





## NOËL de TILLY

Cet excellent jeune premier est venu très jeune au théâtre et il a connu de multiples succès sur plusieurs scènes de même qu'à l'Arcade. En vedette à la radio, il se fait remarquer par son style très personnel. Maître de cérémonie à la radio, comédien de scène où il peut aborder aussi bien les rôles en force que ceux qui demandent un peu plus de fantaisie, Noël de Tilly se montre un camarade charmant. La radio l'avait accaparé, trop à son goût car M. de Tilly voulait jouer à la scène, prendre

contact quotidiennement avec le public, éviter le danger de la facilité qu'engendre la radio où l'on est pas tenu à un grand effort de mémoire. Il est donc venu à l'Arcade et on a vu avec quel enthousiasme il s'est mis à la tâche. Grand, solidement bâti, beau garçon, Noël de Tilly est tout à fait indiqué pour les rôles de jeune premier où il apporte une conscience professionnelle qui lui fait honneur. Il a fait partie de notre troupe une saison entière et nous revient cette année. Il a fait sa rentrée dans "Le retour" et nous le retrouvons cette semaine avec la gentille artiste Annette Leclerc. Très modeste, M. de Tilly nous chicanera peut-être de lui servir ici trop de beaux témoignages.

Mais nous croyons qu'il les mérite. Très jeune M. de Tilly s'intéresse au théâtre et malgré des conditions de début difficiles, il n'a jamais cessé de croire en la mission du théâtre français à Montréal. Une telle volonté mise au service d'une noble cause vaut bien une mention d'honneur.

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

**CORRECTAL**

PRÉCISION

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE



# France-Film

présente sa huitième



## SAISON DE COMÉDIE

### AVANT LE LEVER DU RIDEAU

La saison de comédie française au théâtre Arcade, après avoir pris un excellent départ, continue de marquer les succès. On aura noté que la politique de la huitième saison est de présenter chaque semaine un groupe d'artistes nouveaux. Les têtes d'affiches varient chaque semaine ce qui nous permet de faire défiler sur le plateau de l'Arcade la plupart des vedettes préférées du public.

Cette politique offre aussi l'avantage de distribuer les rôles avec plus d'équité et d'avoir pour tel ou tel autre emploi l'interprète le plus apte, de par son métier et son expérience, à remplir le rôle. C'est ainsi que nous avons présenté MM. Auger, Noël de Tilly et Lavigne; Mmes Janine Sutto, Germaine et Antoinette Giroux, Jeanne Demons. Cette semaine c'est à Mlle Annette Leclerc de faire sa rentrée à notre théâtre où elle connut l'an dernier des succès si remarquables. La comédie "La Mentueuse", d'Alphonse Daudet est une oeuvre très mélodramatique et l'on verra que Mlle Leclerc était parfaitement indiquée pour défendre ce personnage que l'auteur a traité avec une parfaite connaissance de la psychologie féminine.

\* \* \*

Nous écoutions l'autre soir la réflexion suivante: "On ne change pas souvent de décors". Certains ont pu penser qu'il s'agissait d'un truc pour économiser sur les frais d'un spectacle et que la direction présentait telle ou telle autre pièce dans un seul décor par esprit de mesquine avarice. Il n'en est rien. Nous sommes tenus de respecter scrupuleusement la mise en scène indiquée par l'auteur et il ne nous appartient pas de donner trois décors où l'auteur n'en demande qu'un seul. Certains auteurs précisent dans leurs notes de mise en scène qu'un seul décor doit être brossé pour leurs oeuvres. Conséquemment il n'y a pas lieu d'ignorer cette consigne.

Tél. BELAIR 2813

**PAUL A. PINARD**

Ameublement de maison au complet, tapis...  
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)

De plus, plusieurs auteurs préfèrent le décor unique afin de créer une ambiance plus réaliste, un "climat" plus absolu. Que nos habitués n'imaginent pas que nous lésinons sur les frais lorsque la pièce se joue dans un seul décor: c'est l'auteur qui le veut ainsi. Si l'auteur indique deux, trois et quatre décors notre peintre reçoit ordre de les broser tous. Cette mise au point s'imposait afin que le public se rende compte que nous n'épargnons rien pour rendre nos spectacles aussi complets que possible.

LA DIRECTION

★



**M. JEAN-D. LABELLE**  
régisseur



## L'auteur

M. Alphonse Daudet était avant tout un romancier. S'il a demandé à M. Léon Hennique de collaborer à la mise en plan de la comédie « La Mentreuse » c'est que M. Daudet pensait qu'un homme de théâtre est une chose et un romancier, autre chose. Formant avec Ernest et Léon Daudet la célèbre trilogie qui a tellement illustré les lettres françaises, Alphonse Daudet a laissé au théâtre comme au roman des œuvres qui ne sont pas prêtes d'être oubliées. Daudet n'a pas versé dans les outrances et les travers littéraires de son époque. Il écrivait bien; il pensait juste et il avait surtout le don de la phrase lumineuse. Il ne suffit pas de savoir décrire: il faut savoir regarder. Qu'on suive avec attention le déroulement de l'action de « La Mentreuse »: on y verra le solide métier de Léon Hennique mais, en outre, l'on verra aussi avec quelle pénétrante acuité Daudet pouvait scruter l'âme humaine et pénétrer au fond des plus insondables mystères de la faible nature des hommes. Daudet a été un homme heureux et un prince des lettres de son temps. Aussi il est assez rare que cet auteur se soit intéressé à des personnages noirs. Il aimait tout ce qui est beau; rien que ce qui est beau.

Toutefois en vertu de sa probité intellectuelle il s'est penché avec sympathie sur le personnage de la femme qui ment... pourquoi? On ne sait! Il nous en donne un portrait saisissant, parfait, écrit avec violence parfois mais sans charge et surtout sans fausseté psychologique. C'est le fait d'un véritable écrivain.

Tél. LA. 4585

### Création Patou

Antonine Perras, propriétaire

HAUTE MODE

Modèles Exclusifs

Réparations de tous genres

256 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal

# Huitième saison de théâtre français

Quatrième spectacle

SEMAINE DU 27 SEPTEMBRE

## “LA MENTEUSE”

(Trois actes de Alphonse Daudet et Léon Hennique)

### Personnages

GEORGES HATTIER .....	MM.	Noël de Tilly
PIERRE DE SONNANCOURT, prêtre		Jean Duceppe
DE BRIVES .....		Arthur Lefebvre
JACQUES OLIVIER .....		Jean Labelle
MARIE DELOCHE .....	Mmes	Anette Leclerc
LA COMTESSE HATTIER .....		Jeanne Demons
LUCILE DE BRIVES .....		Lucille Lauzon
LA MERE ANDRE .....		Elisa Gareau

### Les décors

ACTE I—Un salon chez la comtesse Hattier, aux environs de Versailles.  
 ACTE II—Un salon-cabinet de travail, chez Georges Hattier, à Paris.  
 ACTE III—Même décor qu'au deuxième acte.

(Mise en scène de Emile Bouffard)

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

Les meubles de la scène sont fournis par  
 PAUL-A. PINARD, 4179 Saint-Denis, angle Rachel. BEL. 2813

### NOS FOURNISSEURS

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121  
 SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858  
 R. COURCHESNE & FILS, Pantoufles — 1280 Est de Montigny  
 Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. LA. 2704 ou à CH. 3340

HOMMAGES AUX ARTISTES

PAUL LEVESQUE

AVOCAT

60 Ouest, St-Jacques—LA. 2366

Edifice Versailles, Suite 203



## La pièce

La pièce d'Alphonse Daudet et de Léon Hennique est une oeuvre audacieuse et forte. Les deux auteurs s'y montrent des analystes du coeur. Une fois de plus, ils prouvent l'effet irrésistible de l'amour chez les humains. L'amour passe; l'amour exerce son influence; ce n'est pas une petite affaire que de se dégager de lui. Que de drames naissent incessamment ou de l'amour ou des efforts accomplis pour redevenir maître de soi.

Une femme qui a fait de l'amour un mensonge; une femme dont les lèvres sont imprégnées de duperie, a-t-elle le droit au bonheur, même si aujourd'hui elle se repent et veut effacer son passé? C'est le cas de Marie Deloche, épouse divorcée de Jacques Olivier.

Marie a rencontré, chez la comtesse Hattier, le fils de celle-ci, Georges. Une idylle s'ébauche entre eux au grand désespoir de la comtesse qui avait promis son fils à sa nièce, Lucille de Brives.

Georges, qui ne connaît rien du passé de Marie, sinon qu'elle est divorcée, brave le courroux de sa mère et épouse, civilement, celle qu'il aime. C'est là rupture entre la mère et le fils.

Un jeune prêtre, Pierre de Sonnancourt, parvient à obtenir l'annulation du premier mariage de Marie et bénit leur union devant Dieu. La comtesse Hattier, en apprenant le mariage religieux de son enfant, se réconcilie avec lui.

Toutefois, Marie, devant le chantage et la menace d'anciens amants, doit continuer sa vie d'aventures et de mensonges. Georges apprend, un jour, la vérité sur celle qu'il aime avec tant de ferveur. La menteuse meurt de n'avoir pu conquérir un bonheur auquel tout son passé ne lui donnait pas droit.

HOMMAGES AUX ARTISTES

GENERAL WIRE WORKS CO.

Spécialité: ABAT-JOUR

SERVICE COURTOIS

Appel Téléphonique: FA. 2571

HOMMAGE AUX ARTISTES

## Studio Désautels

PHOTOGRAPHE

802, Est Saint-Catherine  
angle Saint-Hubert.

Pour information:  
HA. 5913

ATTENTION

Dans un avenir rapproché nos studios seront transférés dans un nouveau local à  
1177 rue Saint-Denis.



Ce qu'il y a de mieux dans la  
fabrication de la pantoufle  
confortable et de qualité

## R. COURCHESNE & FILS

MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours LA PANTOUFLE Courchesne

## DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre  
le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze  
cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

*Ed. Archambault*  
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures  
d'affaires  
8.30 a.m.  
à 6 p.m.  
tous les jours



P. GAGNON

TAILLEURS



*Gagnon-Frère*  
DAMES • LADIES  
MESSIEURS • GENTS  
TAILORS



M. GAGNON

1911 MAISONNEUVE • FRONTENAC 3075

## Mme Sarah Bernhardt

Née à Paris le 22 oct. 1844. Elevée au couvent de Grandchamp (Versailles). Second prix de tragédie (1861) et de comédie. (1862) au Conservatoire (Classe Provost), Débute à la Comédie-Française en 1862, dans Iphigénie. Passe au Gymnase, peu de temps; puis à la Porte Saint-Martin, joue la Biche-au-Bois, sous un faux nom. Débute à l'Opéra en 1864; joue le Testament de César, Phèdre, le roi Lear, le Passant, Ruy Blas. Rentre à la Comédie-Franç. le 6 nov. 1872, dans Mlle de Belle-Isle; joue le Sphinx, Rome vaincue, la Fille de Roland, l'Etrangère. Ruy Blas, Hernani. Nommée sociétaire en 1874, elle quitte la Comédie-Française en 1880, est condamnée à 100,000 fr. de dommage-intérêts. Voyage en Amérique (1880-81). Russie (1881). De retour à Paris, prend la direction de l'Ambigu, sous le nom de son fils, Maurice Bernhardt (1882); puis crée Fedora, au Vaudeville (11 déc. 1882). Elle épouse cette même année M. Damala, mort en 1889. Achète la Porte Saint-Martin en 1883; joue Froufou, la Dame aux Camélias, crée Nana-Sahib. Nouveau voyage en Amérique (1886-87). Rentre à la Porte Saint-Martin, crée la Tosca (1886-87). Retourne en Amérique 1888-89, revient à la Porte Saint-Martin en 1890, reprend Jeanne d'Arc, crée Cléopâtre (23 oct.) Nouvelles tournées artistiques (1891-93). Directrice de la Renaissance (1893), y joue Phèdre, la Dame aux Camélias, Fedora, Jean-Marie, la Femme de Claude, Amphitryon, crée les Rois, Izeil Madga; La Princesse Loïntaine; Lorenzaccio; Spiritisme (fév. 1897); la Samaritaine (14 avril 1897); les Mauvais Bergers; et, après un nouveau voyage (1897) la Ville Morte; Lysiane Médée.

Prend ensuite la direction de l'ancien théâtre des Nations et lui donne le nom de Sarah-Bernhardt. Joue Hamlet, de Morand et Schwob; la Tosca, Phèdre, Dalila; crée l'Aiglon (15 mars 1900). Nouvelle tournée en Amérique, avec Coque- lin; joue l'Aiglon, la Dame aux Camélias, Roxane, de Cyrano de Bergerac, (1901). Mme Sarah Bernhardt a publié un volume: Dans les Nuages (1878) et a fait représenter un drame: l'Aveu (Odéon, 27 mars 1888).



COLOGNE

POUDRE DE TALC

POUDRE DE BAIN

PARFUM

ROUGE A LEVRES

**CHOC  
CHOC**

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

NOUVELLE  
CRÉATION PARFUMÉE

DE

*Suzanne Morand*

Mlles Antoinette et Germaine Giroux se servent exclusivement de nos produits.

*Notre prochain spectacle*

Commençant vendredi soir le 4 octobre

# ANTOINETTE GIROUX GERMAINE GIROUX

DANS

## "Deux femmes"

Trois actes de Madame Gabriel Morny

ELISA GAREAU  
JEAN LABELLE

DENISE PELLETIER  
EVE BUSSY

### ARMAND MARION JEAN-PAUL KINGSLEY

Diner et souper  
d'hommes  
d'affaires

Célébrations  
de mariage

Courtoisie

Service

Distinction

Service  
d'ascenseur

958, STE-CATHERINE OUEST

RESERVATIONS: LA. 5744

NOUS VOUS INVITONS AU

## ST. MORITZ ROOF

SALLE A MANGER LUXUEUSE ET COCKTAIL-BAR

AU

MAROON CLUB INC.

Henri Pallascio  
maître d'hôtel

René Gervais  
gérant

*Procurez-vous vos*

LIVRES  
*et*  
REVUES

À LA GALERIE  
DES LIVRES

*chez*

**Dupuis Frères**

Montréal

EMILE CARRIERE. O.O.D.  
ADRIEN SENEAL. O.O.D.

CARRIÈRE  
& SENÉCAL

LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu



277 est, rue Ste-Catherine.

LA. 2211\*