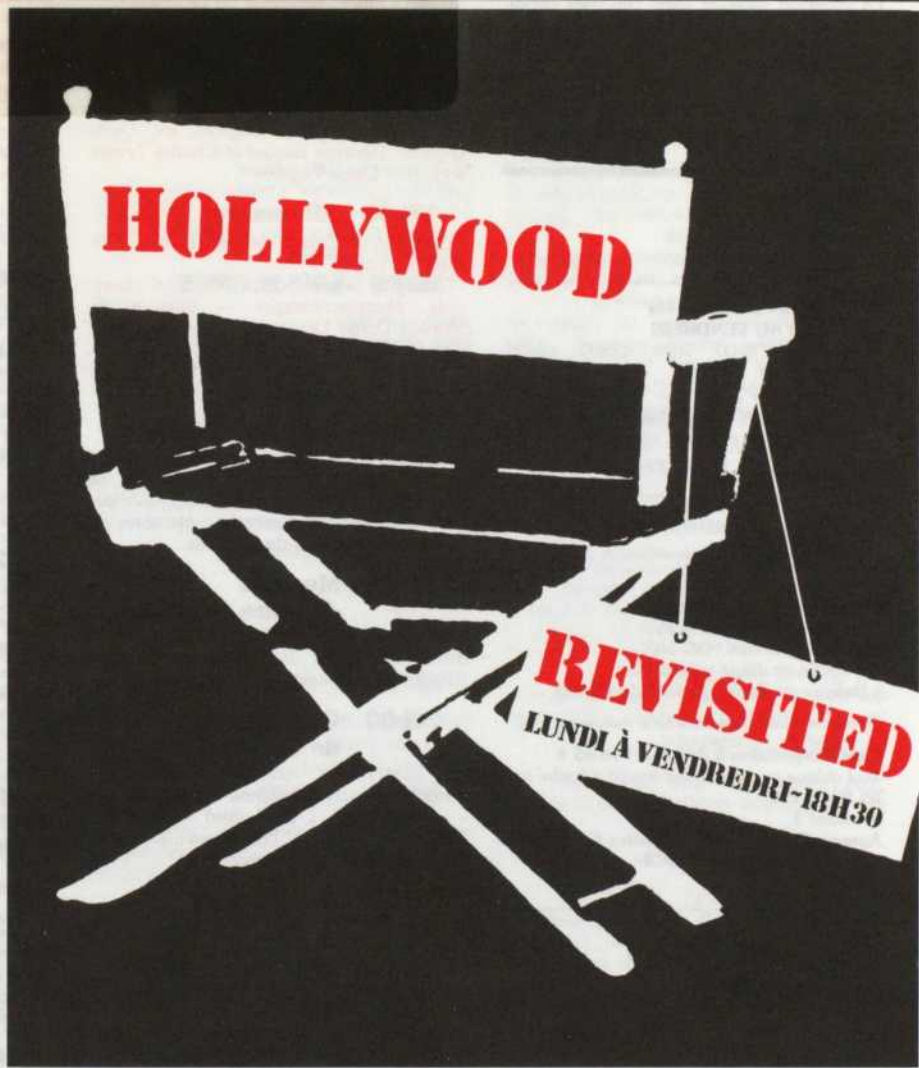


ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 7 janvier 1984

Numéro 609



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



Martin Luther : hérétique ou prophète ?

Après Paul de Tarse, aucun homme dans l'histoire du christianisme n'a provoqué un ébranlement comparable à celui de Martin Luther. Il a tout détruit et tout rebâti, tout contesté et tout suggéré. Protestants et catholiques avaient construit de lui deux images opposées, sincères toutes les deux, mais partiales et partielles. La recherche historique et l'esprit oecuménique ont progressé. Tous les historiens admettent aujourd'hui que Luther fut un puissant et authentique génie religieux, malgré les contrastes d'un caractère passionné, porté aux violences et aux dépressions. Tous les théologiens, même catholiques, reconnaissent que les questions posées par lui au christianisme de son temps demeurent inévitables, aujourd'hui encore, dans le débat des chrétiens : institution ou charismes ? magistère ou écriture ? religion des prêtres ou religion des laïcs ? église visible ou église invisible ? L'homme qui a entraîné la rupture sera peut-

être la clé de la réconciliation. Le 500^e anniversaire de sa naissance est une occasion pour revoir sans préjugés ce qui s'est passé et comprendre pourquoi on en est venu là.

Sous la coordination de Pierre Boglioni, professeur d'histoire à l'Université de Montréal, LES GRANDES RELIGIONS vous proposent une série de 16 émissions, **à compter du dimanche 8 janvier à 16 h 30**, qui aborderont dans une progression cohérente tous les aspects de la biographie, des idées et du destin de Luther. En faisant appel à des spécialistes de toutes les confessions, ces émissions veulent répondre à deux attentes : celle de présenter de Luther une image impartiale, affranchie aussi bien des exaltations que des détractations partisans ; et celle de poser sans relâche la question fondamentale : que peut encore signifier Luther pour le monde moderne ?

Recherche et coordination : Pierre Boglioni Animatrice : Diane Giguère

Interviews : Diane Giguère, Georges Baguet et Charles Temerson Réalisation : Raphaël Pirro



Gravure d'époque montrant Luther appasant ses 95 points de foi à la porte de son église

Hollywood 1984

Depuis 1911, année où la Nestor Company tourna le premier film de l'histoire d'Hollywood, il y eut l'époque des stars — Valentino, Mary Pickford — des films fabuleux — Autant en emporte le vent, Le magicien d'Oz — puis, un déclin et puis la télévision... Et encore d'autres films à succès — Bonnie and Clyde, The Godfather — et le vidéo et tout le reste et enfin l'avenir...

Qu'en est-il maintenant d'Hollywood en 1984? Les vedettes, les studios, les projets, les productions? Robert Zajtmann, réalisateur de Vancouver, s'y est rendu avec une équipe et nous propose « Hollywood Revisited » une série de cinq émissions présentée dans le cadre d'ACTUELLES du **lundi 9 au vendredi 13 janvier à 18h30**.

L'animateur François Ismert a rencontré, il a vu, il a écouté et enregistré, ceux qui perpétuent la tradition, qui innovent et qui font que Hollywood occupent toujours une place de choix au monde du cinéma.

Hollywood 1984, à suivre au FM qui fait du cinéma.

La Sinfonietta : un nouvel orchestre à Québec

LA SINFONIETTA, un ensemble à cordes constitué de vingt-quatre jeunes musiciens, finissants ou diplômés du Conservatoire de Québec, se fera entendre au FM le **dimanche à 11h30 à compter du 8 janvier** et ce, pour dix semaines consécutives.



Placé sous la direction de **Gilles Auger**, jeune chef de la Vieille-Capitale, formé à la Juilliard et qui vient de se distinguer lors d'un enthousiasmant concert au Colisée, cet orchestre présentera entre autres des oeuvres de Purcell, de Telemann, de Bach, de Mozart, de Stamitz, de Grieg ou de Britten, ainsi que deux commandes passées aux jeunes compositeurs Denis Bédard et Mario Parent. Jeunesse et dynamisme caractérisent ce nouvel orchestre et seront les principaux atouts de cette série d'émissions réalisée à Québec par Pierre Boutet.

Les 12 violoncelles de l'Orchestre philharmonique de Berlin

Les 12 violoncellistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin ont vu le jour, en tant qu'ensemble, au Mozarteum de Salzbourg.

C'est dans cette salle qu'ils exécutèrent, en 1972, l'"Hymne pour 12 violoncelles" de Klengel et nul ne fut alors capable de prévoir l'évolution qui allait être réservée à ce curieux petit orchestre se distinguant par sa sonorité moelleuse et nourrie. Depuis, sa réputation est solidement établie tant en Allemagne qu'à l'étranger soit par leurs concerts, soit par les compositeurs qui ont spécialement écrit pour eux ou encore par leurs enregistrements. **Les lundi, mardi et mercredi, 9, 10 et 11 janvier à 23 heures**, vous pourrez les entendre dans le cadre de l'émission MUSIQUE DE CHAMBRE. Réalisation: Daniel Vachon — Montréal

Le théâtre, de Moncton à Vancouver

Partout au pays, il se fait du théâtre et du bon, mais il n'est pas possible, en deux jours, de se rendre de l'Atlantique au Pacifique pour en prendre le pouls. Le FM le fera donc pour ses auditeurs. **Le mardi 10 janvier à 19h30**, LA FEUILLAISSON présente « L'Interview » réalisé à Moncton par Bertholet Charon. Ce texte dramatique de Laurier Melanson met en vedette Katherine Kilfoil et Scynthia Dubois et fera voir comment parfois la vie ne tient qu'à un fil, ne serait-ce que celui du téléphone. À PREMIÈRES, le **vendredi 13 janvier à 19 heures**, le « Brave petit bateau » de Malcolm Lowry voyagera le long de la Côte-Ouest. Sion

Assouline, de Vancouver, qui réalise cette histoire d'amour et d'enfance, se fera narrateur aux côtés de Nicole-Marie Rhéault et Gabriel Gauthier.

Le « Fidelio » du Met

Beethoven se promettait toujours d'écrire un opéra et lors de la première de « Léonore » en 1805 à Vienne, il connut un lamentable échec. Le compositeur se remit au travail, changea le titre de son unique opéra et dirigea lui-même « Fidelio » dont le succès ne s'est plus jamais démenti. **Le samedi 7 janvier à 13h30** L'OPÉRA DU METROPOLITAN met en vedette Eva Morton, Jon Vickers et Roberta Peters, entre autres, dans le « Fidelio » que dirigera Klaus Tennstedt. Réalisation: Claude Routhier — Montréal.

À travers l'oeuvre de Félix-Antoine Savard



Jacques Allard a préparé une RELECTURE de l'oeuvre de Mgr Félix-Antoine Savard à l'intention des auditeurs du FM. C'est un « Menaud » bien vivant que vous retrouverez le **jeudi 12 janvier à 19 heures**. Réalisation: Gilbert Picard — Montréal.

JEANNE
LANDRY

et

ROBERT
WEISZ

pianistes



Concert donné à l'occasion du
XVIIe Congrès mondial de philosophie
qui se tenait à Montréal en août 1983.



Poulenc
Matton
Ravel
Stravinsky

Réalisation: Richard Lavallée — Montréal

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi - 20 heures

Samedi 7 janvier

6h00 Les notes inégales

Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai

Myriam Chabot, clv. : Pavane en fa dièse (L. Couperin) — Prélude, fugue et allegro (Bach) — Gavotte et variations (Rameau).

9h30 Les jeunes artistes

Pierre Bournaki, vl., Charles Reiner, p. : Fantaisie de concert sur “Carmen” (Sarasate) — “Sonatensatz”, op. posth. (Brahms) — Rapsodie no 1 (Bartok).

10h00 Chronique du disque

Inv. Eric McLean, critique musical au journal “The Gazette”. Ani. Jean Deschamps.

12h00 Folklore

5e : “La musique et la chanson traditionnelle des pays balkans”. Inv. Danièle Martineau. Ani. Richard Joubert.

<div>En raison de la durée de “Fidelio” présenté à l’Opéra du Metropolitan, l’émission Musique des nations est retirée de l’horaire cette semaine.</div>

13h00 Moment musical

Ouverture en fa et Capriccio no 5 (Zelenka) : ens. Camerata Bern.

13h30 L’Opéra du Metropolitan

“Fidelio” (Beethoven) : Eva Marton, Jon Vickers, Franz Mazura, Metti Salminen, Roberta Peters, James Atherton, John Cheek, Chœurs et Orch. de l’Opéra du Metropolitan, dir. Klaus Tennstedt. 1er entracte : analyse de l’oeuvre par Gilles Marcotte, critique et professeur de littérature à l’Université de Montréal. En complément de programme : Mireille Barrière fait l’historique du Metropolitan de 1935 à 1950, période Eduard Johnson. Ani. Jean Perreault.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Ginette Martenot, ondiste et pédagogue. Ani. Jean Vallerand.

19h30 Miniatures

Extr. “Calcium Light Night” (Yves).

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Erich Leinsdorf ; Irène Grubud, sop. et solistes : “Knoxville: Summer of 1915” (Barber) — Extr. “Les maîtres-chanteurs” (Wagner). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Le Sextour Steve-Lacy : Robert Few, p., Irène Aebi, vc. et voix, Steve Potts et Steve Lacy, sax., Jean-Jacques Avenel, cb., Oliver Johnson, perc. : “Stamps”, “Blinks”, “Prospectus”, “Wickets”, “The Smile”, “Cliches” et “Gay Paree Bop” (Lacy). Ani. Richard Joubert.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Le soleil et la lune en Océanie”. Ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Crystal Love” (Iasos). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Le prix de la grâce” (Dietrich Bonhoeffer).

Dimanche 8 janvier

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concert, op. 21 pour violon, piano et quatuor à cordes (Chausson) — Extr. Sonate, op. 13 pour violon et piano (Fauré). 2e h. : Sonate en do pour piano et Symphonie no 82 “L’ours” (Haydn). 3e h. : Quintette, op. 34 (Brahms) — Extr. “Fantasiestücke”, op. 12 pour piano (Schumann). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les écrivains devant la musique

Dern. : “d’Annunzio et Debussy”. Extr. “Le martyrre de saint Sébastien” (Debussy) — “Francesca da Rimini” (Tchaikovsky). Ani. Jean Ethier-Blais et Jean Deschamps.

10h00 Récital

Carmella McWilliam, fl., Robin MacMillan, p. : quatre pièces pour flûte (Hétu) — “Suite paysanne hongroise” (Bartok).

10h30 Concert intime

Barbara Todd, fl., Jacques Simard, htb. : Sonate en mi min. (Handel) — Sonate en canon, op. 31 no 3 (Hindemith) — Duo, op. 10 no 2 (Kuhla).

11h00 Mélodies

Gino Quillico, bar., Denise Massé, p. : “Le travail du peintre” (Poulenc) — “Don Quichotte à Dulcinée” (Ravel) — Extr. “Don Giovanni” et “Les noces de Figaro” (Mozart).

11h30 La Sinfonietta de Radio-Canada

1re de 10 émissions. Dir. Gilles Auger : “The Fairy Queen” (Purcell) — Extr. “Didon et Énée” (Purcell).

12h00 Pour le clavier

“Propos sur la danse”. 1re de 2 émissions : “Du menuet à la valse”. Interprétation de Jos Van Immerseel, Elisabeth Chojnacka, Luciano Sgrizzi, Rudolf Buchbinder et Jörg Demus.

13h00 Musique de Canadiens

Inv. Lorraine Vaillancourt : “Sonada” (The Four Horsemen) — “Voix intimes” (Gougeon) — “Japa” (Gagnon). Int. Janine Paquet.

14h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre national des Arts d’Ottawa, dir. Raffi Armenian ; Rowland Floyd, htb. : “Water Music”: suites nos 2 et 3 (Handel) — Concerto (Marcello) — Symphonie no 5 (Beethoven).

15h30 A cappella

Chorale Voidunor de Bathurst, Nouveau-Brunswick, dir. Soeur Germaine Leblanc ; Marthe Gadcobson, p. : oeuvres de Soderman, Schütz, Buxtehude, Bach/Swingle/Perreault, Mendelssohn, Jean, Moors et Bernard.

16h00 Récital d’orgue

Monique Gendron, orgue Beckerath, Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal : Trois dances, “Litanies” et “Ballade sur le mode phrygien” (Alain). Ani. Jean Perreault.

16h30 Les grandes religions

“Martin Luther : hérétique ou prophète ?” 1re de 16 émissions : Luther, homme de contrastes. Clichés traditionnels. L’interprétation marxiste. La thèse psychanalyste. Progrès de la recherche historique. Les catholiques à la découverte de Luther. Luther en librairie. Rech. Pierre Boglioni. Int. Diane Giguère, Georges Baguet et Charles Temerson. Ani. Diane Giguère.

17h00 Alternances

“Mon nom est Esther” de Naim Kattan. Lect. Gaétane Laniel. “Tensegrity Sound Source No. 5” (Culver) : mus. électroacoustique — Sextour (B. Monk) : Daniel Doyon et Tom Moyer, trp., Guy Charmichael et Giulio Masella, cor, David Martin et Robert Ellis, trb., dir. Lorraine Vaillancourt.

18h00 Les goûts réunis

Partita no 7 et Sonate à cinq (Biber) : membres du Studio de musique ancienne de Montréal — Musique florentine du XIV^e siè^e de Musique des Croisades : membres du Early Music Consort de Londres.

19h00 Musique de notre siècle

Oeuvres soumises à la Tribune internationale des compositeurs de l’Unesco — “Giuchoi” (Rota) — Symphonie no 3 (Ryppdal).

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Kurt Masur ; Annerose Schmidt, p. : Symphonie no 4 “Italienne” (Mendelssohn) — Concerto no 1 (Prokofiev) — Concerto “1970” (Matthus) — “Tableaux d’une exposition” (Moussorgsky/Gortschakov).

22h00 Jazz

“Tasman”.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Le mouvement et le futur”. Ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

The Music of Turlough O’Carolan . Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La vie communautaire” (Dietrich Bonhoeffer).

Lundi 9 janvier

6h00 Les notes inégales

1re h. : “Les cantiques de Salomon” (Rossi) — Trio, D.581 (Schubert) — Sonate à 6 con 2 trombe (Aldrovandini). 2e h. : quatre Contredanses (Le livre de Trois-Rivières) — Concerto, K. 622 pour clarinette (Mozart) — Romance, op. 50 pour violon (Beethoven). 3e h. : Concerto grosso no 2 (A. Scarlatti) — “Cancion de cuna” (Barrios) — Suite pour flûte et orchestre (Jacob) — Caprices nos 9, 13 et 14 arr. pour violoncelle (Paganini) — Ouv. “La vie pour le Tsar” (Glinka). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Danses espagnoles de la Renaissance — Sonate, op. 96 pour violon et piano (Beethoven) — “Sextour mystique” (Villa-Lobos) — Symphonie no 8 (Lloyd) — Quatuor (Copland). 3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Fameux ténors espagnols. Francesco Vignas (enrg. 1906), Antonio Cortis, Hipolito Lazaro et Antonio Paol : airs de Meyerbeer, Giordano, Massenet et Rossini. Oeuvres du compositeur canadien Omer Létourneau : Choeur du Grand Voilier de Saint-Nicholas. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Minna Shin, p. : Suite no 6 (Bach) — Sonate, op. 10 no 2 (Beethoven) — Étude, op. 10 no 5 (Chopin) — Étude no 6 (Liszt).

13h30 Au gré de la fantaisie

Émission consacrée à des oeuvres de Brahms afin de souligner le 150e anniversaire de sa naissance : cinq “Gesanges”, op. 104 — Cinq lieder, op. 105 — Trio, op. 114 — Cinq lieder, op. 106 — Cinq lieder, op. 107 — Sonate, op. 120 no 1 pour clarinette et piano — Trois intermezos, op. 117 pour piano — 23 “Deutsch Volkslieder”. Ani. Gilles Dupuis.

16h30 Book-Club

“Agenda 1984” d’Endré Farkas et Lucien Francoeur, “Le transit des fêtes” de Jean Cossette, “L’agrandissement” de Michael Delisle ; comm. Bernard Gilbert. “Le mur de Berlin P.Q.” de Jean Forest ; comm. François Vasseur. “Le pique-nique” de Rino Morin Rossignol ; comm. Vincent Nadeau. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Les présidents des U.S.A.

5e : “James Madison”. Texte : Roger Duhamel. Lect. Estelle Picard, Luis de Céspedes et Jean Fontaine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Hollywood Revisited”. 1re de 5 émissions : “Si les sous m’étaient comptés”. Des sous, des gros sous, des millions, des producteurs… Texte et int. François Ismert.

19h00 Les voix de l’Amérique

“Vedettes et publicité”. Inv. Jean-Pierre Coallier, Frankie Cracker, Wally Crouter, Pierre Delagrave, François Dompierre, Don Imus, David Lampel, Yves Létourneau, Gérard Malo, Eddy Prévost, Jacques Proulx et Pierre Sénécal. Rech., int. et ani. Florian Sauvageau.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzburg 1983. Christoph Eschenbach et Justus Franz, p. : Variations sur un thème de Haydn, op. 56b ; Seize valse, op. 39 et Quatre “Danses hongroises” (Brahms) — Capriccio et “Polka de cirque pour un jeune éléphant” (Stravinsky). De la Radio hongroise. Miklos Perenyi, vc. : Suite, BWV 1010 (Bach).

22h00 Jazz-Soliloque

“Fidgety Feet”: Joe Sullivan — “Pretty Little Girl”: Nat Pierce — “Moonlight in Vermont”: Chris Connor — “Escalating”: George Wallington — “Low Gravy”: Paul Gonsalves — “Lush Life”: Sheila Jordan — “Sugar”: Pee Wee Russell — “A Ballad for Doll”: Jackie McLean — “Our Song”: Art Pepper. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Les 12 violoncellistes de l’Orchestre philharmonique de Berlin (1re de 3 émissions) : Suite en ré (Funck) — “Blues-Espagnola-Rumba Philharmonica” (Blacher).

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Till The End of Time” (Stephan Micus). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Une communauté sous la croix du Christ” (Dietrich Bonhoeffer).

Mardi 10 janvier

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate, op. 1 no 15 pour violon (Handel) — Concerto, op. 30 pour guitare (Giuliani) — Ballade no 3, op. 47 (Chopin). 2e h. : “The Children’s Hour” (Grandjany) — “Danses et airs antiques”: suite no 2 pour luth (Respighi) — Concerto “L’estro armonico”, op. 3 no 10 (Vivaldi) — “Invitation à la valse” (Weber). 3e h. : Sonata a 4 (Neri) — Douze variations sur un air des “Noces de Figaro” de Mozart (Beethoven) — Concerto, op. 2 no 1 (Stanley) — Variations sur un menuet de M. Duport, K. 573 (Mozart) — Trois pièces brèves (Ibert). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Suite en la min. (Telemann) — Sonate no 8, K. 310 pour piano (Mozart) — Symphonie no 100 “Militaire” (Haydn) — Trois “Pavanes” (Milan) — Variations “Guardame las vacas” (de Narvaez) — Concerto pour orgue (Poulenc). 3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Elisabeth Schwarzkopf à l’opérette : extr. “Opernball” (Heuberger) ; “L’oiseleur” (Zeller) ; “Giuditta” et “Comte de Luxembourg” (Lehar) — Richard Tucker chante Vienne : airs de Strauss, Von Suppé et Siczynski. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

André Béland, b., Monik Grenier, p. : “Testament”, “Le manoir de Rosemonde” et “Extase” (Duparc) — “Quatre chants sérieux” (Brahms).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Pelléas et Mélisande” vu par Fauré, Sibelius et Schoenberg. En complément de programme : Concerto en sol min. pour hautbois (Graun) — Suite en mi pour guitare baroque (de Visée) — Concerto en modo galante pour violoncelle (Rodrigo) — Duettino, op. 36 pour deux flûtes (Doppler). Ani. Gilles Dupuis.

16h30 L’œil américain

“Le froid”. Texte et prés. Pierre Morency.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains d’ici et d’ailleurs viennent discuter de leurs dernières publications ; des commentateurs, romanciers ou critiques, relèvent les parutions du moment, les rééditions, et les éclairent de leur interprétation. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Hollywood Revisited”. 2e : “Boulevard Hollywood”. Impressions sur Los Angeles et Hollywood. Texte et int. François Ismert.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La grande rupture de la chrétienté” (sec. partie). Inv. Pierre Chauun, historien de la Renaissance. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“L’interview” de Laurier Melanson. Distr. Katherine Kilfoil et Scynthia Dubois.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzburg 1983. Christoph Eschenbach et Justus Franz, p. : Variations sur un thème de Haydn, op. 56b ; Seize valse, op. 39 et Quatre “Danses hongroises” (Brahms) — Capriccio et “Polka de cirque pour un jeune éléphant” (Stravinsky). De la Radio hongroise. Miklos Perenyi, vc. : Suite, BWV 1010 (Bach).

22h00 Jazz-Soliloque

“Fidgety Feet”: Joe Sullivan — “Pretty Little Girl”: Nat Pierce — “Moonlight in Vermont”: Chris Connor — “Escalating”: George Wallington — “Low Gravy”: Paul Gonsalves — “Lush Life”: Sheila Jordan — “Sugar”: Pee Wee Russell — “A Ballad for Doll”: Jackie McLean — “Our Song”: Art Pepper. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Les 12 violoncellistes de l’Orchestre philharmonique de Berlin (2e émission) : “Ritmica”, op. 59 no 1 (Eder) — “Bachianas Brasileiras”, no 1 (Villa-Lobos).

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Bindu” (Ariel Kalma).

24h00 Pensées de la nuit

“Écouter peut être plus utile que parler” (Dietrich Bonhoeffer).

Mercredi 11 janvier

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate, op. 1 no 15 pour violon (Handel) — Concerto, op. 30 pour guitare (Giuliani) — Ballade no 3, op. 47 (Chopin). 2e h. : Sérénade, op. 77a (Reger) — Concerto grosso, op. 1 no 5 (Locatelli) — Huit danses juives (anon.). 3e h. : Sonate no 8 (Lawes) — Concerto brandebourgeois no 2, BWV 1047 (Bach) — “Élégie” (Liszt) — Sérénade, op. 45 pour flûte (Olsen) — “Sleigh Ride” (Delius). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto pour deux flûtes (Cimarosa) — Quatuor, op. 20 no 5 (Haydn) — Symphonie no 3 “Polonaise” (Tchaikovsky) — Prélude et fugue et la bém. pour piano (Mendelssohn) — Oeuvres vocales et instrumentales (Landini). 3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Récital Schubert par le baryton Théo Adam : “Geheimes”, “Wanderer’s”, “Nachtlied”, “Der Atlas”, “Das Fischermaedchen” et “Le pigeon voyageur” — “Cloche du soir”, “Les bateliers de la Volga” et autres airs traditionnels : Choeur national russe. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Michel Cardin, gui. : Suite no 3, BWV 1009 pour violoncelle (Bach/Duarte) — “Hommage pour le tombeau de Debussy” (de Falla).

13h30 Au gré de la fantaisie

Musique de la Suède (2e émission). Symphonie no 20 et Sonate no 6 (Roman) — Symphonie concertante pour vents (Crusell) — Sonate pour flûte et Courte pièce pour violoncelle et cordes (Rosenberg) — Symphonie no 1 (Stenhammar) — “Hymnes latins”, op. 40 nos 1, 4 et 6 pour chœur et Romance pour flûte et orgue (Olsson) — Sérénade, op. 11 (Wiren). Ani. Gilles Dupuis.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le pouvoir en question

Inv. Edgar Morin, philosophe, sociologue, auteur “De la nature de l’U.R.S.S.”. Int. Charles Larochele.

17h30 Broadway chante et danse

“Cats”. Texte : Bernard Bérubé. Ani. Lizette Gervais.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Hollywood Revisited”. 3e : “Hollywood le détroit de la pellicule”. Fabrication de films. Rech. et int. François Ismert.

19h00 Communauté des Radios publiques de Langue française

“Une suite danoise” (1re partie). Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

Récital enregistré à la salle Claude-Champagne de l’Université de Montréal en août dernier à l’occasion du XVIIe Congrès mondial de philosophie : Jeanne Landry et Robert Weisz, p. : Sonate pour deux pianos (Poulenc) — “Danse brésilienne” (Matton) — “La valse” (Ravel) — “Le sacre du printemps” (Stravinsky).

21h30 Récital d’orgue

Claude Dupras, orgue Beckerath, Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal : Choral no 3 (Franck) — Toccata en si min. (Gigout) — Toccata et fugue en ré min. (Bach). Ani. Jean Perreault.

22h00 Jazz-Soliloque

“Shadowland”: Elvin Jones — “What’s To Ya”: Eddie Costa — “Mean To Me”: Hank Jones — “Sweet and Lovely”: Booker Little — “Prelude To A Kiss”: Ira Sullivan — “Monsieur De”: René Urtreger — “Touching”: Paul Bley — “The Walker”: Ed Bickert. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Les 12 violoncellistes de l’Orchestre philharmonique de Berlin (dernière émission) : “Windungen” (Xenakis) — “Aubade” (Françaix) — “Hymne”, op. 57 (Klengel).

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans