther Lewis, Marjorie Smith et Charlotte Bernard. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE LA BELLE MADELINE (Calixa-Lavalie, (514) 521-2485) — «Coup de foudre», de John Tobias. Avec Germain Houde, Louise Dhan, Linda Roy et Yves Allaire. Du merc. au sam., 20 h 30; dim., 20 h. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE BRASIERVILLE (3425, boul. Laurier, Sainte-Madeleine, (514) 795-3481, 484-0004) — «D'la maille d'amour», de Lise Lessard. Avec Yvan Gagne, Nathalie Parent et P.-Dominic Trudel. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DU MANOIR VERCHÈRES (1614, Marie-Victorin, Verchères, (514) 583-5232) — «A compter de ven., «Lit d'eau», de Patrick Quintal. Du ven. au dim., 21 h. Jusqu'à 27 août.

THÉÂTRE DE L'ERABLIÈRE (2200, chemin des Sucreries, Verchères, (514) 583-5588) — «Chomage», de Marc Rivron, Mario Piette et Michel Lafond. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE DU CHÉRAL-DU-MOINE (1645, chemin du Chéral-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, (514) 393-9022, 743-8446, 1-800-363-9468) — «S.O.S. Pantalons», de Ray Calton et John Antrobus. Avec Alain Fournier, Annette Garant, Eric Hoziel, Robert Lavoie, Hubert Loisel, Jean-Pierre Matte, Isabelle Miquelon, Adèle Reinhardt et Denis Roy. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'à 4 septembre.

THÉÂTRE DE SAINT-OURS (2555, rang Sud du Ruissau, Saint-Ours, (514) 785-2732) — «Becquer bobo», de Jacqueline Fafard. Avec Jacqueline Fafard, Jacques Marquis et Richard Lapierre. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 348-5312) — «Le cœur en chaire», de Louise Matteau. Avec Beatrice Picard, Normand Gelinas, Martin Lavigne, Rejean Gaudin, Danielle Matteau et Louise Dufresne. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE DE LA CABANE FAMILIALE (1211, route 139, Roxton-Sud, (514) 378-6881) — «Un Cauchon dans les pattes», de Jean Pearson. Avec Sylvie Baillargeon, Jean Pearson et Robert Maurac. Du merc. au ven., 20 h; sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DE GRANBY (135, rue Principale, Gravel, (514) 375-2262) — «Un ange passe», d'Yves Arnaud. Avec Gaetan Labroche, Serge Christiaenssens, Sylvie Germain et Francine Charland. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 19 août.

LE JEANNEAU (250, Saint-Joseph, Sainte-Martine, 427-2585, 497-3807) — «Censure», de Laurent et Normand Huard. Avec Yves Sénécal, Normand Huard, et Jocelyne Charron. 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DU MONT-SAINT-GREGOIRE (45, av. de la Montagne, Mont-Saint-Gregoire, (514) 348-3559) — «Le tendre à Letendre», de Louise Matteau. Avec Paul Dion, Yvan Benoit, Louise Matteau, Sylvie Payette et Marie-Michèle Matteau. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE MASKA (475, Hôtel-Dieu, Saint-Hyacinthe, (514) 771-0166, 0167) — «Le saut de 5 heures», de Bill Dady. Avec Diane Robitaille, Michel Bergeron, Marie-Cécile, Richard Niquette, Manon Lussier et Jean Chevrier. Du merc. au sam., 21 h. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE LE ROSSIGNOL (30, Montée des 42, Saint-Julien, (514) 649-2020) — «Faut marier Angel Albert», de Philomène Lefèvre. Avec Sylvain Morin, Liane Boissiol, Jacques Lefèvre et Céline Fortin. Merc., jeu., ven., dim., 20 h. Jusqu'à 3 septembre.

LA MAISON DU SPECTACLE (809, boul. Saint-Luc, Saint-Luc, (514) 348-8077) — «Berthe et Rose en Floride», de Louise Beaudin, Francine Bergeron, Serge Archambault et Claude Moreau. Du merc. au ven., 20 h. Jusqu'à 2 septembre.

AU RELAIS DE L'ÉCURIE (314, Haut Corbin, route 231, Saint-Damase, (514) 757-3958) — «Une brosse», de Jean Barbeau. Avec Michel Saint-Amant, Benoît Jetté, Clément Daviau et Christine Labellie. Dim., merc., jeu., ven., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE LE DAUPHIN (600, boul. Saint-Joseph, Drummondville, 1-819-477-5412, 1-800-567-1444) — «La petite bourgeois», de Christian Bedard. Avec France La Bonté. Merc., jeu., ven., dim., 20 h; sam., 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'à 9 septembre.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (611, rang de la Carrière, Upton, (514) 549-5828) — «Dragon sur table», marionnettes géantes de Richard Blackburn. Du mar. au dim., 21 h en juillet, 20 h 30, en août. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DE LA GRANDE COULÉE (Kingsville, (819) 848-2995, 397-2972) — «J'opigne encore, Hector», de Francine Charland et Robert Aubry. Avec Denise Andrieux et Jean Gagnon. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsville, (819) 363-2900, 843-4886, 1-800-567-2528) — «Bowling», de Josée Fortier. Avec Suzanne Champagne, Normand Chouinard, Antoine Durand, Marcel Leboeuf, Gerry Leduc et Hélène Mercier. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE DE LA CHEVRIÈRE (Saint-Fortunat, (819) 344-2402) — «Les beaux-frères», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Rita Lafontaine, Charles Mignault, Henri Chasse et Guy Mignault. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE LA TROUPE A WILFRID (475, Notre-Dame e., Victoriaville, (819) 752-7398, 752-7829) — «Rouge à lèvres et dictionnaire», de Bill Man Noz. Avec Germain Houde et Marjolaine Lemieux. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE LE BOSQUET (663, boul. Gamache, Victoriaville, (819) 752-7398, 752-7829) —

«Faut s'marier pour...», de Bertrand B. Leblanc. Avec Louis de Santis, Monique Chabot et Josée Cusson. Du merc. au sam., et dim., de juillet, 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

DOMAINE AMICAL (4, Saint-Germain, L'Avenir, (819) 394-2160) — «Au bar du trou», Avec Mario Gagnon, Jeannot Gauthier et François Lévesque. Du merc. au ven., 20 h; sam., 20 h 30. Jusqu'à 4 septembre.

CAFÉ-THÉÂTRE AUX QUATRE SAISONS (250, route 161, Saint-Christophe-d'Arthabaska, (514) 357-2600) — «Les aventures d'Hol-race», Avec Claude Saint-Germain, Lyne Girard, Pascal Leblanc et Ginette Degronier. Jeu., ven., sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

CAFÉ-THÉÂTRE CHEMIN DU ROY (1370, rang Petit-Bois, Louiseville, (514) 228-5121) — «En attendant bébé», de Pierre-Yves Lemieux. Avec Michel Matteau, Marie-Danielle Saint-Laurent, Eric Boulay, Doris Labrie et Serge Brousseau. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 19 août.

THÉÂTRE DES GRANDES PILES (Grandes Piles, (819) 538-2542) — «La nocé», Mise en scène de Jacques Crête. Jeu., ven., sam., 19 h 30. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (8075 Jean XXIII, Trois-Rivières o., (819) 377-3223) — «Haute Fidélité», de Ray Conney. Avec Jean Deschênes, Gabrielle Mathieu, Robert J.-A. Paquette, Guy Provost, Anouk Simard et Jean-Guy Viau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'à 19 août.

THÉÂTRE LES DEUX MASQUES (1280, boul. Trudel e., Saint-Basile, (819) 535-7143) — «La Danse des Baboons», de John Murray. Avec Robert Maltais et Marie-Élaine Berthiaume. Du merc. au sam., et dim., de juillet, 21 h. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE ROBINSON-YOGI (151, Grande-Pointe, Sainte-Geneviève de Batiscan, (418) 362-2932) — «Tel père, telle mère», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Sylvain Bastarache, Jean Bergeron, Nicole Dutil et Marcel Rheaume. Merc., jeu., dim., 20 h. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DU VIEUX ROCHER (15, 6e Avenue, Grand-Mère, (819) 538-1716) — «Du foie pour les Mongrains», d'Aurore Dessureault. Descoteaux. Avec Bertrand Gagnon, Suzanne Léveillé, Thérèse Morange, Jean-Louis Paris et Gilles Descoteaux. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 30, 22 h. Jusqu'à 26 août.

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON (374, des Forges, Trois-Rivières, (819) 360-9797) — «La déprima», de Denis Bouchard, Raymond Legault, Rémy Girard et Julie Vincent. Avec Ghislain Tremblay, Sylvie Potvin, Benoît Dagenais, Charles Vincent et Sylvie-Marie Gagnon. Merc., jeu., ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman, (514) 297-2860-2862) — «Il était une fois», de Louis-Georges Carrier et Cyril Beaulieu. Avec Jean-Louis Millette, Sylvain Foley, François Godin, Michelle Labonté, Joël Legendre, Hélène Major, Elyse Marquis, Catherine Pinard et Marjolaine Hébert. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (574, av. du Parc, Deauville, (819) 864-9569) — «Faut pas payer», de Dario Fo. Adapt. de Claude Leblond. Avec Lysanne Galant, Jacques Jalbert, Rodrigue Mathieu, Jacynthe Tremblay et Mario Trépanier. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE MANOIR DE CLARENCEVILLE (7, rue du Manoir, Clarenceville, (514) 294-2255) — «A compter de dem., «La table des seigneurs à l'époque médiévale», de Richard Niquette. Avec Alain Marialat, Hélène Papathomas, Richard Letendre et Jean-Guy Beaudet. Du lun. au ven., 10 h 30, 16 h 30; sam., 20 h. Jusqu'à 31 juillet.

THÉÂTRE DE LA P-TITE FOLIE (547, rue Principale, Eastman, (514) 297-3263) — «Juste pour dire», Avec René Lambert. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 15 septembre.

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (Sherbrooke, (819) 821-5489) — «Les mensonges de papa», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Catherine Bégin, Luc Morissette, Brigitte Portelance et Jacques Routhier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE LE CHÉRIBOURG (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118, direction Parc du Mont Orford (819) 845-5440) — «Ca va être ta fête», de Renée Taylor et Joseph Bologna. Mise en scène de Pierre Gobeil. Avec Diane Saint-Jacques et René Lefebvre. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE LE PIGGERY (North-Hatley, (819) 842-2191) — «Opening Night», de Norm Foster. Du mar. au sam., 20 h 30; mar., jeu., 14 h; sam., 17 h, (en alternance). Jusqu'à 15 juillet.

THÉÂTRE DE L'ESTRIER (429, Rivière, Cowansville, (514) 598-9425) — «A vos souhaits», de Pierre Chesnot. Avec Gisèle Dufour, Hélène Reeves, Jean-Bernard Hébert, Daniel A. Picard, Janine Mignolet, Jacques Godin et Françoise Arbour. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONCE (Sillery, (418) 681-0088) — «Les Gars», de Jean Barbeau. Avec Denis Bernard, Jean-Jacqui Boutet, Raynald Robinson et Agnès Zacharie. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h, 21 h. Jusqu'à 22 juillet.

THÉÂTRE LA POMME (630, route 365 nord, Neuville (418) 766-2993) — «Party de bureau», de Jean-Jacqui Boutet, Josée Deschênes, Louis-Georges Girard, Benoît Guin, Ginette Guay et Gaston Hubert. Avec Louis-Georges Girard, Ginette Guay, Benoît Guin,

Marie Saint-Cyr et Gaston Hubert. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE DU CENTRE DE SKI LE RELAIS (Lac Beauport, (418) 849-1851) — «Ca s'est pas», de Marcel Camache. Avec Chryslaine Dupont-Hébert, Mireille Jodoin, Denise Lamontagne, Bottéga, Maurice Duquette et Clément Lésage. Du merc. au ven., 20 h; sam., 20 h 30. Jusqu'à 4 septembre.

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN (76, du Petit Champlain, Québec, (418) 692-2631) — «Le retour du faux Français», de Josée Plourde. Avec Sylvie Provost, Sylvain Héty et Robert Vézina. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h; dim., 20 h 30. Jusqu'à 31 juillet.

THÉÂTRE D'ÊTE DE STONEHAM (1420, av. du Hibou, Stoneham, (418) 848-2411) — «T'es mieux de pas être malade à l'urgence». Présentation du Théâtre de la Bordée. Avec Johanne Bolduc, Sylvie Cantin, Marie-Ginette Guay, Simon Fortin, Jacques Leblanc et Jack Robitaille. Tous les soirs, 20 h, sauf dim. et lun. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE DE LA FENÊTRE (Ancienne-Lorette, (418) 872-1424) — «A bas le mariage», de Jean Daigle. Avec Bertrand Allard, Gill Champagne, Marvella Krouac et Jules Philipe. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 30 juillet.

THÉÂTRE PAUL HEBERT (1451, av. Royale, Saint-Jean, Île d'Orléans, (418) 829-2202) — «Les Nonnes», de Dan Goggin. Avec Marie-Thérèse Fortin, Andrée Samson, Johanne Émond, Chantal Côté et Marie-Lise Tremblay. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE BEAUMONT SAINT-MICHEL (Saint-Michel-de-Bellechasse, (418) 884-3344) — «Comédie dans le noir», de Peter Shaffer. Adapt. de Benoît Girard. Avec Janine Sutton, Jacques Girard, Ouyline Tremblay, Richard Lalancette, Jean Ricard, Josée Deschênes, Ghislaine Vincent et Vera Zuyderhoff. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE DE SAINT-LAZARE DE BELLECHASSE (116, de la Fabrique, Saint-Lazare de Bellechasse, (418) 885-3134) — «Old Orchard... connais pas», de Rejean Vigneault. Avec Odet Lampron, Jean Vachon, Diane Villeneuve et Pierre Rivard. 20 h 30. Jusqu'à 12 août.

THÉÂTRE DE L'ESTOUE (841, av. du Palais, Saint-Joseph-de-Beauce, (418) 397-5337, 1-800-463-8845) — «La danse des Baboons», de John Murray. Avec Micheline Bernard et Jean-François Caudet. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE LA ROCHE À VEILLON (Saint-Jean-Port-Joli, (418) 598-3061) — «Les Voisins», de Claude Meunier et Louis La. Avec Martin Doyon, Martine Francke, Carole Marceau, André Robitaille et Gaetan Côté. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE DE L'OIE BLANCHE (Camping à La Pointe aux Oies, Montmagy, (418) 248-9500, 1-800-463-7079) — «Les pieds dans les plats», de Jim Brochu. Avec Denise Verville, Michel Daigle, Claude Larocque et Sylvie Legault. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'à 26 août.

THÉÂTRE DES GENS D'EN BAS (Route du Golf, Bic, (418) 736-4711, 724-5994) — «Chaud Lapin», de Gilbert Dupuis. Avec Jocelyn Bérubé, Martine Beaulne, Martin Dion et Marie-Josée Guindon. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 29 juillet.

THÉÂTRE DE L'AUBERGE DE LA POINTE (10, boul. Cartier, Rivière-du-Loup, (418) 862-3514, 1-800-463-1222) — «C'est la faute à Cupidon». Mise en scène de Normand Rousseau. Avec la troupe de Notre-Dame-du-Lac. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 19 août.

CAP-KAMOURASKA (111, av. Morel, Kamouraska, (418) 492-9458) — «Fantaisie pour une île». Mise en scène de Pierre Lévesque. Avec Romain Dubé, Denise Paré, Brigitte Bard, Hélène Bard et Michel Harvey. Ven., sam., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

THÉÂTRE D'ÊTE DU QUÉBEC (95, av. du Parc, Amqui, (418) 629-5454) — «A compter de mar., «Faut fêter ça», de Bertrand B. Leblanc. Avec Yvon Barette, Geneviève Charest, Isabelle Ross et Gaston Roy. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 12 août.

LE PINCE-FARINE (Centre d'art Saint-Michel-Percé, route 132, Percé) — «A compter de mar., «Ca tourne autour du lit», de Jasmine Dubé. Avec Jasmine Dubé, Pierre Pirozzi et Yves Seguin. Du lun. au sam., 21 h. Jusqu'à 1er septembre.

THÉÂTRE DE LA PARLURE (Bassin, Îles-de-la-Madeleine, (418) 937-5300) — «A compter de mar., «La S'maine des Quat'Jeudis», de Sylvain Rivière. Dim., lun., ven., 21 h. Jusqu'à 25 août.

MANOIR RICHELIEU (181, av. Richelieu, Pointe-au-Pic, (418) 665-3703) — «La vieille demoiselle», d'Albert Martin. Avec Louis Amyot, Jean-Yves Gaudreault, Luc Gingras, Line Lamarche et Pauline Lapointe. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DE L'ISLE-AUX-COUDRES (750, Chemin des Coudriers, La Baleine, Île-aux-Coudres, (418) 438-2316) — «Para-Psycho Folies», de Sylvie Lemay. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'à 3 septembre.

CENTRE CULTUREL DE BAIE-COMEAU (43, Mance, Baie-Comeau, (418) 296-8301) — «A compter de jeu., «Smith», de Jean Pelletier. Avec Marie-France Rochette, Annie Le Bel, Jean-Pierre Simard et Michel Lévesque. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 27 août.

THÉÂTRE DE LA PULPERIE (300, Dubuc, Chicoutimi, (418) 543-2729, 1-800-463-9651) — «Ma grosse chum de fille», de Charles Laurence. Avec André Thérien, Jean Harvey, Johanne Fontaine et Jean Pettitclerc. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'à la fin août.

THÉÂTRE DU MONT JACOB (4160, du Vieux Pont, Jonquière, (418) 542-7587) — «P.S. ton chat est mort», de John Kirkwood. Avec Denis Mercier, Alain Zouvi, Sylvie Prigent et Gary Boudrault. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE LE PALACE (1900, Mellon, Jonquière, (418) 848-8505, 1-800-463-9651) — «A rideaux tirés», de Earl Barret et Arne Sultan. Avec Rejean Guérette, Claude Prefontaine, Carol Châtel, Christian Bégin et Louis de Beaumont. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE FRANÇOIS-BRASSARD (2505, Saint-Hubert, Jonquière, (418) 542-0787 ou 0633, 1-800-463-9651) — «Faut divorcer», de Bertrand B. Leblanc. Avec Gisèle Schmidt, Alpha Boucher et Roger Garceau. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE MONT LAC-VERT (265, rang Saint-André, Hébertville, (418) 344-1870, 1-800-463-9651) — «Faut les séparer», de Bertrand B. Leblanc. Avec Jean Brousseau, Lise L'Heureux et Danielle Lépine. Du mar. au dim., de juillet, 21 h. Jusqu'à 3 septembre.

THÉÂTRE DE L'AUBERGE DE LA GRANDE-BAIE (4715, boul. de la Grande-Baie sud, La Baie, (418) 544-9334, 1-800-463-6567) — «Quand Philémon s'en mêle», de Gaetan Sylvaïn et Louis Fréchette. Avec Louis Fréchette, Gaetan Sylvaïn et Dave Gilbert. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'à 3 septembre.

CHALET DE LA DAM-EN-TERRERONNE (1385, Chemin de la Marina, Alma, (418) 668-3016, 1-800-463-9651) — «Discours simple», crée et interprète par Normand Simard, Pierre Bouchard et Martin L'Heureux. Du mar. au sam., 21 h 15. Dim. 16-23 juillet, 20 h 30. Jusqu'à 19 août.

SALLE AUGUSTIN-CHENIER (9, Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie, (819) 622-1362) — «A compter de dem., «Un cadavre à l'entracte», de Pierre-Yves Lemieux. Avec Odetta Caron, Mychel Chenier, Martin Héroux et Marie-Louise Nadeau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 21 h 30. Jusqu'à 19 août.

CLUB DE SKI DE FOND D'ÉVAIN (450, de l'Eglise, Evain, 762-8434) — «A compter de jeu., «Coeur de papa», de Jean Barbeau. Avec Serge Caron, Sophie Collin, Liette Mercier et Claude Vaugois. Jeu., ven., sam., 20 h 30. Jusqu'à 2 septembre.

CABARET DE LA DERNIÈRE CHANCE (146, 8e rue, Rouyn-Noranda, (819) 762-9222) — «A compter de dem., «Vie d'homme (passé simple

Le 10e Festival de JAZZ de Montréal

Haden et ses amis

GIL COURTEMANCHE
collaboration spéciale

Il fut un temps où le jazz était remarquablement structuré, un peu comme le système solaire. Centre de gravité, Charlie Parker et autour, de grandes planètes: Miles Davis, Dizzy Gillespie, Charlie Mingus, John Coltrane fonctionnant chacun dans leur orbite avec des lunes fidèles. Mais en même temps tous ces gens étaient intimement reliés les uns aux autres.

Aujourd'hui on devrait plutôt parler d'une grande nébuleuse en perpétuelle expansion qui se nourrit goulument de toutes les musiques de la terre. Le programme du 10e Festival le démontre encore clairement, ne serait-ce que par les deux « hommages » spéciaux que ses organisateurs. Hier, on offrait un Forum symbole de gloire à ces « ratoueurs » de la guitare que sont George Benson et B.B. King. Ce soir à la salle Marie-Gérin-Lajoie, s'ouvre la semaine Charlie Haden.

Avec ses airs de jeune prof « preppy », malgré ses 52 ans, Haden, depuis une décennie, règne en maître sur le monde de la contre-basse. Non pas comme le fit Charlie Mingus avec sa truculence, sa violence et ses éclairs de génie ou de hargne, mais avec la patiente obstination et l'humilité discrète du chercheur qui veut tout explorer de la nébuleuse.

Depuis 1959, alors qu'il monta sur la scène du Five Spot, pour participer avec Ornette Coleman à la « révolution » du « free jazz », Charlie Haden poursuit son voyage interplanétaire. Comme le commandant Spock il pénètre des univers mystérieux et étrangers pour en ressortir toujours plus riche et toujours plus assoiffé d'aventures.

Il a fait une grande partie de son voyage avec Ornette Coleman, bien sûr, avec qui il renoue régulièrement, mais avec John Coltrane aussi, et Count Basie et Cecil Taylor et Carla Bley pour le Music Liberation Orchestra et plus récemment avec Pat Metheny.

Je ne suis pas un grand amateur de « free », mais la démarche était admirable. Tout comme celle qui fait passer Haden des considérations purement musicales, à une inspiration sociale et politique avec le Liberation Music Orchestra qui produisit une musique « batailleuse » et revendicatrice, une musique marquée par la peur de la guerre nucléaire et par la dénonciation de la politique américaine en Amérique centrale.

Son univers musical s'en trouvera élargi et il consacrera autant d'énergie à épuiser les possibilités d'un chant folklorique, d'une samba ou d'un thème de cirque qu'il en met à faire exploser les barrières de l'improvisation-jazz classique.

La grande qualité de Haden, c'est l'obstination à vouloir écouter, comprendre puis accompagner toute personne qui à quelque chose à dire, peu importe de quel coin de la nébuleuse vient cette personne. C'est pourquoi cette semaine, Haden passera joyeusement et facilement de la robustesse de Joe Henderson au jeu impressionniste de la jeune pianiste Gerri Allen, pour se replonger avec dévotion dans l'univers « free » avec Don Cherry. Plus tard il se gavera de l'exubérance du prodige cubain Rubalcaba et ensuite de l'imagination débordante de Pat Metheny. Enfin on pourra l'entendre jouer du raffinement du guitariste brésilien Egberto Gismonti, de la rigueur sévère de Paul Bley et comme couronnement, de la création collective du Liberation Music Orchestra. On reconnaît parfois la qualité profonde de quelqu'un à la qualité de ses amis. Dans le cas de Haden, la seule énumération de toutes ces retrouvailles naturelles constitue la meilleure preuve que les organisateurs du festival ont fait un choix judicieux et courageux en choisissant de rendre hommage à Charlie Haden, grand entremetteur musical.

George Benson et B.B. King font oublier le Forum aux 8 000 spectateurs ravis

ALAIN DE REPENTIGNY

Ce n'était pas un concert comme les autres, hier soir au Forum. D'abord, il y avait ces musiciens qui accueillent le public à l'entrée au son du Dixieland et qui se promenaient dans l'enceinte sportive pendant l'entracte. Et si l'on vendait des programmes à l'intérieur du Forum, c'est sur le trottoir qu'on avait installé le kiosque de souvenirs du Festival de jazz.

En cette soirée d'ouverture — le protocole veut que le spectacle de Ray Charles ce soir marque le début officiel de cette dixième édition — les organisateurs avaient fait appel à deux très grands noms de la musique populaire américaine: George Benson et B.B. King.

Il y a une éternité que Benson ne s'était pas arrêté à Montréal et on était en droit de se demander quel Benson allait faire acte de présence. Heureusement, en début de spectacle tout au moins, c'est le brillant guitariste disciple de Wes Montgomery, qu'on applaudit les quelque 8 000 spectateurs. Un guitariste qui ne se manifeste plus que rarement sur disque depuis quelques années, ayant laissé sa place à Benson le crooner à la voix soyeuse, véhicule des innombrables clichés de la ballade à l'américaine. Écoutez son dernier disque *Twice the Love* et vous comprendrez pourquoi hier soir, les spectateurs les plus jeunes étaient d'abord venus entendre son aîné B.B. King.

Heureusement, sur une scène, Benson n'opte pas que pour le chloroforme et la musique d'ascenseur. Il l'a prouvé en proposant quelques pièces instrumentales bien ficelées, agréables mélange de funk léger, de jazz et de rhythm and blues. Un peu plus tard, le piano électrique a annoncé la voix toute en vibrato de Benson qui a délaissé sa guitare pour sursurer *In Your Eyes*. Malheureusement, la sono ne rendait pas justice à cette voix qui, minée par la réverbération, perdait beaucoup de son charme.



George Benson (à gauche) et B.B. King, deux grands noms de la musique populaire américaine.

S'il a joué *On Broadway*? Peut-être bien, mais l'heure de tombée nous a forcés à quitter notre siège une demi-heure plus tard, tout de suite après *Love X Love*, une chanson dansante de sa période *Give me the Night*.

L'horaire de la soirée ne permettait guère à B.B. King de chanter et de caresser les cordes de sa guitare Lucille pendant plus d'une heure. Après une brève allocution du maire Jean Doré qui a remis une plaque honorifique aux organisateurs Alain Simard et André Ménard — rappelez-vous, ce n'était pas l'ouverture officielle... — l'imposant roi du blues a profité au maximum du temps qui lui était alloué et ils étaient plusieurs parmi les quelque 8 000 spectateurs à déplorer son départ hâtif.

Ce qu'il y a de fascinant chez ce monsieur de 64 ans, c'est qu'il habite la scène avec autant de bonheur, autant d'énergie et de fougue même s'il est depuis longtemps entré dans la légende. Tous les guitaristes de rock et de blues qui l'ont imité ont un jour s'émervilleraient encore de l'entendre se lancer dans un de ses solos mélodiques où aucune note n'est gaspillée.

Passant avec élégance d'un boogie à un blues torride bien servi par ses deux saxophonistes, son trompettiste et un très précieux collaborateur au vieux orgue Hammond B3, « Blues Boy » King a vite rallié à sa cause des spectateurs qui souriaient autant qu'ils tapaient du pied et des mains. Derrière la façade traditionnelle du show classique de blues —

les musiciens tirés à quatre épingles, l'acolyte qui annonce mille et une fois la vedette du show qui s'amènera encadré de ses gardes du corps... — il y a là-dedans une quantité industrielle de chaleur, de générosité et de bonne humeur. Chanteur à la voix toujours puissante, guitariste subtil au goût exemplaire, B.B. King est aussi chef d'orchestre et bouffon à ses heures...

King a proposé des classiques comme *Let the Good Times Roll*, *Why I Sing the Blues* et son hymne *The Thrill Is Gone*, mais c'est avec une version accélérée de *When Love Comes to Town*, qu'il chantait l'an dernier avec le groupe irlandais U2, qu'il a choisi de tirer sa révérence.

Pendant une heure, les spectateurs avaient presque oublié qu'ils étaient au Forum.

Les ondes du jazz

ven 30: Charlie Haden, Joe Henderson et Al Foster; sam 1: Denis Hébert; dim 2: The Edmonton Jazz Ensemble; lun 3 au ven 7: les cinq finalistes du concours Jazz Alcan; dim 9: émission spéciale du 10e anniversaire du FIJM, avec David Jobin, directeur du festival; l'animateur Gilles Archambault et le critique Serge Truffaut.

CIBL 104,5
CHAA 103,1
CKUT 90,3

Dans le cadre du 3e Off-Festival jazz des Joyeux naufrages, concerts diffusés en direct du bar Les Joyeux naufrages (161 Ontario est; entrée libre); tous les soirs de 23 h 30 à minuit 30: ven 30: Guy Thoin et le Heart Ensemble; sam 1: Bi-Clan; dim 2: Guy Nadon Trio; lun 3: St-Jak et Eduardo Pipman; mar 4: Icarus; mer 5: Sylvain Provost et Normand Lachapelle; jeu 6: Michel Gentile Quartet; ven 7: Normand Guilbeault Quartet; sam 8: Martine Carrière; dim 9: Jean Beaudet en trio.

CINO 102,3

Entrevues, reportages, critiques et compte-rendus au cours de la programmation régulière de jazz, de 13 h à 15 h quotidiennement.

Tous les soirs de 23 h 30 à 2 h, Radio Centre-Ville diffuse en direct du Quai des brumes (4481 Saint-Denis). Du 30 juin au 2 juillet: Yannick Rieu (sax), Mathieu Bélanger (clarinette), Frédéric Alarie (contrebasse) et Yvon Thibault (batterie); ces derniers seront remplacés par Normand Guilbeault et Michel Ratté du 3 au 9 juillet.

CIBL 104,5

Michel Godin et l'escouade jazz de CIBL suivront les activités dans le cadre de *Virgule 5*, le magazine culturel quotidien (17 h à 19 h). Profils, entrevues, compte-rendu, critiques avec Micheline Collin, Claude Hervieux et Yves Jézéquel.

RADIO-JAZZ, 91,3

La radio du FIJM donne des

renseignements sur les horaires, changements de programme, etc. et diffuse de la musique sur les sites et dans les salles de spectacles. Animateurs: Isabelle Tanguay et Jacques Primeau.

À la télé

RADIO-CANADA

Dimanche 2 juillet

Aux Beaux Dimanches (21 h 30), *Dix ans de jazz* retrace les visages et les spectacles qui ont marqué le FIJM; animé par Jean-François Doré.

Dimanche 9 juillet

Les Beaux Dimanches (20 h 30) présente la soirée de clôture du 10e FIJM, enregistrée la veille à la PDA. Avec Oscar Peterson et son trio et le lauréat du concours Jazz Alcan; plus les grands moments du Festival.

QUATRE SAISONS

Télé-Jazz (23 h 30) présente des concerts enregistrés au FIJM de 1988.



AUJOURD'HUI

- Midi Café-Terrasse Max Jardin de la Place des Arts — Gratuit Bande à Magoo
- Midi Les midis-jazz Maison Alcan — Gratuit (1188, Sherbrooke o.) Complexe Desjardins — Gratuit Mary Barry
- 13:00 Café-Terrasse Max Jardin de la Place des Arts — Gratuit Shuffle Demons
- 14:00 Le petit théâtre Alcan Chapiteau Yogourt Liberté — Gratuit (Ste-Catherine/St-Urbain) La petite école du jazz avec La Bande magnétique et le James Gelfand Quartet
- 15:00 Montréal-Jazz Scène du Complexe Desjardins — Gratuit Patricia Pope et Jazz Cartoon
- 16:00 Le petit théâtre Alcan Chapiteau Yogourt Liberté — Gratuit (Ste-Catherine/St-Urbain) La petite école du jazz avec La Bande magnétique et le James Gelfand Quartet
- 16:00 -18:00, 20:00-22:00 Ciné-jazz Cinéma québécois A Brother With Perfect Timing (Abdullah Ibrahim)
- 16:30 CBC Stereo et CBF-FM 100,7 présentent Concours de jazz Alcan Spectrum — Gratuit
- 17:00 Le 5 à 7 MAX Café-Terrasse MAX — Gratuit (Jardin de la Place des Arts) Blues Busters
- 18:00 CBC Stereo présente Piano Plus Théâtre Port-Royal Frank Morgan, saxophone Georges Cables, piano
- 18:00 CBC Stereo présente Les Grands Concerts Desjardins Théâtre Saint-Denis Programme double: John Scofield Trio/ Bill Frisell Quartet
- 18:00 CBF-FM 100,7 présente Jazz sur le vif Bibliothèque nationale James Gelfand Quintet

Ven 30: Albert Collins; sam 1: David Grisman Quartet; dim 2: Widespread Jazz Orchestra; lun 3: Jack de Johnette; mar 4: Ornette Coleman; mer 5: Youssou N'Dour; jeu 6: Al di Meola; ven 7: Carmen McRae; sam 8: Diane Schuur & Count Basie Orchestra; dim 9: les faits saillants du FIJM 88.

MUSIQUE PLUS (câble 20)

Des reportages en direct des sites, avec Sonia Beneza et Stéphane Leduc (entre 14 h et 22 h). L'émission d'information quotidienne FAX:InfoPlus sera aussi diffusée de la rue; à 17 h 30 (18 h 30, les 1er, 2 et 8 juillet), en reprise à 23 h, 1 h 30 et 9 h 30. Avec Bernadette Li et Denis Talbot.

Jazz en bulles (de 21 h à 21 h 15, en reprise à 5 h et 13 h) présente des profils vidéo des grands du jazz. Lun 3: Pat Metheny; mar 4: Camel; mer 5: George Benson; jeu 6: B.B. King; ven 7: UZEB.

Quantité de spectacles gratuits dans les rues

C'est parti! Le jazz envahit les rues du centre-ville à compter d'aujourd'hui. Dès midi, les Montréalais auront droit à quantité de spectacles gratuits aux alentours de la Place des Arts et du Complexe Desjardins ainsi qu'à la maison Alcan, rue Sherbrooke ouest.

La première de la pièce de théâtre pour enfants *La Petite École du jazz*, réunissant La Bande Magnétique et le James Gelfand Quartet, sera présentée à 14 h sous le Chapiteau Liberté, rue Ste-Catherine, devant la PDA. Sur le site St-Denis, les activités extérieures débuteront à 19 h.

La programmation en salle se mettra en branle à 18 h aux théâtres Port-Royal et St-Denis, mais c'est à 20 h 30 à la Salle Wilfrid-Pelletier que sera présenté le spectacle d'ouverture mettant en vedette l'Américain Ray Charles.

Les concerts gratuits en plein air, qui attirent bon an mal an plus d'un demi-million de spectateurs, font la spécificité du Festival montréalais. Il faudra jeter un coup d'œil du côté de la nouvelle scène aménagée rue Jeanne-Mance, l'Amphithéâtre Canadien International dont la structure gonflable pourra accueillir quelque 5 000 spectateurs.

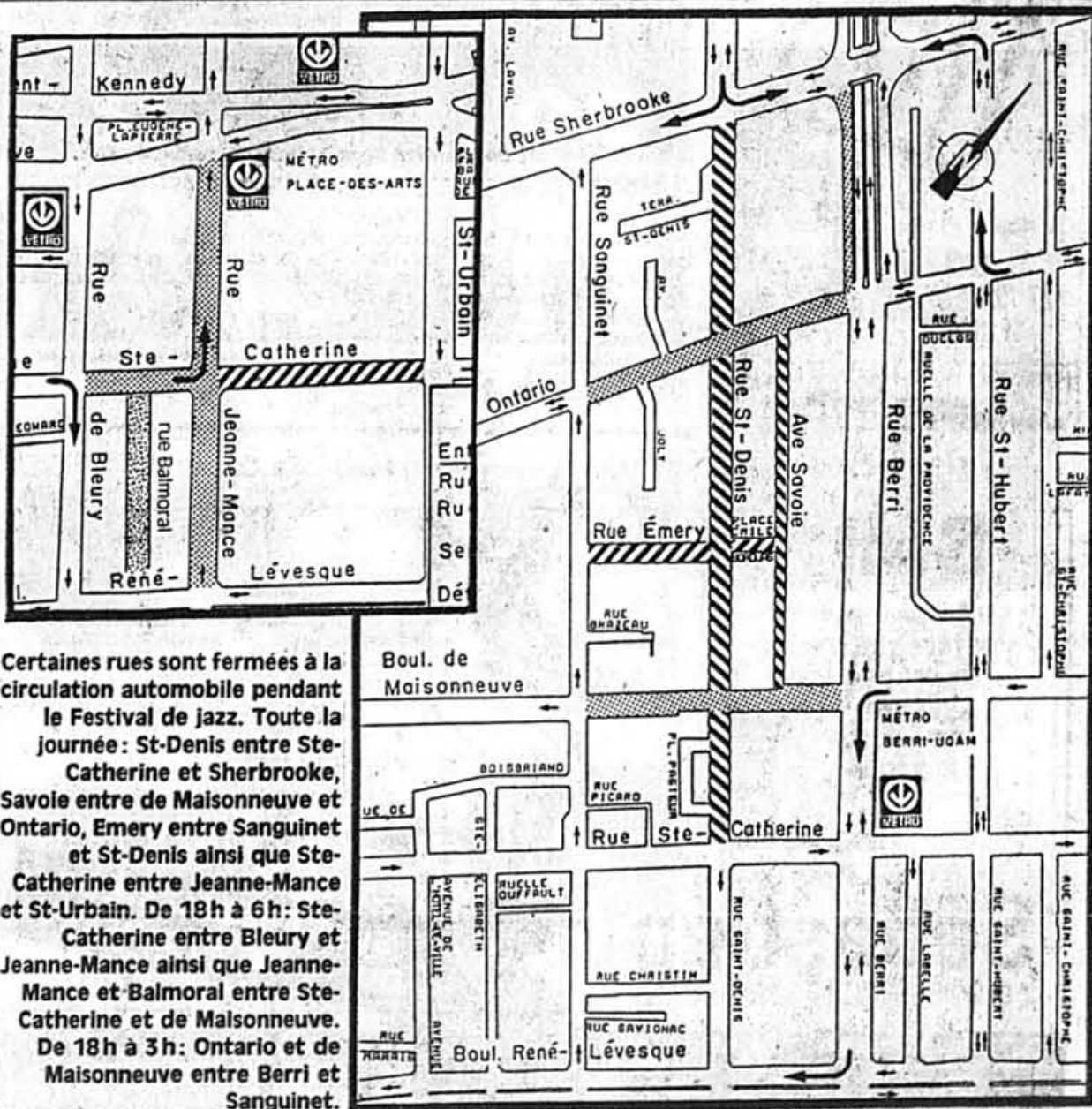
Quelques modifications
Quelques changements ont été

apportés à l'horaire du Festival ces derniers jours. Deux spectacles de la série Charlie Haden ont été inversés à la demande d'Ed Blackwell. Ainsi, Haden, Blackwell et Don Cherry se produiront demain à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, tandis que Haden, Geri Allen et Paul Motian s'y réuniront dimanche.

Même scénario dans la série Jazz Canadien à cause de conflits dans l'horaire de tournée de Lorraine Desmarais. Le quartet de la pianiste montréalaise jouera sur la scène de l'amphithéâtre Canadien International le vendredi 7 juillet à 20 h et le duo Jean Vassse/Miroslav Vitous s'y produira le samedi 8 juillet.

Par ailleurs, le groupe cubain Los Van Van a annulé sa tournée nord-américaine et sera remplacé par Marcé et Tumpak, de la Martinique, sous le Chapiteau Liberté le lundi 3 juillet à 21 h et 23 h.

Enfin, le guitariste américain Al di Meola, qui donne deux spectacles au Spectrum en compagnie de Bireli Lagrene et Larry Coryell ce soir, participera demain à midi au même endroit à une clinique sur l'utilisation du système de réverbération Aspri pour guitare acoustique. Tous les guitaristes en herbe peuvent y participer gratuitement et même faire l'essai de cette invention du Québécois Roberto Aspri en compagnie de Di Meola.



Certaines rues sont fermées à la circulation automobile pendant le Festival de jazz. Toute la journée: St-Denis entre Ste-Catherine et Sherbrooke, Savoie entre de Maisonneuve et Ontario, Emery entre Sanguinet et St-Denis ainsi que Ste-Catherine entre Jeanne-Mance et St-Urbain. De 18 h à 6 h: Ste-Catherine entre Bleury et Jeanne-Mance ainsi que Jeanne-Mance et Balmoral entre Ste-Catherine et de Maisonneuve. De 18 h à 3 h: Ontario et de Maisonneuve entre Berri et Sanguinet.

Le 10e Festival de JAZZ de Montréal

18:00 Rendez-vous Yagourt Liberté
Chapiteau Yagourt Liberté
(Gratuit)
(St-Catherine / St-Urbain)
Gilbert Sigrist Trio

19:00 Labatt Bleu présente
Montréal Blues
Scène Labatt Blues — Gratuit
(St-Catherine / Jeanne-Mance)
Charlie Harper &
The Rhythm Rockers

19:00 Les spectacles Jazz Bud
Scène Jazz Bud — Gratuit
(St-Denis / de Maisonneuve)
The Beards

20:00 Les spectacles Alcan
Scène Alcan — Gratuit
(St-Denis / Ontario)
Répercussion

20:00 Jazz Canadian
Amphithéâtre Canadian
International
(Jeanne-Mance /
de Maisonneuve) — Gratuit
Mathieu Lager Quintet

20:00 Concerts Populaires
Desjardins
Scène du Complexe
Desjardins — Gratuit
McGill University Band

20:30 Yagourt Liberté présente
Jazz Beat
Diffusé par CBC Stereo
Spectrum de Montréal
Peter Erskine Band
John Abercrombie,
Randy Brecker,
Joe Lovano, Marc Johnson,
Bob Mintzer

20:30 Événements spéciaux Alcan
En collaboration avec CKAC
Salle Wilfrid-Pelletier
(Place des Arts)
Roberta Flack

20:30 CBF-FM 100,7 présente
Les sessions Charlie Haden:
un hommage
UQAM / Salle
Marie-Gérin-Lajoie
Charlie Haden avec
Geri Allen et Paul Motian
(Nouvelle date)

20:30 CBF-FM 100,7 présente
Ad Lib
Bibliothèque Nationale
— Gratuit
Denis Hébert

21:00 Les spectacles Labatt Bleu
Scène Labatt Blues — Gratuit
(St-Catherine / Jeanne-Mance)
Amos Garrett and
The Eli Team

21:00 Tropiques
Chapiteau Yagourt Liberté
(St-Catherine / St-Urbain)
— Gratuit
Jean-François Fabiano/
Tropical Rock

21:00 Les spectacles Jazz Bud
Scène Jazz Bud — Gratuit
(St-Denis / de Maisonneuve)
The Beards

22:00 Les spectacles Alcan
Scène Alcan — Gratuit
(St-Denis / Ontario)
Répercussion

22:00 Les concerts étoiles Alcan
Scène du Complexe
Desjardins — Gratuit
Voice Trek (États-Unis)

22:30 Les concerts
Canadian International
Amphithéâtre Canadian
International
(Jeanne-Mance)
Howard Levy Quartet
(Chicago)

23:00 CBF-690 / CBF-FM 100,7
présentent
Contrastes
Théâtre Saint-Denis
Programme double:
Michael Hedges /
Pierre Bensusan
en collaboration avec CJFM 96

23:00 CBF-FM 100,7 présente
Jazz dans la nuit
UQAM / Salle Marie-
Gérin-Lajoie
Bass Desires
Marc Johnson, John Scofield,
Bill Frisell, Peter Erskine

23:00 Festival Télé-Jazz
Télévision Quatre Saisons
CJHP-UHF 35 / Câble 5
(en stéréo) — Gratuit
Diffusé sur écran géant
dans la ruelle Borduas
David Grisman Quartet

23:00 Tropiques
Chapiteau Yagourt Liberté
(St-Catherine / St-Urbain)
— Gratuit
Jean-François Fabiano/
Tropical Rock

23:00 Labatt Bleu présente
En reprise — Gratuit
Club Soda (5240, av. du Parc)
Charlie Harper &
The Rhythm Rockers

24:00 Les spectacles Labatt Bleu
dans la nuit
Spectrum — Gratuit
Amos Garrett and
The Eli Team

DEMAIN

Midi Café-Terrasse Max
Jardin de la Place des
Arts — Gratuit
Dixieband

Midi Les midia-jazz
Maison Alcan — Gratuit
(1188, Sherbrooke o.)
Complexe Desjardins
— Gratuit
Groupe Sari Dajani

13:00 Café-Terrasse Max
Jardin de la Place des
Arts — Gratuit
Blue Busters

14:00 Le petit théâtre Alcan
Chapiteau Yagourt Liberté
— Gratuit
(St-Catherine / St-Urbain)
La petite école du jazz avec
La Bande magnétique
et le James Gelfand Quartet

15:00 Montréal-Jazz
Scène du Complexe
Desjardins — Gratuit
The Mike Allen Quartet

16:00 Le petit théâtre Alcan
Chapiteau Yagourt Liberté
— Gratuit
(St-Catherine / St-Urbain)
La petite école du jazz avec
La Bande magnétique et le
James Gelfand Quartet



À LA CARTE...



□ Ray Charles avait ouvert le premier Festival de jazz de Montréal, en 1980. A-t-il besoin de présentation? À la salle Wilfrid-Pelletier, il se produit avec ses cinq choristes, les Raellets, et les 17 musiciens du Ray Charles Orchestra. Pianiste et chanteur de génie qui transcende les genres musicaux, plusieurs de ses disques ont atteint un public infiniment plus large que celui qui s'adonne traditionnellement au jazz.



□ Le saxophoniste Mike Allen dirige un des excellents groupes de jazz de Montréal qui se produit aujourd'hui, en après-midi, sur la scène du Complexe Desjardins. Le quatuor vient de mettre sur le marché son premier microsillon, *Don't be too sure*, distribué en Europe. Allen est accompagné de Ted Warren à la batterie, de Mike Downes à la contrebasse et de Jan Jarczyk au piano. C'est gratuit et ça vaut le coup!



□ Eux non plus n'ont pas besoin de présentation! La chanteuse Karen Young et le contrebassiste Michel Donato comptent parmi les trop rares vedettes montréalaises du jazz. Ils viennent de sortir un deuxième microsillon, *Contredanse*, qui a reçu un prix de l'ADISQ, et se produisent avec succès à New York et en France. Pour l'instant, ils sont à Montréal et montent sur scène — couverte! — en compagnie de Luc Boivin.

16:00 - 18:00, 20:00-22:00
Ciné-jazz
Cinéma québécoise
«90e anniversaire
de DUKE ELLINGTON

16:30 CBC Stereo et
CBF-FM 100,7 présentent
Concours de jazz Alcan
Spectrum — Gratuit

17:00 Le 5 à 7 MAX
Café-terrasse MAX — Gratuit
(Jardin de la Place des Arts)
Shuffle Demons

18:00 CBC Stereo présente
Piano Plus
Théâtre Port-Royal
Monty Alexander, piano
Othello Molinieu, steel drum

18:00 CBC Stereo présente
Les Grands Concerts
Desjardins
Théâtre Saint-Denis
Chick Corea Akoustic Band
avec John Patitucci et
Dave Weckl

18:00 Rendez-vous Yagourt Liberté
Chapiteau Yagourt Liberté
(Gratuit)
(St-Catherine / St-Urbain)
Johanne Desforges sextet

Aujourd'hui



À LA CARTE...



□ Comme Ray Charles, Roberta Flack a connu de grands succès en dehors de la scène du jazz, des Grammys aux disques d'or en passant par les premières places au palmarès. Qui n'a jamais fredonné *Where Is The Love* ou *Killing Me Softly With His Song*? Elle s'est éclipse pendant une bonne partie des années 80 mais elle revient et, avec sa voix unique et prenante, elle se produit ce soir à la salle Wilfrid-Pelletier.



□ Qui était sur la rue Saint-Denis, à la Saint-Jean, il y a une semaine? Derrière Robert Charlebois, il y avait le batteur Jean-François Fabiano et son groupe, Tropical Rock. Ce soir, ils sont à nouveau sur la rue pour offrir, cette fois, des rythmes de leur cru: Fabiano est né d'un père de la Guadeloupe et d'une mère italienne, ce qui promet déjà, et ses musiciens ont aussi assimilé de très diverses influences. À danser!



□ Avec Charlie Haden, se produit aujourd'hui la pianiste Geri Allen, avec qui il a d'ailleurs déjà travaillé en studio. Elle se produit à la salle Marie-Gérin-Lajoie avec Haden à la contrebasse, bien sûr, et avec le batteur Paul Motian, qui fut un des membres fondateurs du trio de Keith Jarrett dans les années 60. Une visite très attendue de celle qui appartient à la génération montante de la scène new-yorkaise.

Salle Wilfrid-Pelletier
(Place des Arts)
Ray Charles avec les Raellets
et le Ray Charles Orchestra

20:30 CBF-FM 100,7 présente
Les sessions Charlie Haden:
un hommage
UQAM / Salle
Marie-Gérin-Lajoie
Charlie Haden avec
Joe Henderson et Al Foster

20:30 CBF-FM 100,7 présente
Ad Lib
Bibliothèque Nationale
— Gratuit
Raneé Lee Trio

21:00 Les spectacles Labatt Bleu
Scène Labatt Blues — Gratuit
(St-Catherine / Jeanne-Mance)
Joe Louis Walker and
Bostalkers

21:00 Tropiques
Chapiteau Yagourt Liberté
(St-Catherine / St-Urbain)
— Gratuit
Combo Sublime

21:00 Les spectacles Jazz Bud
Scène Jazz Bud — Gratuit
(St-Denis / de Maisonneuve)
Barclay Road

22:00 Les spectacles Alcan
Scène Alcan — Gratuit
(St-Denis / Ontario)
The Customs

22:00 Les concerts étoiles Alcan
Scène du Complexe
Desjardins — Gratuit
Thomas Gubish Trio (France)

22:30 Les concerts
Canadian International
Amphithéâtre Canadian
International
(Jeanne-Mance)
Jimmy Villotti Quartet (Italie)

23:00 CBF-690 / CBF-FM 100,7
présentent Contrastes
Théâtre Saint-Denis
Melissa Etheridge

23:00 CBF-FM 100,7 présente
Jazz dans la nuit
UQAM / Salle Marie-
Gérin-Lajoie
Bob Mower Quartet avec
Walter Davis Jr. Richard Davis
Freddie Waits

23:00 Festival Télé-Jazz
Télévision Quatre Saisons
CJHP-UHF 35 / Câble 5
(en stéréo) — Gratuit
Diffusé sur écran géant
dans la ruelle Borduas
Albert Collins

23:00 Tropiques
Chapiteau Yagourt Liberté
(St-Catherine / St-Urbain)
— Gratuit
Combo Sublime

23:00 Labatt Bleu présente
En reprise — Gratuit
Club Soda (5240, av. du Parc)
Rick Weston Band

24:00 Les spectacles Labatt Bleu
dans la nuit
Spectrum — Gratuit
Joe Louis Walker

MORY KANTE

JEUDI
13 JUILLET
21H
SPECTRUM

CHRIS ISAAK

VENDREDI
14 JUILLET 21H
SPECTRUM

ELLA KUTI

39 PERSONNES SUR SCÈNE

JEUDI
27 JUILLET 21H
SPECTRUM

La Presse

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE (JOLIETTE)

Radio-Canada
Radio et télévision
Diffuseur officiel

vendredi 11 août
20 h 30

RYTHMES SHOWS

Richard Séguin,

Youssou N'Dour

Kashtin
(groupe montagnais)

L'Événement Spécial Petro Canada

Joliette: Librairie Martin, tél.: 759-8446 cartes de crédit acceptées
Montréal: Kiosque Billet Plus, Complexe Desjardins, comptant et cartes de crédit acceptées.
Réseau Admission, tél. (514) 522-1245 et 1-800-361-4595, cartes de crédit acceptées
Guichets de la Place des Arts, tél.: (514) 842-2112
Billets disponibles le jour même à l'Amphithéâtre, à compter de 15 h.

Inf.: (514) 759-7636

proVigo **Le Conseil des Arts du Québec** **JOÏES**

Nina Ananiashvili
Altyнай Asylmourtova
Cyril Atanassoff
Frank Augustyn
Andrea Boardman
Fernando Bujones
Evelyn Desutter
Jean-Marie Didières
Rey Dizon
Denys Ganio
Kimberly Glasco
Rex Harrington
Evelyn Hart
Robert Hill
Karen Kain
Dominique Khalfouni
Valentina Kozlova
Manuel Legris
Ludmila Lopukhova
Monique Lodières
Marie-Christine Mouis
Irek Mukhamadev
Mikko Nissinen
Frédéric Olivieri
Raffaele Paganini
Elizabeth Platel
Farouk Rouzimatov
Yannick Stephant
Irina Tchistakova

Victor Michael Melnikoff Directeur général
Frank Augustyn Directeur artistique

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 1989
À 18H30



Un gala réunissant les plus grandes étoiles de ballet
au profit de la Fondation Canadienne pour l'Enseignement
et la Recherche en Ostéopathie, pour les jeunes enfants handicapés.

250\$ • 100\$ • 40\$ • 25\$ • 12\$
Réservations des sièges du gala (250\$ • 100\$) dès maintenant
au bureau «Le Don des Étoiles» (514) 737-4222
Billets réguliers (40\$ • 25\$ • 12\$) à partir du 4 juillet
au guichet de Place des Arts (514) 842-2112
Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE
DE BALLET

WANG

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

LE FESTIVAL
Bell
Juste pour rire
AVEC

PATRICK Sébastien
L'ORGANE OFFICIEL DU RIRE EN FRANCE!

«Humour, imagination, efficacité, tendresse
vous prennent à la gorge.»
LE PARISIEN

«À l'Olympia, Patrick Sébastien
triomphe.»
FRANCE SOIR

«...Patrick Sébastien parmi les plus
authentiques, les plus grands, les
meilleurs.»
LE FIGARO

15 et 16 juillet
à 20h

SUPPLÉMENTAIRES
DU 18 AU 20 JUILLET

L'interurbain Bell

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
514 842 2112. Prix de service
Réduction de 15
sur tout billet de plus de 75

Radio-Canada
Télévision
CKAC 97.3
SUPER

Pour information, BILLET PLUS 288 1888
Billets en vente aux comptoirs Ticketron 288-2525

PETER BLEGVAD
10 JUILLET 21 h
CLUB SODA

PERE UBU
10 JUILLET 21 h
CLUB SODA

5240 ave du Parc Int. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketon

LES GRANDS BALLET CANADIENS, TENUE D'ÉTÉ

Une présentation de

Le Conseil des Arts du Québec

LES GRANDS BALLET CANADIENS, TENUE D'ÉTÉ

5, 6, 7, 8, 9
12, 13, 14, 15, 16

GRATUIT

THÉÂTRE DE VERDURE
PARC LAFONTAINE

2 PROGRAMMES

du 5 au 9 juillet
Divertimento No. 15
(Balanchine/Mozart)
Overture russe
(Kudakova/Slinka)
In Paradisum
(Kudakova/Slinka)
Concerto No. 20
(Lubovitch/Mozart)

du 12 au 16 juillet
Agon
(Balanchine/Stravinsky)
Jardi Tancat
(Duo/Del Mar Bonet)
Passage
(Kudakova/Slinka)
Coppelia-Acte II, 2e tableau
(Martinez d'opéra/Pélagi/Dalbes)

LES JAZZ SESSIONS SONT DE RETOUR!

Le bar lobby du Mont-Royal, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 295

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D-14

LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Auj., dem., groupe Flying Circus.
 LES JOYEUX NAUFRAGES (1161, Ontario E.) — Auj., Guy Thoun et Ensemble Hart; dem., Bl-Clan; dim., Trio Guy Nadon, des 22 h.
 LE BELMONT (angle boul. Saint-Laurent et Mont-Royal) — Pro Jazz Fest Mtl. De 17 h à 20 h.
 LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Auj., dem., 20 h, Alex Schier et Dany Pouliot.
 LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Auj., dem., dim., 20 h, Pierre Dumont et Karwash.
 LE BISTRO D'OUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Auj., « Clin d'oeil à Yves Duteil et à Barbara », avec Gille Bernier, Claire Carant, Lynda Johnson, Monique Coderre et Lily; dem., Claire Carant, André Bélisle, Francine Beaudry, Blaise Rompré et Louis Saint-André; dim., Daniel Jean, Virginie Rigoine V. Lily et Didier, des 22 h.
 LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Auj., dem., dim., 22 h 30, Stable Mates.
 CAFE THELEME (511, Ontario E.) — Auj., impressions; dem., Green Fish Jazz Quartet;

15ième Anniversaire

ANTIQUITÉS
BONAVENTURE30 juin — 3 juillet 1988
PLACE BONAVENTURE, MONTRÉAL

Plus de 100 principaux antiquaires
 d'Amérique du Nord offrent une sélection
 des plus diverses d'antiquités
 jamais montrées au Canada.

Heures d'ouverture:

Vendredi, 10 juin 11h à 22h
 Samedi, 1 juillet 11h à 22h
 Dimanche, 2 juillet 11h à 16h

Admission \$5.00, Enfants 75¢, Age d'Or \$4.00

Une réalisation de Obsession Antiques Ltd.
(514) 933-6175

dim., Michel Bedard Jazz Quartet, 19 h 30, minuit 15.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Auj. Swinging Relatives; dem., JR Express; dim., Reggae, des 21 h.

BAR 2080 (2080, Clark) — Auj., dem., 22 h, François Marceau.

LA VIEILLE FRANCE (52, Saint-Jacques) — Merc., 17 h 30, Claire et René.

AU TROQUET A LINA (465, Saint-Jean) — Marc-André Le Tourneur, Ven., des 18 h.

PARC WALTERS (Dorval) — Lun., 19 h 30, Lakeshore Concert Band.

TERRE DES HOMMES — Dem., 15 h, Veneurs de la Meuse.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde O., Laval) — Lun., 20 h, Louise Portal.

LE REINE ELIZABETH (Salle Arthuri) — « Sexy Folies », de Philippe Grenier. Chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Chapleau. Avec Diane Boeki, Iris Van Wierum et Mario Bertrand et les danseurs Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Maril. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.

LE MERIDIEN (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Cesar. Tous les jours de 17 h à minuit.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'Impromptu: Gerard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h.

Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.

HOTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

HOTEL DELTA (Le Cordial, 450, Sherbrooke O.) — Auj., dem., des 21 h, Richard Parris.

LES QUATRE PIANOS (150, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Pierre Verville, 21 h. Jusqu'au 22 juillet.

SUITE À LA PAGE D-16



via veneto

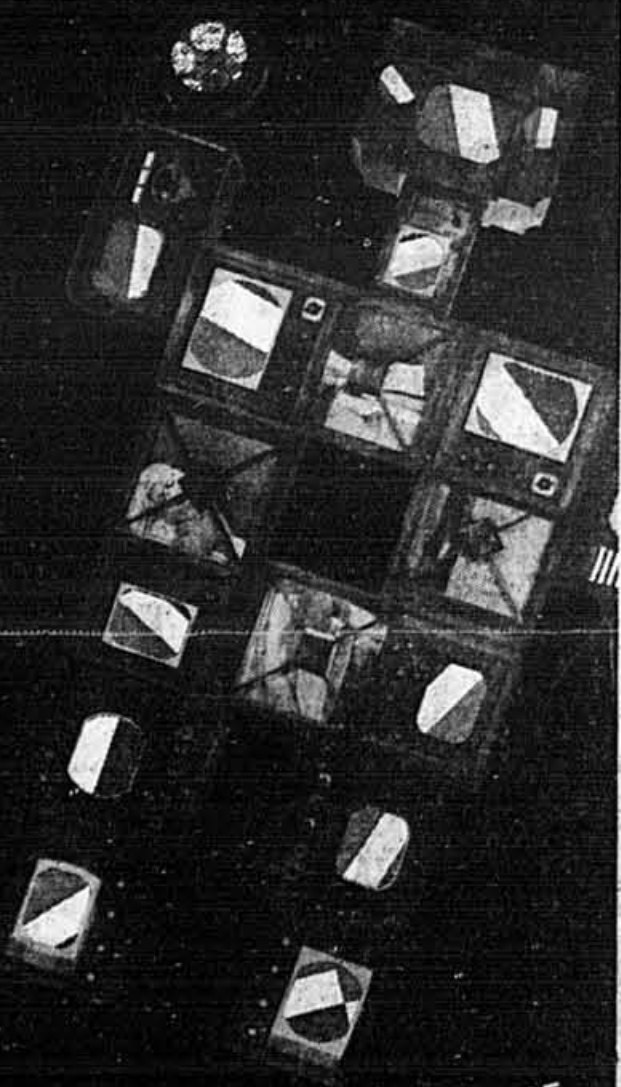
5488, boul. St-Laurent (coin St-Viateur)
273-4097Du 1er juin au 24 septembre
Vieux-Port de Montréal
St-Laurent de la Commune
Metro Place d'Armes

Exposition internationale

Bicentenaire de la
Révolution française
(1789-1989)

Hologrammes / laser
 Films en 3D par ordinateur
 Installations et démonstrations
 interactives avec le public

IMAGES DU FUTUR 89



UNE EXPOSITION RÉVOLUTIONNAIRE

Tous les jours de 12 h à 23 h.
 Pour renseignements:
 (514) 849-1612

Tarifs spéciaux pour les groupes
 Visites guidées
 Restaurant

La Presse

CFGL FM 105.7

RADIO QUÉBEC

Canada

Gagnez
 un voyage pour 2
 à Paris avec AIR FRANCE

Oerlikon Aerospace présente

LA PLUS
IMPORTANTE
COLLECTION
DE TRÉSORS
JAMAIS SORTIE
DU PÉROU

MUSÉE DE L'OR DU PÉROU
 MUSÉE RAFAEL LARCO
 MUSÉE PURUCHUCO

LA PREMIÈRE EXPOSITION
 INTERNATIONALE PRÉSENTÉE
 À LA PLACE DES ARTS

L'EMPIRE
INCA

et les trésors
 du Pérou

DU 13 JUILLET
 AU 27 AOÛT
 À LA PLACE DES ARTS

Organisé par



Transporteur officiel

Canadien

Partenaires

RADIO CITE 107

Bell Cellulaire

CKAC 73



ACHAT DE BILLETS
 Guichets de la Place des Arts (514) 842-2112

ADMISSION GÉNÉRALE 6,95 \$

ADMISSION (514) 522-1245 ou 1-800-361-4595

Santhe Record Man
MUSIQUE, CINÉMA ET PLUS!

Chuck Berry - Hail, Hail, Rock 'n' Roll;

Doors - Live at the Hollywood Bowl;

Doors - Dance on Fire; Prince - Sign of the Times;

Crosby, Stills & Nash;

Cry Freedom; The Sting; Slamdance;

Legal Eagles;

Callanetics et Super Callanetics.

\$19.95

CHAQUE
VHS
SEULEMENT

399, rue Sainte-Catherine O.

En vente jusqu'au 5 juillet

MCA
HOME VIDEO

1/4

d'heure plus tard
 dans les îles...



UNE COLONIE DE VACANCES... À DEUX PAS

Du 3 juillet au 26 août, la colonie de vacances de l'Île
 Notre-Dame offre aux jeunes de 9 à 15 ans des séjours
 inoubliables. Des moniteurs qualifiés sont sur place en
 permanence pour coordonner les activités: canot, tir à l'arc,
 planche à voile, informatique... Un souci particulier est
 apporté, 24 heures sur 24, à la sécurité des lieux et la
 proximité de la ville permet de parer à toute éventualité.
 Enfin, des menus équilibrés sont spécialement conçus pour
 satisfaire l'appétit des jeunes vacanciers.

Arrivée: dimanche 19h00

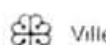
Retour: vendredi 17h00

Coûts: 25\$ inscription, 225\$ séjour

(hébergement, animation, 14 repas, 5 collations, pour une semaine).

TERRE DES HOMMES
 naturellement

Renseignements et réservations:
 (514) 872-6093 Société de l'Île Notre-Dame



À L’AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 15

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry nord, Magog) — Jean-Marc Parent, 20 h 30. Jusqu’au 29 juillet.

PARC ÉQUESTRE DE BLAINVILLE — Dim., 11 h, 15 h. La p’tite fanfare, 13 h, les Vendeurs de la Meuse.

CHATEAU MONTCALM (256, Chemin Fusay, Saint-Denis) — Dim., 20 h 30, soirée viennoise.

EXPOSITIONS

MUSÉE D’ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Expositions « Tenir l’image à distance », « Anicca » et « L’Histoire et la mémoire ». Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Auj., dem., de 10 h à 19 h, exposition « Marines ». Auj., dem., de 10 h à 19 h, exposition « Daubigny et le naturalisme ». Exposition « La collection Tokugawa : Le Japon des shoguns ». Du mar. au dim., de 10 h à 19 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (Château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Expositions « Images internationales pour les droits de l’homme et du citoyen » et « Pleins feux sur le design ». Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu’au 3 septembre.

MUSÉE MARC-AURÉLE-FORTIN (118, Saint-Pierre) — Exposition « Femmes peintres du Québec ». Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h, sauf lun.

MUSÉE DAVID-M-STEWART (île Sainte-Hélène) — Exposition « Aux armes citoyens ». Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf mar. Jusqu’au 4 septembre.

PALAIS DE LA CIVILISATION (île Notre-Dame) — Expositions « Cités-Cinés », « Hollywood et l’histoire » et « Hommage à Claude Jutra ». Du lun. au jeu., de 10 h à 18 h; ven., sam., de 10 h à 20 h. Relâche mardi. Jusqu’au 15 oct.

MUSÉE D’ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Exposition « L’email au Québec 1949-1989 ». Jusqu’au 27 août.

CENTRE CANADIEN D’ARCHITECTURE (1920, Baile) — Expositions « L’Architecture et son image », « Centre canadien d’architectures, architecture et Paysage » et « Hochelaga Depicta, documents sur Montréal ». Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

IMAGES DU FUTUR 89 (Vieux Port de Montréal) — Exposition internationale d’arts et de nouvelles technologies : hologrammes, courts films en 3D par ordinateur, installations interactives avec le public. Theme : Bicentenaire de la Révolution française. Tous les jours de 12 h à 23 h. Jusqu’au 24 sept.

ARTICULE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 106) — Oeuvres de Buseye Bailey, Claire Carraw, Grace Channer, Winsom Darrell, Khadija, Dorian Lacharite, Kim McNeally, Cloe Onairi, Barbara Prezeau et Suli Williams. Jusqu’au 23 juillet.

ART 45 (2155, Mackay) — Auj., peintures de Ronald Headland.

CENTRE SAÏDYE-BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Exposition « Montréal sur papier — premier volet ». Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 17 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu’au 27 juillet.

CENTRE CIRCA (1372, Sainte-Catherine O.) — Exposition « Dieux et diables... les artistes ». Du merc. au ven., de 12 h à 17 h 30; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu’au 12 août.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, Saint-Gabriel) — Auj., dem., de 12 h à 17 h, œuvres de Marie-Christine Leté et Eve Ferenczy-Reichmann.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Céramiques et tapisseries de Laura Foster-Nicholson et Mahmoud Baghaeian. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu’au 15 juillet.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, Saint-Ambroise) — Auj., œuvres de Stéphane Metzger, Louise McKissick, Elisabeth Mancini, Cathy McGuire, Susan Ballmer, Babirye Mukasa et Bailey Smith.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN (1522, Sherbrooke O.) — Exposition « Quand l’art s’allie à la nature ». Jusqu’au 30 juillet.

GALERIE ARTES (102, av. Laurier O.) — Peintures de C. Amarger, C. Elca Barrette, C. Boivin, J. Coignard, S. Cosgrove, G. Dussau, N. Engel, J. Fried Paender, J. Jaque, R. Lacroix, A. Peilan, J.-P. Riopelle, P. Soulikas et T. Tobiasse. Sculptures de K. Rehm, K. Barrett et D. Arsenault.

GALERIE AUBES (3935, Saint-Denis) — Auj., dem., de 13 h à 18 h, œuvres de Denis Demers.

Bonne fête Tour Eiffel



100ans

Inscrivez
votre nom au
livre d’or des 100 ans de
la Tour Eiffel et visitez la plus haute
tour inclinée au monde.

Tous les jours de 10h00 à 23h00
(sauf le lundi à compter de midi)

Parc olympique



Renseignements:
Tél.: (514) À LA TOUR
(514) 2-52-8687

le décompte!

ekoi 97fm
Le Son de Montréal

ANGLAIS

Good thing
Buffalo stance
Baby don't forget my number
Pop singer
This time I know it's for real
Express yourself
I drove all night
Every little step
Cry
Crazy about her
Forever your girl
Veronica
Satisfield
If you don't know me by now
This Feeling
The Doctor
No such thing
I won't back down
Rooms on fire
My brave face
Double trouble
Funky cold medina
Everlasting love
Dressed for success
Teardrops
What you don't know
A little lovin'
Toy soldiers
The real McCoy
Waiting game

Fine young cannibals
Neneh Cherry
Milli Vanilli
John Cougar Mellencamp
Donna Summer
Madonna
Cyndi Lauper
Bobby Brown
Waterfront
Rod Stewart
Paula Abdul
Elvis Costello
Richard Marx
Simply Red
Sam Brown
Doobie Brothers
Annette Ducharme
Tom Petty
Stevie Nicks
Paul McCartney
Sass Jordan
Tone Loc
Howard Jones
Roxette
Womack & Womack
Exposé
Chantal
Martika
Silencers
Swing out sister

le dimanche
de 9 h à 13 h!

FRANÇAIS

Sur ma peau
Sarbacane
Ici comme ailleurs
Helene
Y'a des bons
Le soleil donne
On court toujours
Dans la peau
Sans logique
Flammes de l'enfer

Paul Piché
Francis Cabrel
Richard Séguin
Roch Voisine
Jeanne Mas
Laurent Voulzy
Léandre
Marie Carmen
Mylène Farmer
Niagara

La Presse

le FM
no 1
au Québec

Santhe Record Man
LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

LE FESTIVAL CONTINUE CHEZ SAM!

 OLIVER JONES TRIO/CLARK TERRY «Just Friends» CHEZ SAM L-11 SEULEMENT CASS. 6.99 C.D. 16.99	 THE JEFF HEALEY BAND «See The Light» CHEZ SAM L-11 SEULEMENT CASS. 6.99 C.D. 16.99	 UZEB «Noisy Nights» CHEZ SAM L-11 SEULEMENT CASS. 7.99 C.D. 16.99	 PAT METHENY GROUP «Off Ramp» CHEZ SAM L-11 SEULEMENT CASS. 10.99 C.D. 17.99
 BERNARD LAVILLIERS «H» CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 7.99 C.D. 17.99	 ASTOR PIAZZOLLA «Live in Wien» CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 7.99 C.D. 17.99	 THE OSCAR PETERSON TRIO «Night Train» CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 7.99 C.D. 17.99	 ABERCROMBIE / JOHNSON / ERSKINE CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 10.99
 RALPH TOWNER «City of Eyes» CHEZ SAM SEULEMENT CASS. 10.99	 PIERRE FLYNN «Le parfum du hasard» CHEZ SAM L-11 SEULEMENT CASS. 7.99 C.D. 16.99	 CHARLIE HADEN/QUARTET WEST «In Angel City» CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 16.99	 LEE GREENWOOD «Only For One Night» incl. «God Bless Canada» CHEZ SAM L-11 SEULEMENT CASS. 7.99 C.D. 15.99

Ces 12 albums sont en vente aux prix indiqués au moins chez tous les Sam The Record Man de Montréal, les vendredis 30 juin, 31 juillet et 2 août. Fermé le samedi 1er juillet. Un par client.

Heures d'ouverture: du lundi au mercredi de 9 h à 18 h, jeudi et vendredi de 9 h à 21 h. Samedi de 9 h à 17 h. *Vérifier les heures d'ouverture de chaque magasin.

399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST (métro P.-D.-A.)
PLACE VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIGNON (LaSALLE)
6982, rue SAINT-HUBERT / CENTRE COMMERCIAL BEACONSFIELD / CENTRE ROCKLAND

Y'A DU JAZZ DANS L'AIR!



Ce soir...
Série Jazz Canadien à 20h
KAREN YOUNG et MICHEL DONATO
Montréal

Série Concerts Canadien International à 22h30
QUARTETTE LAUREL MASSÉ
Chicago

10^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
AMPHITHÉÂTRE CANADIEN INTERNATIONAL
Rue Jeanne-Mance entre Sainte-Catherine et de Maisonneuve.
Gratuit

Canadien va plus loin

Cinéma



Joris Ivens

Son dernier souffle

Au moment de boucler cette critique, j'apprends la mort de Joris Ivens. Une histoire de vent passera donc définitivement comme son testament cinématographique. C'est une raison de plus pour aller voir son très beau film.

L.P.

Une histoire de vent

La magie d'un vieux cinéaste

LUC PERREAULT

Entreprendre un film à l'âge vénérable de presque 90 ans peut paraître insensé, surtout si le tournage doit s'effectuer en Chine populaire. Joris Ivens a abordé le projet d'une *histoire de vent* avec une sérénité et un détachement que seuls l'âge et la maturité rendent possible. Précisons toutefois qu'il a bénéficié au cours de toute cette entreprise de l'aide non négligeable de sa compagne de longue date, Marceline Lordin.

Le film a permis à Ivens, documentariste célèbre, de donner libre cours à une approche très subjective de son sujet. Le thème du vent prend racine dans les paysages hollandais du cinéaste, paysages peuplés de moulins à vent qui suggèrent déjà l'entreprise don-quichottesque dans laquelle le film va s'engager.

Non sans une bonne dose d'humour et d'auto-dérision, Ivens fait ensuite partager au spectateur son attente d'écouter le vent dans les vastes plaines désertiques de la Chine. Pendant plusieurs jours, toute une équipe de techniciens attendra en vain que le personnage principal du film entre en action.

Ca nous vaut un intermède amusant sur les difficultés de respirer du cinéaste. Ivens a toujours souffert de l'asthme et, en vieillissant, sa difficulté à respirer s'est aggravée. Mais qui dit respiration dit souffle, donc vent, mais aussi inspiration. Ivens et Lordin font de cette suite de variations sur un thème quelque peu abstrait un document dans lequel l'inspiration du moment compense pour les carences de dame nature. A ce petit jeu, on peut dire que ce que le film perd sur le plan du documentaire, il le récupère sur le plan de la fiction.

Un autre moment savoureux du film consiste dans l'épisode des bureaucrates qui refusent l'autorisation de tournage. On aura droit à une satire de l'administration chinoise que pourraient corroborer les événements récents que l'on sait s'ils n'étaient pas aussi tragiques. Maliste de la première heure, Ivens prend ici un peu de distance devant la révolution chinoise, en particulier lorsqu'il montre un camarade dont les mots se perdent comme du vent. Est-ce la mode ou le sujet choisi qui a pu suggérer au vieux cinéaste cette forme imagée d'auto-critique?

Une *histoire de vent* révèle un Ivens acharné à détruire sa propre légende, tournant au crépuscule de sa vie un film d'une jeunesse et d'une fraîcheur que n'a plus l'occasion de voir, réussissant à créer une œuvre inclassable, véritable testament à la fois sur l'art du documentaire et sur cette magie du cinéma qu'il faut sans cesse réinventer.

UNE HISTOIRE DE VENT, de Joris Ivens et Marceline Lordin, au Parisien 5.

Mort d'un commis voyageur

Dustin Hoffman et John Malkovich dans un formidable duo père-fils



HUGUETTE ROBERGE

L'un a gagné cette année l'Oscar du meilleur acteur pour avoir réussi à rendre son visage parfaitement inexpressif dans *Rainman*. L'autre aurait pu — certains diront aurait dû — décrocher la statuette pour avoir magistralement utilisé chaque trait de son pour son travail de séduction dans *Les liaisons dangereuses*. Un duo Hoffman-Malkovich ne pouvait donner qu'un formidable numéro d'acteurs. Voilà exactement ce qu'est le film *Mort d'un commis voyageur* de Volker Schlöndorff.

Le sujet est archi-connu. La pièce d'Arthur Miller, créée à New York en 1949, est l'une des plus célèbres du répertoire dramatique contemporain. Pendant 40 ans, elle a été jouée sur des centaines de scènes, aux États-Unis, en Europe, en Chine, et dans la plupart des pays de l'Est à l'exception de la Russie qui l'a boudée. Au Québec, Jean Duceppe en a donné une mémorable interprétation. *Mort d'un commis voyageur* a également connu plusieurs adaptations filmées.

Cette *human story* est triste à crever: après avoir parcouru les États-Unis pendant 36 ans, le commis voyageur Willy Loman se trouve, à 63 ans, profondément humilié par son jeune patron qui le pousse vers la sortie sans ménagement. Dans son désespoir, Willy se repasse sans arrêt le cinéma de ses vieux rêves, se raccroche à un passé qu'il fait plus glorieux que nature...

Sa femme Linda (Kate Reid) tente d'exorciser en lui le démon du suicide de plus en plus tentateur. Mais Willy la voit à peine, trop préoccupé par l'avenir de ses deux fils, Happy et Biff (Stephen Lang et John Malkovich), qui ne s'annoncent pas trop brillant. Passé la trentaine, ils n'ont réalisé aucun des espoirs de leur père: le premier végète et court les jupons, l'autre n'est qu'un velleitaire en lutte contre un système où il n'a jamais su se tailler une place.

Un texte puissant, bien sûr, plein de phrases à citations. Écoutez un peu le vieux Loman-Hoffman:

«Qui sait de quoi un homme est fait. Biff, surtout un commis voyageur?... Essaye d'en peser un pour voir! Plus léger que l'air, il te filera entre les doigts, il plane bien haut dans les nuages, chevauchant sa valise d'échantillons, avec son sourire comme armure et ses chaussures trop bien cirées comme stratégie. Qu'une tache vienne salir son chapeau, et le voilà qui dégringole, mais qu'un vieux client perdu lui rende son sourire et le voilà reparti vers les sommets. Non, il ne dicte pas de lois, il ne construit ni maisons ni ponts ni usines, il ne donne ni médecine ni remèdes, il parle, il parle, il parle, d'une ville à l'autre, il court apporter un bon mot et la promesse d'une saison heureuse et fructueuse. Ne cherche pas à savoir comment il est fait, Biff, il est tissé dans cette soie impalpable dont sont tissés nos rêves, comme eux, il nous est totalement inutile et totalement indispensable!»

Et encore, il faut voir Dustin Hoffman et John Malkovich, en père et fils, crever l'écran de leur affection et de leur incompréhension mutuelles. C'est pour eux qu'il faut voir ce film. Malgré une mise en scène qui manque décidément d'imagination. Sur grand écran, le film de Schlöndorff offre une surabondance de mots sur un fond visuel insuffisant, ce qui est bien agaçant par moments. Trop d'espace pour trop peu d'images.

«J'ai monté *Mort d'un commis voyageur* comme un grand opéra composé d'arias, de duos et d'ensembles. J'en ai privilégié la dimension affective au dépens du réalisme», a déjà indiqué le réalisateur. Sa décision, contestable, donne un film qui manque singulièrement d'ampleur, de contexte. Du théâtre filmé, qui passerait sans doute bien mieux au petit écran.

Justement, c'est à la demande d'Arthur Miller et de l'acteur Dustin Hoffman, qui rêvait du rôle depuis 25 ans, que Schlöndorff a réalisé en 1983 cette... «adaptation pour la télévision américaine», souvent présentée depuis quatre ans en version originale aux réseaux anglais (américains et canadiens). C'est la version française de ce film-TV qu'on présente pour la première fois au cinéma à Montréal. À entendre et à voir donc, pour le texte et les performances d'acteurs. Les cinéphiles unilingues francophones n'auront qu'à s'imaginer devant l'écran de leur télé... payante.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR, en version française, au Cinéplex Desjardins 1.



John Malkovich et Dustin Hoffman

Du suave Bouba à Toussaint, Maka Kotto: La France verra Le Nègre comme le premier film francophonique!



Maka Kotto

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

HUGUETTE ROBERGE

Il a été le sage et suave Bouba du film *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*. Le nommé Maka Kotto, «barrière de charbon ardent» en camerounais, aime aussi philosopher dans la vraie vie. Et voilà que bientôt, dans la peau du chef mécanicien Toussaint Pierre, un Haïtien sur-noir d'huile à moteur, il lancera des vérités profondes du fond de l'atelier d'une station-service dans la série télévisée *Super sans plomb*.

Cet été sera celui de ce comédien africain établi en France depuis une dizaine d'années. Juin a vu sortir son film *Périgord noir*, réalisé par Nicolas Ribowski. *Black*, un film d'art et d'essai de Christian Lara où il tient également un rôle, sera lancé à Paris le 30 août, une semaine après *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*. Kotto est arrivé à Montréal où le tournage de *Super sans plomb* se poursuivra jusqu'en novembre, mais il fera un saut en France pour le lancement du *Nègre* de Jacques W. Benoit.

Avec 44 écrans retenus, le film est très attendu outre-Atlantique. La France en a beaucoup entendu parler et elle se prépare, croit Maka Kotto, à censurer ou à détester — il n'y aura pas de milieu — ce film boudé par la critique d'ici. Qui a agacé Kotto. La critique québécoise, estime-t-il, n'a pas vu *Le nègre* comme on le verra en France.

«Je pense qu'il faut toujours psychanalyser les critiques qui démolissent un film alors que la majorité des gens le reçoivent bien. Ils sont conditionnés par une certaine vision du ciné-

ma. Au lieu de se laisser aller comme la plupart des gens ordinaires, ils arrivent avec des idées préconçues, avec des préjugés. Ils se trouvent dans une position d'auto-protection qui les amène à regarder les erreurs qui peuvent être faites dans un film, au lieu de ce qui se passe dans ce film.

«Ce qu'on n'a pas assez dit, à mon avis, c'est que c'était la toute première fois qu'on faisait un film avec des Noirs au Québec, alors que la France, par exemple, a une longue tradition de films où il est question de Noirs. Mais la France est restée le seul pays, il me semble, à faire des films qui tendent plus à les dévaloriser qu'à les rendre inaccessibles — dans des rôles de dealers, de gangsters ou de grands sorciers: Banania, Bamboula et compagnie — qu'à les valoriser et témoigner de leur réalité.

Une réussite

«Pour une première tentative au Québec, *Comment faire l'amour* m'apparaît comme une réussite. On n'est pas tombé dans les poncifs, dans les caricatures, dans les préjugés millénaires. On a présenté deux être humains. Jamais on n'aurait pu imaginer en France traiter le sujet de cette façon.

Le titre, bien sûr, est doublement provocant — et donc accrocheur — pour les pudiques oreilles françaises que l'expression *faire l'amour* et le mot *nègre* écorchent. Mais au-delà de ces considérations, Kotto accorde un gros point d'intérêt au film pour son caractère francophonique (de francophonie). La France ne peut manquer d'être épatée, croit-il, devant un film aussi multiculturel à l'intérieur même de la francophonie, qui réunit

deux acteurs noirs africains établis en France, un auteur haïtien, des gens de plateau québécois, une Torontoise (parlant français) et une Acadienne!

«En France, on cupabilise la-dessus en ce moment, et on est donc de plus en plus sensible à ce concept de francophonie. Si les critiques québécois avaient cette vision, ils auraient vu le film de façon plus positive» assure Bouba-Toussaint.

Soulagé de plusieurs kilos — acquis dans le Périgord (durant le tournage de *Périgord noir*) pour les besoins du *Nègre*, Bouba évoquant forcément un personnage «ronde» — Maka Kotto se dit heureux à Montréal, où il s'offre un troisième séjour en un an. Il aime *Le nègre*. Aujourd'hui, il épouse bien son nouveau personnage de Toussaint, professeur de littérature française recyclé... en mécanicien, pour cause d'immigration et de chômage.

«Je pense qu'on tombe amoureux d'un pays pour des détails. Ici, ce serait pour la sympathie et le professionnalisme de l'équipe de tournage avec laquelle j'ai travaillé dans *Comment faire l'amour*. Impressionnant, ce professionnalisme, chez tous les gens du plateau, réalisateur, techniciens, comédiens... On avait dit 33 jours de tournage, on a fait 33 jours de tournage. En France, c'est différent, il y a plus de dilettantisme, plus de laisser-aller, moins de rigueur et d'efficacité.»

L'hiver prochain, Maka Kotto troquera la peau de Toussaint pour une douzième au grand écran, soit celle de Gauvin, l'ennemi du héros central de *Jean Galmont, aventurier*, un film d'époque d'Alain Maline, dont l'action se déroule dans la Guyane de 1910.

Promis... juré!

Une comédie intimiste et tendre autour d'un garçon à gros «pif»

HUGUETTE ROBERGE

Si vous avez grandi en haissant démesurément votre gros nez, vos cheveux carotte, vos oreilles décollées, votre taille baril ou vos incisives de lapin, vous vous reconnaîtrez dans Pierre-Marie, le héros de *Promis... juré!*. Comme tous les pré-adolescents qui se jugent moches, il se trouve — à 12 ans et follement amoureux d'une coquette — confronté au défi de séduire autrement.

Tout commence avec les obsèques du grand-père dans un patelin breton, en mai 44. Dans le cortège, au milieu de sa famille — ses deux grands-mères contrastantes, son chanteur lyrique (en chômage) de père, sa mère enceinte jusqu'aux yeux, et sa petite sœur-chipie — Pierre-Marie, un garçon au nez fort, n'a d'yeux que pour Jocelyne, la plus belle fille du village. Laquelle lui préfère ce beau fendant de Paulo, parce qu'avec lui, lui expliquera-t-elle, c'est «autre chose».

Survient une alerte qui perturbe sérieusement la cérémonie: on file aux abris dans le plus grand désordre, «on» incluant le croque-mort... et son cheval. Dans la ruée, Jocelyne a perdu son soulier «de cuir». N'écouter que son courage, Pierre-Marie sort pour récupérer la chaussure de sa Cendrillon. Dehors, même allié, les bombes font de sacrés ravages, allant jusqu'à pulvériser le tombeau du défunt du jour, dont la veuve éplorée dira ensuite qu'il lui ont tué deux fois!

Le ton est donné. *Promis... juré!* aurait pu être une histoire triste. C'est bien une comédie. Intimiste et touchante, si on veut, mais une vraie comédie très française. Où ça gueule et où ça gifle. Et où on rit.

Comment séduire, quand on est mal foutu, se demande Pierre-Marie, qui cherche désespérément son style. Pas le choix: il lui faudra verser dans l'héroïsme. L'imagination du garçon fait du cent à l'heure. La gourmande Jocelyne rêve-t-elle d'inaccessible chocolat? Il lui en trouvera deux tablettes.

Promis... juré! Les parents de la belle, qui habitent tout près d'un pont et craignent une bombe mal ciblée, songent-ils à quitter le village? Et si Pierre-Marie, assisté par son complice Frédo, petit-gros réaliste et réticent, arrivait à faire sauter proprement ce pont de malheur? Évidemment, tout n'est pas si simple et bien des événements viendront bouleverser la vie de Pierre-Marie jusqu'au Débarquement et l'apparition de la... «deuxième» plus belle fille du monde!

L'histoire regorge d'énormités (dont la défection d'un soldat allemand qui, fusil en main, force l'enfant et sa famille à... le faire prisonnier!). La bande son est parfois bien encombrée. Pourtant, le charme agit. Si on s'émeut parfois, en particulier durant cette magnifique scène de tendresse avec Pierre-Marie au bain et sa maman, la plupart du temps on rit ou on sourit large, le comique jaillissant des expressions et des attitudes des personnages, adultes et enfants, davantage que des dialogues et des situations elles-mêmes.

Tous les comédiens sont d'un naturel grand teint, en particulier Michel Morin (Pierre-Marie), qui porte tout le film sur ses épaules, et Stéphane Legros, à croquer en petit-gros Frédo. Chez les adultes, Roland Giraud, Christine Pascal, Hénelle Duc et Anik Alane, donnent pleine crédibilité aux parents et grands-mères du héros en culottes courtes.

Le réalisateur Jacques Monnet (*Clara et les chics types*, *Signes extérieurs de richesse*) a aussi signé le scénario et les dialogues de son troisième long métrage. Il a, dans la vraie vie, un pif qui donne un petit air autobiographique à cette dernière production qui comporte effectivement, a-t-il avoué lors d'interviews, plusieurs faits et expériences tirés de son enfance. Comme *Les 400 coups* de Truffaut, *Promis... juré!* est un film avec enfants, pas un film strictement pour enfants. Les adultes s'en délecteront, pour peu qu'ils se souviennent de leurs 12 ans.

PROMIS... JURÉ. Au Cinéplex Desjardins

Promis... juré!



FAMOUS PLAYERS

Ces horaires couvrent la période du 30 juin au 6 juillet inc.

SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL

version o. anglaise

LOEWS

12:30-2:45-4:30

7:00-9:30

COUCHE TARD

ven sam 11:30

ROAD HOUSE

PALACE

version o. anglaise

12:00-2:15-4:30-7:00-9:30

COUCHE TARD

ven sam 11:30

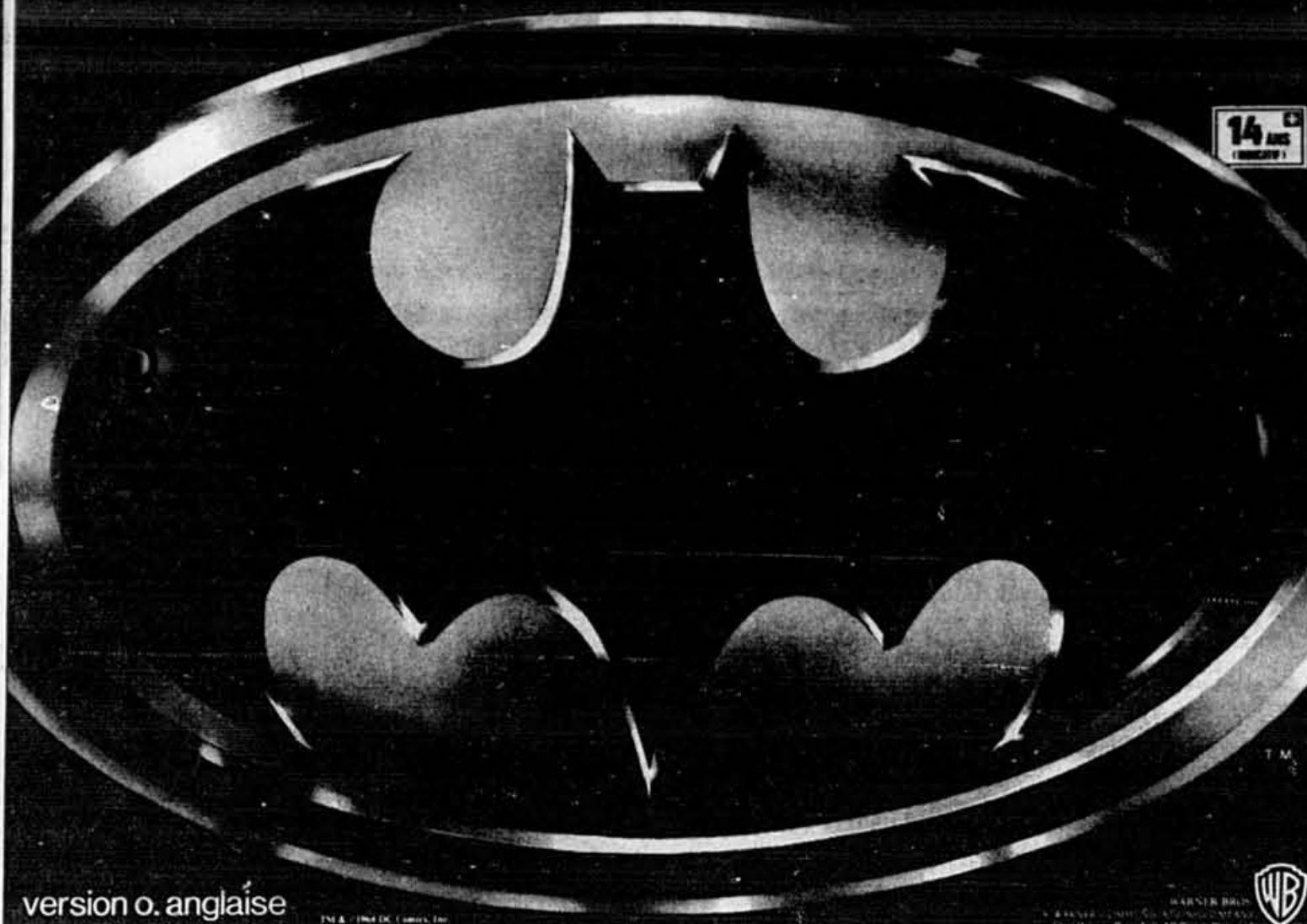
GAGNANT DE 4 OSCARS
RAIN MAN

PALACE

version o. anglaise

1:00-3:45-6:30-9:30

EXPLOSEZ

LE 1^{er} JUILLET

version o. anglaise

AUCUN
LAISSEZ-PASSER

70MM DOLBY STEREO

aux PALACE et VERSAILLES

chem 97.7 fm
L'Esprit de MontréalCoke
dicte

PREVIEW

70MM DOLBY STEREO
PALACE12:00-3:05-6:10-9:15
COUCHE TARD

ven sam 12:00

LOEWS

1:15-4:00-6:45-9:35
COUCHE TARD

ven sam 12:15

70MM DOLBY STEREO
VERSAILLES1:00-3:45-6:30-9:15
COUCHE TARD

ven sam 11:50

PLAZA JEAN-TALON

Tous les soirs 6:30-9:15
sam 3:45-6:30-9:15
dim 1:00-3:45-6:30-9:15

FAIRVIEW

1:15-3:55-6:40-9:25

GREENFIELD PARK

12:30-3:30-6:30-9:30

LAVAL

1:10-3:50-7:00-9:40
COUCHE TARD

ven sam 12:15

UNIVERSITÉ

12:30-3:30-6:30-9:30

St-Adèle

cinéma PINE

Tous les soirs 6:45-9:50

Le PARISIEN

1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
merc 1:00-3:00-5:00-9:50INDIANA JONES
and the
LAST CRUSADE

version o. anglaise

«INDY EST DE RETOUR PLUS AMUSANT QUE JAMAIS.»

— J. Siegel, ABC TV / GOOD MORNING AMERICA

«Un grand film d'aventures... époustoufflant par ses trouvailles, son suspense.»

— M. Guilbert, J. DE MONTRÉAL

«Mélange de sensations fortes et d'humour, un véritable feu roulant.»

— M. Jean, LE DEVOIR

«...UN SUCCÈS. Du rire et de l'action en cascade.»

— Michael Walsh, VANCOUVER PROVINCE

«INDY GARDE LE MEILLEUR POUR LA FIN.»

— J. Griffin, THE GAZETTE

«...Plus de sensations et d'émotions que les montagnes russes.»

— L.B. Hobson, CALGARY SUN



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A LUCASFILM LTD. PRODUCTION
A STEVEN SPIELBERG FILM
HARRISON FORD
INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE
DENHOLM ELLIOTT ALISON DOODY
JOHN RHYSDAVES JULIAN GLOVER
AND STARRING SEAN CONNERY AS PROFESSOR JONES
MUSIC BY JOHN WILLIAMS
EXECUTIVE PRODUCERS GEORGE LUCAS AND FRANK MARSHALL
PRODUCED BY GEORGE LUCAS AND MENNO MEYJES
SCREENPLAY BY JEFFREY BOAM PRODUCED BY ROBERT WATTS
DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG

AUCUN LAISSEZ-PASSER

DOLBY STEREO

à l'IMPÉRIAL, DORVAL et LAVAL

A PARAMOUNT PICTURE

THX 70MM
IMPÉRIAL12:20-3:20
6:20-9:20
COUCHE TARD

ven sam 11:55

DOLBY STEREO
DORVAL1:00-4:00
6:50-9:25
COUCHE TARD

sam 11:55

CINÉMA V

1:00-4:00-6:50-9:35

GREENFIELD PARK

1:00-4:00-6:50-9:35

CINÉMA DU PARC

1:00-4:00-6:50-9:35

1:00-4:00-6:50-9:35

1:00-4:00-6:50-9:35

1:00-4:00-6:50-9:35

1:00-4:00-6:50-9:35

1:00-4:00-6:50-9:35

1:00-4:00-6:50-9:35

«LE MEILLEUR FILM DE
LA SÉRIE ET DE LOIN.»

— J. Danakas, WINNIPEG SUN

«Le capitaine Kirk trace la voie et nous amène aux frontières de l'inconnu.»

— Rob Salem, TORONTO STAR

«UN GRAND FILM.»

— CBC GOOD ROCKIN' TONIGHT

STAR TREK
THE FINAL FRONTIER

version o. anglaise

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HARVEY BENNETT PRODUCTION STAR TREK: THE FINAL FRONTIER WILLIAM SHATNER - LEONARD NIMOY - DeFOREST KELLEY
EXECUTIVE PRODUCER RALPH WINTER
MUSIC BY JERRY GOLDSMITH - VISUAL EFFECTS BY BRIAN FERRER
BASED UPON STAR TREK CREATED BY GENE RODDENBERRY
PRODUCED BY HARVEY BENNETT - DIRECTED BY WILLIAM SHATNER
STORY BY WILLIAM SHATNER & HARVEY BENNETT & DAVID LOUGHERY - SCREENPLAY BY DAVID LOUGHERY
PARAMOUNT PICTURES A PARAMOUNT PICTURE
ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON EPC RECORDS CASSETTES AND COMPACT DISCS
READ THE NOVEL FROM POCKET BOOKS

aucun
laissez-passer

70MM DOLBY STEREO au LOEWS

70MM DOLBY STEREO
LOEWS12:30-2:40-5:00
7:10-9:35
COUCHE TARD

ven sam 11:40

GREENFIELD PARK

12:00-3:20-4:45
7:15-9:40

LAVAL

12:30-2:30-4:45
7:15-9:45
COUCHE TARDDOLBY STEREO
DORVAL1:15-3:50-6:40-9:15
COUCHE TARD

sam 11:35

VERSAILLES

12:40-3:55-5:15-7:30-9:50
COUCHE TARD

ven sam 12:00

CINÉMA DU PARC

1:15-3:50-6:40-9:15
COUCHE TARD

sam 11:35

FAIRVIEW

1:30-4:05-6:45-9:30

1:30-4:05-6:45-9:30

FAMOUS PLAYERS

Articles des films INDIANA JONES et STAR TREK V en vente dans nos BOUTIQUES CINEMAS FAMOUS PLAYERS.

La Boutique Cinéma

FAMOUS PLAYERS

Séances au P.A. LACE, DORVAL et VERSAILLES

Un thriller sensuel
qui vous coupera le souffle.

18 ans

musique de
GRACE JONES
&
KID CRÉOLE

La Nuit Bleue

VIRGINIA HEY • GERARD DARMON • GIOIA SCOLA • CARLO MUCARI
avec EVA GRIMALDI • Directeur PICCIO RAFFANINIdirecteur de la photographie ROMANO ALBANI • décors PAOLO BIAGETTI • musique originale de GABRIELE DUCROS
producteur exécutif JACQUES LIPKAU GOYARD • une réalisation de EXORDIA CORPORATION SRL

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN

11:10-3:10-5:10-7:10-9:10

MENTION SPÉCIALE À
JULIA MIGENES
pour sa contribution artistique
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
DE MONTREAL 88

G

DIMA FILMS présente

JULIA MIGENES

BERLIN BLUES

Une histoire d'amour
très spécialeréalisé par
RICARDO FRANCO

JULIA MIGENES • KEITH BAXTER dans BERLIN BLUES musique LAO SCHIFRIN

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN

12:15-3:30-4:45-7:00-9:15

stephen king
CIMETIERE VIVANTMieux vaut laisser
les morts en paix.

14 ans

VERSION FRANÇAISE DE
PET SEMATARY

D'APRÈS LE BEST-SELLER DU MÊME TITRE

LES FILMS PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE RICHARD P. RUBINSTEIN UN FILM DE MARY LAMBERT CIMETIERE VIVANT
HILL • DANIEL HANLEY • PETER STEIN • MITCHELL GALIN • TIM ZINNEMAN • STEPHEN KING • RICHARD P. RUBINSTEIN
UN FILM PARAMOUNTCinéma PLATEAU
1504 MONT-ROYAL E. 527-7870
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
12:30-2:45-4:50-7:00-9:10
COUCHÉ TARD ven sam 11:25OMEGA
MALL MAXI CENTRE 647-1122
1:00-3:10-5:10-7:30-9:40Cinéma REX
327-51-GEORGES 436-2282
Tous les soirs 7:10-9:30
sam dim 12:30-3:00
5:10-7:20-9:30et en anglais
au PALACE.

«LA PLUS BELLE SURPRISE DE L'ÉTÉ!»

— David Kehr, CHICAGO TRIBUNE

«L'aventure d'arrière-cour la plus étonnante et la plus nova-
trice qui soit. À voir par tous.» — Dixie Whatley, AT THE MOVIES«...jeunes et moins jeunes éprouveront un plaisir rempli de
frissons.» — B. Kirkland, TORONTO SUN

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

CHÉRIE, J'AI
RÉDUIT
LES ENFANTS

version française de

HONEY, I
SHRUNK
THE KIDSMaintenant
à l'affiche!

ÉGALEMENT À L'AFFICHE UN COURT MÉTRAGE TRÈS SPÉCIAL

ROGER
RABBIT
BABY
HERMAN

Walt Disney PICTURES et Steven Spielberg PRÉSENTENT UN TOUT NOUVEAU DESSIN ANIMÉ

«7 1/2 minutes d'action animée qui font badaboum.»
— T. Kelleher, NEWSDAY

"ESTOMAC EN PÉRIL"

version française de
"TUMMY TROUBLE"Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866-3804
12:30-2:45-5:00-7:15-9:30Cinéma PLATEAU
1504 MONT-ROYAL E. 527-7870
1:15-3:15-5:15-7:15-9:15LAVAL
CENTRE LAVAL 680-7770
12:40-2:50-5:00-7:00-9:10
COUCHÉ TARD
ven sam 11:20VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880
12:30-2:35-4:40-6:50-9:10
COUCHÉ TARD
ven sam 11:25Cinéma REX
327 ST-GEORGES 436-2282
Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 1:00-3:05
5:10-7:15-9:20OMEGA
MALL MAXI CENTRE 647-1122
1:00-3:10-5:10-7:20-9:20

et en anglais au PALACE, DORVAL et PINE à Ste-Adèle

«ROBIN WILLIAMS EST BRILLANT!»

ABC-TV GOOD MORNING AMERICA, John Doyle

«REMARQUABLE!»

LA TRIÈRE, Charles Chazotte



«SUPÉRIEUR!»

NBC-TV TODAY SHOW, Carol Starks



«EXCITANT!»

NEWSCASTER, David Aron



«EXCEPTIONNEL!»

NEWSCASTER, David Aron



«IRRÉSISTIBLE!»

TIME MAGAZINE, Bruce S. Duffell



«ÉTONNANT!»

SNEAK PREVIEW, Jeffrey Lyons



ROBIN WILLIAMS

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES

DISPARUS

version française de

DEAD POETS SOCIETY

TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE SILVER SCREEN PARTNERS IV UN FILM DE STEVEN HAFT

Avec WITT-THOMAS PRODUCTIONS et PETER WEIR

ROBIN WILLIAMS «LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS»

Scénario de TOM SCHULLMAN et STEVEN HAFT

PAUL JUNGER WITT TONY THOMAS et PETER WEIR

aucun laissez-passer

et en anglais au LOEWS, CINÉMA V, DU PARC et DORVAL.

Le PARISIEN

LAVAL

VERSAILLES

CINÉMA

Jean Rouch / Il faut réinventer le documentaire



LUC PERREAULT

Jean Rouch a volé la vedette la semaine dernière lors du colloque *Le documentaire se fête* organisé à l'occasion des 50 ans de l'Office national du film. Ses formules à l'emporte-pièce du genre « la télévision est le sida du cinéma » ont attiré sur lui l'attention des médias. Mais c'est d'abord pour rencontrer de vieux amis comme Michel Brault.

« Si je suis venu ici, de me confier le cinéaste entre deux interventions à ce colloque, c'est d'abord pour rencontrer de vieux amis comme Michel Brault. »

Au-delà de ces retrouvailles, on a pu assister à un rendez-vous historique entre Rouch et l'ONF.

Pendant les années 60, rappelle Rouch, j'ai été mêlé à l'aventure de l'ONF par l'intermédiaire de Claude Jutra. C'était pour moi la découverte extraordinaire d'un véritable atelier cinématographique.

Rouch suggère qu'on développe à l'ONF un volet international en ouvrant davantage cette boîte aux créateurs du monde entier.

« Mon idée consiste à créer — peut-être avec l'aide de l'Unesco — des bourses internationales pour des cinéastes très connus qui se rencontreraient ici et qui pourraient faire partager leurs expériences avec les chercheurs, le personnel et les cinéastes de l'Office proprement dit. Ce serait une occasion de réinventer comme on l'a déjà vu ici le documentaire. »

Du colloque comme tel, il retient deux thèmes essentiels : la très nette séparation de la plupart des participants par rapport aux normes de la télévision et la nécessité de sauver le cinéma documentaire.

« Il ne faudrait pas considérer la télévision comme l'espoir du documentaire, dit-il. Elle impose des normes stupides. Même si elle représente pour les cinéastes la principale source de leurs revenus, ce n'est pas une raison pour cesser de travailler sur pellicule film. Il faut refuser les 28 ou les 52 minutes imposées par les chaînes pour faire un film à la lon-

gueur qu'il doit avoir. S'il y a des coupures qui sont faites par la suite, c'est pas très grave : le film existera, on pourra le revoir. Il faut aussi éviter de faire de la pré-production avec la télévision car forcément ces chaînes vous diront de faire leurs films. »

Un inconditionnel

Lui-même se range dans le camp des inconditionnels du documentaire.

« L'en parle d'autant plus volontiers, soutient-il, qu'on s'aperçoit de plus en plus aujourd'hui de la fragilité du système vidéo et du fait que la mémoire s'efface. Ça va être le titre d'un colloque qu'on va tenir à Cannes en octobre pour avoir des données précises sur la durée des bandes magnétiques vidéo, sur la durée du vidéodisque, sur l'avenir du digital, de ses problèmes qui ne sont jamais abordés. Il faudrait essayer de les définir pour savoir ce que l'on fait. Je crois que dans ce combat, l'ONF, vu que c'est l'Office national du film et pas de la télévision, devrait jouer un rôle essentiel pour la conservation de l'art cinématographique. »

Dans ses attaques contre la télévision, il s'en prend d'abord au caractère réducteur du petit écran.

« Le film pour moi reste une image filmée. Je considère que la télévision ne peut être que la publicité pour un film comme les Japonais l'ont compris. Lorsqu'ils passent des documentaires à la télévision, à la fin, ils font passer un petit texte qui dit : vous avez vu ce film dans de mauvaises conditions. Si vous voulez le voir avec le bon cadrage, la bonne vitesse, le bon éclairage, il passe dans telle salle la semaine prochaine. »

La Cinémathèque française dont il est le président s'apprête à imiter les Japonais. On va reprendre dans une salle les films projetés à la télévision. Même s'il n'y a que 15 spectateurs, dit Rouch, la morale sera sauve. Le public aura vu le film tel qu'il a été conçu.

« Quand vous allez voir le sourire de la Joconde, vous n'achetez pas une carte postale ! »

Une autre raison qu'il a de pester contre la télévision, c'est le peu de cas qu'elle fait du facteur temps.

« Je fais des films très souvent que je reprends 20 ans après. Ils sont toujours là. Or, ça, c'est le temps. On a besoin du temps. Une des questions dont on discute présentement, c'est celle-là : le respect que l'on doit avoir

pour les gens filmés. Ça n'a rien à voir avec le fait de sonner à une porte et de venir faire une interview. Ça consiste à prendre des contacts avec des gens. J'ai cité l'exemple de Flaherty qui a mis trois ans à tourner *Nanook* chez les Esquimaux. Quelle télévision enverra pendant trois ans une équipe de gens pour faire ça ? »

Pas sectaire

Sa définition du documentaire dépasse les normes généralement admises. Il y fait entrer une notion encore mal comprise, celle de l'information partagée. Celle-ci entraîne un accord de ceux qui filment et de ceux qui sont filmés, d'une part quant à la diffusion de l'œuvre et, d'autre part, quant au partage des droits d'auteur, ce qu'il s'apprête d'ailleurs de mettre en pratique sur son prochain film.

Au cours de sa carrière, Rouch a tourné en moyenne un film de fiction sur dix. En défendant le documentaire, il ne se considère pas pour autant un adversaire de la fiction. Il avoue pouvoir passer de l'un à l'autre sans difficulté. Mais le documentaire garde tout de même sa préférence.

« Il n'y a rien de plus extraordinaire que d'entrer dans une réalité et d'être vraiment le premier spectateur de votre film. Le second moment, c'est quand vous le montrez à un monteur et qu'il découvre une image que vous n'aviez pas remarquée. Pouvoir ensuite le remonter aux gens qu'on a filmés et découvrir leur émotion, leur adhésion ou leur refus, c'est extraordinaire aussi. Je suis ethnographe de formation et cette sensation-là, aucun bouquin ethnographique ne me l'avait donnée, pour la simple raison que les populations auxquelles j'avais affaire étaient illettrées. Mais quand elles ont vu mon film, elles ont commencé à me téléphoner. »

— Voyez-vous une grande différence entre la façon de faire des films aujourd'hui et celle d'il y a 25 ans ?

— Oui, on est beaucoup plus mobile. Il faut savoir marcher avec une caméra. C'est Michel Brault qui nous a appris ça. Respirer, avoir une certaine stabilité et choisir son sujet, refaire sa mise au point continuellement, refaire son cadrage en fonction du sujet filmé.

— Mais si on tournait en caméra vidéo, ce serait encore beaucoup plus souple.

— Non, parce qu'il y a le ronron et que ça endort...



Jean Rouch

PHOTO RENE PICARD, La Presse



Nettie Wild est une jeune cinéaste de Vancouver qui s'est toujours intéressée aux plus démunis.

Nettie Wild

Pour mieux comprendre ce qui se passe aux Philippines



SERGE DUSSAULT

Son film a gagné le Prix du public — accompagné d'un chèque de \$5 000 — dans le cadre de la manifestation *Le documentaire se fête* qui s'est terminée dimanche. Personne n'a relevé la nouvelle.

« It's the best kept secret in town, dit en riant Nettie Wild. »

Son film, *A Rustling of Leaves: Inside the Philippine Revolution* est présenté au Cinéma Parallèle jusqu'à dimanche. Il faut le voir pour comprendre ce qui se passe aux Philippines depuis le départ de Marcos. Depuis que Flory Aquino a pris le pouvoir.

Nettie Wild est une jeune cinéaste de Vancouver qui s'est toujours intéressée aux êtres humains les plus démunis. Elle a notamment tourné un vidéo sur la crise du logement à Vancouver. Et s'est retrouvée aux Philippines en 1985 avec une troupe qui fait du théâtre engagé. Elle rencontre

là-bas, dit-elle, des gens très forts. Et gagne la confiance de militants de gauche.

Nettie Wild a l'idée de tourner un film sur la Nouvelle Armée du Peuple qui se terre dans les montagnes. Elle revient à Vancouver, esquisse des scénarios, cherche de l'argent. La télévision canadienne n'est pas intéressée. Les Américains le sont, mais posent des conditions qui limitent sa liberté. La télévision anglaise (Channel 4) lui avance \$50 000. L'Office national du film lui offre équipement et services techniques. Nettie Wild retourne aux Philippines avec une petite équipe en 1987. Et tombe en pleine campagne électorale. La gauche est déchirée : faut-il jouer le jeu ?

« Beaucoup croient que le régime Aquino n'a rien changé. Autour de la présidente, ce sont les mêmes généraux, la même armée, les mêmes grands propriétaires terriens... »

C'est le dilemme de la gauche qui intéresse particulièrement Nettie Wild.

« Ces gens se demandaient : faut-il rester dans les montagnes ou essayer de changer les choses par les voies légales ? Faut-il faire confiance à la démocratie de Mme Aquino ? Il ne faut pas se faire d'illusion. Les politiciens de gauche, les syndicalistes,

les prêtres progressistes qui ne cachent pas leurs convictions risquent leur vie. »

« Fondamentalement, mon film raconte trois histoires. Celle des hommes de l'Armée du Peuple qui restent dans la clandestinité, celle d'un homme de gauche qui se présente aux élections comme sénateur, et celle d'un animateur de radio d'extrême droite qui se compare à Goebbels. »

Le tournage a été long et difficile. Nettie Wild voulait suivre les événements, voir ce qui allait arriver, rester jusqu'aux élections, et même après. Le travail s'éternisait. L'équipe technique ne pouvait plus rester. Nettie Wild a dû apprendre à manier elle-même la caméra. Elle a trouvé des bras pour transporter tout ce fourbi (caméras, pellicule, appareils de prise de son, etc.). Elle a souvent été prise, littéralement, entre deux feux. Parce qu'elle voulait obstinément rapporter des Philippines les images d'une réalité que nous ne connaissions pas.

Malgré tout cela, *A Rustling of Leaves: Inside the Philippine Revolution* (littéralement, en français : *Un bruissement de feuilles : la révolution aux Philippines vue de l'intérieur*) est tourné avec beaucoup de soin. Toujours la lumière qu'il faut — « la

lumière est particulièrement belle aux Philippines... » — et des cadrages soignés. Le son est impeccable. On ne dirait pas le travail d'une néophyte.

« C'est peut-être que nous avons gardé le meilleur... Nous avons trente-cinq heures de pellicule. Il n'en reste plus que 110 minutes. Peter Wintonick a fait des miracles au montage. »

Nettie Wild n'a pas caché sa sympathie pour la gauche qui croit que les Philippines « ont changé de chauffeur sans changer de voiture ». Mais *A Rustling of Leaves* n'est pas un pamphlet politique. C'est un film qui conte une histoire. L'histoire d'un peuple longtemps dominé. Et d'espoirs souvent déçus.

Pour Nettie Wild, le cinéma n'est pas qu'un instrument de combat. C'est aussi un art.

« Je combine les deux sans effort, dit-elle. »

Et maintenant ? Après avoir été productrice, scénariste, réalisatrice, caméraman et, à l'occasion, preneuse de son, elle a pris sur ses épaules la publicité de son film.

C'est ainsi qu'elle est arrivée à *La Presse* cette semaine pour nous révéler le secret le mieux gardé en ville...

Stephen King
CIMETIERE VIVANT
VERSION FRANÇAISE DE PET SEMATARY
2ème FILM AUX CINÉ-PARCS
APPEL À LA JUSTICE
TROIS-RIVIÈRES DRUMMONDVILLE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

Clint Eastwood
La Cadillac Rose
(v.f. de PINK CADILLAC)
2ème FILM
POLICE ACADEMY
EN VERSION FRANÇAISE
CINÉ-PARC LAVAL

Les aventures
du BARON de MUNCHAUSEN
EN VERSION FRANÇAISE
BERRI 15 SEM
31-DUENS - ST-CATHERINE 208-2115
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

"GOODNESS! GRACIOUS!"
Le rythme le plus déchainé...
Les plus grands succès...
Sont sortis
De Jerry Lee...

DENNIS QUAILD INTERPRÈTE JERRY LEE LEWIS DANS
GREAT BALLS OF FIRE!
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ADAM FIELDS PRODUCTION MONTY JOHNSON
MURRAY SILVER, JR. JACK BARAN JIM MCBRIDE
MICHAEL GRAIS MARK VICTOR MYRA LEWIS
COUPONS LAISSEZ-PASSER ET BILLETS V.P. REFUSÉS

ÉGYPTIEN 703 RUELLE 141-177
PLACE ALEXIS NIXON 330-4246
POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286
ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001 2300 AUT. DES LAURENTIDES 688-3604
CARREFOUR LAVAL

RALPH MACCHIO PAT MORITA
Au départ il y avait le maître et l'élève. Puis il y eut le père et le fils. Aujourd'hui ils s'affrontent d'homme à homme.

The Karate Kid Part III
À L'AFFICHE!
COLUMBIA PICTURES Presents A JERRY WEINTRAUB Production A JOHN G. AVILDSSEN Film
RALPH MACCHIO NORIYUKI "PAT" MORITA "THE KARATE KID PART III" BILL CONTI
MUSIC BY BROOKS ARTHUR PRODUCTION DESIGNER JERRY WEINTRAUB DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN G. AVILDSSEN
EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT MARK KAMEN PRODUCED BY JERRY WEINTRAUB WRITTEN BY JOHN G. AVILDSSEN
ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON MCA RECORDS AND CASSETTES
COUPONS LAISSEZ-PASSER ET BILLETS V.P. REFUSÉS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 1616 ST-CATHERINE 932-2121
POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286
PLACE DU CANADA 391-4292
SQUARE DÉCARIE 341-3196
ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 SORTIE 21 472-5650 879-1707

Merci d'avoir participé à la promotion KARATE KID III: 980 Hits, Preview Montreal, Giorgio, Crunchie et les Disques MCA Canada.

La version française sera à l'affiche à compter du 7 juillet!

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez
849-FILM
11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS
Cartes Acceptées
Carte Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 30 JUIN AU 6 JUILLET

LE FAUBOURG

KARATE KID #3 (G) Dolby Stéréo
12:45 - 2:00 - 5:10 - 7:30 - 9:45
SCANDAL (14 ans) Dolby Stéréo
Ven. à mar.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stéréo
Dim. et Jeudi: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
DO THE RIGHT THING (14 ans) Dolby Stéréo
2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:40
EARTH GIRLS ARE EASY (G) Dolby Stéréo
Ven. à mar.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Lun. et Mardi: 7:15 - 9:15
SCANDAL (14 ans) Dolby Stéréo
Ven. et Jeudi: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
PLACE ALEXIS NIHO

GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stéréo

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stéréo
12:45 - 2:00 - 5:10 - 7:30 - 9:45
OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILLIAN (G)
1:30 - 3:20 - 5:30 - 7:35 - 9:35

EGYPTIEN

GHOSTBUSTERS #2 (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
JESUS OF MONTREAL (14 ans) Dolby Stéréo
(v.o. sous-titrée anglaise)
Ven. à mar.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stéréo
1:00 - 2:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40

POINTE-CLAIRE

GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
DO THE RIGHT THING (14 ans) Dolby Stéréo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

KARATE KID #3 (G) Dolby Stéréo

12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
JESUS OF MONTREAL (14 ans) Dolby Stéréo
(v.o. avec sous-titres anglais)
Ven. à mar.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stéréo
Ven. et Jeudi: 12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10
BONAVENTURE

FIELD OF DREAMS (G)

Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

K-9 (G)

Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

PLACE DU CANADA

KARATE KID #3 (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:30
Sem.: 7:10 - 9:30

CENTRE-VILLE

MISSISSIPPI BURNING (14 ans)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
PAPER HOUSE (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans)
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

BAGDAD CAFÉ (G)
(v.o. avec sous-titres français)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LA PETITE VOLEUSE (G)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:40 - 9:50

K-9 (G) (v.o. anglaise)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:25 - 9:45

THE ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (G) Dolby Stéréo
1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:35

DANGEROUS LIAISONS (14 ans)
1:20 - 4:05 - 7:05 - 9:35

DÉCARIE

GHOSTBUSTERS (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

KARATE KID #3 (G)
Sem. et Dim.: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:20
Sem.: 7:05 - 9:20

BERRI

S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stéréo
12:45 - 2:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30

COMBAT À FINIR (14 ans) 9:30

K-9 (G) Dolby Stéréo (v. française)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LES AVENTURES DU BARON MUNCHHAUSEN (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

PROMIS JURE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

CAMILLE CLAUDEL (G)
1:30 - 5:00 - 8:30

Exceple le 6 juillet: 1:30

CREMAZIE

S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:25 - 9:30
Sem.: 7:25 - 9:30

LE DAUPHIN

JESUS DE MONTREAL (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans)
Sem. et Dim.: 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45
Sem.: 7:30 - 9:45

LONGUEUIL

PIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30

COMBAT À FINIR (14 ans) / 9:30

K-9 (G) (v. française)
1:55 - 2:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

BROSSARD

JESUS DE MONTREAL (14 ans)
Sem. et Dim.: 12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

CARREFOUR LAVAL

K-9 (G) (v. française)
12:30 - 2:35 - 4:40 - 7:00 - 9:10

GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stéréo
12:35 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:20

JESUS DE MONTREAL (14 ans) Dolby Stéréo
12:00 - 2:10 - 4:30 - 7:10 - 9:40

PIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G)
12:10 - 2:25 - 4:40 - 6:50 - 9:00

GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stéréo
Ven. à mar.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stéréo
Ven. et Jeudi: 12:50 - 2:50 - 4:50 - 7:05 - 9:30

GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LAVAL 2000

S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)
1:45 - 3:50 - 5:45 - 7:30 - 9:40

ASTRE

KARATE KID #3 (G) Dolby Stéréo
1:15 - 3:20 - 5:45 - 8:00 - 10:15

GHOSTBUSTERS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:20

Couche tard: Ven. Sem. et Dim.: 11:30

PIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G)
Ven. à mar.: 1:10 - 3:10 - 5:10

NO HOLDS BARRED (14 ans)
Ven. à mar.: 1:10 - 3:10 - 5:10

WEEK-END AT BERNIE'S (G)
Ven. et Jeudi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LE PARADIS

S.O.S. FANTÔMES (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

K-9 (G) (v. française)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20

PIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G)
1:00 - 3:00 - 5:00

LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (G)
7:00 - 9:00

OUVERT TOUS LES JOURS

CINE-PARC ODEON BOUCHERVILLE
Transcanadienne (Sortie 99)

S.O.S. FANTÔMES #2 (G)
2ème film: VICE VERSA

BATMAN (14 ans) (v.o. anglaise)
2ème film: TEQUILA SUNRISE (v. française)

CINE-PARC LAVAL
Aut. des Laurentides (Sortie 14)

K-9 (G) (v. française)
2ème film: ÉQUIPE DE RÊVE

CADILLAC ROSE (14 ans)
2ème film: POLICE ACADEMY #6 (v. française)

Week-end: Ven., Sam., Dim. et Lundi et Mardi

WEEK-END AT BERNIE'S (G)
2ème film: HOW I GOT INTO COLLEGE

Week-end: Ven. et Jeudi

COMBAT À FINIR (14 ans)
2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN

S.O.S. FANTÔMES #2 (G)
2ème film: VICE VERSA

CINE-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier

S.O.S. FANTÔMES #2 (G)
2ème film: VICE VERSA

BATMAN (14 ans) (v.o. anglaise)
2ème film: TEQUILA SUNRISE (v.o. anglaise)

K-9 (v. française) (G)
2ème film: ÉQUIPE DE RÊVE

CINE-PARC TRACY
Route 30 (Sortie 178)

LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)
2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN

QUAND LES FEMMES S'EN MÉLENT (14 ans)
2ème film: PIÈGE DE CRISTAL

CINE-PARC ST-HILAIRE
Route 115 (Sortie 115)

CHÉRIE J'AI RÉDUIT LES ENFANTS (G)
2ème film: ENTRE 2 PLACES

K-9 (v. française) (G)
2ème film: JUMEAUX

CINE-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (Sortie 21)

BATMAN (14 ans) (v.o. anglaise)
2ème film: PINK CADILLAC

KARATE KID #3 (G) (v.o. anglaise)
2ème film: LISTEN TO ME

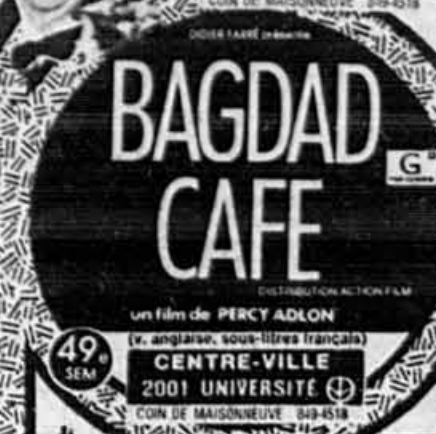
CIMETIÈRE VIVANT (14 ans)
2ème film: APPEL À LA JUSTICE

CHÉRIE J'AI RÉDUIT LES ENFANTS (G)
2ème film: ENTRE 2 PLACES

LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans)
2ème film: BALLADE SUR UN DIVAN

CINE-PARC DRUMMONDVILLE
Transcanadienne (Sortie 170)

K-9 (v. française) (G)
2ème film: JUMEAUX



MELANÇON TRIOMPHE ENCORE!

APRÈS LA GUERRE DES TUQUES ET BACH ET BOTTINE, C'EST MAINTENANT FIERRO QUI CHARME TOUT LE QUÉBEC

Fierro confirme une fois de plus la qualité et l'originalité des Contes pour Tous.
- Paul Toutant, Montréal ce Soir

André Melançon a réalisé ici le plus touchant des Contes pour Tous.
Franco Nuovo, Journal de Montréal

Un film tellement émouvant
Reine Malo, Bon Dimanche

Une jeune comédienne qui ira loin.
Huguette Roberge, La Presse

ROCK DEMERS présente CONTES POUR TOUS n°8

un film de ANDRÉ MELANÇON

FIERRO... L'ÉTÉ DES SECRETS

produit par ROCK DEMERS et LITA STANTIC

avec HECTOR ALTERIO • ALEXANDRA LONDON-THOMPSON • JUAN DE BENEDECTIS • SANTIAGO GONZALEZ • MARIANO BERTOLINI
et la participation spéciale de CHINA ZORRILLA • Scénario GENE VIEVE LEBLANC et ANDRÉ MELANÇON avec la collaboration de RODOLFO OTERO
d'après une histoire originale de RODOLFO OTERO. Producteurs desquels CANAL LOUIS JOSE STREIB • Images THOMAS LANGU • Musique d'anthologie
d'EDUARDO ALONSO • Montage ANDRÉ CORNÉLIAN • Son YVES BENOÎT • Conception sonore CLAUDE LAMOTTE • Musique d'EDUARDO ALONSO
Routage, disque et autres produits dérivés LES ÉDITIONS LA FÊTE INC. • Vidéo à l'échelle LES PRODUCTIONS LA FÊTE INC.
Trame sonore originale disponible sur cassette PHILIPS/Distribution POLYGRAM • Distributeur au Canada par CINEMA PLUS/CINÉNOVE
Copyright © 1989 PRODUCTIONS LA FÊTE INC. Canada avec le soutien de FILMFIN CANADA • SOCIÉTÉ CINÉMA DES INDUSTRIES CULTURELLES DU QUÉBEC
© 1989 par les producteurs EDUARDO ALONSO, YVES BENOÎT, CLAUDE LAMOTTE, JUAN VIEVE et LITA STANTIC. Tous droits réservés. La Presse

Radio-Canada CKAC 73 El Gaucho Hygrade

BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3604 LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 679-7451

ASTRE 3480 LACORDAIRE 327-5001 PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD CINÉMA DE PARIS

VALLEYFIELD JOLIETTE 3480 LACORDAIRE 327-5001 SOREL CINÉMA LE LAURENTIN DOITTE À FILMS SHERBROOKE BELVEDÈRE DRUMMONDVILLE CINÉMA CAPITOL

Venez voir les deux flics les plus durs en ville.

L'un n'est guère plus brillant que l'autre

JAMES BELUSHI ET JERRY LEE DANS LE RÔLE DE "JERRY LEE"

K-9

EN VERSION FRANÇAISE

Aussi en version originale anglaise: BONAVENTURE

PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL ST-JEAN CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉMA CAPITOL

CINE-PARC LAVAL 6100 RUE LACORDAIRE 327-5001 CINE-PARC ST-HILAIRE ROUTE 115 (SORTIE 115) 687-0402 CINE-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT MERCIER 687-1370 CINE-PARC DRUMMONDVILLE TRANSCANADIENNE (SORTIE 170) 365-4315

DUSTIN HOFFMAN JOHN MALKOVICH

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

D'ARTHUR MILLER

Un film de VOLKER SCHLÖNDORFF

Mort d'un Commis Voyageur... Son propos est aujourd'hui universel. Et c'est pourquoi elle est terrifiante.
Pierre Murat TELERAMA

Un texte pareil servi par de pareils comédiens, c'est assez pour vous clouer au fauteuil.
Jean-Michel Frodon LE POINT

Si vous n'avez jamais vu un acteur s'accaparer un rôle, le remplir de sa chair, de sa vie, de sa souffrance propre, courez voir Dustin Hoffman dans cette tragédie d'un homme seul.
Jean-Jacques Bernard PREMIERE

À L'AFFICHE! COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

Au cinéma cette semaine

La Presse

D 22

LA PRESSE, MONTREAL, VENDREDI 30 JUIN 1989

CINÉMA

AGENT FAIT LA FARCE (L')

Cine-Parc Joliette (2): des 19 h.
ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (THE)
Cineplex centre-ville (8): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35.

APPEL À LA JUSTICE

Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.
ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (LES)
Berri (5): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

BACDAD CAFE

Cineplex centre-ville (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BALADE SUR UN DIVAN

Cine-Parc Laval (3): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.
Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.

BATMAN

Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.
Fairview (1): 13 h 15, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.

Greenfield (1): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

Jean-Talon, Sam., 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; dim., 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15; en sem., 19 h 30, 21 h 15.

Laval (5): 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle ven., minuit 15.

Loew's (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit 15.

Loew's (4): 12 h 15, 15 h, 17 h 45, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

Palace (1): 12 h, 15 h 05, 18 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Pine (1, Sainte-Adèle): 18 h 45, 21 h 50. Université: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30; dim., 12 h 30, 15 h 30.

Versailles (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

BERLIN BLUES

Parisien (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

BLACK LACE PANTIES

Commodore: des 18 h.

CADILLAC ROSE

Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

CAMILLE CLAUDEL

Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 17 h, 20 h 30; jeu., 13 h 30.

CHÉRIE J'AI RÉDUIT LES ENFANTS

Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.

Du Plateau (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Laval (2): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20.

Parisien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Rex (1, Saint-Jérôme), Sam., dim., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 20.

Versailles (5): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

CIMETIERE VIVANT

Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.
Du Plateau (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Omega (2, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Rex (2, Saint-Jérôme), Sam., dim., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30.

Versailles (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

COMBAT À FINIR

Berri (3): 21 h 30.

Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

Longueuil (1): 21 h.

COUPLES ENFLAMMÉS

Commodore: des 18 h.

DANGEREUX LIAISONS

Cineplex centre-ville (9): 13 h 20, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35.

DANS LE VENTRE DU DRAGON

Cineplex centre-ville (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.

DEAD POETS SOCIETY

Cinéma V (2): 13 h 15, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 40.

Dorval (2): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Du Parc (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30. Loew's (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

DEVIL IN MISS JONES (3)

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

DIABLE VOIS-TU CE QUE J'ENTENDS
Cine-Parc Joliette (1): des 19 h.

DO THE RIGHT THING
Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.

Pointe-Claire (3): 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

EARTH GIRLS ARE EASY
Faubourg Sainte-Catherine (4), Ven., sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

ENTRE 2 PLACES
Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.

EQUIPE DE RÊVE
Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.
Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

EVERY WOMAN HAS A FANTASY
L'Amour: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

FESSEES INTIMES
Commodore: des 19 h.

FIELD OF DREAMS
Bonaventure (1), Dim., 14 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30; sam., et en sem., 19 h 15, 21 h 30.

FIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS
Astré (4), Ven., sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10; lun., mar., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.

Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30.
Carrefour Laval (4): 12 h 01, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.

Longueuil (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.
Paradis (3): 13 h, 15 h, 17 h.

GHOSTBUSTERS (2)
Astré (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Carrefour Laval (5), Ven., sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun., mar., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Cinéma Égyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Decarie (1), Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GREAT BALLS OF FIRE
Astré (3): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Carrefour Laval (2): 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

Cinéma Égyptien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Pointe-Claire (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

HISTOIRE DE VENT (UNE)
Parisien (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; merc., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 50.

HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS
Dorval (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Palace (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

Palace (5): 13 h 15, 15 h 30, 17 h 50, 20 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 25.

Pine (4, Sainte-Adèle): 19 h 10, 22 h 05.

HOW I GOT INTO COLLEGE
Cine-Parc Laval (2), Merc., jeu., des 19 h.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Cinéma V (2): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.

Dorval (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

Du Parc (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.

Greenfield (2): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.

Imperial: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Laval (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., minuit 10.

Pine (5, Sainte-Adèle): 19 h, 22 h 05.

Versailles (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

JESUS DE MONTREAL
Brossard (1), Sam., dim., 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Carrefour Laval (3): 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.

Cinéma Égyptien (1), Sam., dim., 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Dauphin (1), Sam., dim., 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Pointe-Claire (6), Ven., sam., dim., lun., mar., 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

JUMEAUX
Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

KARATE KID (3)
Astré (1): 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h 15.

Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

Decarie (2), Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 50, 21 h 20; en sem., 19 h 05, 21 h 20.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45.

Place du Canada, Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

K-9
Berri (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Bonaventure (2), Dim., 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; sam., et en sem., 19 h, 21 h 15.

Carrefour Laval (1): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.

Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

Cineplex centre-ville (7): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.

Longueuil (2): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

Paradis (2): 13 h 15, 15 h 14, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

LAVIGNEUR DÉMÉNAGEANT (LES)
Berri (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Brossard (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.

Laval 2000 (2): 13 h 45, 15 h 35, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 40.

Paradis (3): 19 h, 20 h 50.

LIAISONS DANGEREUSES
Cineplex centre-ville (4): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 25.

Dauphin (2), Sam., dim., 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 45.

LISTEN TO ME
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

MAIS QUI EST HARRY CRUMB?

Cine-Parc Joliette (1): des 19 h.

MISSISSIPPI BURNING

Cineplex centre-ville (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
Complexe Desjardins (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

NO HOLDS BARRED
Astré (4), Ven., sam., dim., lun., mar., 19 h 10, 21 h 10.

NUIT BLEUE (LA)
Parisien (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

OUTSIDE CHANCE OF MAXIMILIAN
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

PAPER HOUSE
Cineplex centre-ville (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

PETITE VOLEUSE (LA)
Cineplex centre-ville (6): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50.

PET SEMATARY
Palace (3): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

PIECE DE CRISTAL
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

PINK CADILLAC
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

POLICE ACADEMY (6)
Cine-Parc Laval (2), Ven., sam., dim., lun., mar., des 19 h.

PRINCE A NEW YORK (UN)
Cine-Parc Joliette (2): des 19 h.

PROMIS JURE

Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

QUAND LES FEMMES S'EN MELENT
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

RAINMAN

Palace (4): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 20.

ROADHOUSE

Palace (6): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

SCANDAL

Faubourg Sainte-Catherine (2), Ven., sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; lun., mar., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.

Faubourg Sainte-Catherine (4), Merc., jeu., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 10.

SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL
Loew's (5): 12 h 30, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
Laval (4): 13 h, 16 h 10, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

Parisien (2): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 20.

Versailles (4): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

S.O.S. FANTÔME (2)
Berri (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Brossard (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.

Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Complexe Desjardins (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Crémazie, Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 25, 21 h 30; en sem., 19 h 25, 21 h 30.

Laval 2000 (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Paradis (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

SPEED

Imax (Vieux-Port). Tous les jours, 12 h 30, 18 h 30.

STAR TREK (V)

Dorval (4): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Du Parc (3): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 20.

Fairview (1): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20.

Greenfield (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40.

Laval (3): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Loew's (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

PRIX DU JURY FESTIVAL DE CANNES 1989

PRIX
OECUMÉNIQUE

★★★★★
JAY SCOTT
GLOBE & MAIL

★★★★★
FRANCO NUOVO
JOURNAL DE MONTREAL

★★★★★
BILL BROWNSTEIN
THE GAZETTE

★★★★★
LUC PERRAULT
LA PRESSE

★★★★★
RICHARD GAY
BON DIMANCHE



Jésus de Montréal

UN FILM DE DENYS ARCAND

avec ROGER FRAPPIER et PIERRE GENDRON
LOTHAIRE BLUTEAU CATHERINE WILKINSON JOHANN-MARIE TREMBLAY RÉMY GIRAUD
ROBERT LEPAGE GILLES PELLETIER YVES JACQUES
CUIY DIFRAUX ISABELLE DUBOIS FRANÇOIS SÉDIN PATRICK ROUSSEAU MARCEL POTIER YVES LAFERRIÈRE
LOUISE JOBIN GÉRALD MITAL JACQUES-ÉRIC STRAUSS DOUGLAS GIBSON ROGER FRAPPIER PIERRE GENDRON
DÉVELOPPÉ PAR DENYS ARCAND

14 ANS

8^e SEM

MAX FILMS
DISTRIBUTION

La Presse DAUPHIN CARREFOUR LAVAL
BEAUBIEN - RIVERVILLE 721-6060 2201 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
BROSSARD ST-JÉRÔME JOLIETTE SOREL ST-JEAN DRUMMONDVILLE
MAIE CHAMPLAIN 465-5906 CARREFOUR DU NORD CINÉMA JOLIETTE CINÉMA LE STANTON BOITE À FILMS CINÉMA CAPITOL
V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS ÉGYPTIEN POINTE-CLAIRE
1405 RUE PEEL 843-3112 6341 TRANSCANADIENNE 830-7286

ROLAND GIRAUD / CHRISTINE PASCAL
et les jeunes MICHEL MORIN / MARIE CONSTANT
dans

G
VISA GÉNÉRAL

Promis ...Juré!

Un film écrit et réalisé par
JACQUES MONNET



Musique de VLADIMIR COSMA
avec ANDREA FERREOL / MANFRED ANDRAE

A L'AFFICHE!

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

DISTRIBUTION
Action film



Les As du fantastique sont de retour...
Avec des aventures encore plus excitantes.

BILL MURRAY DAN AYKROYD SIGOURNEY WEAVER
HAROLD RAMIS RICK MORANIS

Un film de IVAN REITMAN

S.S. FANTÔMES II GHOSTBUSTERS II

Plus! 2^{ème} FILM
AUX CINÉ-PARCS

EN VERSION FRANÇAISE
BERRI DESJARDINS CRÉMAZIE ODEON LAVAL PARADIS
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 BASILAIRE 1 288-3141 ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5057 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3143
BROSSARD TROIS-RIVIÈRES CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
MAIE CHAMPLAIN 465-5906 FLEUR DE LYS TRANSCAN. SORTIE 98 855-0902 AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 141) 822-5555 4 KM DU PONT-MERCIER 691-1310 ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE ALEXIS NIHON ÉGYPTIEN POINTE-CLAIRE SQUARE DÉCARIE CARREFOUR LAVAL ASTRE
NIVEAU DU METRO ATWATER 525-4245 1405 RUE PEEL 843-3112 6341 TRANSCANADIENNE 830-7286 DÉCARIE - SUD DE JEAN-TALON 343-3190 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 9480 LACORDAINE 837-0011

3^e SEM

Les 400 coups au féminin...
La dernière histoire
signée François Truffaut

Prix de la critique française 1988
Meilleur film français 1988 - Prix Méliès

«La Petite Voleuse, un pur enchantement...
à voir absolument! sans doute

Huguette Roberge - LA PRESSE

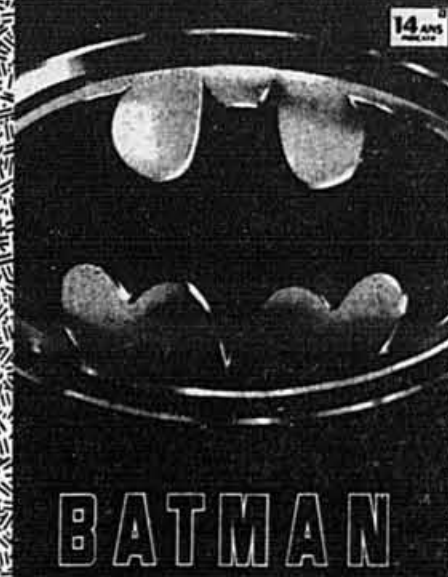
CHARLOTTE
GAINSBORG
la
petite
voleuse
CLAUDE MILLER

19^e SEM

MALOFILM DISTRIBUTION

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

NICHOLSON - KEATON



BATMAN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Plus! 2^{ème} FILM AUX CINÉ-PARCS
CINÉ-PARC ODEON
TRANSCAN. SORTIE 98 855-0902
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707

2^e SEM

Enfin, des voisins qui ont de la classe!...



Les Laïgueux Déménagent!

Une sacrée famille... Un film complètement capoté!

produit par LAURENS GEELS et DICK MAAS Distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

BERRI ODEON LAVAL PARADIS BROSSARD ST-JÉRÔME
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5057 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3143 MAIE CHAMPLAIN 465-5906 CARREFOUR DU NORD
TROIS-RIVIÈRES ST-JEAN SHERBROOKE DRUMMONDVILLE CINÉ-PARC TRACY CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉMA DE PARIS BOITE À FILMS BELLEVILLE CINÉMA CAPITOL ROUTE 30 (SORTIE 172) 282-5445 ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707

4^e SEM



CHÉRIE, J'AI RÉDUIT LES ENFANTS

2^{ème} FILM AUX CINÉ-PARCS
ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707



"ESTOMAC EN PÉRIL"

ROUTE 20 (SORTIE 151) 487-0402

CITÉS-CINÉS
Renseignements:
(514) 872-8181

CINÉPLEX ODEON

CONSULTEZ NOTRE
GUIDE CINÉPLEX
ODEON POUR
LES HORAIRES!

JOLIETTE VALLEYFIELD SOREL CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC ST-HILAIRE
CINÉMA JOLIETTE CINÉMA LE PANG CINÉMA LE STANTON

Avez-vous vu?

■ **L'Ami de mon amie** (Ouimetoscope, samedi et dimanche) - Plus qu'un marivaudage: le portrait, d'une étonnante justesse, d'une société nouvelle. Avec deux jeunes comédiennes extrêmement intéressantes. Et des dialogues brillants. Sixième film de la série des Comédies et Proverbes. Écrit et mis en scène par Eric Rohmer.

■ **Bagdad Café** (Cineplex Centre-Ville 5) - Un café en plein désert américain. Une touriste allemande y débarque. D'abord suspecte, elle deviendra la coqueluche des lieux. Un petit film au charme irrésistible signé Percy Adlon. Avec sous-titres français.

■ **Dans le ventre du dragon** (Cineplex Centre-Ville 3) - Deux hurluberlus, Steve et Bozo, livreurs de circulaires de leur métier, partent au secours de leur copain Lou, victime des expériences d'une femme-médecin machiavélique. Le tandem comique Michel Côté-Rémy Girard est hilarant dans ce conte fantastique signé Yves Simoneau, le nouveau film à succès du cinéma québécois.

■ **Field of Dreams** (Bonaventure 1) - Un film qui montre que tout est possible à qui a la foi. Kevin Costner entend des voix. Il aménage un terrain de baseball dans son champ de maïs. Surgissent quelques fantômes de grands joueurs morts depuis longtemps. In vraisemblable? Oui. Et pourtant on y croit.

■ **Fierro... l'été des secrets** (Berri 3, Longueuil 1, Carrefour Laval 4, Astre 4 et Le Paradis 3) - Le dernier né des Contes pour tous du producteur Rock Demers. Un film qui fera rire et pleurer grands et petits cet été. Réalisé par André Melançon en Argentine, il traite d'amitié, d'adolescence, de peine, et de magnifiques chevaux sauvages.

■ **Indiana Jones and the Last Crusade** (Imperial, Dorval 1, Cinema V, Greenfield 2, Du Parc 2 Laval 1 et Versailles 1) - Parti à la recherche du Saint-Graal, le docteur Henry Jones disparaît dans la nature. Son fils Indiana a toutes les raisons de croire qu'il est tombé entre les mains des Nazis. Il part à sa recherche. Un film d'aventure plein d'intrigues et de blagues qu'on avale en riant. Mis en scène par Steven Spielberg. Avec Harrison Ford et Sean Connery.

■ **Jésus de Montréal** (Dauphin 1, Brossard 1 et Carrefour Laval 3. Avec s.t. angl.: Cinéma Égyptien et Cinéma Pointe-Claire 2) - Un jeune comédien dépoussière le



Société des poètes disparus

texte d'un spectacle sur la Passion. Il recrute des camarades qui sont presque des disciples. Et pose sur Jésus des questions intéressantes. Sa vie finit par ressembler à celle du Christ. Jusqu'à la crucifixion. Et la résurrection d'entre les morts.

■ **Mississippi Burning** (Cineplex Centre-Ville 1) - En 1964, le Ku Klux Klan élimine trois activistes qui défendaient la cause des Noirs dans une petite ville du Mississippi. Deux enquêteurs du FBI remuent l'État de fond en

comble pour retrouver les disparus. Leur passage soulève une vague hystérique de violence, de haine et de crimes. Une œuvre puissante signée Alan Parker mettant en vedette l'excellent Gene Hackman.

■ **La Petite Voleuse** (Cineplex

Centre-Ville 6) - Un scénario de François Truffaut, retravaillé et mis en scène par Claude Miller. Avec le jeune Charlotte Gainsbourg, émouvante, absolument étonnante dans le rôle d'une adolescente mal aimée qui découvre l'amour et fait... les 400 coups.

■ **Rain Man** (Palace 4) - Plutôt que d'hériter des \$3 millions de son père, un jeune loup de la vente automobile (Tom Cruise) se découvre un frère autistique qui le force à reconsidérer le sens de son existence. Une performance exceptionnelle de Dustin Hoffman.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Les Aventures du Baron de Münchhausen** (Berri 5, V.o.: Cineplex Centre-Ville 8) - Les récits « améliorés » des célèbres exploits du baron de Münchhausen magistralement mis en images par Terry Gilliam. Un débordement d'imagination et de situations loufoques. Un des meilleurs films de l'année.

■ **Le Festin de Babette** (Ouimetoscope, mardi et jeudi) - Une Française en exil au Danemark (Stéphane Audran) récompense ses hôtes luthériens de leur accueil par un festin qu'elle a entièrement préparé. Réalisé par Gabriel Axel, c'est la grande bouffe au pays de Kierkegaard.

■ **Liaisons dangereuses** (Dauphin 2 et Cineplex Centre-Ville 4, V.o.: Cineplex Centre-Ville 9) - Le plaisir cruel de la séduction dans la France décadente du XVIIIe siècle. Une marquise et un vicomte font tourner les têtes sans perdre la leur. À ce jeu il faut être cynique, jamais sincère et surtout pas vraiment amoureux. Une mise en scène conventionnelle, mais un texte brillant et d'excellents interprètes (Michelle Pfeiffer, Glenn Close et John Malkovich).

■ **Société des poètes disparus** (Parisien 2, Laval 4 et Versailles 4, V.o.: Loew's 3, Cinema V, Du Parc 1 et Dorval 2) - Robin Williams dans le rôle d'un professeur original qui grimpe sur son bureau pour faire comprendre à ses étudiants qu'il ne faut pas voir toujours les choses du même angle. Il les pousse à se réaliser, à aller au bout d'eux-mêmes. La dernière partie du film est particulièrement intéressante.



MEL GIBSON • DANNY GLOVER

La magie est de retour!

LETHAL WEAPON 2

WARNER BROS. presents
A SILVER PICTURES Production A RICHARD DONNER Film MEL GIBSON • DANNY GLOVER • "LETHAL WEAPON 2" JOE PESCI • JOSS ACKLAND
DERRICK O'CONNOR • PATSY KENSIT Co-Producers STEVE PERRY • JENNIE LEW TUGEND Film Editor STUART BAIRD, A.C.E. Production Designer J. MICHAEL RIVA Director of Photography STEPHEN GOLDBLATT, A.S.C.
Music MICHAEL KAMEN, ERIC CLAPTON and DAVID SANBORN Story by SHANE BLACK & WARREN MURPHY Screenplay by JEFFREY BOAM
version o.anglaise

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 7 JUILLET
DANS NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

FAMOUS PLAYERS