

RADIOMONDE



Capt. J.J. Gagnier

DIRECTEUR MUSICAL
À RADIO-CANADA
CBM ET RÉSEAU
JEUDI 8.30-9.00 P.M.

LETTRE à Suzy

Ma toujours chère,

Décidément l'atmosphère est aux classiques, tout au moins, à la rime. Imagine-toi que l'autre soir, voulant écouter le sketch de l'émission "Woodhouse", j'avais ouvert mon appareil à un faible volume, (un travail à terminer, qui demandait toute mon attention, me forçait à sacrifier le plaisir que j'aurais eu d'entendre le programme entier) lorsque tout à coup, mon oreille fut prise par le bercement des vers. Est-ce que mon ami Eddy Baudry veut fêter le tricentenaire de Racine, lui aussi ? Je tournai la manette, et qu'est-ce que j'entends ? Une annonce commerciale en vers des mieux rimés. Voilà qui ne manque pas d'originalité. Ce n'est pas tout. On cherche des interprètes pour les classiques ? N'allez pas plus loin. Roy Malouin et Roger Baulu sont des as. Je ne sais si c'est à cause du grand nombre de disques dont ils ont eu les oreilles rabattues depuis leurs débuts comme annonceurs, mais pour du rythme, ils ont du rythme. En tout cas, voilà deux tragédiens inconnus jusqu'à date. Félicitations à l'auteur et aux interprètes. Et félicitations à la maison commanditaire qui a le bon sens de ne pas imposer aux annonceurs de son programme la prose abracadabrante qu'on nous sert parfois pour les annonces commerciales. Car il ne faut pas se tromper, ma chérie, il ne faut pas croire que ces messieurs sont responsables de certaines perles qu'on les force à monter en épingle de cravate. Leur travail, à quelques exceptions près, consiste à lire exactement l'annonce qu'on leur met toute cuite entre les mains. Jettes-en le ridicule sur la maison de commerce, mais non sur les directeurs de programmes et encore moins sur les annonceurs. Il y a une coupe de semaines, Fridolin s'est permis une satire fort au point sur ces programmes commerciaux. Il est bien placé pour le faire, puisqu'il travaille lui aussi pour une maison intelligente.

Et maintenant, satisfaisons ta curiosité. Tu me demandes comment il se fait que Jacques Auger ait refusé de jouer à l'Arcade avec ses camarades ? Eh bien, je vais te le dire. D'abord, et cela tu peux le demander à ceux qui font partie de ce groupe très intéressant des "Comédiens Associés", si tu as le moindre doute de travail à la radio, il t'est presque impossible de faire parti d'un théâtre qui exige quatorze représentations dans la même semaine. Actuellement, Jacques Auger est très en demande, dans les postes. Va-t-il négliger ceci pour cela ? C'est impossible. La tentative de l'Arcade a été faite surtout parce qu'on craint, si la guerre se prolonge, qu'il n'y ait un jour, pénurie de film français. Mais que la guerre cesse tout à coup, que les cinémas n'aient plus cette épée de Damoclès suspendue au-dessus de leur "marquise" et j'ai bien peur qu'on en revienne à la formule ancienne, c'est-à-dire deux ou trois films, une comédie, des actualités, le tout pour une vingtaine de sous. Et qui pourrait-on blâmer ? Sûrement pas les propriétaires de salles de spectacle. Voilà une chose à considérer. Mais il y avait une autre raison que celle-là. Tu as entendu parler d'un vaste projet qui s'élabore. Tout se passe à huis clos, dans les bureaux de Paul Langlais, mais les murs ont des oreilles, surtout depuis que notre ami Boivin s'est trouvé, par hasard, de l'autre côté du mur. (Compte sur ce compère pour dénicher des "tuyaux" il met le nez partout, et toujours au bénéfice de la Patrie. Le journal, bien entendu. Et si après ça, Monsieur Mayrand ne s'amène pas avec une augmentation de salaire, Boivin ne pourra pas dire que je ne fais pas mon possible. Faut s'aider entre confrères). Donc, un projet s'élabore entre Langlais, Beaudry, Auger. (Henri Letondal en était, mais il leur a faussé compagnie.) Or, Auger considère que la première proposition de théâtre lui étant venue de Paul Langlais, il se devait de rester à ses côtés tant que celui-ci n'aboutirait pas à un résultat. (Négatif ou positif.) Qu'est-ce que c'est au juste ? Mon Dieu, tout simplement de s'offrir le plaisir de jouer la comédie sans que ça devienne une corvée. C'est-à-dire, ne jouer que toutes les quatre ou cinq semaines, sans que le travail de la radio en souffre, ne jouer que lorsque les pièces sont bien au point, ne jouer que lorsqu'on veut enfin, et ce qu'on veut, et dans les meilleures conditions possibles. Et si le projet retarde d'aboutir, c'est tout simplement que ces messieurs, comme René Boivin te l'a révélé, se sont mis en tête de débiter avec "Mayerling" le grand succès du film français. Or il semble que la pièce n'est pas éditée. En tout cas, elle est introuvable dans ce pays. Lettres et cablogrammes se sont échangés entre Paris et Montréal. Avec la guerre qui ne facilite pas les choses, tout a été retardé. Mais je crois bien qu'avant longtemps, je pourrai t'annoncer du nouveau. Je te tiendrai au courant.

Et naturellement que je suis allé entendre la pièce de Dulliani. Je crois sincèrement que c'est là la meilleure représentation du M. R. T. du côté "rémédant". J'ai eu beaucoup de plaisir à voir travailler les interprètes. D'abord, la mise en scène de la Rolls-Royce est signée "Harry Baur". Ce monsieur connaît son affaire, évidemment. Et ceux qui ont adapté sa mise en scène aux interprètes et au plateau montréalais ont fait de la bonne besogne.

Comme tu as pu le voir dans les journaux, deux professionnels ont donné un coup d'épaule à l'interprétation: Marthe Thierry et Paul Guyl-Le Gourliade.

Que je te dise tout de suite combien je trouve excellente cette idée d'inviter un ou deux acteurs de métier à se joindre à ces amateurs. Il est incontestable que ces deux-là ont entraîné les autres dans un mouvement qu'ils n'auraient pas eu sans eux. Coûte que coûte, il fallait qu'ils marchent. Et ils ont marché.

Marthe Thierry a été tout simplement délicieuse de charme, de simplicité et de conviction. Il y a longtemps que le public ne l'a entendue dans un rôle à sa taille. Je suis sûr que tout l'auditoire pensait comme moi et regrettait l'éclipse du théâtre qui nous en a privés si longtemps. Et c'est une femme de tact et de goût. Pas de toilettes tapageuses, mais combien au point ! Son ensemble du deuxième acte, qui ne manquait pas d'audace dans l'assortiment des couleurs, gardait tout de même dans son "chic" une distinction indiscutable. Son petit "bibli" piqué de deux longues plumes avait du cran. Quand à Le Gourliade, ceux qui l'ont entendu il y a... (disons il y a longtemps, pour être discret) ceux-là se demandent s'il ne possède pas la baguette magique pour arrêter le temps.

Dans la Coulisse des Studios avec LE SOUFFLEUR

Les milieux artistiques de la métropole n'ont pas cette année à se plaindre. Les vieux acteurs de la scène légitime et leurs disciples des ondes ont en effet beaucoup de travail. Le nombre des sketches et romans radiophoniques diffusés des postes montréalais bat, il faut l'avouer, tous les records. Des studios de la Société Radio-Canada, par exemple, on irradie quotidiennement "Vie de famille", d'Henry Deyglun; "Courrier-Confidences", avec Réjeanne des Rameaux; "Quelles nouvelles", petits sketches humoristiques de Jovette Bernier qu'elle interprète en compagnie de Jacques Desbaillets. Dans l'après-midi, "Rue Principale", d'Edouard Beaudry, tient la vedette. Et le soir, tout juste après dîner, la "Pension Velder", de Robert Choquette. En plus de ces trames quotidiennes qui se déroulent au bénéfice des auditeurs de la Société, Radio-Canada présente les lundis, mercredis et vendredis de chaque semaine, "Les belles histoires des pays d'en haut", de Valdombre; le mercredi, "La rumba des radioromans"; le mardi "Le théâtre M. G. Valiquette"; le samedi, le Radio-théâtre de Radio-Canada; le vendredi encore, "C'est la vie". Et tous ces sketches et romans se sont tellement acquis la faveur publique que les auditeurs se pressent chaque fois nombreux autour des studios pour goûter le jeu des acteurs. Et ce ne sont là que les programmes de Radio-Canada, auxquels il faudrait ajouter ceux de CKAC et de CHLP pour donner une idée juste du travail accompli par les artistes.

A LA MANIÈRE DE ROLAND BEAUDRY

L'un des narrateurs sportifs les plus populaires du Canada français est sans contredit, Roland Beaudry qui, depuis nombre d'années, diffuse chaque jour aux postes du secteur français de la radio officielle, un commentaire des grands événements athlétiques du jour. Roland Beaudry est un excellent copain, un journaliste qui sait joindre à ses connaissances sportives une formation solide. Ses descriptions des parties de hockey, qu'il a reprises depuis deux semaines sont tout à fait typiques. Beaudry possède le don

Avec Nazaire et Barnabé

NAZAIRE NOUS ÉCRIT...

Chère lizeuses,
Je vous dois deux remerciements la dame qui a écrit Belle Flette pour la litt qui m'a fait un plaisir. Ça gété pas in vieux garçon ensure si, ge la quire pas 7 cratur la, mé chu pas in marier, sa fic écaille pas de mangeole. Truilegence lui, yé tan namour 365 jour par sans ra, me mois sa me pran rien quau printon, pe sa spée, parce ge ge me résonne, ge me di: C'è bin naci de vive tou seul sent sanbarke une fam sul do pourre gassapie no taryan le lor e si chian. Jodi pa, ci ge frapé phraph in limérou come finice, que fère de lavage, mé de creatur de mêm y an mouille, pa, sa fic jatan ma chance come de zyon une figue qui pèrè m. le curré pe le son gons ge avèr tète ben pa non, mé fère gal iye de bidou en toruille pour me diside. Pe ge si pa, si el avè seul man. 5000000 pass sa arè dure a refusé. Quien, quien, si yan na qui veule ce marie dan ce condission la, quel mécrue, on fère de bargine Nazaire

d'allonger une phrase aussi longtemps que son souffle le lui permet. Parfois il s'accroche, (qui ne s'accroche pas dans le monde de la radio), mais il a alors recours aux adverbes. Le langage sportif de Roland Beaudry compte en effet plus d'adverbes que d'adjectifs. Il vous lancera, imperturbable des phrases de ce genre-ci: "Les Canadiens jouent relativement mollement". Mais Mondou monte à l'attaque, il passe rapidement à Getliffe, qui à son tour lance la rondelle à Young, qui la repasse à Getliffe qui se trouve face aux buts de Brimsek, qui

bloque précipitamment", etc., etc. La phrase de Beaudry se continue de cette manière, et elle n'arrête qu'avec le coup de sifflet strident de l'arbitre qui interrompt le jeu des athlètes.

Roland Beaudry est secondé au Forum par "Tony" Leclerc, qui fait, entre les périodes, le résumé du jeu et des interviews, ainsi que par Jacques Desbaillets qui vante les mérites de l'essence de leur commanditaire. Il conseille à ses auditeurs de soigner le carburateur de leur voiture avec autant de conviction et d'entrain que s'il s'agissait de leur dire avec quoi soigner leur gosier.

POTINONS ET REPOTINONS...

Maurice Valiquette est revenu de Toronto, où il a pris part à deux émissions spéciales en marge de la fête de l'Armistice.

Il est rentré à Montréal heureux et content de la réception que ses camarades anglais de la Ville-Reine lui ont faite. A l'occasion de son mariage, Paul Dupuis, du personnel des annonceurs de Radio-Canada, a été l'objet d'une manifestation d'estime de la part de ses amis du poste où depuis au delà deux ans il se consacre corps et âme à son travail. Le métier de "bruiteur" devient certes de plus en plus compliqué. Lundi dernier, à l'émission de "Rue Principale", le dynamique Guy Beaudry a dû s'employer à bûcher du bois pendant au moins trois bonnes minutes. Il n'y a rien de tel pour se tenir en bon état physique. Les auditeurs qui se surprennent de ne plus entendre la voix chaude et agréable d'Omer Renaud, excellent annonceur de CBF, apprendront avec plaisir qu'il est actuellement en vacances. Ce pauvre Renaud avait été rappelé de son congé à la fin d'août, quelques heures avant le début des hostilités en Pologne. Il n'était pas le seul dans ce cas, et Radio-Canada, vu que tout est calme sur le front de l'Ouest, a permis aux employés qu'on avait rappelés en hâte de reprendre leur repos si brusquement et brutalement interrompu. Quel est cet annonceur qui assez récemment déclarait aux dames "qu'il n'y avait rien de mieux que tel "shampooing" pour vos cheveux"...



Il fait un jeune premier d'un charme et d'une vivacité qui laissent loin derrière lui quelques-uns de nos petits jeunes hommes lassés et blasés. C'est lui qui a donné le ton à la pièce et qui a forcé les autres à le suivre, coûte que coûte. C'est vraiment un homme de théâtre, et dans la meilleure formule. Il serait odieux de mettre en parallèle des amateurs et des professionnels réunis dans une même distribution. Personne ne s'y attend. Voyons donc les autres d'un autre oeil. Faisons une rubrique "Amateur": Paul Charbonneau, un financier parfait de tenue, de gestes, de mimique. Un peu de "baffouillage" dans le texte, mais excellent dans l'ensemble. Madeleine Cardin, une grande coquette en puissance. Son rire n'est pas encore assez spontané. C'est difficile, rire en scène. Mais elle défendait sa partie avec une cranerie dont il faut la féliciter. Jean-Paul Kingsley, pour moi, la surprise de la soirée. Tu sais comme notre Paul ne s'est jamais vu décerné que des rôles romantiques (son physique s'y prête tellement) eh bien, ma chère, c'est un comique qui s'ignore. Enfin, qui s'ignorait jusque-là. Sa composition de jeune mari, guindé, moité "pion" moité hableur a été réussie dans le détail. Juliette Huot n'est qu'au début d'une carrière qui s'annonce longue et intéressante. Albert Roberval, beaucoup de chic. René Chaput, très, très bien. Léopold Hébert, un peu moins. Yvette Brind'Amour, gentille mais pas tout à fait assez "trotin parisien". Après ce palmarès, tu dois te rendre compte que j'ai aimé ma soirée. Et surtout que je n'oublie pas de mentionner les décors! Ils étaient tout simplement splendides. Un tout petit détail, pour le plaisir des yeux, je n'aurais peut-être pas choisi ce vert pomme pour la robe de Jeanne, au début. Lorsqu'elle se trouvait surtout devant les panneaux bleus. Ça n'était ni à l'avantage de la robe, ni à l'avantage des panneaux. Non, ma chérie, Andrée Basilière ne faisait pas partie de la distribution. Mais elle prépare son "Aiglon" avec toute la conscience que tu lui connais. Qu'est-ce qu'elle fera de ce rôle écrasant? Je l'ignore, mais une chose que je puis t'assurer, c'est qu'elle saura dire ses vers. J'ai hâte de l'entendre.

Je me promets bien d'aller voir "Les Marionnettes" à l'Arcade. Je t'en parlerai dans mon prochain billet.

Je suis prêt à satisfaire toutes tes curiosités, pauvre de toi, retenue loin de tout ce que tu aimes. Je serai tes yeux, je serai tes oreilles. Et j'essayerai toujours de voir et d'entendre aussi juste que possible.

Toujours à toi, ma toute belle,

JEAN DESPREZ.

Rédaction et Administration
366, Hôtel Ford
MONTREAL
Téléphone : PLateau 3858
Publié toutes les semaines
ABONNEMENT \$2.00 PAR AN

RADIOMONDE

Le seul périodique exclusivement consacré aux Artistes de la Radio

VOL. II NUMERO 3
25 NOVEMBRE 1939
EDITION FINALE
Rédigé en collaboration
Cinq sous le numéro

Et l'Heure Provinciale

Le but vers lequel doivent tendre tous les efforts. — La Propagande, utilisée en Europe avant tant de profit, peut servir la cause de notre Province. — Quelques suggestions.

QUATRIEME ARTICLE.

Dans un précédent article, nous avons appuyé sur la nécessité, pour les dirigeants de la prochaine Heure Provinciale, d'utiliser cette initiative gouvernementale pour fins de propagande. Aujourd'hui, nous revenons à la charge, convaincus que nous sommes que nous aidons puissamment une cause qui nous est chère.

Assurément, nous demandons encore une fois le retour de l'Heure Provinciale sur les ondes, et nous espérons du même coup, avec la réalisation de notre requête, voir adoptées au moins quelques-unes des modifications que nous proposons.

POUR UNE PROPAGANDE

L'Heure Provinciale est le programme radiophonique par excellence pour faire à cette province la publicité qu'elle mérite. Non pas une publicité tapageuse, mais une réclame intelligente, méthodique, progressive. Nous voulons que nos voisins, qui écoutent ces radiophonies, sachent bien qu'en Québec ils seront toujours bien reçus. Accueil courtois, hospitalité franche et ouverte, voilà ce que touristes et visiteurs recevront en Québec, dans nos villes, nos villages et nos bourgs. Et ça, il faut leur dire.

Ce que nous avons également tout intérêt à propager, à diffuser, à faire connaître, ce sont nos ressources naturelles, nos industries, notre commerce. Notre province possède de vastes ressources, c'est indiscutable. Et l'Heure Provinciale constitue le meilleur moyen de propagande que nous connaissions.

QUELQUES SUGGESTIONS

Durant les premières années de nos émissions, sous le gouverne-

ment libéral, des conférenciers étaient invités à se faire entendre. D'excellentes causeries, certes, étaient prononcées, par des gens compétents, de belle culture. Ces causeries avaient été supprimées depuis. Sans aucun doute, elles avaient beaucoup de mérite, mais à notre sens, elles étaient trop longues, et un peu trop scientifiques parfois.

Nous voudrions voir revenir des causeries à la prochaine série d'émissions sous les auspices de la Province, mais offertes de façon différente. Nous suggérons que ces quinze minutes soient divisées en trois périodes de cinq minutes, pas plus. C'est plus qu'il n'en faut pour retenir l'attention de l'auditeur. Et l'on peut aborder trois sujets au lieu d'un seul.

Que l'on invite des hommes de métier à rédiger le texte de ces causeries, des journalistes, par exemple. Des gens triés sur le volet, conscients de la responsabilité qui sera la leur. Et que l'on demande à quelques personnes de marque à venir prononcer ces causeries.

Une multitude de sujets pourrout être ainsi traités. L'Heure Provinciale pourra retenir les services de quelques bons journalistes, dont le travail consistera à vanter les mérites de notre Province, offrir des détails intéressants sur notre vie nationale, décrire le pittoresque de nos campagnes, expliquer l'abondance de notre gibier et de notre poisson. Bref, attirer l'étranger par toutes les façons possibles.

COMMENT PROCEDER

En plaçant ces petites causeries aux points stratégiques de l'émission, elles porteront davantage. Elles pourront mieux cadrer avec le reste du programme, où nous

ferons connaître le côté artistique de chez-nous.

L'Heure Provinciale sera reprise, la chose est sûre. Nous ignorons encore de quel ministère elle relèvera. Un nouveau directeur sera nommé, et nous espérons que ces lignes tomberont sous ses yeux.

Dans l'intervalle, nous continuerons cette campagne que nous avons entreprise en faveur du retour de l'Heure Provinciale, car nous sommes assurés que nous aidons la cause des radiophiles en même temps que celle des artistes. Du même coup, nous servons la cause de la Province.

Que nos lecteurs nous aident. Qu'ils continuent à envoyer ces articles à leur représentant à l'Assemblée Législative. Nous obtenons peut-être plus rapidement gain de cause, et quelques-unes de nos suggestions seront peut-être adoptées. Qu'on agisse vite, et qu'on se le dise! Nous y reviendrons.

On dit et on dit...

On dit que l'ami Georges Gall-peau, qui a dû — ordre du médecin — prendre pour quelques semaines la position horizontale, est en bonne voie de rétablissement. On ajoute qu'il espère recevoir la visite de ses copains, pendant son repos forcé. C'est une invitation qui est superflue, attendu que tout le monde connaît la façon charmante dont Georges reçoit les amis, malade ou pas malade.

On dit que les aventures de Robin Hood (CBF) sont revenues sur les ondes à la grande joie de tous les radiophiles. Le rire sympathique d'Albert Cloutier (Robin des Bois) est tout un poème. Cet homme a une façon de rire, qui vous gagne, vous entraîne, d'enlevante façon.

On dit qu'un nouveau personnage, cette année, viendra s'ajouter à ceux que l'on connaît déjà, dans cette réalisation de Jacques Des-Baillets. L'auteur, Olivier Carignan, a créé le rôle d'un Grand Duc, qui sera tenu par Marcel Baulu.

On dit que Roy Malouin, annonceur à CKAC, songe sérieusement à donner son chat à qui voudra le prendre. Depuis que cet animal habite sous son toit, Roy, qui adore les animaux, a les bras et les mains couverts d'égratignures.

A propos de mascottes, Jean Lalonde vient de faire l'acquisition d'un petit hibou, trouvé par un froid matin d'automne devant la conciergerie Roy Malouin. Ce petit animal deviendra la mascotte du club des Don Juans, propriété de Jean Lalonde. Par définition, les Don Juans sont des oiseaux de nuit, alors...

On dit que la petite Colette Baron, de Montréal, qui a figuré, il y a quinze jours au programme de Ken Soble et de ses Amateurs,

En faveur de nos artistes

La Renaissance du Théâtre avec Antoinette Giroux

Les "Comédiens Associés", après un début magnifique dans "La Dame aux Camélias", attirent une foule considérable, au Théâtre Arcade, avec "Les Marionnettes".

Qu'a dit que le théâtre français était mort à Montréal?

Après les représentations du M.R.T., français, au Chalet de la Montagne où "Cyrano" attira des milliers de spectateurs, et les excellents spectacles présentés par la même troupe au Nouveau Théâtre Saint-Sulpice, nous avons assisté aux débuts prometteurs des "Comédiens Associés" au Théâtre Arcade.

Une artiste de chez-nous, une très grande artiste, a accompli ce miracle: et c'est Antoinette Giroux, boursière en art dramatique du gouvernement de Québec.

Elle a joué la "Dame aux Camélias" avec une sincérité, une ardeur admirables. Et le public s'est porté en foule à l'Arcade pour l'applaudir. A ses côtés, un artiste de premier plan, Pierre Durant, apportait l'esprit de son autorité. Et la troupe groupait d'excellents interprètes tels que Lillane Dorsenn (autrefois du Stella), François Lavigne, Mia Riddez, Eugénie Verneuil, Ginette Berger, Arthur Lefebvre, Roger Florent, Juliani, DeFoye Bouffard, Edouard Monnet, Boissonnière.

Il est consolant de constater que la renaissance du théâtre français est due à notre principale artiste dramatique. Cette idée mûrissait déjà dans l'esprit de plusieurs et nous verrons prochainement l'épanouissement de l'art dramatique en Canada français.

Les "Comédiens Associés" dont Antoinette Giroux est la vedette ont pour âme dirigeante Henri Letondal à qui le théâtre doit de nombreuses tentatives. C'est lui qui sauva le Stella à un moment critique en y apportant son appui financier et en fondant cette "Académie Canadienne d'Art Dramati-

irradié de la Ville-Reine, s'est fait de bons amis à Toronto. Cette exquise petite chanteuse a conquis tout le public visible et invisible, et a décroché une mention honorable au programme. Il est vrai qu'elle avait une rude concurrence.

On dit qu'un annonceur de l'un de nos postes locaux ira chanter à ce programme, dimanche, sous un pseudonyme. Ne manquons pas d'écouter Ken Soble, dimanche, et tentons de reconnaître la voix de ce speaker bien connu. (Non, Jacqueline, ce n'est pas Jean Lalonde...).

On dit que l'Ouvreuse n'aime pas les succès à succession. On ajoute même qu'elle prend alors la mouche Letondal dire...

On dit... Mais que ne dit-on pas?

que" qui nous amena Jacques Auger, Lillane Dorsenn, André Laurent et Germaine Géranne. Aujourd'hui cantonné à la radio, Henri Letondal ne s'est pas désintéressé au théâtre et, au premier appel, il a donné son appui aux "Comédiens Associés" en acceptant de constituer la troupe, de diriger les



HENRI LETONDAL

spectacles, et d'être l'animateur de cette nouvelle entreprise. Il s'est entouré d'excellentes collaborateurs et, dès le début de l'organisation, il a trouvé en Henri Poltras-Dauvilliers un régisseur adroit et avisé.

La réussite de "La Dame aux Camélias", à l'Arcade, prouve que le public veut du théâtre et qu'il est prêt à encourager les efforts de nos artistes.

Mais ce qui est encore mieux, c'est que la faveur du public n'a pas été sans lendemain. Après les représentations de "La Dame aux Camélias", la troupe a repris un gros succès dramatique: "Les Marionnettes" de Pierre Wolff. Et c'est devant des salles combles que la pièce est jouée, cette semaine.

Alors? N'y a-t-il pas lieu d'espérer? N'y a-t-il pas lieu de partager l'optimisme qui règne en ce moment?

Le théâtre français doit vivre. Il reprend le dessus. Il va permettre à nos artistes de retrouver leur carrière, de nous interpréter tout un répertoire dont les pièces sont ignorées de la jeunesse actuelle et qui demandent à être reprises pour établir une base solide.

Le goût du théâtre existe. Et chez les jeunes, il y a toute une éducation à faire; car le public du National, du Canadien-Français et du Stella doit se renouveler et le "feu sacré" se transmettre à la nouvelle génération.

R. M.



Voici ODETTE et BOBBY TREICH tenant dans leur bras leurs nouveaux frères et sœurs. Comme ils ont l'air heureux!... Vraiment à part les péripéties de son rôle de Alexis Velder, André Treich a toutes les chances... Des jumeaux... Holà... Alexisque!

NOTRE FAVORI NATIONAL

Gin MELCHERS CROIX D'OR

10 oz. \$1.15 26 oz. \$2.65 40 oz. \$3.80

LA BOISSON LA PLUS SAINE • PLUS FORTE - PLUS SAVOUREUSE

PRODUIT DE MELCHERS DISTILLERIES LIMITED, MONTREAL et BERTHERVILLE





Mme THERESE GAGNON, qui vient de reprendre une série de 3 émissions "Sur les Boulevards" à CKAC. Ses nombreux admirateurs en remercient la direction du poste. On entend également avec plaisir à ce programme, Henri Letondal et Roger Bauhu, ainsi que le Quatuor des Jaquettes coupées.

Jacqueline Bernard...



De toutes nos artistes montréalaises, Jacqueline BERNARD est à peu près la chanteuse qui possède le répertoire le plus vaste. Tous les refrains les plus récents qui nous parviennent d'outre-mer font leur premier arrêt dans son studio. — Elle les étudie, les fredonne quelques jours, et enfin s'approchant du microphone elle les chante... un soir et puis... toujours!

Quelques-unes de ces chansons lui ont valu un grand succès. C'est pourquoi les radiophiles seront heureux d'apprendre que bon nombre des chansons de Jacqueline Bernard ont été enregistrées sur disques "Starr"... Chacun pourra donc se les procurer facilement et ainsi conserver cette série de petits refrains parisiens, que chante avec tant de charme et de souplesse, la gracieuse interprète qu'est JACQUELINE BERNARD...

Courrier de radiomonde

(suite)

Q. 1 — Est-ce vrai que Roger Bauhu va partir pour l'armée? (mon doux Jésus!)

2 — Jeannette Teasdale est-elle la sœur de Margot?

3 — Pourquoi ne voit-on pas de photos illustrant comment on réalise un programme radiophonique (vous direz à votre patron d'en mettre).

4 — Verra-t-on une photo de Roger Guertin bientôt? ... en vérité je vous le dis, c'est un as! Un qui veut que vous l'aimiez, Gaston.

R. 1 — Roger Bauhu interviewé à ce sujet a répondu: mon doux Jésus, je ne me suis pas encore enrôlé.

2 — Oui, Gaston. Jeannette et Margot Teasdale sont sœurs.

3 — Certainement, je dirai au patron, de mettre des photos.

4 — Peut-être. J'avoue cependant, ne pas connaître votre "as"! Sûrement, je veux bien vous aimer, ... en retour écrivez-moi bien souvent.

★

Q. 1 — Pourriez-vous me dire si Gisèle Schmidt (connue sous le nom de Gisèle Després) acte dans Madeleine et Pierre?

2 — Et quel est son rôle?

R. 1 — Oui, Gisèle Schmidt-Després a un rôle dans "Madeleine et Pierre".

2 — C'est celui de Gisèle. Ecrivez-moi, encore... vous me ferez bien plaisir.

★

Q. — Pourquoi n'avez-vous jamais fait paraître une belle photo de Mme Rose-Rey Duzil, une de nos plus grandes actrices dramatiques canadiennes, sinon la plus talentueuse? — Je suis certaine que beaucoup sont de mon avis et que plusieurs seraient contents de voir ainsi louer de réels talents. Ne pensez-vous pas?

"Franchise"

R. — Nous avons déjà publié quelques photos de Madame Duzil; nous aurons donc l'occasion d'en republier. Vous avez raison, cette artiste est bien talentueuse. Evidemment les "réels talents" devraient être encouragés. On rencontre rarement "la franchise" et peu souvent "la justice".

★

Adrienne Beaulieu, Saint-Romuald, Comté Lévis, Province de Québec, Canada.

Cette demoiselle demande, s'il n'y aurait pas quelqu'un parmi les lecteurs de RADIOMONDE, qui pourrait disposer du premier numéro du premier volume. Elle en serait bien reconnaissante.

★

Réponse à Simonne

Eh! bien... vous me disputez ma chère Simonne. Laissez-moi vous dire que ce n'est pas chic de votre part. Et sans vergogne vous me dites que "comme 99 pour 100 des Canadiens, j'ai l'habitude de critiquer". Je regrette de vous contredire. Primo... je n'ai pas critiqué, mais conseillé. Secundo... je ne suis pas Canadienne. Alors, vous n'avez pas pesé vos paroles; et je me permets de vous en faire le reproche. — En effet, j'ai dit à une correspondante, qu'il était préférable qu'elle demeure, une fervente admiratrice du Don Juan, au lieu d'essayer d'être "une amoureuse de Jean Lalonde". — Je n'ai pas du tout laissé entendre qu'il n'était permis qu'à Mlle Marie-Paule Bolduc, d'aimer Jean Lalonde. Et puis, je le répète; Marie-Paule, est une très jolie personne... et elle éclipse beaucoup d'admiratrices!

Réponse à Mme Eugène Gagnon.

Penser que nous nous refusons à passer en première page, la photo de Marcelle Lefort, ce serait Madame, nous juger bien mal. C'est

regrettable, mais Melle Lefort est sûre que vous comprenez l'obstination toute publicitaire. Pourquoi nous demeurons aussi si lents à faire ce qu'ils n'aiment pas... artistes. tout de même, j'avoue que c'est Je serai heureuse, Madame, dommage. Maintenant Madame, je d'avoir l'occasion de vous relire.

MOTS CROQUÉS de Radiomonde

Par Paul GELINAS

"Radiomonde salue le poste CHLT Sherbrooke"

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

HORIZONTALEMENT

- 1—Prénom et nom de famille d'un annonceur à CHLT, Sherbrooke
- 2—Pièce d'un harnais qui est sur la croupe — Su, appris.
- 3—Fonction de celui qui administre, qui gère — Le nom d'un Major bien connu dans les pages comiques.
- 4—Esclaves à Sparte — Nom de famille d'un des interprètes de la Pension Velder.
- 5—On en trouve dans le désert — Expression de jargon populaire que l'on emploie couramment pour signifier que quelque chose est défectueux, brisé ou en mauvais ordre.
- 6—Terme d'imprimerie — La moitié d'une "Sélection".
- 7—Il y en a dans la main — Animal privé de raison — Plante dont les fleurs exhalent une odeur suave (sauf 1ère lettre).
- 8—Presqu'un CAMP — Indéfini
- 9—Poète allemand, né en Saxe — Anagramme de "BEAT".
- 10—Gros canard — Dans l'histoire de Fridolin, Cloutier en a trouvé une l'autre soir — Pronom.
- 11—Anagramme de GIRY — Petit appareil qui accompagne souvent la théâtre.
- 12—Note de musique (renversée) — Indéfini — Ce qui vient souvent avec le capital, quand on en parle
- 13—Célèbre peinture hollandaise (1663-1681) — Terminaison d'infinitif.

VERTICALEMENT

- 1—Programme que l'on entend à CHLT à 8 h. 30 le mardi soir — Temps d'un verbe plein de gaieté.

- 2—Prénom d'un comédien de CKAC souvent entendu à CHLT — Personne vile, sale.
- 3—Nom de famille canadien très connu — Changea, remania.
- 4—Anagramme de "TIMBALE" — Préposition latine — Initiales de deux personnages de Nazaire et Barnabé
- 5—Ce qui suit le mariage d'habitude — Abréviation de "SENIOR" — Prénom féminin anglais.
- 6—Nommés, appelés — Vient après — Je me rendrai.
- 7—Lettre grecque — Il n'y a pas un programme de CHLT qui est "ainsi" durant toute la semaine (deux mots) — Article espagnol.
- 8—Infinitif — Anagramme de "Lee" — Prénom de celle qui dirige un nouveau programme de talent enfantin à CHLT, et qui est affiliée au Conservatoire Lasalle de Montréal.
- 9—Foyer de la cheminée — Nom d'une ville américaine de l'Ohio.
- 10—Il y en a plusieurs qui paraissent au poste CHLT à Sherbrooke — Yvon Robert fit ceci contre Cy Williams il y a quelques semaines.
- 11—Deux voyelle — Dans — On le voit souvent dans les vues de "Cow-Boy" et son premier nom est BOB.
- 12—Préviendra excessivement en faveur d'une personne — Ville de Russie.
- 13—Ville d'Allemagne où Hitler a failli être assassiné (sauf première lettre) — Allée d'arbre qui produisent des dattes.
- 14—Mot du titre d'une émission donnée les matins de semaine à CHLT, Sherbrooke, à 9 heures — Prénom d'un baryton qui chante au même poste, le mercredi soir.

Solution
du 18
novembre

G	A	B	R	I	E	L	L	E	P	A	U
R	I	R	E	M	A	I	P	E	I	N	A
A	N	O	D	E	M	A	T	H	U	R	I
N	E	D	E	R	L	A	N	D	E	R	G
D	E	R	V	I	S	T	O	H	A	L	
E	I	A	N	I	N	A	S	A	R	T	O
A	G	N	E	A	U	E	N	O	I		
L	U	C	L	I	R	E	T	I	F	S	
S	T	E	I	N	S	P	E	K	E		
O	E	I	D	E	R	S	R	A	C	E	
E	R	A	R	D	E	P	I	E	T	C	
U	N	I	S	A	S	E	N	T	R	E	R
R	E	N	O	D	E	S	C	A	R	E	A
R	E	N	E	M	A	T	H	I	E	U	

En causant avec Elise Velder, J'ai découvert JUDITH JASMIN

— Mademoiselle ?
— Monsieur...
— Vous êtes...
— Qui je suis, Elise Velder.
— Pas la sœur d'Alexis ?
— Mais oui...
— Quelle veine ! Je vous cherchais. Permettez-moi de me présenter... Marcel Gagnon...
— Enchanté cher monsieur. Ainsi vous vouliez me voir ?
— Oui, je voudrais quelques renseignements sur mademoiselle Judith Jasmin.
— Ça tombe bien. Car elle, vous savez, c'est un peu moi et moi c'est un peu elle. Enfin, elle et moi c'est nous.
— Vous êtes inséparables...
— Tout plein !
— Ainsi, vous vous rencontrez souvent à la "Pension" ?
— Tous les jours !
— Judith doit être heureuse de voir votre idylle avec Marcel Latour prendre une aussi bonne tournure ?
— Oh ! oui, mais ça ne l'empêche pas de me gourmander très souvent. Vous comprenez, je crains toujours qu'une catastrophe va m'arriver. Je ne puis croire à mon bonheur. C'est plus fort que moi. Judith me dit toujours de ne pas envisager la vie d'une manière aussi sombre ; d'avoir plus de confiance en moi-même...
— Mais c'est très bien ça ? Elle me paraît être une excellente conseillère ?
— C'est sans doute parce qu'elle a un peu ce défaut, elle-même ?
— Pourtant, comme vous, elle n'a rien à envier ? La vie lui semble belle à vivre ? Elle réussit ?
— Oui, mais ce que vous ne savez pas, c'est qu'elle est d'un tempérament extrêmement nerveux. Elle se donne une misère dans tout ce qu'elle entreprend... Ainsi, pour les causeries qu'elle donne au programme "Fémina", elle est toujours sur le qui-vive. Il lui semble toujours que sa documentation n'est pas complète ; que le sujet n'intéressera pas le radiophile ; qu'une

erreur s'est glissée dans le texte ; que madame Gasgrain ne sera pas satisfaite... etc... etc... Ce n'est pas toujours gai, allez !
— Alors, lorsqu'elle interprète un rôle, c'est la même chose ?
— Oui. Il lui semble toujours qu'elle aurait pu faire mieux...
— Pourtant, je l'ai entendue très souvent et ma foi, le travail qu'elle fait est très bien ! Et ceci sans flatterie, croyez-le !
— Je vous remercie pour elle, monsieur. Je lui ferai part de votre appréciation et je ne doute pas qu'elle saura en faire son profit et qu'elle essaiera de faire encore mieux à l'avenir.
— Mais avec plus de philosophie et de confiance, n'est-ce pas ?
— Je vais le lui conseiller.
— Maintenant, dites-moi ? Mademoiselle Jasmin aime beaucoup le théâtre ?
— Passionnément. La radio, le théâtre, c'est sa vie. Interpréter un rôle est toujours pour elle une grande joie. Je suis même convaincue, qu'elle serait très malheureuse, si un jour, il lui devenait impossible de pratiquer son art. Depuis sa plus tendre enfance, elle s'y est confinée. Sa sœur et elle jouaient, devant leur famille, des petites saynètes souvent écrites par elle-même...
— Si ce n'est pas là le feu sacré, je ne m'y connais guère. Mais Judith a-t-elle l'intention de continuer ce métier d'auteur ?
— Oh ! elle n'a pas cette ambition, pour l'instant du moins.
— Et quel est son genre de théâtre préféré ?
— Les classiques. Elle adore ça. D'ailleurs elle se sent très à l'aise dans le ver. Et lorsqu'elle travaille sous la direction de Jacques Auger, un maître en la matière, c'est un vrai plaisir pour elle. Elle aimerait en jouer à l'année...
— Son succès dans "Andromaque" est la preuve tangible de ses réelles dispositions. Je l'ai écoutée avec un extrême plaisir.

— Je vous remercie en son nom.
— Et elle aime le cinéma ?
— Beaucoup. Ses artistes préférés sont Raimu, Fernandel, Vanel et... Charles Boyer ; chez les femmes, Annie Ducaux et Yvonne Printemps...
— Mais là ! Nous avons les mêmes goûts !... Mais je parle que Judith lit beaucoup...
— En effet !
— Et que lit-elle ?
— Oh ! un peu de tout. Mais ses préférences vont à Musset, Hugo et Charles Peguy...
— Décidément elle a le béguin pour les Charles... Charles Boyer, Charles Peguy...
— Peut-être... Une autre de ses lectures préférées, c'est les pièces de théâtre.
— C'est en effet très plaisant. Et pour une artiste, c'est utile.
— Je crois que c'est à peu près tout ce que je puis vous dire sur Judith, si ce n'est que son vœu le plus cher est de toujours plaire aux radiophiles en donnant tout son cœur à l'interprétation de ses rôles.
— Je ne doute pas qu'elle y réussisse. A vous, je souhaite que la maman de Marcel demeure dans les bonnes dispositions qu'elle semble vouloir adopter à votre égard...
— Vous pourriez en dire un mot à monsieur Robert Choquette... On me dit qu'il a quelque chose à faire là-dedans...
— Je le feral avec plaisir... Et si je pouvais l'influencer... On ne sait jamais... Maintenant, je vous rends votre liberté, mademoiselle. Ayez foi en l'avenir...
— Merci.

Marcel GAGNON



ELISE VELDER (Judith Jasmin).



Mlle ROLLANDE BERNIER, une des meilleures interprètes de chansons réalistes à Montréal, qui a obtenu un grand succès, mardi dernier, au spectacle de l'association catholique des oeuvres de protection de jeunes filles à la Palestre Nationale. Mlle Bernier était accompagnée au piano par M. Paul Fouceau.



C'est la saison des rhumes et des gripes qui commencent à CHLP ; les trois premières victimes, par ordre d'ancienneté : Roméo Mousseau, Michel Normandin et Jean Fournier ! Vous dire lequel des trois avait le plus gros rhume, sans faire allusion à un certain air d'opérette, je vous avouerai que... j'en suis totalement in-ca-pâ-à-ble... Méo s'est badigeonné l'occiput, avec une lotion très forte, à base de camphre et autres composés chimiques. Michel s'est passé le traditionnel "chausson" autour du cou et se servit quelques lampées de rhum ! (comme préventif, Fernand Bergevin et le Big Chief ont aussi goûté à ce rhum, — Délicieux, ce Jamaïque... n'est-ce pas, Fernand ?) ... Et puis, cet infatigable Jean Fournier est peut-être celui qui est le plus méritoire dans cette épidémie de gorges congestionnées... Oui, en effet, Jean n'a pas flanché un seul instant. Il a continué sa besogne quand même.
C'est à peine s'il avait le temps d'avaler un café chaud, qu'il partait en pompier de la salle des dépêches de "La Patrie" pour venir prendre d'assaut le microphone du studio "C" histoire de remplacer un confrère en détresse. Quand tout redeviendra normal, nous espérons que les copains sauront apprécier à sa juste valeur ce geste héroïque de Jean Fournier. En voilà un qui ne se fait pas tirer l'oreille, quand il s'agit d'abattre de la besogne...
Puisque nous en sommes au chapitre des rhumes et des gripes, je me plais à citer la réflexion que faisait Michel, l'autre jour : "J'ai rencontré cinquante personnes à qui j'ai avoué que je souffrais d'une vilaine grippe, et chacune me conseillait un remède différent !" Pauvre Michel, il ne faut pas que ça t'étonne ! Toi et moi et puis les autres... ne cessons-nous pas de clamer du matin au soir... "Si vous

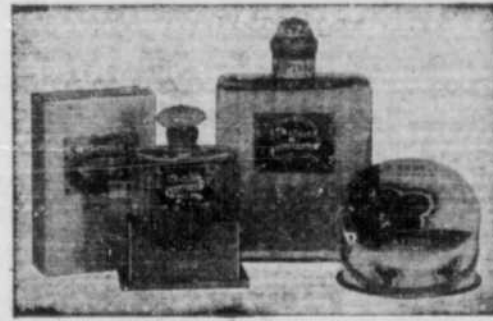
êtes grippés... si vous désirez vous débarrasser de ce vilain rhume, prenez les pilules, pastilles, sirop X... Y... Z... du coup vous serez soulagés !... Qui croire, maintenant ?...
Et, pendant tout ce temps-là... nous toussons et nous "grippons" de plus belle. "Medice, cura te ipsum"...
Nul n'osera nier que le programme de l'Heure Féminine est très en vogue. Il y a même, un grand nombre d'écouteurs qui téléphonent au poste et demandent qu'on leur fasse tourner tel ou tel disque. — C'est avec la meilleure volonté du monde que l'annonceur en fonction, se prête aux moindres désirs de ces assoiffés de la chanson française... Cependant il faut rendre un témoignage de gratitude à nos dévouées téléphonistes qui savent d'une façon si aimable transmettre à l'annonceur, la demande expresse de monsieur, madame ou mademoiselle un tel ou une telle...
Il existe à CHLP une étroite collaboration entre le public écoutateur et le personnel préposé à la réalisation des divers programmes... Autant que possible, chacun et chacune, s'efforce avec empressement et même avec un sourire à offrir à l'écouteur ce qu'il demande. — Si la chanson demandée ne passe pas aujourd'hui elle passera sûrement demain, car, ne l'oubliez pas,

l'Heure Féminine ne désire rien tant que de vous apporter tous les jours les refrains que vous préférez...
* * *
J'ai surpris Fernand qui parcourait l'autre jour une circulaire-reclame d'une agence de voyages ! ... Pauvre Fernand, ça m'a tout l'air qu'il va nous falloir nous faire une croix sur le bec, cette année. Les croisières se font de plus en plus rares... Force nous sera de remettre à plus tard, ces soupes à l'oignon, les crêpes-suzettes et le "bar de la Méditerranée" dont nous nous sommes gavés lors de cette inoubliable croisière de l'an passé... Il ne nous reste plus, dans l'intervalle qu'à revivre ces substantielles agapes par l'imagination seulement. Jamais, je ne les oublierai ! — Tiens, il me suffit d'en parler pour que, du coup, j'en ai l'eau à la bouche...
BIG CHIEF

ATTENTION
"Radiomonde" commencera bientôt la publication en feuilleton du roman de Henry Deyglun.
"Vie de Famille"
mis en prose par
JEAN D'AGREVES.

L. T. PIVER Parfumeur

Montréal
1030, St-Alexandre



Paris
10, Bd de Strasbourg

Le Trèfle Incarnat est vendu dans le monde entier
Echantillons contre 25c.



Croquis radiophoniques

Ferdinand Biondi

Chevelure noire abondante.
Moustache noire.
Les yeux et les sourcils également noirs.

Mais l'homme qui porte cette ombre toison est affable et doux, d'un commerce agréable, et d'un optimisme réconfortant.

Il a débuté au théâtre. Bien que faisant actuellement de la radio, il est demeuré attaché de cœur à ce théâtre qu'il aime.

C'est au Montreal Repertory Theatre que Ferdinand Biondi fit ses premières armes. Il était le collaborateur de Marthe Allan qui l'appelait familièrement "Tito". Doué d'une belle écriture et d'une précision dessinatrice remarquable, il traçait des mises en scène exac-

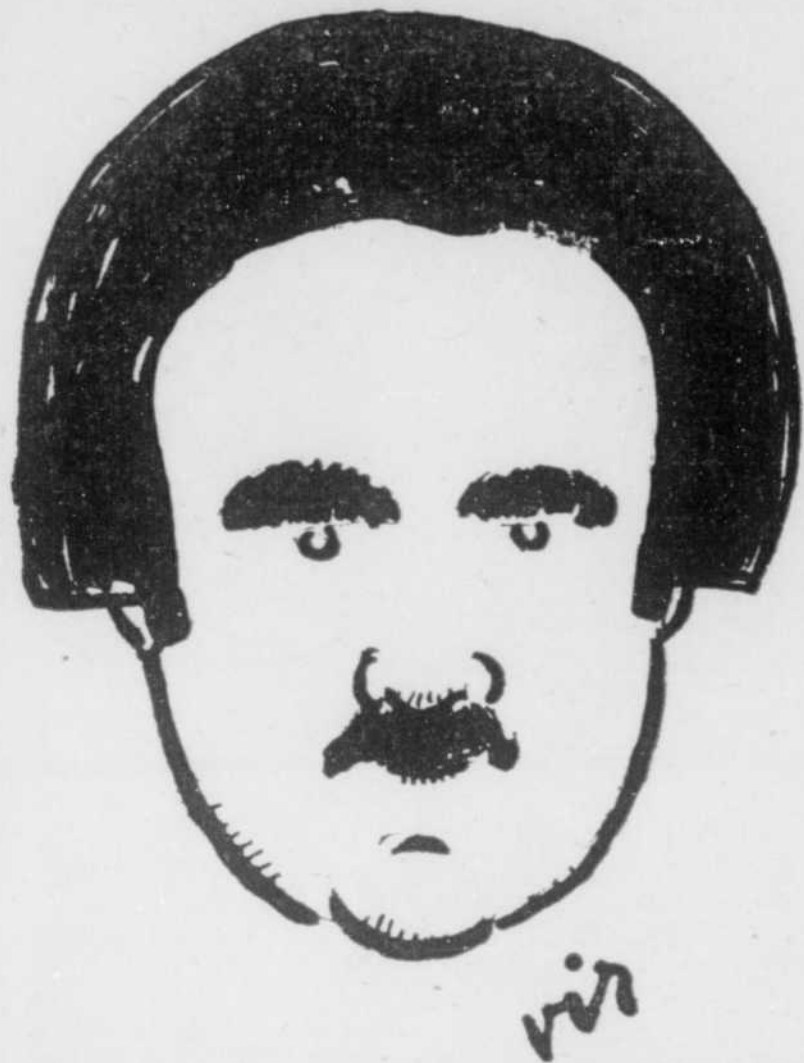
le Pape et Mussolini, et devint annonceur en chef de l'Heure Provinciale.

Tout est large chez lui : les idées, la façon, la générosité, le caractère et le sourire.

C'est ce qu'on peut appeler un bon garçon.

Et à part ça, intelligent : ce qui n'arrive pas souvent à un bon garçon !

La radio a popularisé sa voix agréable, sa bonhomie et son calme reposant. Ce fut avec "Radio-mélomanie" où il avait une façon bien à lui de dire : "Mesdemoiselles..." et à offrir des piastres. Puis avec "Le gala Humoristique" et "Radio-Marathon" il fit preuve à la fois d'autorité et d'esprit versatile.



tes avec des décors modernes, une simplification ingénieuse de l'en-semble.

Ardent et chercheur, Ferdinand Biondi dévorait des bouquins, des revues de théâtre, des ouvrages littéraires. Il cherchait à se renseigner et à se documenter.

Ses idées modernes cadrèrent bien avec le genre "avant-garde" du Montreal Repertory Theatre. C'est là qu'il fit non seulement son apprentissage de metteur en scène, mais aussi qu'il apprit le métier d'acteur.

Attiré par tout ce qui était théâtre, Ferdinand Biondi hantait les coulisses des scènes professionnelles. Si bien qu'un jour il fut pris au piège. C'était au théâtre Stella et il fut engagé pour y rester.

A ce moment-là Ferdinand Biondi ne pensait pas encore à la radio.

Comment y est-il venu ?

Par le hasard des circonstances.

Un beau jour, Ferdinand Biondi se mit à fréquenter les postes, comme interprète ; il avait soumis des sketches et auditionné à titre d'annonceur.

Là aussi, il fut pris au piège... Et après quelques mois, "Tito" accomplissant du si bon travail que d'annonceur il passait au poste de réalisateur.

Il fit des reportages, des entretiens, des commentaires, traduisit

Il est, au poste CKAC, un bon travailleur, et son esprit s'exerce aussi bien dans la réalisation des programmes que dans leur rédaction.

Le matin, il se lève tôt.

A la première heure, il diffuse les nouvelles et pour résumer brièvement toutes les présentations, il dit simplement "bonjour", avant de nous transporter dans toutes les capitales de l'Europe.

En homme rangé, sérieux, et bien équilibré (et pas peureux), Ferdinand s'est marié. Il a épousé une charmante montréalaise qui est devenue sa collaboratrice la plus attentive.

Grand amateur de livres, encyclopédiste, Biondi possède une bibliothèque abondante et il est abonné à toutes les publications qui en valent la peine.

C'est un homme qui parle peu et qui lit beaucoup. Sa culture n'est pas en surface, mais en profondeur. Seule sa modestie l'empêche d'en faire parade. Il faut, pour comprendre la mesure de cette culture, se souvenir de certaines conférences où il mit en oeuvre cette documentation qu'il possède.

Ferdinand Biondi ne perd pas son temps, car suivant l'expression dont il s'est déjà servi : "Le temps c'est de l'argent !"

Texte et dessin de VIR.

CE SOIR — JEUDI

A 8 H. 30

Au Gesù

Les Mains Rouges

(Sensationnel radio-roman)

— avec —
LOUIS-PHILIPPE HEBERT
ET DIX VEDETTES DE LA RADIO

Tous les sièges réservés à 75, 50 et 25 sous

BILLETS EN VENTE AU GESU

— L'Ancester 4453

AUX POSTES CFCF — CFCX

Cupidon a fait encore deux victimes dans les rangs du personnel de la Canadian Marconi Company. En effet, un annonceur et un ingénieur ont été frappés de son dard... amoureux.

Prescott Whitney Robinson a uni sa destinée à Miss Lily Dorothy King, une gentille "garde-malade" qui prendra bien soin de lui.

Qu'il nous soit permis de dire que Prescott, le commentateur des

nouvelles de la British & American Oil, entendu tous les jours à 8 heures a.m. et 6 h. 20 p.m., excepté le samedi, est reconnu comme le plus grand annonceur du Canada. Il mesure 6 pieds et 4 pouces.

L'autre amoureuxment blessé par ce diabolin de Cupidon est Harry Gatley qui vient de se marier avec Miss Phyllis Chambers. Harry est ingénieur à la centrale de contrôle depuis quelques années. Santé, Bonheur et Succès M. et Mme Robinson ainsi qu'à M. et Mme Gatley.

Samedi soir à 10 h. p.m. Arturo

Toscanini dirigera l'orchestre symphonique NBC dans l'ouverture Leonore Nos 1 et 2 à l'occasion du cinquième concert du festival Beethoven. Le cycle de symphonies du grand compositeur comprendra la Huitième en Fa majeur et le Lento et Scherzo extrait du Quatuor en Fa majeur.

Aux auditions du Metropolitan Opera House dimanche à 5 h. 30 les deux aspirants seront Pauline Pierce, mezzo-soprano et Giulio Gari, ténor. Durant l'émission, le gérant-général du Metropolitan Opera Company, M. Edward Johnson, donnera quelques conseils aux futurs aspirants.

QUI SERA Miss Radio? 1940



Voici quelques photos d'artistes que nous publions à titre de suggestion seulement. 1.—Olivette Thibault; 2.—Lucienne Delval; 3.—Antoinette Giroux; 4.—Madeleine Cardin; 5.—Lucille Dumont; 6.—Jovette Bernier; 7.—Mimi d'Estée; 8.—Mia Riddez.

Lecteurs de Radiomonde, à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronnée Miss Radio 1940. Celle qui sera choisie sera couronnée au Bal des Artistes de la Radio, une grande fête qui réunira tous les artistes de la

radio et leurs admirateurs. Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Sainte-Anne de la Pocatière, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-contre et faites-nous le parvenir au plus tôt.

RÉSULTAT À DATE Midi, le 21 novembre 1939

Marcelle Lefort	1070 votes
Mimi d'Estée	959 "
Margot Teasdale	568 "
Judith Jasmin	543 "
Antoinette Giroux	510 "
Rolande Bernier	497 "
Madeleine Cardin	489 "
Lucille Dumont	480 "
Olivette Thibault	470 "
Jovette Bernier	464 "
Armande Lebrun	450 "
Réjeanne des Rameaux ..	394 "
Muriel Millard	385 "
Nicole Germain	365 "
Lucette Pelland	365 "
Marguerite Paquet	360 "
Pierrette Alarie	335 "
Faulette Luce	330 "

Moins de 300 votes: Mlles Lucille Laporte, Lucienne Delval, Mia Riddez, Lucille Desparois, Soeurs Gingras, Estelle Mauffette, Yvonne Simard, Jacqueline Bernard, Caro Lamoureux, Gilberte Labbé, Rose Rey-Duzil, Yvette Laurin, Marthe Nadeau, Marthe Lapointe, Paulette de Courval, Nita d'Arcy, Louise Beaudry.

COUPON DE VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle

qui, à mon avis, devrait être couronnée Miss Radio 1940

Mon nom est

Adresse

Mon poste de radio favori est

Mon programme favori est

Mallex ce coupon sans retard à Radiomonde,
Hôtel Ford, Montréal.

Hâtez-vous — Le poll fermera le 15 décembre

Entre l'orgue et le piano de JEAN FORGET

Pauvre Jean...! Depuis plus d'un an, il devait chaque soir, beau ou mauvais temps, fatigué ou non, se rendre au studio du poste CKAC pour pianoter à peine durant cinq minutes, de sorte que jamais il ne pouvait jouir d'une soirée libre: s'il allait au cinéma ou chez des amis, il lui fallait brusquement interrompre sa soirée pour se rendre à l'édifice où sont situés les locaux du poste radiophonique où il est le pianiste attitré chargé de combler les "vides" qui peuvent se présenter à la fin d'un programme. Lorsque Bill ("Allo, allo, les sports!") Brosseau avait terminé son programme de nouvelles sportives, on entendait l'annonceur Alain Gravel ou Jean Lalonde annoncer — "Jean Forget au piano."

DURE CORVEE

Or, depuis environ une quinzaine, Jean est libéré de cette corvée qui gâchait tous les plaisirs qu'il avait pu avoir dans la journée. Il ne se fait maintenant entendre que le samedi et le dimanche soir de 11 h. à 11 h. 15 au lieu d'avoir à exécuter chaque soir, à l'heure où les honnêtes gens se couchent, quelques pièces de son répertoire, de sorte qu'il goûte enfin plus de liberté et surtout, plus de repos.

ARTISTE MODESTE

Jean Forget est un modeste: il n'est pas facile de lui arracher ses impressions. Demandez plutôt à Mme Jeanne Frey qui de guerre lasse renonça à l'interviewer. Jean ne cherche pas la publicité, loin de là, et il déteste parler de lui-même. Ses réponses sont brèves, quoique toujours polies: des dates il ne se souvient guère et si on pousse l'interrogatoire trop loin, il répond simplement: — "Vous m'embarrassez vraiment, car je n'ai jamais tenu de "scrap-book" ou de notes.

UN MONTREALAIS

Jean est né à Montréal, le 10 octobre 1916, ce qui lui donne à peine vingt-trois ans. Il prit ses premières leçons de piano du professeur Alphonse Martin, père de la pianiste montréalaise Gilberte Martin, l'un de nos prix d'Europe. Ce fut M. Martin qui l'invita aux grands classiques. Jean eut ensuite plusieurs autres professeurs de la métropole, mais il apprit à rendre la musique moderne par lui-même. Il aime la seconde tout autant que la première.

PROGRAMMES COMMERCIAUX

"J'ai toujours aimé les compositeurs de musique classique, dit-il, mais je m'aperçus rapidement qu'il me faudrait apprendre la musique de danse pour obtenir quelques programmes commerciaux.

"Je fis mes débuts à London, Ontario, où en plus de jouer à la radio, je donnai des leçons de musique populaire: je fus également accompagnateur pour le Conservatoire de cette ville. J'allai ensuite jouer à Hamilton et à Windsor avant de venir m'établir à Montréal en 1935 après avoir vécu trois ans en Ontario.

ORGUE ET PIANO

A CKAC où il est depuis le pianiste attitré du poste, on lui demanda d'apprendre l'orgue. Jean déclare qu'il passa deux nuits entières à apprendre le jeu du pédalier.

Il se fit ensuite connaître par ses mélodies exécutées simultanément sur l'orgue et le piano, genre dans lequel il a excellé entre tous. Ce n'est que depuis un mois à peine, depuis que CKAC a fait l'acquisi-

tion d'un orgue Hammond, beaucoup plus gros que l'autre acheté en septembre 1938, que Jean ne se fait plus entendre dans ce programme de variétés musicales.

Il donne cependant souvent de courts intermèdes sur son nouvel orgue. Celui sur lequel il aime ce-

sacrer. Tout au plus fait-il un peu de ski. Quand il a quelques loisirs, il va au cinéma. Son passe-temps est la lecture, mais il préfère les livres sérieux aux romans légers.

Dans le domaine de la musique, il avoue ses préférences pour Ravel, de Bussy, Jacques Ybert, Chopin ou Chaminade, de même que pour l'opérette américaine et les symphonies.

L'opéra? Il ne l'aime guère, semble-t-il. "La plupart du temps, on ne comprend pas un traitre mot", fait-il remarquer.

IMPROVISATIONS

"Ce que j'aime le mieux est improviser, dit-il. Je ne change absolument rien au texte du compositeur, mais j'aime donner une interprétation moderne, car la musique doit être comprise selon l'époque où l'on vit. Il est certain, à mon point



de vue du moins, que ceux de notre génération américanisée et modernisée ne peuvent comprendre la musique de Chopin, pour donner un exemple, telle qu'on la comprenait lors du vivant de cet artiste immortel. Il en est de même de maints autres célébrités du clavier. "Je sais que c'est chez-moi mon grand défaut, mais je ne puis m'empêcher de donner à tout ce que je joue une tournure moderne, sans toutefois défigurer le thème ou le texte original. Comment se mettre vraiment dans l'atmosphère de ceux qui, il y a cent ans ou plus, vivaient dans des pays si différents du nôtre?

SES PROGRAMMES

Jean Forget est en vedette dans maints programmes. Mentionnons entre autres "Rhythme et mélodies", avec comme partenaires Germaine Janelle et Pierrette Alarie, "Cashmere Bouquet", avec Jean Lalonde, Germaine Janelle et le Trio romanesque, le programme "Anacine", avec Jean Lalonde, etc., sans compter tous les "vides" à combler lors des programmes se terminant avant l'Instant précisé.

Ceci survient particulièrement souvent en temps d'élection lorsqu'un orateur termine son discours avant le temps.

Jean doit alors demeurer au clavier, prêt à rendre n'importe quelle pièce de son répertoire pour ne pas laisser l'auditoire en suspens.

SES GOUTS

Jean Forget aimerait les sports, mais il n'a pas le temps de s'y con-

même pas le nom de musique.

"Il y a certes, dit-il, dans la musique nègre, des jolies choses, telles que ces vieilles berceuses du Sud-américain, mais ces déchainements d'orchestre à la mode de Harlem choquent l'oreille.

Jean ajoute qu'il aime beaucoup toute la musique espagnole ou hongroise, les vieilles romances anglaises et les valse. Cependant, ses préférences se portent, nous l'avons dit, sur Ravel et De Bussy: trois de ses pièces qu'il aime rendre sont le "Bolero", du premier, "Claire de lune" et surtout "La cathédrale engloutie" du second. Chez les grands classiques, il admire "Tannhauser" et "Les Walkyries" de Wagner. Percy Granger est un autre de ses compositeurs favoris.

SES ADMIRATRICES...

Jean avoue que son courrier n'est pas très volumineux, ceci pour la bonne raison que jamais il ne répond aux lettres: il n'envoie pas davantage de photographies. Nous ne pouvons l'en blâmer, car si les artistes étaient obligés de se plier aux demandes de leurs admirateurs, ils auraient à faire face à de lourdes dépenses qui grèveraient rapidement leur budget.

Cependant, Jean ne manque pas d'admiratrices. Nous avons même appris par une indiscrétion commise par un membre du personnel de CKAC, que certaine quinquagénnaire lui téléphonait jusqu'à cinq ou six fois par jour et voulait l'adopter! (car Jean est orphelin).

BRUN OU BLOND?

Jean est mince, très grand et a les cheveux d'un noir ardent. Ses yeux sont de même couleur. Cependant, la plupart de ses admiratrices inconnues croient qu'il est petit et très blond...

UN VRAI BOHEME

Jean Forget est probablement l'artiste le plus bohème de tous ceux que l'on rencontre aux postes de radiophonie. Hiver comme été, on peut le voir déambuler tête nue, paletot ouvert aux quatre vents, marchant d'allure égale et semblant toujours songer à quelque chose. C'est plutôt un silencieux, un renfermé qui ne communique pas facilement ses impressions. Il a peu d'amis, mais il préfère la qualité à la quantité. C'est d'ailleurs lui-même un chic camarade estimé de tous pour sa générosité et sa discrétion, car nul peut-être ne "se mêle mieux de ses affaires" que Jean Forget.

Il est bohème dans l'âme, comme tous ceux qui possèdent le véritable tempérament d'un artiste, et il est content d'être ainsi. Un bohème trouve dans la vie mille petits bonheurs qui passent inaperçus pour les autres trop attachés aux côtés matériels de la vie.

UN BON TOUR

Il est parfois l'objet de taquineries sans méchanceté, taquineries

auxquelles il se prête de bonne grâce pourvu qu'elles ne dépassent pas les limites. Certain tout qui lui fut joué récemment le prouvera, tout comme il indiquera à quel point Jean se moque du qu'en-dira-t-on.

Un jour, il y a à peine quelques semaines de cela, ses camarades entreprirent de lui acheter des souvenirs personnels, souvenirs qui n'étaient autres que les boutons de son complet!...

Le premier lui offrit vingt cinq sous pour un bouton de son vêtement. Le second lui en donna cinquante pour un second, et ainsi de suite, tant et si bien qu'après quelques minutes, il ne lui en restait pas un seul!

Enrichi de quelques dollars, Jean Forget ne s'en fit pas pour si peu. Il sortit quand même dans la rue où il fit l'étonnement des piétons qui regardaient non sans surprise ce grand jeune homme, chemise

DISCOTHEQUE

Pendant un mois, Jean Forget fut chargé par la direction de CKAC, d'avoir la surveillance du discothèque. Jean devait se rendre au studio à neuf heures du matin pour ne le quitter qu'après onze heures du soir. Il avait pour mission de choisir tous les disques des programmes de la journée, de les cataloguer dans sa tête, de recevoir les nouveaux, de les classer, etc. Ce n'était pas mince tâche, mais s'il s'en tira à la satisfaction de tous, il est heureux qu'on lui ait enlevé cette occupation.

LES GOUTS DU PUBLIC

Jean est souvent forcé d'exécuter au piano ou à l'orgue des compositions qui lui déplaissent, mais il s'agit avant tout d'obéir au commanditaire. Tant pis pour lui s'il doit exécuter des "reels" ou de la "swing music": il n'aime pas trop cela, mais il y met quand même toute l'originalité de son interprétation.

Il faut d'ailleurs plaire à tous et on ne peut s'attendre à ce que chacun ait les mêmes goûts, ce qui serait vraiment monotone.

Tout dépend peut-être de l'éducation reçue. Ainsi, un brave paysan à qui on a appris à aimer les quadrilles, les lancers ou les jupes se pâmera difficilement en écoutant une sonate, une berceuse ou une valse, alors que par contre, ceux aimant la solitude et le recueillement préféreront la musique sentimentale. Telle "jeunesse" débordante de vitalité se laissera emporter par le rythme d'un fox-trot ou d'une rhumba endiablée, alors que tel autre, plus sérieux, considérera comme sacrilège cette musique américaine à laquelle il préférera du Bach, du Schumann ou du Beethoven.

Des goûts il ne faut pas discuter surtout en musique, mais ce que Jean Forget s'applique toujours à faire, c'est plaire à tous. Terminons en disant qu'il y réussit très bien!

Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, P.L. 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

Variétés Lyriques—Monument National

Direction: Daunais-Goulet. Production: Charles Goulet

RÊVE DE VALSE

d'Oscar STRAUSS

avec Caro Lamoureux — Lionel Daunais

assistés de
Madeleine Normand — Cécile Labelle — Charles Goulet
Roland Gravel

Soirée supplémentaire: Mardi le 28 novembre

Prix des places: 75 sous à 1.40. (Taxe incluse).

Billets en vente au Monument National. Tél.: H.A. 0747 — L.A. 3053

P.L. 6404, de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.

Je vous présente... Radiotages Courrier-Confidences

Grand nombre de lecteurs et de lectrices nous ont demandé des renseignements au sujet de Paul Dupuis. Devant tant d'insistance, nous ne pouvions que nous incliner. C'est pourquoi, aujourd'hui j'ai l'honneur de vous présenter, ce sympathique annonceur.

Grand, mince, blond... l'air à la fois sobre et éveillé; Paul Dupuis est un homme d'une distinction souveraine. Cependant, il n'est guère loquace, le beau jeune homme!

— Vous permettez, tout de même, que je vous pose les questions d'usage?

— Est-ce bien nécessaire?
— Ma foi!... c'est plutôt intéressant...

— Alors, dites que j'ai fait mes études, tant bien que mal; et dites aussi que je fus un bien mauvais élève...

— Vraiment!...

— Il y en a de gentilles.
— Certaines de vos admiratrices ont-elles poussé l'originalité jusqu'à vous proposer... le mariage?

— Pas exactement. Cependant, laissez-moi vous dire, que certaines personnes ont des idées saugrenues.

— C'est indubitable. — Passons au chapitre des divertissements. Vous voulez bien?...

— Assurément.

— Vous aimez le cinéma?

— Oui, et mes acteurs favoris

sont Jean-Louis Barrault, Pierre Blanchar et Corinne Luchaire.

— Je suppose que "comme tout le monde", vous aimez la musique?

— Certainement. Je n'ai pas de préférences marquées. La musique, en général, a des charmes auxquels je ne peux résister.

— Etes-vous sportif?

— Follement. L'équitation, la na-

Connaît-on le plus fin gourmet du monde radiophonique? C'est l'aimable François Laroche, directeur des nouvelles à CKAC. Cet homme délicieux, jovial, toujours souriant, ne connaît pas de plus grande joie que d'inviter un copain chez lui, où l'on se régale de pigeonneaux, d'anchois, de pâtés de foie gras aux truffes, de tripes à la mode de Caën, bref de tout ce qu'un palais délicat et connaisseur peut savourer de plus succulent, le tout arrosé d'un carafon d'un pinard approprié.

A propos de François Laroche, mentionnons que cet ancien journaliste, qui a fait le tour du monde pour le compte de différents journaux, possède une vaste culture et que sa conversation est des plus pittoresques. Son séjour aux Indes, en Amérique du Sud et en France lui a donné une expérience très riche, extrêmement profitable au bon exercice de la situation qu'il occupe à CKAC.

François Laroche est aussi un enragé bouquiniste. Sa bibliothèque est immense, et ses rayons regorgent de livres de tous les auteurs possibles et imaginables. François connaît chacun d'eux, et lorsqu'il parle de tel écrivain, il connaît sa vie, son histoire, son oeuvre, son influence.

Le directeur des nouvelles de CKAC, soit dit en passant, est l'un des seuls Canadiens de langue française qui soit membre de la Société Royale de Géographie, de Londres, un honneur qui lui a été conféré par le mérite de ses reportages, ses voyages, etc.

Petite conversation, entendue dans la rue:

Le monsieur: "Bonjour M. Baulu!"

BAULU: "Bonjour!"

Le monsieur: "Vous êtes M. Marcel Baulu, n'est-ce pas?"

BAULU: "Non, pardon! Moi, c'est Roger!"

Le monsieur: "Ah oui, Roger! C'est vous qui êtes l'annonceur de Fridolin?"

BAULU: "Non, c'est Marcel."

Le monsieur: "Mais oui, naturellement, c'est Marcel. C'est aussi lui que l'on entend à l'Heure Woodhouse."

BAULU: "Non, c'est moi."

Le monsieur: "Mais oui, c'est vrai, j'oubliais. Je confondais avec l'annonceur des nouvelles Richelieu..."

BAULU: "Pardon, c'était bien Marcel, à l'émission dont vous me parlez."

Le monsieur: "Excusez-moi, je semble me tromper un peu. C'est peut-être parce que vous êtes le plus âgé des deux."

c'est Marcel, l'ainé."

BAULU: "Vous vous trompez."

Le monsieur: "Je veux dire que c'est lui qui a commencé à CKAC le premier."

BAULU: "Vous y êtes de moins en moins. C'est moi qui ai commencé."

Le monsieur: "Enfin, vous êtes les deux frères?"

BAULU: "Frère, tu l'as dit!"

En visitant, l'autre matin, le grand bureau du quatrième, à CKAC, votre radioteur a été surpris de constater la besogne formidable qui semble s'abattre dans cette ruche. Une activité débordante. Quelques mémos, affichés sur les murs, indiquent que le remplaçant de Marcel Baulu, le sympathique Ferdinand Blondl, surveille son

— Non!...

— Mais c'est très sérieux.

— Ça alors c'est une surprise!...

Vous avez rencontré "la femme de vos rêves"?...

— Ça vous pouvez le croire.

— Alors, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter tout le bonheur possible...

— Vous serez très heureux... car "la future madame Dupuis" doit être bien charmante.

— Donc, au revoir Monsieur... et bonne chance!

AL MICHEL

(Mme Réjeanne des Rameaux répond ici aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h 30 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

par Réjeanne des RAMEAUX

Pauvre innocente. — A l'âge de 14 ans, un homme sans scrupule abusa de ma confiance et de ma pureté. Cet homme était marié et père de plusieurs enfants en même temps qu'ami de la famille. Après son acte brutal, cet homme m'insultait de la faute que je venais de commettre et me quitta. Je ne puis ici vous décrire mon désespoir; et pour fuir à jamais l'homme qui m'était devenu odieux, je demandai à mes parents de me conduire dans un couvent où je demeurai quatre ans. Jamais le souvenir hideux ne quitta mon esprit, et ma faute me paraît plus grande avec les années qui passent. Mes parents ignorent tout du drame qui hante ma vie... j'aimerais mieux mourir que de leur confier. Je suis âgée de dix-huit ans, cependant l'avenir ne m'offre aucun attrait... car j'évite de sortir dans la crainte de revoir cet homme qui pourrait me reprendre... et j'ai si peur et j'ai si honte... Je vous en prie venez à moi faites-renaitre l'espoir dans mon coeur en m'assurant que ma vie n'est pas gâchée à jamais.

R. — Si vous n'avez confiance qu'en moi pour recevoir des encouragements vous ne vous trompez pas. Pauvre petite, vous avez vécu tant d'années avec cet horrible secret sur le coeur... Si vous aviez pu confier à votre mère... mais il ne fallait pas y penser naturellement!... Enfin, il faut chasser de votre esprit cette obsession qui doit s'estomper peu à peu afin de céder la place à l'espérance à laquelle vous avez droit. Tout n'est pas per-

affaire de très près. Sous sa signature, on voit en effet d'amicales suggestions, des ordres pertinents. Ferdinand prend son travail à coeur, et tout indique qu'il réussira. Il est du reste un patron aussi charmant qu'il est bon camarade. Bravo, Ferdinand, et bonne chance!

du, allons donc; Votre vie n'est pas gâchée à jamais; mais il faut vouloir à tout prix. Et puis il ne faut pas avoir peur... mais il faut vous persuader que le cauchemar s'est enfui et que cet homme méprisable ne viendra pas, et si le hasard vous le fait rencontrer, qu'il ne réussira pas à gâcher le reste de votre existence. N'avez-vous pas assez souffert par la pensée, de son acte brutal? Par conséquent il ne faut pas vivre dans l'attente maladroite qu'il pourrait vous reprendre. Vous n'étiez alors qu'une enfant, aujourd'hui vous êtes une femme, malgré votre jeune âge, car vous avez acquis sa maturité de par votre épreuve...

Si jamais la vie vous plaçait en face de cet homme, vous seule aurez le droit de le regarder bien en face et lui faire tourner la tête... C'est lui le bourreau... vous la victime, non pas une victime honteuse, mais une victime qui a le droit de passer sans crainte car elle aura racheté la faute d'un autre en payant de sa pureté. Ne craignez pas d'être méprisable, et si certaines personnes peu charitables voulaient vous jeter la pierre, c'est qu'ils auraient eux au fond de leur existence, une faute autrement réelle à se faire pardonner. Ne pleurez plus, voyez la vie bien en face... pour envisager le bonheur futur. Le soleil qui jette sur la terre ses chauds rayons vous réchauffera comme il réchauffe les autres... Ne pensez plus au passé, seul le futur doit compter pour vous, et si je puis vous aider en quelque manière que se soit... n'hésitez pas je demeure votre confidente... Bon chance.

ATTENTION

"Radiomonde" commencera bientôt la publication en feuilleton du roman de Henry Deyglun.

"Vie de Famille"

Mise en prose par JEAN D'AGREVES

A l'Heure des Vedettes



Mme JULIETTE BELIVEAU, la désopilante comédienne de l'Heure des Vedettes Woodhouse. Mme Beliveau a ceci de particulier: il n'y en a pas une comme elle pour trouver le comique d'un costume. Voilà la raison des rires prolongés qu'elle provoque chaque fois qu'elle entre en scène.

— Pensez, sur cinq collègues, je fus mis à la porte de quatre.

— C'est un succès!... et vous êtes demeuré ce mauvais garçon?...

— Ah! ça, mademoiselle...

— C'est indiscret, n'est-ce pas?

— Plutôt.

— Soit, passons à un autre sujet.

Comment se fait-il que vous soyez entré à la radio?

— J'y suis entré un peu par hasard. Sur le conseil d'un ami. Et puis, le goût du nouveau, l'appât de l'inconnu... enfin vous comprenez.

J'ai eu la bonne fortune d'être engagé.

— Et en quoi consiste vos fonctions?

— Je suis simplement annonceur.

— Va sans dire, que vous aimez votre métier.

— Erreur mademoiselle... je l'adore! Il est si captivant... si palpitant!

— Bravo!... parlez-moi de votre travail?

— J'entends, de grandes possibilités radiophoniques en général. Cela au point de vue éducatif... instructif... etc...

— Il n'est pas indiscret de vous demander, quelle est votre ambition?...

— Ça, l'avenir le dira.

— Grands dieux!... la tâche de vous interviewer n'est pas facile. Mais Miss Michell a plus d'un truc en son sac... et malgré vous je gagnerai la partie. Le score sera même terrifiant, "monsieur l'adversaire". Votre courrier personnel est-il volumineux?

— Juste assez.

— Ces lettres doivent être charmantes. — N'est-ce pas?

ge, le canotage, ... enfin tous les sports me plaisent.

— Et la lecture?

— Elle... je l'aime passionnément!

— Peut-on savoir ce que vous lisez?

— L'histoire. C'est très intéressant. Les quelques considérations que je pourrais y apporter seraient banales. Conclusion: Rien de nouveau sous le soleil.

— Comment ça?

— Ce qu'on lit, dans l'histoire ancienne... eh! bien, on le retrouve de nos jours.

C'est vrai. — Dites-moi, bien franchement... vous lisez parfois les romans?

— Mais oui. Je lis les romans...

— Qu'est-ce que vous aimez le plus?

— Les commentaires radiophoniques sur la situation internationale, donnée par Louis Francoeur.

— Sans blague! — Et qu'est-ce que vous détestez par-dessus tout?

— Les chapeaux des femmes!

— Quel cri du coeur!

— Mais pas le vôtre. Vraiment votre chapeau est mignon... très mignon.

— Hum!... je doute fort de la véracité de vos paroles. Au fond, vous devez penser, qu'il ressemble beaucoup plus à une galette...

N'importe ils sont commodes, ne serait-ce que pour faire parler les hommes!...

— Vous êtes célibataire, n'est-ce pas?...

— Holà!... mademoiselle, pas si endurci; car je me marie jeudi le 23 novembre.

— Vous êtes célibataire, n'est-ce pas?...

— Holà!... mademoiselle, pas si endurci; car je me marie jeudi le 23 novembre.

— Vous êtes célibataire, n'est-ce pas?...

— Holà!... mademoiselle, pas si endurci; car je me marie jeudi le 23 novembre.

— Vous êtes célibataire, n'est-ce pas?...

— Holà!... mademoiselle, pas si endurci; car je me marie jeudi le 23 novembre.

— Vous êtes célibataire, n'est-ce pas?...

— Holà!... mademoiselle, pas si endurci; car je me marie jeudi le 23 novembre.

— Vous êtes célibataire, n'est-ce pas?...

— Holà!... mademoiselle, pas si endurci; car je me marie jeudi le 23 novembre.

— Vous êtes célibataire, n'est-ce pas?...

— Holà!... mademoiselle, pas si endurci; car je me marie jeudi le 23 novembre.

— Vous êtes célibataire, n'est-ce pas?...

— Holà!... mademoiselle, pas si endurci; car je me marie jeudi le 23 novembre.

— Vous êtes célibataire, n'est-ce pas?...

— Holà!... mademoiselle, pas si endurci; car je me marie jeudi le 23 novembre.

— Vous êtes célibataire, n'est-ce pas?...

— Holà!... mademoiselle, pas si endurci; car je me marie jeudi le 23 novembre.

"Les Plaideurs" à Radio-Canada

M. Alfred Ernout de l'Institut

Une invocation de

M. Fulgence Charpentier

Direction de Jacques Auger

Les émissions consacrées par Radio-Canada à la mémoire de Racine ont soulevé un intérêt immense dans tous les milieux littéraires et artistiques de la Province, intérêt qui s'est manifesté de façon non équivoque dès qu'on eut annoncé la mise en ondes de cette série et qu'on eut encore accru les émissions de la dernière fin de semaine.

Le cycle de ces émissions, au nombre de dix, auxquelles collaborent un savant littérateur tel que M. Alfred Ernout, professeur à la Sorbonne et un artiste tel que M. Jacques Auger, du Conserva-

toire et de l'Odéon de Paris, a commencé le vendredi 17 avec l'intéressante causerie de M. Ernout sur Andromaque, suivie samedi d'une évocation de la vie de Racine due à la plume de M. Fulgence Charpentier, et dimanche, de l'interprétation d'"Andromaque" sous la direction de M. Auger.

LA CAUSERIE DE M. ERNOUT

Demain, le 24, M. Ernout donnera sa troisième causerie à Radio-Canada; il y fera l'analyse littéraire de la célèbre comédie de Racine à l'affiche pour le dimanche suivant: "Les Plaideurs". La causerie passera à 7 h. 15.

LA VIE DE JEAN RACINE

Le samedi 25, les artistes dramatiques de Radio-Canada interpréteront quelques scènes de la vie de Racine dont on doit le texte et le dialogue à M. Fulgence Charpentier. Cette émission sera diffusée de 9 h. 30 à 10 h. du soir, immédiatement avant le concert dirigé par Toscanini. La réalisation en a été confiée à M. Jacques Auger.

LES PLAIDEURS

Enfin, le dimanche 26, de 8 h. à 9 h. du soir, M. Auger dirigera l'interprétation de la spirituelle comédie de Racine "Les Plaideurs", dont le style et les dialogues sont dignes de Molière. Dans cette comédie, Racine fait une caricature de la société du XVIIe siècle en exploitant une de ses maladies... la "chicanomanie", dont on retrace les suites jusqu'en notre XXe siècle. Le vieux Dandin veut absolument juger et on lui montera à la fin un petit procès truqué qui sera vraiment une cause... de chien! Quant à Chicaneau et à la Comtesse de Pimpesche, ce sont les deux incurables plaideurs disposés à porter devant les tribunaux le moindre petit mot d'outrage; ils décident de régler leur différend devant Dandin; ce à quoi le fils de ce dernier s'oppose comme il s'oppose à toute sortie du vieux juge jusqu'à ce qu'enfin, pour le satisfaire aussi bien que pour permettre à Racine une brillante satire contre certaines mœurs du parquet, Léandre prépare le procès des chiens, qui est un chef-d'œuvre de verve et d'esprit.

LA SEMAINE PROCHAINE

Le vendredi 1er décembre, M. Ernout fera l'analyse de "Britannicus", un autre chef-d'œuvre de Racine et le dimanche 3 décembre, on interprétera cette tragédie, sous la direction de Jacques Auger.

TEMOIGNAGES

Parmi les témoignages d'appréciation qu'on a reçus à Radio-Canada, on a lu avec satisfaction



ISABELLE
Mme Mimi d'Esté



LE SOUFFLEUR
M. André Treich



PETIT-JEAN
M. Gaston Dauriac

un grand nombre de lettres écrites par les directeurs et directrices de maisons d'enseignements qui ont tenu à ce que leurs élèves écoutent les émissions préparées à l'occasion du troisième centenaire de la naissance de Racine; en certains endroits, on complète même ces auditions à l'aide de cours et de questionnaires dont les élèves ont à rendre compte. Devant un tel enthousiasme, la Société Radio-Canada étudie actuellement le moyen de présenter plus souvent à ses auditeurs des auditions classiques. Espérons que l'avenir apportera à cette étude un résultat positif.

DISTRIBUTION "Les Plaideurs"

Dandin Jean Squire
L'Intimé Jacques Auger
Chicaneau ... Pierre Durand
Petit-jean ... Gaston Dauriac
Léandre Paul Gury
Le souffleur .. André Treich
Comtesse de Pimpesche
Lillian Dorsenn
Isabelle Mimi d'Esté

En rôdant dans l'ascenseurs



Le Rôdeur rencontre certains jours dans les ascenseurs qu'il fréquente un public inaccoutumé. — Tout ce monde est nerveux à des degrés divers; l'on voit dans chaque paire d'yeux l'inquiétude et l'espoir; — le coude presse sur la hanche la "boîte à violon" ou l'étui de la clarinette, — les doigts étreignent fiévreusement, si fiévreusement qu'ils en sont tout en sueur, les feuilles de musique. — Lorsque cette foule descend de l'ascenseur, la salle d'attente se peuple de petites toues discrètes qui se veulent faire énergiques pour chasser de la gorge l'émotion qui l'étreint; — la boîte à sous ne cesse de distribuer ses verres en papier pour rafraîchir les gosiers asséchés par la fièvre de l'attente... C'est jour d'auditions à Radio-Canada.

Ces jours-là, l'entrée des studios offre un intéressant spectacle qui ferait la joie d'un psychologue... Tel candidat se présente avec une assurance dont l'exagération seule fait deviner l'angoisse, — telle autre une petite chanteuse, est toute tremblante et aura peine à retrouver sa voix lorsqu'elle se verra toute seule devant cette terrible petite chose, le micro; — tel autre, on reconnaît ici l'habitué, zait ce que c'est et attend son tour avec une résignation qui paraît être de l'indifférence au milieu de l'anxiété générale...!

Le résultat de ces auditions?... Il viendra plus tard et le public l'attend avec autant d'intérêt que les candidats eux-mêmes... ou leur famille!... Qui seront nos nouvelles vedettes?... Rappelons-nous qu'il y a beaucoup d'appelés mais peu d'élus!...

Les magnifiques concerts des Canadian Guards de Sa Majesté, sous la direction du Capitaine J.-J. Gagnier, auront lieu à l'avenir le jeudi soir, à 8 h. 30. — Les menuisiers des farines Robin Hood, qui présentent les aventures de Robin Hood le mardi et le jeudi, à 7 h. 15 à Radio-Canada, en sont les commanditaires. On lira ailleurs dans "Radiomonde" un article sur les "Chansons de Route" des Grenadiers.

Suggestion du Rôdeur pour S.V.P.:
Qu'y a-t-il de plus ennuyeux pour un conférencier que d'avoir oublié le jour de sa conférence?
— Se présenter au jour et à l'heure dites et constater qu'il a oublié son texte.

Marcel Pagnol à l'affiche du Théâtre Vahquette, le mardi 28 novembre! Cette excellente nouvelle circulait, hier, dans les ascenseurs, lancée par le réalisateur de cette émission, Henry Deyglun. Radio-Canada diffusera en effet de huit heures à neuf heures une adaptation radiophonique de "Topaze", un des chefs-d'œuvre de l'auteur de "Marius", "César" et "Fanny".

Du nouveau! En effet, Radio-Canada inaugurera le vendredi 24 novembre, demain, de 7 h. 30 à 7 h. 45 une nouvelle émission consacrée au folklore canadien. Ce programme hebdomadaire comprendra des danses et des chansons du terroir, des "reels", des "gigue", des "chansons à répondre" interprétés par des musiciens et un chanteur groupés sous le nom de "Chevaliers du Folklore"... Le Rôdeur vous prévient: "A vendredi prochain, à 7 h. 30... Radio-Canada!"

Là-dessus, le Rôdeur quitte son point d'observation — se précipite chez le metteur en page, lui remet sa copie non sans avoir ajouté: "A jeudi prochain... même hum!... pardon!... même journal! (déformation professionnelle...)." LE RÔDEUR.



A toutes ses interprétations de personnages dans Pension Velder, Vie de Famille, Les Amours de Ti-Jos, C'est la Vie, et Grande Soeur, Mlle MARTHE NADEAU vient d'ajouter celui de Elise du Vieux Maître d'Ecole. Bonne chance Mlle Marthe.

Les chansons de route des soldats de France

Le capitaine J. J. Gagnier, directeur de la musique des Canadian Grenadier Guards de Sa Majesté, a inauguré il y a près de trois mois l'audition des chansons de route des soldats de France. Ces auditions ont lieu au cours des concerts hebdomadaires de la musique des Grenadier Guards, concerts diffusés du poste CBM par le réseau national de Radio-Canada. A compter d'aujourd'hui, ces émissions seront diffusées le jeudi à 8 h. 30.

Ces chansons de route sont de vieux airs, de vieilles marches historiques des soldats de France, recueillis et arrangés de façon originale pour musique militaire, chant, tambours et clairons. Quelques-uns de ces chants remontent à plusieurs siècles, ils sont d'une facture assez rudimentaire, cependant leur popularité les a conduits, après bien des vicissitudes, jusqu'à notre époque... Combien d'entre eux ont connu la Guerre de Cent Ans, ont été fredonnés par les géants de l'An II et les grognards de l'Empire, ont ranimé le courage des Poilus de 1914 et contribueront peut-être aux victoires de leurs cadets de 1939!

L'interprétation telle que présentée par le capitaine Gagnier donne l'impression d'un régiment qui s'approche, passe et disparaît en chantant à cœur joie ces marches fameuses au rythme des tambours et des joyeuses sonneries de clairons. Leur succès auprès des radiophiles a valu à la Société Radio-Canada quantité d'appréciations non seulement de la part de ses auditeurs de langue française mais en grande partie aussi des auditeurs américains et des Canadiens de l'Ouest; à maintes reprises, on a demandé au capitaine Gagnier de reprendre l'exécution de certaines marches particulièrement populaires.

A LA DISPOSITION DES AUDITEURS

Pour répondre à un autre désir de ses auditeurs, la musique des Grenadiers a décidé de faire imprimer ces chansons et de les distribuer à tous ceux qui en feront la demande à ses studios. Cette demande devra être accompagnée de la somme de dix cents pour chaque chanson, afin d'en couvrir les frais d'impression et d'envoi.

LA LISTE DES CHANSONS

Parmi les oeuvres déjà chantées et celles qui le seront prochainement, signalons:
Auprès de ma Blonde; La Chanson de l'Oignon; Les Godillots; Dans les Gardes Françaises; Grégoire; Bon Voyage! cher Dumollet; La Parisienne; Chanson des Aventuriers de France; Pandore ou les Deux Gendarmes; Pourquoi n'en ririons-nous pas?; Le Conserit de 93; Vive la Rose; Le Joli Tambour; Compère Guillier; Chanson de la Vigne; Fanfan Latulippe; En passant par la Lorraine; La Chanson du Franc Archer; Chanson de Roland; T'en Souviens-tu?; Cadet Rousselet; Gare, Gare, Gare!; Le Départ du Grenadier; Les Godillots; etc.
Toute demande doit être adressée à la Musique des Grenadiers, Radio-Canada, 1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal.

MADAME PRINTEMPS

Pourquoi souffrir? J'ai appris à guérir les coeurs brisés. J'ai fait de fortes études avec les professeurs hindous. Je suis la seule qui peut assécher vos larmes. Consultations gratuites. Heures de bureau: 9 hrs. a.m. à 9 hrs. p.m.

1894, Rachel Est. FA. 1302

Tél. Fitzroy 5724
ARMAND GAUTHIER
TAILLEUR
DAMES & MESSIEURS
5792, BLVD MONK, MONTREAL

A votre service messieurs-dames avec Jeanne L'AMIE

A l'intéressante phalange des artistes, techniciens et collaborateurs de toutes classes, qui assurent au poste CKCV les meilleurs succès radiophoniques, la direction de votre poste préféré vient d'ajouter le nom de l'une des plus brillantes personnalités du journalisme féminin chez nous.

A VOTRE SERVICE, Messieurs-Dames! dit-elle, avec toute la bonne grâce désirable, les lundis, mercredis et vendredis de chaque semaine, présentant à 11.05 A.M. le nouveau programme réalisé, avec la collaboration de M. Gilles Duhamel, dans l'esprit du titre énoncé. C'est-à-dire, dans le but explicite d'être utile autant qu'agréable au public à l'écoute, d'après les demandes adressées à la directrice de ce service.

Les auditeurs du programme, qui débutait le 9 octobre dernier, ont déjà une opinion personnelle concernant ces émissions, et des plus favorables, sans doute. Ceux à qui elles auraient échappé s'empres-

sent, ont attiré l'attention de journaux comme Le Devoir, l'Action Catholique, etc., qui les reproduisent régulièrement.

Les contes et nouvelles publiés par Mlle d'Arly-Rochefort dans divers magazines n'ont jamais manqué d'être remarqués. Le beau mensuel LE MAURICIE, devenu "HORIZONS" a consacré ses talents de poète, et lui garde toute une de ses créations poétiques.

Si j'ajoute que, sous "le regard aigu et tant redouté de Valdombre" Mlle Rochefort dans le mystère d'un autre pseudonyme a longtemps collaboré à La Vie de l'Esprit, (EN AVANT) tout le monde aura compris (comme dirait le pamphlétaire de Ste-Adèle) que les dons et facilités de notre nouvelle amie sont de ceux qui peuvent soutenir les feux de la critique la plus sévère.

Enfin, le populaire magazine québécois LE JEUDI a tenu, l'an dernier, dès la publication de ses premiers exemplaires, à s'assurer



ront sûrement de se reprendre; et je leur laisse le plaisir de juger.

Qu'il me suffise de dire que l'auteur et réalisatrice du programme s'est tout de suite montrée à la hauteur de la tâche qui lui était confiée. Nul ne s'en étonne, quand on rappelle que celle qui, au micro, se dérobe modestement sous le pseudonyme (aussi évocateur et suggestif que le titre du programme même) de Mlle Jeanne L'AMIE, avait déjà su capter l'attention d'un nombreux et fidèle public lecteur, dans l'exercice d'une carrière journalistique des plus brillantes.

Mlle Jeanne Rochefort, aussi avantageusement connue sous le nom de plume: Réjane d'Arly, collabore depuis plusieurs années à diverses feuilles régionales: Le Peuple de Montmagny, Le Guide, Le Dorchester, etc. Ses articles concernant l'éducation, la vie familiale ou les problèmes de l'enseignement

les services de Réjane d'Arly qui y dirige le courrier si justement apprécié.

En témoignage d'admiration pour le succès avec lequel elle remplit son rôle de "conseillère ou d'amie" de ceux et celles qui la consultent, M. René de Villers, rédacteur à ce magazine, écrivait dans le numéro anniversaire: "Vous en connaissez jours une bonne place pour ça valeur, vous tous qui devez un peu de bonheur à un rayon de soleil parti de la plume de Réjane d'Arly! Vous en connaissez la valeur, vous aussi, mesdemoiselles qui avez trouvé là une intelligence pour vous comprendre, un jugement pour vous guider, un cœur pour vous aimer!"

Ce sont ces mêmes facultés dans la même personne que le poste CKCV vous présente: A VOTRE SERVICE, messieurs-dames!

G. B. D.



J. D. LACELLE & Cie

Réparation de radio de toutes marques

Ouvrage garanti pour 90 jours
INSPECTION GRATUITE

6742, rue Louis-Hémon

Tél. CRescent 6675



A CHRC comme partout ailleurs, on parle beaucoup de la guerre. C'est peut-être parce que l'on y donne tellement de nouvelles... "censurées!" Quoi qu'il en soit, je causais avec le bébé de CHRC Paul Emile Bourret, un jeune, blond comme une étudiante au peroxyde, frais comme un fruit vert... mais qui manie le gourret comme un Morenz. Je lui demandai tout à coup pourquoi il ne s'enrôlait pas dans l'armée. "Eh bien, mon vieux, écoute! J'aime la milice... j'aime à ce que chacun fasse sa part. Je suis prêt à faire la mienne, mais il n'y a qu'une branche du service qui m'attire, et c'est la cavalerie". "Alors, pourquoi ne pas t'enrôler dans la Cavalerie," lui dis-je? "Pourquoi? c'est bien simple: vois-tu, c'est parce que... quand le commandant va donner l'ordre de retraiter... eh bien, je ne veux pas être dans l'embarras de tirer un cheval après moi!!!"

Monsieur Voyer... vous le connaissez... c'est le directeur musical de CHRC a beaucoup voyagé; mais bien plus par l'imagination qu'autrement. Il nous envoie des programmes superbes, comme "Paris sur l'Onde", "Jeunesse se passe", etc... et nous décrit les milieux louches des faubourgs Parisiens comme s'il y était vraiment allé! Je ne sais si c'est en voyageant dans le domaine musical que Gaston s'est fait de si nombreux amis. En tout cas, il en a de sucrés! Un ami de Gaston, qui fut soldat dans l'armée Polonaise avant que ce petit pays ne soit disparu de la carte géographique, il y a de cela à peine deux mois, écrivait à Gaston, dans les termes suivants: "Mon cher vieux: Heureux les grands gais! Heureux les musiciens! Ils sont exempts du service militaire parce qu'ils travaillent à la radio. Pas si chanceux nous autres Polonais... C'est pas CHRC ici à Varsovie. Mais on se débrouille depuis que je suis prisonnier des Nazis! J'ai été capturé il y a trois jours... On est bien nourri... on dort bien... on s'amuse comme des pashas! Ton ami Polonais sincère Marcellinski.

(P.S.—Ignatz a été fusillé ce matin parce qu'il se plaignait.)

La neutralité... en tout! Voilà l'attitude de notre publiciste Bob, à CHRC. Il en est rendu à un point qu'il ne pense plus qu'à ses opinions vis à vis le conflit européen actuel. Je l'ai surpris l'autre jour à écrire une continuité de Buckley's Mixture qui commençait comme ceci: "La saison de la fièvre des foins s'en vient à grands pas. Soyez prêts! Soyez NEUTRE! Strictement neutre! Prenez vos précautions et soyez attentifs à ceux à qui vous direz... "Acchhh... Gesundheit!"

Depuis que l'annonceur Gareau de CHRC est marié, ce n'est plus le même homme... et surtout depuis que sa chère moitié lui a appris l'heureuse nouvelle qu'il serait bientôt "Papa". Il est tellement changé que l'autre jour, alors que je me tenais sur le trottoir en face de l'Hôtel Victoria, je surpris la conversation suivante entre notre ami Gareau qui sortait du poste, et un ami qu'il n'avait certainement pas vu depuis longtemps...

Ami: "Eh que tu es changé! T'es pu le même homme. Tu avais tellement de beaux cheveux frisés blonds autrefois, et te voilà à moitié chauve! T'étais maigre... étiré... blême, et te voilà rond comme une pomme fameuse! T'es rouge comme une tomate! Je suis surpris Jacques..."

Gareau: "Mais... dis donc l'ami... tu te trompes... tu te trompes... je ne m'appelle pas Jacques..."

Ami: "Sapristi... t'as même changé ton nom!"

Un jeune homme très désireux de jouer dans les sketches radiophoniques s'adresse par lettre au directeur théâtral de CKCV M. Jean Nel. Dans sa lettre il disait "je n'ai point besoin de vous parler de mes aptitudes théâtrales, vous savez ce que je puis faire"... Ce jeune homme se présente par la suite au studio... et rencontre Jean Nel qu'il trouva bien perplexé! Jean lui dit: "Rappelez-moi, monsieur, ce que vous pouvez faire, je regrette mais je ne me souviens pas de



Continuant notre reportage photographique du Poste CKCH, de Hull, voici, ERROL MALOULIN, annonceur. Errol est le frère de notre ami Roy Malouin, de CKAC.

vous." Le jeune homme répondit avec assurance: "Mais c'est moi qui jouais le clavier dans la coulisse lorsque vous avez présenté à la scène "Les Aventures du Soldat Comtois" Imaginez la tête du Directeur qui ne put répondre que ceci: "Vous avez sûrement beaucoup d'aptitudes théâtrales!"

Armand Roy, annonceur à CKCV présentait tous les soirs à 6 h 15, le Père Noël... Il mettait tellement de conviction dans sa voix que ses confrères lui demandèrent s'il y croyait encore!

Saviez-vous que René Constantineau, en plus de jouer dans presque toutes les émissions de Radio-Théâtre à CKCV, joue du piano et chante? L'autre jour, la scène était réellement amusante, on pouvait l'apercevoir qui, à la manière de Paderewski, donnait libre court à son talent de pianiste. "Coeur et cheveux au vent" comme dirait Verlaine, gestes magnanimes, figure contractée, etc. etc...

Paul Létourneau qui chante aux postes CKCV et CBV, a été surnommé le "Grand Baryton Romantique"... Il mesure cinq pieds et un pouce.

Au poste CKCV, l'on cherchait un jeune garçon pour jouer le rôle d'un enfant de 12 ans dans une pièce. Omer Durand fut suggéré à cause de sa voix fluette... Il répondit: J'Pense pas Moé", probablement parce qu'il était trop occupé par sa revue (J'Pense pas Moé.)

M. Robert Talbot, directeur du programme Fantaisie Musicale à CBV, a une figure impassible. Ses musiciens pourraient jouer un tout autre air que celui qu'il dirige et la figure ne lui changerait pas plus... Lui serait peut-être changé par exemple!

Charles Frenette, Chef Ingénieur de CBV, à Québec, a toujours des bons mots. L'autre jour, nous discutons avec lui, des amis et moi, des artistes qui progressent dans le domaine radiophonique. Frenette nous dit quant à moi, depuis que je suis à la radio, j'en perds. Comment cela?... Bien parce que dans la radio l'on se sert de Kilowatt et que Kilowatt-ampère (en perd).

Les comédiens ne se créent pas... ils naissent! Robert Duquette arrivait à mon bureau la semaine dernière... habillé comme un prince, mais un prince qui arrive d'un enterrement.

"Pourquoi la grande figure" lui dis-je?

"Parle m'en pas... j'arrive de l'enterrement d'un ami!"

"Ah... excuse-moi mon vieux... je ne savais pas... toutes mes sympathies!"

"C'était un si bon garçon... tellement populaire!"

"On lui a fait de belles funérailles?"

"Je crois bien qu'on lui a fait de belles funérailles... mais ça m'a cassé les bras. Dire qu'il y avait si peu d'enthousiasme!"

Cyrille Falardeau, nouvel annonceur à CKCV, est un jeune homme très sérieux. Il aime beaucoup la lecture, par contre l'on trouve chez lui des contrastes! Il adore la danse! et surtout les tangos, ce qui n'est pas considéré comme le propre d'un homme sérieux. Son ami Duhamel lui disait dernièrement, "Pourquoi danser Cyrille lorsque pour avoir dans ses bras la jeune fille que l'on aime, il y a tellement d'autres moyens?" Cyrille de répondre "Les autres moyens sont moins orthodoxes!"

Une chose difficile à trouver dans les magazines qui traitent de la Radio est une photographie du sympathique gérant de CKCV, M. Paul Lepage. Il n'a jamais autorisé la publication de sa photo et prétend que la publicité c'est pour les annonceurs et les artistes et non pour les "business men"...

Quel est ce membre du choeur des savants, au programme du Professeur Toc, qui se lève toujours pour répondre aux questions non répondues par les équipes concurrentes? Nul autre que le sympathique et savant Professeur Pacreau qui répondit si brillamment lors d'une récente émission... Nous aurons le plaisir de l'entendre de nouveau.

Une artiste de talent se promenait dans les studios d'un poste local et voyant des musiciens qui s'apprêtaient à jouer, demanda à l'annonceur: "A quelle heure qui jouent?"

ATTENTION

"Radiomonde" commencera bientôt la publication en feuilleton du roman de Henry Deyglun.

"Vie de Famille"

mis en prose par
JEAN D'AGREVES.

EN FLÂNANT dans la RUE BRIQUE

... De tous les annonceurs ... de nos postes locaux ... il en est un ... dont on entend peu parler ... qui continue ... son petit bonhomme de chemin ... sans tambours ni trompettes ... Sympathique entre tous ... le cœur sur la main ... et modeste avec ça ... qualité rare ... chez nos annonceurs ... il est pourtant ... le plus vieil annonceur ... en fonction ... dans un poste de radio ... à Montréal ... J'ai nommé ... Oscar Bastien ... annonceur français à CFCF ...

... Il est très rare ... de voir la photo d'Oscar Bastien ... dans les revues ... les journaux ... touchant à la radio ... Aucune publicité tapageuse ... n'est faite autour de son nom ... de sa personnalité ... Si Jean Lalonde est aujourd'hui très populaire ... si Roger Baulu commande l'estime ... de tous les radiophiles ... si plusieurs annonceurs ... accaparent la vedette ... en raison des programmes ... en public ... auxquels ils participent ... rien, ni personne ... n'est venu éclipser l'étoile ... d'Oscar Bastien ... Il les a précédés tous ... Il a vu les annonceurs ... venir ... partir ... mais il demeure!

Oscar Bastien est à CFCF ... depuis le mois d'août ... 1928! ... Dans le monde de la radio ... il ne connaît que des amis ... Je n'ai jamais entendu ... dire du mal d'Oscar Bastien ... ni Oscar Bastien ... dire du mal d'un autre ... Croyez-moi ... ce n'est pas le fait ... de tout le monde ... Nombre de copains ... ont douce souvenance ... des bons moments passés ... chez Oscar ... à déguster sa fameuse piquette! ... Il faut vous dire ... que notre ami ... a l'hospitalité à fleur de peau ... On rencontre toujours ... sous son toit ... un ou deux camarades ... venus faire un brin de causerie ... Radiomonde lui fait aujourd'hui ... l'honneur de la première page ... Bravo! ... Nous en sommes très heureux ... et souhaitons bonne chance ... à Oscar Bastien ... un prince ... et un gentleman!

Oscar Bastien me fait penser ... à une autre qualité ... rarissime ... chez nos annonceurs ... je veux dire ... le naturel ... dans la prononciation ... C'est très joli ... de vouloir bien parler ... très recommandable surtout ... mais de là ... à nous affliger d'une affectation outrée ... il y a loin ... Nous avons des annonceurs ... qui n'ont jamais cherché ... à gagner de prix de diction ... mais qui sont bien plus agréables ... à entendre ... que des "Parisien French" ... gutturaux ... qui parlent deux langues ... une pour le micro ... une pour tous les jours! ... Oscar Bastien ... n'a toujours été que Oscar Bastien ... et c'est beaucoup mieux ainsi ... CBF nous fait souvent ... pâtir ... sous ce rapport ... Il n'est pas nécessaire ... d'aller chercher les "r" ... au fond de la gorge ... ni de les rouler ... comme un tambour ... avec la langue ... ni se pincer le nez ... en prononçant le mot "enfant" ... pour bien parler ... Le français ... au Canada ... a suffisamment de charme ... pour ne pas lui substituer ... un accent emprunté ... le plus souvent de travers!

Je reviendrai ... sur cette question ... car j'ai à cœur ... d'entendre à notre radio canadienne ... le français que j'ai appris ... sur les genoux de ma mère ... et non ... celui qu'on voudrait bien me servir! ... Que penserait-on ... du Canadien de langue anglaise ... qui trait ... au cinéma ... chercher un accent britannique? ... C'est "cute" ... diraient les uns ... Horrible! ... disent les personnes sensées! ... et avec raison! ...

Je ne parle pas ... de la tenue française des textes ... beaucoup a déjà été fait ... mais beaucoup reste à faire ... de ce côté-là aussi ... Il est vrai que la traduction ... doit souvent être faite ... "en vitesse" ... et le texte original anglais ... est, la plupart du temps ... rédigé en une langue ... peu grammaticale ... mais, au sens américain, très "commerciale" ... Forcément ... je le comprends ... à force de traduire ... de tels papiers ... on en vient à glisser ... inconsciemment ... de vicieux anglicismes ... dans le texte que devra lire l'annonceur ... Ici, le correcteur des textes ... doit être des plus alertes ... Si l'on en juge ... par nombre de textes ... qui servent de cadre à nos programmes ... le correcteur ... est souvent gagné ... par la monotonie ... inhérente à la lecture ... de "moultres" copies! ... Là aussi ... une amélioration s'impose ... J'ai vu corriger ... des textes ... de Monsieur Paul Morin! ... et laisser passer ... des inepties ... et des fautes graves ... contre le génie ... de notre langue! ... Quelle anomalie! ...

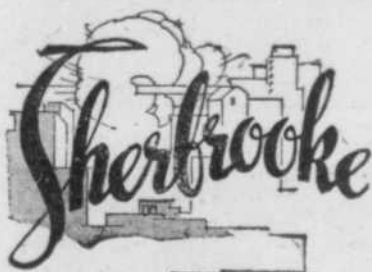
Tout de même ... rendons cette justice ... à nos postes de radio ... que l'on fait un effort véritable ... pour épurer ... les textes commerciaux! ... Par ailleurs ... il est une erreur ... dans laquelle on tombe avec une désinvolture! ... On ne veut pas croire ... que le public auditeur ... a évolué! ... On le croit incapable (sic) ... de comprendre un texte rédigé en français ... On sacrifie le mot juste ... la tournure élégante ... parce que l'auditeur ne comprendrait pas! ... Vous vous rendez compte? ... Citerai-je un exemple? ... La semaine dernière ... un correcteur d'épreuve m'affirmait ... le plus sérieusement du monde ... qu'on ne doit pas employer les mots lessive ou blanchissage ... dans une annonce commerciale ... pour une compagnie de savon ... les gens ne comprendraient pas! ... Il faut employer le mot lavage ... Et pourtant lavage ne veut pas dire nettoyer à l'eau ... tout simplement! ... Tous les jours ... il nous est donné ... de rencontrer ... de telles incongruités! ... Le bon français n'a jamais fait de tort ... à une annonce commerciale ... loin de là! ... Avancer pour toute raison ... que nos Canadiens ne comprendraient pas ... c'est une insulte ... et une trahison ... Il faut que je m'esquive ... mais j'y reviendrai ...

LE FLANEUR!

Suivez-moi bien



Chacun son métier, répétons-nous souvent en conversation. Oui, c'est bien vrai. — On sait peut-être ce qui se passe dans sa cour, mais rien de ce qui a lieu dans celle du voisin. Dans le domaine de la radio, il y a les annonceurs qui sont en vedettes, puisqu'ils gazouillent (?) tous les jours devant le microphone. — Seulement, voyez — vous ce gazouillis ne se répandrait pas sur les ondes, si les ingénieurs n'étaient pas là, au contrôle pour donner ou enlever du volume, selon que le speaker a la voix grêle ou "tonitruante." Dans la salle du contrôle, il est une série de panneaux, tout recouverts de tubes et de manettes, ainsi qu'un enchevêtrement de bouts de fils de toutes les couleurs. Les ingénieurs, eux, savent bien se démêler dans cette ruche-là, mais, ces pauvres annonceurs, ces harangueurs à l'épithète facile ... en perdant leur latin lorsqu'il s'agit de défricher les panneaux du contrôle. — Aussi ont-ils recours à la science technique et à la patience sans borne d'un ingénieur pour leur expliquer tout ça ... Notre vignette représente, prise sur le vif, la première leçon que donne le professeur Marcel TREMBLAY, à deux de ses copains: Fernand BERGEVIN et Bernard GOULET. Nos élèves sont très attentifs aux explications du conférencier qui ne peut s'empêcher d'esquisser un sourire narquois devant l'attitude plutôt perplexe de Fernand et de Bernard. — Le cadran indique qu'il est tout près de 2 h et demi. L'heure n'est pas propice aux explications trop approfondies, car la digestion d'un gros diner rend plus pénible encore la conception des milliers de détails que débite le professeur. Mais il y aura d'autres jours, et d'autres leçons j'espère, et si Marcel le veut bien moi, pour un, je préférerais les cours du soir, car le démon de minuit est bien plus éveillé que le démon du midi, et ... les connections s'y font bien mieux! ...



INTERVIEWS A CHLT

Au cours des dernières parties de goudet, Rollie Bayeur a eu l'ingénieuse idée d'interviewer les candidates pour le titre de "Reine de la Ligue Commerciale": Mlle Luce Triganne et Buddy Walley, représentantes du Club de la Police, Mlle Lucille Fontaine, brigant les suffrages sous l'égide de la Dominion Textile, Mlle Jeanne Savoie, candidate du club des Roy, et Mlle Simone Fortin, représentante des postes d'essence du sportsman bien connu, Arthur Guilloite.

La Reine sera choisie au cours du banquet qui aura lieu samedi le 18 novembre et qui sera irradié grâce aux facilités d'irradiation de l'extérieur du poste CHLT; c'est donc dire, chers lecteurs, que par le temps où vous lirez cette chronique la Reine aura déjà été proclamée et aura mis au jeu la rondelle à l'ouverture officielle de la Ligue Commerciale. A ce banquet qui aura lieu au Château-Frontenac assisteront MM. Nova Boisvert, président de la Ligue, M. T. Armitage, maire de la ville, C. B. Howard, membre de la Chambre des Communes, Michael T. Stenson, président des Gilets Rouges de la ligue Senior Provinciale, A. Maranda, chef de police, A. Cinq Mars, échevin, le Dr J. N. Dupuis, vice-président du Club de Baseball de Sherbrooke et M. Maurice Gingues. Ce banquet sera clôturé par une danse en l'honneur de la Reine couronnée.

NOUVELLES DE LA DERNIERE HEURE

Nous apprenons que Mlle Simone Fortin, candidate pour le Club du King St Tire Depot a été choisie comme Reine de la Ligue Commerciale. ...

Les interprètes du programme

Polly Flinders, qui est, vous le savez tous un des programmes d'enfants le plus populaire à CHLT, ont donné cette semaine le fameux conte "Cendrillon".

On sait que Mme Jessie St-Denis Goulet tient depuis longtemps ce rôle de Polly Flinders auprès des enfants de Sherbrooke et des Cantons de l'Est. A franchement parler, elle a constitué pour eux un caractère tout particulier qu'ils as-

CHLT, comme par les années passées veut réellement entrer dans l'esprit de ce temps joyeux et consacrer à son auditoire de Sherbrooke et des Cantons de l'Est plusieurs heures de chants de Noël. Les enfants auront aussi leur bonne part, car à leur demande, le père Noël viendra tout probablement parler à ses enfants à la radio pour leur demander ce qu'ils désirent avoir dans leur bas ... et nous ne doutons pas qu'il recevra plusieurs lettres-catalogues au sujet des fameux cadeaux de Noël.

Le Programme Amateur du Théâtre Premier a changé de main (si je puis ainsi dire) au cours de la semaine passée. Henri "One man station" Delorme ne pouvant suffire à tout l'ouvrage qui s'accumulait sur lui a laissé la position enviable de maître de cérémonies à Jean Jonas, le benjamin-annonceur de CHLT.

Jean n'est pas un nouveau venu au Théâtre Premier puisque c'est lui qui occupait la charge avant Henri. Ce ne sera donc pour lui qu'un recommencement, et il se promet de mettre sur pied quelque chose d'extraordinaire.

Jean qui est aussi un maître-chanteur se fera entendre comme par le passé au cours de ce programme. ... ses admiratrices qui sont nombreuses viendront tout probablement l'entendre et à en juger par les lettres qu'il reçoit, le théâtre sera rempli à pleine capacité.

Jean Gauthier fera l'annonce commerciale au cours de ce programme remplaçant Charles Charlebois.

C'est dire qu'il y aura une équipe nouvelle.

Il est donc d'occasion de leur souhaiter bonne chance et succès.

A CHLT



LE VIEUX SHERIFF, un interprète très goûté des chansons de "Cow-Boy."

similent aux personnages de leurs contes de fée à tel point qu'elle reçoit des lettres au poste adressé à Mlle Polly Flinders, ce qui d'ailleurs, pour elle, est un sujet d'amusement continu. Parmi les interprètes de "Cendrillon" on pouvait compter Mme Jessie St-Denis Goulet, Mlle Christine Mathurin, MM. Francis Parker, Henri Delorme et Charles Charlebois.

L'époque des fêtes approche et la direction du poste CHLT a reconnu son personnel pour parler d'un sujet annuellement intéressant: les programmes de Noël.

ATTENTION

"Radiomonde" commencera bientôt la publication en feuilleton du roman de Henry Deyglun.

"Vie de Famille"

Mise en prose par JEAN D'AGREVES

FORD HOTELS

Choisissez l'Hotel le plus économique. 150 chambres.

\$1.50 à \$2.50

Simple, pas de prix plus élevés. Stationnement très facile pour autos. Et aussi autres Hotels à

Moderne à l'épreuve du feu. Location très favorable

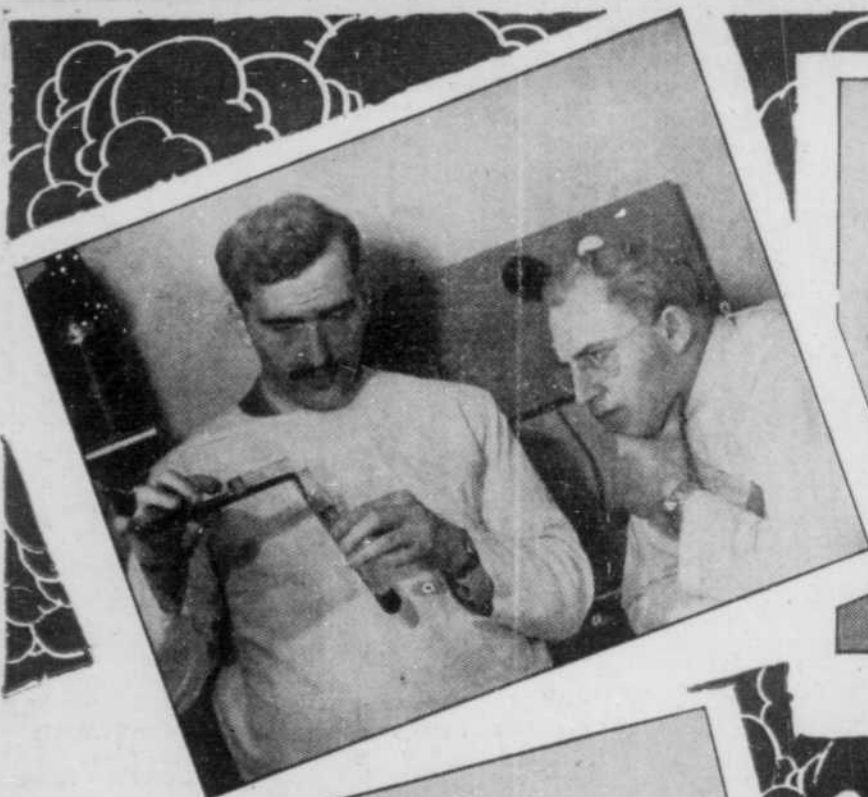
\$1.50 à \$2.50

Simple, pas de prix plus élevés

Radio dans toutes les chambres

Rochester, Buffalo et Erie

TORONTO-MONTREAL



1.—Nous sommes heureux de nous rendre à la demande souvent exprimée de publier les photos des artistes de "MADELEINE ET PIERRE". Notre photographie a eu la bonne fortune de croquer sur le vif quelques scènes de la vie des Jeunes Aventuriers.



Madeleine et Pierre



2.—Nous remarquons, en haut, de gauche à droite, les deux savants, l'oncle Jean Desrosiers (Roland d'Amour) et son ami Gaétan de la Roche (Arthur Groulx), occupés à fabriquer de l'encre invisible; Madeleine et Pierre (Adrienne Samuel et Jacques Bélair) dans une attitude coquine qui leur est familière; Ti-Toine et Pierre se promènent sur la route près du Mont Tranquille. Au centre, de gauche à droite, Madeleine et Pierre au Vieux Puits; Pierre se rend utile sur la Ferme; Jacqueline Marchand, la petite aveugle (Jacqueline Montclair) chante une vieille chanson accompagnée au piano par son grand-père (André Major). En bas, à gauche, le vieux Pelletier (Emile Comeau) fume sa pipe en rêvant de chasse et de pêche. A droite, Lucille Laporte, qui, depuis deux ans a réussi de nombreuses compositions aux côtés de Madeleine et Pierre, est croquée au moment où elle cède au démon mignon de la coquetterie! L'auteur de Madeleine et Pierre est André Audet.



WOODHOUSE

Encore une fois nous vous présentons quelque chose de neuf et tout à fait différent

ENSEMBLE DE VIVOIR DE 14 ARTICLES



Mobilier Chesterfield, Art Moderne, 3 meubles, couverture combinée reps uni et de fantaisie. Liséré sur les bras de chaque article et un fauteuil à dossier à liséré. Remarquez les lignes gracieuses des boiseries si délicatement sculptées de chaque meuble.

NOTEZ LES ARTICLES

- Bibliothèque finie noyer. Joli treillis. Quatre grandes sections.
- Secrétaire Art Moderne, tiroir au centre, 3 sections à livres sur un côté.
- Lampe de table en poterie, abat-jour de parchemin.
- Une table de bout, dessus en noyer assorti.
- Lampe de parquet, placage de bronze, triple éclairage, abat-jour de soie.
- Deux coussins Chesterfield en soie.
- Cendrier bronzé.
- Miroir en cristal clair, 10" x 20", bords dentelés.

Rég. \$169.00

\$ 129.00

PAS DE DEPOT. Livraison à la première mensualité. 24 MENSUALITES DE \$5.37. Pas d'intérêt. — Pas de supplément.

**ÉPARGNEZ \$40.00
SUR CE MAGNIFIQUE ENSEMBLE**

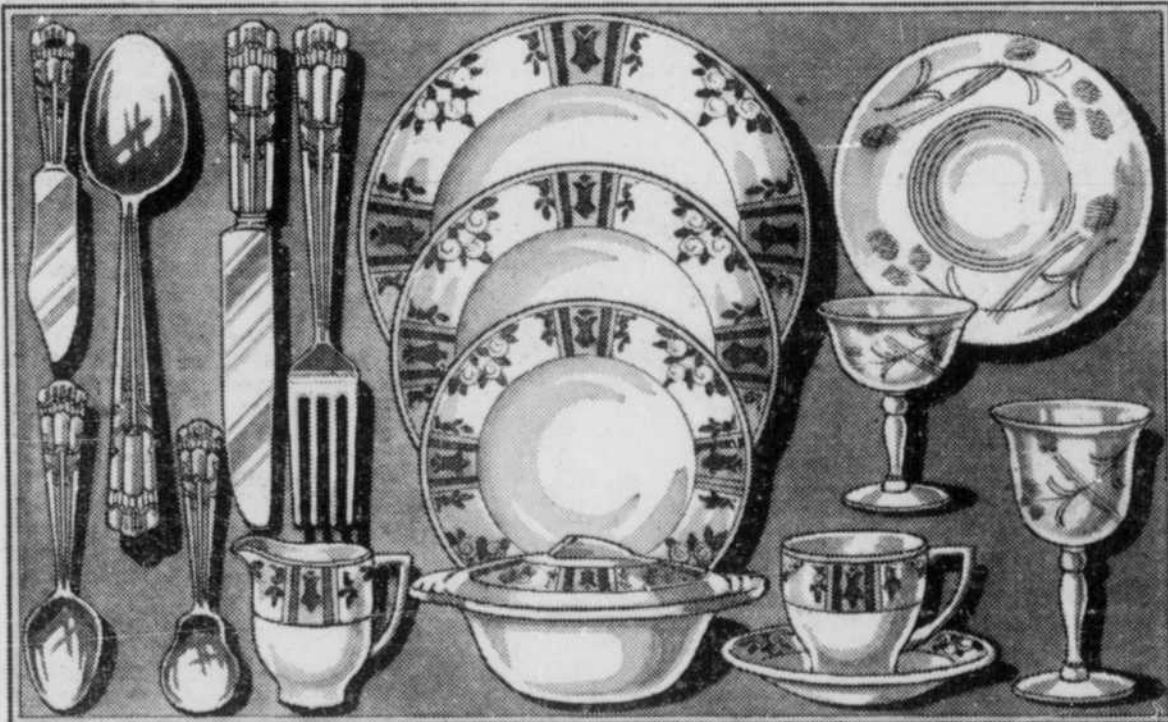
ENSEMBLE de DINER DE 124 PIECES WEDGWOOD

VAISSELLE: 8 tasses — 8 soucoupes — 8 assiettes à fruits — 8 assiettes à pain et beurre — 8 assiettes à déjeuner — 8 assiettes à diner — 8 assiettes à soupe — 1 légumier avec couvercle — 1 saladier — 1 grand plat — 1 crémier — 1 sucrier — 1 petit plat — 1 saucière — 1 dessous de saucière.
COUTELLERIE: 8 cuillères à thé — 8 fourchettes — 8 cuillères à soupe — 8 couteaux — 1 cuillère à sucre — 1 couteau à beurre.
VERRERIE: 8 gobelets — 8 coupes à sorbets — 8 assiettes en verre.

Régulier \$45.00

\$ 32.95

95c de dépôt assurent la livraison
24 mensualités de \$1.33
Pas d'intérêt — Pas de supplément



La Maison WOODHOUSE est représentée par 150 agents autorisés dans la province de Québec. Ecrivez-nous si vous demeurez en dehors de Montréal et nous nous ferons un plaisir de vous envoyer notre représentant qui vous donnera tous les renseignements désirés.

Si vous ne pouvez venir au magasin postez-nous ce coupon.

Woodhouse & Cie Limitée

105, rue Ste-Catherine O., Montréal

Veillez me livrer l'ensemble à diner de 124 articles, semblable à l'illustration. Je consens à payer 95c lors de la livraison et le solde en 24 mensualités de \$1.33 chacune, sans intérêt ni supplément.

J'ai un compte chez Woodhouse

Je désire ouvrir un compte chez Woodhouse

Nom

Adresse Appart.

Ville Tél.

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT RADIOMONDE

WOODHOUSE & CO., Limited
105 rue Ste-Catherine
Ouest. Montréal.

Londres, Birmingham, Liverpool, Manchester, Nottingham, Hull, Southampton, Cardiff, Edimbourg, Glasgow, Belfast, Dublin, Toronto — Québec, 65 rue de la Couronne — Saint-Jérôme, 294-296 St-Georges. Shawinigan Falls, 74 St-Marc — Jonquière, 157 St-Dominique — Rimouski, Ave de l'Évêché.

LES INDISCRÉTIONS DE L'OUVREUSE

Le "Broadcaster's Club" est un nouveau-né qui a déjà une vitalité extraordinaire.

Sa première manifestation a été très brillante. Tant pis pour les retardataires...

Le hockey est à la mode chez les annonceurs de radio.

Notre Don Juan de la chanson a son club, comme on sait. Et Jean Lalonde en est très fier...

Avec raison d'ailleurs. Car le club des "Don Juan" a de l'étoffe... de l'étoffe du pays.

D'ailleurs, quand on les voit sur la place, on dit: "C'est les toffe"!

Les "Don Juan" jouent à l'Arena de Verdun. D'ailleurs, comme Flavien Daniel, trouvent ça un peu loin.

Dimanche dernier, la partie commença à 5 heures de l'après-midi... pour se terminer un peu avant 8 heures du soir. Les "Don Juan" jouaient contre l'Université de Montréal.

Les Etudiants, avec beaucoup d'esprit d'à-propos, avaient organisé un chœur et chantaient: "Petite madame, bonsoir..."

On assure que Jean Lalonde est partagé entre le plaisir d'assister aux parties de son club, le diman-

che, et celui d'annoncer la "Symphonie de New-York".

L'idée d'annoncer la symphonie lui serait venue dans le but de se familiariser avec Deems Taylor et les auteurs symphoniques...

Il est, rue Ontario, un endroit fréquenté par les artistes et annonceurs de radio. Cette maison hospitalière connaît de joyeuses soirées.

Au petit jour, les retardataires interpellent, au balcon, ceux qui partent sans les attendre.

Il ne resterait plus qu'à installer un micro... pour diffuser ces mémorables séances. N'est-ce pas, Flo?

Après le bombardement de la base navale britannique, quelqu'un fit cette réflexion:

— Qui est-ce qu'a pas Flo?

Rencontré Antoinette Giroux après l'émission d'"Andromaque" de Racine.

— N'est-ce pas, dit un annonceur, qu'elle a l'air mienne?

Liliane Dorsenn vient de faire une rentrée sensationnelle à la radio. Elle interprète actuellement une institutrice française dans "La Famille Gauthier".

— Voyez-vous, explique-t-elle, avec sa fantaisie habituelle: j'ai dû mettre de côté les "wignés" et les "bidules", pour ne plus m'occuper que des "scoplat" et des "chien-chiens". Avez-vous compris?

A propos de Liliane Dorsenn, saviez-vous qu'elle donne des leçons à de nombreux jeunes artistes montréalais?

Avec son expérience du théâtre, Liliane Dorsenn peut former ici des comédiens excellents. Elle l'a déjà prouvé. Mais, modeste, l'excellente artiste demeure dans l'ombre.

On aime les chiens ou on ne les aime pas.

Quel est cet auteur de sketches qui ne possède pas moins de trois chiens, mais qui les choisit tellement énormes qu'il est obligé de les élever à la campagne?

Sa dernière acquisition est un épagneul qui lui fut apporté dans un panier, un tout petit chien de quatre semaines qui fit pipi partout et laissa sa carte de visite à des endroits divers.

Le nouveau-né s'appellera "Flip", aux dernières informations.

Bataille de couilles!

Est-il vrai qu'une bataille de femmes a eu lieu, dans un de nos théâtres, à propos du directeur dont le cœur volait de l'une à l'autre?

Ces dames se crépèrent le chignon avec un naturel digne des meilleures scènes. Et, en s'apostrophant en des termes tellement peu académiques que les mânes d'Edmond Rostand durent en frémir!

Pour la première fois, la mise en scène n'était pas du directeur!

Partie de base-ball.

Ce nouveau jeu radiophonique est très amusant et les animateurs de l'émission y mettent un tel entrain que les termes de base-ball les gagnent.

Exemple: Roy Malouin qui, donnant l'adresse d'une concurrente dont le numéro était 8632 s'écrie: — Quatre-vingt-six trente buts!

La danseuse-étoile d'un cabaret montréalais téléphonait, l'autre soir à son directeur:

— Excusez-moi, mon cher, je ne pourrai paraître au premier spectacle, parce que mon père est mort!

Et elle ajouta, distraite: — Mais, rassurez-vous, je serai là pour le deuxième spectacle!

Le danseur Paul de Vassal, après d'excellents débuts à la radio, s'est mué en acteur de théâtre. Il avait tout d'abord paru sur la scène des "Variétés Lyriques" où son talent avait été très remarqué.

Il vient maintenant d'interpréter brillamment le rôle de Nizerolles dans "Les Marionnettes", au théâtre Arcade.

Ce n'est pas la première fois qu'un danseur devient comédien. On se rappelle que dans la troupe d'Edgar Becman, au théâtre National, en 1917, se trouvait un artiste belge du nom de Willy, danseur de profession.

D'ailleurs, n'a-t-on pas vu Morenoff interpréter avec succès un rôle aux "Variétés Lyriques"?

Ce qui prouve que le théâtre devient accessible à tous ceux qui en connaissent les planches.

On annonce un prochain concours de chauffeurs d'auto. Les concurrents en lice seront: Alain Gravel, Jacques Demers, Gérard Lachance et André Daveluy.

Ces messieurs devront grimper la côte de la rue Guy, sans changer de vitesse.

A quoi rêvent les jeunes filles? L'un des placiers d'un programme diffusé en public a reçu la lettre suivante:

"Monsieur, je suis couturière de mon métier et je trouve que votre veston fait des plis dans le dos. Vous ne m'en voudrez pas de cette remarque, mais je trouve que l'harmonie de votre ligne en est déparée".

Charmant, n'est-ce pas?

Dans "La Ligne de Feu", sketch radiophonique présenté, la semaine dernière, deux bruiteurs suffisaient à peine: Normandin et Brisset des Nos avaient les mains pleines.

Rendez-vous compte: l'action se passait à l'intérieur d'un char d'assaut!

Pour donner l'illusion, ce brave Brisset des Nos a tapé à tour de bras dans une boîte en fer-blanc... et cela pendant dix bonnes minutes.

A la fin du sketch, le réalisateur proposa à l'auteur d'écrire les bruits d'abord, le texte ensuite... et de fournir le manuscrit, un mois d'avance!

Recette pour un bon programme radiophonique.

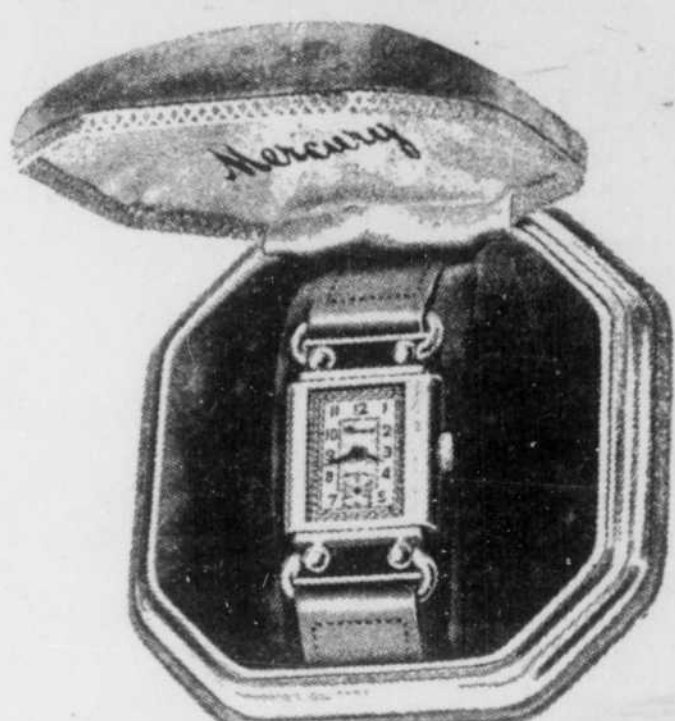
Rédigez les plus vieilles farces, en faveur du temps de nos arrière-grands-parents. Accommodez le tout au goût du jour.

Salez et poivrez.

Vous aurez du succès.

GAGNEZ UNE MAGNIFIQUE MONTRE "MERCURY"

(pour dames ou messieurs)



VALEUR de \$37.50

Derniers modèles, ronds ou carrés
BOITIER EN "GOLD FILLED"

dans une attrayante boîte en pluche

— EN PLUS —

3 Prix de consolation de \$1.00 chacun
au "QUIZZ" de RADIOMONDE

Voici les résultats du concours de la semaine dernière:

- 1er prix: Une magnifique montre "Mercury": Mme C.-A. Leclerc, 157, 2e Avenue, Québec, Qué.
- 2e prix (\$1.00) André Rochette, Casier postal 25, Loretteville, Qué.
- 3e prix (\$1.00) Madeleine Charbonneau, 134, 1ère Avenue, Ville LaSalle, Montréal.
- 4e prix (\$1.00) Hermas Breton, Rivière du Loup, Centre, Qué.

Soyez aux écoutes tous les mercredis
soirs à 7 hres 15 aux postes CBF,
Montréal; CBV, Québec;
CBJ, Chicoutimi

Voici les questions qui ont été posées au programme
de mercredi le 22 novembre:

- 1.— Quel grade détient dans l'armée canadienne, Monsieur J.-J. Gagnier, directeur de la fanfare des Canadian Grenadiers Guards.
- 2.— Donnez les prénoms des membres de la famille Velder.
- 3.— Combien y a-t-il de photos de chanteuses dans la présente livraison de "Radiomonde" (le numéro 27).
- 4.— Quels sont les trois auteurs à l'affiche dans la Rhumba des Radios-Romans.
- 5.— Quel est l'artiste qui vient d'être interviewé?

N. B. — Rappelez-vous que toutes les réponses doivent être
mises à la poste au plus tard à minuit le lundi
suivant l'émission.

Poils
SUPERFLUS

Pour être débarrassée "à jamais" des tenaces et hideux poils au visage qui enlaidissent votre visage, vos bras ou vos jambes, avez enfin recours à notre procédé scientifique nouveau, efficace, naturel, peu coûteux, sûr, détruisant sans douleur jusqu'à la racine les poils les plus fournis. Satisfaction garantie.

INSTITUT
DE
BEAUTE
NATURELLE

Suite 407
1396 ouest,
Sainte-Catherine
Lancaster 9774

PELLI-
CULES
Nouveau traite-
ment scienti-
fique des
pellicules et
de la chute
des cheveux.
Faites un es-
sai!
Suppression
radicale:
ACNE
RIDES



Encore!
"Les
AVENTURES
de
Robin Hood"
CHAQUE
MARDI et JEUDI



CBF — MONTRÉAL
CBV — CHICOUTIMI
CBJ — CHICOUTIMI
CJBR — RIMOUSKI

présentées par les meuniers de

La Farine Robin Hood
MOULUE DE BLÉ LAVE

RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE

par Edouard Baudry

— XXI —

Où Bob avoue un échec et en subit un autre (suite)

Bob s'en fut dire au chef Langelier qu'il s'avouait vaincu et, suivant la coutume, il le pria de confier l'enquête à un de ses collègues. Suivant la coutume également, le chef Langelier lui assura qu'il n'en ferait rien et, voyant combien cet échec le déprimait, lui donna congé pour le restant de la journée.

Une heure après, Bob qui errait dans le parc, rencontra monsieur Bernard et, poussé par cet irrésistible besoin que les amants malheureux ont de s'épancher, lui conta sa conversation avec Ninette.

— Comme vous voyez, monsieur Bernard, conclut-il, mon chien est mort.

— Vous vous résignez facilement mon cher Bob. — Oh ! facilement, non. Mais enfin, qu'est-ce que vous-voulez, monsieur Bernard, je suis pas un fou, quand je suis battu, je suis capable de m'en rendre compte.

— Etes-vous bien sûr de lui avoir parlé comme il fallait lui parler ?

— Je ne sais pas moi, je lui ai parlé comme je pouvais ; je lui ai dit tout ce que je ressentais ! Qu'est-ce que je pouvais dire de plus ?

— Et tout ce qu'elle vous a répondu, c'est que vous aviez tué en elle une illusion et que tuer une illusion c'est encore le meilleur moyen de tuer un amour ?

— Oui, monsieur Bernard.

— Et là-dessus, vous êtes parti ?

— Est-ce que je pouvais faire autre chose ?

— Il y a une chose que vous pouviez faire, une chose que vous devez faire.

— Eh ! bien mon Dieu, mon cher Bob, puisqu'il paraît que vous avez tué une illusion, arrangez-vous donc pour en créer une autre qui remplacera celle-là.

— C'est facile à dire ça !

— Oui, c'est facile à dire, c'est entendu, mais quand on est amoureux, mon garçon, on est généralement ingénieux aussi. Cherchez, puis vous verrez qu'un de ces jours vous trouverez. Seulement, n'attendez pas trop longtemps. Ne permettez pas au dénommé Lamarre de conquérir trop de terrain. Plus vous attendrez, plus ça sera difficile.

— XXII —

Où Cunégonde crie vengeance.

Comme tous les matins, ou presque, Marcel s'était levé plus tard qu'il n'était raisonnable et avait dû, afin d'arriver à l'heure chez monsieur Bernard, se contenter d'une tasse de café hâtivement avalé. Sitôt son frère parti, Ninette s'était mise, plutôt machinalement, à vaquer aux travaux prosaïques mais indispensables de la maison.

Elle époussetait consciencieusement encore que sans enthousiasme les meubles du salon, lorsque le timbre de la porte d'entrée résonna trois fois, ce qui était la sonnerie particulière de mademoiselle Cunégonde Décarie. Cunégonde hors de chez-elle à neuf heures du matin ! C'était là le signe certain d'un événement anormal. Ninette s'en fut ouvrir en proie à une curiosité qui ne fit que s'accroître lorsqu'elle aperçut sa compagne de travail. La méticuleuse, la soigneuse demoiselle Décarie avait le chapeau en bataille sur ses bigoudis, le manteau boutonné de travers et les pieds chaussés de pantoufles.

— Bonjour ! dit-elle.

Et elle entra tête première.

Tandis que Ninette, surprise, refermait la porte, Cunégonde se laissa tomber sur un fauteuil.

— Qu'est-ce qui vous arrive ? demanda Ninette.

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 h 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 h 30 p.m.

— Ce qui m'arrive, bout de peanut ! si vous saviez, ma pauvre Ninette, si vous saviez !

Et comme la physionomie de Ninette exprimait clairement le désir qu'elle avait de savoir, Cunégonde poursuivit :

— C'est ben simple, je viens de recevoir une lettre de Jules.

— Une lettre de votre Jules ?

— Mon Jules ! Dites pas ça, malheureuse ! C'est pas et ça sera jamais mon Jules !

— Mais qu'est-ce qu'il vous a fait ?

— Après tous les services que je lui ai rendus ! Ah ! bout de peanut ! Me faire ça à moi. J'aurais dû m'en douter que c'était pas pour rien qu'il me faisait une si belle façon. J'aurais bien dû penser qu'à mon âge c'était pas naturel qu'un gars de même soit en amour avec moi !

— Mais encore une fois, Cunégonde, qu'est-ce qu'il vous a fait ?

— Comment, je vous l'ai pas encore dit ? Tenez, regardez ! Regardez la lettre que j'ai reçue ce matin ! Si c'est pas épouvantable !

De la poche de son manteau, elle sortit une feuille de papier sur laquelle Ninette put lire :
Ma chère Cunégonde,

Je vous écris pour vous faire savoir que tout est fini entre nous deux. Vous m'avez trompé. J'aurais bien aimé à continuer à vous voir, j'aurais bien aimé finir par me marier avec vous, mais vous m'avez trompé, et moi je pourrais pas vivre avec une femme qui m'a trompé. Oui, vous m'avez trompé car c'était bien me tromper que de me faire accroire que vous aviez quinze mille piastres à la banque. Ça je l'ai sur le cœur et jamais je ne pourrai l'oublier. Oui je l'ai sur le cœur, parce que je le sais à présent, vous n'avez rien que \$3,500.00 à la banque. Comme j'avais l'honneur et le chagrin de vous le dire au commencement de ma lettre, après une chose pareille tout est fini. Croyez bien Cunégonde que ça me fait de la peine de vous écrire ça. J'espère que vous ne m'en voudrez pas trop et je signe,

Celui qui a le cœur brisé,

Votre Jules.

— Pauvre Cunégonde, dit Ninette d'un air compatissant qui cachait une furieuse envie de rire.

— Surtout, plaignez-moi pas, Ninette ! Ça ne se passera pas de même, c'est moi qui vous le dis !

— Qu'est-ce que vous allez faire ?

— Ce que je vais faire ? Vous me demandez ce que je vais faire ! Eh ! ben, c'est bien simple, ma chère Ninette, je m'en vas le faire mettre en prison moi ce gars-là.

— En prison ?

— Certain ! Vous le savez pas vous, mais il me doit au-delà de sept cents piastres cet animal-là.

— Sept cents !

— Oui certain. Ça a commencé par cent piastres pour aider un de ses amis qui était mal pris, puis quatre cents pour acheter son char, puis cinquante, puis vingt-cinq, puis une autre fois quarante, puis une autre fois soixante-quinze, puis des petits chèques que je lui ai changés et qui sont revenus pas de fonds, puis mes assurances, puis...

— Sept cents dollars, Cunégonde ! Comment avez-vous pu vous laisser soutirer une somme pareille ?

— Je n'en sais rien, ma pauvre Ninette. Ça s'explique pas une affaire pareille. Chaque fois qu'il m'arrachait de l'argent, je me disais que c'était la dernière, puis la fois suivante, j'étais pas capable de rien lui refuser. Je suppose que c'est ça qu'on appelle l'amour.

— Quelles sont vos intentions maintenant ?

— C'est ben simple, bout de peanut ! Je vais mettre la police à ses trousses ; je vais le faire arrêter et pas plus tard qu'aujourd'hui ! Puis si ça dépend rien que de moi, il aura des poils blancs dans la barbe le jour où il sortira de prison ! Et je vous dis rien qu'une chose, c'est qu'à partir d'aujourd'hui, je prête plus une cent, pas même à ma propre sœur ! Si j'en avais une !

Cunégonde tint parole. Elle porta plainte et le chef Langelier demanda aussitôt à la sûreté muni-

cipale de Montréal d'opérer l'arrestation de Jules Lanctôt, ce qui fut fait avec tant de célérité qu'à quatre heures de l'après-midi, le même jour, le beau Jules était amené à Saint-Albert et, dans le bureau du chef de police, mis en présence de la plaignante. En l'absence du chef, c'était Bob qui présidait la confrontation.

— Voyons, monsieur Gendron, voyons donc, ne cessait de répéter le prisonnier, c'est pas sérieux cette histoire-là ? J'ai rien fait de mal moi !

Et même quand Bob lui eut lu la plainte signée par Cunégonde, dans laquelle il était bel et bien accusé d'escroquerie ou, pour employer le terme judiciaire exact, d'obtention d'argent sous faux prétextes, il répéta encore :

— J'ai rien fait de mal, voyons, j'ai rien fait de mal.

— Rien fait de mal ? rugit Cunégonde. Rien que la lettre que j'ai reçue aujourd'hui, ça vaut cinq ans de prison et dix coups de fouet !

— Je vous demande pardon, interrompit Bob, mais la lettre que vous avez reçue ce matin n'a pas grand-chose à voir avec le sujet de la plainte. Vous avez accusé Jules Lanctôt, ici présent, de vous avoir extorqué une somme d'au-delà de sept cents dollars.

— Oui certain !

— C'est pas vrai !

— C'est ce que nous allons voir, reprit Bob. Le mois dernier, monsieur Lanctôt, vous avez emprunté à la cliente une somme de cent dollars pour tirer d'affaire un ami embarrassé.

— Oui, admit Jules. Oui, c'est vrai ça.

— Pourriez-vous me donner le nom et l'adresse de cet ami ?

— Le... le nom et l'adresse ?

— Il m'a dit, intervint Cunégonde, que c'était un gars de Saint-Jean d'Iberville.

— C'est ça, dit Jules, c'est ça tout juste. C'est un gars de Saint-Jean.

— Comment s'appelle-t-il ?

Lanctôt eut l'air de ne pas comprendre.

— Voyons ! Si c'est un de vos amis, vous devez savoir son nom. A moins évidemment qu'il n'ait jamais existé.

— Ben oui, là, je l'avoue, admit Jules, il existe pas, ce gars-là.

— Comme ça, s'écria Cunégonde, le gars qui était mal pris c'était toi ?

— Oui, murmura lamentablement Jules.

— Pourquoi ne l'as-tu pas dit franchement, espèce de bandit !

Le beau Jules se fit suppliant :

— Cunégonde !

— Espèce de gangster !

— Cunégonde ! !

— Ennemi public numéro un !

— Cunégonde ! ! !

— Ainsi donc, coupa Bob, vous admettez que l'ami embarrassé était purement et simplement une invention de votre part ?

Jules baissa la tête.

— Ben oui, monsieur Gendron, ben oui, je l'admetts. Faut bien.

La voix de Bob se fit sévère :

— Ça suffit pour prouver l'accusation de faux prétextes et vous faire attrapper deux ans ça.

— Deux ans, s'étonna Cunégonde. Pas plus que ça ?

— Deux ans ! gémit Jules Lanctôt, je n'en sortirai jamais vivant.

Et Cunégonde d'ajouter, avec une froide cruauté :

— Je l'espère bien, bout de peanut.

— Avec mes lésions au cœur, expliqua Lanctôt, puis mes pierres dans le rein, puis ma dilatation d'estomac, comment voulez-vous que je résiste à deux ans de prison ?

Mais Bob, que ces lamentations ne semblaient pas émouvoir continua son exposé :

— Quelques jours plus tard, dit-il, vous avez emprunté à mademoiselle Décarie une somme de quatre cents dollars pour vous permettre l'achat d'une automobile, que vous disiez pouvoir revendre le lendemain avec un bénéfice considérable.

Et vous avez promis à la plaignante de lui rembourser cette somme vingt-quatre heures plus tard.

(A suivre au prochain numéro).

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

8.00
CBF, CBJ, CBV—Aubade.
CHLT—Concert (CBC).
8.15
CBF, CBJ, CBV—Les Cloches du Monastère (NBC).
CHLT—Orgue et xylophone (NBC).
8.30
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Quatuor vocal (CBC).
8.45
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Quatuor vocal (NBC).
9.00
CBF—Élévation.
CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Turn Back the Clock (CBC).
CKAC—Bulletin d'informations.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Intermède (CBC).
CKAC—Nouveautés instrumentales.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Chansonnnettes.
CKAC—A l'Opérette.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Chansonnnettes.
CKAC—A l'Opérette.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Morning Musicale (NBC).
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CKAC—Gospel Service.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Morning Musicale (NBC).
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CKAC—Gospel Service.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Le trio Ross.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CKAC—Musique dominicale.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CKAC—Musique dominicale.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Ca, c'est Paris (CBS).
CKCH—The Morning Prayer.
11.30
CBF, CBJ, CBV—The South-erners (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Major Mowes Capitol Family (CBS).
CKCV—Morning prayer.
CKCV—Variétés.
11.45
CBF, CBJ, CBV—The South-erners (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.
CKAC—Musique de concert.
CKCH—Service religieux protestant.
CKCV—Ouverture.
CKAC—Major Bowes Capitol Family (CBS).
CKCH—Morning prayer.
CKCV—Variétés.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fon-drie.
CHLT—Concert.
CHRC—Au Music Hall.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Mélodies.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—De tout un peu.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fon-drie.
CHLT—Len Lobb.
CHRC—Au Music Hall.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Programme Kik.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—De tout un peu.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio City Music Hall (NBC).
CHGB—La Chanson Fran-çaise.
CHLT—Tabernacle Choir.
CHRC—Au Music Hall.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Les amateurs de Ken Sobie.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—De tout un peu.

1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal et Music for Mo-derns (NBC).
CHGB—Musique du diner.
CHLN—Chansonnnettes fran-çaises.
CHLT—Chansonnnettes.
CHRC—Chansonnnettes.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—L'Heure Catholique.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Le pianiste Eclair.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Music for moderns (NBC).
CHGB—Musique du diner.
CHLN—Chansonnnettes fran-çaises.
CHLT—Petite symphonie (NBC).
CHRC—Au Son des Guitares.
CJBR—Intermède.
CKAC—L'Heure Catholique.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Questions musicales.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Metropolitan Moods (NBC).
CBV—And it came to pass (CBC).
CHGB—Les grands Maltres.
CHLN—Au Clavier, Charlie Kunz.
CHLT—Album R.C.A.
CHRC—Nouveautés Musica-les.
CJBR—L'art vocal.
CKAC—Mélodies Canaries.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Questions musicales.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Metropolitan Moods (NBC).
CBV—And it came to pass (CBC).
CHGB—Les grands Maltres.
CHLN—Les cordes bohé-miennes.
CHLT—Album R.C.A.
CHRC—Nouveautés Musica-les.
CJBR—L'art vocal.
CKAC—Le Sorcier (sketch).
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Le Petit Concert.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre (NBC).
CBV—Miniature Musi-cal (Winnipeg).
CHGB—La demi-heure sym-phonique.
CHLN—A la console des grandes orgues.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Salut Jockistes.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Bulletin d'informa-tions.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—L'Amannach.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Miniature Musi-cal (Winnipeg).
CHRC—Salut Jockistes.
CHGB—La demi-heure sym-phonique.
CHLN—A la console des grandes orgues.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Salut Jockistes.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Chansonnnettes.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La boîte à Musique.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opé-rettas.
CHGB—Fantaisies lyriques.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Chevaliers de la Galette.
CHRC—Le Quart-d'heure fa-millial.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—So you think you know music? (CBS).
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La boîte à Musique.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Airs d'opé-rettas.
CHGB—Fantaisies lyriques.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Chevaliers de la Galette.
CHRC—Le Quart-d'heure fa-millial.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—So you think you know music? (CBS).
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La boîte à Musique.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-reportage d'une joute de hockey (Québec).
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La boîte à Musique.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-reportage d'une joute de hockey (Québec).
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Cavalcade.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La boîte à Musique.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-reportage d'une joute de hockey (Québec).
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les Maltres du Vio-lon et Violoncelle.
CHLN—Les Maltres de la Valse.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La boîte à Musique.

DIMANCHE

26 novembre 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettres d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	St-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Au Café Parisien.
CHLN—Chansonnnettes.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Folk Song Festival (CBC).
CHRC—Nouvelles — Chan-sonnnettes.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Silver Theatre.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La légende du Da-nube.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Intermezzo.
CHGB—Au Café Parisien.
CHLN—Chansonnnettes.
CHLP—Centre social de ra-diologie.
CHLT—Folk Song Festivals (CBC).
CHRC—Causerie sur l'hy-giène.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Silver Theatre (CBS).
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Les Nouveautés.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Les Fu-reurs d'un Puriste.
CHGB—Les Ondes Joyeuses.
CHLN—Variétés semi-clas-siques.
CHLP—Variétés.
CHLT—The World to-day (CBC).
CHRC—Variétés.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Les Ambassadeurs Kik.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Originalités.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal—Le Réveil Rural.
CHGB—Les Ondes Joyeuses.
CHLN—Variétés semi-clas-siques.
CHLP—Variétés.
CHLT—English News (CBC).
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Les nouvelles de chez-nous, avec Albert Du-quesne.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00
CBF, CBJ, CBV—Cantate de Bach (NBC).
CHGB—Charlie Kunz.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—For mother and dad.
CHLT—Danse.
CHRC—La chanson nou-velle.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Association des Marchands détaillants.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—A l'Opérette.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Cantate de Bach (NBC).
CHGB—Paris, sur la scène.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—For mother and dad.
CHLT—Danse.
CHRC—Votr CBF.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Jossin & Josetta.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—A l'Opérette.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Agostini.
CHGB—Les jeunes au micro.
CHLN—Ca et là.
CHLP—Il était une fois.
CHLT—Musical Round-Up.
CHRC—Chant, causerie.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Commentateur de CKAC.
CKCH—The Church in the Wildwood.
CKCV—Paul Létourneau.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Agostini.
CHGB—Sous l'abat-jour.
CHLN—Cadence et romance.
CHLP—Il était une fois.
CHLT—Musical Round-Up.
CHRC—Rolande Dion, so-prano.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Syndicat catholique.
CKCV—Les événements de la semaine.
8.00
CBF, CBJ, CBV—3e Cente-naire de Racine.
CHGB—Soirée du bon vieux temps.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—O Canada — Ferme-ture.
CHLT—L'Heure de chez-nous.

CHRC—Orchestre de con-cert.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Radio Playhouse, avec Orson Welles (CBS).
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Le théâtre chez-sol.
8.15
CBF, CBJ, CBV—3e Cente-naire de Racine.
CHGB—Soirée du bon vieux temps.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
CHRC—Orchestre de con-cert.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBS).
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Le théâtre chez-sol.
8.30
CBF, CBJ, CBV—3e Cente-naire de Racine.
CHGB—Les artistes de la rampe.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBS).
CKCH—Votr CBF.
CKCV—La légende du Da-nube.
8.45
CBF, CBJ, CBV—3e Cente-naire de Racine.
CHGB—Les artistes de la rampe.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—L'Heure de chez-nous.
CHRC—Vocaliste.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Radio Playhouse (CBS).
CKCH—Votr CBF.
CKCV—L'Organiste.
9.00
CBF—Manhattan Merry-Go-Round (NBC) avec Rachel Carley.
CBJ, CBV—A communiquer du studio.
Direction: J. J. Gagnier.
CHGB—Récital de chant.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Gabrielle Langlois, pianiste.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Souvenirs de théâtre.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Les beaux diman-ches.
9.15
CBF—Manhattan Merry-Go-Round (NBC).
CBJ, CBV—L'orchestre de Radio-Canada à Toronto.
CHGB—Récital de piano.
CHLN—Célébrité continen-tale.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Le violon qui chante.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Souvenirs de théâtre.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Les beaux diman-ches.
9.30
CBF—Album de musique fa-millière (NBC).
CBJ, CBV—L'orchestre de Radio-Canada à Toronto.
CHGB—Poètes de chez-nous.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Récital de chant.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Lucille Dompière, pianiste.
9.45
CBF—Album de musique fa-millière (NBC).
CBJ, CBV—L'orchestre de Radio-Canada à Toronto.
CHGB—Poètes de chez-nous.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Poètes de chez-nous, yesterday.
CHRC—Album populaire.
CKAC—Récital de chant.
CKCH—Votr CBF.
CKCV—Lucille Dompière, pianiste.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Avec nos classiques.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
CHRC—L'Heure du repos.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Rythmes et mélo-dies.
CKCH—O Canada — Ferme-ture.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Jan Savitt (NBC).
CHGB—Sydney Torch & Forge.
CHLN—Galerie des orgues.
CHLT—Radio-Théâtre (CBC).
CHRC—L'Heure du repos.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Rythmes et mélo-dies.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Le Qua-tuor American (NBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Music for Sunday.
CHLT—Music from manus-cript (CBC).
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Radio-Actualités, avec Marcel Baulu.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Le Qua-tuor American (NBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Music for Sunday.
CHLT—Music from manus-cript (CBC).
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—A choisir.
CKCV—Nouvelles de sport.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Ferme-ture.
CHLN—O Canada — Ferme-ture.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Votr CBF.
CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brosseau.
CKCV—Votr CBF.
11.15
CBF—Star Dust (CBC).
CBJ, CBV—News.
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Le petit salon bleu.
CJBR—O Canada — Ferme-ture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—Ensemble de con-cert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Chœur russe.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—O Canada — Ferme-ture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC).
CHLT—Votr CBF.
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Ferme-ture.
CHRC—O Canada — Ferme-ture.
CKAC—Orchestre de danse jusqu'à 1 heure.

10¢
PAR JOUR
achètera un nouveau
DACTYLOGRAPH
PORTATIF



REMINGTON \$39.50
REMETTE

Pour de plus amples détails
sur cette offre, mallez le
coupon ci-dessous à

STERLING
Typewriter Co.

2151, Bleury, Tél. L.A. 8611
coin Sherbrooke Montréal

Sans obligation de ma part, veuillez me
faire parvenir les explications concernant
votre offre d'un clavier portable pour 10
sous par jour.

NOM

ADRESSE

VILLE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prières du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnets françaises.
CHLN—Variétés.
CHLT—Chansons françaises.
CHRC—L'heure féminine.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal vagues (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveil-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHRC—Morning devotions.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHRC—Just about time.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CJBR—La Ruche ménagère.
CKAC—Le Club du Cou-cou.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band comes to town (NBC).
CHLN—Reginald Dixon à l'orgue.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CJBR—La Ruche ménagère.
CKAC—Le Club du Cou-cou.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Chansonnets.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Orchestre Garwood.
CJBR—La Ruche ménagère.
CKAC—Le Club du Cou-cou.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Chansonnets.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Orchestre Garwood.
CJBR—La Ruche ménagère.
CKAC—Le Club du Cou-cou.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHLN—Musique symphonique.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Orchestre Mascotte.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences avec Réjeane F. Rameaux.
CHLN—Musique symphonique.
CHLT—Radio-Vocabulaire.
CHRC—Variétés.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHLN—Vagabondage musical.

CHLN—Demandes spéciales et souhaits.
CHLT—Mme Nita d'Arcy.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Bal musette.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Vagabondage musical.
CHLT—Demandes spéciales.
CHLT—Le kiosque à musique.
CHLT—The Rhythmic age.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école (sketch).
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Nos Chansonniers canadiens.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—A votre service.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHLN—Vos courriers.
CHLT—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Gaieté parisienne.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHLN—Vos courriers.
CHLT—Les disques Victor.
CHLT—Variétés.
CHLT—Chansonnets.
CHRC—Musique hawaïenne.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBC).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel préférez-vous.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHLN—Vos courriers.
CHLT—Avant midi.
CHLT—Musique que vous aimez.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Sydney Torch à l'orgue.
CKCH—Disques.
CKCV—Extraits d'opérettes.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Variétés.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midnight musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—The Kidoodlers (NBC).
CHLN—Radio-Journal.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Musique de danse.
CHRC—En direct.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique du déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLT—Le dîner musical.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade féminine.
CKCH—Programme.
CKCV—Variétés.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHLN—Nouvelles en anglais.
CHLT—Chantons avec Paris.
CHLT—Le dîner musical.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Musique du dîner.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Cobwebs and Cadenzas (NBC).
CHLN—Tangos et Rumbas.
CHLT—Un p'tit air.
CHLT—Radio - Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHLN—Tangos et Rumbas.
CHLT—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.

APRÈS-MIDI

CHLT—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
CHLN—Musique tzigane.
CHLT—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégalie.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
CHLN—Diversité.
CHLT—La chanson française.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnets.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Louis Voss Grand Orch.
CHLT—The hit makers (NBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Avant la marche.
CHLT—Orchestre Louis Voss.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Susan (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Sous le tour du monde.
CHLT—Fin de l'émission.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Le favori du jour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Fredo Gardoni et son ensemble.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre Ralph Martin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Pour le dilettante.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les vedettes de la chanson française.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music hall.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Les vedettes de la chanson française.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music hall.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Danses modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Uncle Jonathan (CBC).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.

LUNDI

27 novembre 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLT	Montréal		1120
CHNC	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	New Carlisle	CBC	610
CHRN	Québec		580
CJBR	Rouyn	CBC	1030
CKAC	Rimouski	CBC	730
CKCH	Montréal	CBS	1210
CKCV	Hull	CBC	1310

CHRC—Danses modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHLN—Mél-mélo.
CHLT—Les disques Victor.
CHLT—Dance music.
CHRC—L'album des disques.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHLN—Mél-mélo.
CHLT—Dance music.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Musique de danse.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnets.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le tzigane.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHLN—Musique de danse.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—L'heure du Thé.
CKCH—Music Graphs.
CKCV—L'Echo.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHLN—Au foyer.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Intermède.
CKAC—A choisir.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHLN—Au foyer.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Concours de Noël.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CHLN—Musique enregistrée.
CHLT—La gaieté parisienne.
CHLT—Les mondanités.
CHLT—Radio - Spécial.
CHLT—Lucille et ses chansons (CBC).
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—L'oncle Jean.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—La gaieté parisienne.
CHLT—Variétés.
CHLT—Radio - Spécial.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Quelques originalités.
CJBR—Musique de danse.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Programme du foyer.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHLN—Chansonnets.
CHLT—Heure de Rivière du Loup.
CHLT—Musique du souper.
CHLT—Mél-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHLT—Nouvelles et variétés.
CJBR—Café - Concert.
CKAC—Mélodies d'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.

SOIR

CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Heure de Rivière du Loup.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Radio - Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Heure de Rivière du Loup.
CHLT—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Heure de Rivière du Loup.
CHLT—Chansonnets françaises.
CHLT—Radio - Annuaire.
CHLT—Fémina (CBC).
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descares.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Valder, sketch de Robert Choquette.
CHLN—Dances canadiennes.
CHLT—Succès d'hier.
CHLT—Radio - Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Amosin Andy (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—Originalités.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).
CHLN—Emission commerciale.
CHLT—Invitation à la valse.
CHLT—Musique tzigane.
CHLT—Radio - Annuaire.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Au Cabaret Dansant.
CJBR—Joson et Josette.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).
CHLN—Reginald Dixon, à l'orgue.
CHLT—Passe-temps.
CHLT—Commentateur sportif.
CHLT—The six spades (CBC).
CHRC—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—The Musical Workshop.
CKCV—Accordiana.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—Lillane Desmarais, chanteuse.
CHLT—Mon oncle (sketch).
CHLT—My job (CBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Nazaire et Barnabé.
CKAC—Le don Juan de la chanson - Jean Lalonde et Jean Forret.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le professeur Lemah.
8.00
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Dance Music.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune up time (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La Petite Revue du Broadway.
8.15
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHLN—Au concert.
CHLT—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Dance Music.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune up time (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Causerie.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHLN—Au concert.
CHLT—Dance-O-Manie.
CHLT—Les cavaliers de la Salle.
CHLT—Western Boys.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Marathon Roger Baulu et Ferdinand Blond.
CKCH—Bellevue Hawaïens.
CKCV—Nazaire et Barnabé.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHLN—Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLT—Dance-O-Manie.
CHLT—Les cavaliers de la Salle.
CHLT—Western Boys.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Marathon.

CKCH—Bellevue Hawaïens.
CKCV—Le médecin musical.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
CHGB—Le monde du sport, Laval Raymond.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
CHGB—Ecoutez-vous madame?
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, (CBC).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—L'orgue du rêve.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
10.00
CBF, CBJ, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CHLN—Orchestre Len Hopkins.
CHGB—Bonsolo.
CHLT—Nouvelles.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Trio Hawaïen Honolulu.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Avec un d'automne, sketch de Robert Choquette.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CHLN—Orchestre Len Hopkins et son orchestre.
CHGB—Bonsolo.
CHLT—Charles Magante, accordéoniste.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Mme Arcand et ses élèves.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—La science pour tous.
CHLN—A être annoncé.
CHLT—Sophisticated Swing.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualité, Marcel Baulu.
CKCH—Orchestre du club Bellevue.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de S. Herminhorin.
CHLN—Orchestre Horace Lapp et son orchestre (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLT—Sophisticated Swing.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Sportcast.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualité, Marcel Baulu.
CKCH—Orchestre du club Bellevue.
CKCV—Nouvelles.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brasseur.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLN—Nouvelles (anglais).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Once upon a time (CBC).
CHRC—Les tziganes.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Once upon a time.
CHRC—Danses modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

MARDI

23 novembre 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CHG	Montréal	NBC (bleu)	600
CHL	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHN	Trois-Rivières		1420
CHP	Montréal		1120
CHT	New Carlisle	CBC	1210
CHC	Sherbrooke	CBC	610
CHQ	Québec	CBC	580
CHR	Rouyn	CBC	1030
CHS	Rimouski	CBC	720
CKC	Montréal	CBC	1210
CKH	Hull	CBC	1210
CKV	Québec	CBC	1310

7.00 CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30 CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45 CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CHRC—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
8.15 CHLT—Nouvelles.
CHG—Prière du matin.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—Wife Saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Vocal Voices (NBC).
CHG—Bonjour.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Réveille - Matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLT—Réveille - Matin musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Réveille - Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHG—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Marchés.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
9.15 CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHG—Blasons, c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHG—La Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—L'orchestre Henry Hall.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Programme commercial.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Biondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHG—Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—Club d'économies.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHG—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Musique d'orgue.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Ensemble criminel.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjean DesRameaux.
CHG—Musique légère.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Le Merle Rouge.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Violon classique.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHG—Toscanini.
CHLN—Radio-Vocabulaire.

CHLP—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHG—Orchestre hongrois.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Tin pan Alley goes to town.
CHRC—Grande Soeur.
CHRC—Grande Soeur.
CKAC—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
11.00 CBF—Voulez-vous savoir, madame?
CHLT—Echos de la scène lyrique.
CHG—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Variétés.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Programme varié.
CHRC—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHG—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Le nectar du matin.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Musique canadienne.
CHRC—Disques pour tous.
CKAC—A travers les disques.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Vos favoris.
11.30 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHG—Voyage au pays de la musique.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Variétés.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Le sourire du matin.
CHRC—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—En cuisinant.
11.45 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHG—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Avant midi.
CHLT—Centre social de radiologie.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHRC—La demi-heure symphonique.
CKAC—Tod Russell and voice of memories.
CKCH—Variétés.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHG—Dîner dansant.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Les tziganes.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15 CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHG—Radio-Journal.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CHRC—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoire Musicale.
12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHG—Chantons avec Paris.
CHLN—Dinons gaiement.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CHRC—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade Féminine.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du dîner.
12.45 CBF—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHG—Chantons avec Paris.
CHLN—Dinons gaiement.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés intergénérationnelles.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Guinguette.
1.00 CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Jeno Bortol (NBC).
CHG—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CHRC—Méli-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Nouvelles.
1.15 CBF—Réunion du Kiwanis Club.
CBJ, CBV—Virginia Hays.
CHG—Extraits d'opéra.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.

CHRC—Causerie du club Rotary.
CHRC—Méli-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
1.30 CBF—Réunion du Kiwanis Club.
CBJ, CBV—Concert du Rochester Civic Orchestra.
CHG—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CHRC—Fragments d'opéra.
CKAC—Le monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45 CBF, CBJ, CBV—Le Trio Toronto.
CHG—Intermède.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Choeur russe.
CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKAC—A Montmartre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00 CBF, CBJ, CBV—Orchestre Palmer House (MBS).
CHG—Le tour du monde.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Hollywood Am. Legion Band.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Bonjour, madame.
CHRC—A votre choix.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson française.
2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHG—Le tour du monde.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLT—Fin de l'émission.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CHRC—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—L'Almanach.
2.30 CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.U. (NBC).
CHG—Le tour du monde.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45 CBF, CBJ, CBV—Fanfare CHG—Le tour du monde.
CHLN—Vedettes de la chanson française.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Gracie Fields chante.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHG—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Pour vous, Mesdames.
CHRC—L'orgue enchanté.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHG—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHG—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).

CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHG—Avec nos classiques.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance music.
CHRC—Stello du Lapin à Gilles.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Emission à la mémoire d'Anton Rubenstein (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15 CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHG—Avec nos classiques.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance music.
CHRC—Soufflets de bonne fête.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHG—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Avis divers.
CHRC—Récital de violon.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le piano populaire.
4.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NC).
CHG—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—BBC News.
CHRC—Avis de décès.
CHRC—Vedettes parisiennes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Musicgraph.
CKCV—Le Globe trotteur.
5.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHG—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Le thé dansant.
CHLT—Prière du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le thé dansant.
CHRC—Intermède.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15 CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHG—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Le thé dansant.
CHLT—Heure d'Asbestos.
CHRC—Cocktail musical.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30 CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHG—Dans les coulisses.
CHLN—Les mondanités.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Yours for a song.
CHRC—Ciné - Revue.
CHRC—Queques originalités.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHG—Au rendez-vous des artistes.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Adult's School of the Air.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CHRC—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

SOIR

6.00 CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Intermède musical.
CHG—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CHRC—Orchestre de danse.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tango.
6.15 CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Variétés.
CHG—La gaieté parisiennne.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Radio-Journal.

CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Et jeunesse...
CHRC—Radio-journal.
CKAC—Ovella Légaré et ses bouts-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Variétés.
6.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
6.45 CBF—Orchestre sous la direction d'Edouard Trudel.
CBJ—Variétés.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHG—Ovella Légaré et ses bouts-en-train.
CHLN—Au fil de l'actualité.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descares.
CHRC—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00 CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHLT—Variétés.
CHLN—Chansonnètes françaises.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CHRC—Les tziganes.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Ovella Légaré et ses bouts-en-train.
CKCV—Originalités.
7.15 CBF, CBJ, CBV—Aventures de Robin Hood (sketch).
CHG—Charlie Kunz.
CHLN—Chansonnètes françaises.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30 CBF, CBJ, CBV—Jean Clément (CBC).
CHG—Orchestre.
CHLN—Passe-temps.
CHLT—Les mélodies de Roger Paquin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Naxos et Barnabé.
CKCH—Ranch Boya.
CKCV—Variétés.
7.45 CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHG—Derrière les volets.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Mon oncle.
CHLT—My own town (CBC).
CHRC—Vocaliste.
CHRC—Naxos et Barnabé.
CKAC—Commentateur européen de CKAC.
CKCH—Société des débats de l'Université.
CKCV—Germaine et Yvonne.
8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHG—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Tony Michelli.
CHLT—Orgue (CBC).
CHRC—Orchestre de concert.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Big Town and Edward-J. Robinson (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Tartemphon et ses amis.
8.15 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHG—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Tony Michelli.
CHLT—Orgue (CBC).
CHRC—Orchestre de concert.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Big Town and Edward-J. Robinson (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fred Tremblay et ses élèves.
8.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHG—Musique de concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Nos talents locaux.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Album populaire.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tuesday Night Party.
CKCH—Mortin Gould (CBC).
CKCV—Naxos et Barnabé.
8.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHG—Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Nos talents locaux.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Album populaire.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tuesday Night Party (CBS).
CKCH—Mortin Gould (CBC).
CKCV—Illusion.
9.00 CBF, CBJ, CBV—Malcom & Golden, pianistes.
CHG—Le monde du sport.
CHLN—Laval Raymond.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Voyage au pays de la musique.

CHRC—Vocaliste.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.15 CBF, CBJ, CBV—Le Canada en guerre (causerie).
CHG—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.30 CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHG—A être annoncé.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.45 CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHG—A être annoncé.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
10.00 CBF, CBJ, CBV—Les Concerts Symphoniques de Montréal.
CHG—Dances canadiennes.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15 CBF, CBJ, CBV—Les Concerts Symphoniques de Montréal.
CHG—Dances canadiennes.
CHLN—Ensemble Curtia.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30 CBF, CBJ, CBV—Les Concerts Symphoniques de Montréal.
CHG—Dances canadiennes.
CHLN—Ensemble Curtia.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
10.45 CBF, CBJ, CBV—Les Concerts Symphoniques de Montréal.
CHG—Dances canadiennes.
CHLN—Ensemble Curtia.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHG—O Canada - Fermeture.
CHLN—O Canada - Fermeture.
CHLT—O Canada - Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, les sports, avec Bill Brossard.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15 CBF—Orchestre de danse (NBC).
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CHRC—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—O Canada - Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Trois voix en harmonie.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—O Canada - Fermeture.
11.45 CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse.
12.00 CBF, CBJ, CBV—O Canada - Fermeture.
CHLT—O Canada - Fermeture.
CHRC—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.50
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
avec Roy Malouin.
7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Voyage programme.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLT—Nouvelles — chansons françaises.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Voyage programme.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal voices (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotion.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveille-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Voyage avec Henri Letondal.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage CBF.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage CBF.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Liquor Kik.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Orchestre de salon.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blond.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnette.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henri Deyglon.
CHGB—Valse, tango.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—César Muzzioli, accordéoniste.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Enigme criminelle.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeanne DesRameaux.
CHGB—Valse, tango.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Variétés.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Badinage.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio Journal.

CHRC—Tangos et rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Sidney Torch, à l'orgue.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Orchestre.
CHLT—This rhythmic age.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Voyage CBF.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma-revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—A votre service.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage favori.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Variétés.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Le violon qui chante.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel, préférez-vous.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLT—Musique que vous aimez.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Tood Russell and voices of memory.
CKCH—Variétés.
CKCV—Extraits d'opéra.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Pour les dames.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique en dinant.
CHLT—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles trans-Radio.
CKAC—Parade féminine.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du dîner.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLT—Musique en dinant.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
1.00
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Farmers Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Fantaisie.

MERCREDI

29 novembre 1939

TABEAU DES POSTES

Lettré d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLT	Montréal		1120
CHRC	Sherbrooke	CBC	1210
CHRN	New Carlisle	CBC	610
CHRN	Québec		580
CJBR	Rouyn	CBC	1030
CKAC	Rimouski	CBC	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

1.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégantie.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGB—Moment musical.
CHLN—Cocktail musical.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Conticook.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Concert Masters.
CHLT—Freddie Nagel.
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Frenons la vie gaie-ment.
CHLT—Concert Masters.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Chansons de cow-boy.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—L'heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Pour vous, Mesdames.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—L'heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Les vedettes de la chanson française.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—L'heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Uncle Jonathan, (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—L'heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Richard Waxwell, ténor (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Charles Magnante.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Merry Minstrels (CBS).
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Orgue varié.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Music graphs.
CKCV—ECHO.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Philippe Jean.
CKAC—A choisir.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
SBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'Oncle Jean.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CHGB—Musique enregistrée.
CHLN—Heure du thé.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Xylophone et piano.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—L'Oncle Jean.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.

SOIR

CJBR—Radio-journal.
CKAC—A choisir.
CKCH—Oscar Barrette et ses chansons.
CKCV—Variétés.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Jamaïs de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction de Lucio Agostini.
CHGB—Emission commerciale.
CHLT—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Desnoes.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Programme du Centre catholique.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Le "quizz" de Radiomonde.
CHGB—Invitation à la valse.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Invitation à la valse (CBC).
CHGB—Causerie.
CHLN—Passe-temps.
CHLT—Wm Ekstein.
CHLT—Albert Vlau, baryton.
CHRC—L'Album populaire.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Orchestre Xavier Curat.
CKCV—Variétés.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Chansons gaies, chansons tristes.
CHLT—Mon Oncle.
CHLT—Talk.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—L'Album Populaire.
CJBR—Nazaire et Barnabé.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—René Lafamme, ténor.
CKCV—Gabrielle Blisson.
8.00
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Gibert Hill, pianiste.
CHLT—Canada sings (CBC).
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Aventures d'Arsène Lupin, réalisées par Paul Langlais.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Quart d'heure universitaire.
8.15
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Canada sings (CBC).
CHRC—Vocaliste.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Aventures d'Arsène Lupin.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Les trois as.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Nazaire et Barnabé.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—La course au trésor.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Ecole Bernier.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Le monde du sport.
Laval Raymond.
CHLN—Voyage CBF.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le train de plaisir avec Fridolin, Lionel Daulais, Albert Cloutier et Meerte.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'Almanach.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage CBF.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le Train de Plaisir.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le médecin musical.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction de Percy Faith (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Musique du vieux temps.
CKCV—Les Maîtres du Violon.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction de Percy Faith (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Radio-Hockey.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Musique du vieux temps.
CKCV—Gabrielle Lemay.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Musique de chambre.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—By the sea (CBC).
CHRC—L'orgue du rêve.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Amour d'automne, sketch de Robert Choquette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Musique de chambre.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Vic Fraser présente.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—By the sea (CBC).
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—When day is done.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Radio — Actualités, Marcel Baulu.
CKCH—Orchestre du Club Bellevue.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Jules Jacob, ténor.
CHGB—Bonsoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—Sport talk.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre CBS.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Les sports.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allo allo, les sports avec Bill Brossseau.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Voyage CBF.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Nouvelles (anglais).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
12.00
CBF, CBJ, CBV—Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La Parade musicale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CJBR—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Vos programmes, madame.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHRC—Nouvelles chansons françaises.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal Vagues (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveille-matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveille-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Variétés.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Biondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Orchestre.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Biondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Orchestre.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Biondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deysglun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Enquête criminelle.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences avec Réjean DesRameaux.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Le merle rouge.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Deshaillies.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos programmes, madame.

CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orchestre Hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réclame de piano.
CHLT—Tin pan Alley goes to town.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir, madame.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Vos programmes, madame.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Variétés.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos programmes, madame.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Vos favoris.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos programmes, madame.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Orgue et piano.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—En cuisinant.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Vos programmes, madame.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Centre social de radiologie.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Vos programmes, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Smiling Jack and voices of memories.
CKCH—Variétés.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Musique du dîner.
CHLP—Sunshine Hour.
CHLT—Musique de chambre.
CHRC—Musique de chambre.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Musique du dîner.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du dîner.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Notre menu musical.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade féminine.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Notre menu musical.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Les artistes favoris.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Jeno Bartal et son ensemble (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un petit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mélodie.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Mélodie.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Fantaisie.

JEUDI

36 novembre 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CBF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	New Carlisle	CBC	610
CHRN	Québec		580
CJBR	Rouyn	CBC	
CKAC	Rimouski	CBC	1020
CKCH	Montréal	CBS	730
CKCV	Hull	CBC	1210
	Québec		1310

1.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le monde féminin.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Hoosier Hop.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Ca c'est Paris.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Palmer House (MBS).
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Dans le petit café du coin.
CHLP—Ensemble Margit Hegedus.
CHLT—Vos programmes, madame.
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Un tour de valse.
CHLP—Ensemble Margit Hegedus.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Rythme et chansons.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Musique de chambre.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Les nouveautés musicales.
CHRC—Vos programmes, madame.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Rythme et chansons.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Musique de chambre.
CHLP—Margaret Sanders et Betty Stone (CBC).
CHLT—Revue des disques.
CHRC—Revue des disques.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Pour vous, Mesdames.
CHLT—L'orgue enchanté.
CHRC—Vos programmes, madame.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Hollywood Brevettes.
CHLT—Nos célébrités.
CHRC—Vos programmes, madame.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Un Jonathan (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Le tour du monde.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Pot-Pourri.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mélodie.
CHLN—Les disques Victor.

CHLT—Dancing Party.
CHRC—Les gaies Lutins.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Variétés de Ray Block (CBS).
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mélodie.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Dancing Party.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CHRC—Récital de violon.
CJBR—Symphonette.
CKAC—L'heure de la danse.
CKCH—Le tzigane.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Vos programmes, madame.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedette parisienne.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Musique graphs.
CKCV—L'écho.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Vos programmes, madame.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Vos programmes, madame.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLN—Les mandolines.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Songs for to-day.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Au rendez-vous des artistes.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spectacle.
CHLT—Vos programmes, madame.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Chansonnettes.
CHLN—Nostalgie.
CHLP—Musique du dîner.
CHLT—Mélodie.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Nouvelles et variétés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Mélodies à l'orgue.
CKCV—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

SOIR

6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—La gaieté parisienne.
CHLP—Musique du dîner.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Et jeunesse se passe.
CKAC—Radio-Journal.
CKCH—Olivia Légaré et son orchestre.
CKCV—L'heure du crépuscule.
CKCV—Variétés.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Variétés.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CBJ, CBV—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Olivia Légaré et son orchestre.
CHLN—Musique entraînante.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez-nous avec Albert Duguesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
Radiomonde — JEUDI 4
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Les aventures de Robin Hood.
CHGB—Quintin MacLean.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Vos programmes, madame.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Jean Clément (CBC).
CHGB—Orchestre.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Le commentateur sportif.
CHLT—Vos programmes, madame.
CHRC—Olivia Légaré et son orchestre.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Nazaïre et Barnabé.
CKCH—Master Singers.
CKCV—Variétés.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie de Pierre-Georges Roy.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Causerie.
CHRC—Radio-Laval.
CJBR—Nazaïre et Barnabé.
CKAC—Les mémoires de Dr. Lambert.
CKCH—Trio Pharand.
CKCV—Le professeur Lemah.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre du piano.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—En guettant les ondes.
CHLT—Petite musicale.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—L'amour voyage, avec Jacques Auger.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre du piano.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—En guettant les ondes.
CHLT—Petite musicale.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—L'amour voyage, avec Bill Broseau.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Vos programmes, madame.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Red Narvo et son orchestre (MBS).
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLP—Les débordances.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHRC—Vos programmes, madame.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Souvenirs romanesques.
CKCH—Causerie.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Red Narvo et son orchestre (MBS).
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLP—Les débordances.
CHLT—Vos programmes, madame.
CHRC—Vos programmes, madame.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Souvenirs romanesques.
CKCH—Causerie.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Rochester Philharmonic Orchestra (NBC).
CHGB—Le monde du sport, Laval Raymond.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Meunier Da Sylva, pianiste.

CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Théâtre de chez-nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Rochester Philharmonic Orchestra (NBC).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Meunier Da Sylva, pianiste.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Théâtre de chez-nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.30
CBF, CBJ, CBV—P a u l Whiteman et son orchestre (MBS).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.45
CBF, CBJ, CBV—P a u l Whiteman et son orchestre (MBS).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.00
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Len Hopkins (CBC).
CHGB—Rêveries du Sud.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Sous la lampe.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.15
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Len Hopkins (CBC).
CHGB—Rêveries du Sud.
CHLN—Alex Randolph et son orchestre.
CHLP—Sous la lampe.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Bonsoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—Vos programmes, madame.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Radio — Actualité, Marcel Baulu.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Bonsoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—Vos programmes, madame.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Vos programmes, madame.
CKAC—Allo allo, les sports, avec Bill Broseau.
CKCH—Vos programmes, madame.
CKCV—Vos programmes, madame.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglais).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show (CBC).
CHRC—Les chanteurs M&M.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—O Canada — Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show (CBC).
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmiques.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
avec Roy Malouin
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
8.00
CBA, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Votre programme, madame.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLT—Nouvelles Chansons françaises.
CHLT—Wife savers (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Votre programme, madame.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal vagues (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Régional-Matin musical avec Marcel et Roméo.
CHRC—Morning devotions.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Gaieté matinale.
CHLT—Variétés.
CHLT—Régional-Matin musical.
CHRC—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLT—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHLN—Blagues... c'est l'heure avec Chas-Augustin Ouellet et Jacques Raymond.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Programme Kik.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Orchestre Montavini.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles avec Fernand Biondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—La Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vis de Famille, sketch d'Henry Deygoun.
CHLN—Valse, tangos.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Orchestre Pinky Tomlin.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Andante matinal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjean DesRameaux.
CHLN—Valse, tangos.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLT—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Piano classique.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? avec Jovette Bernier & Jacques Desbaillets.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tango et rumba.
CJBR—Les préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Intermède.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Sidney Torch, à l'orgue.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Billy Thor bun, pianiste.
CHLT—This Rhythmic age.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Félicités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Le Vieux Maître d'école.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-dinéma - revue avec Joanne Frey.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—A votre service.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Gaieté matinale.
CHLT—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Gaieté matinale.
CHLT—Variétés.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Le feu à la mode.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBC).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Le quel préférez-vous?
11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Avant midi.
CHLT—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Smiling Jack and Voice of memory.
CKCH—Variétés.
CKCV—Extraits d'opéras.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Diner dansant.
CHLN—Musique du diner.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHLN—Radio-Journal.
CHLN—Musique du diner.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Au pays des Carmen...
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade Féminine.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Parade Féminine.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Spinning wheel (NBC).
CHLN—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHLN—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Diner dansant.
CHLN—Musique du diner.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHLN—Radio-Journal.
CHLN—Musique du diner.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Au pays des Carmen...
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade Féminine.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLN—L'heure exquise.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Parade Féminine.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Spinning wheel (NBC).
CHLN—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHLN—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.

VENDREDI

1 décembre 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CBFP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLT	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CHLT—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégantic.
CHRC—Revue des disques.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Moment musical.
CHLN—La chanson française.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Hill Billies.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Pour être élégante.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes.
CHLN—Le tour du monde.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Petite musicale.
CHLT—Freddie Nagel et son orchestre (CBC).
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Pour être élégante.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'Almanach.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Boudry.
CHLN—Le tour du monde.
CHLN—Jazz Band.
CHLT—Petite musicale.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBC).
CKCH—Chemin de la Croix.
CKCV—L'heure exquise.
2.30
CBF, CBJ, CBV—A communiquer.
CHLN—Le tour du monde.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Les nouveautés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Pot-pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—A communiquer.
CHLN—Le tour du monde.
CHLN—Rions chantons.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Alexander et son ensemble.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Pot-pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Pour le dilettante.
CHLT—Pour vous, Mesdames.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre Martin.
CKCH—Pot-pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Les vedettes de la Chanson française.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Pot-pourri.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Uncle Jonathan (CBC).
CKCH—Education musicale.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—Le tour du monde.
CHLT—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.

6.15
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Souper musical.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour, the children.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—A choisir.
CKCH—O. Barrette et ses chansons.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF, CBV—Orchestre de Agostini.
CBJ, CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Dugas.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Amos'n Andy (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Invitation à la valse.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Au cabaret dansant.
CJBR—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Jean Clément.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chevaliers du folklore.
CHGB—Croisières au pays de la culture.
CHLN—Passe-temps.
CHLT—Le Père Noël.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le restaurant de la gaieté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Aloha Land.
CKCV—Paul Letourneau.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—Croisière.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Mon oncle.
CHLT—Causerie.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Nazaire et Barnabé.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Variétés.
CKCV—Envoi musical.
8.00
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Langlais.
CHGB—Croisière.
CHLN—Le petit chemin avec Fernand et Jeanne.
CHLT—Les gaisetés du dimanche.
CHRC—Les Trent's children.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—A l'ère communiqué.
CKCV—Variétés.
8.15
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie (CBC).
CHGB—Croisière.
CHLN—Les gaisetés du dimanche.
CHLT—Wm. Eckstein, pianiste.
CHLT—Miss Trent's children.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—A l'ère communiqué.
CKCV—Variétés.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
CHGB—Reginald Dixon, à l'orgue.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Radio-comédie.
CHLT—From Halifax (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A la Baie Quille.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nazaire et Barnabé.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
CHGB—Nouvelles—Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Radio-comédie.
CHLT—From Halifax (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A la Baie Quille.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La vie est belle.
9.00
CBF, CBV—L'heure de la Valse

CBJ, CBV—Reportage sur la marine royale.
CHGB—Le monde du sport avec Laval Raymond.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Meunier Da Silva, pianiste.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
Gérard, Juliette Béliveau, Roland Bédard, Maurice Mierle son orchestre et le septuor.
CKCH—Pages choisies.
CKCV—Mélomanies.
9.15
CBF, CBV—L'heure de la valse.
CBJ, CBV—Reportage.
CHGB—Variétés.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Meunier Da Silva, pianiste.
CHLT—Musique de danse.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Pages choisies.
CKCV—Mélomanies.
9.30
CBF, CBV—Calvacade of Hits (NBC).
CBJ, CBV—Reportage.
CHGB—Variétés.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie moderne (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
9.45
CBF, CBV—Calvacade of Hits (NBC).
CBJ, CBV—Reportage.
CHGB—Variétés.
CHLN—Pour toi.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Modern symphony (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.00
CBF, CBV—A communiquer.
CBJ, CBV—Boxe (Armstrong - Ambers).
CHGB—Le dancing-hall de l'air.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBV—A communiquer.
CBJ, CBV—Boxe (Armstrong - Ambers).
CHGB—Le dancing-hall de l'air.
CHLN—Echo d'Hawaï.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Orgue du Réve.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBV—Orchestre de Don Turner.
CBJ, CBV—Boxe (Armstrong - Ambers).
CHGB—Bonsol.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Causerie.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualités, Marcel Baulu.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBV—Orchestre de S. Heron.
CBJ, CBV—Boxe (Armstrong - Ambers).
CHGB—Bonsol.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Causerie.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Reyes et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Broseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBV—Orchestre de danse.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHRC—Chœur nègre.
CKAC—Orchestre de danse.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHRC—Classique à la moderne.
CKAC—Orchestre de danse.
12.00
CKAC—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

SOIR

6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Chansonnètes.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Souper musical.
CHLT—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Le Café-concert.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Mélodies rythmiques.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Mélodies rythmiques.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLN—Radio - Club.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Votre programme, Madame.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Songs for Saturday (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Nouvelles — Chanson française.
CHRC—Musical tête-à-tête (CBC).
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Bonjour.
CKAC—Votre programme, Madame.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Dick Leibel, organiste (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Régence - Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voisins, avec Henri Letondal.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Variétés.
CHLT—Régence - Matin musical.
CHRC—Old time music.
CHLT—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voisins.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Texas Jim Robertson, baryton (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Le trio Morin (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLN—Variétés.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
10.30
CBF, CBJ, CBV—The charloters (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
10.45
CBF, CBJ, CBV—The charloters (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.

CJBR—Vos préférés.
CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Au music hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Dance parade (CBC).
CHLN—Musique hongroise.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Les Pall-Mall revelations.
CHLT—Bright idea club (CBC).
CHRC—Chansons de cowboy.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Bernie Cummings et son orchestre (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.

APRÈS-MIDI

12.15
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Bernie Cummings et son orchestre (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHLN—Variétés.
CHLT—The Ross trio (CBC).
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.

SAMEDI

2 décembre 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHRC	Montréal		1420
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	New Carlisle	CBC	610
CHRN	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	1030
CKAC	Rimouski	CBC	720
CKCH	Montréal	CBS	1210
CKCV	Hull	CBC	1310

CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Un peu de tout.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Three Quarter time (NBC).
CHGB—Chants anglais.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Heure de Magog.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Metropolitan Opera House.
CHGB—Les chanteurs de la Colombie.
CHLN—Paris et ses chansons.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Ligue d'hygiène du Canada.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Modern Salon group.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orgue varié.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Régence artistique.
CHLT—Modern Salon group.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Musique populaire.
CHLT—London calling.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Musique populaire.
CHLT—London calling.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Musique populaire.
CHLT—London calling.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Musique populaire.
CHLT—London calling.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Musique populaire.
CHLT—London calling.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.

CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Charles Paul à l'orgue (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Chansonnettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Paul Laval et son orchestre (CBC).
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Paul Laval et son orchestre (CBC).
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Reggie Child et son orchestre (NBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Le thé dansant.
CHRC—Polly Flinder's program.
CHRC—Le thé dansant.
CHRC—Les théâtres.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—Les mondanités.
CHLT—Radio-spectacle.
CHLT—From Hollywood today (CBC).
CHRC—Ciné - Revue.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrail.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Ben Cutler et son orchestre (NBC).
CHGB—Au rendez-vous des artistes.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-spectacle.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Choeurs.
CJBR—Intermède.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Timbrologie.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Crépuscule.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Méli-mélo.
CHRC—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.

CJBR—Variétés.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tango.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Crépuscule.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Méli-mélo.
CHRC—Heure du crépuscule.
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Causerie du progrès civique.
CKCH—Heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre Ralph Martin.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Southwestern Serenade (NBC).
CHGB—Emission commerciale.
CHLT—Radio-Journal (anglais).
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLN—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive—Maurice Descarreau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Piano populaire.
7.00
CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC).
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Propagande l'éthique.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—Variétés.
CHRC—Causerie.
CJBR—Variétés.
CKAC—Quiz Club.
CKCH—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKCV—Variétés.
7.15
CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC).
CHGB—Orchestre Valentino.
CHLN—Mélodies populaires au piano.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—Log Cabin Boys.
CHRC—Causerie.
CJBR—Les Iziganes.
CKAC—Quiz Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Russel et Glaroff, pianistes.
CHGB—Jean Clément.
CHLN—Passe-temps.
CHLT—Les débouliniers.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—The straw pushers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Studio Party.
CKCV—Médecin musical.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Charles Kunz.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Les débouliniers.
CHLT—The White Jacket Boys.
CHRC—The straw pushers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Variétés.
CKCV—Les modernistes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Glen Miller et son orchestre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-Petit-Monde.
CHLT—Orchestre du vieux temple.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Trio Markowski.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Interview sur la rue.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Glen Miller et son orchestre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Radio-Petit-Monde.
CHLT—Dance.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Interview sur la rue.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaï.
CHGB—Ouellet et son violon.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Les Cavaliers de la Salle.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les joyeux Québécois.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaï.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Les Cavaliers de la Salle.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—L'album populaire.

CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les joyeux Québécois.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).
CHGB—Le monde du sport, avec Laval Raymond.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Le pianiste du Foyer.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Micromanie.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Oscar Paquet.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Le pianiste du foyer.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Micromanie.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Swing Master.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Le Centième Anniversaire de Fréchet (sketch).
CHGB—Dancing-hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Petite Musicale.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Le Centième Anniversaire de Fréchet (sketch).
CHGB—Dancing-hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Petite Musicale.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Dance.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Dance.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Dance.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Dance.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Dance.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Dance.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Dance.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Dance.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Arturo Toscanini.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Dance.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Volutes de rêve.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La salle de bal.

Courrier de radiomonde

AVIS

Le nombre de lettres reçues au courrier de RADIOMONDE est si élevé; qu'il m'est absolument impossible de donner réponse à toutes les questions dans une même édition. Je prie donc mes fidèles et chers correspondants de faire preuve de beaucoup de patience.

MERCI!

Dans l'entrevue de Mlle Louise Beaudry il y eut un oubli. C'est-à-dire, que les imprimeurs ont omis une partie de l'entrevue. Je tiens à réparer cette omission. Outre le programme "Le vieux maître d'école", Louise Beaudry a un rôle dans "Vie de Famille". En effet elle interprète, Antoinette Bergeron dans ce sketch. En plus Mlle Beaudry doit sa première émission à Radio-Canada, à M. Henri Deyglun. — J'espère qu'un tel incident ne se reproduira plus.

Q. 1 — Seriez-vous assez bonne de faire paraître le portrait de Mimi d'Estée, mon artiste préférée?
2 — Est-ce que le petit Jacques dans "Grande Soeur" va continuer son rôle et qui est-ce qui le remplace?
3 — Où pourrais-je m'adresser

Lisez et Pensez
Professeur Robert
Clairvoyant. Vous dira les initiales du garçon que vous aimez le plus et de celui qui vous aime le mieux. Etude approfondie sur les événements de votre destinée, ne questionne jamais, ramène les troubles d'amour comme d'affaires. Consultation de 1 à 10 h. p.m. Pour correspondance, envoyez enveloppe affranchie (3c) et 25c pour frais d'écriture.
PROFESSEUR ROBERT
1573 est, Mont-Royal, Montréal

FOURRURE

Nous vous suggérons d'acheter votre

Manteau de Fourrure
avant la hausse de la fourrure.
Remarque: non bas prix.

Seal français
(lapin teint)

\$65

Seal d'Hudson
(Rat musqué teint)

\$145

Rat musqué
(dos)

\$125

Mouton Perse

\$200

Chat Sauvage

\$100

Ecoulez l'annonce à la Radio les Lundi, Mercredi, Vendredi Entre 2 h. et 2 h. 1/2 au poste C.H.L.P.

J. A. Turcotte

1590 Ste-Catherine Est FR. 7751

pour avoir le portrait de la famille de Mimi d'Estée?

Madeleine Bédard,
18, St-Flavien, Québec.

R. 1 — La photographie de Mme Mimi d'Estée fut publiée sur le numéro 24, volume premier. Si vous en désirez une copie, mademoiselle, vous n'avez qu'à nous écrire en ayant soin de joindre 6 sous en timbre, à votre lettre.

2 — Non... car le petit Jacques a grandi. Il est remplacé maintenant par Alfred Brunet.

3 — Vous pouvez toujours écrire à Mme Mimi d'Estée. Soit au poste CKAC La Presse ou à Radio-Canada.

Bonjour Madeleine... et restez-moi bien fidèle!

Q. — Je voudrais savoir s'il y aurait quelqu'un s'assez gentil de me faire parvenir les numéros 17 et 21 de votre intéressant journal?

F. ROUSSEAU,
Cassier Postal 274,
Rimouski.

R. — Pour les copies désirées, vous n'avez qu'à en faire la demande. Ecrivez à RADIOMONDE, Hôtel Ford, Montréal, et joignez à votre lettre, 12 sous en timbres. Ainsi vous recevrez sûrement les numéros 17 et 21.

Q. — Au cours des programmes de "La Famille Gauthier" j'ai cru reconnaître la voix de Camélie Séguin. Est-ce bien Mlle Séguin qui interprète le rôle de Josette?

"IT LERR"

R. — Oh! la la — quel pseudonyme. Est-ce votre grande admiration pour Hitler qui vous l'a fait choisir. Vous auriez pu tout aussi bien écrire: "muso-lini" ou "chamber-lol". Enfin... passons.

C'est exact, c'est Mlle Camélie Séguin que vous avez le plaisir d'entendre dans le rôle de Josette. Cette artiste a vraiment un grand talent. — Dites donc, la politique d'outre-mer vous intéresse-t-elle beaucoup?

Q. 1 — "Grande Soeur" est mon programme favori. J'ai cru reconnaître Madeleine Cardin dans le rôle de Marie Blondin. Est-ce bien elle?

2 — Voulez-vous lui dire que je l'admire beaucoup... d'ailleurs je l'ai vue jouer dans "Le Maître de Forges".

R. 1 — Oui, c'est bien Madeleine Cardin qui est la charmante interprète de Marie Blondin.

2 — Mais certainement, je lui transmettrai votre message. Comme vous je l'ai applaudi à la Salle St-Sulpice, dans le "Maître de Forges". Son rôle d'Athénais fut interprété intelligemment.

A bientôt Jean-Pierre!

Q. 1 — Voulez-vous me dire qui remplace "Jacques" dans "Grande Soeur", car il a été certainement remplacé?

2 — Serait-il possible de voir la photo de Guy Bertrand qui fait

Frederic Gagnon dans "Pension Velder"?

3 — Dans "Pension Velder" quels acteurs tiennent les rôles de Roy le pharmacien, Gérard le comptable, Marcel Latour et Jeanne Denis.

4 — Nous parleriez-vous bientôt de la charmante Olivette Thibault. Je vous souhaite bien du courage pour répondre à mes questions.

Lulu de Montréal.

R. 1 — En effet, ce n'est plus la même personne qui interprète le rôle de Jacques. dans "Grande Soeur". Bobby Forgues a été remplacé par Alfred Brunet.

2 — Certainement.

3 — Eugène Daigneault, Paul Laroche, Albert Cloutier, Germaine Bougie.

4 — Mais ce serait, pour moi, un grand honneur, Mme Olivette Thibault est réellement très charmante.

Vous me souhaitez du courage. Croyez-vous donc qu'il en faut pour tenir un courrier? ... J'admets qu'il faut un tantinet de patience. Mais, c'est tout de même, un immense plaisir que de répondre à de très gentilles lettres.

Q. 1 — Souvent, j'ai entendu parler de M. Wilfrid Charland. Auriez-vous l'amabilité de me dire ce qu'il fait?

2 — Marcel Paré a-t-il quitté définitivement la radio?

Henriette H.

Bienvenue Henriette! — M. Wilfrid Charland, est le réalisateur français de la Whitehall Broadcasting. Il compte à son crédit, de nombreuses réalisations. En voici quelques-unes: "Grande Soeur", "Joson, Josette", "Vogue", "Qui gagne". En plus, M. Charland est le directeur du programme "Madeleine et Pierre" réalisé par l'auteur André Audet. Ce fut M. Charland qui annonça et réalisa le programme Buckingham mettant en vedette l'autelette Mauve.

2 — Marcel Paré a quitté définitivement le poste CKAC, mais non pas le domaine radiophonique. Il est attaché au service de la publicité au poste CBF.

Réponse à J. d'Arc

Quelle lettre! ... huit pages. C'est que vous en aviez des choses à me raconter. Quelle exquise amabilité!... enfin, passons les compliments. Ne dit-on pas que "les flatteurs sont souvent menteurs"? Ma foi! ... vous avez une façon bien personnelle d'admirer Jean Lalonde puisque vous êtes prête à embrasser toutes les personnes qui parlent en bien de lui. Comme il est aimé ce "Don Juan". — Comment? ... vous voulez ma photo. Et pourquoi faire? ... Je regrette mais je n'en distribue pas.

1 — Jean Lalonde trouve charmantes et bien gentilles les jeunes filles qui lui demandent son autographe.

2 — Est-ce vraiment nécessaire d'avoir mon autographe?

3 — Ah! ... mais non, RADIOMONDE n'oublie pas Jean Lalonde.

4 — En effet, l'espace réservé au courrier est plutôt restreint. Il faut donc se contenter; car les annonces ont droit à leur place.

Merci, Jeanne d'Arc, pour les jolies choses que m'avez dites. J'espère que vous m'écrirez encore.

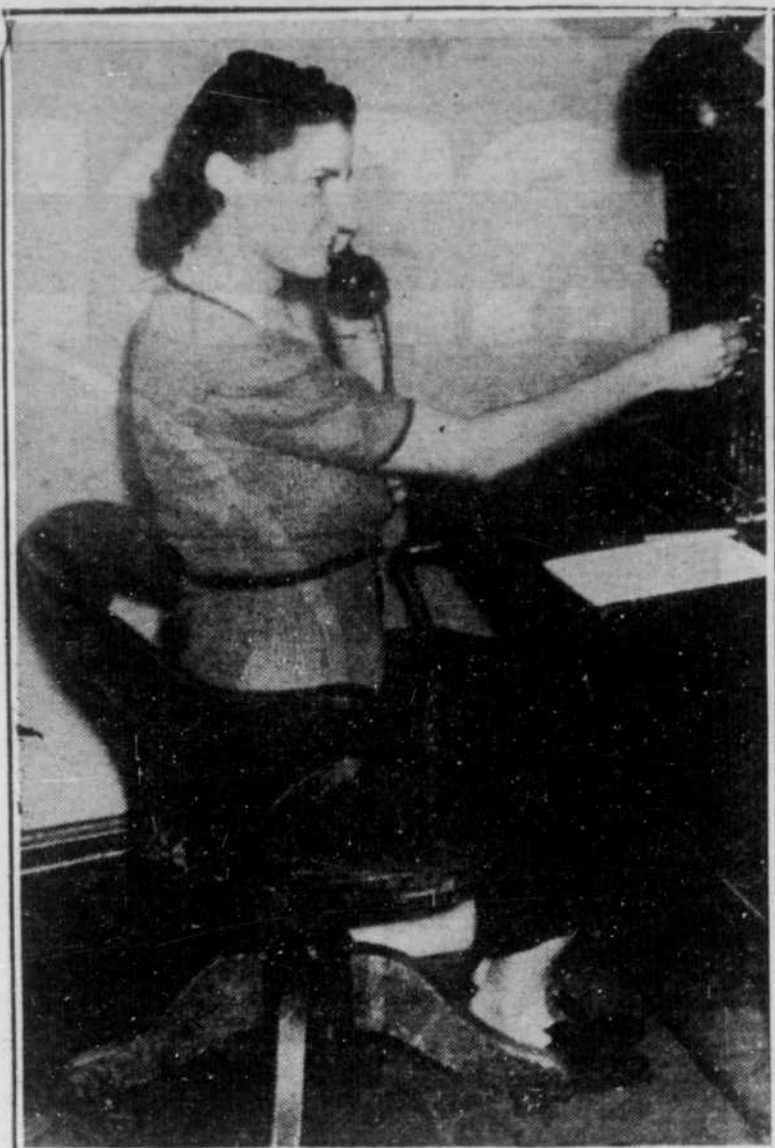
Réponse à "Aurore Boréale".

Bonjour ma belle! ... si je vous reconnais... mais qui pourrait vous oublier? Vraiment vous êtes trop gentille... pourquoi tant de félicitations. Je ne les mérite pas...

1 — M. Jean-Marie Beaudet est toujours célibataire. Mais... ces gens de la radio nous réservent tant de surprises! ...

2 — Je regrette infiniment. Je ne connais pas du tout cette pianiste dont vous faites mention dans votre lettre.

3 — Evidemment, les personnes bilingues ont plus de chances pour réussir. Dois-je répéter, que personne ne me dérange, au contraire, je suis heureuse d'accueillir mes correspondants. Aussi je souhaite la plus cordiale bienvenue, à toutes les personnes qui auraient l'idée de venir au courrier de RADIOMONDE. — Nos sentiments sont réciproques; puisque j'aimerais,



Mlle Évangéline Aucoin, la seconde standardiste

Mlle Évangéline Aucoin,
Standardiste à CKAC,
entre midi et 1 h. et 5 h. à 11 h. 30.

Ses préférences dans son travail: Ce que je préfère entre tout, c'est quand un interlocuteur me répond avec bonne humeur. Pour moi, CKAC, c'est une grande famille.

Ses aversions d.s.t.: quand elle coupe la communication par erreur. Même quand on ne me le reproche pas, c'est moi alors qui m'adresse des reproches.

Sport: Natation.

Passetemps: Lire les écrits de son père, écrivain acadien qui jouit d'une grande réputation auprès des siens, et même en dehors des frontières de son pays natal. Mlle Aucoin aime aussi le tricot, la broderie, choses qu'elle a apprises de son mieux au cours des dix années qu'elle a passées au Convent ou à l'Ecole Normale de Sainte-Ursule.

Ses fonctions: A une standard de téléphone, il n'y a pas grande variété, si ce n'est la bonne humeur qu'on y apporte et la célérité avec laquelle on répond aux interlocuteurs. Mlle Aucoin tient à toujours conserver ces qualités. Souvent elle doit répondre à des appels venus de New-York, appeler les artistes et le reste.

Mlle Aucoin désire devenir garde-malade, comme son papa qui était médecin et sa maman qui était garde-malade.

Les artistes préférés de Mlle Aucoin, ce sont Louis Bourdon et Caro Lamoureux. Nous lui demandons vers quel annonceur vont ses préférences. Elle ne veut pas nous en nommer un seul, "car alors, dit-elle, il faudrait que je les nomme tous."

Mlle Aucoin est à CKAC depuis trois mois, ayant pris la place de son frère, autrefois téléphoniste et maintenant imprimeur, à CKAC.

Tél.: FL 6906

Votre choix
chez **H. PAGEAU**

Maitre fourreur

dix-neuf ans de service



Créations Nouvelles 1940

1793, Avenue de l'Eglise



Bijoutier de Confiance
M. W. RIOPEL

902 BELANGER EST (près St-André)
MONTREAL

DOLLARD 0640

Diamants Blue River

Montre Bulova

SALON GUAY

Le plus grand salon du Nord

Confiez votre permanente à un salon de haute expérience

Permanentes sans chaleur

et sans pesantEUR

GARANTIE POUR 6 MOIS

COIFFURES DE FANTAISIE

Sous la direction de Mme Castonguay,
qui compte 15 ans d'expérience

350 BEAUBIEN, angle Drolet — Tél.: CA. 8742



DOUBLE RAFRAICHISSEMENT

après le jeu!

KIK

Qualité et Quantité

5
GRANDS
VERRES
6¢

DÉLICIEUX TRÈS FROID



RADIO MONDE



*Oscar
Bastien*

DES POSTES CFCF-CFCX

LE DOYEN DES ANNONCEURS