



## Un gars d'Alma aux côtés de Paul Newman

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Oui monsieur! Yvon Barette, originaire d'Alma, vient de décrocher le gros lot. Il tournera aux côtés de Paul Newman dans un film de Georges Roy Hill. Le réalisateur de "L'Arnaque" et de

"Butch Cassidy". Il tiendra le rôle d'un gardien de but dans "Slap Shot". Oui, un joueur de hockey! Le film met en vedettes des sportifs, des joueurs de hockey. Et comme par hasard, le meilleur joueur de l'équipe est le gardien de but. La preuve qu'il n'y a pas que Mario Trem-

blay qui peut faire le grand saut. Presqu'un rêve pour tout ceux qui font le métier de comédien. Oui! Jouer aux Etats-Unis avec un réalisateur connu et des comédiens appréciés internationalement.

C'est ce qui arrive à Yvon Ba-

rette! Oui, celui-là même qui tient le rôle de "Jos Carbone" dans le film de Hughes Tremblay présentement à l'affiche dans les cinémas de la région.

Yvon Barette n'est pourtant pas un inconnu dans le milieu. Il a fait son petit bonhomme de

chemin sans que rien n'y paraisse

Il a tenu un rôle dans la "Vraie nature de Bernadette" de Gilles Carle; "Bulldozer" de Pierre Harel; "Les corps célestes" de Gilles Carle; "Night Cap" d'André Forcier; "Jos Carbone" d'Hughes Tremblay

et "Parlez-moi d'amour" de Jean-Claude Lord.

Voilà! C'est la grande aventure pour le comédien d'Alma. Oui, la grande aventure, le rôle qui pourra l'amener sur les devant de la scène. Du moins, il a sa chance. C'est à lui de faire le reste maintenant.

**CINÉMAS PLACE DU ROYAUME**  
BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI

**JAWS**  
en français

Ce requin ne veut plus s'en aller!

14 ANS

4e SEMAINE

ROBERT SHAW  
BOB SCHNEIDER  
RICHARD DREYFUSS

**LES DENTS DE LA MER**

Semaine: 6 h. 45 et 9 h. 05.  
Sam. et dim.: 12 h. 15, 2 h. 25, 4 h. 40, 7 h. 00 et 9 h. 15.

**CINÉMA 1**

**ILSA**  
EST DE PETOUR!  
PLUS FEROCÉ  
QUE JAMAIS

**ILSA**  
GARDIENNE  
DU HAREM  
DES ROIS  
DU PÉTROLE

18 ANS  
Adoles.

2 FILM

**AU TROPIC  
DU CANCER**

HORAIRE:  
Semaine: dès 7 h. 30.  
Samedi et dimanche:  
Tropic: 1 h. 00, 4 h. 25, 7 h. 50.  
Noc: 2 h. 45, 6 h. 10, 9 h. 35.

**CINÉMA 2**

**ETUDIANTS**  
(Carte d'étudiant exigée)

**\$200**

PIERRE DAVID PRÉSENTE UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

**Lelouch  
ET LA SOURIS**

Un film pour distraire et qui distraira... beaucoup!

L'Express

Un événement! Devant la caméra impitoyable du plus moderne de nos cinéastes (Claude Lelouch), la plus constante de nos stars (Michèle Morgan) se révèle d'un naturel à flanquer des complexes à six générations de comédiens.

France-Soir

Un Lelouch proche du "Voyou" et qui procure un vrai plaisir. Allez-y. Paris-Match

Les retrouvailles de Lelouch avec un cinéma de pur divertissement, parfaitement approprié à son talent d'excellent conteur. Il a mis dans le mille en formant le couple Morgan — Reggiani.

Le Monde

Les deux piliers de notre cinéma pour le plaisir de Lelouch et celui des spectateurs. Et c'est gagné!

Journal du Dimanche

Et que c'est merveilleusement filmé! La caméra n'a aucun secret pour Claude Lelouch. Il sait en jouer sur tous les airs et pour notre plus grande satisfaction.

L'Aurore

Sans doute l'un des meilleurs films de Claude Lelouch.

Minute

2 FILMS  
EN COULEURS

**QUAND LA VILLE  
S'ÉVEILLE**

(Sur semaine seulement)  
(Ven., lun., mar., mer., jeudi)

LA GRANDE RENCONTRE DU CINÉMA FRANÇAIS

**CLAUDE  
LELOUCH**

réunit

**MICHÈLE et SERGE  
MORGAN et REGGIANI**

DANS LE PLUS ORIGINAL DES SUSPENSES!

ne manquez pas les cinq premières minutes... et surtout ne raccourtez pas les dix dernières!

**Lelouch  
ET LA SOURIS**

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE:  
VILLE: 12 h. 30, 3 h. 50, et 7 h. 15.  
CHAT: 2 h. 00, 5 h. 20, 8 h. 50.

**CINÉMA 3**

## CKRS-TV

**SAMEDI, LE 27 MARS**

9.00 Sésame  
 9.30 Roquet belles oreilles  
 10.00 Le Robinson suisse  
 10.30 L'Asie  
 11.00 La compagnie de la mouette bleue  
 11.30 Genies en herbe  
 12.00 Chapeau melon et bottes de cuir  
 13.00 Sportèque: "Volley-ball"  
 14.00 Femmes d'aujourd'hui  
 15.00 Techno-flash  
 15.30 Ciné-jeunesse: "La princesse orgueilleuse"  
 17.00 Information  
 17.05 Ciné-festival: "David et Bethsabée"  
 18.55 Parade de mode Louzon  
 19.00 Use Lib  
 20.01 La soirée du hockey "Kansas City à Montréal"  
 22.31 Téléjournal  
 22.47 Nouvelles du sport et météo  
 23.01 Super production: "Un conde"

**DIMANCHE, LE 28 MARS**

9.00 Sésame  
 9.30 Les contes de la rive  
 9.45 L'évangile en papier  
 10.00 Le jour du Seigneur  
 11.00 L'heure de la bonne nouvelle  
 11.30 Panique no 4  
 12.00 Magazine de la semaine verte  
 13.00 Second regard  
 14.00 Science et réalité  
 14.31 Dossiers  
 15.00 Univers des sports: "Championnat mondial de curling"  
 17.30 Le francophonisme  
 18.00 Walt Disney  
 19.00 La petite patrie  
**LES BEAUX DIMANCHES**  
 19.31 "Monsieur B."  
 20.30 "Pavillon des cancéreux no 2"

## CJPM-TV

**SAMEDI, LE 27 MARS**

12.00 Famille Stone  
 12.30 Au pays des géants  
 13.30 Sur le matelas  
 14.30 Pour le faire sans en faire  
 15.00 Actualités  
 15.30 Samedi sports  
 16.00 Télé revue  
 16.30 Ciné jeunesse  
 "Un cerveau d'un milliard de dollars"  
 18.00 Soirée canadienne  
 19.00 Les Grands Spectacles: "Puce à l'oreille"  
 21.15 Arts et spectacles  
 21.30 A l'heure olympique  
 22.30 Les nouvelles T.V.A.  
 23.00 Dernière édition  
 23.10 En fin de soirée: "Pont de la rivière Kwai"

**DIMANCHE, LE 28 MARS**

11.00 Rex Humbard

**DEMÈNAGEMENT ET LIVRAISON DE VOS GENRES**

**MESSAGERIE Villeneuve**

237, RUE COLBERT  
 JONQUIÈRE  
 TELS: 547-8910  
 547-8920

## télesag Inc.

**TECS-TV CANAL 13**

**SAMEDI, 27 MARS 1976**

8.00 Musique F.M. d'ambiance  
 10.30 Les Farfadets - Récit de Turku (C)  
 11.30 Musique F.M. d'ambiance  
 17.00 Sportèque - Le badminton (C) - La motonette (C)  
 17.30 Mon ami mon frère - Le tissard (C) - Faune étrangère (C) - Boum Kabon (C)  
 18.00 Etes-vous au courant - La géométrie (C) - Industrie de la confection (C)  
 18.30 Encre et plume - Valéry Paul (C) - La vallée aux loups (C)  
 19.00 Programmation détails de ce soir - Musique F.M. d'ambiance  
 20.00 Centre de la Main-d'Ouvre du Canada  
 21.00 Le trésor des Hollandais - Vol de bijoux à l'Opéra - A suivre chaque semaine  
 21.30 Bozart - Tel qu'en Lemieux (C)  
 22.00 Tour du monde en 80 jours - Espagne terre ardente (C) - Israël frontière (C) - Un village, la terre (C)

**DIMANCHE, 28 MARS**

8.00 Musique FM d'ambiance  
 10.00 Années 80: Partit libéral  
 11.30 Baseball: Italie vs Colombie  
 13.00 Musique FM d'ambiance  
 17.00 Trésor des Hollandais: "Vol de bijoux (suite)"  
 17.30 Bozart: "Tel qu'en Lemieux"  
 18.00 Tour du monde en 80 jours: "Un village la ter-

**RADIO QUEBEC, CANAL 8**

**SAMEDI, 27 MARS 1976**

9.00 Musique F.M. d'ambiance  
 17.00 Minouche - "Femme fatale"  
 17.30 Tout est possible  
 18.00 Tourjou  
 19.30 Sur deux ou quatre pattes  
 19.30 Ciné... plus  
 "Josse"  
 22.00 Mêlez-vous de vos affaires  
 23.00 Divers pour l'hiver

**DIMANCHE, 28 MARS**

9.00 Musique d'ambiance FM  
 16.00 Tourjou: dessins animés  
 16.30 Sur deux ou quatre pattes: "Le brame du cerf"  
 17.30 Musique FM d'ambiance  
 18.00 Le drame de la survie: "Le sergent n'est pas mort"  
 18.30 Si l'monde savait  
 19.00 En se racontant l'histoire d'ici  
 20.00 Paul et Virginie  
 20.30 Le sens de la vie  
 21.30 Les jazzeurs  
 Musique de jazz  
 22.00 Ciné-plus: "Josse"

**NE PAS MANQUER:** Commencant dans la première semaine d'avril: La série JETZ L'ANCRE — Une chaloupe de marque Peterborough, gracieuseté de Marijal Gauthier Loisirs Enr. sera tirée à la fin de la série.

• La série **SUR DEUX ROUES** — Une bicyclette de marque MOTO-BIKE, gracieuseté de GREP MOTEURS SPORTS L'ÉC, sera tirée à la fin de la série.

Les gagnants seront choisis par tirage au sort parmi le courrier reçu.

• La série **JET Y PLUMERAI** — Directement du restaurant l'Allouette de Chicoutimi-Nord. Avec Robert Ménard et Guy Harvey. Nombreux prix de présence.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG, veuillez communiquer au numéro suivant:

**Tél.: 545-1112.**

• Disponibilité des services à Chicoutimi-Nord, boul. St-Ignace et St-Jean-Eudes seulement.

**VOUS AVEZ UN VIEUX POELE A VENDRE?**

**c'est vendu avec les ANNONCES CLASSEES**

**Tél: 545-4895**

# DANS LA BOITE A IMAGES



Tam, di li dam... Le printemps est là! Le printemps est arrivé! Nos rues se transforment en rivières, en ruisseaux, en tout ce qui contient de l'eau, du liquide. Les trottoirs s'en vont à la nage et quel plaisir de prendre une bonne douche quand un automobiliste vous asperge copieusement. Pour oublier tout ça, pourquoi ne pas prendre une douche télévisée.

Il y a de quoi monsieur, madame, mademoiselle et même les enfants. Parce que, par les temps que nous vivons, on n'est jamais certain! Y aura-t-il de la classe lundi matin? Mystère et boule de gomme! Autant ne pas prendre de risque et se coucher un peu plus tard.

Installez-vous bien confortablement... C'est tôt mais pourquoi pas.  
 13 h. 00: **Second regard**. Sous le titre

"Il gravit la montagne"; nous allons rencontrer la plus grandiose cathédrale. Oui! Une montagne... Gratien Volouz incarne le mystérieux appel de la montagne.

Un prêtre qui est guide dans les montagnes, alpiniste et qui ne connaît sûrement pas ce que c'est que le vertige.  
 19 h. 30: **"Monsieur B"**.

Il y aura des danseurs et des belles filles... Mium, mium, mium! Pas de quoi apaiser la fièvre du printemps. Oui! Céline Lomez et Chantal Pary. Comme autre invités: André Sylvain et le troubadour Hugues Aufray. Un plaisir pour l'oeil et l'oreille. Une caresse, une bouffée de soleil et de chaleur.

20 h. 30: **"Le pavillon des cancéreux"**.

A ne pas manquer parce que la première partie de cette émission était vraiment quelque chose à voir, à regarder. Un émission vraiment faite pour la télévision, qui déborde l'écran.  
 21 h. 50: **"Kent, six ans après"**.

Un dossier, un dossier qui parle, qui se penche sur les événements qui se sont déroulés au campus de l'Université Kent. Une fusillade incontrôlée de la Garde nationale qui a fait quatre morts. Pierre Nadeau et le réalisateur Pierre Leduc ont rendu visite à sept Américains. Sept témoins qui ont vécu "ces interminables secondes, ces treize secondes vraiment pas comme les autres." A voir pour ceux que l'actualité, même un peu ancienne, intéresse.



## FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. A, signifie pour adolescents, et E, pour enfants.

**CHICOUTIMI — CJPM**  
 SAMEDI: 16 h. 30

**UN CERVEAU D'UN MILLION DE DOLLARS (5)** — G.B. 1967. Drame d'espionnage de K. Russell avec Michael Caine, Karl Malden et François Dorléac. — Un détective est mêlé à l'invasion d'un territoire russe par un milliardaire anti-communiste. — Intrigue languissante et confuse. Mise en scène soignée. Interprétation inégale.

**SAMEDI, 19 h. 00**

**LA PUCE A L'OREILLE (5)** — E.-U. 1968. Comédie de J. Charon avec Rex Harrison, Rosemary Harris et Louis Jourdan. — Une femme doutant de la fidélité de son mari décide de lui tendre un piège. — Adaptation d'une pièce de Feydeau. Conception théâtrale du sujet. Mouvement vif. Mise en scène artificielle. Interprètes jouant avec entrain.

**SAMEDI, 23h. 10**

**LE PONT DE LA RIVIERE KWAI (2)** — G.-B. 1957. Drame de guerre de D. Lean avec Alec Guinness, William Holden et Jack Hawkins. — Des prisonniers de guerre anglais sont forcés par les Japonais de construire un pont dans la jungle. — Etude psychologique prenante. Mise en scène remarquable. Interprétation de grande classe. — A.

**DIMANCHE: 19 h. 00**

**HAWAII (4)** — E.-U. 1966. Drame social de G.R. Hill avec Max Von Sydow, Julie Andrews et Richard Harris. — Les tribulations d'un ministre calviniste et de son épouse à l'époque de la colonisation d'Hawaii. — Sujet fort intéressant, traitement spectaculaire.

**JONQUIERE — CKRS**

**SAMEDI: 17 h. 05**

**DAVID ET BETHSABEE (5)** — E.-U. 1951. Drame biblique de H. King avec Gregory Peck, Susan Hayward et Kieron Moore. — Pour pouvoir épouser celle qu'il aime, le roi David fait tuer son époux mais voit s'abattre sur lui, la malédiction divine. — Libertés prises avec l'Histoire sacrée. Mise en scène somptueuse mais artificielle. Interprétation inégale.

**SAMEDI: 20 h. 00**  
**LES GRANDES GUEULES**

**SAMEDI, 23 h. 00**

**UN CONDE (3)** — Fr. 1970. Drame policier de Y. Boisset avec Michel Bouquet, Gianni Garko et Françoise Fabian. — Un policier se jure de venger un collègue tué par un membre de la pègre. — Film nerveux et violent. Intrigue passionnante. Photographie précise et adaptée au climat de l'ensemble. Interprétation juste. Vision amère de la société.

**DIMANCHE: 23 h. 30**

**LE CHAGRIN DE LA PITIE: L'EFFRONDEMENT (3)**

— Fr. 1969. Documentaire de M. Ophüls. — A l'aide d'interviews et de bandes d'actualités, le film fait revivre la période de l'occupation allemande en France.

— Bair d'époque aidant à comprendre la complexité des événements et les diverses nuances d'opinion. Montage intelligent. Reflet de l'histoire contemporaine respectueux des faits et des personnes. — A.

**Nous aménageons une NOUVELLE CLINIQUE DENTAIRE**

**AU: 58, RACINE OUEST.**

**OUVERTURE LE 29 MARS.**

**DOCTEUR GISMOND DION, D.D.S. CHIRURGIEN DENTISTE.**

**543-8802.**

**THEATRE CANADIEN — ALMA —**

**A L'AFFICHE JUSQU'AU 1er AVRIL**

**STREISAND & CAAN**

**Funny Lady**

VERSION FRANCAISE DE "FUNNY LADY"

Une comédie-couleur!

BARBRA STREISAND avec JAMES CAAN, FUNNY LADY, OMAR SHARIF

COULEUR! 2 FILM NÉS pour être LIBRES

**THEATRE ORPHEON — MISTASSINI —**

**LEVRES DE SANG**

**NUIT ÉROTIQUE DES DAMNES**

**le temps...**

Le temps vous PRESSE, mais vous désirez un travail bien fait... **HE BIEN! Venez nous voir.**

**IMPRIMERIE LE PROGRÈS DU SAGUENAY LIMITÉE**

316, Avenue Labrecque - Chicoutimi  
 Téléphone: 545-4474

Pour nous VITE et BIEN vont de PAIR.

**26 AU 30 MARS INCLUS** **18 ANS**

**"Les chattes en folie"**

**2e film**

**"Femmes millionnaires"**

**A VENIR:**

**"La fureur du dragon"**

**2 avril au 6 avril**

**CINEMA PALACE** 436, BOUL. MELLON ARVIDA TEL.: 548-2244 **\$2.00 étudiants heures des rep 7h.30.**

**IL ES RETOURNÉ**

**FERRARI**

**JAM**

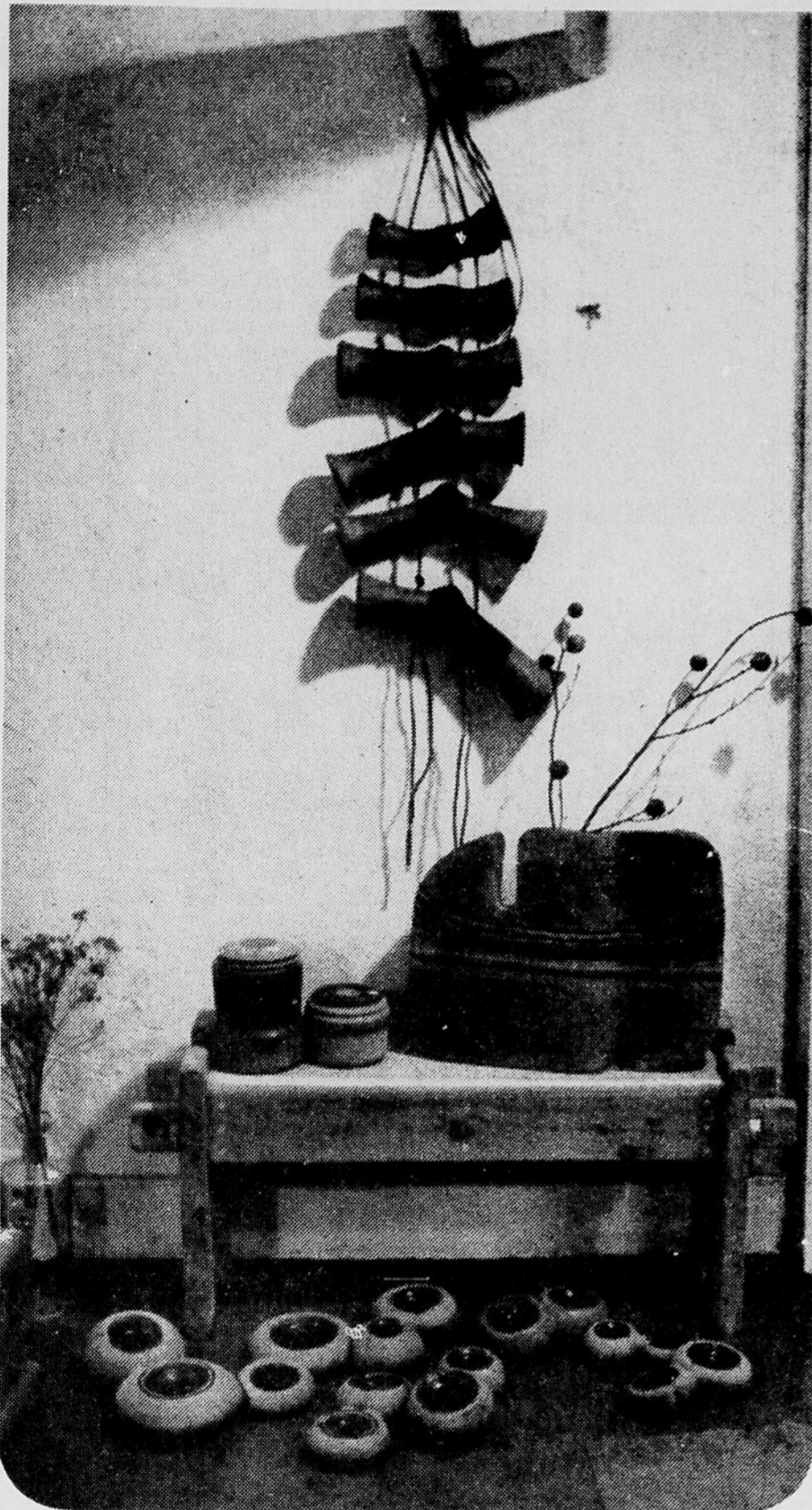
**2e FILM**

Horaires Samedi 00, 2 h. 4

**PLAC**

**CIN**

# Suzanne Tremblay, une poétesse de la terre



**Par Christiane Laforge**  
**CHICOUTIMI** — Poète de la terre, Suzanne Tremblay, modèle de ses mains sa persistante démarche, sa recherche de la forme unique et belle. Il y a trois ans, elle a ouvert une boutique-atelier à Chicoutimi: "Le pot de terre", c'était le début d'un engagement dans un domaine méconnu des gens et donc difficile.

Ses racines sont ici, au Saguenay. Son temps appartient à la poterie. Créatrice avant tout, elle ne voit pas de limite à ce qu'elle peut faire. Elle mène une existence paisible, donnée à son art.

Dans son univers, au sous-sol d'un édifice commercial de la rue Racine, les pots s'accumulent autour d'elle. Quelques instants plus tôt, je l'aurais surprise les mains dans la terre, le tour en action. Mais le vrai est au fond de ses yeux, qui protègent des formes originales et belles avant d'être utiles.

**Quand le hasard s'en mêle**

Suzanne Tremblay avait d'abord choisi l'enseignement. Jardinière d'enfants pendant trois ans, elle décida finalement que cela ne suffisait pas à toute une vie et s'inscrivit à l'Université, option arts plastiques. Le choix de la poterie s'est fait par hasard. Elle y a trouvé satisfaction et s'est engagée plus à fond.

Une fois la technique acquise, il reste à accepter

que la perfection ne soit pas facile. Sur 70 pots, Suzanne en trouvera 4 ou 5 qui soient bons. Mais sa plus grande préoccupation demeure cette recherche constante de l'inédit. Formes et couleurs qui lui sont propres se matérialisent dans de multiples pots qui sont en soi très artistiques, de ces pots qui se suffisent à eux-mêmes.

Pour Suzanne, c'est là l'essentiel de sa démarche, ce qui lui permet d'aimer son métier. Sans possibilité de créer, cette aventure trouverait vite sa fin. Car l'artiste refuse la production automatique, refuse d'être un robot producteur.

**Survivre et vivre**

Si, à ses débuts, Suzanne a quelquefois tenté de demander une aide quelconque aux ministères concernés, elle a finalement décidé de se subventionner elle-même. Ce n'est pas peu dire. Sa petite boutique offre un choix de pièces qui n'ont rien des séries aux couleurs vives que véhiculent les centres commerciaux. Il y a bien sûr les pièces originales, uniques, que les gens boudent encore un peu. C'est démontré dans bien des domaines: le beau se vend difficilement. En peinture: les grands thèmes, en littérature: la poésie, en poterie: la recherche.

Heureusement, petit à petit, le public se laisse apprivoiser. En trois ans, Suzanne perçoit déjà un changement, une meilleure

connaissance aussi, évolution qu'elle attribue à des manifestations culturelles telles que festivals et expositions artisanales qui font mieux connaître ces formes d'expressions qui peuvent si bien trouver leur place dans la vie quotidienne.

Pour survivre, Suzanne fait de la poterie plus conventionnelle, plus utilitaire: petits pots de lait, sucriers, assiettes, beurriers, etc. Cherchant autant que possible à ne pas trop se répéter, à les rendre uniques par l'un ou l'autre détail.

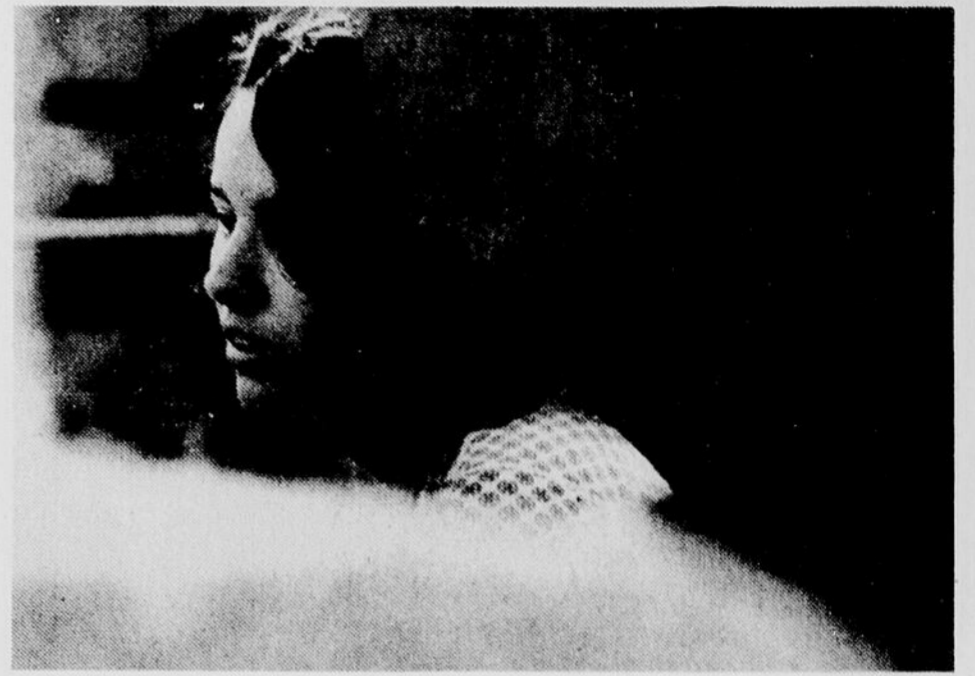
"Les artistes devraient apprendre à voyager", pense Suzanne. Elle-même éprouve le besoin d'aller voir ce qui se passe ailleurs. Elle se renouvelle à travers les autres. Elle est stimulée par la découverte des possibilités révélées dans un pays ou l'autre.

A cela, s'ajoutent les expositions. Le temps d'en préparer une est une période intense, importante, pendant laquelle elle va au fond d'elle-même à la recherche d'une ligne qui sera belle, d'une couleur qui sera elle.

Outre la boutique, elle a

des projets précis et imprécis dont il est trop tôt pour parler. Elle a des chimères aussi, comme d'autres à Chicoutimi, qui aimeraient voir les artisans prendre pignon sur rue au coeur de la ville, là où les centres commerciaux obligent à trouver une nouvelle vocation à la rue principale.

Autre chimère encore c'est qu'un petit prince fasse un jour comprendre à tout le monde cette pensée: "C'est utile puisque c'est joli". S'entourer d'objets beaux, c'était déjà l'illusion de Rodin.



Suzanne Tremblay rêve du jour où les gens s'entoureront d'objets qui sont beaux et utiles.

UNE SÉLECTION  
 DES FILMS MUTUELS

VOICI RÉUNIES LES PLUS GRANDES VEDETTES DU WESTERN

**Eli Wallach**  
**Giuliano Gemma**  
**Tomas Milian**  
 DANS LA MACHINE DE  
 QUE L'OUEST  
 GUERRE LA PLUS REDOUTABLE  
 AIT CONNUE...

POUR  
 TOUS



**LE BLANC  
 LE JAUNE  
 ET LE NOIR**

Un film de Sergio Corbucci

PLUS

2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

MOINS DE 14 ANS: \$1.00



**BELLEVUE**

tel. 542 5519



**CARTIER**

tel. 543 3138



**SAGUENAY**

tel. 544 4611

**ILSA EST DE RETOUR!**  
 ...  
**PLUS FEROCE QUE JAMAIS**

**DANS UN NOUVEAU FILM CHOC!**

**ILSA**

**GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE**

DYANNE THORNE dans le rôle de ILSA

2e FILM à chaque cinéma.

Horaires cinéma 2.  
 Samedi et dimanche: Rep. compl., à 1 h.  
 00, 2 h. 45, 4 h. 25, 6 h. 10, 7 h. 50.

**PLACE DU ROYAUME  
 CINÉMA 2**

**ALMA**

ALMA: 662-2992

**PLAZA**

DOLBEAU: 276-4348

# Enfin, une bonne émission à la télé

par Yvon Paré

Nos émissions télévisées se ressemblent, se suivent comme les doigts d'une araignée de bénitier sur les grains d'un rosaire. On s'ennuie, on bâille, on se gratte quand ce n'est pas la nausée qui nous attaque. Heureusement, il y a des exceptions. C'est plutôt rare, mais il y a des exceptions. Heureusement, il y a encore des émissions qui fracassent l'écran, qui parlent, qui nous touchent, nous saisissent. Oui, comme si le petit écran avait des mains et qu'il venait vous caresser, vous passer la main dans les cheveux. C'est à frissonner!

C'est bien le cas du "Pavillon des cancéreux", roman d'Alexandre Soljenitsyne, adapté pour la télévision.

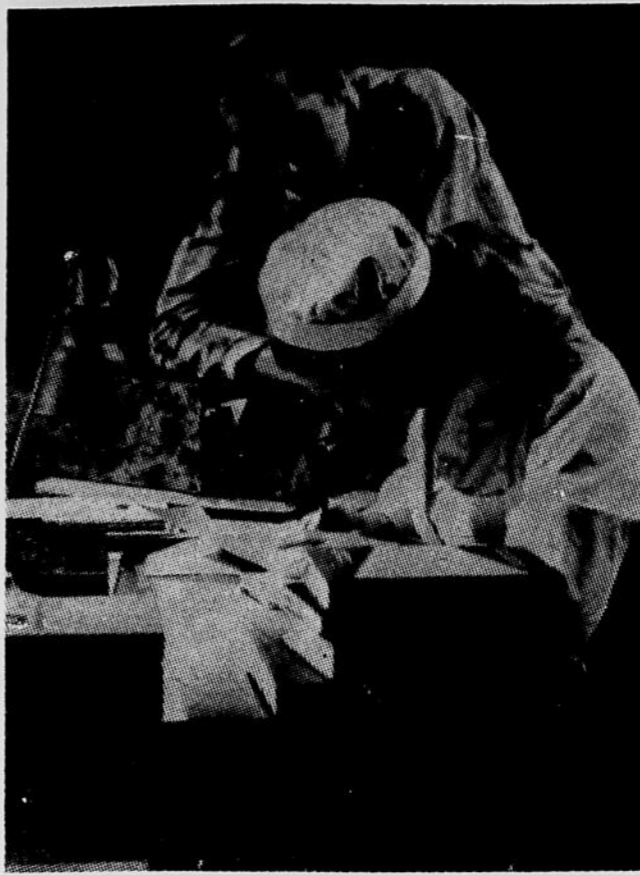
Oui! C'est rare une émission vraiment pensée, conçue en fonction de la

boîte à images. Une émission pour les vrais téléphages. Tout y est! La sobriété, l'intérêt, le fond de la trame, les personnages... Ils sont vraiment extraordinaires, bien campés, et les comédiens heureux, bien dans la peau des personnages qu'ils incarnent, qu'ils jouent. Oleg, les infirmières, les médecins, les malades qui surveillent l'évolution de leur maladie à la loupe, les relations entre les soigneurs et les soignés. C'est entier, fort!

Et même s'il s'en défend, Alexandre Soljenitsyne passe au crible la société russe. Celle qu'il a connue, celle qu'il a regardée. C'est l'affrontement du collectif et de l'individuel. La bureaucratie face à l'homme qui veut demeurer soi. Oui, l'opposition du travailleur, de l'individu, du prolétaire à la bureaucratie, à la classe bourgeoise-socialiste-dominante qu'interprètent si bien Kapa et son malade de mari. C'est le monde de

l'intrigue, de l'ambition, de la vie quotidienne que Soljenitsyne touche, cerne. L'homme face à la machine administrative... On se laisse prendre, embarquer, toucher et il n'y a qu'à suivre ce personnage vraiment énigmatique, ce relégué pas comme les autres. Oui, l'homme qui se permet d'avoir des désirs personnels, des idées d'homme libre et de lutter contre le moule, le carcan social. Symboliquement ou métaphoriquement, Oleg lutte contre la société, bien plus que contre une tumeur ou le cancer...

De toute façon, il ne faut pas manquer la seconde partie du "Pavillon des cancéreux". C'est une émission rare! Une émission pour oublier les fadaïses, les miasmes publicitaires qui congestionnent le petit écran, nous font souffrir d'indigestion. A voir, dimanche dans un "Beau dimanche" vraiment beau pour une fois.



## Quand la presse se met à "viser à"

par Denise Pelletier

Ce texte "vise à" dénoncer une situation qui se répand comme la peste dans nos médias d'information et qui est peut-être une première étape vers l'uniformisation rédactionnelle dans la presse québécoise et même internationale.

C'est comme si chaque rédacteur, de celui qui écrit une convocation pour une assemblée jusqu'à l'éditorialiste, du rédacteur radiophonique jusqu'au grand reporter d'un journal prestigieux, comme si, dis-je, chacune de ces personnes "visait à" employer, au moins une fois dans chaque texte, l'expression "viser à".

Lisez les journaux, écoutez la radio, la télévision de langue française: on entreprend des pourparlers qui visent à, on fait des manifestations, des actions qui visent à, on signe des pétitions qui visent à, on adopte des résolutions qui visent à, qu'on soit syndiqué, cadre, ministre ou pape.

Cette expression est parfaitement justifiée du point de vue des règles de la langue française. Mais l'abus qu'on en fait présentement devient un genre de mode, auquel tout le monde se laisse prendre plus ou moins consciemment.

Ce qu'il faut dénoncer, en fait, ce n'est pas l'emploi abusif de cette expression, mais l'inconscience avec laquelle tous l'accueillent, y compris et surtout, les membres de la presse, qui devraient normalement être les plus vigilants à l'égard de ce que tout le monde a tendance à prendre pour acquis.

Cependant, si on va un peu plus loin et si on se demande pourquoi l'expression "viser à", est particulièrement au goût du jour, de préférence, à n'importe quelle autre expression, on peut arriver à des réponses intéressantes.

C'est peut-être l'expression la plus neutre et la plus impersonnelle qui soit. Le sujet de "viser à", peut être un objet, une action, un écrit, une découverte, aussi bien qu'un individu ou un groupe d'individus.

Cela devient une expression passe-partout qui évite à l'auteur du texte de s'impliquer d'aller au fond des choses pour savoir vraiment qui "vise à" quoi. Par paresse, crainte ou inconscience, on se réfugie dans la tour d'ivoire d'une expression impersonnelle.

Comme si "objectivité" voulait dire "absence"....

# Deschamps, humoriste et humaniste

JONQUIERE — Yvon Deschamps... Tout le monde le connaît, tout le monde l'a entendu, presque tout le monde l'aime. A Jonquière, cette semaine, c'était plein à craquer. Ça débordait même... Des gens partout! Un spectacle qu'il reprend depuis plusieurs mois, toujours aussi vivant, aussi intéressant.

Mais il y a aussi le phénomène Deschamps, du raconteur d'histoires dans la plus pure tradition du Québec.

Il joue avec ses auditeurs, avec les spectateurs comme un jongleur avec ses balles. Il a l'expérience de la scène et s'en sert merveilleusement.

Ses monologues... Il glisse, ne manque jamais d'effleurer la situation politique du bout du doigt, du bout de la langue. Mais il ne s'attarde pas dans ce spectacle.

Son cheval de bataille, c'est la "Création de l'homme et de la femme"

par accident, l'Histoire sainte. Là, Deschamps s'attaque à un sujet presque tabou.

Dieu, l'Eglise, le pape, la religion. C'est grinçant comme une porte de confessionnal, loufoque. C'est la manière Deschamps.

Chose certaine, il est devenu, avec le temps, un spécialiste de la contradiction.

Il nous garroche les contradictions de l'Eglise et on s'amuse, on se claque sur les cuisses.

Et le monologue, le clou

du spectacle... Le moment où Yvon nous dit qu'il a "cassé" avec sa blonde.

C'est dur, grinçant. On rit jaune, du bout des dents.

C'est nettement le monologue que je préfère. Et même les gourous en prennent un coup!

Deschamps donne un merveilleux spectacle.

C'est drôle, c'est sain, amusant et on peut apprendre quelque chose malgré les rires et les jeux de mots. Deschamps n'est pas qu'un comique! Il y a aussi les chansons qui sont là.

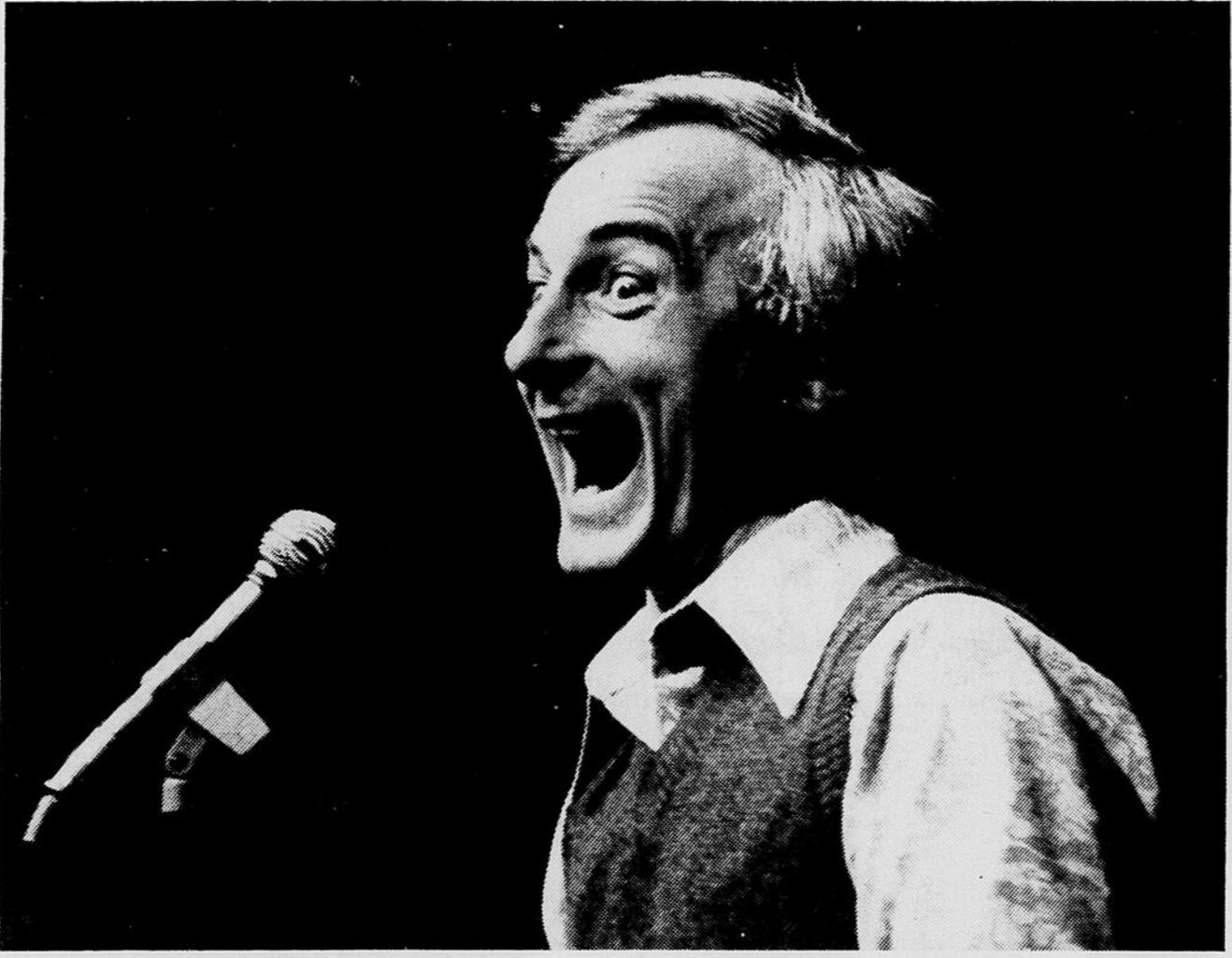
Elles méritent d'être écoutées attentivement.

C'est une facette de l'artiste qui passe inaperçue. C'est à écouter. Deschamps est un homme préoccupé par le social, la politique, l'homme et tout ce qu'il touche. C'est avant tout et surtout un grand humaniste. Faudrait pas l'oublier.

Deschamps, on a presque tout dit sur lui! C'est l'humour, l'absurde, le rire, l'angoisse et tout ce que vous voudrez. Bon!

Parlons quand même de son passage. Un spectacle lourd de rires, de "gags" comme dirait le Capitaine.

Des "gags", il y en a! Des éclairs, du tonnerre, une sorte de bombe, de la pluie, une lampe qui devient folle, un sac de sable qui manque d'écraser notre Ti-Von et un esprit qui le monte au ciel avant de le laisser tomber comme un vieux sac de pommes de terre.



## A VOTRE CHOIX

### EXPOSITIONS

Ruth Martel expose à la Caisse populaire de Chicoutimi.

Cheryl Dacosta Frias à la galerie de l'Arche de Jonquière.

France Fiset à la Coquille de Jonquière.

Denys Tremblay du 8 au 30 avril, expose ses environnements à la galerie Media de Montréal.

Roger Grosjean du 20 mars au 18 avril, à la tour d'Auvergne de Chicoutimi.

Expositions de peintres de la région au Centre culturel de Jonquière.

### SPECTACLES

#### Alma

2 avril: "Les Carcasses", troupe humoristique.

6 avril: "Le Chili" dans la série des Grands Explorateurs.

8 avril: "Moi, j'danse, dances-tu", présenté par l'atelier de danse du Pavillon Wilbrod-Dufour.

14 avril: "Clémence Desrochers".

23 avril: "Les Calchakis".

#### Chicoutimi

1er avril: "Les Carcasses".

23 avril: "Raoul Duguay".

#### Jonquière

31 mars: "Les Carcasses".

15 avril: "Clémence Desrochers".

29 avril: "Serge Lemans".

**POUR UNE VENTE RAPIDE  
Les ANNONCES CLASSEES**  
Tél.: 545-4895

**CLEMENCE**

**CLEMENCE DESROCHERS**  
**AUDITORIUM ALMA**  
841, BEGIN 662-4161

**14 AVRIL**  
à 20.30 heures

**SALLE FRÈS-BRASSARD**  
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2667  
En collaboration avec CKRS-radio 59

**15 AVRIL**  
à 21 heures

**LES CARCASSES**  
TROUPE HUMORISTIQUE

**SALLE FRÈS-BRASSARD**  
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687  
Les spectacles de cette salle sont en collaboration avec CKRS-Radio 59

**31 MARS**  
20 HRES 30

**Auditorium Dufour**  
**1er AVRIL**  
21 HRES

**AUDITORIUM ALMA**  
850, BEGIN, 662-4161

**2 AVRIL**  
21 HRES

la société de belles-lettres guy maheux inc.

(BELLES-LETTRES DE CHEZ NOUS)

BONJOUR!

Savez-vous qu'à chaque instant un auteur pense à vous? Oui! Il vous voit, à l'exclusion des autres. Il ne crée jamais que pour une personne à la fois... celle qui lui dira: **Tot, tu écris des choses qui font du bien!**

A mon bureau, je suis entourée de manuscrits que j'ai lus et qui me baignent de leurs secrets et leurs mystères. Bientôt, GUY, mon mari, en fera des livres qui iront s'ajouter à ceux qu'il a déjà publiés. Pourtant j'ai peur. Je connais l'angoisse de l'écrivain parce que je le partage tous les jours avec GUY, lui-même poète et romancier. Sommes nous de bons EDITEURS? Nos livres se perdent-ils dans les grands battages orchestrés et les traductions souvent désolantes.

Ah, j'ai fondé le club "BELLES-LETTRES DE CHEZ NOUS". Telle que vous me connaissez, je l'ai fait sans prétention, sans flânerie HONNETEMENT et SIMPLEMENT.

VOYEZ COMME C'EST SIMPLE:

- 1- Choisissez VOTRE livre aujourd'hui.
- 2- Vous recevrez toutes les 4 semaines l'annonce de notre sélection "BELLES-LETTRES" ainsi qu'une liste de livres "AU-LIEU-DE".
- 3- Les sélections "BELLES-LETTRES" et les livres "AU-LIEU-DE" vous seront offerts à UN RABAIS VERITABLE D'AU MOINS 30% DU PRIX COURANT. Cependant, vous ne serez JAMAIS sous contrat.
- 4- Des votre PREMIER achat, et avec TOUS les autres, vous recevrez une "PRIME-SURPRISE" qui sera TOUJOURS un livre québécois dont la valeur ne sera JAMAIS inférieure à \$2.00.
- 5- Vous recevrez la documentation décrite à l'article 2 et la sélection "BELLES-LETTRES" vous sera envoyée à moins d'un avis que vous pourrez nous transmettre grâce à une formule prévue à cet effet. Le délai indiqué sera généreux: 2 à 3 semaines.
- 6- Si vous envoyez votre paiement à l'avance, nous assumerons tous frais d'envoi. Dans le cas contraire, nous ajouterons la modique somme de \$0.50 à votre facture. Mais, vous recevrez TOUJOURS votre "PRIME-SURPRISE".

Vos commentaires seront mes meilleurs conseillers et je vous souhaite des heures de douce quiétude avec nos "BELLES-LETTRES DE CHEZ NOUS".

ANITA  
Laferrière-Maheux

Votre conseillère et amie  
**Anita**

P.S. Comme VENTE-RECLAME D'OUVERTURE, je vous offre DEUX (2) "PRIMES-SURPRISES" avec votre premier achat!

SELECTION "BELLES-LETTRES"

Une sorcière dans mon grain de sable... \$4.00 256 P.P.

Eros se consume dans le réalisme fantastique

Poster A: ANITA \$4.00

7705, suite 908, Boulevard de l'Acadie, Montréal, H3N 2W1

NOM: .....

ADRESSE: .....

CODE POSTAL: .....

INSOLITE-ETRANGE

SELECTIONS "AU-LIEU-DE"

	Régulier:	Membre
1- CANCER: (Anne Bernard). Paix du cla	\$3.00	\$2.10
2- DE L'AUTRE COTE DE LA NUIT. (Daniel Curzon). Strictement pour adultes	\$10.95	\$7.50
3- LA PLANETE DES POUPEES. (Christine Renard).	\$5.40	\$3.75
4- L'INCESTE (connaissance Robert Laffont)	\$3.35	\$2.30

JE VEUX LA SELEC- "BELLES-LETTRES" TION

JE PREFERE LA SELECTION "AU-LIEU-DE"

NO:.....TITRE:.....

JE VEUX AUSSI ECONOMISER \$0.50 CI-JOINT MON PAIEMENT DE: .....

SURTOUT N'OUBLIE PAS MES "PRIMES-SURPRISES".

Grâce à vos dons la CROIX-ROUGE agit en votre nom

# Un livre à lire, peut-être avant l'automne

par Yvon Paré

"Peut-être en automne"; Nicole Bressy, Robert Laffont.

Sûrement un volume qui peut faire enrager les guerilleros femelles, les séduire aussi par certains aspects, faire jubiler le mâle

plein de vanité, de suffisance qui n'a jamais rien vu d'aussi beau, d'aussi intéressant que son propre reflet dans le miroir.

Oui, un roman court, précis, qui se lit facilement et qui surprend par certains aspects.

"Peut-être en automne" raconte l'histoire ou les déboires d'Isabelle... Isabelle, femme supposément moderne, émanicipée qui a connu un mariage conventionnel. Il n'y a plus rien entre elle et Bernard. C'est mort, enterré. Et Isabelle, par son mé-

tier de journaliste, rencontre un autre journaliste. Pierre: Cinquante ans, marié, séduisant, intelligent, cynique, sur le retour de l'âge, séducteur, plein d'attentions et tout ce que vous voudrez.

"Peut-être en automne"

s'arrête sur cet amour. Un amour à sens unique! Un amour qui ne se termine pas très bien, sans les enfants et le bonheur à la pelle. Pierre continue à s'amuser sans s'impliquer, donner de lui-même. Il prend l'amour d'Isabelle comme on achète une conserve dans un centre d'achat. Isabelle en sort tourmentée, ravagée... Mais il y a l'automne, cet espoir de tout recommencer... Nicole Bressy nous montre à grands coups de crayons, de plumes que malgré la carrière, la réussite sociale, la femme a besoin d'un bel, d'un tendre amour qui la consume et qui en même temps la fait renaitre. L'homme aussisans doute; il y a des passages sur la solitude qui sont très durs.

toute une vie. Combien, passé quarante ans, n'osent plus se regarder de peur de se rappeler tous les regrets qui sont inscrits là, au coin des yeux, au fond des parenthèses qui encadrent la bouche." (p. 126).

C'est toutes les relations entre l'homme et la femme qui sont en question. L'amour se heurte à la chose sociale, aux conventions aussi. L'amour ne peut éclater, prendre racine. Les raisons? On les trouve dans tous les bons romans savons de notre chère "boîte à images". Le livre est banal par le sujet, par l'intrigue mais il y a un petit quelque chose... Un livre qui peut être perçu comme une dénonciation ou comme une illustration.

Chose intéressante, Nicole Bressy ne prend pas partie. Elle laisse vivre, parler ses personnages et n'intervient jamais... Un livre qui se lit tout d'une traite, qui ne laisse pas indifférent malgré la banalité du sujet. Si vous êtes féministe, vous sortirez enragé de ce volume, si vous êtes misogynne, vous applaudirez et si vous êtes simplement honnête, vous sortirez intrigué, remué. Un roman humain, sensible, frais, qui sent la chair et la sueur. A lire, peut-être avant l'automne.

## SUR LES TABLETTES

### MARCHE, LAURA SECORD!

Claude ROUSSIN  
Préface de Claude DESLANDES

CLAUDE ROUSSIN

"Marche Laura Secord"; Claude Roussin, Editions de l'Aurore, 136 pages, \$4.50.

Marche, marche Laura Secord... Il ne s'agit pas d'un bonbon, d'un chocolat. Non, mais de la vraie Laura.

Celle qui était connue sous le nom de Laura Ingersoll Secord et née d'une famille de loyaliste dans l'Etat du Massachusetts. Au début du dix-neuvième siècle, elle venait s'installer dans le Haut-Canada et se mariait à un riche marchand. C'est en 1813, qu'apprenant l'attaque prochaine des yankees, elle attacha vigoureusement son petticoat, traversa bois et marais, franchit les lignes ennemies et avertit finalement le colonel Fitzgibbon du danger que courait le pays. Elle sauva le Canada. Une fois l'exploit accompli, elle retourna paisiblement chez elle.

Elle mourut en 1868, à l'âge de 93 ans.

Voilà le fond de l'histoire de Claude Roussin...

Une oeuvre théâtrale surprenante...

LAWRENCE DAVID KUSCHE

"La solution du mystère"; Lawrence David Kusche, Editions L'Étincelle.

Bon! Enfin un livre qui dénonce toute la littérature plus ou moins sérieuse qui a envahi le marché depuis quelque temps... Le fameux triangle des Bermudes! Eh bien, il semblerait qu'il n'y a plus de mystère. Non, tout est réglé!

"La légende du triangle des Bermudes est le fruit de l'imagination.

Elle a commencé par des recherches complètement dénuées de rigueur et, ensuite, on a consciemment ou non, brodé sur elle et on l'a perpétuée."

Pour vous donner une idée seulement! Et les témoignages... L'auteur passe tout au crible, donne une véritable apparence de vérité. A vous de vous faire une idée par la lecture.

LE DOCUMENT QUI MET FIN À LA LÉGENDE

### Le triangle des Bermudes: LA SOLUTION DU MYSTÈRE

Lawrence David Kusche

éditions L'Étincelle

JOIE DE VIVRE  
LES GRANDS MATINS  
À RADIO CANADA  
C.B.J. 1580

VLADIMIR KOZIAKIN

### 100 labyrinthes

simples, étranges ou sophistiqués, drôles, amables ou inquiétants, un jeu d'intelligence et de patience et d'imagination qui se joue seul ou à plusieurs.

Est-ce un cahier? Est-ce un jeu?

Surtout un jeu mais aussi un album de dessins d'humour. Ces labyrinthes, vous y entrez à la pointe du crayon et à vous de vous en sortir. Amusant, léger!

Des labyrinthes! Oui, des labyrinthes... Il n'y a pas un journal sérieux, ou encore moins sérieux qui ne peut se permettre d'oublier le labyrinthe.

Pourquoi pas organiser des concours... Un marathon de labyrinthe, un championnat mondial des "sorteurs de labyrinthes". Pourquoi pas?

En fin de semaine, dans la section destinée aux jeunes et que les adultes parcourent de haut en bas, de gauche à droite.

Ca ressemble à quoi un labyrinthe? Est-ce un livre?

POUR TOUS

## Jos Carbone

l'histoire de cinq survivants au lendemain d'un cataclysme mondial

couleur

avec Yvon Barrette, Han Masson, Katerine Mousseau, Jean-Pierre Saulnier, Raymond Belisle

Un film d'Hugues Tremblay  
tiré d'un roman de Jacques Benoit (Éd. du Jour)  
produit par Ciné Nord

PRIX ÉTUDIANT: \$1.50

Dimanche: 1:00 - 2:45 - 4:35 - 6:25 et 8:30 p.m.  
Lundi, mardi, mercredi, jeudi à: 7:30 p.m.

A PARTIR DU 9 AVRIL... CINEMA ALMA

CAPITOL tel. 543 3280

GENTRE tel. 542 6901

18 ANS Adultes

Ce film a été inspiré par des faits réels et authentiques

### CAMPS D'AMOUR POUR CHIENS JAUNES

2 FILMS EN COULEUR

Mais qu'avez-vous fait à Solange

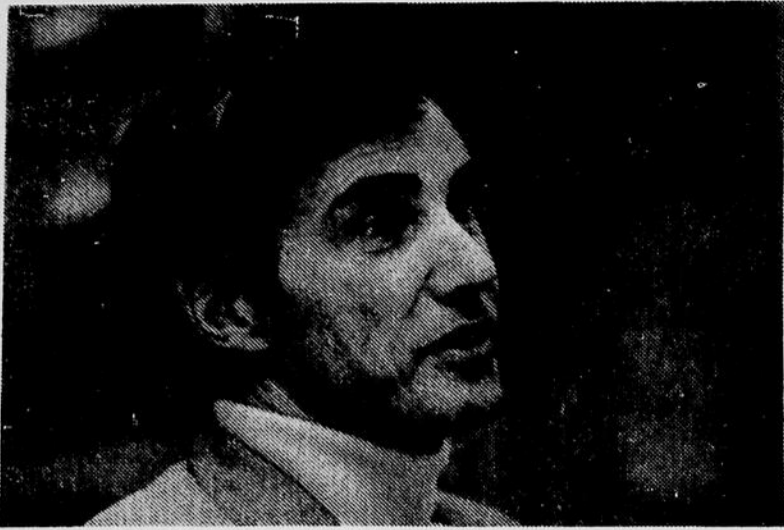
Sur semaine à: 7:30 p.m.

Dimanche continué à partir de 1:00 p.m. À L'IMPERIAL ÉLYSÉE à 7:30 p.m.

IMPERIAL tel. 543 5580

ÉLYSÉE tel. 542 5701

# Les sanglots du violon de Breton



"Oui, il faut de la patience, du travail et surtout avoir le virus pour devenir un bon musicien..."

Par Yvon Paré

**CHICOUTIMI** — Il y aura concert en ce dimanche du 28 mars! A l'église Sacré-Coeur de Chicoutimi comme d'habitude. L'artiste invité: Langis Breton, violoniste. Langis Breton n'est pas un inconnu dans la région, puisqu'il enseigne au Conservatoire de Chicoutimi, trois jours par semaine.

Et le violoniste a plusieurs cordes à son violon, parce qu'en plus d'être professeur, il joue dans l'Orchestre Symphonique de Québec. Il se balade entre Québec et Chicoutimi, entre la musique et l'enseignement. Il est devenu un spécialiste du parc des Laurentides comme il le dit lui-même. Mais pour en arriver là, Langis Breton a dû faire ses gammes, des études. Il a étudié avec Noël Brunet, Alexander Brott, Wolfgang Schnaiderhan au Mozarteum de Salzbourg et au Conservatoire de Lucerne en Suisse. Également, il a travaillé avec Raphaël Bronstein au Manhattan School of Music.

"Mais j'étais un enfant comme les autres... Je suis venu à la musique grâce aux religieuses qui m'ont initié et le fait que mon frère Gilles joue du piano, m'a sûrement influencé. J'aurais aimé faire du sport comme tous les garçons, mais... Mes parents n'étaient pas des musiciens, mon père

m'a fait travailler, beaucoup travailler..." Et son travail dans la région... Langis Breton aime bien son travail.

"C'est un bon coin dans la région pour les cordes. Il y a de bons élèves, mais avant de faire un bon violoniste, il faut quinze ans de travail, d'études. Il faut de la patience et surtout avoir le virus. En plus, être disponible et ce n'est pas facile. Les jeunes sont obligés de suivre des cours réguliers en plus de travailler la musique. Il faut des sacrifices! L'idéal serait d'avoir des lycées où le jeune pourrait être dispensé de certains cours et où la musique deviendrait une matière à l'étude. Sans cela... c'est difficile".

Et ce concert...

Langis Breton jouera des oeuvres de Haëndel, du Bach et le célèbre Adagio en sol mineur d'Albioni.

Au même concert, Robert Girard exécutera des oeuvres du XVII et XVIIIème siècles, ainsi qu'une oeuvre moderne fort amusante de Heiller: "Tanz-Toccata".

Et pour couronner le tout, deux excellents élèves du Conservatoire de Chicoutimi, Rémi Collard, hautbois et Didier Cano, basson. Ils interpréteront une sonate de Haëndel. C'est pour demain, dimanche à 20 h. 30, en l'église Sacré-Coeur de Chicoutimi.

## SUR NOS ECRANS

### ILSA, GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

Américain. 1975. 92 min. Coul. Mélodrame réalisé par Don Edmonds. Int.: Dyanne Thorne, Michael Thayer, Sha'ron Kelly, Haji Cat, Victor Alexander, Elke Von.

Une jeune femme cruelle, Ilsa, régit le harem du cheik d'une petite principauté arabe riche en terrains pétroliers et ne recule devant aucune bassesse pour satisfaire les desirs de son maître. A l'occasion de la visite d'un homme d'état américain, un officier de marine devient l'amant d'Ilsa. Lorsqu'elle refuse de tuer l'Américain dont elle s'est éprise, Ilsa tombe en défaillance et ne réussit à survivre qu'en organisant une rébellion contre le cheik. Le successeur de celui-ci se montre cependant sans pitié pour cette harpie.

Ce film s'attarde avec complaisance à des scènes d'une cruauté sadique et comporte des passages d'une indécence grossière.

### MAIS QU'AVEZ-VOUS FAIT A SOLANGE?

Italo-allemand. 1972. 96 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par Massimo Dallamano. Scén.: Bruno di Geronimo, M. Dallamano, Peter M. Thouet. Phot.: Aristide Massaccesi. Mus.: Ennio Morricone. Int.: Fabio Testi, Karin Baal, Joachim Fuchsberger, Gunther Stoll, Christine Galbo, Claudia Buentgen.

Trois adolescentes, élèves du même collège à Londres, sont assassinées par un inconnu. Le professeur d'italien semble être le principal suspect dans l'affaire. Avec l'aide de sa femme, il entreprend de démontrer son innocence. Il apprend que chacune des victimes était en rapport avec une certaine Solange, maintenant introuvable. Lorsque celle-ci est enfin repérée, la lumière se fait sur toute l'affaire.

Ce drame policier s'attarde avec une certaine insistance sur des éléments scabreux ou morbides.

### FUNNY LADY

Américain. 1974. 136 min. Coul. Scope. Comédie musicale réalisée par Herbert Ross. Scén.: Jay Presson Allen, Arnold Schulman. Phot.: James Wong Howe. Mus.: Peter Matz. Chansons de Billy Rose, John Kander et Fred Ebb. Int.: Barbra Streisand, James Caan, Omar Sharif, Roddy McDowall, Carole Wells, Samantha Huffaker, Ben Vereen.

Au début des années 30, Fanny Brice, comédienne vedette des Ziegfield Follies, accepte de participer à un spectacle d'un jeune et entreprenant producteur, Billy Rose. Celui-ci en vient à lui demander de l'épouser et Fanny accepte, bien qu'elle soit toujours amoureuse de son premier mari, le charmant parasite Nick Arnstein. Quelques années plus tard, alors que chacun poursuit sa carrière de son côté, Fanny arrive à vaincre son sentiment pour Nick. Mais il est trop tard et Billy la quitte pour une autre.

Cette évocation de la carrière d'une célèbre comédienne traite avec tact ses échecs conjugaux.

### LE BLANC, LE JAUNE ET LE NOIR

(Il bianco, il giallo, il nero)

Italo-hispano-français. 1974. 112 min. Coul. Scope. Western comique réalisé par Sergio Corbucci. Scén.: Mario Amendola, S. Corbucci, Renee Asseo (dialogues français de Jacques Willemetz). Phot.: Luis Cuadrado. Mus.: Guido et Maurizio De Angelis. Mont.: Eugenio Alabiso. Int.: Giuliano Gemma, Thomas Milian, Eli Wallach, Manuel De Blas, Jacques Berthier.

De faux Indiens attaquent un train, s'enfuient avec un poney sacré appartenant à un seigneur japo-

nais en voyage aux Etats-Unis et réclament une rançon d'un demi-million pour le rendre. Le shérif Gédon, surnommé Black Jack, est chargé d'effectuer la transaction. Sakura, le palefrenier du poney, l'accompagne et un aventurier suisse, Blanc de Blanc, se joint à eux en guignant la rançon. Les trois hommes sont poursuivis par des hors-la-loi et connaissent diverses mésaventures avant de libérer l'animal sacré.

Quelques vulgarités se perdent dans un ensemble bouffon. (a)

### LA NUIT EROTIQUE DES DAMNES

Italien. 1971. 75 min. Coul. Drame



Michèle Morgan (Madame Richard) et Serge Reggiani (le commissaire) dans un film de Claude Lelouch, "Le Chat et la souris".

ippo M. Ratti). Scén.: Aldo Marchionni. Phot.: Girolamo La Rosa. Mus.: Carlo Savina. Int.: Pierre Brice, Patrizia Viotti, Angela di Leo, Mario Carra, Antonio Pavan.

Un journaliste parisien, Jean Duprey, reçoit une lettre d'un vieil ami, le prince Guillaume de Saint-Lambert, et y voit un appel au secours. Il se rend avec sa femme Danielle au château de Saint-Lambert et trouve Guillaume en proie à une mystérieuse maladie, soigné par sa femme Rita et un médecin sinistre. Il meurt peu après et Jean découvre trop tard que Rita est la réincarnation d'une sorcière brûlée jadis par un ancêtre de Guillaume. Il arrive à grand peine à secourir Danielle que la sorcière a choisie comme prochaine victime.

Ce film d'horreur table sur des éléments de sorcellerie pour présenter des scènes d'exhibitionnisme.

### LEVRES DE SANG

Français. 1975. 86 min. Coul. Drame fantastique écrit et réalisé par Jean Rollin. Phot.: Jean-François Robin. Mus.: L.W. Depauw. Int.: Jean-Loup Philippe, Annie Brilland, Nathalie Perrey, Paul Bisciglia.

A la vue d'une photo publicitaire représentant un vieux château isolé, Frédéric sent remonter dans sa mémoire une expérience oubliée de son enfance. Une nuit, dans un tel château, il avait fait la rencontre d'une jeune femme mystérieuse. Et voici que l'inconnue lui apparaît dans un cinéma et l'invite à la suivre à travers un cimetière. Après avoir délivré à son insu quatre femmes vampires, Frédéric retrouve le château et y déniche un cercueil où repose l'étrangère. La mère du jeune homme lui apprend qu'il s'agit d'une parente dotée de pouvoirs maléfiques. Frédéric n'en persiste pas moins à ouvrir la bière et la morte l'entraîne dans le monde des

d'horreur réalisé par Peter Rush (F-vampires).

Ce film utilise un thème du cinéma fantastique pour y accrocher des scènes d'un érotisme racoleur.

### OPERATION "LADY MARLENE"

Franco-allemand. 1975. 80 min. Coul. Comédie écrite et réalisée par Robert Lamoureux. Phot.: Marcel Grignon. Mus.: Henri Bourtaire. Int.: Bernard Menez, Michel Serrault, Pierre Tornade, Sybil Danning, Robert Lamoureux.

Sous l'occupation, un jeune Français trop ouvertement patriote, Clovis, se voit forcé de quitter son village pour Paris à la suite d'un incident compromettant. Il y devient le complice d'un trafiquant de marché-

giste. L'expédition s'avère des plus périlleuses, le requin se révélant d'une taille gigantesque et d'une férocité peu commune.

Le film met l'accent sur le courage et le sens des responsabilités à l'occasion de la lutte contre un danger mortel. (a)

### LE CHAT ET LA SOURIS

Français. 1975. 108 min. Coul. Drame policier écrit et réalisé par Claude Lelouch. Phot.: Jean Collob. Mus.: Francis Lai. Int.: Serge Reggiani, Michèle Morgan, Philippe Léotard, Jean-Pierre Aumont, Valérie Lagrange, Anne Libert.

Un riche entrepreneur en construction a été trouvé mort dans sa villa de banlieue où l'on constate la disparition de nombreux tableaux de prix. L'inspecteur Le Chat, chargé de l'enquête, soupçonne l'épouse du défunt, mais n'arrive pas à invalider son alibi. Mis à la retraite prématurément, Le Chat décide d'écrire un livre sur l'affaire et poursuit privément ses recherches.

Revenu aux sujets policiers après quelques projets plus ambitieux, Lelouch développe une intrigue assez touffue, compliquée de digressions et de parenthèses. Une mise en scène inventive et décontractée, agrémentée de touches d'humour, pallie cependant ce défaut et conserve l'intérêt à un degré constant. La caractérisation des personnages est plutôt superficielle, mais le jeu plein d'aisance d'excellents comédiens arrive à les rendre convaincants. Le film marque le retour à l'écran de Michèle Morgan après une absence de huit ans. (4)

### QUATRE MARMITONS AUX GRANDES MANOEUVRES

Italien. 1974. 87 min. Coul. Comédie burlesque réalisée par Franco Martinielli. Int.: Gianfranco D'Angelo, Sergio Leonardini, Angelo Pellegrino, Raf Luca, Gianni Agus.

Un pickpocket, Antonio, un fils de famille, Eduardo, un berger, Serafino, et un mafioso sicilien, Rosario,

font leur service militaire dans la même caserne. Les particularités de chacun contribuent à mettre la pagaille dans l'entraînement auquel ils sont soumis avec leurs camarades de régiment. Lors de grandes manoeuvres de l'OTAN, ils contribuent pourtant à faire triompher les couleurs de leur pays.

Cette farce sur le sujet du service militaire comporte un certain nombre de plaisanteries vulgaires.

### CAMPS D'AMOUR POUR CHIENS JAUNES

Chinois (Hong Kong). 1974. 108 min. Coul. Scope. Drame de guerre réalisé par Kuel Chih-Hung. Scén.: Pong Chou. Phot.: Fo Yu-Chi. Mus.: Wang Fu Ling. Int.: Birte Tove, Lo Lieh, Wang Hsieh, Terry Liu, Rushka

Rozen, Niki Wane, Pui Yu. Une jeune infirmière de la Croix-Rouge, Jennifer, a été enfermée dans un camp de concentration pour femmes par les Japonais. Elle complète une évasion avec quelques compagnes, dont l'une connaît la cachette d'une réserve d'or enlevée aux Nippons par des résistants chinois. L'aide-cuisinier du camp se révèle être un agent chinois de même que l'un des officiers. Grâce au concours de ces deux hommes, l'évasion a lieu, favorisée en sous-marin par le commandant qui espère ainsi mettre la main sur le trésor.

Ce film centré sur un camp de concentration pour femmes exploite la veine du sadisme et de l'érotisme à bon marché.

## CINEMA

### ALMA

Canadien  
Jusqu'au 1er avril inclusivement: "Funny Lady" - "Nés pour être libres".

### CHICOUTIMI

Impérial  
Jusqu'au 1er avril inclusivement: "Camps d'amour pour chiens jaunes" - "Mais qu'avez-vous fait à Solange?"

### Cartier

Jusqu'au 1er avril inclusivement: "Le blanc, le jaune et le noir" - "Opération Lady Marlène".

### Capitol

Jusqu'au 1er avril inclusivement: "Joe Carbone" - "Sujets courts".

### PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1  
"Les dents de la mer" - "JAWS".

Cinéma 2  
"Au tropique du cancer" - "Ilsa gardienne du harem des rois du pétrole".

Cinéma 3  
"Quand la ville s'éveille" - "Le chat et la souris".

### JONQUIERE

Bellevue  
Jusqu'au 1er avril inclusivement: "Le blanc, le jaune, le noir" - "Opération Lady Marlène".

### Centre

Jusqu'au 1er avril inclusivement: "Joe Carbone" - "Sujets courts".

### Elysée

Jusqu'au 1er avril inclusivement: "Camps d'amour pour chiens jaunes" - "Mais qu'avez-vous fait à Solange?"

### DOLBEAU

Météore  
Jusqu'au 3 avril inclusivement.

### MISTASSINI

Orphéon  
Jusqu'au 1er avril inclusivement: "Lèvres de sang" - "La nuit érotique des damnés".

### ARVIDA

Palace  
Jusqu'au 30 mars inclusivement: "Les chattes en folie" - "Femmes millionnaires".

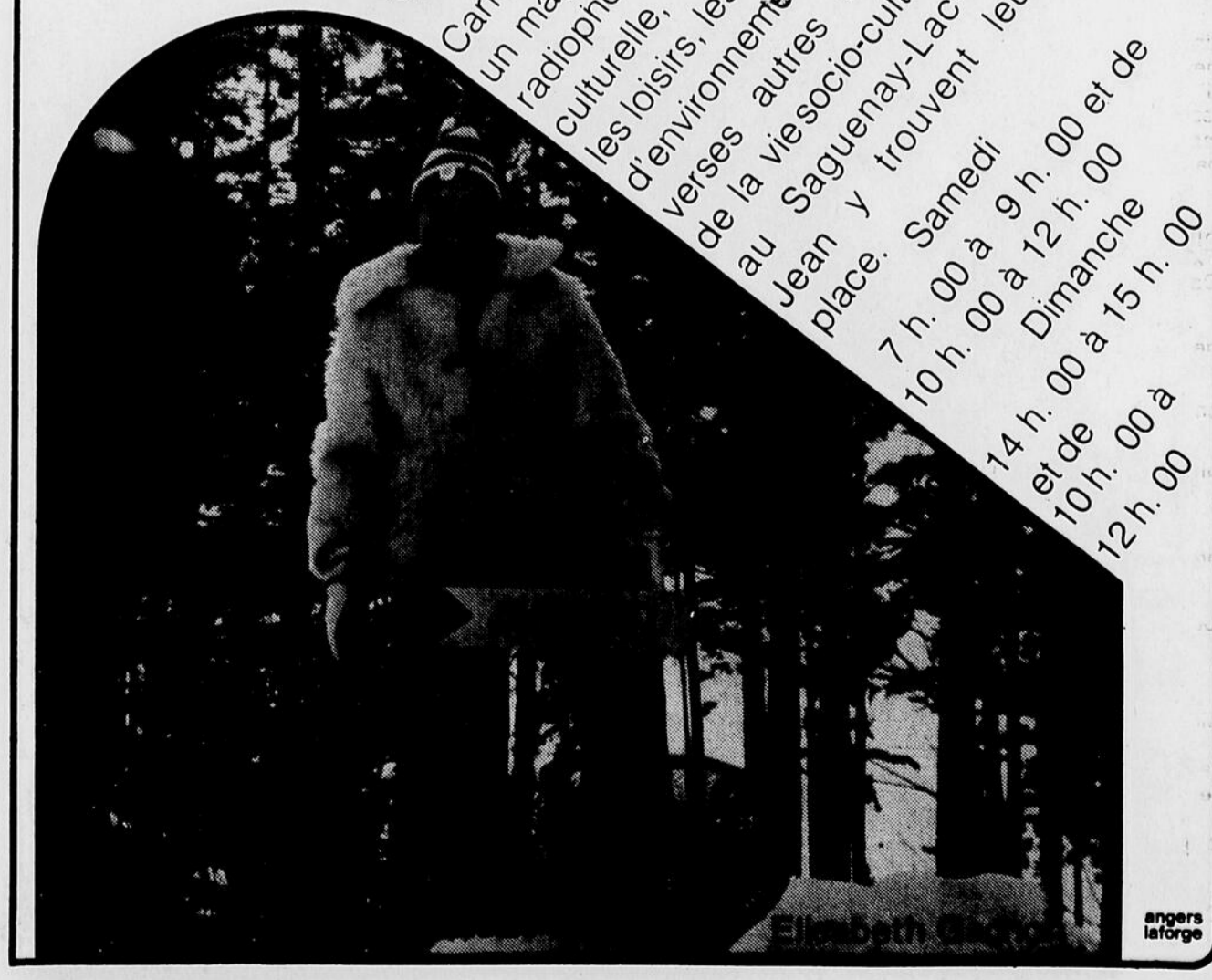
### NORMANDIN

Le Foyer  
Jusqu'au 29 mars inclusivement.

## RADIO-CANADA CBJ 1580



Carrousel, un magazine radiophonique ou la vie culturelle, les sports et les loisirs, les problèmes d'environnement et divers autres facettes de la vie socio-culturelle au Saguenay-Lac-St-Jean y trouvent leur place. Samedi 7 h. 00 à 9 h. 00 et de 10 h. 00 à 12 h. 00 et de 14 h. 00 à 15 h. 00 et de 10 h. 00 à 12 h. 00



angers laforge

# ECHECS

Par Benoit Larouche  
Michael Gallagher

## AUTRE CHANGEMENT DE LOCAL

Décidément le mauvais sort s'acharne sur l'organisation du Club d'échecs de Chicoutimi. En effet, suite à la grève qui sévissait à l'U.Q.A.C., les membres se sont vus dans l'obligation de poursuivre leurs activités ailleurs. Après plusieurs démarches auprès du service des loisirs, le président, M. René Verreault, avait obtenu une salle propice à Chicoutimi-Nord, soit au chalet du Parc Bon Air. On fit donc une publicité auprès des membres afin de les informer de l'acquisition et de les inviter chaleureusement au nouveau local. Mais voilà qu'un malheureux conflit d'horaire est venu contrecarrer le tout.

Encore une fois, des tentatives furent entreprises, et c'est ainsi qu'une entente ratifiée par un papier signé donnait accès à une nouvelle salle située au 130, des Ormes, à Rivière-du-Moulin.

Notre présente chronique est donc pour s'excuser, auprès de tous les membres du Club d'échecs de Chicoutimi, de cette publicité faite antérieurement au sujet de ce local du Parc Bon Air. Il ne reste maintenant qu'à espérer que le 130, des Ormes deviendra le centre d'accueil permanent de tous nos échéphiles. Comme par le passé, le soir des rencontres demeure le lundi.

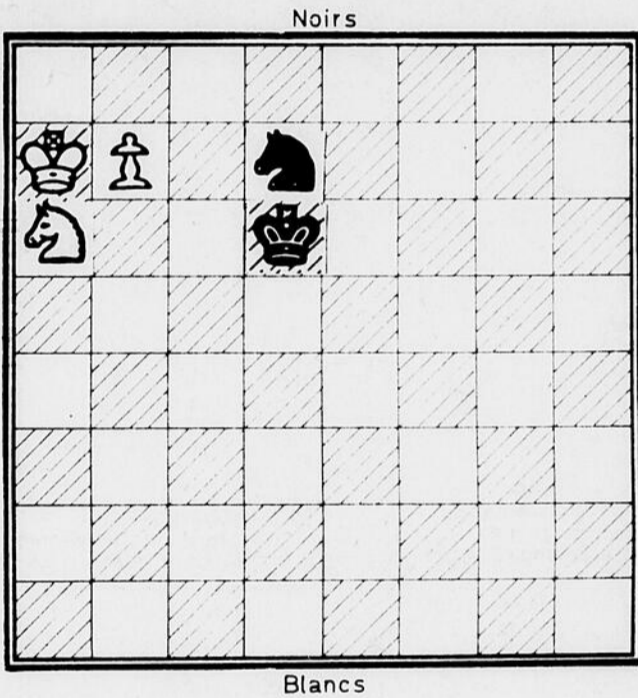
## SUR LE TABLEAU

Concernant le championnat du Club d'échecs de Chicoutimi, Denis Gauthier et Pierre Zakaraszkas mènent respectivement dans la classe "A" et "B".

C'est en fin de semaine, à Montréal, que débute la première du Tournoi Anniversaire Abe Yanofsky. Ce tournoi comportant trois sections soit: "A", "B" et "C", sera doté d'une bourse de \$2,000. Les résultats de cette compétition vous seront transmis dans une chronique ultérieure.

Tous ceux faisant affaires avec la Fédération américaine des échecs sont priés de noter le changement d'adresse suivant: 186 RT. 9W, New Windsor, N. Y. 12550.

## PROBLEME DE LA SEMAINE (Réf.: Basic Chess Endings, Reubin Fine)



**Les Blancs jouent et ils gagnent.  
Solution la semaine prochaine...**

### Réponse au problème de la semaine dernière:

1. f7, Txa6+; 2. Cf6, Ta8; 3. Ce8, Ta6+; 4. Rg5, Ta5+; 5. Rg4, Ta4+; 6. Rg3, Ta3+; 7. Rf2, Ta2+; 8. Re3, Ta3+; 9. Re4, Ta4+; 10. Re5, Ta5+; 11. Re6, Ta6+; 12. Rd7, Ta7+; 13. Cc7. Abandonne.

## PARTIE DE LA SEMAINE

**KORCHNOY — MEDINA**  
Palma de Majorque 1972  
Gambit Dame

1. c4,e6; 2. Cc3,Cf6; 3. Cf3,d5; 4. d4,Fe7; 5. Fg5,0-0; 6. e3,h6; 7. Fh4,b6; 8. Fe2(a),Fb7; 9. Fxf6,Fxf6; 10. cxd5,exd5; 11. 0-0,Dd6; 12. Dc2,Cc6(b); 13. Tacl,a6; 14. a3,Tf8; 15. Tf1,Cd8(c); 16. Ca4(d),Ce6; 17. b4,a5; 18. Db3(e),axb4; 19. axb4,Ta7!(f); 20. Cc3,c6; 21. e4,Cf4(g); 22. e5,De6; 23. Ff1(h),Dg4; 24. Fh1(i),Fe7; 25. Cgl,Tea8; 26. g3,Ce6; 27. Fh3,Dh5; 28. Fg2(j),b5; 29. f4,f5(k); 30. Fh3,Rh8; 31. Tbl,Ta3; 32. Dc2,Fxb4; 33. Cxb5(l),cxb5; 34. Txb4,Ta2; 35. Dbl,Tf2??(m); 36. Tf1! Td2?; 37. Cf3,Taa2; 38. Dxf5,Dxf5; 39. Fxf5+; Aban.

(\*) Depuis déjà dix ans, on retrouve Korchnoy en finale du tournoi des Candidats; chaque fois il doit s'incliner par un "score" très serré et conserver son titre d'"Eternel Troisième". Redoutable batailleur dans toutes les phases de la partie, il est avec Fischer le seul grand-maître à qui on reconnaît le désir de gagner "toutes" les parties à tout prix.

(a) Fischer a remporté une magnifique partie contre Spasski avec la variante suivante: 8. cxd5,Cxd5; 9. Fxe7,Dxe7; 10. Cxd5,exd5; 11. Tc1,Fe6; 12. Da4,c5; 13. Da3,Tc8; 14. Fb5!

(b) Si 12...c6; 13. e4 et noir ne peut prendre sous peine de perdre le bon F6.

(c) Le cavalier sera plus actif en e6 et le Fb7 y gagnera en activité.

(d) 16.b4 permet le contrôle de c5 et éventuellement un gain d'espace.

(e) Avec l'idée de suivre avec 19. Cc5!

(f) La protection du Fb7 rend Cc5 impossible tout en prenant option sur la colonne a.

(g) 21...dxe4; 22. Cxe4,Dxf4; 23. Cxf6,Dxf6 laisse une position difficile à évaluer.

(h) 23. exf6,Dg4; 24. Ff1, (24. Cel,Txe2) Ch3=

(i) Evite la menace Ch3+ et Cxf2+...

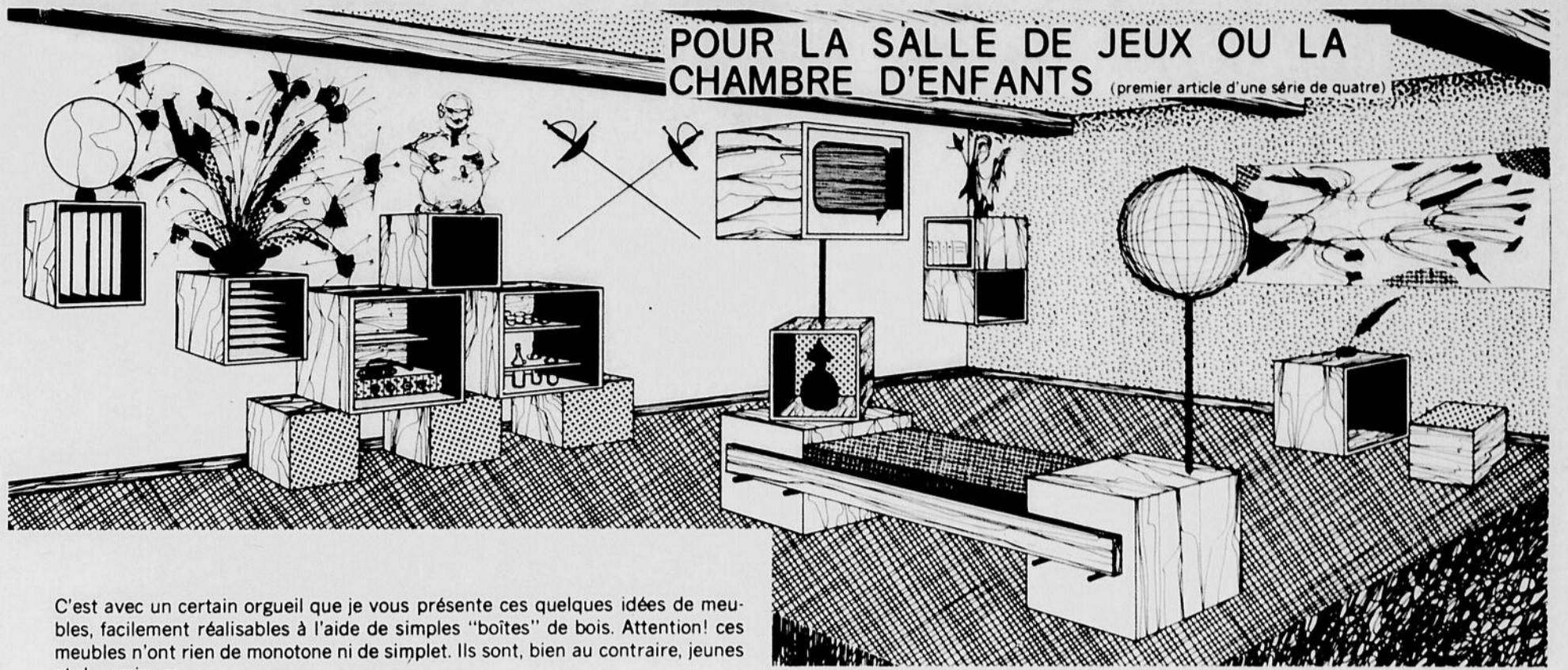
(j) Avec l'idée de suivre avec 29.b5 et une bonne pression sur d5.

(k) La possession de la seule colonne ouverte est un facteur déterminant dans une position qui tend à se refermer.

(l) 33. Txb4,Txc3; et 33. Dxf5,Dxf5; 34. Fxf5,Cxd4! sont à l'avantage des noirs.  
(m) 35...Cc5!! (la menace est Ce4 et Cf2+; si 36. dxc5,d4+) 36. Tf1 (seul coup), Ce4; 37. Tb2 (37. Txb5,Cc3), Cc3! (ou 37... Ce2); 38. Dcl,b4; 39. Txb4, Fa6; 40. Te1 (40. Dxc3,Fxf1), Ce4.

# BRICOLAGE ET ARTISANAT

par: Jean-Marc Doré



## POUR LA SALLE DE JEUX OU LA CHAMBRE D'ENFANTS

(premier article d'une série de quatre)

C'est avec un certain orgueil que je vous présente ces quelques idées de meubles, facilement réalisables à l'aide de simples "boîtes" de bois. Attention! ces meubles n'ont rien de monotone ni de simpliste. Ils sont, bien au contraire, jeunes et dynamiques.

Rêver de meubler votre salle de jeux ou de changer l'aspect de la chambre d'enfants, c'est bien beau, mais encore faut-il vous mettre à l'oeuvre. Vous pourrez, bien entendu, profiter de quelques heures libres pour vous rendre à l'un de ces grands magasins et acheter deux ou trois meubles qui vous coûteront, sans doute, assez cher. C'est une solution rapide.

Mais si, au contraire, vous étudiez attentivement vos propres besoins, et que vous vouliez bien vous en donner la peine, vous pourrez, à l'aide des suggestions que je vous donnerai dans les quatre articles de cette série, fabriquer vous-même un ameublement de style contemporain dont vous serez fier. Ainsi, non seulement vous économiserez une certaine somme d'argent, mais surtout, vous posséderez des meubles faits de vos mains, dont les différentes touches personnelles seront l'attestation.

Je vous donnerai les plans pour réaliser chacun des meubles ou ensembles illustrés ci-haut, à savoir: la causeuse (avec version pour enfants), pupitre et banc, bar-discothèque. Avec un peu d'imagination, vous pourrez, dans le même ordre d'idées, réaliser des meubles à éléments fort utiles et de belle apparence, des tables à café ou à lampe, etc. J'ai même pensé, comme le montre l'illustration, que vous aimeriez y loger votre appareil TV.

Pour réaliser ces meubles, utilisez du contre-plaqué de 3/4" d'épaisseur. Vous le choisirez d'une qualité économique, vu que bien des pièces pourront être recouvertes de papier peint, de vinyle adhésif, de moquette, etc. Ne craignez pas l'originalité. Laissez plutôt travailler votre imagination. Les résultats obtenus seront sûrement tangibles.

La mode actuelle étant aux meubles peints, vous pourrez, selon vos goûts, peindre différentes surfaces qui contrasteront avec d'autres qui seront teintées ou vernies ou, comme déjà mentionné, recouvertes d'un matériau quelconque.

Ne manquez pas de conserver cette rubrique et de lire ce journal la semaine prochaine; vous y trouverez le deuxième article de cette série qui vous parlera de la causeuse incorporant un cube de rangement à chaque bout. Je vous informe de suite que cette causeuse peut être réalisée en des dimensions pour convenir aux jeunes. Les cubes de bout devenant alors des boîtes à ranger les jouets.

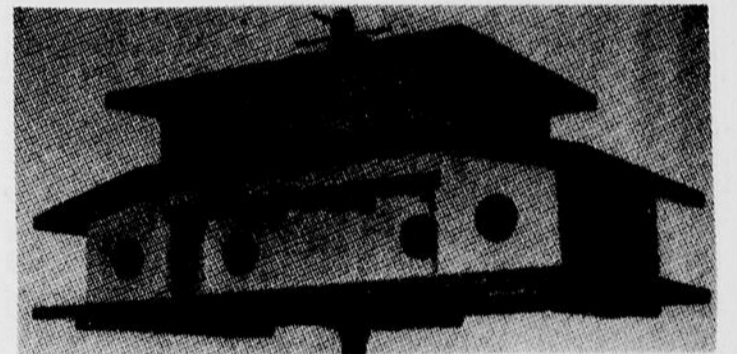
Suivent quelques suggestions de bons plans de bricolage, lesquels vous pouvez me commander à l'aide du bulletin de commande mis à votre disposition. Mon catalogue "idées/bricolage" vous serait également très utile. Il renferme près de 400 suggestions de plans d'articles de toutes sortes.



### LA FINITION DU SOUS-SOL

Si vous projetez finir votre sous-sol, procurez-vous mon plan. Vous saurez tout ce qu'il faut savoir pour imperméabiliser solage et plancher, finir les murs, plafond et cloisons supplémentaires, etc., etc. Une compilation d'informations valables, de renseignements pertinents, de données précises et conseils pratiques, le tout accompagné de photos et croquis.

Plan no 420 ... \$3.00



### "RANCH" DE 13 CHAMBRES

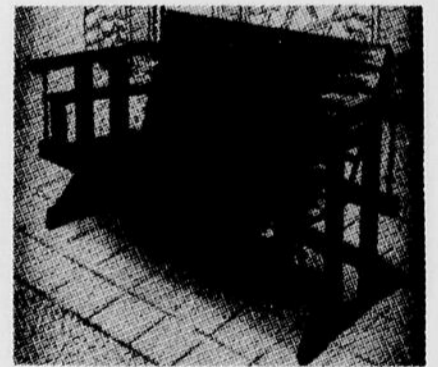
Offre sept chambres au rez-de-chaussée et six au deuxième plancher. Les excédés forment des pistes d'envol continues qui plairont aux locataires. Sa conception prévoit un nettoyage facile.

Plan no 314 ... \$2.16

## fais-le toi-même

c'est si facile, avec un plan de bricolage

signé: Jean-Marc Doré



### BALANCOIRE DE GALERIE

Complément parfait à l'ameublement de votre jardin ou terrasse, elle sera goûtée de tous les membres de votre famille, tant à la ville qu'à la campagne. Uniquement construite de planche, sa solidité est surprenante.

Plan no 969 ... \$3.50

## REPARATIONS DE POLISSEUSES ET BALAYEUSES

Toutes nos réparations ont une garantie de 3 MOIS.

TEL.: 543-4409

POLISSEUSES (industrielles, commerciales et domestiques).  
ASPIRATEURS (industriels, commerciaux et domestiques).

- Avons en magasin un inventaire complet de pièces et accessoires pour toutes marques.
- Service rapide. — Réparations en moins de 24 heures.

VENTE de polisseuses et aspirateurs USAGES.

LOCATION de laveuses à tapis, polisseuses et aspirateurs.

LOCATION de laveuses à tapis, polisseuses et aspirateurs.

Le jour, Tél. 355 est Racine Chicoutimi, Qué. G7H 1S8. Tél. 545 0794

## SPECIALISTE EN REPARATION ELECTRIQUE

VENTE ET REPARATION

Outils de bricolage et jardin, tondeuse électrique.

Dépositaire autorisé de...

ENTREPRENEUR ÉLECTRICIEN  
SPÉCIALISTE EN CHAUFFAGE ÉLECTRIQUE

**J. Sirois Électrique**

RÉPARATIONS ET INSTALLATIONS  
COMMERCIAL — INDUSTRIEL RESIDENTIEL

2203, rue Roussel,  
Chicoutimi-Nord, Qué. — 543-3308 — G7G 1W4

## idées bricolage catalogue

Plan no 314 ("ranch" pour oiseaux) à \$2.16  
Plan no 420 ( finition du sous-sol) à \$3.00  
Plan no 969 (balancoire de galerie) à \$3.50  
"idées/bricolage" (catalogue) à \$1.00  
abonnement 1 an (6 numéros) à mon magazine "Le Journal du Bricoleur" à \$5.00

coupon/commande

S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"

plan no 314 ("ranch" pour oiseaux) à \$2.16  
 plan no 420 ( finition du sous-sol) à \$3.00  
 plan no 969 (balancoire de galerie) à \$3.50  
 "idées/bricolage" (catalogue) à \$1.00  
 abonnement 1 an (6 numéros) à mon magazine "Le Journal du Bricoleur" à \$5.00

Jean-Marc Doré  
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom: \_\_\_\_\_  
No et rue: \_\_\_\_\_  
Municipalité ou ville: \_\_\_\_\_  
Comté ou province: \_\_\_\_\_  
Code postal: \_\_\_\_\_

Montant inclus: \$..... mandat poste  chèque

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.  
Prière d'ajouter \$0.20 si vous payez par chèque

LE QUOTIDIEN

# VOYAGES

## Du soleil, des iguanes, une plage et des pavés font Puerto Vallarta

Par Evelyn Oldham

**PUERTO VALLARTA.** Mexique (PC) — Les Canadiens viennent nombreux dans cet endroit de villégiature, pour y profiter du soleil. Mais en plus de la plage magnifique, il y a les arches, les iguanes et les pavés ronds qui caractérisent cet endroit. Tous trois sont protégés par un décret local. De plus, Puerto Vallarta est un endroit où il n'y a pas de moustiques. Pourquoi? Personne ne semble le savoir.

Avant que la ville ait adopté son nom actuel, il y avait un village de pêcheurs, et des rochers au large qui étaient un point de repère pour les pêcheurs et les marins. Les plus grands, qu'on appelle Los Arcos, ont été sculptés depuis des siècles par les vagues.

Quand le village devint une petite ville de colons espagnols, les architectes incorporèrent aux ambassades et aux églises d'autres arches. Aujourd'hui, ces arches continuent d'orner la Maleçon de promenade sur le rivage, dominée par la place principale.

### Des arches partout

On trouve des arches partout: sur la façade des boutiques, des villas et des condominiums, ainsi que sur celles des hôtels comme le réputé Posada Vallarta, le plus nouveau Camino Real ou le nouvel Holiday Inn dont les fenêtres sont des yeux abrités par des sourcils en forme d'arche. Il n'y a pas longtemps, le conseil municipal, soucieux de conserver à la ville sa couleur locale, a adopté des règlements visant à préserver les arches et les édifices coloniaux de la ville.

Les petites rues qui serpentent à travers Puerto Vallarta et qui datent de l'époque espagnole sont égale-

ment protégées par ces lois. Elles font la joie des amateurs de photos, mais aussi le désespoir des chauffeurs de taxi, d'autobus ou d'automobiles particulières.

Ceux-ci doivent continuellement renouveler leurs pneus et leurs amortisseurs. Voyez tous les magasins de pneus, déclare un guide qui fait visiter la ville aux touristes. Si vous voulez faire fortune à Puerto Vallarta, ouvrez un magasin de pneus.

Mais ce sont surtout les iguanes qui ont apporté la célébrité à la ville, surtout depuis qu'on y a tourné le célèbre film "Night of the Iguana".

### Protégés par la loi

Si on en croit les guides locaux, la ville reconnaissante a ordonné que les iguanes soient protégés par la loi. On en voit partout, sur les toits de tuile rouge ou sur les clôtures, mais elles disparaissent dès qu'on les approche. Protégées ou non, elles sont certainement très bonnes à manger. À l'extérieur de la ville, à Yelapa, les enfants vous accostent pour vous en vendre.

Le décor qui a servi au tournage du film avec Richard Burton et Ava Gardner se trouve à Mismaloya Beach, un peu au sud de la ville. L'hôtel du film, orné lui aussi de plusieurs arches, est presque en ruines au milieu d'une végétation sauvage.

Bien avant que Hollywood ne découvre ce port de pêche, il était populaire auprès des gens de Guadajara, capitale de l'état de Jalisco, et auprès des artistes et des écrivains du nord qui vivaient à Gringo Gulch.

### Nombreux attraits

Ils y étaient attirés par la vaste baie aux plages de sable, le décor montagneux couvert de verdure tropi-



**UNE ARCHE ROMANTIQUE** — Une des arches les mieux connues à Puerto Vallarta, au Mexique, est celle du pont qui relie la villa d'Elizabeth Taylor avec

une autre où fut tourné, avec Richard Burton, le film Night of the Iguana. (Photo PC)

cale, les pics spectaculaires, les poissons gourmands et la population locale avec ses fiestas, ses mariachis et sa bonhomie.

Avec la popularité sont venus les boutiques de cadeaux, les clubs de

nuît, les restaurants élégants, les clubs de golf, les courts de tennis et un aéroport moderne aux tuiles de marbre luisant.

Mais il reste encore beaucoup de ce qui faisait autrefois le charme de

Puerto Vallarta: la cathédrale, les toits de tuiles rouges, les cours intérieures, les cabanes aux toits de chaume, les lampadaires de fer forgé, les restaurants de fruits de mer. Les femmes continuent de faire

la lessive dans les ruisseaux; les pêcheurs vont toujours en mer dans leurs embarcations, et les hommes continuent de monter à cheval tout en menant au marché les burros chargés de provisions.

## La Bulgarie

# Découvrir les strates des civilisations antérieures

**SOFIA (PC)** — Un séjour en Bulgarie permet de constater le passage d'une quarantaine de nations et

tribus, dans ce pays qui est le plus petit des pays balkaniques. Ceux qui, à tour de rôle, ont dominé le

pays avaient le contrôle de la route commerciale la plus directe entre l'Europe et l'Asie, et du nord à la Mé-

diterranée.

Les premiers habitants à laisser leur marque en Bulgarie furent les thraciens, venus du nord. La tombe d'un capitaine inconnu, découverte en 1944 près de la petite ville de Kazanluk, date du huitième siècle avant Jésus-Christ. La chambre funéraire contient des murales décrivant les coutumes de l'époque.

Sofia, la capitale, et Plovdiv, la deuxième grande ville bulgare, ont été d'abord des villages thraciens. Toutes deux furent capturées au Vème siècle avant J.-C. par Philippe de Macédoine, qui donna à Plovdiv le nom de Philippopolis, et par son fils Alexandre le Grand.

Au musée archéologique de Plovdiv on peut voir des reliques de l'époque de Phi-

lippe de Macédoine, y compris des colliers et un chariot. Il y a aussi le Trésor de Panagyurishte, qui remonte à une période encore plus ancienne et consiste en quatre cornes pour boire le vin, trois coupes en forme de têtes de femmes, une assiette et une cruche.

### Les romains

Ce trésor fut apporté par des Grecs navigateurs qui s'établirent sur les bords de la mer Noire et fondèrent les villes de Varna et Nessebur. Les Romains supplantèrent les Thraciens et les Grecs et on peut retracer les vestiges de leur occupation à Sofia, Plovdiv et plusieurs autres villes. C'est à Hissar que se trouvent les ruines romaines les

plus intéressantes de Bulgarie, entre autres une forteresse, une porte monumentale et les longs remparts. On trouve également les bains thermaux installés par les Romains. La ville est bien connue pour ses 16 sources minérales.

Lorsque la puissance romaine commença à décliner, le pays fut envahi par des tribus barbares du nord, les Goths et les Huns, et éventuellement les Balkans furent conquis par les Slaves. Ces derniers furent à leur tour renversés et

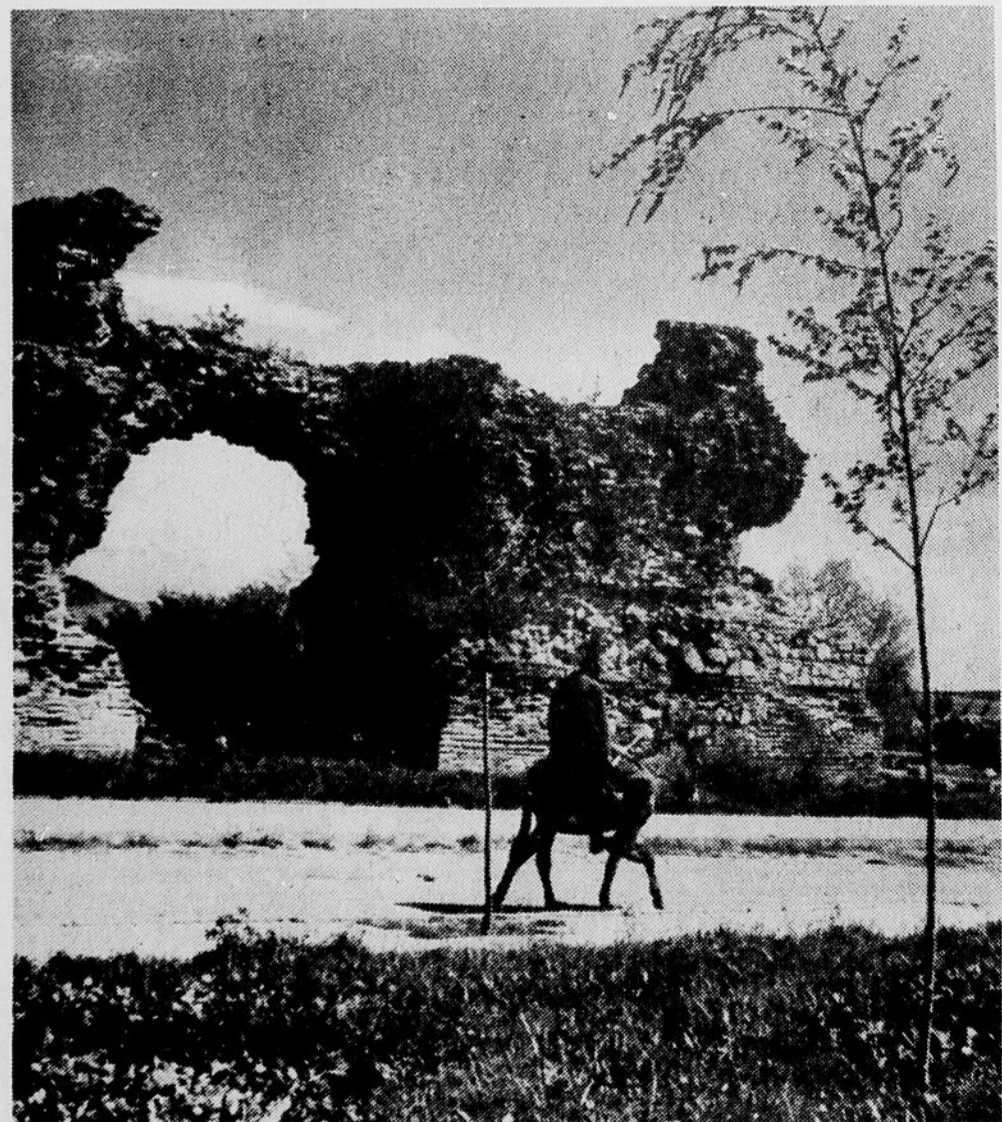
absorbés par des chevaliers bulgares venus d'Asie centrale. Ce sont eux qui, de concert avec les Slaves, formèrent le premier royaume bulgare, en 681.

### Eglise intacte

L'Empire byzantin donna les Balkans de 1018 à 1185, après que deux frères, Assen et Peter, eurent organisé avec succès une révolte et proclamé le second royaume bulgare à Turnovo. Une grande partie de l'église est encore intacte. Affaibli par les luttes in-

ternes, le royaume tomba aux mains des Turcs, qui en furent les maîtres de 1396 à 1878, alors qu'ils furent chassés par un mouvement patriotique qui fit renaitre la culture nationale et établir le troisième royaume bulgare. Celui-ci dura jusqu'en 1944, l'année où fut formée la présente République populaire.

La renaissance nationale se reflète dans plusieurs des églises et maisons des quartiers anciens de Plovdiv, ainsi que dans les murales qui ornent plusieurs des monastères bulgares.



**SCENE D'UN AUTRE AGE** — Un âne transporte son passager devant la muraille romaine de Hissar, dont la construction remonte au 4ème siècle. Parmi les vestiges de la longue histoire de la Bulgarie, les touristes peuvent aussi voir les ruines et les artefacts laissés derrière eux par les autres envahisseurs qui ont jadis conquis la Bulgarie, entre autres les Grecs et les Traciens. (Photo PC)

MLLE NICOLE MOQUIN, gérante

**MOTEL Hawaiian Isle/Inn**

FACE A L'OCEAN 175e ET 176e RUES, MIAMI BEACH

AMICAL - CONFORTABLE FAMILIER -

DU 29 MARS AU 26 AVRIL \$13.50 par jour, par pers. 20 chambres sur 210. Plan American Modifié disponible. Principales cartes de crédit acceptées.

3 piscines, 2 patageuses, 600' de plage privée. Cocktails - Activités jour/nuit. Danse tous les soirs - T.V. couleur et réfrigérateur gratuits dans chaque chambre - Stationnement gratuit. TENNIS SUR LES LIEUX.

**VACANCES POUR L'EPOUSE.** Garderies, salles de jeux pour enfants et adolescents - Moniteurs d'expérience - Gratuit pour nos clients.

POUR INFORMATIONS OU RESERVATIONS Communiquez à frais virés à: (305) 932-2121 Ouvert tous les jours de 9 h. 30 à 16 h. 30 sauf le dimanche. Ou consultez votre agent de voyages.

un bon coin coin coin...

Auberge Les 3 CANARDS

à Pointe-au-Pic

- Atmosphère chaleureuse propice à la détente
- Excellente table — Mets régionaux — Steak House
- En plus de l'auberge, 26 chambres de motel à votre disposition
- À 15 minutes de la nouvelle station de ski "Grand Fonds"

Ski-séjours spéciaux: fins de semaine (2 pers) \$18.00 par jour semaines de ski de 6 jours (2 pers) \$100.00

... dans le merveilleux décor du Charlevoix

pour information et réservations C. Donohue (418) 665-3761

**VOYAGES MICHEL INC.**

DEMANDEZ NOS PROGRAMMES D'ETE

L'OUEST CANADIEN - 2 semaines  
AIR CANADA - Tour: \$559.00 avion: \$307.00.

L'OUEST CANADIEN - 2 semaines  
CN/AIR CANADA - Tour: \$620.00 avion: \$220.00.  
ROCHEUSES ET CALIFORNIE - 3 semaines  
AIR CANADA - Tour: \$771.00 avion: \$361.00.  
CALIFORNIE EN BREF - 1 semaine  
AIR CANADA - Tour: \$299.00 avion: \$276.00.  
PAQUES A NEW-YORK A partir de: \$59.00.

AUX PAYS DES DIEUX ET DES HOMMES  
Circuit de 23 jours: Egypte, Jordanie, Israël et Grèce.

Par personne (occupation double), hôtels de 1ère classe, petits déjeuners et diners quotidiens, portion terrestre, 10 déjeuners en route. Au moins 2 départs par mois. Tarif aérien en plus: \$814.00 en avril et mai.

**CONGRES EUCHARISTIQUE A PHILADELPHIE:**  
1er au 8 août: logement, repas à Philadelphie:  
AVION: ..... \$270.00  
AUTOBUS: ..... \$228.00  
Plus taxe canadienne: \$8.00

**CIRCUITS EXCLUSIFS DE VOYAGES MICHEL:**  
Carrousel Méditerranéen:  
Italie-Yougoslavie-France (23 jours)  
Départs: 23 mai et 12 septembre ..... \$1,725.00 (par pers.)  
Israël et Grèce (23 jours)  
Départ: 26 septembre ..... \$1,550.00 (par pers.)  
avec croisière: ..... \$1,799.00 (par pers.)

1264 BOUL WALBERG DOLBEAU TEL: (418) 276-1301

MEMBRE Voyages

LAC-ST-JEAN ENR.

AVIONS - BATEAUX - HOTELS

MEMBRE A.T.C.

I.A.T.A. Roberval, Rue Collard, Tél.: 275-1220 (FRAIS VIRES)

A.S.T.A. Chibougamau, 552, 31ème Rue, Tél.: 276-4171

Votre passeport. Un document de valeur pour \$12.00 seulement.

A partir du 1er avril 1976, le coût d'un passeport canadien sera de \$12.00. Le montant est indiqué sur les formulaires de demande de passeport que vous pouvez obtenir dans les bureaux de poste, les agences de voyage, les compagnies aériennes et les bureaux régionaux de passeports.

Pour obtenir un passeport, demandez une formule 76, remplissez-la avec soin (une formule perimée ou de mauvais renseignements peuvent occasionner des ennuis et des retards), présentez-la à un bureau régional de passeports ou postez-la à Ottawa.

\* Le droit est maintenant de \$12.00.  
\* Faites votre demande à l'avance.  
\* Utilisez les bureaux régionaux.

Bureau des passeports Affaires extérieures Canada

Passport Office External Affairs Canada

**VOYAGES MICHEL INC.**

363, Racine est, Chicoutimi, 549-8874  
500, Sacré-Coeur, Alma, 668-7951