

Tous les secrets du septième art regroupés sur une superficie de 90 000 pieds carrés!



Studio Super Écran

CINÉMA - On construit une véritable ville du cinéma. Près de 50 personnes travaillent au montage du parc thématique pendant deux jours.

Un grand parc sur le cinéma s'amène

CHICOUTIMI (DP) - Un parc thématique itinérant sur le cinéma: on n'a jamais vu ça. Mais on va voir ça dès cette fin de semaine, et à Chicoutimi en plus. En effet, du 6 au 9 juillet sur la zone portuaire, les gens sont invités à visiter le Studio Super Écran, un gigantesque parc thématique qui occupera une surface de 90 000 pieds carrés.

Alain Cousineau, qui a mis sur pied avec Gilbert Rozon le Festival Juste pour rire et qui y a travaillé pendant 11 ans, a monté le projet avec Josée Denis. En entrevue téléphonique cette semaine, alors qu'il se trouvait à Magog où le Studio Super

denise elletier s'était installé, il nous explique: «Nous sommes amateurs de cinéma

et nous avons visité les grands studios américains comme Paramount et MGM. Nous avons eu l'idée de monter quelque chose de semblable ici et de le rendre accessible à tous les Québécois», dit-il.

Le projet a pris forme après deux ans de travail et de recherche: Alain Cousineau a fondé la firme Studio en tournée, et s'est associé à Super Écran. Plusieurs commanditaires importants ont donné leur appui à ce projet d'envergure. Une vingtaine de camions-remorques transportent le matériel dans chacune des sept villes visitées, et près de 50 personnes travaillent au montage pendant 48 heures. Dans chaque ville, 60 personnes sont engagées sur place et s'ajoutent aux 70 employés réguliers pendant le passage du Studio Super Écran.

Mais ce qui est important, dit Alain Cousineau, c'est que les visiteurs ne demeureront pas passifs. En fait, il n'y aura que très peu de projections sur écran, sauf du cinéma en plein air le soir. «Nous allons leur faire découvrir et expérimenter l'envers du décor au cinéma. Ils vont voir un studio de montage, rencontrer des coiffeurs, des maquilleurs, des cascadeurs qui ont beaucoup d'expérience de travail au cinéma. Après avoir vu des démonstrations, les gens seront invités à participer: ils

pourront se faire dessiner de belles cicatrices, essayer de se promener d'une liane à l'autre dans la jungle, rebondir sur un trampoline, participer à des simulations de tournage.»

On a pensé aux tout jeunes enfants et il y aura, spécialement à leur intention, un «plateau des petits»: ils suivront un groupe de cascadeurs au coeur de la jungle, traversant un pont suspendu et escaladant des falaises.

Le parc, conçu à la manière des studios d'Hollywood, se divise en cinq sections où on trouvera des plateaux, ateliers de costumes, accessoires,

un bassin d'eau, caméras, des perches et projecteurs de cinéma entre autres. Les gens y verront des sosies des grandes vedettes en plein tournage, des cascadeurs plongeurs qui évoqueront «100 ans de rire et d'action» avec les plongeurs loufoques des bandes dessinées, ils participeront à des jeux, à des bouts de tournage. Chaque soir, un film à succès sera projeté sur un écran géant.

On estime qu'il faudra entre trois heures et trois heures et demie pour faire le tour complet du parc, précise Alain Cousineau. Les gens pourront

manger et boire sur le site, dans différents endroits aménagés comme au cinéma. Chaque jour, les portes ouvriront à 11 heures pour fermer entre 23 heures et minuit.

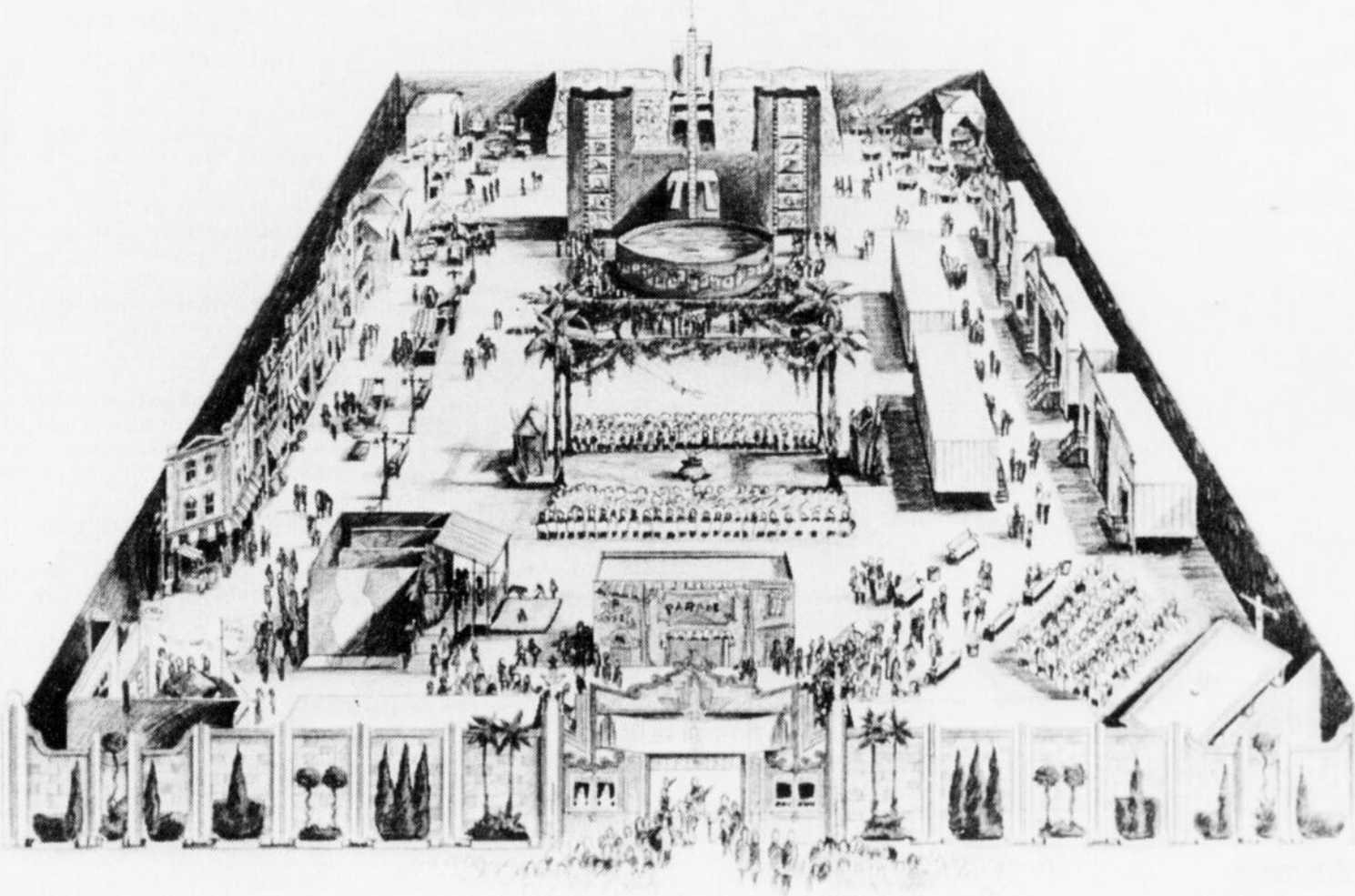
Quant aux objectifs de fréquentation, Alain Cousineau souligne que l'idéal serait entre 6000 et 10 000 personnes par jour, même si la capacité d'accueil du parc est de 20 000 par jour.

Le coût total du projet est de 2,7 millions \$. Les commanditaires principaux: General Motors, Labatt, Pepsi-Cola, Apple Canada, les produits Parade, Nestea et Nescafé. Le

projet n'étant pas subventionné, on vise l'autofinancement, tout en demandant un prix fort raisonnable, soit 10\$ par adulte, 6\$ pour les 5 à 12 ans, et gratuit pour les moins de cinq ans.

Le projet aurait coûté un million \$ de moins s'il n'était pas itinérant, souligne Alain Cousineau.

«Tout le monde m'a dit que j'étais fou de faire déplacer une pareille entreprise, mais moi j'y tenais», ajoute-t-il. Il précise que le Studio Super Écran est là pour durer: l'an prochain, tandis que le parc de cette année ira se promener au Canada, un parc entièrement renouvelé reprendra les routes du Québec. Quant à savoir s'il visitera les mêmes villes, tout dépendra de l'intérêt manifesté par le public de chaque région.



PARC THÉMATIQUE - Voici la maquette du Studio Super Écran qui sera sur la zone portuaire de Chicoutimi du 6 au 9 juillet

Raconte-art

par Denise Pelletier

Crise

Quelques théâtres d'été ouvrent leurs portes cette semaine. Celui de la Dam-en-Terre d'Alma, entre autres, où on présente «Homme au bord de la crise d'hormones», de Carole Tremblay. Les comédiens sont Clément Beaumont, Serge Thibodeau, Linda Boucher et Louise Harvey, et la mise en scène est signée Jacques Leblanc. C'est à 20h30 du mardi au samedi à compter du 4 juillet, et il y a possibilité de combiner la pièce et une croisière sur le bateau La Tournée. Informations: 668-3016.

Pleine Lune

Début également des représentations de «Pleine Lune» de François Camirand et Josée Fortier, au théâtre d'été du Mont-Jacob à Jonquière. Mise en scène par Marc Chevarie, la pièce est jouée par la troupe La Gueuze, soit cinq comédiens parmi lesquels Martin Gagnon, Nico Gagnon et Anick Lemay. Les représentations ont lieu à 20h30 du mercredi au dimanche à compter du 5 juillet. Informations: 546-2283.

Cathédrale

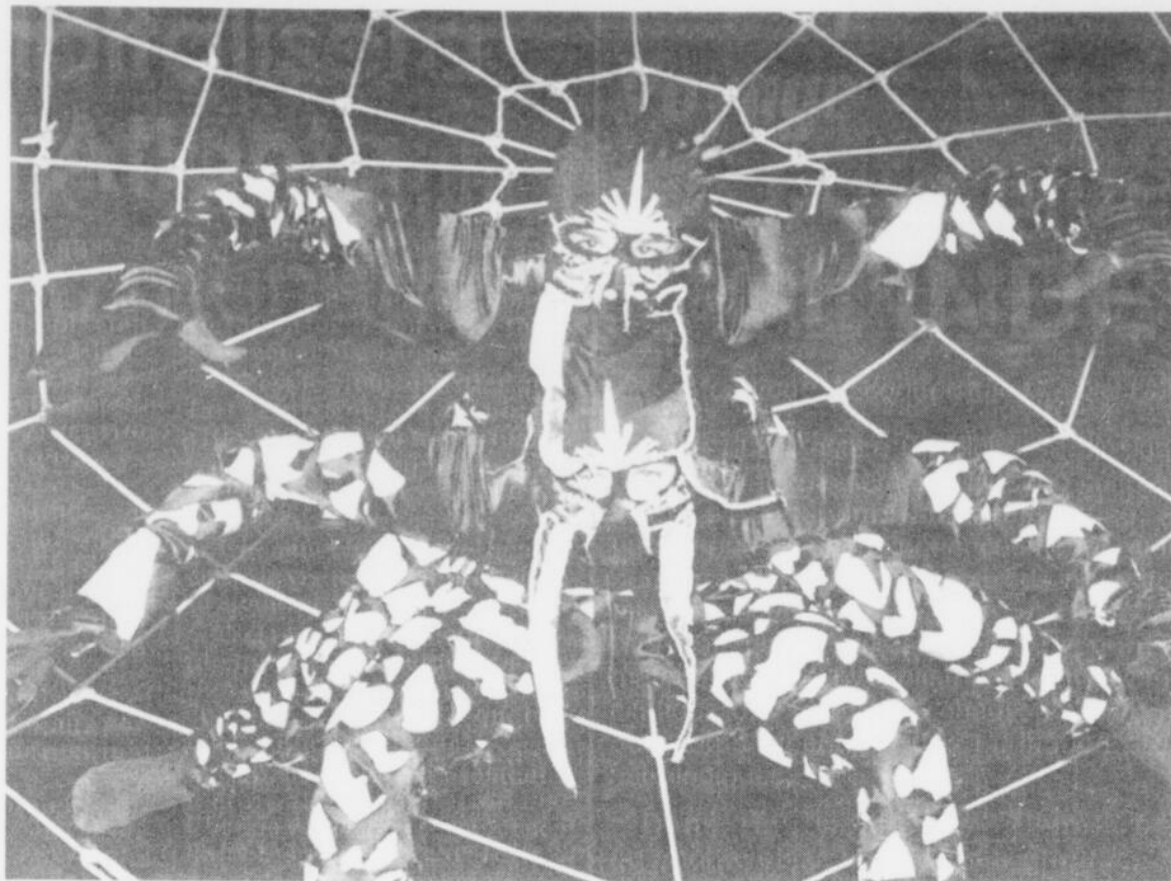
Le deuxième concert estival présenté par la Fondation de la cathédrale aura lieu ce mardi. On pourra y entendre alors la violoniste de Chicoutimi Marianne Dugal et l'organiste lavallois Réal Gauthier. Le mardi 4 juillet à 20h, à la cathédrale de Chicoutimi, c'est gratuit.

La Baie

Une autre semaine d'activité se déroulera à Place du 150e à La Baie. Lundi, on présente le film «Le masque», avec Jim Carrey, mardi il y a une soirée bistrot, et mercredi de la danse en ligne.

Dans la série des spectacle de blues, présentés le jeudi, on pourra entendre cette semaine une légende vivante: Pine-top Perkins, 82 ans. Ce grand du blues sera accompagné par le groupe montréalais Stephen Barry Band.

Et enfin, dans la série des spectacles majeurs, on pourra



SPECTACLE - Madilhut présente son spectacle intitulé «Évasion», à compter du 5 juillet, du mercredi au samedi à la polyvalente Jean-Dolbeau à 20h30.

voir et entendre, le samedi 8 juillet, Claude Dubois, qui présentera son nouveau spectacle «Mémoire d'adolescent». La soirée débute à 21h précises.

Chaudes soirées

Mentionnons que Place du 150e a inauguré sa saison 1995 des Chaudes soirées le vendredi 23 juin avec la présentation du spectacle «Harmonium vingt ans plus tard», par le groupe En pleine face.

Blues

Il y aura beaucoup de blues à Jonquière cette semaine. En effet, du 6 au 9 juillet, c'est Jonquière en blues qui se déroulera sur la rue Saint-Dominique et dans les bars qui s'y trouvent. On pourra y entendre les groupes Hide Away, Downtown Blues Band, The Blues Guys, Bobby Lee and the Elektrik Strawberry, Big George and the Business, ainsi que Big Jack Johnson et Carl Tremblay. Chaque soir, sur chacune des deux scènes, il y aura quatre spectacles (dont deux des Blues Guys) entre 20h et 23h, et dans les six bars participants, les artistes iront présenter une autre session de blues à compter de 23h30.

Concours

Dans le cadre de Jonquière en musique, il y aura un concours de «Lip Sync» en fin de semaine prochaine, soit les vendredi 7 et samedi 8 juillet à 14h aux Galeries de Jonquière. D'autre part, l'organisation de Jonquière en musique lance une invitation à tous les chanteurs et chanteuses amateurs intéressés à participer au concours amateur de la relève qui aura lieu les samedis 15, 22, 29 juillet et 5 août à 14h à Place Centre-ville. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire dès maintenant en composant le 695-7110.

Camp musical

C'est cette semaine que commencent les concerts d'été présentés au Camp musical du Lac-Saint-Jean à Métabetchouan. Dans la série Maurice Kirouac, on pourra entendre mercredi un concert donné par les professeurs de la première session. Les bénéficiaires seront versés au fonds Maurice Kirouac, qui offre des bourses à de jeunes stagiaires. Le mercredi 5 juillet à 20h. Coût: 5\$.

Vendredi, un concert des stagiaires sera donné par les élèves de la première session. Le vendredi 7 juillet à 19h, au coût de 3\$.

Lamothe

Un spectacle à ne pas manquer sans doute: celui du violoncelliste virtuose Claude Lamothe à l'Île du Repos. Ce musicien impressionnant manie son instrument avec une souplesse et une verve extraordinaires, en tirant les sons les plus inattendus, dans des styles qui vont du classique au rock en passant par le jazz, le blues, le contemporain et... l'inclassable. Chacun de ses spectacles est un événement. Accompagné du bassiste Jacques Roy et du batteur Denis Courchenes, il sera donc à l'auberge Île du Repos le samedi 8 juillet à 21h30. Informations et réservations: 347-4505 ou 347-5649.

Chansons

La troupe Logistik 22 présente, à compter de mardi, le spectacle «Québec Issime» qui rappelle 65 ans de chansons au Québec, avec des extraits de 75 chansons connues de toutes les époques. C'est au cabaret La Saguenéenne, les mardis et mercredis à 20h, à compter du 4 juillet. Les billets sont à 15\$ pour les adultes et 10\$ pour les étudiants. Informations et réservations: 542-9076.

Spectacle à Dolbeau

C'est à compter de cette semaine que la troupe Madilhut présente son spectacle intitulé «Évasion», comportant des danses de divers styles, de l'humour, de la chanson et du théâtre, présenté par 30 comédiens, danseurs et techniciens sous la direction artistique de Thérèse Plante. Le spectacle est présenté, à compter du 5 juillet, du mercredi au samedi à la polyvalente Jean-Dolbeau à 20h30 (sauf du 2 au 6 août: à 19h). Les billets coûtent 15\$ et moins. Réservations et informations: 276-0984 ou 276-3737.

Lancement

Un lancement de livre aura lieu dimanche prochain à Chicoutimi. Il s'agit de «Marie-Ange, l'enfant pas comme les autres», un roman écrit par Rolande Tremblay-Desjardins et publié par les Éditions Myrtille. Originnaire d'Alma, l'auteure vit à Montréal depuis 1958. Elle est une joueuse de bridge chevronnée. Son roman lui a été inspiré par la vie de sa tante, née au début du siècle. Le lancement aura lieu le dimanche 9 juillet à 11h, à l'hôtel Le Montagnais. Les personnes qui le désirent peuvent participer à un déjeuner buffet qui se déroulera juste avant, à 10h, moyennant 7,50\$. Pour le lancement lui-même, tous sont invités et c'est gratuit. Informations et réservations: 543-7397.

Livre

L'auteur Alain Gagnon vient pour sa part de publier son 18e livre. Intitulé «Le dire de Gros-Pierre», l'ouvrage est édité chez JCL, dans la collection Couche-Tard, soit en format de poche. C'est un petit roman qui raconte l'histoire d'un pêcheur gaspésien qui se rend à Québec pour se faire

tailler un habit de cercueil. Le parcours est raconté avec verve, mélangeant les anecdotes, les jugements sur notre société, les réflexions morales et la satire.

Villeneuve

En plus de la très intéressante exposition Arthur Villeneuve qui comprend des tableaux, des portes peintes et des artefacts provenant de sa maison, en plus d'agrandissements photographiques et de documents audio-visuels, le Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean présente aussi une autre exposition intitulée «Mémoire occultées». Elle a été réalisée en collaboration avec les étudiants et enseignants des écoles primaires et secondaires, des cégeps de de L'Université. Les oeuvres soulignent divers aspects de l'histoire de l'agriculture régionale, car cette exposition a été montée dans le cadre du 75e anniversaire de l'exposition agricole de la Société d'Agriculture de Chicoutimi. On peut la voir jusqu'au 10 septembre.

Vidéo

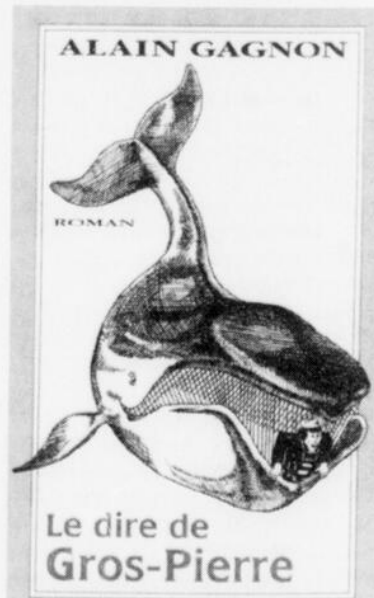
Tous les vidéastes semi-professionnels et de la relève sont invités à participer au concours «vidéaste recherche». Il n'y a aucune restriction quant au genre et tous les formats de tournage sont acceptés, la durée des productions ne doit pas excéder 30 minutes. Il y aura des prix, soit des bourses et locations d'équipements, qui seront remis au cours d'un événement spécial qui se tiendra les 17 et 18 novembre à la salle de l'Institut canadien de Québec. La date limite pour soumettre les productions est fixée au 1er septembre 1995. On peut se procurer un formulaire d'inscription en composant le (418) 522-5561.

Annulation

On avise la population que le spectacle de l'humoriste Jean-Marc Parent au profit de l'Association de paralysie cérébrale qui était prévu pour le 15 juillet au Palais des sports de Jonquière a dû être annulé à cause de problèmes rencontrés dans la négociation du contrat.



VEDETTE - Claude Dubois sera à Place du 150e à La Baie samedi 8 juillet.



LIVRE - Alain Gagnon vient de publier «Le dire de Gros Pierre» aux éditions JCL.

Exposition au Musée du SLSJ

Arthur Villeneuve provoque toujours l'émotion

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Elle est très intéressante cette exposition Arthur Villeneuve présentée par le Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean cet été, et c'est sans doute là qu'il faut se rendre si on veut avoir une idée précise de l'oeuvre accomplie par le peintre-barbier sur sa propre maison.

Si tout va comme prévu, on pourra bien sûr visiter dès l'an prochain la maison elle-même à l'intérieur de la Pulperie, mais l'attention des visiteurs sera peut-être alors dirigée d'abord vers l'aspect extérieur de la maison, vers l'édifice historique (1921) qui l'abrite, et vers l'installation muséale elle-même. Bref vers une foule de détails qui distrairont le regard de l'entreprise créatrice elle-même. Or il est possible aujourd'hui d'apprécier celle-ci dans toute son originalité en visitant cette exposition qui met l'accent sur le travail de l'artiste.

On a donc décroché les 12

portes de la maison du peintre pour en faire le centre de l'exposition, leur ajoutant plusieurs toiles et dessins, des reproductions photographiques agrandies de parties de murs, et aussi les trois «chefs-d'oeuvre» que Villeneuve a bricolés avant de se lancer dans la peinture. Et comme c'est le cas pour les expositions de la Biennale, il est fortement conseillé de demander les services d'un des quatre animateurs pour une visite guidée. Suzie Perron par exemple, m'a souligné des aspects de l'oeuvre fort intéressants et m'a donné des renseignements que j'estime précieux même si je connaissais déjà le peintre, l'oeuvre et la maison.

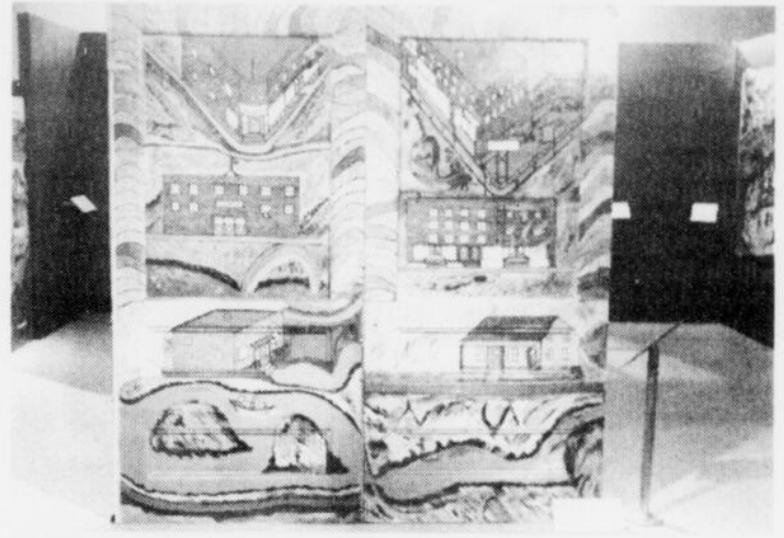
Les trois chefs-d'oeuvre sont fascinants: Villeneuve a construit un bateau, un phare et une horloge, avec minutie, se servant de ce que les artistes appelleraient aujourd'hui des matériaux de récupération, bouts de bois, colle, papier, personnages en métal

ou en plastique pigés dans les jouets des enfants. Si le bateau est reproduit avec minutie comme une maquette, la vision symbolique de Villeneuve se manifeste dans l'horloge et dans le phare.

La guide nous fait comprendre aussi que les premiers arbres de vie peints par Villeneuve, que l'on trouve au rez-de-chaussée de la maison, sont petits, grisâtres, sans fruits. Alors qu'à l'étage, Villeneuve a peint un arbre de vie plus grand, vert et donnant des fruits, comme s'il avait pris de l'assurance à mesure que progressait cette entreprise énorme qui consistait à peindre tous les murs de sa maison, tâche à laquelle il a consacré deux ans.

On aperçoit à l'entrée de la salle les deux portes coulissantes qui séparent le salon de la cuisine. Elles faisaient partie de l'exposition Villeneuve présentée en 1972 au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Plus loin se trouve la porte du garde-manger, à laquelle est reliée une anecdote: Villeneuve l'avait peinte complètement, y compris la partie vitrée, qui fut un jour cassée accidentellement par sa femme. Désolée, celle-ci a ramassé tous les morceaux de verre et proposé aux enfants un puzzle très spécial: reconstituer l'image peinte par leur père. Les morceaux furent ensuite remis en place et fixés avec de la colle ordinaire: on distingue les fines craquelures dans cet ensemble qui tient toujours.

La guide attire aussi notre attention sur les visages et les corps d'humains, d'animaux, qui s'intègrent à un fond souvent chargé: c'est ce que Villeneuve appelait la «continuan- ce», qui marquait l'importance



PORTES - On peut voir les portes coulissantes qui séparaient le salon de la cuisine dans la maison des Villeneuve.

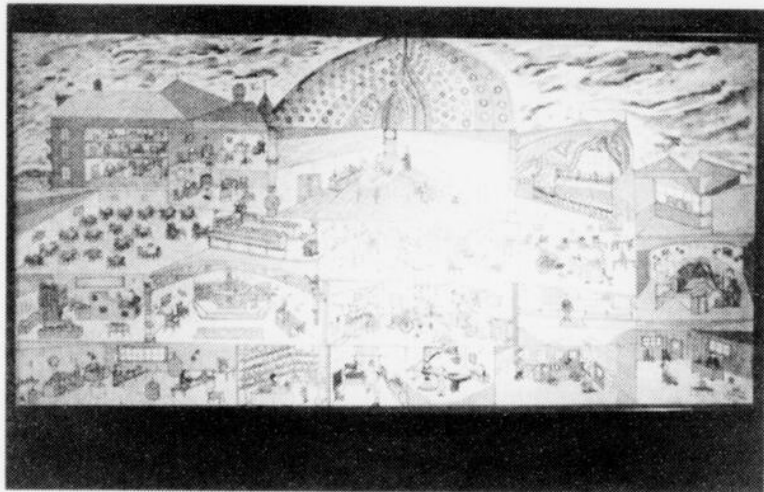
(Photo Sylvain Dufour)

de la spiritualité, de la croyance, de la vie de l'âme qui imprégnaient la vision que posait Villeneuve sur tout ce qui l'entourait. Par exemple, dans une toile représentant le pont de Sainte-Anne, on peut distinguer dans une colline, si on regarde bien, le corps étendu d'un homme, ainsi que l'hélice et la queue d'un avion. Villeneuve intègre ainsi à ce paysage un accident d'avion qui était survenu à ce moment et dont il avait entendu parler.

En même temps, on constate combien tout ce qu'il voyait, entendait ou lisait, l'inspirait immédiatement dans son art: les paysages et les sites comme le pont de Sainte-Anne, le port de Chicoutimi, la centrale de Shipshaw, l'hôpital de Chicoutimi, entre autres cette grande toile où les locaux sont représentés en coupe, prêtée par le musée des Beaux-Arts pour la durée de l'exposition. Villeneuve illustre aussi des événements ponctuels ou histori-

ques comme l'inauguration de CJPM, la fermeture de la Pulperie, l'arrivée de Jacques Cartier. Sans se soucier d'exactitude topographique ou chronologique, Arthur Villeneuve propose des fusions temporelles ou des rapprochements géographiques qui résultent de sa vision personnelle et qui ouvrent au visiteur des horizons nouveaux.

Bref, l'exposition montée par le Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean, très justement sous-titrée «L'oeuvre étonnante d'un homme du peuple», réserve encore des surprises, des découvertes et une émotion intacte même pour ceux qui connaissent déjà cette oeuvre. On y découvre, ou retrouve, un artiste vrai, qui n'a jamais quitté la voie que, croyait-il, le Seigneur lui avait indiquée: il a oublié tout le reste pour livrer un message qu'il jugeait important, ne récoltant souvent que moqueries et quolibets.



HÔPITAL - Les visiteurs peuvent admirer la vision du peintre de l'hôpital de Chicoutimi.

(Photo Sylvain Dufour)

Cet été

Logistik 22 présentera «Québec Issime»

CHICOUTIMI (DP) - Logistik 22 a décidé de combler à sa façon le vide existentiel des débuts de semaine pendant l'été 1995. Alors que vacanciers, touristes, amateurs de spectacles en tous genres ont l'embarras du choix entre une multitude de manifestations les fins de semaine, soit du jeudi au dimanche, ils ont bien peu à se mettre sous la dent en début de semaine, excepté quelques théâtres d'été.

Ce groupe, qui s'est fait remarquer notamment en présentant à quelques reprises au Lac-Saint-Jean une version très intéressante de l'opéra rock «Starmania», et qui a enregistré la musique pour le spectacle «Paris Folies» des Farandoles en 1994 et 1995, a répondu à l'invitation de Jean-Guy Maltais, qui leur proposait de présenter un spectacle de chansons au cabaret La Saguenéenne les mardis et mercredis. Ils proposent, sous le titre «Québec Issime», un spectacle musical qui permettra aux gens d'entendre, ou plutôt de réentendre 75 chan-

sons du répertoire québécois, de Céline Dion à la Bolduc. C'est bien ainsi qu'il faut présenter la chose, explique le conseiller au choix des chansons et à la promotion Alain Dassylva, puisque l'ordre dans lequel sont présentées les chansons fera reculer les gens dans le temps: on commence aujourd'hui et on retourne progressivement aux années 30.

Le spectacle, conçu et mis en scène par Pierre Doré, se divisera en trois parties. Une première, moderne, qui fera entendre les chansons les plus populaires de Céline Dion, Roch Voisine, Éric Lapointe, France D'Amour, Dan Bigras entre autres.

On entendra un extrait de chacune de ces chansons, et les extraits s'enchaîneront sans interruption, ponctués par les prestations de deux danseurs-acrobates et présentés par les huit interprètes et six musiciens dans un décor approprié, qui changera pour chacune des trois parties. Chaque partie comportera un



CHANSON - Une partie de l'équipe de Logistik 22 qui présentera «Québec Issime» à La Saguenéenne. Derrière: Jessy Tremblay, Sylvain Doré, Pierre Doré, Fabio Verdone, Cynthia Harvey. Devant: Marie-Eve Riverin, Caroline Riverin, Richard Cusson et Marie-Noëlle Claveau.

(Photo Rocket Lavoie)

hommage à un ou plusieurs artistes en particulier, dont on entendra alors une chanson complète: Mario Pelchat en première partie, Beau Dommage en deuxième, et en troi-

sième, Raymond Lévesque. La deuxième partie rappellera le temps des boîtes à chanson, on pourra entendre les airs qui ont fait vibrer les Québécois, ceux entre autres des

Jérolas, de Paul Piché, de Gilles Valiquette, et se rappeler les groupes populaires comme les Classels, les Baronets et les Gendarmes. En troisième partie, la salle se transforme en cabaret, et les gens se laisseront bercer par des chansons popularisées par Dominique Michel, Lucille Dumont, Murielle Millard, Alys Roby. On entendra également Gilles Vigneault, Félix Leclerc et La Bolduc.

Les chansons seront servies par des interprètes solides, dont plusieurs ont déjà remporté des concours dans la région: Marie-Noëlle Claveau, Pierre Doré, Sylvain Doré, Cynthia Harvey, Caroline Riverin, Karine Riverin, Marie-Eve Riverin, Jessy Tremblay et Fabio Verdone. Le spectacle réserve quelques surprises, comme des danses, des effets spéciaux, et quelques poursuites acrobatiques.

«Québec Issime» sera donc présenté les mardis et mercredis à 20 heures, au cabaret La Saguenéenne, du 4 juillet au 30 août.

«Flore de passions»

Une exposition de grande envergure à Lac-à-la-Croix

LAC-À-LA-CROIX (PET) - Le Musée de Lac-à-la-Croix présente depuis cette semaine l'exposition «Flore de passions». Ils'agit pour cette municipalité d'un événement culturel important de 1995.

Les responsables sont fiers de cette première régionale.

Le musée vante en effet la richesse de cette exposition sur l'histoire de la botanique au Québec ainsi que sa présentation. On peut découvrir tous les efforts de la production horticole au Québec. Il s'agit d'une réalisation du musée du Séminaire de Sherbrooke et du Service des activités culturelles de l'Université de Mon-

tréal.

Il y est évidemment question de l'un des principaux artisans de la botanique au Québec, le frère Marie-Victorin. Cette exposition interactive offre la chance de se familiariser avec le logiciel multimedia intitulé «D'hier à aujourd'hui, l'herbier Marie-Victorin.»

«Flore de passions» emporte ses visiteurs dans un voyage nostalgique à travers le temps et leur propose la découverte de gens et d'événements qui ont façonné, avec passion et émotion, le paysage de cette science au Québec», résume le musée. En fait, on peut découvrir tous les efforts de la production horticole du Québec.

La tenue de cette exposition est une réalisation conjointe du Musée de Lac-à-la-Croix, avec la collaboration de la bibliothèque municipale et du

comité des adolescents de la municipalité.

On présente l'exposition «Flore de passions» au nouveau foyer culturel local jusqu'au 4 septembre. Le musée ne peut le faire dans ses locaux, trop exigus pour une telle présentation.

Les heures d'ouverture de l'exposition sont de 10 à 17 heures du lundi au vendredi et de midi à 17 heures, les samedis et dimanches. L'organisation du musée s'inspire, pour sa présentation, des propos du frère Marie-Victorin: «Sourire des fleurs, chants des oiseaux, vibrations des ailes, il y aura toujours autour de nous, une nature immuable et magnifique pour nous absorber dans le charme de ses harmonies, et pour nous répéter inlassablement le cantique qui peut seul abreuver notre humaine soif de beauté et de vérité».



EXPOSITION- Le Musée de Lac-à-la-Croix est fier de présenter l'exposition «Flore de passions». On peut la voir au centre culturel. Ici: le coordonnateur Rock Imbeau, le président Serge Plourde et Michel Côté, collaborateur.

(Photo Steeve Tremblay)

En bref

Les Beach Boys à Montréal

MONTREAL (PC) - Les Beach Boys, ces pionniers du rock, seront à Montréal le 22 août pour un concert au Théâtre du Forum. Ils reprendront sur scène leurs grands classiques, comme Surfin' USA, Help Me Rhonda, Good Vibrations et California Girls.

Symposium de peinture

MONTREAL (PC) - Le deuxième symposium de peinture de Saint-Germain-de-Kamouraska, «Saint-Germain, c'est beau!», affichera ses couleurs du 18 au 23 juillet. Une quarantaine d'artistes du Québec ont été invités à peindre, exposer et vendre leurs représentations «en direct» des paysages du Kamouraska.

Goulet à Toronto

MONTREAL (PC) - Le Montréalais Michel Goulet, l'artiste qui dérobo les objets de leurs fonctions usuelles, l'auteur de la place Roy et des singulières chaises du parc Lafontaine, présente ses oeuvres récentes à la Christopher Cutts Gallery de Toronto jusqu'au 15 juillet.

Station vendue

MONTREAL (PC) - Cogeco Radio-Télévision a annoncé cette semaine la conclusion d'une entente sur la vente de la station CFEI-FM, de Saint-Hyacinthe, à une société détenue par l'ex-directeur général de CKAC, Richard Desmarais, et l'ex-journaliste devenu relationniste Jean-François Lebrun. L'entente est sujette à l'approbation du CRTC.



LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE L'AUBERGE DU PRESBYTÈRE MONT LAC-VERT INC.



Rang 3, Lac-Vert, Hébertville
Comté Lac-Saint-Jean

PRÉSENTE

LE GRAND TRAITEMENT

DE MARIE-THÉRÈSE QUINTON

Du 29 juin au 12 août 1995

Les jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30

Une nouveauté!

L'Auberge Presbytère a aménagé une terrasse extérieure complètement recouverte avec chauffage d'appoint à l'abri des moustiques et des intempéries! Rappelons également que la pièce est toujours présentée dans une salle climatisée

À propos des comédiens...

MANON GIRARD

Études: Majeure en théâtre à l'université Laval
Jeu: *La Déprime en Floride*, hiver 1994 et à Rawdon, été 1994.

Mise en scène: *Le Baiser de la femme araignée*, *Cœur roulant*, *Les Fées ont soif*

PHILIPPE PROVENCHER

Études: Majeure en théâtre à l'université Laval

Jeu: *Le Conte d'hiver*, *La Déprime en Floride*, hiver 1994 et à Rawdon, été 1994, *Zone*, *Pièce en pièces*

Mise en scène: *Le Guichet*

JEAN BÉLANGER

Études: Bac. en théâtre à l'université Laval, École de mime de Montréal.
Jeu: *Le Conte d'hiver*, *Cherchez l'homme*, *Don Juan*, *Un Sofa dans le parc*, *Les Trois mousquetaires*, *Pièces en pièces*, *Les Bacchantes*

Mise en scène: *Attention Madame...!*, *Môman*, *Exercices de style*, *Les Héros de mon enfance*, *Songe d'une nuit d'été*

Résumé de la pièce:

Que se passe-t-il lorsqu'un homme perd son emploi et ne l'accepte pas?
Que se passe-t-il lorsque la femme de cet homme ne peut plus le supporter à tourner en rond dans la maison?
Que se passe-t-il lorsque le beau-frère, nouvellement psychologue, décide de prendre en main le malheureux et d'expérimenter sur lui quelques thérapies de son cru?

Il en résulte des situations plus cocasses les unes que les autres qui vous entraîneront dans un tourbillon de folies frisant le délire.

Venez vous divertir avec ce trio infernal qui vous fera passer une soirée que vous n'êtes pas prêt d'oublier.

FORAITS:

#1 Souper-théâtre: 29,95 \$
Groupe de 20 pers. et plus: 27,95 \$

(Incluant: Soupe, fondue chinoise ou brochette de poulet et la pièce de théâtre)

#2 Table d'hôte-théâtre 39,95 \$
(Incluant: 4 services)

#3 Table d'hôte, le théâtre, le coucher et le petit déjeuner 85 \$*
*Par personne en occupation double

#4 Théâtre seul: 15,95 \$
Groupe de 20 pers. et plus: 13,95 \$

TOUTES LES TAXES SONT INCLUSES

RÉSERVEZ TÔT!

Téls.: (418) 344-1548 • 1-800-818-1548

11^e

OMNIUM DE GOLF

MAISON DE LA PRESSE

OMNIUM DE GOLF de la Maison de la Presse

60 000 \$

EN PRIX

La Fondation Régionale de l'Hôpital de Chicoutimi

OMNIUM DE GOLF MAISON DE LA PRESSE

VENDREDI ET SAMEDI
14 ET 15 JUILLET 1995
AU CLUB DE GOLF DE CHICOUTIMI

INFO: 696-9962

QUOTIDIEN Sun Life

progrès dimanche Inter-Canada MOLSON O'KEEFE

Guide d'interprétation au Musée de Lac-à-la-Croix

LAC-À-LA-CROIX (PET) - La corporation du Musée de Lac-à-la-Croix a fait cette semaine le lancement d'une nouvelle brochure de prestige sur le patrimoine agricole et rural.

Ce document de près de 50 pages renferme divers renseignements concernant le milieu agricole de Lac-à-la-Croix, une présentation de l'histoire de cette communauté rurale et de son patrimoine bâti, ses paysages et les particularités géomorphologiques du territoire. On pense ici aux kettles, cuvettes en forme de chaudrons, creusées il y a 10 500 ans dans des plaines d'épandage fluvio-glaciaire. Plusieurs ont été inondés et sont devenus des lacs, mais d'autres sont restés à sec, comme la «grande terrine» au

centre du village.

Les photos d'époque y sont assez nombreuses et enrichissent la présentation.

Le document servira d'outil efficace à toute personne intéressée et en particulier aux familles qui reçoivent des touristes français. On héberge 5000 touristes français, dans cette municipalité, durant la saison estivale.

Le document sera aussi utilisé en complément d'activité, lors de la visite du futur Centre d'interprétation de l'agriculture et de la ruralité. Le parcours d'interprétation suggéré permettra aux visiteurs d'entrer en contact avec le milieu agricole et rural.

Différentes sections présentent les événements, l'agriculture, l'aspect historique et le reste.

La construction du nouveau musée est prévue pour l'automne et son ouverture en mai 1996. On a complété le mois dernier le concept architectural.

En devenant dans quelques mois le Centre d'interprétation de l'agriculture et de valorisation du patrimoine agricole et rural de la région, le Musée de Lac-à-la-Croix permettra aux visiteurs de découvrir un volet particulier de l'un des fondements de la région.

Il deviendra le seul musée québécois à témoigner ainsi du passé et du présent et à présenter les enjeux à venir du monde agricole.

Celui de La Pocatière se penche aussi sur un secteur voisin, mais plus particulièrement sur les paroisses rurales,

jusqu'aux environs de 1930, mentionne le président Serge Plourde. Les détails concernant le futur musée seront dévoilés ultérieurement.

Le président Plourde insiste sur la valeur agricole et l'authenticité de Lac-à-la-Croix.

Également, dit-il, les nouvelles tendances touristiques, qui sont de faire connaître les dimensions nature et culture, correspondent très bien à la vocation de ce musée.

Non seulement on développera le concept d'animation, mais on l'étendra hors de la bâtisse, avec un musée développé en vertu de principe dit d'aire ouverte, jusqu'à étendre la notion de musée à tout le territoire de Lac-à-la-Croix: visites à la ferme, agro-tourisme, concours de labours, tonte de moutons, dégustation de produits agricoles et le reste.

On a privilégié la même approche pour la réalisation du guide d'interprétation.

Jonquière

Samedi, journée de la Francité

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE (DP) - Samedi prochain 8 juillet, la troisième édition de la journée de la Francité à Jonquière rendra honneur à la communauté francophone acadienne. Placée sous la présidence d'honneur d'Antoine Maillet, la journée se déroulera sur le site de la Francité, voisin de la place Nikitoutagan au bord de la Rivière-aux-Sables.

Cet hommage à l'Acadie commencera à 10 heures par une cérémonie protocolaire avec la levée de 12 drapeaux, suivie d'un dîner sous le chapiteau, un repas typiquement acadien avec entre autres soupe aux palourdes, bouchées de saumon, boulettes de poisson et gâteau au sirop. En après-midi, il y aura des spectacles avec accordéons, violons, cuillères, claquettes, danse et poésie, présentés par des artistes régionaux et acadiens. Toutes les activités sont gratuites à l'exception du repas, qui sera servi au coût de 15\$.

La première édition de cette journée de la Francité, en juillet 1993, était dédiée à toute la francophonie, et la deuxième avait mis en vedette la Belgique wallonne.

Mots et merveilles

On annonçait par ailleurs cette semaine la tenue du pre-

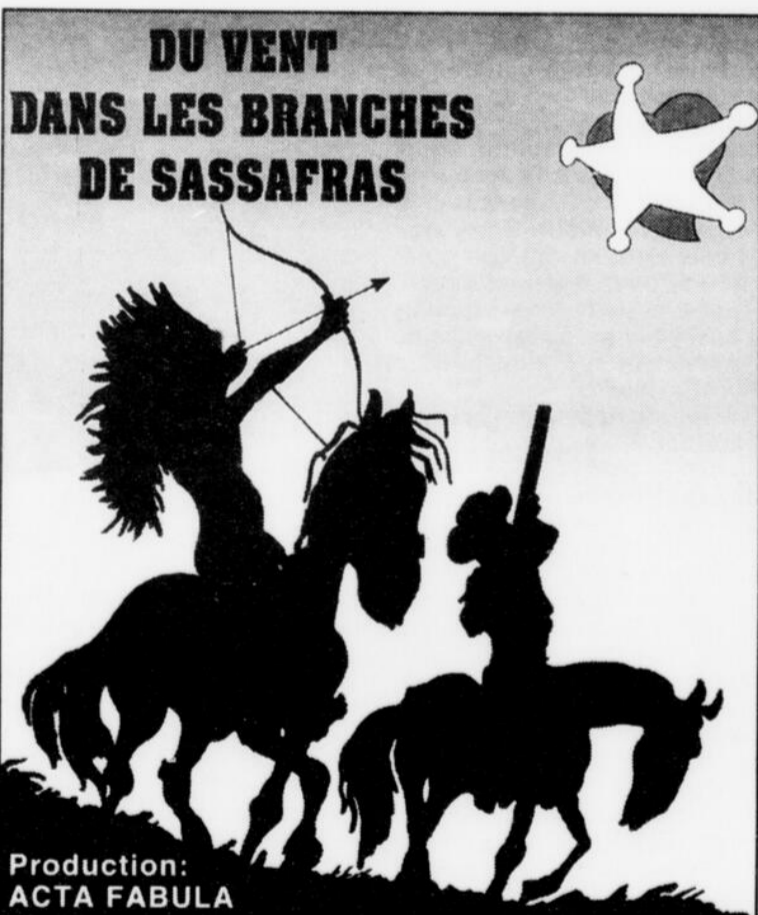
mier Festival international Mots et merveilles de Jonquière, en octobre 1995.

Il s'agit d'une fête consacrée à la langue française, qui comprendra des spectacles, manifestations, concours et autres occasions de jouer et de jongler avec les mots et de mettre en valeur les beautés du français.

Pour l'occasion, tous sont invités à participer à la rédaction d'un dictionnaire popu-

laire. On commence cette année avec la lettre «A»: le public est invité à donner sa définition personnelle de n'importe quel mot commençant par la lettre «A», par exemple amitié, amour, arabe, adresse, autruche, arc-en-ciel, anonyme. Les gens ont jusqu'au 15 septembre pour faire parvenir leur définition au festival, dont la directrice générale est Corinne Gignas.

**DU VENT
DANS LES BRANCHES
DE SASSAFRAS**



Production:
ACTA FABULA

Comédie western de René de Obaldia
Mise en scène Jacques Harvey

**AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DU
SKI-RANCH DE SAINT-GÉDEON**

391, rang des Îles

À partir du 28 juin - Du mardi au samedi - 20 h 30

Réservations: 345-2793

CINÉMA PLACE DU ROYAUME
1451 BOUL. TALBOT 545-4260
Tous les jours en après-midi et mardi, mercredi soir: 3.25\$



Aucun manège ne vous surprendra autant cet été. Jim Carrey en 'Riddler' est tellement comique qu'il enflamme tout le film. Val Kilmer est absolument désarmant et s'en sort avec beaucoup d'adresse. Hilarant".

- Peter Travers, ROLLING STONE

**BATMAN
À JAMAIS**

v.f. de BATMAN FOREVER

Aussi à l'affiche au Complexe Alma, Mistassini
Place du Royaume: Tous les jours: 1h05 - 3h35 - 7h05 - 9h35

13 ANS +

SOYEZ BRANCHÉS DÈS MAINTENANT!

POWER RANGERS
LE FILM
version française de
**MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS
THE MOVIE**



Aussi à l'affiche au Complexe Alma et au ciné-parc Saguenay
2e film au c.p.: **MARCHE DU CRÈVE**

Place du Royaume: Tous les jours: 1h15 - 3h15 - 5h15 - 7h15 - 9h15

"UN TRIOMPHE DE SUSPENSE ANGOISSANT."

Peter Travers, ROLLING STONE

"UN FILM RÉALISÉ DE FAÇON EXCEPTIONNELLE.
Le meilleur film de Ron Howard - facilement un des meilleurs de '95."

Christopher Heard, CBC NEWSWORLD ON THE ARTS



APOLLO 13

VERSION FRANÇAISE

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Aussi à l'affiche aux Complexe Alma

Place du Royaume: Tous les jours: 1h00 - 3h40 - 7h00 - 9h40

INFO-HORAIRE: ALMA: 668-0141 MISTASSINI: 276-2002

CINÉMA IMPÉRIAL
1120 Boul Talbot 549-9022

SUR LA ROUTE DE MADISON (G)
TOUS LES JOURS: 1:45 - 6:45

POCAHONTAS v.f. (G)
TOUS LES JOURS:
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

CONGO v.f. (13+)
TOUS LES JOURS: 4:30 - 9:30

COEUR VAILLANT (16+)
TOUS LES JOURS: 1:45 - 5:00 - 8:30

JUGE DREDD v.f. (13 ans)
TOUS LES JOURS: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30

CINÉMA JONQUIÈRE
2445-ST-DOMINIQUE 695-0261

BATMAN À JAMAIS (13+)
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

POWER RANGERS: LE FILM (13 ans)
TOUS LES JOURS:
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Venez vivre l'Expérience DIGITALE,
UNIQUEMENT EN SALLE!

Vidéo-jeux

Tiré d'un nouveau film

«Judge Dredd» renferme plusieurs qualités

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - La dernière fois je vous ai parlé d'un jeu inspiré par un film sorti l'an dernier: «Stargate». Cette fois, je vous parle d'un jeu qui arrive avant le film: «Judge Dredd». Le film est sorti sur grand écran vendredi, et je ne l'avais donc pas vu quand j'ai fait l'essai du jeu et quand j'ai écrit ces lignes.

J'avais toutefois vu la bande annonce de ce film inspiré d'une bande dessinée des années 70 et qui a coûté 70 millions \$. Il met en vedette Sylvester Stallone dans un de ces rôles dont il a le secret: celui du bon qui utilise les armes et la violence des méchants pour détruire ceux-ci. Il incarne un juge du futur qui lutte contre la corruption généralisée en tirant sur tout ce qui bouge.

Le jeu est sorti pour les consoles Genesis, Game Gear et Super Nintendo, c'est cette dernière version dont j'ai fait l'essai. À ma grande surprise, j'ai trouvé beaucoup de qualités à ce jeu d'action.

Bien sûr, ce n'est pas très original: vous avez un personnage, c'est supposé être un juge, mais il a l'air plutôt d'un officier militaire, qui doit supprimer des ennemis en leur tirant dessus. Un genre archiconnu, archi-exploité, mais qui attire néanmoins encore une importante catégorie de joueurs.

Dans ce genre de jeu, ce qui importe souvent plus que l'originalité ou la qualité graphique, c'est le rythme: vous devez avancer assez vite pour ne pas avoir l'impression qu'il y a des bogues dans le programme, mais tout de même avoir le temps de voir les ennemis venir et de choisir les munitions qui conviennent devant chaque obstacle. Or, le rythme de «Judge Dredd» est tout à fait correct à cet égard, et c'est sans doute le facteur principal qui incite le joueur à continuer.

Le jeu se présente comme une suite de missions à accomplir: au long du parcours, des ordinateurs vous renseignent sur la progression de la mission en cours et sur l'état de santé du juge Dredd. Ces missions sont assez variées pour soutenir l'intérêt: détruire des dépôts de munitions, retrouver un autre juge, désamorcer des systèmes dangereux, et, tout au long de ces missions, faire cesser les activités d'un certain nombre de hors-la-loi. Ce qui est particulier, c'est que vous pouvez les tuer tout simplement, mais il vaut mieux les arrêter et les envoyer en jugement: cela vous donne des points supplémentaires. Ces ennemis sont assez variés mais en général pas trop nombreux: avec un peu d'astuce et une rapidité de tir moyenne, vous pouvez en venir à bout, sauf quelques



CORRECT - Le rythme de «Judge Dredd» incite l'amateur à continuer à jouer.

(Photo Sylvain Dufour)

«boss» qui donnent un peu plus de fil à retordre.

Un autre des défis du jeu consiste à découvrir le chemin qui mène à chaque lieu que l'on doit atteindre. Il faut trouver les échelles, monter, des-

endre, remonter, et cette combinaison plate-forme et labyrinthe est assez amusante à décoder, d'autant plus que les décors sont fort bien plantés. Correspondant j'imagine aux différentes parties du

film, ils vous conduisent dans une prison, dans une navette, dans un laboratoire, et enfin au cœur de Mega City One, la ville du futur où tout cela se déroule. Les commentateurs de la revue Game Pro de juillet étaient d'une humeur massacrante, je ne sais trop pourquoi: ils ont «descendu» à peu près tous les jeux dont ils ont fait l'essai, y compris «Judge Dredd». D'après eux, la version Super Nintendo n'est pas très bonne, et les versions Genesis et Game Gear sont encore pires.

Je ne sais pas ce qu'ils avaient avalé, mais cela me semble bien sévère comme jugement pour un jeu qui, sans rien casser ou révolutionner, m'a semblé fort honnête dans son genre.

«Judge Dredd» mérite néanmoins quelques reproches, dont le plus sérieux concerne la musique. Je ne sais pas si elle est inspirée par la bande sonore du film, mais elle est lancinante et pénible. Ensuite, l'absence totale

d'option, difficile à justifier au moment où la plupart des jeux offrent la possibilité de configurer les contrôles, de choisir le niveau de difficulté, parfois aussi de choisir entre diverses trames sonores.

«Judge Dredd» n'offre qu'un système de mot de passe, et rien d'autre. Le jeu est destiné à un vaste public: tous ceux qui aiment le style action pas trop difficile pourront l'apprécier.

Les fanatiques des jeux de combat n'y trouveront toutefois pas leur compte, car le nombre de mouvements dans les batailles est très limité.

Points accordés à «Judge Dredd» par Acclaim pour Super Nintendo, sur un maximum de 5:

Genre: plate-forme, tir
Graphisme: 4
Son: 2
Difficulté: 3.5
Contrôle: 3.5
Note générale: 3.7
Jeu prêté par la boutique Compucentre de Chicoutimi.

La PlayStation de Sony

Un troisième (gros) Japonais dans la lutte

CHICOUTIMI (DP) - Comme je vous le disais dans ma dernière chronique, le monde des jeux vidéo est devenu une arène de lutte dans laquelle s'affrontent les multinationales. Leur objectif: la domination du monde, pardon, du marché.

Sega a causé toute une surprise en lançant brutalement sa console Saturn au beau milieu de ce terrain qui, jusque-là, était surtout occupé par des promesses. Chacun promettait que sa machine serait la plus puissante, la plus extraordinaire, celle qui aurait le plus de jeux et qui serait la plus vendue. Ils auraient pu dire aussi la plus chère, mais ils s'en sont bien gardés. Je ne sais pas si cette introduction hâtive de la Saturn va favoriser les ventes, c'est fort possible. Ce qu'on peut dire en tout cas c'est que c'était un coup fumant de la part de Sega.

La prochaine console à arriver sera donc la PlayStation de Sony, dont le lancement officiel est annoncé pour le 9 septembre aux États-Unis et au Canada. Même si le marché canadien est relativement petit comparé aux marchés japonais et américain, Sony a fait un effort en établissant à Toronto un bureau de Sony Computer Entertainment. Ce qui est intéressant, c'est que cette filiale américaine de Sony a été créée en 1994 spécifiquement pour faire entrer le géant japonais Sony, jusque-là spécialisé en musique et appareils électroniques, dans le domaine du jeu vidéo. Sony vient donc faire la lutte aux deux autres géants japonais

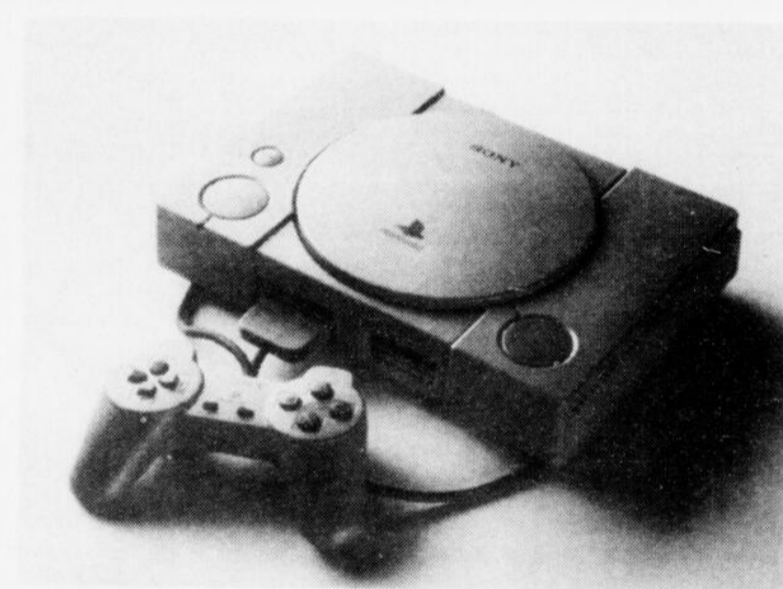
du jeu vidéo que sont Sega et Nintendo.

Pour faire la promotion en Amérique du Nord de sa nouvelle console, Sony a recours à des firmes de communication. À Montréal, pour la documentation en français, c'est la maison Aline Lemelin Ressource et communications qui a été choisie pour faire le travail. C'est donc cette firme qui nous a envoyé la première série de communiqués concernant la PlayStation.

Bien sûr on y retrouve le ton habituel de ce genre de documents: la compagnie se vante de sa puissance, de son argent, parle en termes de milliards de dollars et utilise, pour décrire la console, un jargon technique qui a pour but d'impressionner les lecteurs.

Une fois les textes décortiqués on peut en retirer les éléments suivants. D'abord, la nouvelle console aura une puissance graphique très forte, avec beaucoup de rapidité et une qualité d'image impressionnante. De plus, on ne s'étonnera pas que Sony porte une attention toute spéciale à l'aspect audio de sa console, en lui mettant tous les bidules imaginables capables de produire un son stéréo et réaliste.

Ce qui n'est pas dit dans les communiqués, et qu'il faut garder présent à l'esprit, c'est que comme toujours avec le «hardware», il s'agit de possibilités qui demeurent virtuelles tant que les auteurs et programmeurs n'ont pas fait les efforts nécessaires pour exploiter toute cette puissance. Et là comme ailleurs, il y aura sans doute du bon, du



NOUVEAUTÉ - Voilà de quoi aura l'air la nouvelle console PlayStation de Sony, dont le lancement est prévu pour le 9 septembre.

moins bon, du rebut et du fantastique. Du moins Sony fait tous les efforts nécessaires pour s'associer à un grand nombre de firmes de développement de logiciels, dont certaines de grande réputation, telles Acclaim, Electronic Arts, ImageSoft, Capcom, Mindscape et Virgin entre autres. Rappelons que tous les jeux pour la PlayStation seront gravés sur disque compact.

Parmi les détails intéressants mentionnés dans les communiqués de presse, on peut souligner qu'en plus de la console, des cartes à mémoire seront offertes pour le système. «Portatives, elles peuvent être insérées sur le devant du système PlayStation, ce qui permet aux joueurs de sauvegarder leurs jeux n'importe quand», écrit-on. On mentionne aussi que ce système per-

mettra les échanges de personnages, d'équipes ou de niveaux entre les joueurs. On frappe là les limites du CD-ROM: impossible de modifier son contenu, et donc d'y sauvegarder des parties.

D'où la nécessité d'un autre support sur lequel on pourra inscrire les données particulières à chaque joueur. La Saturn doit d'ailleurs offrir sous peu un système du même genre.

On remarque enfin que dans cette avalanche de chiffres concernant les ventes au Japon, le chiffre d'affaires de Sony (40 milliards \$ par année!), le nombre de bits, de MIPS, d'images par seconde et de compagnie associées, il en manque un, très important: le coût de la nouvelle console, qui n'est nulle part mentionné...

«La lenteur»

Kundera signe un autre texte délicieux

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - «La lenteur», par Milan Kundera, éditions Gallimard.

Lire un roman de Milan Kundera, c'est toujours participer à un jeu intellectuel réjouissant, amusant et par moments frustrant. Pour y prendre plaisir, il faut accepter de se laisser mener par le bout du nez, de suivre le récit dans des méandres où on a parfois l'impression de s'égarer. Pourtant, tout se tient et la finale vient toujours éclairer les points laissés en suspens dans le récit.

«La lenteur», c'est bien sûr un roman, mais aussi un essai sur ce sujet qu'est précisément la lenteur. En fait, les personnages créés et les épisodes racontés sont subordonnés à une thèse, à savoir que, de nos jours, tout va trop vite. Rien de génial dans cette idée, et Kundera n'est pas le seul à y avoir pensé. Mais il illustre cette idée de façon originale, avec une sorte de jubilation dans l'écriture qui déteint sur le lecteur.

Le narrateur et sa femme passent la nuit dans un château, en France. À la télévision, ils voient un reportage sur des écoliers français qui font une campagne pour aider les enfants victimes de la famine en Somalie. Le narrateur évoque alors l'attitude de certains intellectuels français qui épousent des causes humanitaires. Les traits sont méchants, piquants: tout cela

n'a qu'un but, semble-t-il dire, c'est de paraître. Paraître dans les médias, à la télévision, étonner, attirer sur soi l'attention générale: telle est l'entreprise à laquelle aujourd'hui s'adonnent tous ceux, hommes politiques et intellectuels, qui comptent un peu. Quant à aider les plus démunis, c'est le dernier de leurs soucis.

Puis il évoque autre chose: le récit d'un certain Vivant Denom, auteur du 18^e siècle, où il est question d'une liaison entre un chevalier et la femme d'un marquis. Régulièrement,

le narrateur rapporte des bribes de ce récit ancien, dont l'action très lente contraste avec la multitude d'événements et de dialogues racontés dans le récit d'aujourd'hui.

Des discours politiques, des discussions de salon, une rupture suivie d'une intrigue amoureuse qui se déroule comme un ballet fou autour d'une piscine. Un long plaidoyer en faveur du «trou du cul» (que l'on m'excuse, mais c'est Kundera qui parle comme ça, et l'expression répétée maintes fois dans les contextes les plus divers finit

par provoquer un irrésistible effet comique), des considérations très crues sur la répulsion et l'attrait sexuels, des scènes de séduction osées, plus nombre de digressions: il y a tout cela et plus encore dans cet ouvrage, qui est fort plaisant à lire.

Peut-être pas aussi émouvant, aussi réussi que son précédent, «L'Immortalité», mais néanmoins tout à fait délicieux. On a l'impression d'approcher un esprit à la fois intelligent et drôle, moqueur et sensible, cultivé et ouvert sur le monde.



LE CINÉMA SE DONNE EN SPECTACLE CET ÉTÉ, À CHICOUTIMI !

Un immense parc thématique inspiré des grands studios d'Hollywood !



À voir absolument !

À la Zone ferroviaire, du 6 au 9 juillet !

Une tournée mémorable dans les grandes villes du Québec qui vous permettra de percer les secrets du Cinéma ! Assistez à des tournages de films, à des cascades spectaculaires, à des comédies musicales !

Visitez de vrais ateliers de maquillage, de coiffure, de costumes et d'effets spéciaux ! Découvrez comment fonctionnent les studios d'animation et de postproduction !

Laissez-vous éblouir par nos décors grandioses !

Amenez vos enfants dans le Parc d'aventures !

Et enfin, à la brunante, réunissez-vous en famille au cinéma en plein air !

Des heures d'émerveillement pour toute la famille !

Ouverture de 11 h à 23 h.

Billets en vente à l'entrée.

Information : 1 800 555-6285

Réservations de groupes : 1 800 618-8182



Finesse

Nestlé.



SRC

Vit'Lease

SICO



Progrès-Dimanche QUOTIDIEN



En bref

Enchères

LONDRES (AP) - Une toile représentant la cathédrale de Rouen du maître impressionniste Claude Monet a été adjugée 11,9 millions \$ US au cours d'une vente aux enchères de Christie's à Londres lundi soir.

«La Cathédrale de Rouen, effet d'après-midi» a été adjugée par téléphone à un acheteur anonyme.

Selon Christie's, il s'agit de l'enchère la plus haute jamais atteinte depuis trois ans sur le marché londonien pour une oeuvre impressionniste et une enchère record pour une oeuvre de la série des cathédrales de Rouen peintes par Monet entre 1892 et 1894. Le précédent record pour une toile de cette série de Claude Monet était de 2,3 millions \$ US au cours d'une vente aux enchères à New York en 1984.

La toile vendue lundi soir à Londres avait été vendue par Monet lui-même en 1916 au collectionneur danois Wilhelm Hansen. En 1924, elle avait acquise par le prince Matsukata, un collectionneur japonais. Au cours de cette vente, plusieurs toiles ont également trouvé preneurs notamment, «La Table (nature morte au lapin)», une toile du surréaliste espagnol Joan Miro achetée à 7,47 millions \$ US par un collectionneur anonyme.



Etranger exigeant

Inquiète de l'amour interracial

Madame Isabelle,

Mon travail m'oblige à toujours être de bonne humeur et pourtant je suis bien déçue. J'ai eu une très belle enfance et une très belle adolescence. Mes parents étaient très bons. Ils nous ont fait instruire tous les deux, mon frère et moi, même si j'étais une fille. J'ai une carrière enviable.

Libre et encore célibataire, dans la vingtaine avancée, je n'avais jamais aimé un homme. Un soir, dans un endroit public, je fis la rencontre de celui qui dérangerait vraiment mes habitudes. En plus d'être un étranger, il a une nationalité différente, il est exigeant. Il ne comprend pas que nous ayons, nous les femmes, une telle liberté d'agir. Chez lui, la femme écoute et fait ce que son époux désire. Malgré tout, il a évolué. Mes parents savent que je suis très amoureuse de lui. Ils ont peur que je sois malheureuse. Si tout va bien,

nous nous marierons civilement, vers la fin de l'année. Un de mes amis me répète de réfléchir, avant de donner une réponse finale. Je tiens à vos conseils.
Diane...

L'amour véritable est au-delà des différences et des préjugés raciaux. Aimer, c'est se donner, c'est savoir renoncer à soi et accepter l'autre tel qu'il est. Vous avez eu le privilège de vous épanouir, dans un milieu harmonieux entouré d'amour, d'attentions et de compréhension.

Habitée à un mode de vie, vous pouvez agir à votre guise et profiter de votre liberté, sans avoir de comptes à rendre. Sans problème apparent, vos quotidiens se déroulaient dans une atmosphère de joie et d'espoir en l'avenir.

Le jour où votre cœur a parlé, vous avez été incapable d'en ralentir les battements, étant donnée que le regard de

cet homme vous a médusé.

On dit que le cœur ne fait pas son choix, face à un sentiment sincère et véritable, il arrive que la personne amoureuse n'attache aucune importance aux raisons susceptibles d'être considérées comme des éléments pouvant être des empêchements à la réalisation de l'union du couple.

Quelles que soient la nationalité et la couleur de la peau de l'homme que vous aimez, vous pourrez être très heureuse, en autant que vous fournirez les efforts pour vous adapter à son mode de vie, sa personnalité, ses habitudes et ses croyances.

Il serait plus sécuritaire pour vous de lui parler de vos aspirations, en lui laissant entendre qu'il devra respecter ses engagements au niveau du mariage contracté dans notre pays. C'est l'évidence même que pour la réussite d'un bon mariage, le couple dont les

conjoints différent de moeurs demande beaucoup plus de

Elle croyait vivre avec sa seule fille

Chère Isabelle,

Ma fille de 19 ans ne m'écoute plus, je suis désappointée. Elle a toujours fait de façon à ne pas me déplaire.

Je suis une femme divorcée depuis plus de 10 ans. Je l'ai élevée seule. Son père ne s'en est jamais informé. Il l'a rayé de sa vie. Il y a deux ou trois ans, j'ai cru comprendre qu'elle sortait avec un garçon. Je lui en ai parlé, elle a dit qu'elle allait vivre avec lui et qu'elle était très amoureuse.

Elle ne m'en a pas parlé parce qu'elle savait que je désapprouverais ses projets. Elle me répète

souplesse et de compréhension. Vous pourrez être heureux ensemble, si chacun de vous prend le temps de découvrir les qualités et les faiblesses de l'autre.

C'est en appréciant l'amour et la vie que vous pourrez goûter au vrai bonheur.

te qu'elle quittera le foyer durant l'été. Je ne lui ai pas reparlé depuis ce temps. Je ne veux pas qu'elle me laisse seule. Je travaille, étant une femme dans la cinquantaine, je suis fatiguée.

Je pensais qu'étant ma seule fille, qu'elle m'inviterait à aller vivre avec son copain. Je l'aurais bien payée. Elle ne veut rien entendre. Que vais-je faire? Je ne me résigne pas à rester seule.
Micheline de Chicoutimi...

Votre divorce vous a contraint à assumer seule les responsabilités envers votre fille. Au fil des jours, elle est devenue le centre de votre vie.

Vous lui avez donné beaucoup d'amour, vous avez veillé sur son épanouissement de sorte que vous n'aviez aucun intérêt en dehors d'elle.

Vous aviez sans doute oublié qu'elle était devenue femme, qu'elle désirait vivre sa vie d'adulte responsable. Consciente de l'attachement que vous aviez pour elle, votre fille a préféré garder silence concernant sa vie amoureuse.

S'étant rendu compte de la peine que vous auriez, en annonçant son départ de la maison, elle a agi avec franchise, en refusant de vous accepter.

N'étant plus seule, elle a pris la décision avec son futur conjoint. Il n'est pas facile pour elle de vous quitter, elle doit vivre sa vie.

Vous devez accepter, madame de vivre sans elle. Vous êtes entièrement libre, encore jeune, autonome, vous pourrez planifier un nouveau mode d'existence pour contrer la solitude. Il existe une variété de moyens pour aider les personnes seules.

C'est au contact de gens nouveaux que vous réussirez à combattre l'ennui et qui sait vous pourriez rencontrer l'homme libre qui répondrait à vos attentes.

Le travail et l'alcool ont transformé son épouse

Chère Isabelle,

J'ai épousé, il y aura bientôt 20 ans, la femme que j'aimais. Elle avait 23 et moi 30. Les premières années de mariage ont été très heureuses. Nous avons trois enfants qui sont aux études. Il y a deux ans, ma femme a voulu travailler. Elle n'avait jamais pris d'alcool. Elle a commencé à s'absenter un soir par semaine, trois à quatre fois par mois. Plus tard, elle n'entrait à la maison que deux soirs par semaine. Elle était très souvent en état d'ivresse avancée. Je suis un bon gars. J'ai un excellent travail, je ne bois pas. Je pensais qu'elle était bien avec nos enfants et moi. Un soir, comme elle allait sortir, je lui ai demandé de s'asseoir que j'avais quelque chose à lui dire.

C'est là que je me suis vidé le cœur. Elle écouta, sans dire un mot. Je me suis aperçu qu'elle dormait, qu'elle sentait l'alcool.

Je l'ai transportée dans le lit. Le lendemain, elle était en colère. Elle ne me parle plus. J'ai insisté pour savoir si elle reviendrait comme avant. Elle répète de la laisser faire, sinon qu'elle partirait avec son amie. J'ai appris par un confrère de travail que ma femme avait un ami et qu'elle avait décidé d'aller vivre avec, plus tard. Mes enfants sont déçus de la conduite de leur mère. J'ai beaucoup de peine. J'aime ma femme, je ne sais plus quoi faire. Aidez-moi, svp.
Un époux délaissé...

En amorçant votre vie de couple, vous étiez conscient que vos quotidiens vous réserveraient des joies et des déceptions.

Des années durant, votre épouse a été reine du foyer. Elle a veillé à l'éducation et la formation de vos enfants.

Libérée de certaines responsabilités, elle a décidé de

travailler à l'extérieur, vous ne pouviez prévoir que son nouveau comportement détruirait graduellement votre vie familiale.

Il est plausible qu'elle se soit laissée influencer. Vulnérable et sensible, elle était une proie facile pour un homme d'expérience.

L'alcool permettait à votre femme d'être moins réticente, son état d'esprit embrumé lui donnait la possibilité de mieux exprimer sa colère et ses idées.

Ses états d'ébriété étant de plus en plus fréquents. Votre épouse croyait oublier dans l'alcool ses erreurs et la peine qu'elle causait à sa famille.

Avant de blâmer, il serait sage pour vous de dialoguer avec elle, afin de connaître les raisons qui la poussent à agir ainsi.

Votre épouse ressent un besoin plus grand de petites attentions, et de beaucoup

d'amour, elle est malheureuse et malade. Elle est consciente que son goût pour l'alcool crée une dépendance dont elle pourrait difficilement se départir.

Il y a de l'espoir, quoi qu'elle ait commis des erreurs graves, ce n'est pas à vous de la juger. Si vous l'aimez comme vous le prétendez, vous devrez lui tendre la main, afin de lui donner le goût de se faire soigner.

Seule, elle ne pourra y arriver. Entourée d'affection, de compréhension, elle pourra à nouveau renaitre à la vie, étant donné que les personnes compétentes en toxicomanie l'aideront physiquement et psychologiquement.

Le cheminement qu'elle fera lui donnera le courage de vaincre sa dépendance. C'est en oubliant ses faiblesses que vous réussirez, tous ensemble, à envisager l'avenir avec espoir et sérénité.

C8 - PROGRES-DIMANCHE / LES ARTS, le 02 Juillet 1995



la nouvelle façon de faire connaissance

Pour information:
690-8825

Alma: 668-4506
poste 825
St-Félicien: 679-3832
poste 825

QUOTIDIEN progrès dimanche

"Rencontres":
1051, boul. Talbot,
Chicoutimi, G7H 5C1

Rencontres
la nouvelle façon de faire connaissance

Inscrivez votre message dans l'espace ci-dessous (4 lignes sont gratuites, une lettre par case, sans abréviation). Faites-le nous parvenir par la poste ou par télécopieur 690-8824, ou encore appelez-nous au 690-8825.

Je veux publier mon message dans la rubrique:

- Femme cherche homme
 Homme cherche femme
 Alternatif

Nom

Adresse

Municipalité

Code postal

Tél. (Jour)

Tél. (Soir)

Le service Rencontres s'adresse aux personnes de 18 ans et plus à la recherche d'une relation sincère. Les annonces à caractère explicitement sexuel seront refusées. En se servant du service Rencontres, l'annonceur accepte de ne pas laisser son numéro de téléphone, son adresse ou son nom dans son message enregistré. La Maison de la Presse se réserve la possibilité de réviser, changer ou refuser toute annonce ou message qui sera jugé offensant. Rencontres est un service offert aux particuliers seulement. Les services de rencontres, les clubs de célibataires et les commerces ne sont pas acceptés dans cette section. La Maison de la Presse n'assume aucune responsabilité pour le contenu ou les réponses aux annonces publiées dans Rencontres. 294905

La clé des songes

Madame Isabelle,

Voici mon rêve. Je suis sur une route et devant moi il y avait une grosse boule de neige blanche qui traversait le chemin. Elle était très haute, il m'était impossible de la traverser.

Je ne suis pas seule, mais je ne sais pas avec qui je suis. Soudain, je me retrouve de l'autre côté de cette boule de neige.

Je vois venir au loin une grosse vanne (camion-remorque) blanche qui se risque à traverser cette falaise. Tout au long de sa traversée, elle oscille d'un côté et de l'autre à force de persévérance, elle réussit à la traverser sans jamais ralentir, ni arrêter. Comme elle s'approche de

moi, elle se transforme en cheval blanc qui tire une grande charrette blanche et ce cheval vient s'arrêter devant moi.

Il avait une belle crinière blanche et de sa patte droite d'en avant, il grattait le sol, en prenant une pause, fière et élégante, le cou arrondi et la tête vers le sol.

SVP, j'attends avec impatience...

Vous regrettez parfois une décision que vous avez prise dans le passé. Vous aurez des difficultés à faire comprendre à votre entourage vos désirs.

Vous devrez repenser à vos convictions religieuses et votre spiritualité. Vous triompherez de vos ennemis.

Vous aurez besoin de l'aide d'un parent, ou ami pour régler un de vos problèmes. Vous devrez faire beaucoup d'efforts pour atteindre vos objectifs.

Une femme que vous connaissez cherche à vous nuire, soyez plus discrète sur votre vie privée.

Pour réussir vos projets, vous devrez foncer, personne ne peut rien faire pour vous. N'hésitez pas à renouveler

certains contrats. Des revenus imprévus faciliteront vos obligations.

Vous devriez être plus réaliste lorsqu'il est question d'un des vôtres, en prenant son parti vous l'empêchez d'assumer ses responsabilités.

Vous devrez modifier certaines habitudes et vous garder du temps pour réaliser vos ambitions et vos activités.

Vous devez avoir une belle personnalité, et chercher à profiter des occasions pour démontrer vos valeurs.

Vous devrez dépenser

beaucoup d'énergie pour réaliser un projet auquel vous tenez.

Laissez-vous aimer. C'est en démontrant plus vos sentiments que vous pourrez apprécier et profiter des joies qui vous seront offertes.

On vous apprend qu'une parente gagnera un montant d'argent dû au hasard, ou encore un héritage.

Vous aurez sous peu un choix à faire, ne vous laissez pas influencer, vous êtes une femme intelligente, capable d'initiative et de jugement.

correspondance

6652 - La Baie: Homme, début de la trentaine. Cheveux et yeux bruns, apparence soignée. Désire rencontrer une femme mature, bien dans sa peau, belle apparence, propre, pour activités plein air, bicyclette, marche, ciné-parc. Premier contact par lettre.

6653 - Saint-Ambroise: Femme dans la cinquantaine. Aimerais connaître un homme honnête, franc, fidèle, non-fumeur, non-alcoolique qui serait prêt à faire un bout de chemin avec moi. Je suis bélière, veuve, vit seule, j'ai le sens de l'humour. Goûts: voyages, ballades au grand air, restaurant, cartes, les dards sont mes passe-temps favoris. Je suis brune, fidèle. But: qui sait, on verra.

6654 - Jonquière: Etudiant, 24 ans. Sobre, non-fumeur. Aimant lecture, cinéma. Recherche correspondante pour amitié et peut-être plus.

6655 - Jonquière: Homme dans la trentaine, aimerait correspondre avec une femme d'environ 30 ans, assez grande, mince, non-fumeuse, allergique aux bars, et sans passé compliqué. Les qualités recherchées sont intelligence, sagesse, sens de l'humour et gentillesse. Si tu ne cherches pas quelqu'un pour la vie, mais plutôt un ami avec lequel tu pourrais partager des moments de loisirs et qui saura mériter ta confiance, alors écris-moi qui tu es et j'en ferai autant.

6656 - Jonquière: Femme divorcée, 56 ans. Grandeur: 5'. Poids: 122 lb. Cheveux bruns foncés, grisonnants. Ne fume pas, ne boit pas. Goûts: musique douce, ballades en auto, sorties à deux, nature, animaux. Si tu veux me connaître mieux, à toi de venir me rencontrer. Je désire un homme honnête, ayant à peu près les mêmes goûts que moi. But: se connaître et qui sait? Pas d'aventuriers.

6657 - Jonquière: Jeune homme, début de la trentaine, désire rencontrer jeune femme pour relation franche et stable. Je suis franc, sincère, sérieux. J'aime le romantisme, les ballades à deux, cinéma, les bons soupers, etc. Physiquement, je parais bien. Grandeur: 5' 11". Poids: 170 lb. propre. C'est pas facile de rencontrer quelqu'un de sérieux et de bien de nos jours lorsqu'on ne va pas dans les bars, mais je pense bien pouvoir trouver l'âme sœur, et j'espère que ce sera toi. P.S.: Pas d'obèses et d'aventuriers d'un soir S.V.P.

6658 - Jonquière: Veuve, début de la soixantaine. Grandeur: 5' 4". Poids: 135 lb. Vivant seule depuis longtemps. Sensible de cœur, toujours le sourire. Désire rencontrer un compagnon libre, ayant à peu près les mêmes affinités, aimant les choses simples et tout ce qui est beau, nature, pêche, voyages. But: l'avenir décidera. Aventuriers s'abstenir.

6659 - Chicoutimi: Homme libre, 36 ans. Grandeur: 5' 6". Poids: 150 lb. Belle apparence. Désire connaître une dame mince, douce, honnête, bien dans sa peau, entre 28 et 35 ans. Goûts: relation sincère, soirée tranquille, soupers à deux, nature, dialogue, etc. But: donner plein d'amour, d'affection et envisager l'avenir. Téléphone disponible.

6660 - Lac-Saint-Jean: Où vous cachez-vous les hommes d'environ 60 ans, en bonne santé qui demeurent entre Saint-Félicien et Normandin? Je suis une femme libre. Grandeur: 5' 11". Poids: 107 lb. J'ai 58 ans. Goût: danse, musique, nature, cartes et aussi une belle soirée tranquille. Je suis très affectueuse. But: la joie de vivre est dans ma nature. N'hésitez pas à m'appeler. But: A bientôt.

6661 - Lac-Saint-Jean: Homme célibataire, 30 ans. Grandeur: 5' 11". Poids: 190 lb. Belle apparence. Aimant nature, sorties à deux, musique, ballades en auto. Recherche amie dans la vingtaine, début trentaine, ayant une belle personnalité, simple, sérieuse, belle à l'intérieur et à l'extérieur, pour partager bien des choses ensemble. Si tu crois te reconnaître, n'hésite pas. But: être bien tous les deux.

6662 - Chicoutimi: Femme libre, dans la soixantaine avancée. Autonome, sincère, cultivée, très fière. Non-fumeuse, sobre, yeux bleus. Aime dialoguer et fait beaucoup d'humour. Grandeur: 5' 4", aimant la vie. Désire rencontrer un homme libre, respectueux, honnête, sobre, non-fumeur. Mon but le plus important c'est qu'il aime la musique et la danse à l'occasion pour combler ma solitude les fins de semaine. But: amitié seulement. Où sont passés les messieurs de 70 ans et plus, j'espère qu'ils ne sont pas tous des pantouflards?

6663 - Lac-Saint-Jean: Homme célibataire, 30 ans, yeux bleus. Grandeur: 5' 9". Poids: 180 lb. Belle apparence, propre, bien éduqué. Désire rencontrer une femme sérieuse, pas trop grassette, entre 20 et 30 ans, jolie, belle, propre, honnête, etc. Loisirs, marche, sorties à deux, ballades en voiture, cinéma. As-tu les mêmes goûts que moi? Drogues, alcooliques s'abstenir. But: l'avenir le dira.

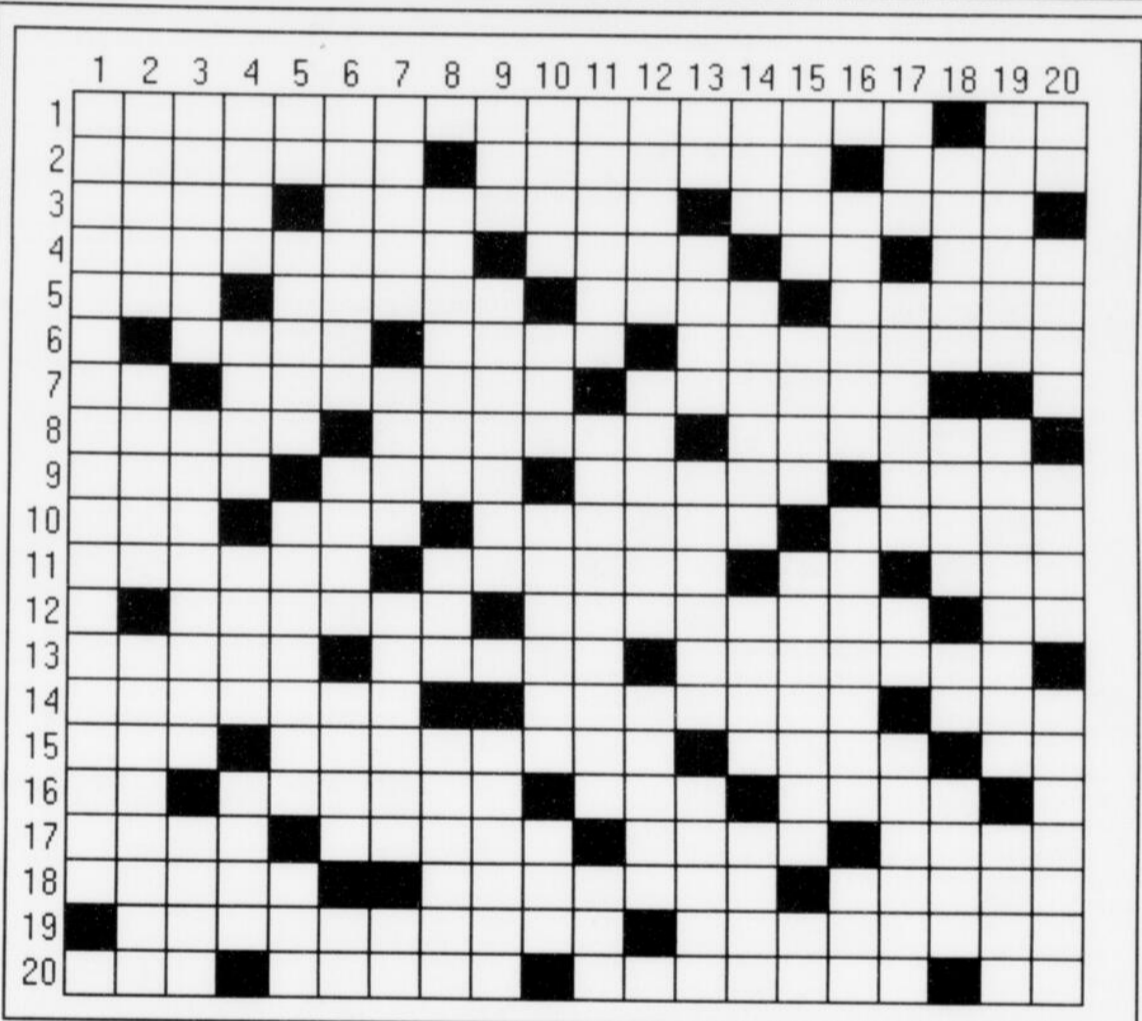
Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-même, vos goûts, etc., et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.

Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec votre demande, une enveloppe affranchie et adressée à votre nom ou donner votre numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.

Courrier Correspondance
PROGRÈS-DIMANCHE
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI
G7H 5C1

Mots croisés

No 638



HORIZONTALLEMENT

- 1- Tumeur cérébrale - Absorbé
- 2- Déclarée - Mécanisme d'un métier à tisser - Eus recours à
- 3- Vient au monde - Souhait - Ch.-l. de c. du Pas-de-Calais
- 4- Ens. des articles tels que vis, écrous, boulons - Roche sédimentaire - Note de musique - Prénom d'un homme d'État chinois
- 5- Affaibli - Bouffon - Affil. du Danube - Qui annonce la gaieté
- 6- Poisson plat - Conjura - Lépiotes
- 7- Adj. poss. - Sauvage - Pers. qui a vu qqch
- 8- Interurbain - Pers. qui conduit des ânes, f. - Population d'Hokkaido
- 9- Acte de violence - Chanteur belge - Sedum - Venues au monde
- 10- Oblat de Marie Immaculée - Elle jacasse - Nom de famille - Pareille
- 11- Pousses - Jolies - Interj. - Pers. choisie
- 12- Période de l'ère tertiaire - Actions de

VERTICALEMENT

- 1- lester - Article esp.
- 13- Pénétra - Teindre en ocre - Voiler
- 14- S'éloigner - Champignon globuleux - Habitude ridicule
- 15- Habitant - Nécessiteux - V. de Finlande - Obtenu
- 16- Pascal - Déférence - Semblable - Léopard
- 17- Petite île - Instrument chirurgical - Flaque - Recueilli
- 18- Oiseau voisin du canard - Fibre végétale - Établis
- 19- D'Orléans - Ritals
- 20- Recueil de bons mots - Possédait - Petit ciseau - Divinité de la Terre

Phonét., grain de chapellet

- 7- Jeune animal - Défectuosité - Tourner au nord - Sodium
- 8- Hydrate - Faconde - Copial
- 9- Unité d'aire - Écorche - Était timide
- 10- Place - Terre entourée d'eau - Embarcation - Fl. d'Allemagne occ.
- 11- Oxyde d'yttrium - Envelopèrent - Hareng fraîchement salé
- 12- Réfutées - Sols - Coup, dans les arts martiaux
- 13- Germanium - Circonspect - Traces - Labyrinthe
- 14- Armée Rép. Irlandaise - Latin - Pilier quadrangu-

laire - Tribunal du Saint-Siège

- 15- Zygote - À une grande distance - Constitue une nuisance pour - Aluminium
- 16- Matière colorante rouge - Grand luth - Plante herbacée
- 17- Interj. - Cétoxe à odeur de violette - Connu - Adoptait
- 18- Mit en terre - Affil. de l'Oubangui - Indique la liaison - Endroit pittoresque
- 19- Petit crustacé - Commerce du sellier - Arène
- 20- Usages - V du Japon - Sans compagnie - Pièce d'une arme à feu

Solution de la semaine dernière
No 637



Hommage aux patenteux du Québec

HULL (PC) - Une exposition du Musée canadien des civilisations vient donner ses lettres de noblesse aux patenteux, permettant ainsi de mieux connaître l'art populaire du Québec.

L'exposition «Paradis du monde», qui s'y tient du 24 juin 1995 au 16 février 1997, rend hommage à ces artistes populaires incompris ou mécon-

nus, qui créent dans l'anonymat, hors des structures, loin des modes, parfois envers et contre tous.

Le titre de l'exposition est d'ailleurs tiré d'une oeuvre de l'artiste Hosanna Dupuis qui évoque «ce pays caché au plus profond de soi que tous les artistes cherchent à créer jour après jour».

Pascale Galipeau, la con-

servatrice qui a conçu l'exposition, affirme tout de go: «Les patenteux pour moi sont les artistes les plus dynamiques, les plus fous. Ils vivent dans leurs obsessions, leurs image-ries. Ils n'ont ni la prétention, ni le langage de l'art avec un grand A. Ce sont des autodidactes, qui n'ont pas fait les grandes écoles et qui préfé- rent se faire appeler paten-

teux, car ils sont humbles.»

Après s'être longuement promenée dans les entrepôts du Musée canadien des civilisations, à la recherche d'un fil conducteur pour l'exposition, Pascale Galipeau a décidé de diviser «paradis du monde» en trois parties, couvrant trois époques du vingtième siècle et trois visions très différentes du Québec.

Dans la section sur la collection de l'ethnographe Marius Barbeau se trouvent des pièces fabriquées par les derniers grands artisans de la tradition.

«Marius Barbeau, qui était un employé du musée, est allé systématiquement sur le terrain recueillir les vestiges de la grande tradition française. Dans ces objets traditionnels, on peut voir le Québec des années 20 et 30», explique-t-elle.

Pour la section des collectionneurs anglophones, la conservatrice a mis l'accent

sur l'imposante collection de Nettie Sharpe.

Avant tout décoratives, les oeuvres sont disposées dans un grand salon d'allure bourgeoise, où l'art se fait bibelot.

«Dans cette collection, on a moins de détails sur les oeuvres, qui sont généralement des objets anonymes.

L'artisan disparaît derrière l'objet», indique Pascale Galipeau.

Letroisième volet de l'exposition s'ouvre sur «Le jardin des patenteux» et sur le «bar des hétéroclites», où le kitsch est à l'honneur.

On y trouve des roches peintes, des tableaux naïfs, d'étranges sculptures et d'hétéroclites structures.

Les oeuvres de Georges Bédard, Félicien Lévesque, Hosanna Dupuis, Noé Champagne, Lauda Parent et Archélas Poulin illustrent bien la simplicité en même temps que le côté innovateur de ces «patenteux».

QUOTIDIEN
progrès-dimanche

CARNET
MONDAIN

ANNONCE AVEC PHOTO

1595\$ SUR UNE COLONNE

2995\$ SUR DEUX COLONNES

RÉSERVATION 2 JOURS AVANT IMPRESSION

SANS PHOTO

TEXTE DE BONS VŒUX **7\$**

JUSQU'À 20 MOTS (30¢ par mot additionnel)

ANNIVERSAIRE DE MARIAGE

FÉLICITATIONS et heu reux 50^e anniversaire de mariage à des parents en "OR".
Vos enfants et petits-enfants qui vous aiment.

MARIAGE

A été célébré le 15 avril 1995, à l'église Faith Lutheran de Calgary, le mariage de Christine Perron et de Ralf Zimmermann. Christine est la fille de Claude et Lily de Chicoutimi-Nord.

BONNE FÊTE

OUI, on avait oublié. Non, nous ne dirons pas ton âge. Seulement que le total des 2 chiffres fait 6.
BONNE FÊTE "nouveau nez".

BONNE FÊTE

A une jeune demoiselle qui a 15 ans aujourd'hui. Une bonne fête pleine d'amour. On te souhaite une journée spéciale. **BONNE FÊTE** Andrée. Nous t'aimons très fort.
Papa, maman et Marie XXX

BONNE FÊTE

BONNE FÊTE à mon ami grand-papa. On t'embrasse très fort. Passe une belle journée.
Etienne, Marie-Michèle. XXX

BONNE FÊTE

BONNE FÊTE Loréna. De tous ceux et celles qui t'aiment.

BON ANNIVERSAIRE de mariage à Réal et Christyne Morin. Le 3 juillet prochain nous fêterons vos 25 ans de vie de commune!

De Jérémie, Tyna, Bonnie, Debby, Alain et Gilles.

BON ANNIVERSAIRE de notre merveilleuse fille Annie. Passe une superbe journée. Psst... il y a au moins 50,000 personnes qui regardent ta photo aujourd'hui. Sans rancune.
Lise, Carmel et Benoit.

BON ANNIVERSAIRE de mariage à Réal et Christyne Morin. Le 3 juillet prochain nous fêterons vos 25 ans de vie de commune!

De Jérémie, Tyna, Bonnie, Debby, Alain et Gilles.

POUR INFORMATIONS: 545-4014

Du 4 juillet au 19 août '95

THÉÂTRE D'ÉTÉ
de la DAM-EN-TERRE

Homme

au bord de la crise d'hormones

Carole Tremblay
AUTEURE

Jacques Leblanc
MISE EN SCÈNE

Serge Thibodeau
(JULES)

Clément Beaumont
(JEAN-MARC)

Linda Boucher
(MME LAJOIE)

Louise Harvey
(LOUISE)

SALLE CLIMATISÉE

SPÉCIAL
(taxes en sus)
12,50\$ - adulte

Offre valable du 4 au 14 juillet '95
(ne peut être jumelé à aucune autre promotion)

FORFAITS
Croisière
Souper
Théâtre

RÉSERVATIONS
complexe touristique
DAM-EN-TERRE
alma, lac-st-jean
(418) 668-3016

ptp Association des producteurs de théâtre d'été professionnel
En collaboration avec les Productions Serge Thibodeau

295079

Voyages

Savannah capitalisera sur les Jeux d'Atlanta

SAVANNAH, Georgie (PC-AP) - Les 18 passagers à bord du trolleybus boivent littéralement les paroles de leur guide qui, avec son profond accent du Sud, relate l'histoire des vieux quartiers de Savannah.

«On affirme que la grande maison que vous voyez-là est hantée», affirme Anna King, poursuivant son monologue tout en conduisant son véhicule.

«Les lumières s'allument et s'éteignent, les portes s'ouvrent et se ferment et, pourtant, personne n'habite là.» Des fantômes? Aucun sourire sceptique n'est perceptible sur le visage des passagers.

Ce sont des anecdotes de ce genre dont les touristes sont friands lorsqu'ils visitent Savannah, cette vénérable ville du Sud dont le centre a conservé son cachet historique.

Longtemps célèbre pour son passé historique, ses squares parfaitement entretenus et son architecture du XIXe siècle, Savannah est en train de se faire une nouvelle réputation de ville éclectique et pleine de vie trépidante.

Les courses automobiles y sont aujourd'hui presque aussi populaires que les bals de débutantes.

Les étudiants des beaux arts sont nombreux dans leurs hardes à fréquenter le quartier historique.

Le «Livre»

Et, lorsqu'on parle du «Livre» personne ne pense qu'il s'agit de la «Bible».

Ce «Livre», c'est «Midnight in the Garden of Good and Evil», une oeuvre de John Berendt qui relate un drame véridique: un meurtre qui jette la lumière sur la vie parfois trépidante et scandaleuse de la population de Savannah. Ce roman est demeuré 64 semaines sur la liste des best-sellers du New York Time, du jamais vu.

Les touristes se ruent littéralement vers les maisons et les cimetières décrits dans le «Livre».

La statue qui figure sur la page couverture de l'oeuvre a dû être enlevée de son socle parce que le cimetière qui l'abritait était envahi par les foules de curieux, brisant la quiétude des lieux. Jenny Stacy, de l'Office municipal du tourisme, reconnaît que les touristes sont «parfois curieux dans leur comportement».

L'an dernier, Savannah a accueilli 5,8 millions de visiteurs, soit huit pour cent de plus que l'année précédente. Nombreux parmi ceux-ci, cette année, sont ceux qui visitent l'endroit où le comédien Tom Hanks a été filmé, assis sur un banc de Chippewa Square, une boîte de chocolats dans les mains, pour le film «Forrest Gump».

Les Jeux

Les compétitions de yach-

ting des Jeux Olympiques de 1996 se tiendront également à Savannah et devraient attirer des visiteurs supplémentaires par dizaines de milliers.

La population de la ville est à 50 pour cent composée de Noirs, mais la ségrégation sociale et résidentielle y est encore en force.

En 1864, lors de la Guerre de Sécession, les responsables de la ville réussirent à la sauver des incendies que le général nordique William Sherman multipliait sur son passage.

Ils rencontrèrent le chef des armées nordistes aux portes de la ville et lui remirent les clefs de la ville.

Sherman accepta et poursuivit son offensive en Caroline du Sud, y brûlant plusieurs autres villes sudistes.

C'est la raison pour laquelle le square central de la ville créé par son fondateur, James Oglethorpe, a conservé tout son cachet historique.

«C'est le vieux quartier qui fait la distinction de notre ville, qui crée son individualité», reconnaît Clifford Meads, directeur de l'Office du tourisme.

Ce cachet historique, beaucoup de visiteurs l'apprennent à la moderne.

C'est le cas d'un jeune couple qui, sous la statue d'Oglethorpe, au centre du square, cherche le banc sur lequel a tourné Forrest Gump...

Cebanc, malheureusement, n'était qu'une imitation en fibre de verre qui est retournée dans les entrepôts d'Hollywood dès la scène terminée.

Chronique Voyage



Club Aventure Voyages

L'INDE

Mosaïque de contradictions, voici l'Inde sacrée.

Sans doute est-ce un cliché de dire que l'Inde c'est d'abord un dépaysement, un choc culturel total auquel il faut s'abandonner sans résistance, au risque de passer outre à une expérience intérieure unique. S'abandonner à l'Inde c'est accepter de remettre en question tous ces schèmes de valeurs. À Delhi déjà, le promoteur est happé par la foule au regard pénétrant et marche, comme hypnotisé par le mouvement des sollicitations des cireurs de chaussures, du marchandage des commerçants et des mirifiques promesses des astrologues.

Dans la vieille de Delhi, ce ne sont qu'enchevêtrement de rues étroites, entassement d'échoppes branlantes d'où montent des senteurs d'épices, d'encens ou d'ammoniaque, parfois enivrantes, mais plus souvent agressives. Dans ce tumulte à la fois infernal et magique, les turbans rouges, turquoises, orange, filent et s'entre-croisent à la vitesse des rickshaws, ces taxis-scooters sikhs, virtuoses du guidon et du klaxon, ils font de la haute voltige motorisée!

À quelques heures de là, les prières et les rites des ablutions dans les eaux du Gange invitent le soleil à se lever sur la ville sacrée de Varanasi. Seul le crépitement des bûchers crématoires vient déchirer les murmures des pèlerins. Ceux qui se sentent proches de la fin, y mourront pour ne plus avoir à se réincarner. Contemplant le fleuve sacré, des sadhu sans âge, nus et décharnés, attendent, immobiles pendant des jours, que le soleil les brûle. À l'abri de leur parasol, les brâhmanes, eux, dirigent les rites funéraires.

Loin de ce mysticisme qui impose le respect, les ruelles tortueuses crachent sans pudeur des étalages de bijoux clinquants qui font partie de la légende et de la réalité in-dienne. Le soir, les efforts des magiciens, des artificiers, et des danseuses pour chasser la mort semblent vains et absurdes. Varanasi, ne finit-elle pas par posséder tous nos sens?

En Inde, il faut accepter pour avoir une chance de commencer à comprendre la sérénité que dégagent autant de violentes contradictions: il faut laisser cette mère amener son bébé aux sources sacrées pour le soigner alors qu'il y mourra et que l'hôpital, plus proche, l'aurait sauvé.

L'Inde demeure certainement le pays le plus déroutant au monde. Une première visite nous ramènes dans la certitude absolue de n'y avoir rien compris. Une deuxième visite, et nous l'installons au plus profond de notre cœur jusqu'à la fin de nos jours.

Il faut simplement la désirer... vraiment.

Madilhut présente:

ÉVASION

danse et humour
du 5 juillet au 19 août (mercredi au samedi)
à 20 h 30



à l'Auditorium Jean-Dolbeau de la polyvalente (Les représentations du 14 au 23 juillet et du 2 au 6 août, commenceront exceptionnellement à 19 h)

ADMISSION:

Adultes: 15 \$ (13 ans et plus)
Enfants: 10 \$ (6 ans à 12 ans)
GRATUIT:
pour les moins de 5 ans

Plus de 100 000 personnes jusqu'à maintenant ont vu avec enchantement ces spectacles.

Informations et réservations:

276-0984
276-5956
276-3737



Produits forestiers
ALLIANCE inc.
Mistassini-Dolbeau



46, boul. Panoramique
Mistassini, Qc.
G0W 2G0



Commission scolaire de Dolbeau



295001

