

Arts et spectacles

Montréal,
mercredi
26 janvier
2000 ♦

PETITES ANNONCES / DÉCÈS

Quatre heures de *Fortier* : enchantement et perplexité

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Je suis tombée sous le charme d'Anne Fortier dès les images d'ouverture de la série : elle est endormie toute habillée et sa chambre est dans un désordre total. Elle est seule. Son lever tiendra du cauchemar, elle ne parviendra jamais à s'habiller correctement et arrivera en retard à la cour. Complètement mouillée en plus. Car il pleut.

On tombe sous le charme non pas parce qu'elle a l'air souillonne. Mais parce qu'on sait qu'elle est bardée de diplômes et qu'elle doit avoir la tête organisée, à défaut du reste.

Mes collègues se plaignaient après le visionnement de quatre heures, une première dans le métier, qu'elle s'enfermait trop souvent dans ses pieds. Je ne partage pas leur agacement là-dessus. Ça humanise le personnage dont nous ne connaissons rien de la vie privée, même après les quatre premiers épisodes.

Je suis par ailleurs perplexe sur *Fortier* la série. Fabienne Larouche a eu beau nous expliquer à la suite du visionnement que tous les cas sont authentiques, et que son mari, le psychologue Michel Trudeau, a constamment regardé par dessus son épaule pour s'assurer de sa rectitude scientifique, je me suis posé des tas de questions sur les explications de la culpabilité dans la première affaire, et sur la rapidité de Fortier à trouver la clé de l'énigme en voyant une photo. Parfois, c'est carrément tiré par les cheveux. On en reparlera pour ne pas brûler de punch.

Faut dire que Fortier a un doctorat en psychologie. Pas moi.

Mais la série a tellement de qualités qu'on oubliera sans doute la perplexité initiale.

Nous sommes chez des flics qui s'occupent des criminels fous. Et qui ont tous l'air d'être un peu sonnés eux-mêmes, ce qui ajoute à leur charme. Le patron est joué par Gilbert Sicotte, qui est potoman. Regardez dans votre dictionnaire comme je l'ai fait.

Le chef a trois « mulets » comme dans *Navarro*. Un plus vieux, joué par Pierre Lebeau, un très beau macho interprété par Jean-François Pichette, et un petit jeune un peu baveux joué par François Chénier. Irrésistibles tous.

Ces gars-là diront à Fortier qu'elle n'a pas l'esprit d'équipe. Elle répondra tout de go : « Je suis pas une police ! »

Elle est donc une psychologue affectée au SAS, le Service anti-sociopathes de la Sûreté nationale. Comme le gros Fitz dans



PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse ©

La comédienne Sophie Lorain a coproduit la série avec Fabienne Larouche.

la série britannique du même nom, que Radio-Canada a diffusée trop rapidement un été.

Fabienne Larouche est une maîtresse du suspense. Vous ne devinez jamais dans le premier épisode — jeudi le 3 février, 21h à TVA — qui est coupable d'inceste. Il vous faudra attendre le deuxième. L'action rebondit sans arrêt.

Voilà l'autre objet de ma perplexité : les journalistes ont été gâtés en voyant quatre épisodes d'un coup. Les spectateurs seront servis à trop petites doses une heure par semaine pendant 10 semaines. Le temps d'oublier certains indices et peut-être même le suspense.

Fabienne Larouche est aussi une maîtresse de la production. Elle assaisonne avec une musique géniale — de Dazmo, dont hélas je ne sais rien encore — son directeur photo Georges Archambault est extraordinaire. Et les sites de tournage sont toujours intéressants.

Fabienne a eu le génie d'attribuer le rôle-titre à Sophie Lorain, qu'on a découvert dans des rôles toujours secondaires qu'elle a su transformer en personnages essentiels et inoubliables. Denise la dopée dans *Omertà*, la comptable Manon dans *Scoop*.

En plus, Sophie Lorain est devenue productrice associée avec *Fortier*. Ce qui n'est pas rien.

La série de 10 épisodes a coûté 8 millions. Mme Larouche, qui fait campagne contre les producteurs qui s'en mettent dans les poches plutôt qu'à l'écran, a mis

le million qui lui revenait d'office dans *Fortier*. Notamment dans la musique. Grand bien lui fasse, mais il faut savoir qu'elle a d'autres revenus, notamment de *Virginie*.

Il est déjà question d'une suite à *Fortier*. Là encore, pas question que Fabienne empoche sa part producteur, a-t-elle assuré hier.

On se demande quel vent de folie a passé sur TVA qui voulait programmer cette série à 20 h le jeudi. C'est violent, et même à 21 h, il risque encore d'y avoir des enfants dans le salon. Chassez-les : *Fortier* n'est pas pour eux. Même si les enfants qui y ont joué ne paraissent pas traumatisés. La folie meurtrière, c'est pour les adultes avertis.

Virginie de retour lundi

Virginie sera de retour lundi prochain à 19h, promet Radio-Canada. Et on est porté à les croire puisque les négociations avec les techniciens ont l'air d'être dans le dernier droit, puisqu'il ne resterait que les clauses monétaires en suspens.

Mais les autres téléromans maison ne reviendront pas tous la semaine prochaine. 4 et demi nous refilera une reprise lundi, et *Bouscotte* sera toujours absent mardi.



Jacques Moisan, Harold Rhéaume et Catherine Tardif, les créateurs de *Trinité*.

Ménage à trois

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

Un projet de danse, comme d'autres aventures dans la vie, prend parfois naissance autour d'un verre de bière. Jacques Moisan, Harold Rhéaume et Catherine Tardif, tous trois interprètes et chorégraphes, prenaient tranquillement un verre au café de l'Agora de la danse, après un spectacle solo d'Harold, quand l'idée leur est venue de s'unir pour un spectacle. Il fut décidé que chacun des chorégraphes créerait un duo pour les deux autres et que les trois pièces seraient liées par une scénographie et une mise en scène communes. C'est ainsi qu'est né *Trinité*, qui sera présenté, de jeudi à dimanche, dans le cadre de la Série des Majeurs à Tangente.

Les chemins d'Harold, de Catherine et de Jacques s'étaient déjà croisés auparavant. Tous trois étaient de la distribution de *Discordantia* de Danièle Desnoyers. Harold Rhéaume, qui avait rencontré Jacques Moisan au sein du Groupe de la Place Royale d'Ottawa, l'avait choisi comme un des interprètes des *Dix Commandements*. Jacques a dansé pour Catherine Tardif dans *Ulysse* et tous deux travaillent en ce moment à la nouvelle création de Michel Lemieux. Mais tous trois n'avaient jamais collaboré sur un même projet à titre de chorégraphes.

Le résultat ? Si leur attirance l'un pour l'autre n'était qu'instinctive au départ, le processus de création de *Trinité*, lui, a révélé une grande affinité artistique. « Ce n'est peut-être pas tangible, car nous sommes des chorégraphes très différents, souligne Catherine, mais dans ce spectacle, j'ai l'impression d'être portée par un même esprit qui traverse toutes les pièces. Malgré nos esthétiques différentes, nous parlons tous de la même chose. »

Jacques Moisan y va de sa théorie : « D'après moi, le vase communicant, c'est l'humour. » Les deux autres acquiescent d'emblée. Mais attention, ici, pas de place pour les rires gras et faciles. « C'est plutôt que nous portons un regard attendri sur l'être humain », précise Catherine Tardif.

Si chacun des duos dévoile des univers et des styles distincts, les membres du triumvirat semblent avoir joué la carte de l'intimité. « Dans ma vie en ce moment, j'ai envie d'osmose, de confort, de sensibilité et d'abandon, explique Harold en se recroquevillant sur lui-même. J'avais envie de voir Catherine et Jacques danser comme ça, l'un sur l'autre, l'un dans l'autre. J'essaie tout simplement de traduire ce désir de vie à travers eux. »

Catherine, elle, a construit sa pièce sur des états d'âme bien précis. Elle a demandé à Harold et Jacques de se souvenir de leurs maisons d'enfance ou des peines d'amour qu'ils avaient vécues. « Les danseurs doivent recréer ces états d'âme à chaque représentation, ce qui nourrit leur interprétation. »

Dans son duo, Jacques Moisan, lui, n'a pas l'impression de faire de la chorégraphie, mais de l'art plastique. « C'est un peu comme des sculptures en trois dimensions faites avec des êtres humains. J'ai une approche minimaliste impliquant la répétition et l'automatisation de gestes quotidiens. Ça donne des petits objets que j'aimerais voir dans un musée. » L'important pour les trois créateurs, c'est que les spectateurs se sentent libres de pénétrer dans le cocon qu'ils ont tissé ensemble. Si le plaisir qu'ils ont eu à créer *Trinité* est contagieux, voilà une oeuvre qui promet.

TRINITÉ, avec Jacques Moisan, Harold Rhéaume et Catherine Tardif. À l'Espace Tangente du 27 au 30 jan.. 514 525-1500.

Notre-Dame de Paris, « phase two »

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale, CANNES

Retour triomphal, en version anglaise, sur les lieux qui avaient vu la naissance de *Notre-Dame de Paris*.

En janvier 98, un Luc Plamondon encore plus fébrile que d'habitude venait dévoiler à quelque 2000 participants au Midem de Cannes un nouveau spectacle écrit sur des musiques de Richard Cocciante. L'accueil avait été particulièrement enthousiaste, et le producteur Charles Talar — qui misait gros dans cette affaire — était plutôt rassuré par ce premier test. « Je suis très heureux de la réaction du public, même si je ne m'attends pas à rééditer le succès de *Starmania*, qui a été quelque chose d'unique », nous disait Plamondon...

Deux ans plus tard, on retrouve les mêmes, ou presque : Plamondon, Cocciante, Talar, les chanteurs Garou, Bruno Pelletier, Daniel Lavoie et Luck Mervil (plus quelques nouveaux venus : Natasha Saint-Pierre, Tina Arena etc.). Quelque chose comme une halte tranquille sur le chemin de la gloire : la présentation officielle de la version an-

glaise de *Notre-Dame* ressemblait à une formalité, précédée qu'elle était à la fois de la carrière prodigieuse du spectacle en français (deux millions de spectateurs et sept millions d'albums à ce jour) et de débuts très prometteurs il y a huit jours à Las Vegas.

« J'ai été vraiment rassuré par les huit représentations que je viens de voir à Las Vegas, nous disait Plamondon une heure avant le début du "showcase" à Cannes. J'ai pu vérifier que ça marchait vraiment en anglais. Et que les gens étaient émus. »

Au Marché international du disque de Cannes, hier en fin d'après-midi, la partie était pour ainsi dire gagnée d'avance, et d'ailleurs il y avait bousculade à l'entrée, même l'on n'accédait à la salle que sur invitation. Les trois quarts de la salle — moitié public « normal », moitié pros — avaient l'air de connaître par coeur les morceaux.

D'ailleurs, à l'exception de *Vivre*, dont on a refait l'arrangement pour l'Australienne Tina Arena, la trame musicale est demeurée la même, mis à part quelques subtils remixages où le rythme est légèrement accentué. Également identiques les décors et — pour l'instant — les chorégraphies de Gilles Maheu. Le

public du Palais des festivals pouvait difficilement faire autre chose que d'ovationner la version anglaise, où il retrouvait notamment Garou et Daniel Lavoie dans *Belle* (en compagnie du nouveau-venu Steve Balsamo), et Luck Mervil dans *Les Sans-Papiers*. Il y eut donc une formidable ovation pour *Belle*, même si Balsamo reste un peu léger, ou en-dessous de Patrick Fiori. Quant à Tina Arena, dont les gens avaient l'air de savoir déjà que c'est une star, elle a eu autant de succès avec *Vivre*, rebaptisé *Live for the one I love*, même si elle n'est pas nécessairement la meilleure Esmeralda, en comparaison notamment de Julie Zenatti.

Il s'agissait en somme de la chronique d'un triomphe attendu, et ce showcase constituait à l'avance l'un des événements majeurs de cette édition 2000 du Midem. Quand on a vendu 4,5 millions de la première version album, plus 1,5 million de la version intégrale, plus un million de copies de la version intégrale vidéo et DVD, on ne peut arriver à Cannes qu'en triomphateur. Qu'il suffise de dire que les spécialistes considéraient que *Notre-Dame* a déjà dépassé *D'eux* de Céline Dion, qui détenait jusque-là le record historique dans l'histoire des variétés



PHOTO AFP

Natasha Saint-Pierre incarne Fleur de Lys à Cannes.

francophones.

Même s'il avait nettement moins le trac que d'habitude, Luc Plamondon guettait tout de même les réactions. Car s'il y avait du « vrai » public déjà acquis à sa cause, il y avait aussi beaucoup de professionnels. Et, parmi eux, quelques dizaines de représentants européens de Sony Musique, des

gens qui à partir du 21 février et pendant plusieurs semaines joueront un rôle capital dans la vente de la version anglaise à travers l'Europe. Pari gagné apparemment, selon Plamondon : « Ils ont tous été très impressionnés », lui a dit quelqu'un de la maison mère après le défilé d'une dizaine de chansons.

« Il est important pour la suite, nous disait-il, que chaque étape constitue un succès. Si l'accueil avait été mauvais à Las Vegas, cela aurait été mauvais pour Londres (au Dominion Théâtre dans le West End). Il était également capital que ce premier showcase soit réussi. »

De ce point de vue, pas de problème. Reste à voir comment le public anglais (et européen) réagira, dans un premier temps, à la mise en vente du nouvel album, laquelle précédera de quatre mois le début (capital) des représentations à Londres : « Broadway ou Londres, dit Plamondon, c'est la même chose : c'est une sorte de sommet de l'univers où se joue la carrière internationale d'un spectacle musical. »

À cinq mois de cette heure de vérité, le Midem constituait une étape. Presque de routine. Et plus qu'encourageante.

■ Autres informations en E6



LES PRODUCTIONS SANDER/POULIN PRÉSENTENT

NORMAND CHOUINARD

La Presse

THÉÂTRE ST-DENIS DU 17 AU 26 FÉVRIER 2000

La Cage aux folles

COMÉDIE MUSICALE

RÉMY GIRARD

MISE EN SCÈNE PAR DENIS BOUCHARD

FL118

OSM / Prodigieux Gutiérrez

CLAUDE GINGRAS

Horacio Gutiérrez avait joué le deuxième Concerto de Prokofiev à l'OSM en septembre 1972. Il venait d'avoir 24 ans. À quelques mois de ses 52 ans, le pianiste américain d'origine cubaine nous revient pour le même concerto.



Horacio Gutiérrez

assez bon technicien pour assurer la synchronisation requise entre piano et complexes métriques orchestrales. Il ne fait malheureusement rien de la septième Symphonie de Dvorak qui vient après l'entracte. Une chorégraphie, jolie au début mais bientôt ridicule. Et aucune idée musicale. Ce n'est pas profond, Dvorak, mais ce n'est quand même pas insignifiant à ce point.

La pièce d'Andrew MacDonald qui ouvre la soirée s'annonce comme faisant partie de ce « moderne accessible » qui a sa place. Le bout de mélodie copié chez Tchaïkovsky découvre hélas ! une rare indigence du côté de l'inspiration.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité : Keith Lockhart. Soliste : Horacio Gutiérrez, pianiste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts : reprise mercredi, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ».

Programme :

« Eros », op. 35 (1994) - MacDonald

Concerto pour piano et orchestre no 2, en sol mineur, op. 16 (1913, rév. 1923) - Prokofiev

Symphonie no 7 (ex-no 2), en ré mineur, op. 70, B. 141 (1884-85) - Dvorak

Au commencement était le Verbe...

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Au commencement était le Verbe... Ainsi débute notre plus fameuse légende, nulle autre que la Bible, bien sûr. Et, encore aujourd'hui, rien n'est plus juste que cette mystérieuse petite phrase, tant il est vrai que, depuis la nuit des temps, le Verbe, le mot, la parole se nourrissent de la rumeur du monde pour mieux nous le restituer, nous le raconter. C'était le cas il y a dix mille ans, ce l'est encore aujourd'hui, comme en témoignent, avec brio, le plus récent spectacle de contes de Michel Faubert, au si joli titre *L'âme qui sortait par la bouche du dormeur*, présenté au Cabaret jusqu'à vendredi.

Non seulement le Verbe est-il présent au Cabaret, mais aussi les paraboles, symboles et mythes de notre Livre sacré: amenez-en, des apocalypses, des pêches miraculeuses, des Marie Madeleine qui se font chair (à Blainville, mesdames et messieurs...), des messes pour les âmes du purgatoire, le diable sous toutes ses formes (notamment en gars de «bicycle»), un serpent qui tue l'homme par le corps de la femme (ça ne vous rappelle rien?), des rituels, et même un calvaire, figuré par trois sapins blanchis sur une montagne, amenez-en, on est capable d'en prendre et d'en entendre, pas de problème.

D'ailleurs, pas un des spectateurs présents hier soir ne s'en est plaint, bien au contraire, et ce, qu'il ait 20 ou 40 ans, qu'il n'ait jamais mis les pieds dans une église ou qu'il ait envoyé valser cette dernière.

La peur devait toutefois ténail-ler Michel Faubert en personne puisque, pour la première fois, c'est lui qui signalait les textes de ces légendes toutes campés en plein vingtième siècle, alors qu'il s'était fait jusqu'ici un (agréable) devoir de nous transmettre des

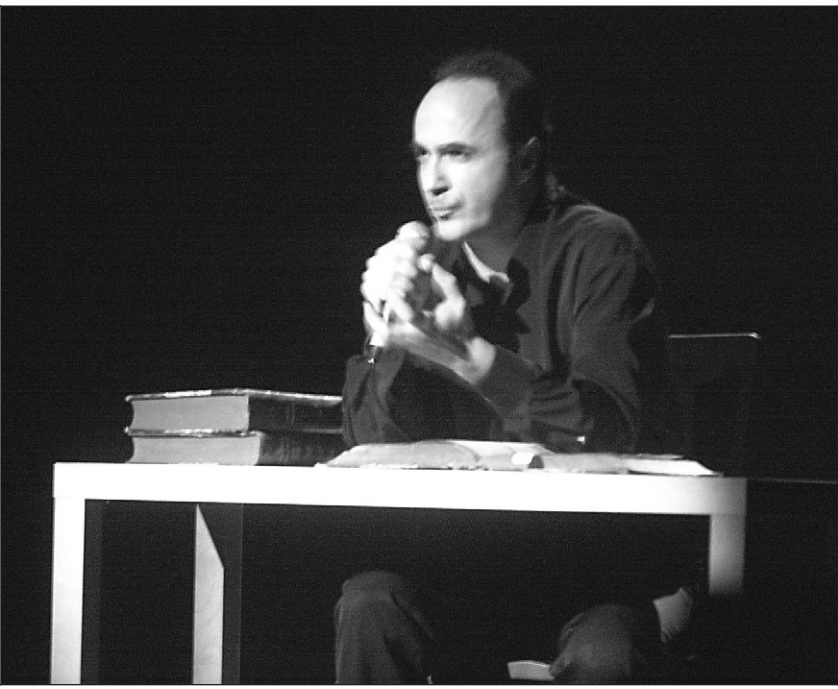


PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse ©

Pour la première fois, c'est Michel Faubert lui-même qui signait les textes de ses légendes, toutes campés en plein vingtième siècle.

contes issus de notre patrimoine, folklore, tradition, *name it!*

Mais quand on est doué d'un tel don de conteur, que des amis comme le poète Patrice Desbiens ou le conteur Yannick Jaulin nous conseillent, et que des musiques que ne renierait pas Trent Revznor ou Portishead soutiennent le tout, alléluia, mes frères et mes sœurs, la soirée file à toute vitesse.

Conteur d'expérience, Faubert a d'ailleurs eu l'idée de relater des légendes plus sombres en première partie, dont une «Dernière chasse de John Dubé» très prenante et un «Conte des grands jardins» absolument terrifiant, puis des légendes nettement plus drôles en seconde partie, notamment une «Suite de légendes» qui tenait à la fois de Pierre Légaré (pour le pince-sans-rire) et de...Roméo Pérusse, je ne vous en dit pas plus.

On sort donc du Cabaret à la fois hanté par de belles images (l'hydroélectricité qui a «éteint le ciel pour allumer les villes», une tempête de neige telle qu'on dirait «le ciel et la terre passés au blender») et béat d'avoir tant ri par moments.

Peut-être parce que, au commencement était le Verbe, à la fin était le rire, et que tous deux don- nèrent naissance à l'être humain. Il doit certainement y avoir une légende à ce propos, comptez sur Michel Faubert pour vous la concocter sous peu...

L'ÂME QUI SORTAIT PAR LA BOUCHE DU DORMEUR, de Michel Faubert. Musiques : Claude Fradette et Dominique Lanoie. Décors et éclairages: Pyer Derochers. Présenté au Cabaret du Musée Juste pour rire jusqu'au 28 janvier, 20 h 30. Info: (514) 845-2014.

« Heureux, qui comme Ulysse, a fait un beau voyage ! »
Grâce à **La Presse** et **Club Voyages Outremont**, courez la chance de gagner
un voyage en Grèce pour deux personnes
comprenant le transport aérien et l'hébergement pour sept nuits. Départ en mai 2000.

Ou soyez l'un des **cinq gagnants d'une Soirée L'Odyssée**, incluant **deux billets** pour la représentation du **12 février 2000**, le vin d'honneur en compagnie des artistes, et une visite des coulisses.

CLUB VOYAGES OUTREMONT

Pour participer, remplissez ce coupon-réponse et postez-le au TNM. Les tirages seront effectués le mardi 8 février au Théâtre du Nouveau Monde. Ce coupon paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 2 février 2000. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à *La Presse*. Valeur approximative du prix : 3 200 \$.

Répondez correctement à la question suivante :
« Qui assurera la mise en scène de *L'Odyssée* présentée au TNM dès le 1^{er} février ? »
Réponse : _____

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante :
Concours « L'Odyssée », Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom : _____
Age : _____
Adresse : _____
App : _____
Ville : _____
Code Postal : _____
Tél. (Rés.) : _____
Tél. (Trav.) : _____

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

En coproduction avec **IL VA SANS DIRE** et le Théâtre français du **COYOTE NATIONAL DES ARTS NATURALISÉS**

L'Odyssée
D'APRÈS Homère
ADAPTATION
Dominic Champagne
ET **Alexis Martin**
MISE EN SCÈNE
Dominic Champagne
MUSIQUE ORIGINALE
Pierre Benoit

Dès le 1^{er} février
866-8668

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

- 19:30 r - ARCAD**
Le célèbre animateur du matin replonge dans la télé ce soir et son premier invité est Michel Gauthier, député de Roberval et ex-chef du Bloc québécois.
- 19:30 P - ENVOYÉ SPÉCIAL**
On fête le 10e anniversaire en présentant les meilleurs reportages de l'émission.
- 20:00 a - HISTOIRE D'AMOUR**
Warren Beatty et Annette Bening, mariés dans ce film. Deux excellents acteurs.
- 20:00 1 - BIOGRAPHY**
Celle du comédien-auteur Jerry Seinfeld, que sa comédie télévisée a rendu multimillionnaire.
- 21:00 A - LES FRANCS-TIREURS**
Macha Grenon dans une entrevue percutante, et la manipulation des géants du marketing.



PHOTO THÉÂTRE La Presse ©
Paul Arcand

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO				
RC	a v	q Les Nouvelles	Les Espiègles	Maman chérie	Caserne 24	Cinéma / HISTOIRE D'AMOUR (5) avec Warren Beatty, Annette Bening				Les Nouvelles		Cinéma / DIGGER (5) avec T. Bottoms, A. Hann-Byrd		4	4	RC			
TVA	c o	j r Le TVA	Piment fort / Bruno Landry	La Poule aux oeufs d'or	Arcand / Michel Gauthier / Début	Le Retour			Les Machos		Le TVA	Les Francofolies 99 / Isabelle Boulay, Daniel Boucher		Sports / Lot. (23:52)	7	7	TVA		
TQ	y e	A M Macaroni tout garni	Improvisissimo	Les Choix de Sophie	Cent Titres	Les Règles du jeu / Les retraites dans les monastères...			Les Francs- tireurs	La Face cachée de la une	Toute une vie / Michel Jonasz		Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	8	8	TQ		
TQS	z K	H Grand Journal (17:00)	Flash / Nathalie Petrowski	2000 ans de bogues	Cinéma / LE ROI DES TEAMSTERS (5) avec Brian Dennehy, Jeff Daniels				Le Grand Journal		La fin du monde...	110%	Aphrodisia	Flash	5	5	TQS		
CTV	t	Pulse		A. Hollywood	Cosby	Two Guys and a Girl	Norm	Now and Again		Amazon		CTV News	Pulse / Sports	11	11	CTV			
	l	News		Wheel of...	Jeopardy			Drew Carey	Spin City	Law & Order			News	45	58				
	CBC	h	News	On the Road...	Country...	the fifth estate			Da Vinci's Inquest		The National / CBC News		Nat. Update	13	13				
	ABC	D	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Two Guys...	Norm	Drew Carey	Spin City	20/20 Wednesday		News	Night. (23:35)	22		22		
	CBS	b	News		CBS News	E.T.	City of Angels			Cinéma / STOLEN FROM THE HEART avec Barbara Mandrell			Late... (23:35)	21	21				
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Twenty One			The West Wing		Law & Order		Tonight (23:35)	23		23		
PBS	J	Newshour		Business Rep.	Points North	The Living Edens / Thailand			Culture Shock: Huckleberry Finn / Manet					Cinéma	20	20	PBS		
	0	BBC News	Nightly Bus.	Newshour		Health Issues: Osteoporosis			Osteoporosis	Tell me Again	Frontline / The Execution		World News	Charlie Rose	24	24			
CÂBLE	1	L.A. Law		Law & Order		Biography / Jerry Seinfeld			Investigative Reports: IRS...		American Justice		Law & Order	47	39				
	2	Cafe Campus Blues: Kenny Neal		Bravo! Videos	In Workshop	Cinéma / ALISEE (5) avec Elisa Zylberstein			Trial and Retribution		NYPD Blue		48	34					
	3	Contact Animal / Le Serengeti		Objectif Science / Hibernia II		La Grande Aventure du ski			Biographies / Bible Bill Aberhart		Kojak		Cinéma / L'ARMOIRE VOLANTE	31	31				
	(	Cinéma...	Tourisme...	Environnement et Communication			L'Université...		L'Éducation...	Concordia	...immobilier	Quartier latin	Gestion de la croissance... PME	26					
	5	How'd they do that?		@discovery.ca		Wild Discovery			Wings / Wings of Tomorrow		HMS Splendid		@discovery.ca	37	37				
	-	Clarissa	Microsoap	Gargoyles	...of the Dark?	Cinéma / BONJOUR TIMOTHY (5)			Cinéma / CAN OF WORMS (21:40)			Dark? (23:05)		Gargoyles			68		
	6	Caroline... City	Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...	Beverly Hills 90210			Get Real		Dawson's Creek		Drew Carey	Star Trek	36		46		
	W	Global News	First Nat. News	Addams Fam.	E.T.						Adventures of the 20th Century		Outer Limits	3	3				
		It Seems Like	Way we Were	Mansion	A Scattering...	It Seems Like	Royal Secrets	The Canadians		Canada: Undiscovered Land		Tour of Duty		49	47				
		Life with Pets	Good Dog	Images	3 Perfect Days	Dogs... Jobs	Horse Tales	Extra	...do for Love	Fame, Fortune	...for Dinner?	Dogs... Jobs	Horse Tales	50	29				
	X	Les Immortels		Ed Sullivan	Pop up Vidéo	Musicographie			Les Immortels		Génération 80		Musicographie	32	48				
	8	Clip						Moist	Clip	La Courbe	Beavis...	Clip		30	30				
	9	World News	Business News	Newsworld Reports			Pamela Wallin	CounterSpin	The National		Antiques Roadshow		Newsworld Reports		25		25		
	0	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir			Tiananmen (2/3)			Le Journal RDI	Maisonneuve à l'écoute		Le Canada...	Le Canada...	Le Canada...		19	19	
	!	...air (17:50)	Sports 30 Mag	Hockey / Blues - Sénateurs							Sports 30 Mag		Sports 30	Qc Courses	33		33		
		Madison	Red Dwarf	Degrassi Jr.	Degrassi High	John Woo's Once a Thief			Due South		Cinéma / LES BONS DÉBARRAS (3) avec Marie Tifo			40	40				
	.	Highlander		Babylon 5			Sliders			First Wave		Star Trek - Deep Space Nine		X-Files			32		
	)	SportsCentral	Rewind	Hockey / Blues - Sénateurs							SportsCentral		Snowboarding		38		38		
	..	L'Enfance...	Volt	Panorama			Ô Zone	...chansons	Cinéma / CASANOVA, UN ADOLESCENT À VENISE (3)			Panorama							
	Z	Bob Vila's Home again		Mega Tech: Subterranean...			Extreme Machines			...World of Mega-Structures		Super Structures: London...		Extreme Machines	27		27		
	#	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Women's Billiards		Sailing: 2000 America's Cup Challenger							Sportsdesk	28		28		
	Y	Ned... triton	Redwall	Fifi Brindacier	Méga Bébés	A. Anaconda	Cléo & Chico	Les Simpson	Ned... triton	Duckman	South Park	Les Simpson		Méga Bébés	34		45		
	P	Des chiffres...	Panorama	Journal FR2	Envoyé spécial / Spécial 10 ans							Médit. (22:05)		Jrnl belge (22:35)	Journal suisse		Soir 3	15	15
	+	S. Bus / Zoo	Mechanics	Antiques Roadshow			Studio 2			A Mug's Game		Human Edge / The Specialist					74		
U	Sortie gaie	Les Copines	Le Feu sacré	Santé en...	Diagnostic	Dos Ado / L'Homosexualité			L'Hôpital...	Les Copines	Allô docteur		35	44					
	CitéMag		Rendez-vous avec...			Question Santé			CitéMag		Action Emploi		À la une	9	9				
\$	Addams Fam.	Weird-Oh's	Shadow...	Beast...	Farscape			Gamerz	Boy Meets...	Student Bodies	Goosebumps	Addams Fam.	Beasties	18	18				
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO				

La France exportatrice de musique du monde

Agence France-Presse
CANNES

Les musiques du monde et électroniques constituent les meilleures ventes de disques français à l'exportation, selon les chiffres officiels publiés lors du 34^e MIDEM (Marché international du disque et de l'édition musicale) de Cannes.

La meilleure vente française hors de l'Hexagone a été ces dernières années *Era*, disque alliant musiques traditionnelles et new age, réalisé par Éric Lévy, compositeur de musiques de films (*Les visiteurs* de Jean-Marie Poiré). Sorti en mars 97, l'album a trouvé 3 millions de preneurs à l'étranger, selon le Bureau Export de la Musique.

À la deuxième place (avec 1,2 millions exemplaires depuis sa parution en décembre 97) se trouve *Carmine Meo*, de Emma Shapplin, là encore alliage entre traditionnel et Nouvel Âge, chanté en latin.

Les musiques électroniques, célébrées à l'étranger sous le vocable de « French Touch », sont en bonne place, avec *Moon Safari* et *Premiers symptômes* du duo Air (respectivement un million d'unités depuis janvier 98 et 250 000 exemplaires depuis juillet 97), 99 de Cassius (200 000 exemplaires depuis janvier 99) et *Analog Worms Attack* de Mr Oizo (200 000 ventes depuis octobre 99).

Les musiques du monde permettent à la France de tenir son rang à l'exportation, avec l'ex-Mano Negra Manu Chao (570 000 unités de *Clandestino* depuis avril 98), 1, 2, 3 *soleils* de Khaled et la Cap-Verdienne Cesaria Evora (220 000 copies de *Café Atlantico* depuis mai).

Mort du ténor Carlo Cossutta

Agence France-Presse
TRIESTE

Le ténor italien Carlo Cossutta, l'un des plus grands interprètes des opéras de Verdi, est décédé samedi à l'hôpital d'Udine (nord de l'Italie) des suites d'une grave maladie, a-t-on appris hier dans la presse italienne. Âgé de 67 ans, avait quitté la scène il y a deux ans après quarante ans de carrière.

Il avait débuté en 1948 au Teatro Colon de Buenos Aires en Argentine où il avait émigré après la guerre. Homme d'une grande affabilité, il était qualifié par les spécialistes d'artiste « naturel » doté d'un registre et d'une tenue vocale exceptionnelle.

Ses interprétations d'Othello de Verdi au Covent Garden de Londres et de la Bohème de Puccini à l'Opéra de Paris resteront comme des morceaux d'anthologie.

Des fans dénoncés comme pilliers d'images par Radio-Canada

SUZANNE COLPRON

Depuis quelques semaines déjà, des employés de Radio-Canada et des « amis » du diffuseur public traquent les pilliers d'images télé sur le Net.

Réjean Gosselin, Nicolas Roberge et Brigitte Léveillé, auteurs de sites web dédiés aux téléromans et aux vieilles séries télévisées, pourraient vous en dire long sur le sujet. Victimes de menaces, ils ont dû choisir entre deux options : retirer de leur site les images litigieuses ou résister.

Réjean Gosselin, 38 ans, ingénieur en électronique et en télécommunications, a fait mieux : il a fermé définitivement son site.



Réjean Gosselin

« J'ai le regret de vous annoncer que le site n'existera plus à compter du 1^{er} janvier », écrit-il à l'adresse www3.sympatico.ca/rgosselin. « Un refus de ma part aurait enclenché des procédures judiciaires. On ne rit plus avec ces fameux droits d'auteurs ! »

Nicolas Roberge, 22 ans, poursuit son oeuvre mais, conformément à la demande de Radio-Canada, il a retiré de son site www.emissions.qc.ca, consacré aux émissions pour enfants, tout le matériel appartenant à Radio-Canada : photos d'archives, extraits sonores et vidéos.

« Je ne fais pas d'argent avec ça, proteste-t-il. Ce n'est pas mon but, je suis programmeur web et je veux seulement partager mes souvenirs d'enfance. »

Seule Brigitte Léveillé, auteure du site <http://members.xoom.com/telecomans> et étudiante en communications à l'UQAM, refuse encore de baisser les bras. Mais pour combien de temps ?

« Je ne crois pas que Radio-Canada puisse vraiment faire quelque chose contre de petits sites web, dit-elle. Je ne prends pas ça tellement au sérieux. C'est un site web sur la télé, c'est pas la fin du monde. »

Pas la fin du monde, certes. Mais l'attitude de Radio-Canada dans ce dossier donne à penser que les choses n'en resteront pas là. La lettre d'avertissement envoyée aux utilisateurs de matériel radio-canadien n'est que la première étape d'un processus judiciaire.

« On donne 10 jours aux gens pour corriger la situation », explique Yves Plouffe, directeur du développement et de la planification des nouveaux médias, à Radio-Canada. « Si rien n'est fait, on envoie une mise en demeure. »

Dans le cas de Brigitte Léveillé, les dix jours sont écoulés depuis longtemps et aucune mise en demeure n'est encore parvenue à son adresse.

« Des sites web sur la télé, il n'y en a pas, insiste l'étudiante. On n'a pas d'histoire télévisuelle, au Québec. Il est impossible de revoir nos vieilles séries de télé. Aussi, je trouve ça important que des gens en parlent sur le web. Je vais continuer à le faire aussi longtemps que je ne recevrai pas de véritables menaces. »

Voilà qui est dit. Mais pourquoi au juste s'attaquer à ces fans qui entretiennent l'amour de la télé et des vieilles séries québécoises ? Au lieu de traquer et menacer ses auteurs, Radio-Canada n'aurait-elle plutôt intérêt à faire connaître leurs adresses ?

Netscape: Les Téléromans Québécois

bers.xoom.com/telecomans/

eat Magazine Deals! Login Member Search Web Search ? Trade Online!

Free MP3s Build a WebPage E-Valentines Downloads Store Anything (500MB!) Find Cool Sites

Guest FREE (WORLD) Guestbook

Pour signer le Guestbook Pour voir mon Guestbook

Importante mise au point:
Je ne suis pas Fabienne Larouche Claude Meunier ou Guy Fournier
mais bien une étudiante de 22 ans malheureusement inconnue!
Alors inutile de me féliciter pour mon excellente émission! :))
Mais les commentaires sur le site, eux, sont bienvenus.

n/redirects/s1202lgxbxmo/

La page d'accueil du site de Brigitte Léveillé.

Gilles de Nanteuil, un « téléfan » français qui collabore au site de Nicolas Roberge sur les émissions pour enfants, le pense. « Le tort causé est-il réel ? demande-t-il dans un courriel adressé à la direction de Radio-Canada. Et si oui, est-il supérieur au bénéfice retiré ? »

Dans une autre lettre électronique, il ajoute : « Même si ces sites ne sont pas tout à fait en règle (en ont-ils les moyens ?), la quasi-totalité des grands médias, diffuseurs et producteurs les laissent vivre, en raison des bénéfices qu'ils en retirent et de l'absence de réel préjudice causé. Ainsi, en France, les sites web des chaînes indiquent les adresses des sites de fans des émissions et des séries diffusées à leur antenne. Alors que ces derniers ne disposent pas d'autorisations et utilisent parfois du matériel soumis au copyright. »

Mais pour Radio-Canada, la loi, c'est la loi. On peut utiliser des images d'artistes et des extraits de séries télévisées, mais encore faut-il en négocier les droits.

« Du point de vue commercial, on se dit que ces sites sont bons, admet M. Plouffe. Mais tout le monde, pas juste Radio-Canada, a accepté de travailler dans un univers réglementé. En obligeant les auteurs de ces sites à retirer tout le matériel appartenant à Radio-Canada, on se

met à l'abri des poursuites. On n'a pas le choix. »

Pourtant, pas un seul artiste s'est encore plaint de la situation. Brigitte Léveillé, 22 ans, est formelle : « Si Luc Picard se disait insulté, je retirerais immédiatement ses photos de mon site. Mais les quelques artistes qui m'ont écrit l'ont fait pour me dire qu'ils étaient touchés. »

Au contraire, ces sites servent souvent de référence aux artistes et aux journalistes. Ils préservent la mémoire des vieilles séries comme *Scoop*, *Blanche*, *Le Temps d'une paix*, *Des Dames de cœur*, *Bobino* ou *Passe-Partout*. Et reçoivent la visite de milliers de passionnés de télé chaque mois. Le 31 décembre 1999, à la veille de sa fermeture définitive, le site de Réjean Gosselin, fondé trois ans auparavant, enregistrait plus de 157 000 visites.

« On n'a rien sur les vieilles séries, avoue M. Plouffe de Radio-Canada. On concentre nos énergies sur les séries actuelles. On n'a pas commencé à fouiller dans les archives et il va falloir négocier les droits. »

Le sujet vous intéresse ? Faites connaître votre opinion à Radio-Canada à l'adresse nouveauxmedias@nm.radio-canada.ca.

Les indépendants confiants malgré le mariage EMI/Warner

Agence France-Presse
LONDRES

Les petits labels de disques indépendants restent persuadés d'avoir encore une place sur le marché musical en dépit du mariage EMI/Warner qui accélère la consolidation du secteur, grâce en particulier aux nouveaux espaces de liberté de l'Internet.

« Plus les grandes sociétés grossissent, mieux le secteur indépendant se porte », assure avec une pointe d'ironie le directeur exécutif de Mushroom Records à Londres (25 salariés), Korda Marshall, qui parraine deux des groupes pop anglais les plus connus du moment, Garbage et Ash.

La naissance officialisée lundi du numéro un mondial de la musique pourrait a priori faire craindre le pire pour les petites sociétés au moment où le secteur est en train de passer de l'ère du disque compact à celle, révolutionnaire, de la musique en ligne.

Avec EMI désormais dans le giron d'un conglomérat américain, disparaît le dernier des grands groupes de l'industrie considéré comme indépendant.

Mais cette concentration pourrait paradoxalement s'avérer bénéfique pour ceux qui subsistent à la marge, en accélérant la répartition des tâches, estimant les professionnels : aux principaux groupes la grande distribution — en magasin ou numérique — et le financement des artistes célèbres, aux « indépendants » la tâche de découvrir les talents de demain.

« Les labels indépendants seront toujours là pour prendre des risques, même si nous acceptons que les artistes nous quittent lorsqu'ils deviennent trop célèbres », souligne Andy Turner, du label Sanctuary, spécialisé dans le heavy metal et le hard rock.

À ses yeux, l'alliance EMI / War-

ner pourrait même faire « de la place » aux petits, en obligeant l'entité commune à concentrer son activité en se séparant de groupes jugés peu rentables.

Warner EMI Music table au total sur 400 millions de dollars d'économies annuelles et, selon des responsables d'EMI, 3000 emplois seraient menacés.

« Les gens ont tendance à réagir à la fusion en se disant, Oh quelle horreur c'est la fin du secteur indépendant ! », relève Chris Salmon, critique rock du grand magazine londonien *Time Out*. « Mais d'abord EMI n'était plus réellement un indépendant, il suffit de voir les groupes qu'il possédait », avec des valeurs sûres telles les Spice Girls ou les Beatles, ajoute-t-il. « Les chances pour les jeunes artistes de percer sont toujours aussi grandes, peut-être même plus en raison de l'Internet. »

L'an dernier, Terry Ellis, l'un des fondateurs du label Chrysalis qui avait su repérer des talents comme Blondie, Jethro Tull ou Billy Idol, a créé une société Internet ayant l'ambition de court-circuiter les maisons de disques traditionnelles.

La politique de StarGig.com consiste à diffuser gratuitement la musique d'artistes ou de groupes indépendants pour les aider à se faire connaître, en échange de recettes potentielles sur les tournées, les fan clubs ou le merchandising.

« Les grandes compagnies ne s'intéressent qu'aux artistes susceptibles d'être numéro un alors qu'il est tout à fait possible de bâtir une carrière en ayant 50 000 auditeurs », soulignait-il récemment.

Avec l'Internet, contrairement à la télévision, « les grandes compagnies ne peuvent pas vous obliger à consulter leurs sites », souligne Chris Salmon.

La Presse

LES FILMS SÉVILLE PICTURES

ASSISTEZ EN FAMILLE
à la première du film

Grizzly

VERSION FRANÇAISE DE GRIZZLY FALLS

le 12 février au
Quartier Latin à 10h.

A GAGNER:
50 laissez-passer
pour 4 personnes pour la
première du film au cinéma!

À L'AFFICHE DÈS LE 18 FÉVRIER

Faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours GRIZZLY a/s Les Films Séville
147, St-Paul Ouest, 2 ième étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code Postale: _____

Tél.: _____

Le concours débute le 25 janvier 2000 pour se terminer le 30 janvier 2000. Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 1600\$.

2817543

Concours de journalisme scientifique

Bourse Fernand-Seguin 2000

Bourse de 12 000 \$
et stage de six mois
en journalisme scientifique

Date de clôture: vendredi 14 avril 2000 - 17 heures.

Pour obtenir le dépliant veuillez vous adresser à :

Bourse Fernand-Seguin
Association des communicateurs scientifiques
4388, rue Saint-Denis, bureau 304
Montréal (Québec) H2J 2L1
Tél.: (514) 844-4388

ou à la station de Radio-Canada de votre région
Avec la collaboration de :

2817543

Murat au Cabaret le mois prochain

Les fans de Jean-Louis Murat se réjouissent depuis quelques jours; le créateur de Mustango, grand album de la francophonie en 1999, se produira au Cabaret les 23 et 24 mars. Doit-on prévoir quelques bardes amerloques à ses côtés? En France, en tout cas, JLM tourne avec trois compatriotes: Denis Clavaizolle (claviers, basse, guitare), Alain Bonnefont (claviers, guitare), Régis Omaïak (claviers, flûte). Murat peut accompagner sa voix de piano, il s'applique aussi à manipuler quelques technologies nouvelles dont son spectacle serait fortement teinté. Avis aux nostalgiques, on nous apprend sur le Net que ses classiques sont écartés du récital. Ce spectacle qu'il donne depuis le 12 octobre dernier (en pause depuis le 7 décembre il repart le 16 février à Toulouse) ne comprend pratiquement rien de son répertoire pré-Mustango. En plus d'interpréter les chansons de son nouvel album enregistré avec des pointures américaines (Medeski, Ríbot, etc.), Jean-Louis Murat préfère chanter des inédites — Giscard, Washington... Reste à vérifier s'il traversera avec l'actuelle formation française. Ça sent bon, de toute façon. JLM sera au Québec du 20 au 26 mars.



Jean-Louis Murat

mars au Centre culturel Henri Lemieux à Lasalle.

Anonymus, band de facture métal et d'expression française, vient de signer un nouveau contrat de six ans avec le Groupe MPL (sous la direction de Martyne Prévost, instigatrice du Polliwog) pour la production de spectacles dans les territoires du Québec, du Canada et de l'Europe. Cette entente, souligne-t-on chez MPL, fait suite au succès sans conteste de la tournée québécoise d'Anonymus l'automne dernier. Plusieurs de ces concerts se sont déroulés à guichets fermés, notamment celui donné au Spectrum de Montréal. Anonymus a, par ailleurs, atteint la cinquième position du palmarès «college radios» du périodique Chart.

Notre Africain préféré, le Montréalais **Lilison Di Kinara**, reprend du service sur scène au Cabaret les 4 et 5 février prochains.

Le Théâtre La Chapelle lance son Mois Multi (disciplinaire) en proposant un voyage aller-retour à Québec

le samedi 5 février. À bord du «magic bus», le groupe Interférence Sardines proposera en direct un répertoire inspiré de ce trajet palpitant. À Québec, les passagers feront escale au complexe Méduse pour y assister au spectacle Lumens, installation-performance qui repose sur l'image vidéo-graphique utilisée pour ses qualités lumineuses. Le départ aura lieu à 16h au Théâtre La Chapelle, 3700 rue Saint-Dominique. Pour plus de renseignements, on compose le 987-1639

Le groupe **Bet.e & Stef** (Betty and Stef), qui fait dans la musique brésilienne, le R&B, le funk et le jazz, se produira au Cabaret du Saint-Sulpice les 11 et 12 février, 21 h 30. Les internautes peuvent obtenir de plus amples informations à l'adresse suivante: <http://www.bet-e-and-stef.com>

Le gala de l'Initiative musicale internationale de Montréal, qui mettra en relief toutes les déclinaisons de nos musiques alternatives le dimanche 27 février au Spectrum, attribuera ses prix MIMI dans les catégories suivantes: album de l'année, artiste avant-garde/actuel, artiste hip hop anglo, artiste hip hop franco, artiste métal industriel, artiste musique du monde, artiste punk-hardcore, artiste rock alternatif, artiste ska et reggae, artiste techno live, chanson montréalaise, chanteur-performer de l'année, coqueluche du millénaire, DJ scratch, dj techno, émission de radio, fanzine de l'année, littérature orale (spoken words), petit budget, prix bestial, prix de la chevelure, prix de la tenue vestimentaire, réalisateur de disques. On aura saisi que certaines catégories ne doivent pas être prises au sérieux... La date limite d'inscription est le 1er février - pour en savoir davantage, on compose le 845-9994 (franco) ou le 285-2423 (anglo).

Dans le cadre d'une tournée nord-américaine, le groupe rap allemand Zendrifugal se produira au Goethe Institut de Montréal, le 17 février prochain. Les formations locales Royal Hill et Rolex Philosoph seront aussi de la partie. Pour plus d'infos, on compose le 499-0159

Alain Brunet

SPECTACLES

Salles de répertoire

ARMÉE DE L'OMBRE (L')
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 17h, 21h.
ENFANTS DÉSCORDÉS (LES) - MARIE POUR MÉMOIRE
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.
ENFER ET CONTRE TOUS suivi de LETTRES À UNE ENFANT
DE LA RUE
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 17h, 21h.
FENÊTRE SUR ÇA - LES DAMES DU 9E
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.
FIGHT CLUB
Cinéma du Parc (2): 21h.
GENGHIS BLUES
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h, 21h.
HAUT LES COEUR!
Ex-Centris (salle 3, Cassavettes): 14h, 16h30, 19h, 21h20.
LADY FROM SHANGHAI (THE)
Cinéma du Parc (2): 17h.
LEGEND OF 1900
Cinéma Impérial: 14h, 16h30, 19h, 21h25.
LET IT COME DOWN: THE LIFE OF PAUL BOWLES
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 13h, 15h, 19h30.
MONTRÉAL P.Q.
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h30.
PETITS FRÈRES
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 13h15, 17h35, 19h20.
RELAX...IT'S JUST SEX!
Cinéma du Parc (3): 17h10, 19h15, 21h20.
SICK & TWISTED ANIMATION
Cinéma du Parc (2): 19h.
SIXIÈME SENS (LE)
Collège Édouard-Montpetit (945, chemin de Chambly, Longueuil): 20h.
TOUT SUR MA MÈRE
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 15h15, 21h15.
30 ANS DU GROUPEMENT SUISSE DU FILM D'ANIMATION (LES)
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Patrick Wedd, organiste. Bach: 12h30.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Keith Lockhart. Horacio Gutiérrez, pianiste. *Eros* (MacDonald), Concerto pour piano no 2 (Prokofiev), Symphonie no 7 (Dvorak). Grands Concerts: 20h.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Orchestres et chorales de l'École secondaire Pierre-Laporte: 19h30.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Les Contes d'Hoffmann (Offenbach). Atelier d'opéra de McGill: 19h30.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Noël de force, de Eugene Stickland. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de René Gingras. Avec Louise Bombardier, Benoît Girard, Monique Joly, Marcel Leboeuf et Jacques L'Heureux. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Le Désir de Gobi, de Suzie Bastien. Mise en scène de Pierre Bernard. Avec Annick Bergeron, Danny Gilmore et Raymond Legault: 20h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Jacynthe, de Laval, de René Gingras. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Patrice Coquereau, Maude Guérin et Didier Lucien: 20h.

SALLE FRED-BARRY

(4353, Ste-Catherine E.)
Code 99, théâtre musical de François Archambault. Mise en scène de Normand Chouinard. Du mar. au sam., 19h30.
THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Les Bonnes, de Jean Genet. Mise en scène de Carmen Jolin. Avec Frédérique Collin, Léa-Marie Cantin et Annie Bienvenue. Du mar. au sam., 20h.
THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Albertine en 5 temps, de Michel Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Sophie Clément, Élise Guilbault, Macha Limonchik et Guylaine Tremblay. Du mar. au sam., 20h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
Antarktikos, de David Young. Trad. d'André Ricard. Mise en scène de Michel Monty. Avec Réal Bossé, Normand d'Amour, Stéphane Demers, Richard Fréchette, Gérald Gagnon et Jean Turcotte. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Journal intime d'une âme, de Nathalie Charrette. Mise en scène de Sylvio Archambault. Avec Sylvio Archambault, Nathalie Charrette et Valérie Gagné. Dim., lun., 20h.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
MonRoi MaReine, de Mélanie Faucher, et *La terre est tellement grande...*, de Margaret McBrearty: 20h.
ESPACE GEORDIE (4001, Berri, espace 103)
Lawrence & Holloman, de Morris Panych. Avec Adrian Burhop et Stephen Sprekmeester: 20h.
CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (2447, av. Bourgogne, Chamblay)
Chapitre deux, de Neil Simon. Mise en scène de Danielle Ancill, en collaboration avec Marise Provencen. Avec Silvín Ferrandez, Michel de Champlain, Hélène Lessard et Chantal Therrien. Ven., sam., 20h.
À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
La Dame de cent ans, de Françoise Loranger. Avec Huguette Oigny: 20h.

Variétés

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Nostalgie, chorégraphie de Lorna Wayne. Avec Frank Olivier et Jacques Vallée. Du mer. au sam., 20h; dim., 14h.
CABARET (2111, St-Laurent)
L'âme qui sortait par la bouche du dormeur, avec Michel Faubert: 20h30.
SALON ÉMILE-NELLIGAN (Maison des écrivains, 4392, Laval)
Place aux poètes avec Mireille Cliche et Dominique Lauzon: 20h.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Lil' Ed et les Blues Imperials: 20h30.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul E.)
Whip Cream: 21h30.
CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Carmen Piculeata et son trio gitan: 21h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Félix Stussi et Alex Bellegarde: 22h.
P'BAR (3451, St-Denis)
Daniel Simard: 21h30.
BALATTOU (4372, St-Laurent)
Patrick Ross: 22h.
CAFÉ CHAOS (1635, St-Denis)
Black Oxide: 21h.
SOFA (451, Rachel E.)
Atomic Cocktails: 22h30.
JELLO (151, Ontario E.)
Milton Esteban: dès 21h.
L'INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, St-Hubert)
Daniel Lessard: 21h.

Licenciements en vue à la CBC

Presse Canadienne
TORONTO

Les employés du réseau anglais de Radio-Canada s'attendent à d'autres abolitions de poste, mais l'ampleur n'en est pas encore connue.

« Afin que la télévision anglaise équilibre son budget, face à des coûts en augmentation, alors que les reven-

bus sont en déclin ou stagnent, et pour mettre en oeuvre une transformation fondamentale de la télévision anglaise, il y aura des mises à pied », a affirmé hier la porte-parole Ruth-Elle Soles.

Certaines compressions pourront être faites par la consolidation de divers services de nouvelles, lesquels fonctionnent depuis longtemps de

manière autonome au sein de la société d'État.

Du côté syndical, Lise Lareau, présidente de la Guilde canadienne des médias, a dit tenir du vice-président Harold Redekopp que les mises à pied seraient « importantes ».

M. Redekopp a employé cet adjectif plus d'une fois, lors d'une rencontre avec des employés syndiqués.

CONCOURS

La Cage aux folles

COMÉDIE MUSICALE

GAGNEZ le mobilier de salle à manger de La Cage aux folles d'une valeur de 7 000 \$

Pour participer, faites parvenir le coupon ci-dessous dûment rempli et écoutez le 107.3 CITÉ RockDétente MA RADIO AU BOULOT entre 17 h et 19 h, jusqu'au 2 février prochain, pour connaître la réponse.

CITÉ Rock détente

107.3 FM

www.rock-detente.com

La Presse

NEUF

Poster avant le 2 février 2000 à midi à :
Concours La Cage aux folles 107.3 CITÉ RockDétente
CP 1007, succursale B, Montréal (Québec) H3B 3J5

NOM	PRÉNOM	ÂGE
ADRESSE		
APP.		
VILLE	CODE POSTAL	
()	()	
TÉLÉPHONE À LA RÉSIDENCE		TÉLÉPHONE AU TRAVAIL

LA QUESTION DU JOUR : Quel est le nom de scène d'Albin ?
RÉPONSE : La grande...

Règlements disponibles à La Presse et CITÉ RockDétente. Les fac-similiés ne sont pas acceptés.

NORMAND CHOUINARD

RÉMY GIRARD

THÉÂTRE ST-DENIS

DÈS LE 17 FÉVRIER

790-1111

Allez au cinéma sans tracas!

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY. Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, CENTRE EATON ou PALACE. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

HORAIRES du 23 au 27 janvier

INFO-FILM: (514) 866-0111

COLISÉE Kirkland

3200 rue JEAN-YVES

Autoroute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie

(514) 694-6992

✓ PLAY IT TO THE BONE (13) 1:15 4:00 7:05 9:55

✓ END OF THE AFFAIR (13) 1:00 3:25 7:10 9:35

✓ ANGELA'S ASHES (G) 1:10 4:30 8:00

✓ DOWN TO YOU (SAC) 12:50 3:00 5:10 7:30 9:50

✓ SUPERNOVA v.o.a. (13) 12:30 2:40 5:00 7:20 9:45

✓ THE HURRICANE (13) 12:45 3:50 7:00 10:10

✓ GIRL INTERRUPTED (16) 12:35 3:30 6:50 9:40

✓ TALENTED MR. RIPLEY (13) 12:40 3:40 6:55 10:00

✓ GALAXY QUEST (G) 1:20 3:45 6:45 9:15

✓ STUART LITTLE (G) 1:30 3:55 6:30

✓ ANY GIVEN SUNDAY (13) Tous les soirs 8:45

✓ BICENTENNIAL MAN (G) Tous les soirs 9:30

✓ THE GREEN MILE (13) 12:55 4:40 8:30

✓ TOY STORY 2 (G) 1:45 4:20 7:15

COLISÉE offre aussi:

12 écrans incurvés couvrant entièrement le mur, des sièges en gradins, salle de fête, restaurant Mikes, la Brûlerie St-Denis, New York Fries, Weizels Pretzels et Surf City Squeeze.

PARAMOUNT

STE-CATHERINE et METCALFE

(514) 842-5828

✓ PLAY IT TO THE BONE (13) 12:30 3:45 7:00 9:50

✓ CRADLE WILL ROCK (G) 1:30 4:30 7:30 10:20

✓ ANGELA'S ASHES (G) 12:55 2:00 4:05 5:35 7:20 9:00 10:30

✓ DOWN TO YOU (SAC) 1:00 3:15 5:30 7:50 10:10

✓ SUPERNOVA v.o.a. (13) 12:40 4:15 7:25 9:45

✓ TALENTED MR. RIPLEY (13) 12:50 2:10 4:00 5:20 7:15 8:40 10:15

✓ GALAXY QUEST (G) 1:20 3:50 7:10 9:40

✓ ANY GIVEN SUNDAY (G) 12:35 4:10 8:00

✓ DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO (G) 1:10 3:30 7:05 9:20

✓ THE GREEN MILE (13) 12:45 4:40 8:30

IMAX:

FANTASIA 2000 v.f. (G) 2:15 5:40 9:00

FANTASIA 2000 v.o.a. (G) 12:30 4:00 7:20 10:45

PARISIEN

480, rue Ste-Catherine O.

866-0111 (2)

LA LEGENDE DU PIANISTE SUR L'OCEAN (G) 1:40 4:20 7:00 9:45

✓ CORPS ET AME (13+) 1:50 4:30 7:10 9:50

✓ BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:20 3:50 6:40 9:15

✓ ZONZON (13+) 1:30 4:40 7:15 9:35 lun 3:30 4:40 9:35

✓ ENIGMATIQUE M. RIPLEY (13+) 1:15 4:00 6:50 9:40

✓ LES CENDRES D'ANGELA (G) 2:00 5:15 8:30

✓ SUPERNOVA V.F. (13+) 2:10 5:00 7:20 9:30

CENTRE EATON

705, Ste-Catherine o (5e etage)

866-0111 (2)

✓ THE CIDER HOUSE RULES (G) 2:10 4:40 7:15 9:50

✓ SAGITTARY (SAC) 2:25 4:30 7:10 9:15

✓ TOY STORY 2 (G) 2:40 5:00 7:00

✓ AMERICAN BEAUTY (13+) 2:20 4:55 7:25 9:45

✓ SLEEPY HOLLOW (13+) 9:00

✓ CALIGULA (18+) 2:00 7:20 9:40

✓ WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 4:50 10:10

✓ LIBERTY HEIGHTS (G) 2:05 4:45 7:30 10:00

F.P.8-POINTE-CLAIRE

185 boul. Hyman

866-0111 (3)

MAGNOLIA V.F. (13+) dim 4:00 8:00 lun-jeu 8:00

✓ BICENTENNIAL MAN (G) dim 1:25 4:05 6:50 9:35 lun-jeu 6:50 9:35

✓ PLAY IT TO THE BONE (13+) dim 1:50 4:35 7:10 9:55 lun-jeu 7:10 9:55

✓ CRADLE WILL ROCK (G) dim 1:40 4:25 7:05 9:50 lun-jeu 7:05 9:50

✓ TALENTED MR. RIPLEY (13+) dim 1:30 4:15 7:00 9:45 lun-jeu 7:00 9:45

✓ WORLD IS NOT ENOUGH (13+) dim 1:35 4:10 6:55 9:30 lun-jeu 6:55 9:30

✓ SUPERNOVA (13+) dim 2:00 4:30 7:20 9:25 lun-jeu 7:20 9:25

✓ BEING JOHN MALKOVICH (G) dim 2:15 4:40 7:25 9:45 lun-jeu 7:25 9:45

F.P.8-GREENFIELD PK

5000, boul. Taschereau

866-0111 (4)

DOWN TO YOU (SAC) dim 2:00 4:10 7:10 9:20 lun-jeu 7:10 9:20

✓ PLAY IT TO THE BONE (13+) dim 1:20 4:40 7:20 10:00 lun-jeu 7:20 10:00

✓ CRADLE WILL ROCK (G) dim 1:10 4:00 7:00 9:55 lun-jeu 7:00 9:55

✓ GALAXY QUEST (G) dim 1:50 4:15 7:25 9:40 lun-jeu 7:25 9:40

✓ TALENTED MR. RIPLEY (13+) dim 1:15 4:20 7:05 9:50 lun-jeu 7:05 9:50

✓ ANGELA'S ASHES (G) dim 1:40 5:00 8:20 lun-jeu 8:20

✓ SUPERNOVA (13+) dim 1:30 4:30 7:30 9:35 lun-jeu 7:30 9:35

✓ THE GREEN MILE (13+) dim 3:00 8:30 lun-jeu 8:30

CENTRE LAVAL

1800, boul. Le Corbusier

866-0111 (4)

✓ MAGNOLIA (13+) 3:30 8:20 lun-jeu 8:20

HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) 1:30 2:10 3:50 4:20 7:15 lun-jeu 7:15

BICENTENNIAL MAN (G) 9:30

✓ PLAY IT TO THE BONE (13+) 1:35 4:15 7:00 9:45 lun-jeu 7:00 9:45

✓ CRADLE WILL ROCK (G) 1:15 4:10 6:50 9:45 lun-jeu 6:50 9:45

✓ GALAXY QUEST (G) 1:50 4:25 7:10 9:20 9:40 lun-jeu 7:10 9:20

✓ TALENTED MR. RIPLEY (13+) 1:15 4:00 6:45 9:35 lun-jeu 6:45 9:35

✓ ENIGMATIQUE M. RIPLEY (13+) 1:20 4:05 6:55 9:40 lun-jeu 6:55 9:40

✓ ANGELA'S ASHES (G) 1:40 4:45 8:30 lun-jeu 8:30

✓ LES CENDRES D'ANGELA (G) 1:25 4:30 7:40 9:40 lun-jeu 7:40

✓ WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 7:05 9:50

✓ SUPERNOVA (13+) 1:45 3:45 7:20 9:25 lun-jeu 7:20 9:25

✓ THE GREEN MILE (13+) 3:15 8:15 lun-jeu 8:15

ANGRIGNON

7077, boul. Newman

866-0111 (3)

HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) dim 1:40 5:00 7:15 lun-jeu 7:15

✓ PLAY IT TO THE BONE (13+) dim 1:40 4:40 7:25 10:05 lun-jeu 7:25 10:05

✓ CRADLE WILL ROCK (G) dim 1:35 4:25 7:10 10:00 lun-jeu 7:10 10:00

L'HOMME BICENTENAIRE (G) 9:55

✓ CORPS ET AME (13+) dim 1:30 4:05 6:50 9:35 lun-jeu 6:50 9:35

✓ GALAXY QUEST (G) dim 1:45 4:30 7:20 9:40 lun-jeu 7:20 9:40

✓ TALENTED MR. RIPLEY (13+) dim 1:20 4:10 7:00 9:50 lun-jeu 7:00 9:50

ENIGMATIQUE M. RIPLEY (13+) dim 1:15 4:05 6:55 9:45 lun-jeu 6:55 9:45

✓ SUPERNOVA (13+) dim 1:50 4:20 7:20 9:30 lun-jeu 7:20 9:30

✓ THE GREEN MILE (13+) dim 3:00 8:30 lun-jeu 8:30

✓ ANY GIVEN SUNDAY (13+) dim 3:30 8:00 lun-jeu 8:00

VERSAILLES

Place Versailles

866-0111 (5)

DOWN TO YOU (SAC) 1:30 4:20 7:00 9:15 lun-jeu 9:15

L'HOMME BICENTENAIRE (G) 9:55

✓ CORPS ET AME (13+) 1:40 4:30 7:10 9:50 lun-jeu 7:10 9:50

ENIGMATIQUE M. RIPLEY (13+) 1:15 4:05 6:50 9:40 lun-jeu 6:50 9:40

✓ LES CENDRES D'ANGELA (G) 2:00 5:15 8:30 lun-jeu 8:30

✓ SUPERNOVA V.F. (13+) 1:50 4:45 7:30 9:45 lun-jeu 7:30 9:45

✓ SON DIGITAL: dans les cinémas ci-dessus.

www.famousplayers.com

$+$

900

INDEX DES DÉCÈS

ABERMAN, Fannie

BERTRAND, Georges

BOUCHARD, Simone

CLOUÂTRE (Poulin), Georgette

CÔTÉ DESROCHERS, Cécile

DAGENAIS Micheline, (Deguire)

DESJARDINS, Jean

DESROCHERS, Adrien

GAGNON PICHÉ, Antonia

HÉBERT, Anne

HOTTE, Jeanne (Reeves)

JOLY, Gérard

LACROIX, Emé c.r.

LAGÜE (Lamarre), Antoinette

LATOUR, Cécile

LEFEVRE, Soeur Cécile p.m.

MARCoux, Pauline

MONDOUX, Joseph Jacques

OUELLET, Fabien

PROULX (Fortin-Massie), Patricia

RAYMOND, Mario

ST-ONGE-FAUTEUX, Bernadette

TESSIER GARAND, Marguerite

THIBODEAU, Guy

Repentigny

Décès, prières,
remerciements

CÔTÉ (Desrochers), Cécile

À Montréal, le 24 janvier 2000, à l'âge de 89 ans, est décédée Mme Cécile Desrochers, épouse de feu Raoul Côté. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Jean-Yves, Benoit, Charles et Louise de même que leurs conjointes ainsi que ses petits-enfants et arrière-petits-enfants. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Urgel Bourgie
400 Henri-Bourassa Est, Montréal

Les funérailles auront lieu le jeudi 27 janvier, à 11 h, en l'église Saint-Nicolas (angle Gouin et Laverdure). Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation Lau-rendeau, Légaré, Louvain, 1725 boul. Gouin Est, Montréal H2C 3H6 seraient appréciés. Heures de visite: jeudi dès 9 h 30.

DAGENAIS Micheline, (Deguire)

1936 - 2000

Le 15 janvier 2000, Mimi s'est envolée. Mimi laisse dans le deuil son époux Guy Deguire, ses enfants Louise, Lucie et Luc (Brigitte Ledoux), ainsi que ses sept petits-enfants qu'elle chérissait tant. Elle laisse également ses frères Jean-Claude et Pierre, sa soeur Lise (Fernand Léveillé) ses belles-soeurs et ses beaux-frères: Cécile Deguire Tremblay, Claire Deguire Boyer, Robert Deguire (Pauline Ethier), Raymond Deguire (Rolande Robitaille) et Mariette Deguire, plusieurs neveux et nièces, sans oublier les nombreux parents et amis(es). La cérémonie d'adieu se fera à l'église de St-Hilaire, 260, chemin des Patriotes Nord, le samedi 29 janvier à 14 h. Les proches de Mimi seront à l'église à compter de 13 h 30 pour recevoir vos condoléances. Merci d'accompagner Mimi une dernière fois. Tous dons peuvent être faits à la Maison Victor Gadbois, 1000, rue Chabot, St-Mathieu de Beloeil, Qc, J3G 4S5. Direction funéraire: Maurice Demers inc. St-Hilaire

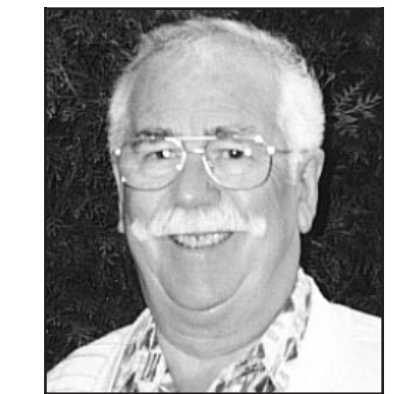
DESJARDINS, Jean

1953 - 2000

À Montréal, le 21 janvier 2000, à l'âge de 46 ans, est décédé Jean Desjardins, fils de Suzanne Sauvée et de feu Alban Desjardins. Il laisse dans le deuil: ses enfants, Stéphanie et Jean-Félix (Denise Morency, la mère de ses enfants); sa soeur, Marion (Patrick Pohoney); son frère, Pierre; sa filleule, Alexandra; ses neveux et nièce, Philippe, Marie-Pier et Marc-André ainsi que parents et amis. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Urgel Bourgie
3955, Côte-de-Liesse (angle Ste-Croix)
St-Laurent

Les funérailles auront lieu le jeudi 27 janvier 2000 en la chapelle du complexe et de là au cimetière-jardin Urgel Bourgie, Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à la Fondation Enfants-Soleil seraient appréciés. Heures des visites: jeudi de 14 à 20 h.



DESROCHERS, Adrien

1929 - 2000

À Montréal, le 23 janvier 2000, à l'âge de 70 ans, est décédé Adrien Desrochers, marguillier de la paroisse St-Bernard, époux de Françoise Lecavalier. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Ghislaine (Guy Tessier), Yvon (Johanne Legault), Sylvie (Robert Nadeau), Jacques (Miriam Bastien), ses petits-enfants Eric, Benoit, André, Marie-Claude, François, Philippe, Guillaume, Loïc et Pascal, ses frères et soeurs, beaux-frères et belles-soeurs, parents et amis. La famille recevra les condoléances au salon.

Giguère & Tomasso inc.
8989 Hochelaga, Montréal

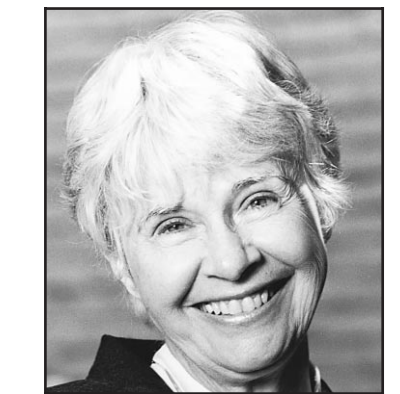
Les funérailles auront lieu le samedi 29 janvier, à 10 h, en l'église St-Bernard (8801 Notre-Dame Est) et de là au cimetière Pointe-aux-Trembles. Heures de visites: jeudi de 19 à 22 h, vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi à compter de 8 h 30.

GAGNON (née Piché), Antonia

À Montréal, le 23 janvier 2000, à l'âge de 88 ans, est décédée Antonia Piché, épouse de feu Armand Gagnon, ing. Elle laisse dans le deuil ses enfants Ivan (Louise Lorian), Pierre (Monique Rolland), Denyse, Estelle (André Audette), Anne-Marie (Jean Audet) et Clarence (Lise Maltais); ses petits-enfants et arrière-petits-enfants ainsi que parents et amis. La famille recevra les condoléances au salon.

Alfred Dallaire inc.

1111, Laurier ouest, Outremont
le vendredi 28 janvier de 9 à 11 h. Les funérailles auront lieu le vendredi 28 janvier, à 11 h 30, en l'église Ste-Madeleine, 750, ave Outremont, Outremont. Dons à la Fondation de l'hôpital Saint-Luc seraient appréciés.



HÉBERT, Anne

À Montréal, le 22 janvier 2000, dans sa quatre-vingt-quatrième année, est décédée madame Anne Hébert, fille de feu M. Maurice Hébert et de feu Mme Marguerite Taché.

Madame Hébert laisse une oeuvre littéraire de premier plan reconnue internationalement. Elle était officier de l'Ordre national du Québec, compagnon de l'Ordre du Canada et chevalier de la Légion d'Honneur (France).

Le public pourra exprimer ses témoignages de sympathie dans de grands livres qui seront déposés à la Bibliothèque Saint-Sulpice, 1700, rue Saint-Denis, à Montréal et à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est, à Québec, du mardi 25 janvier au jeudi 27 (inclusivement), entre 12 h et 21 h.

S.V.P. pas de fleurs. Des dons peuvent être envoyés à l'ordre de:

Bibliothèque Anne-Hébert
1, rue Rouleau, C.P. 250
Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier
(Québec) G0A 3M0

Mme Hébert laisse dans le deuil son frère Pierre Hébert, feu Marie Hébert Gourdeau et feu Jean Hébert, plusieurs cousins, cousines, ami(e)s, ainsi que le monde des Lettres.

Les obsèques auront lieu dans la plus stricte intimité sous la direction de la

Coopérative funéraire Pied de la Falaise

525, Prince-Édouard, Québec

Tél.: 418-525-4637, Téléc.: 418-529-5803

LES ASSOCIÉS ET LES EMPLOYÉS DU GROUPE DIVCO
DÉSIRENT OFFRIR LEURS SYMPATHIES À LA FAMILLE
ABERMAN SUITE AU DÉCÈS DE

FANNIE ABERMAN

HOTTE, Jeanne (Reeves)

À l'hôpital Laval, le 23 janvier 2000, à l'âge de 82 ans, est décédée dame Jeanne Hotte, épouse de feu monsieur Wilfrid Reeves. La famille recevra les condoléances au funérarium

Lépine Cloutier Itée
1025, Rte de l'Église
Sainte-Foy

Samedi de 11 h à 13 h

Le service religieux sera célébré le samedi 29 janvier à 13 h 30 en l'église St-Félix de Cap-Rouge, 1460, rue Provancher. L'inhumation aura lieu au printemps au cimetière de Pointe-aux-Trembles. Parents et amis seront avisés.

Elle laisse dans le deuil ses enfants: Guy (Louise Bonhomme) et Jacques (Marylene Sacy), son frère Roger (Madeleine Chaput), sa soeur Louise (Gaby D'Anjou), ses petits-enfants: Nicolas, Mélanie, Laurent et Isabel-le. Elle laisse également dans le deuil des beaux-frères et des belles-soeurs, cousins, cousines, neveux et nièces et ami(e)s. La famille remercie le personnel de l'hôpital Laval. Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Maison de Job, 5855, Rte Sainte-Genève, Québec, G3K 1A7, téléphone: (418) 842-3078.

Pour renseignements: (418) 529-3371

Télécopieur: (418) 529-9506

Courriel: lepine-cloutier@qc.aibn.com

JOLY, Gérard

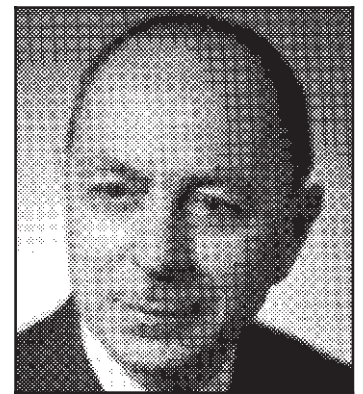
1923 - 2000

À Montréal, le 22 janvier 2000, à l'âge de 76 ans, est décédé monsieur Gérard Joly, époux de Noella Lawrence. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Ginette (Jean-Guy Poupard), Colette, Normand (Lyette Marquis), Denyse (Jean-François Labbé) et Martine, ses petits-enfants Christian (Véronique Marquis), Marie-Eve, Marie-Audrey, Pierre-Alexandre et Thierry, ses soeurs Rita (Jean Maurice), Rolande (feu Laurent Beaudoin) et Jacqueline (André Beaucage), ses frères André Joly (Denise Laurin) et Jean-Noël, beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces. Exposé au

Salon funéraire Alfred Dallaire inc.

7200, boul. Newman, LaSalle

le vendredi 28 janvier de 14 à 22 h. Les funérailles auront lieu le samedi 29 janvier à 11 h en l'église St-Nazaire, 1111 rue Bélanger, LaSalle et de là au cimetière Christ-Roi de Châteauguay.



LACROIX, Emé c.r.

1910 - 2000

Est décédé paisiblement au Centre d'accueil Marcelle-Ferron, le 23 janvier 2000, M. Emé Lacroix. Il laisse dans le deuil son épouse Mariette Rice, son fils François (R. Patricia Capitain), sa fille Liette (Patrick Kenniff), son frère Jean-Paul (Kathy Zakab), sa soeur Jeannine Parthenais, ses petits-fils Jacques (Christiane Thibault) et Louis, ainsi que de nombreux neveux et nièces. Parents et amis sont invités à une réception commémorative le mercredi 26 janvier de 17 à 20 h au

Complexe funéraire Mont-Royal
1297, ch. de la Forêt, Outremont

Tél.: (514) 279-7358

(entrée principale, Outremont)

Au lieu de fleurs, un don à l'oeuvre de charité de votre choix serait apprécié de la famille.

LAGÜE (Lamarre), Antoinette

1905 - 2000

À l'hôpital Haut-Richelieu, paisiblement est décédée le 22 janvier 2000, Mme Antoinette Lamarre, épouse de feu Raoul Lagüe. Elle nous a quitté à l'aube de ses 95 ans. Elle laisse dans le deuil son fils Léon (Lucie Barsalou), ses petites-filles Cristina (Martin Langlois) et Marie-Pier (Eric Gaudreau), ses arrière-petits-enfants: Frédérique, Benjamin et Marguerite, ainsi que tous les autres membres de sa famille et de nombreux amis. La famille accueillera parents et ami(e)s, à la résidence funéraire:

Claude & Edgar Le Sieur
280, Jacques-Cartier Nord
St-Jean-sur-Richelieu

le jeudi 27 janvier entre 18 et 21 h. Une célébration de la Parole aura lieu à 20 h, suivie de l'incinération. Des dons à la Fondation de l'hôpital Haut-Richelieu seraient appréciés.

"Grand-maman, tu vivras à jamais
dans nos coeurs." POP XXX

LATOUR (Mainville), Cécile

1909 - 2000

À Laval entourée des siens, est décédée le 25 janvier 2000, à l'âge de 90 ans, Mme Cécile Latour (Mainville), mère de Claude (Jacqueline Grenon), Micheline (André G. Leblanc), feu André, Lorraine (feu Robert Schanzbach), Diane (André Gadbois), Lise (Carl Schanzbach); grand-mère de: Jean-Marc, Eric, Sylvain, Marie-Claude, Annie, Jean-François, Jean-Philippe, un frère Armand et une belle-soeur Germaine Mainville ainsi que plusieurs neveux et nièces, parents et amis. La famille accueillera parents et amis au

Complexe funéraire Alfred Dallaire inc.

2159, boul. St-Martin Est, Laval

le 27 janvier de 14 à 22 h. Les funérailles auront lieu en l'église St-Vincent-de-Paul, 5443 boul. Lévesque Est, le 28 janvier à 10 h. Inhumation au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation CHSLD Laval, 4895 boul. St-Joseph, St-Vincent-de-Paul, Laval, Québec H7C 1H6 seraient appréciés par la famille.

Toute notre reconnaissance pour le travail exceptionnel du personnel de la Résidence La Pinière à Laval, pour leur délicate attention et les excellents soins prodigués à notre chère mère. Un merci particulier à Pierre Gagné.

PRIÈRES

MERCi MON DIEU

Dites 9 fois *Je vous salue Marie* par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9e jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu. C'est incroyable mais vrai. C.B.



LEFÈVRE, Soeur Cécile, p.m.

(Louis Bernard)

À l'hôpital Fleury de Montréal, le 24 janvier 2000, à l'âge de 87 ans, est décédée Soeur Cécile Lefèvre, des Soeurs de la Présentation de Marie. Elle a enseigné à Saint-Alexandre, Ville de LaSalle, Cowansville, Farnham. Elle a demeuré à St-Césaire ses dernières années. Exposée à compter de 14 heures, jeudi le 27 janvier à:

Maison centrale
Soeurs de la Présentation de Marie

9302, boul. St-Michel

Montréal

Les funérailles auront lieu au même endroit,

le vendredi 28 janvier, à 14 h.

Direction Alfred Dallaire inc.

MARCoux, Pauline

À Montréal, le 18 janvier 2000, à l'âge de 76 ans, est décédée Pauline Marcoux, fille de feu Yvonne Martineau et de feu Lucien Marcoux. Elle laisse dans le deuil ses frères Claude et Julien, sa soeur feu Monique ainsi que neveux, nièces et amis. Au lieu de fleurs, des dons à l'Association du diabète du Québec seraient appréciés. Les funérailles auront lieu le samedi 29 janvier 2000, à 13 h 30 en l'église Notre-Dame-des-anges, 12325 de Serres, Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. La famille recevra les condoléances une demi-heure avant la cérémonie.

Direction Urgel Bourgie



MONDOUX, Joseph Jacques

1921 - 2000

De Greenfield Park, le 22 janvier 2000, à l'âge de 78 ans, est décédé Joseph Jacques Mondoux, époux de Jeannette Lessard. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses fils Pierre, André (Esther Gadoua), son petit-fils Zacharie, de même qu'Élise et Marie-Jeanne, son frère Yves (Bertha Turpin), sa soeur Marguerite, ses beaux-frères, belles-soeurs, parents et amis. Un service service en présence des cendres sera célébré le samedi 29 janvier 2000, à 11 h, en l'église St-Anastase, 80 Churchill, Greenfield Park. La famille recevra les condoléances à l'église à 10 heures. Des dons à la Fondation de l'hôpital Charles Lemoyne seraient appréciés.

Direction La Maison Darche

OUELLET, Fabrien

1964 - 2000

À Le Gardeur, le 25 janvier 2000, à l'âge de 35 ans, est décédé à la suite d'une courte maladie Fabien Ouellet, fils de feu Joseph Elsyée Ouellet et de Rita Côté. Outre sa mère, il laisse dans le deuil son épouse, Josée Michaud, ses enfants Félix et Alexis, ses beaux-parents M. Yves Michaud et Mme Micheline Tremblay, ses grands-parents M. et Mme Aurèle Michaud, ses soeurs Charynne (Gérard), Francine (Richard), Claudette (Gaston), Ginette (Francis), ses frères Gaston (Jocelyne), Viateur, Joseph-Marie (Johanne), Donald (Claudette), Daniel (Diane), Gervais (Jacqueline), Jocelyn (Lise), son beau-frère et sa belle-soeur Eric Michaud et Josée Desjardins ainsi que plusieurs parents et amis. La famille accueillera parents et amis mercredi le 26 janvier de 19 à 22 h au

Complexe funéraire Magnus Poirier inc.

7388 rue Viau, St-Léonard

Les funérailles commémoratives auront lieu le samedi 29 janvier, à 16 h en l'église St-Paul-de-la-Croix, Comté de Rivière-du-Loup. Des dons à la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles, 300 Berge du Canal, bureau 319, Ville St-Pierre, Québec H8R 1H3 seraient appréciés.

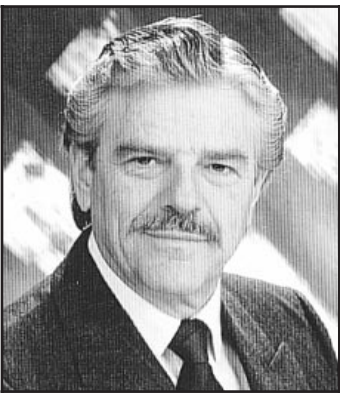
PROULX (Fortin-Massie), Patricia

À Montréal, le 23 janvier 2000, à l'âge de 73 ans, est décédée Mme Patricia Proulx, épouse en premières noces de feu Maurice Fortin. Elle laisse dans le deuil son époux Léonidas Massie, ses enfants Pierre et Andrée, son gendre Michel, son petit-fils Gabriel, son frère Arthur, sa soeur Aldora, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces ainsi que plusieurs bons amis. La famille accueillera parents et amis au

Complexe funéraire Alfred Dallaire inc.

2645, Henri-Bourassa Est, Montréal

Il y aura une réunion de prières le jeudi 27 janvier à 21 h 30. Heures de visite: le jeudi 27 janvier de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. S.V.P. pas de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés



RAYMOND, M. Mario

"Le Seigneur de l'île"

1941 - 2000

"Dans la vie, tout ce qui a de l'importance mérite qu'on lutte pour l'obtenir."

André Carnegie.

À Beaux-Rivages, le 22 janvier 2000, à l'âge de 59 ans, Mario Raymond s'est paisiblement éteint dans sa résidence de l'île. C'est à cet endroit qu'il a érigé le rêve de sa vie: sa maison de pierre. Il l'a bâtie avec fierté et passion à sa retraite.

Il a été Directeur général de la Commission scolaire de St-Léonard de 1969 à 1973, puis de 1973 à 1977 à la Commission scolaire Jérôme LeRoyer et de 1977 à 1990. Directeur général à la Commission scolaire Vaudreuil Soulange.

Il laisse dans le deuil son épouse, Micheline Grégoire et ses deux fils Michel (Doris) et Martin (Usha) ainsi que son frère Marc (Francine), sa belle-mère Cécile Couture, ses beaux-frères Roland et Léon et sa belle-soeur Fleurette, ses neveux et nièces ainsi que ses nombreux amis.

De crainte de nous tromper, nous ne nommerons pas ceux qui l'ont aimé, pour ce qu'il était et pour ce qu'il a fait, et ceux qui ont bénéficié de ses bontés. Cependant, ils sont tous conviés à lui rendre un dernier hommage au salon funéraire

Alfred Dallaire inc.

2159 boul. St-Martin Est, Laval

le vendredi 28 janvier de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles seront célébrées le samedi 29 janvier, à 10 h, en l'église de St-Esprit de Montcalm à St-Esprit et de là au cimetière du même endroit.

ST-ONGE-FAUTEUX, Bernadette (Bernie)

1915 - 2000

À Montréal, le 21 janvier 2000, à l'âge de 84 ans, est décédée Madame Bernadette Fautaux, épouse de feu Roger St-Onge. Elle laisse aussi dans le deuil son fils Serge St-Onge (Marthe Lechasseur), plusieurs frères, soeurs, parents et amis. La famille recevra les condoléances en présence des cendres en chapelle du:

Complexe funéraire Alfred Dallaire inc.

2159, boul. St-Martin Est, Duvernay, Laval

le samedi 29 janvier à partir de 13 h, suivi d'une cérémonie religieuse à 14 h, en chapelle du complexe. Inhumation à une date ultérieure. Au lieu de fleurs, la famille apprécierait des dons à la Fondation du Centre hospitalier Fleury, 2180, rue Fleury Est, Montréal (Québec), H2B 1K3.

TESSIER (née Garand), Marguerite

À Montréal-Nord, le 21 janvier 2000, à l'âge de 85 ans, est décédée Mme Marguerite Garand, épouse de Bernard Tessier. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants Gilles, Louise-Marie, Jean (Jacqueline Telmosse); ses petits-enfants: David, Geneviève, Charles-Etienne, Marie-Noël et Julie, sa bru Marie-Claude Leclerc (feu Richard), beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis. Les funérailles en présence des cendres auront lieu le samedi 29 janvier à 11 h, en l'église Ste-Colette, 11931 boul. Ste-Colette, Montréal-Nord. La famille recevra les condoléances dès 10 h.

Direction Alfred Dallaire

THIBODEAU, Guy

1937 - 2000

À Repentigny, le 25 janvier 2000, à l'âge de 62 ans, est décédé monsieur Guy Thibodeau, époux de madame Jeannine Vanasse. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Sandra (Christophe Lavigne) et Simon, soeur et frère, belles-soeurs et beaux-frères, parents et amis. Exposé jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 21 h et vendredi dès midi au

Complexe funéraire Charles E. Rajotte inc.

765, Notre-Dame, Repentigny

Les funérailles auront lieu le vendredi 28 janvier 2000 en l'église de la Purification de la B.V.M. à 14 h.

L'aide d'aujourd'hui.
L'espoir de demain.

Présentement au Canada, une personne sur 13,

de plus de 65 ans, est atteinte de la maladie

d'Alzheimer et de démenances connexes.

Pour plus d'information, communiquez avec

notre Société Alzheimer locale ou visitez notre

site Web au www.alzheimer.ca

Société Alzheimer

* Fondé sur la santé et le vieillissement au Canada

Avoir faim,
ça suffit!

La Société
de Saint-Vincent
de Paul

(514) 526-5937

Un ascenseur de l'Empire State dévale 40 étages

Associated Press
NEW YORK

Plus de peur que de mal. Une cabine d'ascenseur du célèbre Empire State Building, avec deux personnes à son bord, a fait une chute de 40 étages, avant d'être stoppée dans sa course par les systèmes de sécurité au niveau du quatrième étage.

Les passagers, quasiment indemnes

mais terrifiés, ont bien cru leur dernière heure venue. « J'ai cru que j'allais mourir », explique Shameka Peterson au New York Post. « Ça chutait vraiment très très vite, comme un saut à l'élastique ».

Avec l'autre « miraculé », Joe Masoraca, elle travaille au 44^e étage de la tour. Lundi après-midi, lorsqu'ils ont appuyé sur le bouton de descente, l'ascenseur a tout bonnement « plongé » sur 120 mètres, avant de ralentir et de s'arrêter au niveau du quatrième tandis que Masoraca appelait au secours par le téléphone de la cabine.

Cet ascenseur direct desservant les éta-

ges entre le 41^e et le 55^e, les secouristes ont pris un autre ascenseur et extrait par un hublot de secours les deux passagers.

Mme Peterson éprouve des douleurs à la nuque et au dos et elle est épuisée par son aventure.

C'est un câble de compensation, censé équilibrer le poids de la cabine, qui a connu une défaillance, a expliqué Howard Rubenstein, porte-parole de cet immeuble de 1931, l'un des lieux touristiques les plus fréquentés de la planète, sur la prestigieuse 5^e Avenue. Cet ascenseur avait été inspecté le 19 mai, et les 64 ascenseurs de l'immeuble vont donc être revus de fond en comble dans la semaine.

L'Église anglicane favorable au remariage des divorcés

Associated Press
LONDRES

L'Église anglicane a officiellement recommandé mardi que certains divorcés soient autorisés à se remarier devant Dieu. C'est une petite révolution pour le clergé britannique, même si elle ne vient qu'avaliser une pratique devenue de plus en plus fréquente.

Le comité des évêques anglicans a donc recommandé que les prêtres soient autorisés à célébrer des seconds mariages, à la condition toutefois que la première union soit suffisamment éloignée en termes de temps et de lieu.

En outre, la nouvelle épouse ou le nouveau mari ne doivent pas être à l'origine du divorce. « En demandant à l'Église de les aider à se remarier, certaines personnes veulent que nous approuvions un comportement que nous ne pouvons pas approuver », a souligné l'évêque de Winchester, le révérend Michael Scott-Joynt, président du comité des évêques.

Officiellement, l'Église anglicane, tout comme l'Église catholique, tient en effet toujours le mariage pour un engagement à vie et soutient qu'une personne ne peut se remarier à l'église que si le premier conjoint est décédé.

Mais, en fait, un tiers des prêtres anglicans remarient déjà des personnes divorcées, des cérémonies qui représentent même 10 % des mariages célébrés.

Il est encore difficile de déterminer si cette décision pourrait permettre à terme la tenue d'un mariage entre le prince Charles et sa maîtresse, Camilla Parker Bowles.

Si le prince Charles est libre de se remarier, aux yeux de l'Église, depuis le décès en 1997 de la princesse Diana, dans un accident de voiture à Paris, il n'en est pas de même de Camilla Parker Bowles. Non seulement cette dernière est divorcée, mais elle est également accusée d'être à l'origine de l'échec du mariage du prince Charles et de Lady Di.

Un bloc de glace de 5 kg s'écrase près de Rome

Agence France-Presse
ROME

Un bloc de glace d'environ 5 kg est tombé mardi matin sur un terrain de golf à proximité de Rome, a déclaré le directeur de l'établissement, Alessandro Pace.

L'impact a provoqué un trou d'environ huit centimètres sur le terrain, a indiqué M. Pace, précisant qu'il avait alerté les pompiers. Ces derniers effectuent des analyses sur le bloc de glace qui s'est brisé en plusieurs morceaux à la suite de la violence de l'impact.

Aucune institution en Italie n'a donné de précisions pour le moment sur l'origine de ces glaçons, mais le professeur Franco Prodi, expert de l'Université de Ferrare (nord), a exclu mardi qu'il puisse s'agir de grêlons.

Sans tirer de conclusions en ce qui concerne la chute du glaçon géant sur le terrain de golf à proximité de Rome, les autorités italiennes soulignent que le 25 janvier de l'an 2000 a été le plus froid de ces 100 dernières années à Rome.

Des chutes de glaçons géants ont été observées en Espagne il y a une dizaine de jours.

En Italie, l'agence ANSA a relevé plusieurs chutes de glaçons ces trois derniers jours, notamment à Ancone (centre), Padoue (nord), Milan (nord), Venise (nord) et Bologne (nord).

Les chutes de glaçons géants signalées ces derniers jours dans le sud de l'Espagne sont « probablement » dues à un phénomène météorologique extrêmement rare et mal connu, avait annoncé vendredi le Conseil supérieur d'investigations scientifiques (CSIC) de ce pays.

Les bébés d'un couple d'homosexuels pourront rester en Grande-Bretagne

Agence France-Presse
LONDRES

Le ministère britannique de l'Intérieur a accordé mardi à des bébés jumeaux nés aux États-Unis d'un couple d'homosexuels anglais et d'une mère porteuse américaine un droit exceptionnel à rester indéfiniment au Royaume-Uni.

Le ministre de l'Intérieur Jack Straw a personnellement accordé ce droit de résidence aux deux petits Américains en raison des circonstances exceptionnelles liées à leurs naissances, a indiqué le ministère.

Le ministère a ajouté qu'il considérerait l'attribution de la nationalité britannique aux deux enfants, s'ils en font la demande dans l'avenir.

Barrie Drewitt, 32 ans, et Tony Barlow, 35 ans, deux hommes d'affaires millionnaires domiciliés dans l'Essex (est de l'Angleterre), en couple depuis 11 ans, s'étaient rendus l'année dernière aux États-Unis pour avoir un enfant.

Ils avaient payé 320 000 dollars pour que Rosalind Bellamy, une Américaine déjà mère de quatre enfants, accepte de se faire implanter deux embryons, conçus in vitro à partir d'ovules d'une donneuse anonyme et du sperme des pères.

Elle avait donné naissance, en décembre 1999, sur le territoire américain, à des jumeaux, un garçon, Aspen, et une fille, Saffron.

Pour la première fois, la justice américaine avait accepté que les jumeaux soient inscrits à l'état civil comme ayant deux pères. Aucune mention de la mère n'avait en revanche été portée sur les certificats de naissance.

À leur arrivée en Grande-Bretagne, début janvier, les jumeaux n'avaient reçu qu'un droit de séjour provisoire d'un mois, dans l'attente de l'examen de leur cas particulier.

Selon la législation britannique, les parents légaux des jumeaux sont la mère porteuse et son époux.

CORPORATION FINANCIÈRE MACKENZIE

AVIS AUX INVESTISSEURS

DANS LE FONDS DE VALEUR RÉR CUNDILL, LE FONDS D' ACTIONS ÉTRANGÈRES RÉR IVY, LE FONDS EUROPÉEN D'OCCASIONS D'INVESTISSEMENT RÉR UNIVERSAL, LE FONDS INTERNATIONAL D' ACTIONS RÉR UNIVERSAL, LE FONDS DE GESTIONNAIRES SÉLECTS RÉR UNIVERSAL ET LE FONDS MONDIAL SCIENCE ET TECHNOLOGIE RÉR UNIVERSAL

Corporation Financière Mackenzie a modifié les Déclarations de fiducie principales de certains des Fonds Cundill, des Fonds Ivy et des Fonds Universal afin de créer des parts de catégorie I et de catégorie O pour le Fonds de valeur RÉR Cundill, le Fonds d'actions étrangères RÉR Ivy, le Fonds européen d'occasions d'investissement RÉR Universal, le Fonds international d'actions RÉR Universal, le Fonds de gestionnaires sélects RÉR Universal et le Fonds Mondial Science et Technologie RÉR Universal, lesquelles s'ajouteront aux parts de catégorie A (catégorie C pour le Fonds de valeur RÉR Cundill) et de catégorie F existantes. Les nouvelles catégorie de parts pourront être souscrites à la plus éloignée des dates suivantes, soit 30 jours après la publication de cet avis, soit la date à laquelle les parts peuvent être offertes aux termes du prospectus simplifié des fonds.

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Makenzie au 1-800-387-0780 ou invest@mackenziefinancial.com.



Mackenzie
Vers l'indépendance financière

CORPORATION FINANCIÈRE MACKENZIE
Gestionnaire du Fonds de valeur RÉR Cundill
Fonds d'actions étrangères RÉR Ivy
Fonds européen d'occasions d'investissement RÉR Universal
Fonds international d'action RÉR Universal
Fonds de gestionnaires sélects RÉR Universal et le
Fonds Mondial Science et Technologie RÉR Universal

2824689



Avis public

Projet d'interconnexion avec l'Ontario – Poste de l'Outaouais à 315-230 kV

Avis est donné au public qu'il peut consulter le dossier afférent au projet susmentionné qui comprend notamment une étude d'impact sur l'environnement en vertu de la section IV.1 de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q., c.Q-2).

L'étude d'impact sur l'environnement a été présentée au ministre de l'Environnement qui la rendra publique le 1^{er} février 2000 et la mettra à la disposition du public pour fins de consultation.

Ce dossier sera notamment disponible pour consultation par le public aux endroits suivants. On peut y obtenir la liste des lots touchés par ce projet.

Municipalités

Municipalité de L'Ange-Gardien
870, Chemin Donaldson
L'Ange-Gardien (Québec) J8L 2W7

Heures d'ouverture :
lundi au vendredi : 8 h 30 à 16 h 30
samedi et dimanche : fermé

Responsable : Monsieur Paul Saint-Louis
Téléphone : (819) 986-7470
Télécopieur : (819) 986-8349

Bibliothèque municipale Bernard-Lonergan de Buckingham
181, rue Joseph, Buckingham (Québec) J8L 1G6

Heures d'ouverture :
lundi : fermé
mardi, mercredi : 13 à 17 h
jeudi, vendredi : 13 h à 20 h
samedi : 10 h 30 à 14 h
dimanche : 12 h à 16 h

Responsable : Madame Lise Robitaille
Téléphone : (819) 986-4211
Télécopieur : (819) 986-4206

Universités

Université du Québec à Hull
Bibliothèque Pavillon Lucien-Brault
101, rue Saint-Jean-Bosco - local B-1005
Hull (Québec) J8X 3X7

Heures d'ouverture :
lundi au jeudi : 8 h 30 à 21 h 30
vendredi : 8 h 30 à 18 h
samedi : 11 h à 17 h
dimanche : 13 h à 17 h
Responsable : Monsieur Gilles Bergeron
Téléphone : (819) 773-1624
Télécopieur : (819) 773-1699

Université du Québec à Montréal
Bibliothèque centrale
Pavillon Hubert Aquin
Section des publications gouvernementales
1255, rue Saint-Denis - local A.M. 100
Montréal (Québec) H3C 3P8

Heures d'ouverture :
lundi et mardi : 13 h à 21 h
mercredi : 10 h à 12 h et 13 h à 21 h
jeudi et vendredi : 10 h à 12 h et 13 h à 18 h
samedi et dimanche : 9 h 30 à 17 h
Responsable : Monsieur Jean Saint-Amant
Téléphone : (514) 987-4392
Télécopieur : (514) 987-4213

Bureaux du BAPE

Québec
Madame Monique Millaire, responsable
Bureau d'audiences publiques sur
l'environnement
Centre de documentation
Édifce Lomer-Gouin
575, rue Saint-Amable - Bureau 2.10
Québec (Québec) G1R 6A6

Téléphone : (418) 643-7447
1 800 463-4732 (sans frais)
Télécopieur : (418) 643-9474
Heures d'ouverture :
lundi au vendredi 8 h30 à 16 h 30

Montréal
Madame Johanne Desjardins, responsable
Bureau d'audiences publiques sur
l'environnement
Centre de documentation
5199 A, rue Sherbrooke est - bureau 3860
Montréal (Québec) H1T 3X9

Téléphone : (514) 873-7790
1 800 463-4732 (sans frais)
Télécopieur : (514) 873-5024
Heures d'ouverture :
lundi au vendredi 8 h 30 à 16 h 30

De plus, le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement tiendra une rencontre d'information à laquelle seront également présents des représentants du ministère de l'Environnement et d'Hydro-Québec et qui se tiendra :

Le mardi 22 février 2000 à compter de 19 h 30
Sucrerie Le Palais gommé
562, chemin Doherty
L'Ange-Gardien (Québec)

Entre le 1^{er} février et le 17 mars 2000, toute personne, groupe ou municipalité peut demander par écrit au ministre de l'Environnement la tenue d'une audience publique relativement à ce projet.

Cet avis est publié par Hydro-Québec conformément au Règlement sur l'évaluation et l'examen des impacts sur l'environnement (R.R.Q., 1981, c.Q-2, r.9) adopté en vertu de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q., c.Q-2).

2824650



VILLE DE WESTMOUNT

APPELS D'OFFRES

Le bureau du greffier de la Ville, situé au 4333, rue Sherbrooke Ouest, Westmount (Québec) H3Z 1E2, recevra des soumissions jusqu'à midi (12 h) le lundi 14 février 2000, lesquelles seront ouvertes publiquement le même jour à 12 h 05, dans la Salle du Conseil, à la même adresse, pour ce qui suit :

ENTRETIEN DES PARCS
ET DES ESPACES VERTS

Appels d'offres numéros :
PW-00-671, PW-00-672 et PW-00-673

Le cahier des charges peut être obtenu au bureau du directeur des travaux publics et ingénieur de la ville, 1, rue Bethune, Westmount (Québec) H3Z 2L2, à compter du mercredi 26 janvier 2000.

Un montant de vingt dollars (20,00 \$) sera exigible pour le cahier des charges et ledit montant ne sera pas remboursable.

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues, ni à encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers les soumissionnaires.

M^{re} Marie-France Paquet
Greffier de la Ville

2824398



APPELS D'OFFRES

CONSTRUCTION & APPROVISIONNEMENT

Projet : Complexe entrepôt et bureaux
rue Mill, Montréal

Projet : Complexe Hôtelier Casino de Hull

Les entrepreneurs et les fournisseurs d'équipements et de services peuvent obtenir l'information sur les appels d'offres de construction et d'approvisionnement en visitant le site Internet de l'entreprise :

www.casiloc.com

281 E298

ERRATUM

Veuillez prendre note de la correction suivante dans notre circulaire du 26 février 2000

Le prix de la caméra numérique Kodak DC215 2x Zoom Silver, annoncée à la page 6 aurait dû indiquer «469,99» au lieu de «399,99».

Nous nous excusons pour tout inconvénient que cette erreur a pu causer.

2824626



SOUSSIONS PUBLIQUES

Fourniture d'un centre d'usinage vertical

Documents disponibles

Prix 50 \$ non remboursable - chèque visé ou mandat

8845, boul. Saint-Laurent, rez-de-chaussée (réception), Montréal, à compter du **mercredi 26 janvier 2000** de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 15 h 30.

Information : (514) 280-4909.

Dépôt des soumissions

Siège social de la STCUM, 800, rue de La Gauchetière Ouest, accueil principal (1-4000), Montréal, avant le **vendredi 11 février 2000 à 15 h**. Ouverture publique immédiatement après.

Garantie de soumission

Cautionnement de soumission ou chèque visé de cinq mille dollars (5 000 \$).

Note

La Société ne s'engage à accepter, ni la plus favorable, ni aucune des soumissions, et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

Référence : STCUM-2223-01-00-60

Louise Pouliot
Assistant-secrétaire



2824633

SOUSSIONS PUBLIQUES

Fourniture pour système de freinage Bendix, Maxi-Midland, Haldex

Documents disponibles

Prix 50 \$ non remboursable - chèque visé ou mandat seulement

8845, boul. Saint-Laurent, rez-de-chaussée (réception), Montréal, à compter du **mercredi 26 janvier 2000** de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 15 h 30.

Information : (514) 280-4984

Dépôt des soumissions

Siège social de la STCUM, 800, rue de La Gauchetière Ouest, accueil principal (1-4000), Montréal, avant le **vendredi 11 février 2000 à 15 h**. Ouverture publique immédiatement après.

Garantie de soumission

Cautionnement de soumission de 20 000 \$ accompagné d'une lettre d'engagement OU chèque visé de 20 000 \$.

Note

La Société ne s'engage à accepter, ni la plus favorable, ni aucune des soumission, et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

Référence : STCUM-2231-02-00-35

Louise Pouliot
Assistant-secrétaire



2824682