

---

# ICI RADIO

---

20 décembre 1975 / no 189

## sommaire

<b>PROGRAMME DU CONCERT</b>	<b>13</b>
Così Fan Tutte ou l'École des amants	3
Roberto Athayde contre l'école totalitaire	4
Mao Tsê-Tung, communiste, poète et dictateur	5
Les Grands Evénements de 1954	6
Antoine Bouchard en Allemagne Fédérale	7
Un Céline italien: Carlo Emilio Gadda	7
Concert Intime	8
Emission spéciale de Noël	8
La Vie artistique à Québec	20
Une Soirée dans l'esprit de Noël	21
Les Nonnes de Eduardo Manet	22
Un Récital de Pierre Grandmaison	23
Les Récitals du Réseau FM	24

---

MONTRÉAL

**CBF-FM/100,7**

---

QUÉBEC

**CBW-FM/95,3**

---

CHICOUTIMI

**CBJ-FM/100,9**

---

OTTAWA-HULL

**CBQ-FM/102,5**

---

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

## 8e CONCERT DE RADIO-CANADA

Saison 75/76

Salle Claude-Champagne  
200 avenue Vincent-d'Indy, Outremont  
vendredi 16 janvier 1976, 20 h 30

### ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: Jean Deslauriers

Solistes:

Louise Lebrun, soprano; Joseph Rouleau, basse

Programme

Extraits d'opéras

- « L'Enlèvement au sérail » de Mozart; « Don Carlos » de Verdi;  
« I Puritani » de Bellini; « Ariane à Naxos » de Strauss;  
« Preciosa » de Weber; « Khovantchina » de Moussorgsky;  
« Aleko » de Rachmaninov; « Prince Igor » de Borodine.

Les personnes qui désirent assister à ce concert gratuit de Radio-Canada peuvent se procurer des billets à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester, à compter du samedi 10 janvier à midi.

Renseignements: 285-2690 (de 9 heures à 20 heures)

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

#### RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7 MONTRÉAL  
CBV-FM/95,3 QUÉBEC  
CBJ-FM/100,9 CHICOUTIMI  
CBOF-FM/102,5 OTTAWA-HULL

#### RÉSEAU AM

CBJ/1580 CHICOUTIMI  
CHFA/680 EDMONTON  
CFRG/710 } GRAVELBOURG  
CFGR/1230 }  
CBGA/1250 MATANE  
CBAF/1300 MONCTON  
CBOF/1250 OTTAWA  
CBV/980 QUÉBEC  
CBKF-FM/97,7 REGINA  
CFNS/1170 SASKATOON  
CJBC/860 TORONTO  
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER  
CBEF/540 WINDSOR  
CKSB/1050 WINNIPEG

#### Édition

Société Radio-Canada  
Service de la publicité  
de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

#### Rédacteur

René Laporte

#### en chef

#### Rédacteurs

Charlotte Ferland  
René Houle

#### Horaires

Claire Duval

#### Distribution

tél. 285-2671

#### Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être  
fait à l'ordre

de

Periodica Inc.

et adressé à

Ici Radio-Canada Radio

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale  
du Québec No D725-304

## COSI FAN TUTTE ou L'École des amants

Piqués par un vieux sceptique qui les met au défi de conserver durant leur absence l'amour de leurs belles, deux jeunes officiers feignent de partir en campagne. Bientôt de retour sous un déguisement, chacun des 'étrangers' va réussir... ou presque à conquérir le cœur de la fiancée de l'autre. « *Cosi fan tutte* ! » (Ainsi font-elles toutes !), ricane alors le rusé Don Alfonso.

Tout a été dit sur l'apparente bouffonnerie de même que sur la gratuité de cette intrigue. Néanmoins, on a encore révélé bien peu de choses sur le terrible sérieux de l'œuvre, sur le tragique qu'elle contient, sur la vérité qu'elle découvre. Ainsi, en y regardant de près, on se rend très vite compte que *Cosi fan tutte* met en scène quatre héros et non deux héroïnes comme on le pense habituellement. En effet, selon Antoine Goléa, « les deux jeunes filles, soumises à un véritable viol moral, ne sont pas ici seules en cause. Certes, c'est leur 'légèreté' que Don Alfonso, avec la complicité des deux jeunes gens, leurs fiancés, veut prouver. Mais, chemin faisant, les jeunes gens se découvrent, eux aussi; ils prennent plaisir au jeu, ils s'attachent pour de bon chacun à la fiancée de l'autre; et sait-on si, à la fin, où le jeu est clair, où tout se révèle, chacun d'eux est tellement content de retrouver sa vraie fiancée ? »

Comme il faut s'y attendre dans un opéra bouffe, l'indulgence philosophique d'un des personnages, prêtée ici à Don Alfonso, arrive à couvrir habilement cette question; mais elle reste posée, et Mozart, le créateur de cette œuvre en deux actes, sait trop bien qu'elle ne comporte pas de réponse sans ambiguïté. Il n'en réussit pas moins à inonder le livret de Da Ponte de tendresse et d'amour, à réaliser musicalement des 'ensembles' d'une rare beauté.

Créé à Vienne le 26 janvier 1790, l'ouvrage reçut à l'époque un accueil chaleureux mais passager. Il est cependant reconnu aujourd'hui comme le plus mozartien de tous les opéras du maître. Parmi ses passages les plus admirés, signalons le quintette *Di scrivermi ogni giorno giurami*, l'air de Fernando *Un' aura amorosa*, le Rondo de Fiordiligi *Per pietà, ben mio, perdona!*

*Cosi fan tutte* ou *L'École des amants* sera à l'affiche de **L'Opéra du Metropolitan**, le samedi 20 décembre à 14 heures, au réseau FM de Radio-Canada.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

## ROBERTO ATHAYDE CONTRE L'ÉCOLE TOTALITAIRE

La littérature sud-américaine est surtout connue dans le monde par le roman et la poésie. Mais dernièrement Roberto Athayde, un jeune dramaturge brésilien, a réussi à s'imposer à l'étranger avec une pièce intitulée *Madame Marguerite*, jouée à Paris en septembre 1975, puis à Montréal environ la même époque.

Pierre Turgeon dans son texte de présentation nous dit que Roberto Athayde, avec *Madame Marguerite*, a remporté le Prix Molière, la plus haute récompense littéraire du Brésil. Il nous rappelle par ailleurs qu'en dépit de son jeune âge cet écrivain, né à Rio de Janeiro en 1949, a déjà une œuvre importante derrière lui. Il a publié à ce jour: un roman écrit directement en anglais: *Jonathan's Friends*; un recueil de contes: *Le Jardin de la fée Mangana*, rédigé en portugais; et six pièces de théâtre: *Le Réactionnaire*; *Un visiteur d'en haut*; *Manuel de survie dans la jungle*; *Madame Marguerite*; *Au fond de la ferme*; *Os sertoes*.

Avec *Madame Marguerite* — la seule œuvre d'Athayde que connaît à ce jour le public francophone — l'auteur a voulu refaire le tour de force accompli par Cocteau avec *La Voix humaine*: mettre en scène un seul personnage. A travers cette satire impitoyable d'un système d'enseignement répressif, Athayde stigmatise l'aliénation scolaire, reflet fidèle de la société actuelle. Dans cette société il faut se taire « car seule règne la loi du plus fort, lequel se distingue par son instruction qui lui sert de moyen de domination ».

Athayde, dans son œuvre, cherche à démontrer le silence, l'obéissance de la majorité, complice involontaire de la tyrannie. Avec une habileté consommée Athayde démontre, dans *Madame Marguerite*, « le pouvoir discrétionnaire et totalitaire des maîtres sur les enfants. cette dictature sur laquelle nous fermons les yeux et qui se perpétue de siècle en siècle, malgré tous les changements de régime. Après d'innombrables pièces sur la condition de la femme en voici une sur celle des enfants ».

Cette émission de la série **Les Écrivains étrangers**, consacrée à Roberto Athayde, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le mercredi 24 décembre à 16 h 30.

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Gilles Normand et Luc Durand.

Interview: Normand Biron.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

**MAO TSÊ-TUNG, communiste, poète et dictateur**

A mi-chemin entre le mythe et la réalité, Mao Tsê-Tung, presque déifié par son peuple, apparaît à certains de ses admirateurs comme « le plus grand homme du XXe siècle ».

Tout d'abord, nous dit Pierre Villon dans ce **Portrait** radiophonique, il est peu usuel qu'un poète ait obtenu un si grand nombre de victoires militaires, économiques et diplomatiques. Et le mystère même qui entoure le grand révolutionnaire chinois, le dictateur communiste maître absolu de près d'un milliard d'être humains, augmente encore, s'il se peut, son prestige . . .

Mao Tsê-Tung, tout le monde le sait, depuis la grande marche révolutionnaire qu'il entreprit avec son peuple en 1934, jusqu'à aujourd'hui, est l'objet d'un des plus formidables cultes de la personnalité de l'histoire. Et ce culte atteint son paroxysme en 1966 lors de la désormais célèbre Révolution culturelle. Ses photos couvrent alors littéralement la Chine et des haut-parleurs clament aux quatre vents: « Mao notre grand maître . . . notre grand chef . . . notre grand timonier ». Et Mao d'expliquer à qui veut bien l'entendre que les Chinois, habitués depuis des millénaires à vénérer leurs empereurs, ont encore besoin du culte de leur chef.

Pierre Villon, après nous avoir signalé que les éléments biographiques relatifs à la vie de Mao sont assez rares, nous trace néanmoins un portrait très vivant de l'auteur du *Petit Livre rouge*, depuis sa naissance le 19 novembre 1893 jusqu'à aujourd'hui, en passant par tous les événements majeurs de sa vie.

Petit paysan un peu lourdaud mais d'intelligence vive et fine, Mao, très jeune, lit les biographies de Napoléon, Wellington, Catherine de Russie, Rousseau, Montesquieu, Lincoln . . . Il veut les égaler et faire de la Chine une contrée riche et forte . . . Il commence alors, peu à peu, à poser les gestes et à accomplir les actes qui, de l'école normale en passant par la bibliothèque de l'Université de Pékin, le conduiront à la Révolution chinoise et au poste de Président de la Chine communiste.

A travers les épreuves et les tragédies de toutes sortes, les victoires et les défaites militaires, Mao Tsê-Tung devint finalement une sorte d'« empereur » de Chine et, aujourd'hui encore, à plus de quatre-vingts ans, il « remporte d'étonnantes victoires ».

Cette émission de **Portraits** consacrée à Mao Tsê-Tung, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 23 décembre à 16 h 30.

Texte: Pierre Villon.

Réalisation: Gilbert Picard.

René Houle

## **LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE 1954**

Avec cette prestigieuse série intitulée **Le Troisième Quart du siècle** on a commencé de raconter vingt-cinq ans de l'histoire du monde revécue au cœur même de l'action. On se sert, pour ce faire, des archives sonores fournies par la BBC ou par les phonothèques des quatre membres de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française. Renaît ainsi, pour le bénéfice de nos auditeurs, la grande aventure de l'humanité en marche, de 1950 à 1975. Il sera question cette semaine des événements importants de l'année 1954 qui, à beaucoup d'égards, est aussi explosive que 1950. C'est même une année à suspense et chaque mois apporte son imprévu: la chute de Dien Bien Phu ou la guerre d'Algérie, en passant par la rigueur de l'hiver et le Mac-Cartysme ou la montée de Nasser et la venue de Mendès France, la sortie du film *La Dolce Vita* et les soulèvements marocains et tunisiens.

Dans beaucoup de pays occidentaux la production atteint des chiffres records. Le pouvoir d'achat s'est accru de 10%. La vente des automobiles et des appareils électriques ménagers a considérablement augmenté. Dans les villes, les embarras de circulation commencent. 1954 est l'année de la grande poussée technologique. Les avions à réaction de demain sont en chantier, sans parler des recherches atomiques et de leur corollaire: l'espionnage. Sauf au USA, qui assurent provisoirement leur autorité sur le bloc occidental (traités avec les pays d'Amérique Latine, extension de l'OTAN, relève en Indochine). 1954 est, dans de nombreux pays occidentaux, une année de transition politique: de nouvelles équipes, plus jeunes, se glissent dans les gouvernements, offrant des alternatives aux vieux concepts politiques, au colonialisme en particulier. Dans le bloc communiste, 1954 est aussi une année de transition ou de règlements de comptes. Le dégel commence...

Voici quelques-uns des thèmes dont il sera question: le Mac-Carthysme, le limogeage de Robert Oppenheimer, les accords de Genève, les soucoupes volantes, les débuts de la guerre d'Algérie, Varèse, la C.I.A., la chanson, le jazz, Hô Chi Minh à Hanoï, etc. Par ailleurs, nous entendrons, entre autres personnages célèbres: Edith Piaf, Gilbert Bécaud, Pierre Mendès France, Chou En-Lai, Anthony Eden, François Mitterrand, Louis Lumière, le Colonel Nasser, Colette, Henri Matisse, Pierre Boulez, Yannis Xenakis, etc.

Cette émission de la série **Le Troisième Quart du siècle** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le vendredi 26 décembre à 16 heures.

Réalisation de l'année 1954: Jean-Jacques Vierre.

---

*A tous nos lecteurs et auditeurs  
nous souhaitons un Joyeux Noël  
à l'antenne de Radio-Canada.*

---

---

## ANTOINE BOUCHARD EN ALLEMAGNE FÉDÉRALE

Buxtehude, Bach et Pachelbel sont les trois compositeurs inscrits au programme du prochain **Récital d'orgue** de la radio, le lundi 22 décembre à 21 h 30. Des œuvres de ces maîtres, interprétées avec brio par l'organiste québécois Antoine Bouchard, nous feront également apprécier un autre instrument historique d'Allemagne.

M. Bouchard jouera en effet à l'orgue Schnitger de l'église de Desdorf en Allemagne fédérale. Cet instrument fut construit en 1698. Près d'un demi siècle plus tard, soit en 1745, le facteur Köhler ajouta six jeux de pédale aux douze jeux manuels de Schnitger. L'ensemble a conservé une verdeur et une rusticité des plus intéressantes.

Notons que ce **Récital d'orgue** sera le seizième donné par Antoine Bouchard au cours de cette série radiophonique (1975-76).

Animateur: Gaëtan Barrette: réalisation: André Clerk.

---

## Horizons

Réseau FM  
dimanche 21 décembre, 10 heures

---

## UN CÉLINE ITALIEN: CARLO EMILIO GADDA

Auteur entre autres œuvres de *L'Affreux Pastis de la rue des Merles* et de *La Connaissance de la douleur*, l'écrivain italien Carlo Emilio Gadda aura vécu, de 1893 à 1973, quatre-vingts ans d'une vie qui n'aura été qu'un prodigieux « voyage au bout de la nuit ».

Nos auditeurs sont invités à faire connaissance avec un auteur qui, tel Céline, vivait la révolte, la hargne et pratiquait un franc-parler qui s'est donné libre cours dans une œuvre colossale.

Texte: Nicole Deschamps.

Témoignage: François Whal.

Interview: Normand Biron.

Réalisation: Gilles Archambault.

---

## À NOS ABONNÉS

Nous sommes heureux de signaler à nos abonnés, qui n'ont pas reçu la revue **ICI-RADIO** durant le conflit syndical aux Postes, que nous leur ferons parvenir le magazine gratuitement durant deux mois.

Nous espérons que vous prendrez plaisir à nous lire à nouveau et que vous demeurerez toujours à l'écoute du réseau FM de Radio-Canada.

## UNE DEMI-HEURE CONSACRÉE À DES ŒUVRES AMÉRICAINES

La *Sonate pour flûte et piano* de Walter Piston ainsi que *Night Piece* d'Arthur Foote sont les œuvres inscrites au programme de l'émission *Concert intime* du réseau FM, le mardi 23 décembre à 20 h 30. Interprétées par les musiciens bien connus Jeanne Baxtresser, flûte, et Paul Helmer, piano, ces pages nous feront connaître et apprécier davantage la musique américaine et deux de ses compositeurs.

Walter Piston est né en 1894 à Rockland dans le Maine. Dès ses onze ans, il apprenait seul à jouer du piano et du violon. Entré en 1920 à l'université de Harvard, il en sortait brillamment quatre ans plus tard pour aller se perfectionner à Paris, auprès de Nadia Boulanger. De retour aux U.S.A., il fit de l'enseignement à Harvard où en 1944 on le nomma professeur de composition.

Selon Bordas, Walter Piston « a adopté complètement le néo-classicisme et le caractère cosmopolite de l'esthétique de Nadia Boulanger. Sa connaissance du métier est remarquable, tout comme sa maîtrise du contrepoint. »

Pour sa part, Arthur Foote est né en 1853 à Salem et mort en 1937 à Boston (Massachusetts). Organiste, pianiste, professeur et compositeur, il faisait partie de la génération formée à Harvard par John K. Paine. Se réclamant des romantiques allemands, il subit à la fois les influences contradictoires de Brahms et de Wagner.

Rappelons que ces deux maîtres seront joués cette semaine par Jeanne Baxtresser, flûte solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, et Paul Helmer, piano, professeur d'Histoire de la musique à la faculté de Musique de l'Université McGill.

Réalisation: Pierre Rainville.

C.F.

## ÉMISSION SPÉCIALE DE NOËL: NATIVITÉ

### La Nativité de Piero Della Francesca

Je blanchis en voyage,  
les anges me franchissent,  
Allégé je reviens  
et me dresse parmi les formes  
très tendu jusqu'à l'œil.  
Et pourtant la musique nous oppresse !  
quand cette lumière profère l'espace  
comme un silence par Dieu seul entendu  
mais saisi oh ! profond en la pupille,  
à l'instant de toute naissance  
depuis le regard où se tait le monde  
avant que d'éclater et jaillir bleu.

Fernand Ouellette

Ce magnifique poème inédit de l'auteur de *Séquences de l'aile* sera lu au cours de l'émission spéciale de Noël: **Nativité**.

Nos auditeurs ne devraient pas manquer cette demi-heure vivante et vibrante marquée au coin de la beauté avec un texte de présentation de Robert Marteau et des poèmes de Adam de Saint-Victor, Peire de Corbiac, Fernand Ouellette et Rina Lasnier.

**Nativité**, une émission spéciale de Noël qui sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le jeudi 25 décembre à 20 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

R.H.

# Horaire

Réseau fm stéréo

**SAMEDI**

**20 décembre**

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 A PAS DE VELOURS**

Animatrice: Janine Paquet.

**8 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES**

Ouverture du "Songe d'une nuit d'été" (Mendelssohn): orch. philh. de Berlin, dir. Furtwangler. — Ouverture "Tragique", op. 81 (Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Maazel. — Symphonie espagnole, op. 21 (Lalo): Bronislaw Gimpel, violon, et orch. symph. de Munich, dir. Reiger.

**9 h 00 LE DOMAINE MUSICAL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**10 h 00 RADIOJOURNAL**

**10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS**

Animatrice: Janine Paquet.

**11 h 00 RADIOJOURNAL**

**11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Docteur Gilles Richer.

Oeuvres de Bach et Chopin.

Animateur: Henri Bergeron.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 MELODIES**

Invitée: Yvonne Bernard, soprano.

Au piano: Denise Massé.

"Rencontre", "Toujours", "Adieu", "Les Roses d'Ispahan", "En prière", "Clair de lune", "Au cimetière" et "Soir" (Fauré). — "Le Colibri" (Chausson). — "Phyllylé" (Duparc).

**12 h 30 A CAPPELLA**

The Glanllyn Singers, dir. Andrew T. Morens.

"La Boîte à chanson" (Dor-Thibo-

deau). — "Le Doux Chagrin" (Vigneault-Sénart). — "Déjà mal mariée" (harm. Daniel). — "There Is a Balm in Gilead" (Dawson). — Extr. de "Five English Folk Songs" (Vaughan Williams). — "This Have I Done for My True Love" (Holst). — "A Maid I Am in Love" (arr. Bissell). — "Praise to Thee Lord Jesus" (Schütz). — "The Old Mayflower" (arr. Somers).  
Animateur: André Hébert.

**13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO**

"Age of Anxiety" (Bernstein): Philippe Entremont, piano, et orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Concertos grossos en fa mineur et en do (A. Scarlatti): orch. Scarlatti de Naples, dir. Gracis.

**14 h 00 L'OPERA DU METROPOLITAN**

"Cosi fan Tutte" (Mozart).

(Au moment d'aller sous presse nous n'avions pas reçu la distribution.)

*Voir article en page 3*

**17 h 30 MUSIQUE DE BALLET**

**18 h 00 PRELUDE AU SOIR**

"Ainsi parlait Zarathoustra" (Strauss): orch. philh. de Berlin, dir. Böhm. — "Tapiola" (Sibelius): orch. philh. de Vienne, dir. Maazel. — "Terretektorh" (Xenakis): orch. philh. de l'ORTF, dir. Bruck.

**19 h 00 JAZZ EN LIBERTE**

**19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Moyen Age" (13e émission).

"La musique au Moyen Age".

Invitée: Dujka Smoje, professeur à

l'Université de Montréal.  
Texte et recherches: Guy Allard.  
Animateur: Bertrand Gagnon.

#### 20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Tous les comédiens ne sont pas au théâtre", "Embrassons-nous" et "Un nez sous Louis Quinze" de Théodore Leclerc.

#### 22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Extr. de la Sonate en mi bémol (Haydn): Helene Boschi, piano. — Rhapsodie (Brahms): K. Ferrier, chœur et orch. philh. tchèque, dir. Macal. — Extr. du Quatuor no 6 en fa (Dvorak): Quatuor Juilliard. — "Par les prés et les bois" (Smetana): orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Sonate en si mineur (Soler): Mark Bird et Peter Kraus, guitares. — Danse espagnole en sol (Villanesca): Alicia De Larrocha, piano. — "Fête-Dieu à Séville"

(Albeniz): orch. de l'ORTF, dir Münch. — Extr. du Quatuor en fa (Ravel): Quatuor Drolc. — Scherzo fantastique, op. 3 (Stravinsky): orch. de Radio-Canada, dir. Stravinsky. — Extr. de la Sonate, op. 19 (Rachmaninov): George Isaacs, violoncelle, et Valerie Tryon, piano. — Extr. du "Lac des cygnes" (Tchaikovsky): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Extr. du Trio en si bémol (C.-P.-E. Bach): Hartmut Strebelt, flûte; Rainer Kussmaul, violoncelle; Lisedore Praetorius, clavecin. — "Greensleeves" (Vaughan Williams): orch. symph. de Londres, dir. Boulton.

Animateur: François Bertrand.

#### 24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE  
"Un Sauveur" (Textes messianiques).  
Lectrice: Diane Giguère.

## DIMANCHE

### 21 décembre

#### 7 h 00 RADIOJOURNAL

#### 7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

#### 8 h 00 LE MONDE CE MATIN

#### 8 h 07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

#### 9 h 00 RADIOJOURNAL

#### 9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

#### 10 h 00 RADIOJOURNAL

#### 10 h 03 HORIZONS

"Carlo Emilio Gadda, écrivain italien".  
Texte: Nicole Deschamps.

#### 10 h 30 RECITAL

Invités: Luis Grinhauz, violoniste, et Berta Grinhauz, pianiste.  
Sonate (1921) (Janacek). — Ballade en ré mineur, op. 15 (Dvorak). — Fantaisie slave sur des mélodies de Dvorak (Kreisler).

#### 11 h 00 RADIOJOURNAL

#### 11 h 03 ENTRETIENS

"Le drame des enfants perdus".  
Invité: Bertrand Boulin.  
Interview: Pierre Jeancard.

#### 11 h 30 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Louis Lortie, pianiste.  
"Carnaval", op. 9 (Schumann).

#### 12 h 00 RADIOJOURNAL

#### 12 h 03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

Invité: Claude Léveillée.  
"Aux trapèzes des étoiles", "Emmène-moi", "De loin", "Le Rendez-vous", "La Scène", "Le Chemin du Roy", "Il y a longtemps", "M'sieur Dédé", "Le Grenier fantastique", "Chez Larry", "Ne dis rien", "L'Hiver", "Avec nos yeux", "Frédéric", "Taxi", "Encore", "Pour les amants", "Les Patriotes" et "Mon pays".

#### 13 h 00 RADIOJOURNAL

#### 13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"Noël en Roumanie".  
Invité: Vasile Tega.  
Animateur: Alain Stanké.

#### 14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE  
Deux Noëls (Migot). — Trois Noëls (Martin). — Extr. des "Enfants à Bethléem" (Pierné). — "Noël des jouets" et "L'Enfant et les sortilèges" (Ravel). — Cantate de Noël (Honegger). — Extr. de "L'Enfance du Christ" (Ber-

lioz). — Airs de Noël populaires de divers pays.

Animateur: Jean-François Sénart.

**15 h 00 RADIOJOURNAL**

**15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**16 h 00 RADIOJOURNAL**

**16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

**17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE**

"Altitude" (Claude Champagne): orch. de Radio-Canada, dir. Houdret. — Chants des provinces maritimes (Neil Chotem): orch. de Radio-Canada, dir. Chotem. — Concerto pour deux pianos et percussion (Roger Matton): Jeanne Landry, Josephite Dufresne, Jean-Louis Charbonneau et Guy Lachapelle. — Divertissement pour orchestre (Pierre Mercure): orch. de chambre McGill, dir. Brott.

**18 h 00 POUR LE CLAVIER**

"Les Variations Goldberg de Bach". Aria et trente Variations: Gustav Leonhart, clavecin.

**19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE**

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. (16e émission).

Le Psaume no 24 (Vulgate) est un psaume alphabétique. En somme, il suffit de regarder la première lettre de chacune des 22 strophes du psaume pour retrouver dans l'ordre les 22 lettres de l'alphabet hébraïque. C'est une lamentation individuelle. Le ton est cependant très réservé. Ce psaume fait preuve d'un magnifique équilibre entre l'angoisse et la confiance. Il ne lâche ni l'une ni l'autre. L'angoisse lui est dictée par les faits; la confiance, par la foi. Musique de Segarra, Scarlatti, Ives, Bach et musique grégorienne.

Animateur: Gilles Dupuis.

**20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

Emission consacrée aux grands problèmes scientifiques de notre temps. "L'inflation ou consommer l'avenir". (2e et dernière émission).

Invité: Jacques-Henri David, secrétaire général au Conseil national du Crédit de France, économiste et polytechnicien.

Interview: Janine Delaunay.

**20 h 30 JAZZ NOUVEAU**

Keith Jarrett, piano et saxophone soprano; Dewey Redman, saxophone ténor; Charlie Haden, contrebasse; Paul Motian, batterie. "Gipsy Moth", "El Juicio" et "Piece for Ornette".

Animateur: Gilles Dupuis.

**21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**  
Oeuvres de Berio.

"Circles": Cathy Berberian, mezzo-soprano; Jean-Pierre Drouet et Jean-Claude Casadesus, percussion; Francis Pierre, harpe; orch., dir. Berio. — "Melodrama": Gerald English, ténor, et London Sinfonietta, dir. Berio. — "E vo": Alide Maria Salvetta et London Sinfonietta, dir. Berio. — "Agnus": Elise Ross, Mary Thomas et London Sinfonietta, dir. Berio. — "Air": Elise Ross et London Sinfonietta, dir. Berio. Animateur: Serge Garant.

**22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Au pupitre: Mstislav Rostropovitch. Soliste: Galina Vishnevskaya, soprano. "Francesca da Rimini", op. 31 et extr. d' "Eugène Onéguine" (Tchaïkovsky). — Symphonie no 5, op. 47 (Chostakovitch).

Animateur: Henri Bergeron.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
"Le Fils de David" (Textes messianiques).

Lectrice: Diane Giguère.

## LUNDI 22 décembre

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Concertos grossos en fa, op. 6 no 6 et en ré op. 6 no 7 (Corelli): Virtuoses de Rome, dir. Fasano. — Symphonie no 40, K. 550 (Mozart): Collegium Aureum.

**8 h 00 RADIOJOURNAL**

**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

"Water Music" (Handel): orch. de chambre Jean-François-Paillard. Oeuvres de Rachmaninov. "Vocalise": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. du Concerto no 1:

## 7e CONCERT DE RADIO-CANADA — SAISON 75/76

### Salle Claude-Champagne

Vendredi 19 décembre 1975, 20 h 30

#### Raymond Dessaint

Après plusieurs années à l'Orchestre symphonique de Montréal, le violoniste Raymond Dessaint étudia la direction d'orchestre avec Otto Werner Muller et Hans Swarowski. Il fut par la suite invité à maintes reprises au pupitre de l'OSM et de l'Orchestre de chambre de Québec. Appelé à diriger régulièrement l'Orchestre de Radio-Canada à Montréal ainsi que l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa, Raymond Dessaint est également chef attitré pour le Concours national de Radio-Canada depuis 1971. Il est professeur au Conservatoire de musique de la Province depuis 1970.

#### Les Petits Chanteurs du Mont-Royal

La Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal, fondée en 1956 par le père Léandre Brault, est rattachée à l'Oratoire Saint-Joseph. Le chant qu'elle présente sert la liturgie de la messe chaque dimanche.

Cette Maîtrise tire ses effectifs de l'école des Petits Chanteurs du Mont-Royal qui est une école spéciale de la C.E.C.M. Les garçons sont recrutés dans toutes les écoles de la ville. Son répertoire s'étend de la Renaissance à nos jours. Elle se produit également à la radio et à la télévision.

#### Raymond Daveluy

Après des études d'orgue avec Conrad Letendre, et d'écriture avec Gabriel Cusson, Raymond Daveluy remporta le « Prix d'Europe » en 1948. Avec Kenneth Gilbert, il fut à la source du mouvement de renaissance de l'orgue à Montréal.

Compositeur réputé, ses œuvres sont jouées fréquemment et il est un des rares organistes nord-américains à improviser en concert. M. Daveluy est organiste titulaire de l'Oratoire depuis 1960.

Raymond Daveluy, professeur au Conservatoire de 1956 à 1967, a occupé différents postes au sein de cette institution. Il est actuellement directeur du Conservatoire de la Province de Québec à Montréal.

#### Victor Bouchard et Renée Morisset

Parmi les pianistes duettistes de grande renommée qui parcourent fréquemment l'Amérique du Nord en tournées de concerts, Victor Bouchard et Renée Morisset occupent une place de choix.

De marquants débuts à Paris ont été suivis de plus de deux cents concerts en Europe: France, Belgique, Portugal, Angleterre, etc. Ils ont été solistes invités de l'Orchestre Philharmonique de Paris et ont joué avec les principaux orchestres canadiens: Québec, Montréal, Ottawa, Toronto, Vancouver, etc. Ces duettistes jouissent d'une réputation internationale et se font entendre régulièrement à la radio et à la télévision de Radio-Canada.

#### André Vigeant

Annonces à Radio-Canada depuis 1967. Animateur attitré des émissions télévisées *Destination: Monde* et *Ciné-Magazine*.

André Vigeant est l'auteur du texte du « Carnaval des animaux ». Il a aussi fait une adaptation libre des paroles de « Vacances d'hiver » de Samuel Marchak, traduites par M. Vitaly Grissevitch.

# ORCHESTRE DE RADIO-CANADA

Direction: RAYMOND DESSAINT

Solistes: LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL

Direction: Père CHARLES O. DUPUIS, c.s.c.

RAYMOND DAVELUY, orgue

VICTOR BOUCHARD et RENÉE MORISSET, pianos

ANDRÉ VIGEANT, récitant

SERGEI PROKOFIEV

Vacances d'hiver

*Le départ*

*En regardant tomber la neige*

*Valse sur la patinoire*

*Feu de joie*

*Chœur des pionniers*

*Soir d'hiver*

*Marche*

*Le retour*

MARC ANTOINE CHARPENTIER

Messe de Minuit

*Kyrie*

*Gloria*

*Offertoire*

*Sanctus*

*Agnus Dei*

CAMILLE SAINT-SAËNS

Le Carnaval des animaux

*Introduction et marche royale  
du lion*

*Poules et coqs*

*Hémionnes*

*Tortues*

*L'éléphant*

*Kangourous*

*Aquarium*

*Personnages à longues oreilles*

*Le coucou au fond des bois*

*Volière*

*Pianistes*

*Fossiles*

*Le cygne*

*Finale*

Réalisation: Jacques Boucher

Ce concert sera radiodiffusé au réseau FM français de Radio-Canada, le mercredi le 24 décembre à 20 h 30 à l'émission **Les Grands Concerts**.

Vladimir Ashkenazy, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Prévín.  
"Romance" (Svendsen): Arthur Grumiaux, violon, et orch. New Philharmonia, dir. de Waart.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Dans le cadre de l'année de la musique tchèque: hommage à Antonin Dvorak par le Professeur Josef Plavec (Tchécoslovaquie).

**9 h 00 RADIOJOURNAL**

**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
"Fanfares" (Mouret): orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Symphonie no 5, op. 67 (Beethoven): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Jochum. — Extr. de "La Bohème" (Puccini): orch. symph. Columbia, dir. Kostelanetz. — "Symphonie gaspésienne" (Champagne): orch. de Radio-Canada, dir. Beaudet. — "Octandre" pour ensemble à vents (Varèse): ens. Die Reihe, dir. Cerha.

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

"Les Folies d'Espagne" (Marais): Eva Heinitz, viole de gambe et Malcolm Hamilton, clavecin. — Trio en do mineur (Beethoven): Trio Italiano d'archi. — Concerto no 2 (Liszt): Gyorgy Czifra, piano, et orchestre Philharmonia, dir. Vandernoot. — Quatuor no 4 (Bartok): Quatuor slovaque.

Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

"Ode en hommage à sa Majesté" (Boyce): orch. des Concerts Lamoureux, dir. Lewis. — Concertos nos 1, 2 et 3 "Brandebourgeois" (Bach): Collegium Aureum.

Animateur: Jean Perreault.

**14 h 00 AIRS D'OPERA**

Oeuvres de Gounod.  
Extr. de "Faust": Alain Vanzo, Régine Crespin et Adrien Legros. — Extr. de "Sapho": Régine Crespin. — Extr. de "Mireille": Renée Doria et Michel Senechal.

**14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Quatuors en ré, K. 285, en do, K. 285b et en la, K. 298 (Mozart): Josef Vlach, violon; Josef Kodousek, alto; Viktor

Mouska, violoncelle; Petr Brock, flûte. — "Danse sacrée" et "Danse profane" (Debussy): Nicanor Zabaleta, harpe, et orch. de chambre Paul-Kuentz.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**

"Marcel Pagnol".

(2e et dernière émission).

Production: Radio France.

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

De Paris, dans le cadre des "Prestiges de la Musique".

Concert de l'orchestre national de France, dir. Commissiona.

Symphonie no 4 (Brahms).

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Frank Martin, compositeur

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 RADIOJOURNAL**

**20 h 03 BOOK-CLUB**

"Le Jardin des délices" de Roch Carrier.

Commentateurs: Lise Gauvin et François Hébert.

Animateur: Pierre Turgeon.

**20 h 30 THEATRE DES AMERIQUES**

"Les Nonnes" d'Eduardo Manet.

*Voir article en page 22*

**21 h 30 RECITAL D'ORGUE**

Antoine Bouchard à l'orgue Schnitger de Dedesdorf en Allemagne Fédérale.

"Ach herr, mich armen sunder"; "Von Gott will ich nicht lassen" no 23a;

"Von Gott will ich nicht lassen" no 23b; "Wir daken dirr, herr Jesu Christ" (Buxtehude).

— "Jesu, meine Zuversicht"; "Herzlich tut mich verlangen";

"Christ lag in todesbanden"; "Christum wir sollen loben schon" (Bach).

— Fugue no 24 (Pachelbel).

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Concerto en ré, K. 314 (Mozart): Hubert Barwahser, flûte, et orch. de Londres, dir. Davis.

**22 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Au pupitre: Sylvio Lacharité.

Soliste: Rémi Ménard, saxophone.

Concerto en mi bémol, op. 109 (Glazounov). — Ouverture en fa dièse mineur (Telemann).

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaïkovsky.

"Pimpinelle", op. 38 no 6: Elisabeth Schwarzkopf, soprano, et Geoffrey Parsons, piano. — "Caprice italien": orch. symph. de l'URSS, dir. Svetlanov. — Ouverture-1812: orch. philh.

de New York, dir. Bernstein. — Extr. de la "Liturgie de saint Jean Chrysostome", op. 41: ens. choral Tchaïkovsky, dir. Grigorieva.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
"L'Emmanuel" (Textes messianiques).  
Lectrice: Diane Giguère.

# MARDI

## 23 décembre

**7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Trois Chorals (Bach): Solistes de Zagreb, dir. Janigro. — Concerto no 12, K. 414 (Mozart): Collegium Aureum, Jörg Demus, chef et pianiste. — Quatuor en ré, op. 18 no 3 (Beethoven): Quatuor bulgare.

**8 h 00 RADIOJOURNAL****8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concerto en sol pour guitare (Krebs): Konrad Ragossnig et orch. de chambre du Sud-Ouest de l'Allemagne, dir. Angerer.

Oeuvres de Bizet.

Extr. de "L'Arlésienne": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Extr. de "La Jolie Fille de Perth": orch. symph. Kingsway, dir. Camarata.

Oeuvres de Ravel.

"Pavane pour une infante défunte": orch. symph. de Boston, dir. Abbado. — "Ma Mère l'Oye": orch. des Concerts Lamoureux, dir. Goldschmann.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Dans le cadre de l'année de la musique tchèque: hommage à Leos Janacek par le Professeur Josef Plavec (Tchécoslovaquie).

**9 h 00 RADIOJOURNAL****9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Suite extr. de "Hansel et Gretel" (Humperdinck): orch. philh. Royal, dir. Kempe. — Concerto en ré pour violon (Beethoven) Nathan Milstein et orch. Philharmonia, dir. Leinsdorf. — "Prélude à l'après-midi d'un faune" (Debussy): orch. New Philharmonia, dir. Boulez.

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

Concerto no 6 en sol (Marcello): I Solisti Veneti, dir. Scimone. — Bagatelles, op. 33 (Beethoven): Stephen Bishop, piano. — Quatuor en sol mineur, op. 54 no 1 (Reger): Quatuor Drolc. — Concerto no 1, op. 26 (Bruch): Arthur Grumiaux, violon, et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink. — "In the Village" (Ippolitov-Ivanov): orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL****12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Concertos "L'Amorosso", "L'Inquietudine", "Alla Rustica" et "Madrigalesco"; petite Symphonie "Al santo sepolcro" (Vivaldi): membres de l'orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

Animateur: Jean Perreault.

**14 h 00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "Mefistofele" (Boïto): Giulio Neri, Ferruccio Tagliavini, Marcella Pobbe, Ebe Ticozzi, Armando Benzi, Disma de Cecco et Ede Marietti Gandolfo.

**14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Quatuor en ré (Franck): Quatuor de Loewenguth. — Quatre Préludes pour cordes (Barraud): orch. de chambre Jean-François-Paillard.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 PORTRAITS**

"La civilisation chinoise".

"Mao Tsé-Tung".

Texte: Pierre Villon.

Voir article en page 5

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Schwetzingen 1975.  
Récital donné par Christa Ludwig, soprano, accompagnée au piano par Erik Werba.  
Lieder de Mahler, Brahms, Schubert et Wolf.

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Frank Martin, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 RADIOJOURNAL**

**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Le surréalisme du début jusqu'à nos jours".

(8e d'une série de 9 émissions).

"Le surréalisme au Canada".

André Breton... incognito. Arcane 17. Entretien de Gilles Rioux, professeur d'Histoire de l'Art à l'Université Concordia de Montréal, avec François Rozet, comédien.

**20 h 30 CONCERT INTIME**

Invités: Jeanne Baxtresser, flûtiste, et Paul Helmer, pianiste.

Sonate (Piston). — "Night Piece" (Foote).

*Voir article en page 8*

**21 h 00 DOCUMENTS**

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor no 9 en mi bémol (Chostakovitch): Quatuor Borodine.

**22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS**

"Réveillés la nuit de Noël", contes d'Edith Huish.

Lectrice: Martine Rouzier.

"La Faiseuse de marionnettes" de Jean-Claude Deschêne.

Lecteur: Yves Massicotte.

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaikovsky.

Sérénade en do, op. 48: orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Quatre Chœurs A Cappella: chœur national de l'URSS, dir. Svechnikov. — Extr. de la "Liturgie de saint Jean Chrysostome", op. 41: ens. choral Tchaikovsky, dir. Grigorieva.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Le Serviteur souffrant" (Textes messianiques).

Lectrice: Diane Giguère.

## MERCREDI

### 24 décembre

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Concerto "pour la nuit de Noël" (Manfredini): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto grosso en fa mineur, op. 1 no 8 (Locatelli): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Quatuor en do mineur, op. 18 no 4 (Beethoven): Quatuor bulgare.

**8 h 00 RADIOJOURNAL**

**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

"Venez, enfant du Seigneur" (folk.): maîtrise Gabriel-Fauré. — Extr. de la Sonate pastorale (Boschsa): Elisabeth Fontan-Binoche, harpe, et Jacques Castagner, flûte. — Concerto grosso no 8 (Corelli); extr. du "Messie" (Handel); Concerto grosso "Pour la Nuit de Noël" (Manfredini); extr. de la Sonate à trois (Locatelli): I Solisti Veneti.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Dans le cadre de l'année de la musique tchèque: hommage à Josef Suk par le Professeur Josef Plavec (Tchécoslovaquie).

**9 h 00 RADIOJOURNAL**

**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

"Barcelone", "Un bon matin" et Pavane no 3 (Moyen-Age catalan): Ars Musicae de Barcelone, dir. Gispert. — "Nuits dans les jardins d'Espagne" (Falla): Alicia De Larrocha, piano, et orch. de la Suisse romande, dir. Commissiona. — Quatuor en mi mineur, op. 121 (Fauré): Quatuor Loewenguth.

— Concerto pour guitare (Dogson): John Williams et English Chamber Orchestra, dir. Groves. — Toccate (Prokofiev): Martha Argerich, piano. Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

"L'Offrande musicale", BWV. 1079 (Bach): Jean Guillou, orgue.

Animateur: Jean Perreault.

**14 h 00 AIRS D'OPERA**

Extr. du "Braconnier" et du "Tsar et le charpentier" (Lortzing): Hermann Prey, basse. — Extr. de "Capuleti ed i Montecchi" (Bellini) et de "Suor Angelica" (Puccini): Mirella Freni, soprano.

**14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Sonate no 2 en fa (Brahms): Jacqueline Du Pré, violoncelle, et Daniel Barenboim, piano. — Quatuor no 3 en mi bémol (Tchaikovsky): Quatuor Vlach.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 LES ECRIVAINS  
ETRANGERS**

Invité: Roberto Athayde, écrivain brésilien.

Interview: Normand Biron.

Texte: Pierre Turgeon.

Lecteurs: Monique Miller, Luc Du-  
rand et Gilles Normand.

*Voir article en page 4*

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Vienne 1975.

Solistes, chœurs et orchestre sympho-  
nique de Vienne, dir. Giulini.

"Missa Solemnis" (Beethoven).

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES**

Invité: Frank Martin, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 RADIOJOURNAL**

**20 h 03 LITTERATURE AU PLURIEL**

Wilfrid Lemoyne, Jacques Brault, Ni-  
cole Deschamps et François Ricard  
analysent "La Vie devant soi" d'Emile  
Ajar; "Réver la vie" de Pierre-Jean  
Rémy; "Treize cases du 'je'" de Ber-  
nard Noël; "Grandes 'O'" de Marian-  
ne Alphant.

**20 h 30 LES GRANDS CONCERTS**

De la Salle Claude-Champagne à  
Montréal.

Orchestre de Radio-Canada.

Au pupitre: Raymond Dessaint.

Les Petits Chanteurs du Mont-  
Royal, dir. Père Dupuis.

Victor Bouchard et Renée Morisset,  
pianos.

Raymond Daveluy, orgue.

André Vigeant, récitant.

"Vacances d'hiver" (Prokofiev). —

Messe de minuit (Charpentier). —

"Le Carnaval des animaux" (Saint-  
Saëns).

*Voir article en page 21*

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor no 4 en do (Schubert): Qua-  
tuor Endres.

**22 h 30 MOSAÏQUE**

Extr. du Concerto en do, K. 299 (Mo-  
zart): Maxence Larrieu, flûte, Susana  
Mildonian, harpe, et orch. de cham-  
bre de Prague, dir. Hlavacek. — Extr.  
du Quatuor en fa, op. 96 (Dvorak) et  
du Quatuor en si bémol, op. 67  
(Brahms): Quatuor Amadeus. — Pava-  
ne et variations (Cabezón): Marie-  
Claire Jamet, orgue.

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchai-  
kovsky.

Trio en la mineur, op. 50: Trio Beaux-  
Arts. — "Le Rossignol" et "Bienheu-  
reux celui qui sourit": chœur national  
de l'URSS, dir. Svehnikov.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La nouvelle alliance" (Textes mes-  
sianiques).

Lectrice: Diane Giguère.

**JEUDI**

**25 décembre**

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 02 MESSE SUR LE MONDE**

**8 h 00 RADIOJOURNAL**

**8 h 05 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Bach.

Extr. du Concerto en ré mineur: Mau-  
rice André, trompette, Huguette Fer-

andez, violon, et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Extr. de l' "Oratorio de Noël": orch., dir. Stokowski. — Extr. du Concerto no 4 "Brandebourgeois": orch. de chambre Jean-François-Paillard. — "Le Message des anges" (trad.): Petits Chanteurs à la Croix-de-bois. — "Adestes fideles" (trad.): orch. Paul-Mauriat. — "Mon Noël" (Marciak): Danielle Licari et Marian Marciak. — "Il est né le divin enfant" et "Noël" (trad.): Petits Chanteurs à la Croix-de-Bois.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

L'Homme et la Nature: la campagne — les origines de l'agriculture par Jacques Barrau, sous-directeur au Museum National d'Histoire Naturelle de Paris.

**9 h 00 RADIOJOURNAL**

**9 h 02 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. — "Oratorio de Noël" (Bach): Conventus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt. Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**  
Emission spéciale en provenance de la Radio Suisse romande.

"La Douce Nuit" pour chœur mixte, chœur d'enfants, solistes, récitant et orchestre de Jean Apotheloz sur un texte d'Emile Gardaz. — "Les Enfants à Bethléem" — mystère en deux parties pour soli, chœur d'enfants et orchestre, de Gabriel Pierné. Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 05 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Concertos no 1 en mi bémol et no 2 en la mineur (Liszt): Ivan Davis, piano, et orch. philh. Royal, dir. Downes. — Extr. du Concerto en la mineur (Schumann): Dinu Lipatti, piano, et orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. Animateur: Jean Perreault.

**14 h 00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "Tosca" (Puccini): Birgit Nilsson, soprano; Franco Corelli, ténor;

Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; chœurs et orch. de l'Académie Sainte-Cécile, dir. Maazel.

**14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE**

Animateur: Wilfrid Lemoyne.

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

De Salzbourg — Matinée Mozart. Concert de l'orchestre du Mozarteum, dir. Hager.

Solistes: Krisztina Laki, soprano, et Paul Badura-Skoda, piano.

Symphonie en ré, K. 97; Concerto en fa, K. 459; Aïrs, K. 272 et 538; Symphonie en mi, K. 132 (Mozart).

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invité: Frank Martin, compositeur. Animateur: Raymond Charette.

**20 h 00 RADIOJOURNAL**

---

**20 h 02 EMISSION SPECIALE**

"Nativité".

Poèmes de Adam de Saint-Victor, Peire de Corbiac, Fernand Ouellette et Rina Lasnier.

Texte: Robert Marteau.

*Voir article en page 8*

---

**20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orchestre symphonique de Montréal.

Au pupitre: Zubin Mehta.

Concerto pour orchestre (Bartok). — Symphonie no 1, op. 38 (Schumann).

Animateur: André Hébert.

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Sonate pour violon et piano (Fauré); Christian Ferras et Pierre Barbizet.

---

**22 h 30 NOEL A NOTRE-DAME**

Pierre Grandmaison à l'orgue de l'église Notre-Dame de Montréal.

Pastorale en mi (Franck). — "D'une tendre racine naquit une rose" (Brahms). — "Berceuse" (Vierne). — "Dieu parmi nous" (Messiaen).

*Voir article en page 23*

---

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaikovsky.

Marche solennelle en ré: orch. symph. de la Radio de l'URSS, dir. Rozhdestvensky. — Cantate "Moscou" et "Marche de la Faculté de Droit": Natasha

Zavorski, mezzo-soprano; Anatole Polakov, baryton, chœur et orch. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Poème symphonique, op. 77: orch. de Radio-Francfort, dir. Inbal.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 02 AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
"Né à Bethléem" (Textes messianiques).

Lectrice: Diane Giguère.

## VENDREDI 26 décembre

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 PREMIERE RENCONTRE**

Concerto grosso en fa, op. 6 no 2 (Corelli): Virtuoses de Rome, dir. Fasano. — Concerto en ré (Haydn): Collegium Aureum, Jörg Demus, chef et pianiste. — Symphonie no 33, K. 319 (Mozart): Collegium Aureum.

**8 h 00 RADIOJOURNAL**

**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

"Noël des bergers", "Chanson de ma crèche", "Le Bœuf et l'âne" et "Noël des rois mages" (Pichaud): Marie-Claire Pichaud. — Extr. de la Sonate en fa (Krumpholtz): Jacques Castagner, flûte, et F. Fontan-Binoche, harpe. — Extr. du Concerto pour flûte et harpe (Mozart): Jean-Pierre Rampal, Lily Laskine et orch. de chambre Jean-François-Paillard. — "Greensleeves" (folk.): Luc Urbain et Louis Lautrec. — Extr. du Concerto no 2 pour flûte (Vivaldi): Jean-Pierre Rampal et I Solisti Veneti.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

L'Homme et la Nature: la campagne — les origines de la domestication par Erich Isaac, professeur de Géographie à l'Université de New York.

**9 h 00 RADIOJOURNAL**

**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Ouverture d'"Agrippina" (Handel): orch. philh. de Londres, dir. Richter. — Extr. de "Norma" (Bellini): Joan Sutherland et Marilyn Horne, sopranos; orch. symph. de Londres, dir. Bonynge. — "Tapiola" (Sibelius): orch. philh. Royal, dir. Beecham. — Suite pour orchestre (Rimsky-Korsakov): orch. philh. de Londres, dir. Jones. Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

"Boony Sweet Robin" (Simpson): Brüggén Consort. — "Sospiri", op. 70 (Elgar): Academy of Saint-Martin-in-

the-Fields, dir. Marriner. — Concert champêtre (Poulenc): Aimée van de Wiele, clavecin, et orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Prêtre. — Trio en mi bémol (Haydn): Trio Beaux-Arts. — Symphonie "Inachevée" (Schubert): orch. philh. tchèque, dir. Neumann.

Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Oeuvres de Martinu.

Concerto pour violon: Bruno Belcik et orch. symph. de Prague, dir. Neumann. — Concerto pour piano: Josef Palenicek et orch. philh. tchèque, dir. Ancerl.

"Scherzo-Tarentella", op. 16 (Wieniawski): Ida Handel, violon, et Alfred Holecek, piano.

Animateur: Jean Perreault.

**14 h 00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "Lakmé" (Delibes); de "Mannon" (Massenet); et des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach): Mady Mesplé, soprano. — Extr. de "Faust" et de "Mireille" (Gounod): Alain Vanzo, ténor.

**14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Trio no 1 pour violon, violoncelle et piano (Schubert): Yehudi Menuhin, Maurice Gendron et Hephzibah Menuhin. — Trio en fa pour luth, violon et violoncelle (Haydn): Michael Schaffer, Eva Nagora et Thomas Blee.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 00 LE TROISIEME QUART DU SIECLE**

5e d'une série de 26 émissions sur l'histoire du monde.

"L'année 1954".

Principales séquences: "Le Mac-Carthysme", "Le limogeage de Robert Oppenheimer", "Dien Bien Phu", "Les accords de Genève", "L'échec de la C.E.D.", "Les sou-

coupes volantes", "Les débuts de la guerre d'Algérie", "Les jouets de guerre" et "Varèse".

Avec en plus: Naïm Kattan, Chou En-Laï, Marlène Dietrich, le Colonel Nasser, Louis Lumière, Henri Matisse.

Une coproduction de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française.

Voir article en page 6

---

### 17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Salzbourg 1975.

Récital de piano donné par Alexis Weissenberg.

Treize "Kinderscenen", op. 15; Fantaisie en do, op. 17; "Carnaval", op. 9 (Schumann).

Animateur: André Hébert.

### 19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Frank Martin, compositeur.

Animateur: Raymond Charette.

---

### 20 h 00 RADIOJOURNAL

---

### 20 h 03 LE PONT DES ARTS

De Québec.

Bilan effectué dans la région de Québec sur les principaux événements artistiques de la saison:

théâtre, littérature, arts plastiques, musique.

Animateur: Paul-André Bourque.

Voir article en page 20

---

### 20 h 30 BANC D'ESSAI

Invitée: Diane Bonin, pianiste.

"Fantasiestücke", op. 12 (Schumann).

### 21 h 00 PREMIERES

"L'Eclipse de lune" de Barbara Seidel.

### 22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Sonate no 5 pour violon et piano (Beethoven): Arthur Grumiaux et Clara Haskil. — Chants russes pour violoncelle et orgue (Lalo): André Navarra et Maurice Durflé.

### 22 h 30 LA FEUILLAISSON

### 23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Peter Illich Tchaikovsky.

"Mazeppa" (extraits des 2e et 3e Actes): sol., chœur et orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Nebolsine. — "Mazeppa" (extrait du 1er Acte): chœur du Théâtre Bolchoï, dir. Khaïkin.

---

### 24 h 00 RADIOJOURNAL

### 0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le Fils de l'Homme" (Textes messianiques).

Lectrice: Diane Giguère.

---

## Le Pont des arts

Réseau FM  
vendredi 26 décembre, 20 heures

---

## LA VIE ARTISTIQUE À QUÉBEC

Avec cette émission du **Pont des arts** on se propose de montrer aux auditeurs de Radio-Canada que, dans la capitale provinciale, on ne s'occupe pas que du Carnaval mais qu'il y règne aussi une activité artistique et intellectuelle fort intéressante.

En effet, le réalisateur Michel Gariépy a effectué une sorte de bilan des principaux événements artistiques de la saison. Ainsi, on vous parlera théâtre en général mais plus particulièrement de *Marche*, *Laura Secord*, une pièce de James Roussel et Claude Roussin. Il sera aussi question de *Naaaïïïaah !* de Pierre Morency qui a valu à son auteur le Prix Paul-Gilson 1975 (section Court Métrage).

Du côté littéraire on fera l'analyse du roman de Suzanne Paradis intitulé: *L'Été sera chaud*.

Ensuite, après avoir donné un aperçu de ce qui se passe à Québec dans le domaine des arts plastiques, on commentera trois créations musicales canadiennes jouées par l'orchestre symphonique de Québec: *Mouvement symphonique No 3* de Roger Matton; *Jeux de solstice* de Gilles Tremblay et *Radiance* de François Morel.

Cette émission du **Pont des arts** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le vendredi 26 décembre à 20 heures.

Animateur: Paul-André Bourque.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

R.H.

## UNE SOIRÉE DANS L'ESPRIT DE NOËL

« ... Têtes hautes, la démarche sûre; moustaches bien droites et crinières au vent; la famille royale se dirige vers l'endroit où sera présenté le spectacle. »

« Il y a pourtant un membre de la famille qui fait exception ... c'est la règle ! Cette exception qui traîne la patte, en souriant aux papillons, est un lionceau surnommé ironiquement Boniface Cœur de Poulet ... »

« Depuis qu'il a vu passer des cigognes l'autre jour, il rêve d'avoir des ailes ... »

Et puis, et puis il y a encore le coq, ce « ténor à plumes » qui réussit à éveiller la curiosité de toute la basse-cour; l'hémione qui ne paie pas cher de mine mais dont la rapidité est surprenante; les tortues qui l'air affable traînent leurs carcasses ... et combien d'autres, petits et gros, jeunes et vieux qui se rendent au *Carnaval des animaux* !

Cette œuvre de Saint-Saëns a été créée à Paris en 1886, lors d'un concert privé chez le violoncelliste Lebouc et ne devait être entendue par le grand public qu'après la mort du maître, le 25 février 1922.

*Nos cœurs enflammés s'élèvent  
Et nous chantons tous gaiement,  
Pommettes rouges sourires aux lèvres  
Autour de notre feu d'camp.  
Tous les enfants du village  
Sont venus se joindr' à nous,  
Ils apportent des branchages,  
Ramassés un peu partout ...*

Ces quelques vers sont extraits de la *Chanson des pionniers* (boys-scouts soviétiques) des *Vacances d'Hiver* de Prokofiev. Connue aussi sous les titres de *Feu de camp en hiver* et *Le Bûcher d'hiver*, cette suite pour enfants vit le jour durant la saison hivernale 1949-50. Diffusée ensuite à la radio en première audition, elle fit dire à Miaskowski: « C'est rempli d'imagination et d'ingéniosité ! »

*Le Carnaval des animaux* et *Vacances d'Hiver* seront diffusés aux **Grands Concerts** de la radio, la veille de Noël à 20 h 30. Également au programme, de larges extraits de la *Messe de minuit* de Marc Antoine Charpentier, ce compositeur extraordinaire reconnu partout comme l'un des grands maîtres de la musique française au XVIIe siècle. Solistes invités: Victor Bouchard et Renée Morisset, pianistes; Raymond Daveluy, organiste; Les Petits Chanteurs du Mont-Royal dirigés par le R.P. Charles O. Dupuis, c.s.c. Au pupitre de l'Orchestre de Radio-Canada: Raymond Dessaint. Récitant: André Vigeant. (Des notes biographiques concernant ces artistes sont inscrites en page 12 de ce magazine).

Réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

## **LES NONNES de Eduardo Manet**

« Trois bandits attirent une femme de la haute société dans un piège. Ils lui règlent son compte et font main basse sur les bijoux. Un fait divers banal. »

« C'est un peu, écrit Pierre Villon dans son texte d'introduction, ce qui arrive dans *Les Nonnes*, la pièce que vous entendrez le 22 décembre à **Théâtre des Amériques**. Mais la pièce, elle, n'est pas banale car l'histoire intervient. Si, effectivement, dans la pièce, des truands déguisés en religieuses attirent dans leur repaire une femme très riche, l'assassinent et la volent, l'action se déroule à Haïti en 1791 alors que les esclaves, suivant l'exemple de la Révolution française, se révoltent contre leurs propriétaires et les massacrent de leur mieux. »

« *Les Nonnes*, c'est une pièce où l'on trouve des idées sociales, politiques, mais qui reste un divertissement théâtral. Il s'agit d'une comédie macabre peut-être, mais d'une comédie. »

« Eduardo Manet a lui-même précisé ses intentions dans des termes fort clairs. Il a dit en particulier, à propos de sa pièce: 'Je me suis rendu compte de l'angoisse latente et du problème de la peur de la révolution chez les gens. C'est ce que j'ai voulu montrer. Dès qu'il y a révolution ou catastrophe générale les meilleurs sentiments comme les pires sont à découvert.' Bon, j'ai pris les pires. Ces gens-là, les personnages de ma pièce, doivent être exterminés c'est le souhait que je fais. J'ai pris ce qui doit être balayé par une révolution. »

« Eduardo Manet connaît la révolution. Né à Cuba en 1927, il y occupe des fonctions qui ne peuvent être qu'officielles dans le cadre d'un régime socialiste. C'est un homme cultivé dont les connaissances dépassent largement les limites de l'art dramatique. Il a fait à l'Université de La Havane des études de philosophie, de lettres, de théâtre et de cinéma. Romancier, scénariste, metteur en scène, il est également auteur de quatre pièces: *Eux*, *Sur la piste*, *Les Nonnes*, *L'Autre Don Juan*. »

La pièce *Les Nonnes* d'Eduardo Manet sera diffusée dans le cadre de **Théâtre des Amériques** au réseau FM de Radio-Canada le lundi 22 décembre à 20 h 30.

Adaptation radiophonique et texte de présentation: Pierre Villon.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

---

## **LE TROISIÈME QUART DU SIÈCLE**

Nous tenons à prévenir nos auditeurs que l'émission **Le Troisième Quart du siècle** est diffusée le vendredi *exceptionnellement* à 16 heures.

## UN RÉCITAL DE PIERRE GRANDMAISON

Le soir de Noël à 22 h 30, les mélomanes à l'écoute des réseaux FM et AM auront la chance d'entendre un récital d'orgue enregistré à l'église Notre-Dame de Montréal. Mettant à l'affiche Pierre Grandmaison, titulaire de cet instrument unique à plus d'un point de vue, cette émission comprendra des pages de Franck, Brahms, Vienne et Messiaen.

Considéré comme l'un des plus beaux temples de l'Amérique du Nord, Notre-Dame est l'église-mère de Montréal. De style néogothique, œuvre de l'architecte irlandais O'Donnell, ce sanctuaire constitue également un véritable musée d'art français et canadien. Quant à son orgue dont le buffet se marie parfaitement à l'architecture, il compte quatre-vingt-trois jeux répartis sur quatre claviers manuels et un pédalier. Fait à signaler, quelques-uns de ces jeux sont signés Cavaillé-Coll, célèbre facteur chez qui se perfectionna Casavant. Son esthétique s'inscrit dans la tradition symphonique des orgues français du XIXe siècle. Cet instrument s'apparente aux orgues de Notre-Dame, de la Madeleine, de Saint-Sulpice, de Sainte-Clothilde de Paris... Aussi, plusieurs musiciens réputés ont-ils accepté avec joie de se produire à Notre-Dame de Montréal, qu'il suffise de rappeler ici les noms de Vienne, Widor, Dupré, Langlais et Bonnet.

En ce qui concerne son titulaire actuel, Pierre Grandmaison, cet organiste de vingt-cinq ans est diplômé en orgue et en piano de Vincent-d'Indy et bachelier en musique de l'Université de Montréal. Boursier du Gouvernement du Québec, il étudia ensuite l'orgue à Paris où ses principaux maîtres furent Maurice et Marie-Madeleine Duruflé.

Depuis son retour, le jeune artiste a donné chez nous de nombreux récitals et joué en solo avec l'Orchestre de Radio-Canada. Ayant d'autre part inauguré il y a trois ans les « Concerts du midi » à Notre-Dame, il devenait en 1973 titulaire de ces orgues magnifiques. Cette année finalement, un premier microsillon « Pierre Grandmaison joue Bach » recevait un accueil des plus favorable.

Pour ce **Noël à Notre-Dame**, le musicien a choisi d'interpréter notamment *Dieu parmi nous*, extrait de *La Nativité du Seigneur* d'Olivier Messiaen.

Réalisée par Jacques Boucher, cette émission permettra sans doute à plusieurs amateurs d'orgue d'apprécier davantage et à leur juste valeur, un jeune organiste québécois d'une part, un instrument exceptionnel d'autre part.

Animateur: Gaëtan Barrette.

C.F.

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
c.p. 220,  
Ville Mont-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 20 au 26 décembre 1975  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

## LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

### Méodies

Samedi 20 décembre, midi

Invitée: **Yvonne Bernard**, soprano de l'Opéra de Paris. Cette Française de naissance dont les parents étaient originaires du Manitoba possède encore chez nous de nombreux liens de parenté.

Au piano: Denise Massé.

Oeuvres de Fauré, Chausson, Duparc.

Réalisation: Marc Perron.

### Récital

Dimanche 21 décembre, 10 h 30

Invités: **Luis Grinhaus**, violoniste, et **Berta Grinhaus**, pianiste. Nés en Argentine, établis au Québec depuis quelques années, ces musiciens que les auditeurs de la radio entendent régulièrement, notamment à cette même émission du réseau FM, ont étudié dans leur pays d'abord, à l'université de l'Indiana par la suite. Luis Grinhaus est membre de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Oeuvres de Janacek, Dvorak, Kreisler.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

### Les Jeunes Artistes

Dimanche 21 décembre, 11 h 30

Invité: **Louis Lortie**, pianiste montréalais né en 1959. Elève de Simone Martin et d'Yvonne Hubert, cet adolescent a remporté plusieurs récompenses dont un prix d'honneur (3e) au Huitième Concours international des jeunes musiciens Concertino Praga (1973) et le premier prix (section piano) du XVIe Concours national de Radio-Canada (1975). Ayant participé à des émissions de la Société d'Etat, il a aussi donné des récitals et des concerts publics.

Oeuvre: *Carnaval*, opus 9 de Schumann.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

### Récital d'orgue

Lundi 22 décembre, 21 h 30

Invité: **Antoine Bouchard** en Allemagne fédérale.

(Voir article en page 7)

### Banç d'essai

Vendredi 26 décembre, 20 h 30

Invitée: **Diane Bonin**, jeune pianiste de Montréal.

Oeuvre: *Fantasiestücke*, opus 12 de Schumann.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.