

Semaine du 25 août 1979 - Vol. 21 No 34

# perspectives

LE SOLEIL



L'OFFICE NATIONAL DU FILM:  
CHASSEUR D'IMAGES  
DEPUIS 40 ANS

# EN AVANT CANADA! Une guerre à gagner

TEXTES PIERRE VÉRONNEAU

2 mai 1939. Le Parlement canadien crée l'Office national du film pour améliorer radicalement la production cinématographique gouvernementale. Quelques semaines plus tard, la guerre éclate. L'O.N.F. devient essentiellement une « boîte de propagande ». Durant toute cette période, chaque mois, le public canadien peut voir sur ses écrans des actualités fort populaires en ces temps où n'existe pas la télévision.

Une fois la guerre terminée, l'O.N.F. traverse sa première crise: que faire de bon en temps de paix? On le critique à gauche et à droite, au Parlement et dans l'industrie privée; ce n'est que le début d'un refrain qui reviendra périodiquement. Finalement, le gouvernement opte pour le renforcement de l'O.N.F.: il croit en l'impact de l'image sur la population. La nouvelle loi de 1950 imprime à l'O.N.F. un mandat jamais encore démenti: faire connaître le Canada aux Canadiens et au monde entier.

L'O.N.F. devient alors un office de publicité et une officine de propagande pour l'unité nationale. Mais, à l'intérieur de ses propres murs, il réalise l'unité sur une base très particulière: l'étouffement des cinéastes francophones. Pour se faire reconnaître, ceux-ci doivent donc mener une dure lutte. D'une part ils subvertissent le mandat de l'Office en s'attachant à décrire une réalité québécoise que celui-ci voit canadienne. D'autre part, appuyés par la presse, ils exigent une reconnaissance de fait. Cela viendra peu après le déménagement de l'O.N.F. à Montréal (1956).

Depuis 20 ans, l'O.N.F. jouit d'une renommée mondiale. Cela coïncide avec la très grande qualité d'une partie de sa production. Au pays même, plusieurs écoles et groupes communautaires utilisent ses films. Par contre, ceux-ci ne passent pas souvent dans les salles commerciales ou à la télévision, ce qui pose à la longue certains problèmes. Ce n'est pas pour rien que, périodiquement, l'Office traverse des crises qui affectent autant ses structures et son fonctionnement que sa production. Et ce n'est pas pour rien que, périodiquement le gouvernement y effectue de douloureuses ponctions. Et ce n'est pas pour rien que, périodiquement, lui aussi, il est appelé à se définir par rapport à l'industrie privée et à la télévision d'Etat.

L'O.N.F., c'est vivre dangereusement à cheval sur la culture, le prestige et la propagande. 40 ans de cinéma à l'O.N.F. c'est 40 ans d'existence mouvementée, c'est 40 ans de lutte envers et contre tous. Et c'est pourtant les 40 meilleures années de cinéma au Canada et au Québec. Peut-on présumer que les 40 prochaines années se dérouleront de la même manière?

Le responsable des deux grandes séries *En avant Canada* et *le Monde en action*, Stuart Legg, au travail. Derrière lui l'affiche de *Our Northern Neighbour*, film banni du Québec parce qu'il parlait de l'U.R.S.S.: la preuve de l'infiltration communiste à l'O.N.F.!



*Letters From Overseas*. Les films de l'O.N.F., ce sont nos actualités à nous. Elles montrent aux troupes à l'étranger ce qui se passe au pays, et la réciproque. Aujourd'hui, cela constitue d'excellents témoignages sur la vie quotidienne durant la guerre.

Ce n'était pas les écuries d'Augias mais presque, les locaux de l'O.N.F. à Ottawa. Officiellement on les qualifie d'insalubres; ils servirent 18 ans.

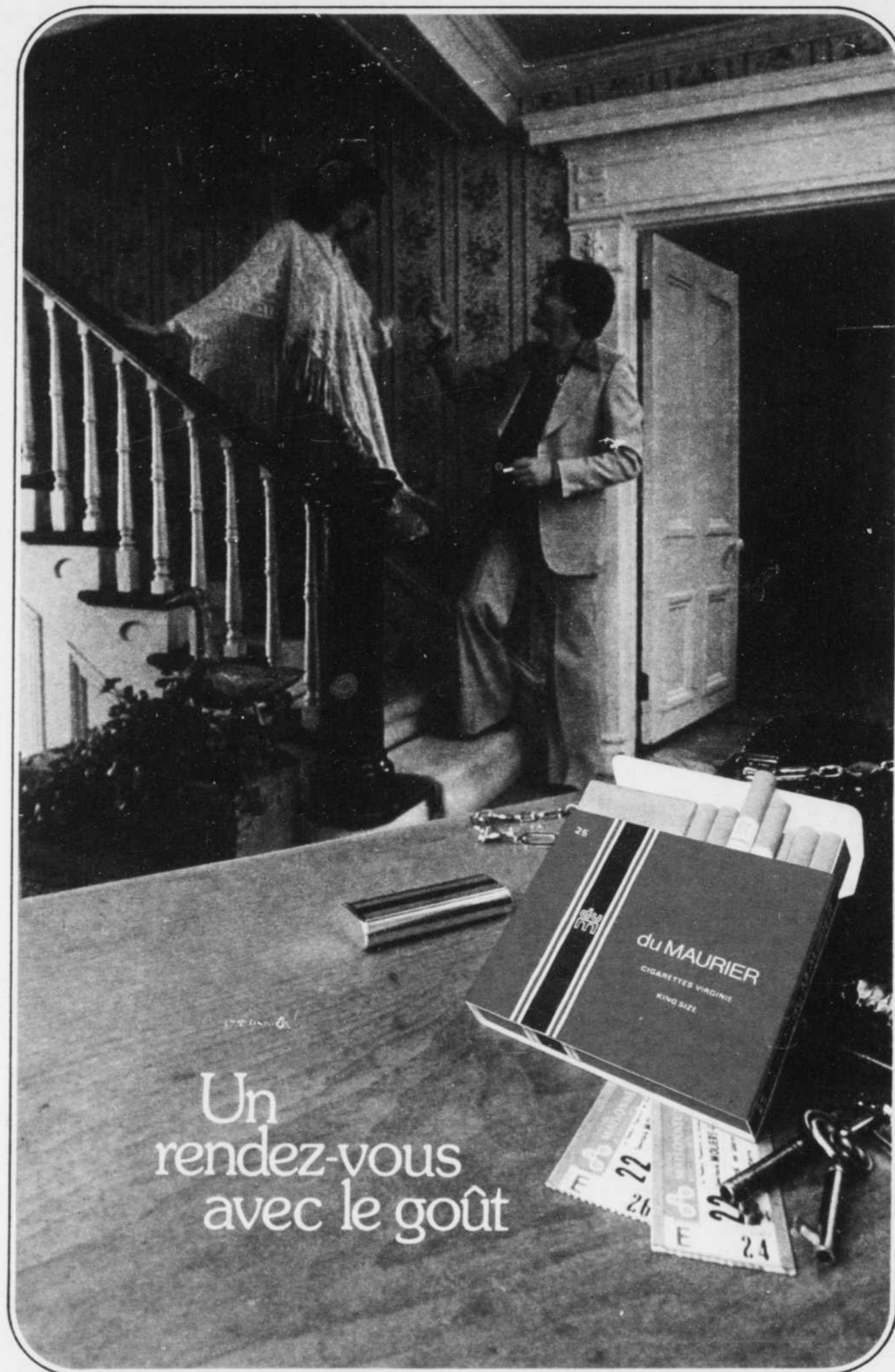


L'autre structure mise en place par l'O.N.F. pour diffuser ses réalisations: les conseils du film. On fait appel au public pour qu'il prenne en charge sa programmation locale. Il y eut au Canada, à la belle époque, près de 350 conseils regroupant plus de 8 000 organismes.

Suite page 4

Photos Office national du film  
Cinémathèque québécoise

Collaboration spéciale Roger Blais  
René Berthiaume



Avis. Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage—éviter d'inhaler. Moyenne par cigarette—Format King Size: "goudron" 17 mg, nicotine 1.1 mg. Régulier: "goudron" 14 mg, nicotine 0.9 mg.

# Une guerre à gagner

Durant la guerre, l'O.N.F. inaugure une pratique originale, inspirée des Soviétiques : amener le cinéma à la population. A cheval, en moto ou en auto, selon la géographie du pays, les opérateurs des circuits ruraux sillonnent le Canada, projecteurs et bandes 16 mm sous le bras. Leurs points de chute : les salles communautaires, les sous-sols d'église. Pour beaucoup de Canadiens, c'était la seule manière d'avoir accès au cinéma. Ces circuits tombèrent victimes de la télévision.



Norman McLaren et Evelyn Lambart, le célèbre tandem de l'animation expérimentale, celui qui met l'O.N.F. sur la carte cinématographique mondiale.



Une salle de montage. A gauche, un des premiers Québécois à travailler à l'O.N.F. : Vincent Paquette.



La section des affiches travaille à plein durant la guerre. Pour annoncer du film mais aussi pour servir l'ensemble de la propagande gouvernementale. Un autre moyen pour conquérir l'esprit humain. A droite, John Grierson.



*Un du 22<sup>e</sup>* (1940) de Gerald Noxon. Pour la première fois un film écrit et tourné en français, tandis que 99 p.c. des autres films sont traduits. La raison : il faut convaincre les Québécois des avantages de s'engager dans l'armée ; c'est ce que la recrue explique à sa blonde. Tourné à une époque où la conscription n'avait pas encore été proclamée ●

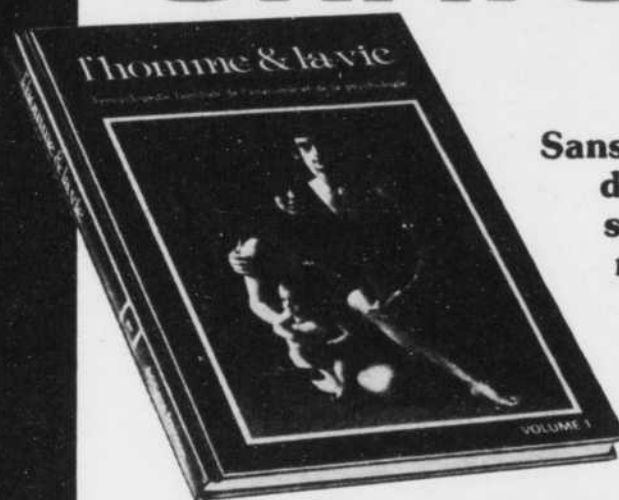
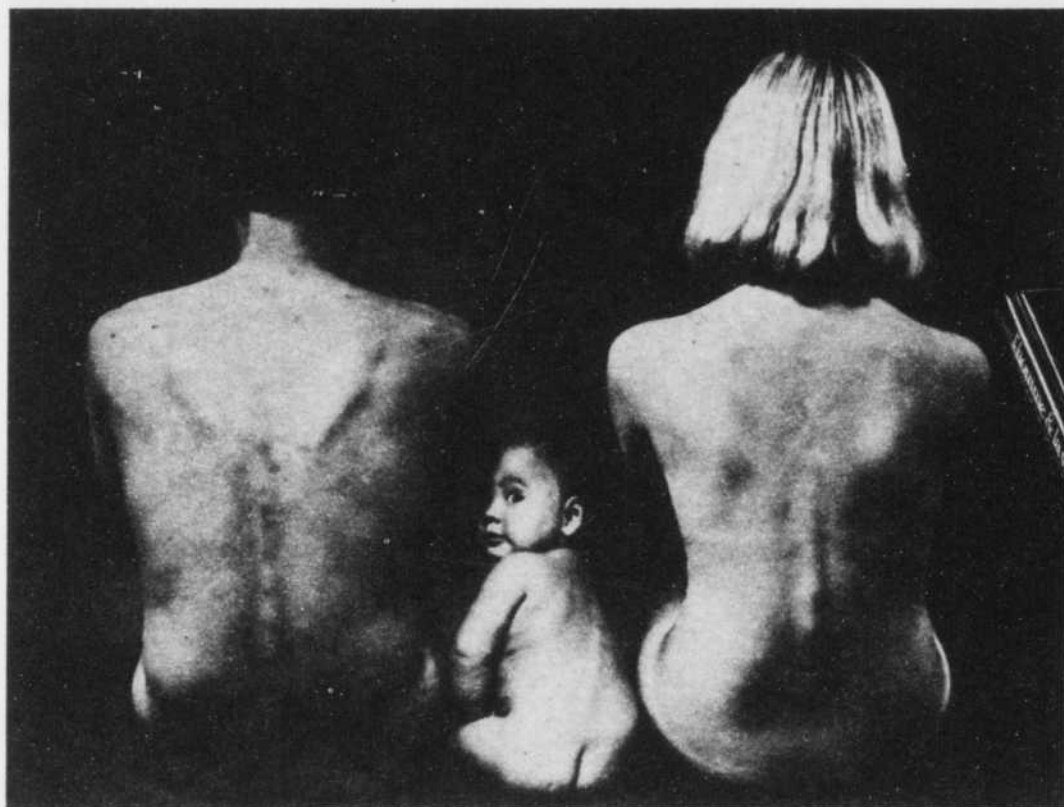
Découvrez le miracle et les mystères de la vie avec

# l'homme & la vie

l'encyclopédie familiale de l'anatomie et de la psychologie.

En guise d'introduction au miracle et aux mystères de la vie, révélés par de merveilleuses photographies et un texte sans détour, vous êtes invité à accepter cette magnifique copie luxueusement reliée du

VOLUME UN  
**GRATUIT**



**Sans obligation  
d'acheter un  
seul volume  
maintenant  
ou plus  
tard!**

Demandez aujourd'hui même le Volume Un Gratuit de cette encyclopédie familiale d'un genre tout à fait nouveau qui vous apportera une meilleure compréhension de vous-même — les sujets de ce volume sont en effet... vous... votre famille... et vos enfants. Votre Volume Un répondra honnêtement aux milliers de problèmes que vous avez souvent désirés résoudre... problèmes concernant votre corps... votre esprit... votre santé mentale... vos enfants... vos rapports familiaux... votre santé physique... et les soins médicaux.

**140 PAGES GRAND FORMAT... PLUS DE 300 MAGNIFIQUES ILLUSTRATIONS!**

Votre Volume Un Gratuit contient 140 pages grand format, plus de 300 illustrations en couleur, sans compter les dessins, graphiques et tableaux qui rendent chaque article clair et facile à comprendre.

Pourquoi cette offre? Parce que nous savons que dès l'instant où vous recevrez votre Volume Un Gratuit et après avoir feuilleté ses magnifiques pages, vous comprendrez pourquoi chaque famille doit posséder l'encyclopédie complète de l'Homme et la Vie — pourquoi vous désirerez constamment consulter cet ouvrage et en bénéficier sans limite pour vous même et votre famille.

Nous l'affirmons — le Volume Un de cette fantastique encyclopédie familiale vous sera envoyé comme cadeau — sans obligation d'acheter un seul volume maintenant ou plus tard!

**CONÇUE ET ÉCRITE PAR D'ÉMINENTS SPÉCIALISTES!**

L'Homme et la Vie, l'encyclopédie familiale consacrée à la vie et à la santé, a été écrite par d'éminents médecins, chirurgiens, diététiciens et psychologues. Elle vous fournira des connaissances et des conseils dont vous avez besoin pour vous aider à rendre votre famille plus heureuse, en meilleure santé et mieux informée.

**22 GRANDS VOLUMES... PLUS DE 9,000 ILLUSTRATIONS EN COULEUR. PLUS DE 1,500,000 MOTS!**

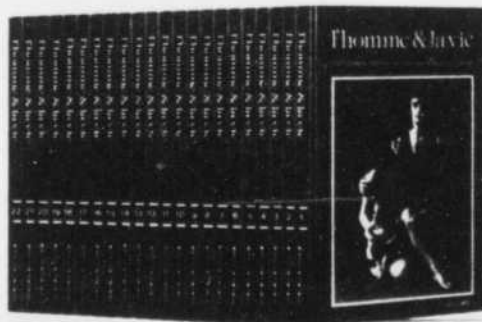
Voici l'extraordinaire étendue de cette remarquable encyclopédie, répondant à chaque question concernant votre corps, votre esprit, votre santé, votre vie

sociale, vos enfants... et bien plus encore! Chaque famille fait face chaque année à des douzaines de problèmes médicaux ou émotifs — quelquefois une aide est désespérément nécessaire! Jusqu'à présent cette aide était difficile à trouver. Avec l'Homme et la Vie vous obtiendrez les conseils de spécialistes pour faire face à chaque crise! Le seul fait d'avoir ces 22 volumes à portée de la main est un réconfort pour celui qui est en charge d'une famille.

En plus de l'aide que vous obtiendrez vous y puiserez aussi les connaissances que chacun devrait connaître sur les sujet les plus importants du monde — Vous-même! Votre famille! Vos enfants!

**ENVOYEZ LE CERTIFICAT DE RÉSERVATION CI-CONTRE MAINTENANT, POUR OBTENIR VOTRE VOLUME GRATUIT**

Ce Volume Un grand format d'une présentation élégante de l'Homme et la Vie, l'encyclopédie de la famille, vous appartiendra en tant qu'introduction à cette merveilleuse collection. Il n'y a aucune obligation d'acheter d'autres volumes. Complétez et postez le bon de réservation aujourd'hui même.



L'Homme et la Vie  
41 rue Bertal, Toronto, Ontario M6M 4M8

**VOICI QUELQUES-UNS DES SUJETS TRAITÉS DANS LE VOLUME UN GRATUIT!**

**VOTRE CORPS**

- Votre cœur tel qu'il est
- Des images dans votre crâne
- Le pouvoir de votre cerveau

**VIVRE ENSEMBLE**

- Comprendre l'attraction sexuelle
- La nature de l'amour féminin
- La nature de l'amour masculin

**L'ENFANT ET SON UNIVERS**

- Les 90 premiers jours de l'enfant
- L'odyssée du foetus
- Pour une naissance sans anxiété

**L'ESPRIT MYSTÉRIeux**

- Soulager l'anxiété
- Les réalités du rêve
- Qu'est-ce qui façonne la personnalité?

**LA MÉDECINE**

- Les victoires d'une guerre sans fin
- Le combat de l'organisme contre la maladie
- Les médicaments que les gens consomment

**LES PARASITES**

- Creuser sa tombe à la fourchette
- Quand l'obésité peut être fatale
- La famine dans le monde

**Certificat de réservation — Postez dès aujourd'hui!**

L'Homme et la Vie, 41 rue Bertal, Toronto, Ontario M6M 4M8

Veillez accepter mon abonnement aux 22 volumes de L'Homme et la Vie. Veillez m'envoyer le premier volume GRATUIT. Si après l'avoir consulté je ne suis pas satisfait, je peux annuler mon abonnement 7 jours après réception du volume. Je garde le premier volume quelle que soit ma décision. Si je n'annule pas, veuillez m'envoyer un volume pour approbation chaque mois pendant les trois mois suivants et les autres volumes pour approbation les deux mois suivants. Je ne paierai qu'UN SEUL VOLUME PAR MOIS — \$5.98 (plus les frais de poste et d'emballage). Je peux annuler mon abonnement n'importe quand pour n'importe quelle raison et vous ne me ferez plus parvenir de volumes après cette annulation.

Signature \_\_\_\_\_  
(Signature de l'un des parents si vous avez moins de 18 ans)

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ Code Postal \_\_\_\_\_  
Offre strictement limitée à une seule par famille. LHSO

## Nourrir ce nouveau-né affamé: le petit écran



*Fred Barry, comédien* (1959) de Claude Jutra. Pour respecter son mandat, l'O.N.F. encourage le film-portrait sur des Canadiens célèbres ou obscurs. Les Québécois interprètent ce mandat à leur façon. Ce portrait de Barry, c'est aussi celui d'une époque capitale du théâtre québécois. Une émission de la série télévisée *Temps présent* qui a dû rappeler beaucoup de souvenirs aux adeptes de la troupe Barry-Duquesne.

*Il était une guerre* (1958) de Louis Portugais, avec Aimé Major et Paul Berval. De l'automne 57 à janvier 59, l'O.N.F. fournit à Radio-Canada six mini-téléromans: la série *Panoramique*. Les cinq épisodes de *Il était une guerre* relatent la réaction du Québec à la conscription: le meilleur portrait de cette époque donné en fiction par l'O.N.F.



*Félix Leclerc, troubadour* (1959) de Claude Jutra, avec Leclerc et Monique Leyrac. Un film où se mêlent des visions sur l'univers du chanteur et un style reportage faussement décontracté. Pour tous les amateurs de Leclerc qui ne l'avaient jamais vu, le film fut présenté à la télévision dans la série *Temps présent*.

*Les Brûlés* (1957) de Bernard Devlin, avec Roland Bédard, Jean Lajeunesse et Georges Bouvier. Premier téléroman en huit épisodes de la série *Panoramique*, cette saga un peu nostalgique sur la colonisation de l'Abitibi fut la production la plus ambitieuse de son époque: 144 000 dollars.



*L'Homme aux oiseaux* (1952) de Bernard Devlin et Jean Palardy, avec Camille Fournier et Claude Picher. Pour redorer son prestige au début des années 50, l'O.N.F. veut faire appel aux écrivains canadiens reconnus. Roger Lemelin se charge de *L'Homme aux oiseaux*. Le film devient un des grands succès de la fiction québécoise de son époque.



*Jour de juin* (1958) de Louis Portugais. Un mouton, un blondinet frisé, c'était le clou du célèbre défilé du 24 juin. Même la Saint-Jean-Baptiste n'échappe pas à l'O.N.F. Une manifestation typique de la culture québécoise enregistrée sur une caméra qui de plus en plus s'affirme québécoise. L'opérateur: Georges Dufaux.

# L'ONF a 40 ans

**40 ans** d'expression de la réalité canadienne avec des films qui témoignent de l'évolution de notre pays.

**40 ans** de rayonnement international avec des films qui ont permis à des millions de spectateurs à travers le monde de mieux connaître le Canada.

**40 ans** de recherches et de développements cinématographiques dans des studios et des laboratoires qui ont fait progresser considérablement les techniques du documentaire, de l'animation et du court métrage.

**40 ans** d'excellence reconnue par plus de 1600 prix et récompenses de toutes sortes.



**L'Office national du film:**  
une institution unique  
qui appartient à tous les Canadiens!

# Guy FOURNIER

## Mauvaises têtes!

Lorsque dans la nuit du jour de l'an 1980 le Dr Christian Barnard a réussi la première greffe de tête au monde, il n'imaginait sûrement pas que son exploit chirurgical plongerait le Québec dans une grave crise politique. Le greffé de Cape Town a repris une vie normale et comme il peut fonctionner à l'aise sans avoir sa tête à lui, le mouvement qui s'était dessiné dès le début de l'année au sein de nos deux partis politiques n'a cessé de prendre de l'ampleur. Chez les péquistes comme chez les libéraux, les militants qui font campagne pour que leurs chefs changent de tête sont de plus en plus nombreux.

C'est l'aile gauche du Parti québécois qui voudrait voir son chef changer de tête. On sait depuis longtemps que la tête de René Lévesque ne revient pas aux militants progressistes. Avant l'élection de novembre 1976, l'aile gauche avait prôné un changement de chef mais elle avait reculé devant sa très grande popularité. A cette époque, seul l'ex-Premier ministre Trudeau jouissait d'une plus grande faveur que



le leader péquiste. Maintenant qu'il est possible de changer de tête, les militants reviennent à la charge. Ils n'ont pu avoir le chef au complet, ils réclament sa tête.

Ce n'est pas sa tête comme telle qu'ils ne peuvent gober mais les idées qu'elle charrie. Ils n'en veulent pas au visage, mais surtout à ce que leur chef

a derrière la tête. Selon un membre de l'exécutif qui préfère conserver l'anonymat, les têtes les plus vivement présentées sont celles de Robert Burns, Gérard Godin et Pierre Bourgault, mais on ne sait pas si l'une ou l'autre de ces personnalités accepterait de perdre la tête en faveur de Lévesque. C'est néanmoins sur Burns qu'on mise le moins. Ceux qui le connaissent sont d'avis qu'il est porté aux coups de tête et même si on désire une tête progressiste, on préférerait une tête plus froide.

Gérard Godin a une bonne tête et comme elle a été très peu utilisée jusqu'ici, le Premier ministre rallierait probablement avec elle tous les éléments du parti. Si Burns et Godin décidaient de tenir tête à ceux qui veulent la leur, Pierre Bourgault pourrait émerger comme l'homme de la situation, même s'il y a plus de risques de rejet avec lui qu'avec les deux autres. Depuis quelques années, Bourgault ne sait pas où donner de la tête et ses intimes prétendent qu'il serait très heureux de perdre la tête pour une bonne cause. Quoi qu'il en soit, on est assuré maintenant que le Premier ministre Lévesque n'entreprendra pas la campagne électorale avec sa tête à lui.

Chez les libéraux, le problème n'est pas le même. Les militants ne se plaignent pas des idées qui germent dans la tête de Claude Ryan mais ils sont de plus en plus convaincus qu'avec la tête qu'il a leur chef ne pourra jamais ga-

gner l'élection. Ils ne se gênent plus pour dire qu'ils n'arrivent pas à imaginer un Premier ministre avec cette tête. Lors de la course à la direction du parti, les militants ne se formalisaient pas de la tête de leur chef et croyaient même qu'une tête comme la sienne ferait une plus belle lutte à René Lévesque qu'une belle tête à la Jean Lesage. Malgré toute leur bonne volonté, les militants n'ont pas pu se résigner à la tête de Ryan. Le malaise grandit depuis qu'on a appris que René Lévesque changerait de tête. Avec sa tête actuelle, Ryan ne pourrait pas faire bonne figure contre un adversaire qui aurait une nouvelle tête sur les épaules.

Qui est prêt à mettre sa tête sur le billot pour Claude Ryan? Jean Marchand et Bryce Mackasey ont offert la leur, mais Ryan les a refusées en disant qu'il s'agit de têtes brûlées. Des candidats plausibles comme Trudeau ou Louis Desmarais ont des têtes acceptables mais ils ont la tête ailleurs. La rumeur la plus étonnante veut que Rodrigue Biron songe à donner sa tête au chef libéral et on aurait déjà commencé les préparatifs de transplantation.

Interrogé à ce sujet, Maurice Bellemare, doyen de l'Union nationale, a presque confirmé la nouvelle puisqu'il a déclaré que son parti avait enfin trouvé le moyen d'affronter l'électorat avec la certitude de ne pas perdre la face!

# ONF

## 40 ans de cinéma de qualité

5 Oscars  
3 Palmes d'Or  
5 Robert Flaherty  
1600 prix

### Bilan remarquable!

Sincères félicitations des confrères  
de la Société Radio-Canada



# ANOUS DEUX



Pas raciste pour deux sous,  
Roger Joubert ne joue  
même pas sur les noires.

Claude Landré

**77**  
PAYS - 10c



Un incroyable collection de timbres de 77 pays différents, de l'Argentine à la Yougoslavie. Timbres du 19e siècle. Timbres nouveaux, avion et commémoratifs. Sur l'Alunissage et l'Espace. Et bien d'autres! Un valeur de \$6.00 au catalogue. Aussi d'autres superbes timbres pour examen gratuit. Achetez ce que vous désirez (ou rien), retournez le reste; annulez le service quand vous voulez. Mais cette précieuse collection (plus un catalogue illustré de 48 pages) reste à vous. Envoyez 10c AU-JOURD'HUI H.E. Harris, Dep. H-187, Boston, Mass. 02117.

**10,000,000**  
**de MARKS**



Incroyable, mais vrai! Cet authentique billet de 10 millions de marks, témoin de la crise des années 1920, sera à vous au prix de 10c seulement. Au temps où, en Allemagne, l'inflation faisait la loi, où les prix montaient chaque jour et où le pain coûtait à lui seul 10,000,000 de marks, ce billet est venu détrôner les monnaies d'or et d'argent véritables. Nous vous enverrons également, pour examen gratuit, d'autres billets. Achetez ceux que vous voulez et retournez nous les autres. Vous pourrez à tout moment nous demander de cesser tout envoi. Mais vous garderez le billet de 10,000,000 de marks. Harris Banknote, Dept. ZB-13, Boston, Massachusetts 02117 U.S.A.

## perspectives

est publié chaque semaine  
par Perspectives Inc.  
231, rue Saint-Jacques  
Montréal P.Q.  
H2Y 1M6 Tél. 282-2224

**Président**  
et directeur général  
Jean-A. Dion

**Rédacteur en chef**  
Jean Bouthillette

**Redactrice en chef**  
adjointe

Thérèse Dumesnil

**Rédacteurs**  
Edouard Doucet  
Isabelle Lefrançois

**Directeur artistique**  
Pierre Legault

**Chef de la fabrication**  
Michel Brunette

**Graphiste**  
Jean-Marc Martin

**Secrétariat**  
Liliane Bitursi  
Jacqueline Giroux  
Gisèle Payant

**Collaborateurs réguliers**

Raymonde Bergeron  
Guy Fournier  
Gité  
Normand Hudon  
Claude Landré  
Henriette Major  
Margo Oliver  
Denis Plain  
Pedro Rodrigues  
Michèle Thibault  
Marie-Odile Vézina

**Président du conseil**  
Charles d'Amour

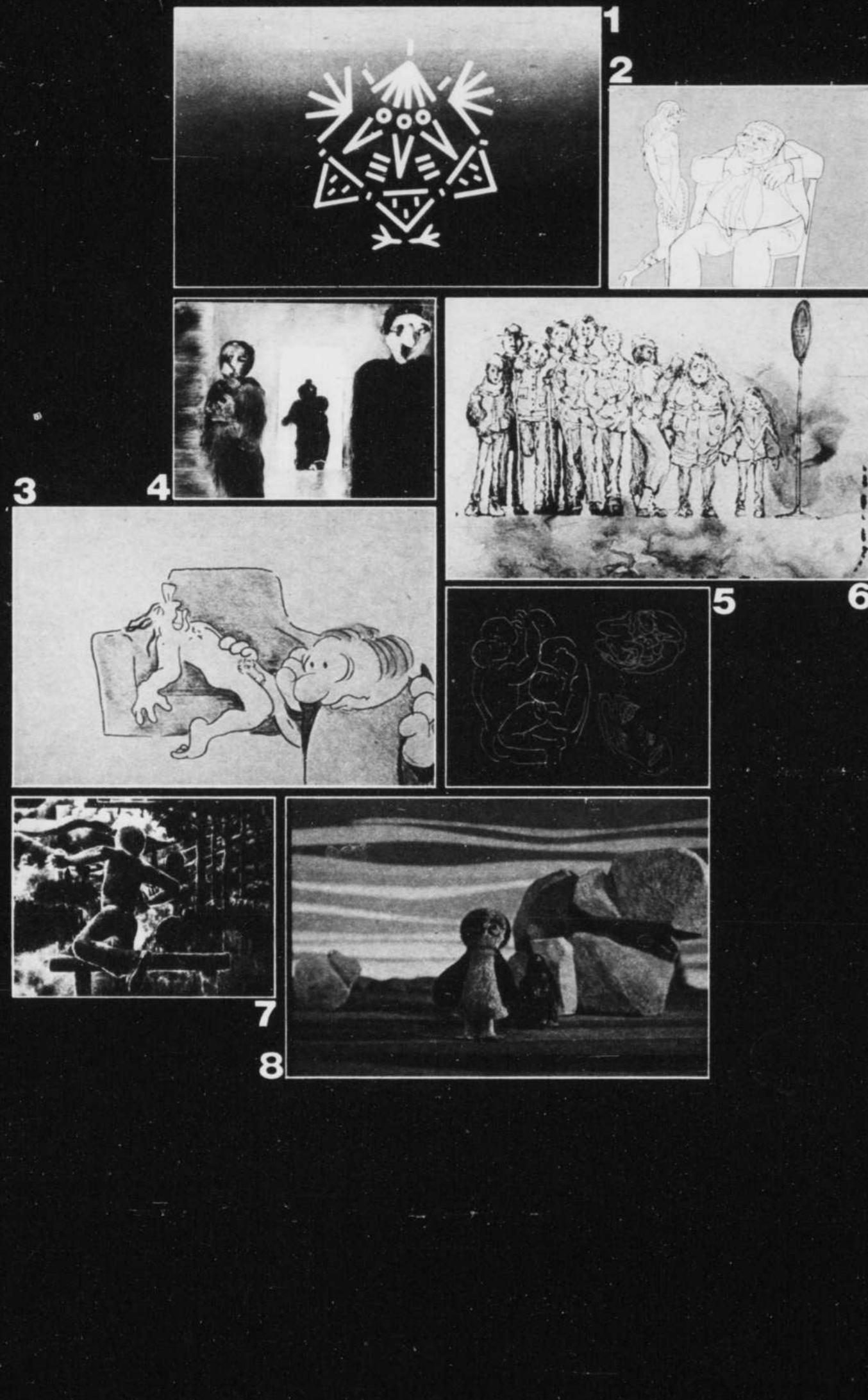
**Vice-président**  
Guy Pépin

**Secrétaire**  
Gaston Vachon

**Trésorier**  
Denis Lacasse

**Représentant publicitaire**  
MagnaMedia Limitée  
231, rue St-Jacques  
Montréal P.Q. H2Y 1M6 Tél. 282-2120

# L'animation: bien au-delà des «petits bonshommes»



- 1 *Le Merle* (1958) de Norman McLaren. De simples éléments découpés composent un univers très stylisé et plein d'humour. McLaren redonne vie à une démarche initiée durant la guerre: animer nos chants populaires.
- 2 *La Faim* (1973) de Peter Foldès. Réalisé à l'aide de l'ordinateur, ce film raconte l'histoire inquiétante d'un être hypernourri qui dévore tout ce qui l'entoure. Un dessin qui se métamorphose sans cesse.
- 3 *Special Delivery* (1978) de John Weldon et Eunice Macaulay. Un nouvel Oscar pour l'animation de l'O.N.F.
- 4 *The Street* (1978) de Caroline Leaf. Il est rare que des animateurs adaptent des oeuvres littéraires autres que des contes. C'est pourtant ce que fait Leaf en s'attaquant à l'oeuvre de Mordecai Richler. Peint sur verre, ce film est remarquable par la transition de ses images qui semblent s'effacer et se fondre.
- 5 *Metadata* (1971) de Peter Foldès. Variations autour d'un thème: le couple. Le premier film à se servir de l'ordinateur pour animer un dessin individuel aux contours complexes.
- 6 *Walking* (1968) de Ryan Larkin. Une étude sur «l'homme marchant» par un animateur qui débuta sous la supervision de McLaren. Les techniques employées: dessin au trait et couleurs à la détrempe.
- 7 *Le Paysagiste* (1974) de Jacques Drouin. En 1945, l'inventeur de la technique de l'écran d'épingles, Alexandre Alexeïeff, venait à l'O.N.F. réaliser *En passant*. 30 ans plus tard, un de ses émules fait revivre cette technique originale. *Le Paysagiste* est son oeuvre la plus accomplie.
- 8 *Le Hibou et le lemming, légende esquimaude* (1971), de Co Hoedeman. Marionnettes, décors et musique réalisés par des Esquimaux confèrent à ce film une saveur inédite dans l'animation canadienne.
- 9 *Père Noël, Père Noël* (1974) de Pierre Hébert. Traité à la manière d'un conte populaire dont il emprunte l'imagerie, ce film se veut une paraphrase et un anéantissement d'un mythe intarissable: le Père Noël. Animation de personnages découpés, une des techniques les moins sophistiquées.
- 10 *Le Château de sable* (1977) de Co Hoedeman. De petits personnages vivent et jouent dans un château. Il n'en faut pas plus pour que Hoedeman soit tenté par la parabole sociale. Ces créatures bizarres méritèrent un Oscar au pays de Disney.
- 11 *Le Corbeau et le renard* (1969) de Francine Desbiens, Michèle Pauzé, Yves Leduc et Pierre Hébert. Un court film satirique où la fable de La Fontaine se fait «passer un Québec».
- 12 *Blinkity Blank* (1955) de Norman McLaren. Animation et sons grattés directement sur la pellicule opaque et colorisée par la suite. Un film d'une technique originale où se perçoit l'imagination débordante et l'humour du plus célèbre animateur qui ait travaillé à l'O.N.F.
- 13 *Monsieur Pointu* (1975) de Bernard Longpré et André Leduc. Paul Cormier est un violoneux qui s'est bâti une image de fantaisiste du violon. Les réalisateurs n'ont fait qu'exploiter davantage cette image. Ils ont utilisé pour cela la technique de la pixillation, c'est-à-dire de l'animation de personnages vivants. Il en résulte un reel endiablé.

# PÊTE-MÊLE

## Alerte à la bombe

Si vous glissez dans la serviette ou le petit sac de voyage que vous apportez à bord, lorsque vous prenez l'avion, des allumettes, de l'essence à briquet, des aérosols inflammables, des acides ou des munitions, vous commettez une infraction à la loi.

En effet, la loi interdit de transporter dans le bagage à main ces articles considérés comme dangereux. Si vous passez outre, vous vous exposez à une amende qui peut s'élever à \$25 000 et vous êtes passible d'un emprisonnement pouvant aller jusqu'à cinq ans. Toutefois, certaines compagnies aériennes permettent à leurs passagers d'emporter ces articles avec eux, pourvu qu'ils soient emballés séparément et portent une étiquette "danger".

Voyageurs, ne risquez pas de provoquer une alerte à la "bombe... aérosol".

## AU SECOURS!

Chez les moins de 15 ans, la moitié des décès sont d'origine traumatique. Chez les personnes de 1 à 39 ans, le traumatisme est le facteur de mortalité le plus important. 50 p.c. de ces décès peuvent être évités par des soins d'urgence pré-hospitaliers adéquats.

Dans le cas d'un arrêt cardiaque, 98 p.c. des victimes peuvent être ranimées dans la minute qui suit. Ce pourcentage est réduit à 50 p.c. si le délai est de 4 minutes.

Devant ces statistiques, le C.A.P. — Comité pour l'avancement des Paramédics — s'est donné comme mission de voir à ce que le Québec soit doté d'un système de soins pré-hospitaliers de qualité. Cet organisme donne des cours en soins d'urgence, en collaboration avec l'Association des sauveteurs aquatiques, sous la direction d'un médecin, le Dr Hélène Lamontagne. Plus il existera de gens initiés aux soins d'urgence, plus on sauvera de vies humaines.

Plus de 400 villes américaines possèdent un service d'entraînement aux soins d'urgence. A quand l'introduction officielle d'un tel système au Québec?

## GAI-LON-LA

Une maison d'édition au nom évocateur, les éditions "Homeureux", se spécialise dans les ouvrages concernant les homosexuels.

Alors que le mouvement de libération homosexuelle au Canada célèbre cette année son dixième anniversaire, les faits et gestes de cette première décennie de lutte sont résumés dans un ouvrage intitulé "Les Homosexuels s'organisent", par Paul-François Sylvestre.

Il y est fait état de la discrimination à l'égard des homosexuels et des lesbiennes: on ne peut pas dire que leur situation soit très "gaie"...



## Les marchands de rêve

Les marchands de rêve d'autrefois vendaient de l'huile de serpent, panacée à tous les maux. Ils offraient leur produit dans les foires au son de la fanfare locale. Les marchands de rêve d'aujourd'hui utilisent les messages publicitaires; ils nous promettent le gros lot à la loterie; ils nous offrent des produits "ultra" ou "super" nettoyants qui font tout le travail sans effort de notre part; ils exhibent des voitures sans défauts, des cartes de crédit magiques, des boissons antisoif, véritables nectars des dieux, des nourritures qui se préparent toutes seules et qui ont le même goût que la cuisine de nos grands-mères. Bien sûr, le consommateur n'est pas si bête: il sait lire entre les lignes et deviner ce que les marchands de rêve ne disent pas. Cependant, comme disait McLuhan, les messages publicitaires étant souvent les seules bonnes nouvelles qu'on nous présente dans les médias, on consent à se laisser bercer d'illusions. Après tout, chacun de nous a besoin de rêve!

Ce besoin se manifeste très tôt. Par exemple, pour un enfant, quoi de plus excitant qu'une surprise? Qui n'a convoité une boîte de «Cracker Jacks» non pas pour le maïs soufflé, mais bien pour la babiole cachée au fond de l'emballage, la "surprise" qu'on savait insignifiante, mais qu'on avait si hâte de découvrir? Ce vieux truc fonctionne également pour les adultes. Les primes dans les boîtes de savon, les coupons, les sachets chanceux, les soi-disant cadeaux accordés par les marchands de tout acabit atteignent immanquablement leur but: donner l'illusion qu'en déboursant de l'argent durement gagné le consommateur reçoit, en plus du produit convoité et nécessaire, une récompense superflue, un «nannan», un petit luxe comme tombé du ciel. Même en sachant qu'il y a toujours une note à payer, on aime retrouver, ne fût-ce que pour un moment, l'état d'enfance où tout était gratuit, où on pouvait en toute bonne conscience croire au Père Noël.

Les achats à crédit sont d'autres façons de rêver, de se faire croire qu'on obtient pour presque rien l'objet de ses désirs. Nous savons tous que la note à venir sera d'autant plus salée qu'on l'aura retardée ou étalée, mais nous nous laissons aller à «rêver en couleurs», ne retenant que les avantages du système et en refoulant les inconvénients. Nous avons besoin de rêve et d'illusion, d'accord: les marchands de chimères trouveront toujours des clients, et pas seulement chez les naïfs. Au moins soyons conscients du fait que c'est souvent du rêve que nous achetons.

Henriette Major

## LA MANNE DES LOTERIES

Une partie de ce que les Québécois dépensent en billets de loterie pourrait leur être rendu sous forme d'aide financière directe ou indirecte à des organismes sportifs ou culturels. C'est ce qu'annonçait dernièrement la Société des loteries et courses du Québec.

Sans se substituer aux ministères responsables de l'octroi des subventions en faveur du sport ou des activités populaires, Loto-Québec pourra s'associer aux comités-organisateur de certaines manifestations provinciales ou régionales. Avis aux intéressés.

## LA FAUNE ET VOUS

Tous les vrais sportifs peuvent apporter une aide précieuse aux agents de conservation de la faune en leur signalant toute anomalie dont ils seraient témoins, qu'il s'agisse de gibier égaré de son milieu, blessé ou malade, de pêche illégale, de braconnage ou de méfaits sur des installations de chasse ou de pêche. En effet, l'an dernier, le ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche a établi un service téléphonique permettant à quiconque constatant un fait anormal dans le domaine de la faune, de rejoindre rapidement et gratuitement un agent de conservation.

Pour communiquer avec un agent, lorsque l'on se trouve dans un centre urbain, il suffit de composer entre 9 et 21 heures le numéro de téléphone du bureau local.

Le ministère distribue gratuitement une petite carte sur laquelle apparaissent les numéros locaux et le numéro Zénith que l'on peut composer pour atteindre un agent de conservation. On peut se la procurer dans les bureaux du M.T.C.P., dans les postes d'accueil des parcs et des réserves, auprès des agents de conservation, chez les pourvoyeurs, chez les dépositaires de permis de chasse et de pêche pour les non-domiciliés et les pêcheurs de saumon, dans les bureaux de Communication-Québec.

## Anima G 202

Non, il ne s'agit pas d'un satellite artificiel. Anima G 202 est un service du ministère des Communications. Au 31<sup>e</sup> étage de l'édifice G, l'un des édifices du Gouvernement du Québec, à quelque 202 mètres au-dessus du niveau de la mer, Anima G 202 vous invite à venir admirer le panorama exceptionnel de la ville de Québec et du fleuve Saint-Laurent.

De plus, cet étage de l'édifice G est transformé en galerie où sont exposées à longueur d'année les œuvres de nombreux artistes. Les employés des services gouvernementaux et para-gouvernementaux peuvent y tenir des rencontres ou des réceptions. Anima G 202 constitue un arrêt intéressant lors d'une visite à Québec. L'adresse: Edifice G, 1237, de la Chevrotière. Tél. 643-6017.

## Les basilaires du Complexe Desjardins

Certains disent «basilaire» (en pensant peut-être à la comédienne Andrée Basilières), d'autres «basibilaire»... On a même entendu récemment quelqu'un demander la «basilique deux». Sachez que le mot BASILAIRE est, à l'origine, un adjectif imaginé (par les architectes) pour qualifier la structure architecturale de «base» (structure basilaire, que l'on distingue facilement de l'extérieur) à partir de laquelle s'élèvent les trois tours à bureaux et l'Hôtel qui forment le Complexe Desjardins. L'adjectif s'est transformé en nom et on dit maintenant: aller au basilaire un ou deux.

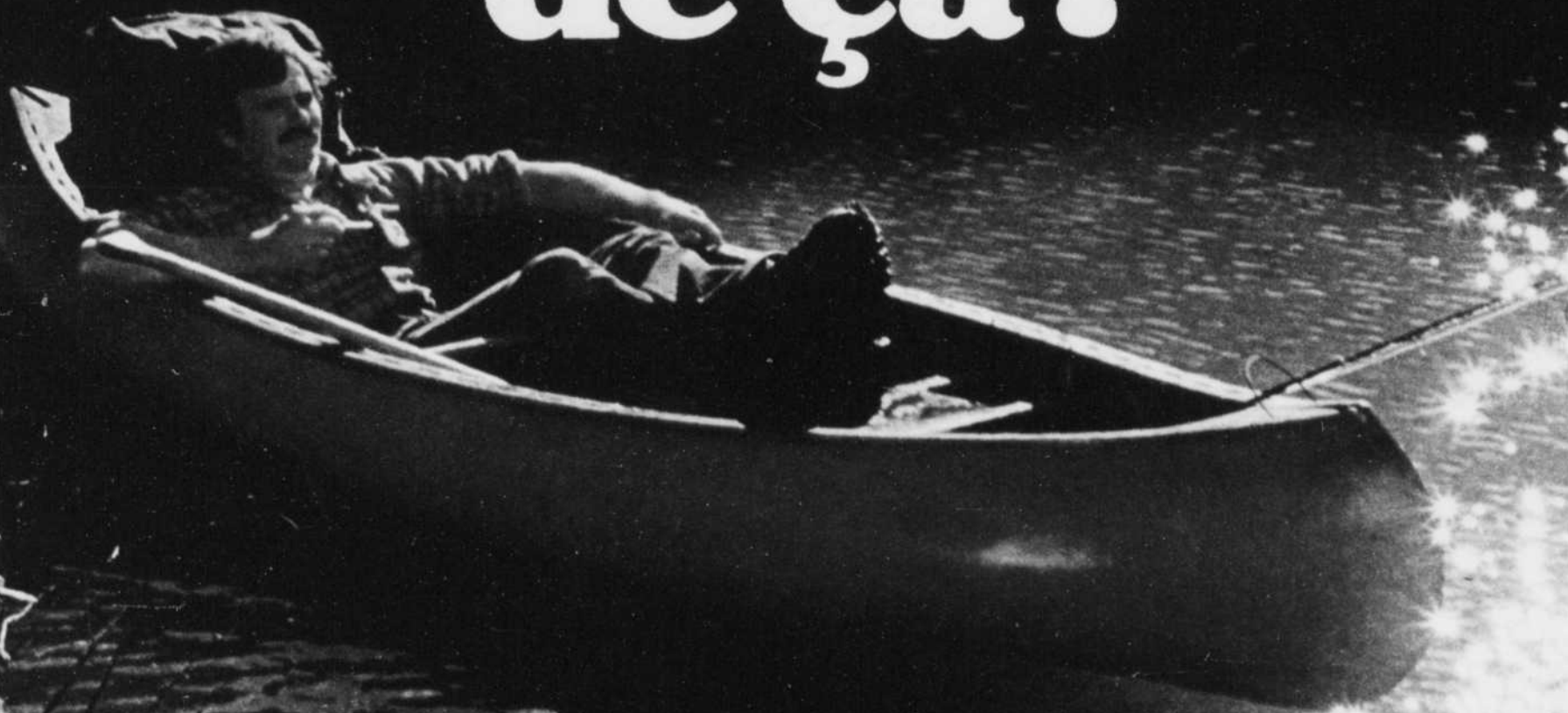
En somme, il s'agit d'un néologisme inventé par les architectes québécois.

## MOSCOU EN 80

Jusqu'ici, l'industrie touristique était assez limitée en URSS. Les jeux Olympiques de 1980 vont donner aux Russes l'occasion d'améliorer leurs installations touristiques, particulièrement dans la ville de Moscou. Les travaux de construction d'hôtels vont bon train, L'Hôtel Rossia peut jusqu'à présent recevoir 5 890 personnes.

Le complexe d'Ismobvo en cours de construction pourra accueillir 10 000 personnes, la Maison du touriste, 1 500 personnes. Une autre unité de 2 200 lits est prévue, ainsi qu'un foyer d'hébergement de 2 400 lits pour les jeunes; de plus 48 foyers d'étudiants seront rénovés dans la perspective de ces Jeux.

# Parle-moi de ça!



**Belvedere**

25 CIGARETTES · FILTRE · RÉGULIER

**Belvedere**  
RÉGULIER

# Belvedere

Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage – éviter d'inhaler.  
Moyenne par cigarette. Régulier: goudron 15 mg, nicotine 1.1 mg. King: goudron 17 mg, nicotine 1.3 mg.

# En avant Québec, caméra à l'épaule!

A la frontière du documentaire et du direct par un virtuose de la caméra: *la Nuit de la poésie* (1970) de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse. A gauche, Raoul Duguay et l'Infonie, à droite, Labrecque. Un événement exceptionnel, un film événementiel qui devient ainsi une sorte d'anthologie de la poésie québécoise des années 60. Le direct est aussi mémoire.



Pour la suite du monde (1963) de Pierre Perrault et Michel Brault. A droite, Louis Harvey. Il n'est de film au monde plus célèbre pour représenter le cinéma direct. Et pourtant quelle mise en scène! Manifeste et chef-d'œuvre du cinéma de la parole, le film traduit bien la résurgence nationaliste qu'amènent les années 60. Pour Perrault, par son cinéma, un peuple prend symboliquement la parole.

*On est au coton* (1970) de Denys Arcand. De g. à dr.: Serge Beauchemin, Alain Dostie, Denys Arcand, Gérald Godin. Un documentaire-enquête sur la situation des travailleurs du textile au Québec qui prend parti pour ces derniers contre les monopoles. Le plus célèbre cas de censure (7 ans) de toute l'histoire de l'O.N.F.



*Les Raquetteurs* (1958) de Gilles Groulx et Michel Brault. Ce court reportage sur un congrès de raquetteurs à Sherbrooke marque le véritable début de l'équipe française à l'O.N.F. et lance ce qui deviendra notre marque de commerce: le cinéma direct. Film qui veut favoriser l'identification à une communauté nationale en s'associant sur le pittoresque et l'humour. Un petit chef-d'œuvre qui démontre la magnifique souplesse du regard d'un de nos meilleurs caméramen: Michel Brault.

*Avec tambours et trompettes* (1967) de Marcel Carrière. A gauche, le réalisateur, avec un zouave pontifical. Un reportage sur ce corps militaire anachronique qui tourne vite au rire et à la bouffonnerie. La preuve par l'humour que le direct prend toujours parti, même s'il ne se veut qu'un reflet.

*Jean Carignan, violoneux* (1975) de Bernard Gosselin. A gauche le violoneux, à droite le cinéaste. Durant les années 50, bon nombre de films de l'O.N.F. se tournent vers les traditions québécoises. Ce courant refait surface avec les années 70; le direct en permet une nouvelle approche. Pionnier de cette démarche, Gosselin nous fournit avec *Jean Carignan* son film le plus exemplaire et le plus respectueux de la culture populaire québécoise.



DES FILMS DE L'ONF???  
Y'EN A PARTOUT... OU PRESQUE!  
NOUS AVONS 29 BUREAUX DE DISTRIBUTION  
AU CANADA. DONT NOTAMMENT:  
MONTREAL, CHICOUTIMI, RIMOUSKI,  
SHERBROOKE, TROIS-RIVIERES, QUEBEC.



LE LONG MÉTRAGE DRAMATIQUE

**Des histoires pour se raconter**

*J'me marie, j'me marie pas* (1973) de Mireille Dansereau. Au début des années 70, l'O.N.F. met en place une structure de production originale: *Société nouvelle/Challenge for Change*. C'est là qu'on réalise la fameuse série *En tant que femmes*, confiée entièrement à des réalisatrices. Le film de Dansereau nous montre les réactions de quatre femmes de 28-30 ans face à un sujet qui les concerne: la maternité.



*Le Chat dans le sac* (1964) de Gilles Groulx (à droite sur la photo). Premier véritable long métrage de fiction à l'O.N.F., d'une écriture originale et presque inégalée. Un film de révolte, de recherche d'identification. Un film emblématique d'une jeunesse québécoise au temps de la révolution tranquille; plus proche du cœur que de la raison.

*Ixe-13* (1971) de Jacques Godbout. (À droite, Luce Guilbeault.) Film caricatural, gros, frère de la littérature populaire dont il s'inspire et de la bande dessinée. Bref tout ce qu'il faut pour faire valoir l'imagination hétéroclite et moqueuse de Godbout et lui permettre de railler certaines moeurs québécoises.



*J.A. Martin photographe* (1976) de Jean Beaudin. (À gauche, Marcel Sabourin, à droite, Monique Mercure). En méritant la reconnaissance du festival de Cannes, ce portrait intimiste et en demi-teintes d'une époque et d'un couple projeta du jour au lendemain son réalisateur à l'avant de la scène. Un des grands films de prestige de l'O.N.F. qui connut une honnête diffusion commerciale.



*On est loin du soleil* (1970) de Jacques Leduc. (À gauche, Esther Auger, à droite, Leduc.) La vie du frère André décomposée en plusieurs éléments pris en charge par les membres d'une même famille et reconstruite comme une mosaïque au fil du récit. Une des fictions les plus innovatrices des années 70 par un réalisateur à la démarche originale. Un exemple pour ceux qui veulent du «cinéma d'auteur» à l'O.N.F. •



*Jusqu'au cœur* (1968) de Jean-Pierre Lefebvre. En plus de posséder ses cinéastes maison, l'O.N.F. ouvre ses portes à plusieurs indépendants. La brève incursion du plus prolifique cinéaste québécois se solde surtout par ce film «philosophique» sur la violence, la guerre et la liberté qui résume bien l'humanisme politique du cinéaste.



*Mon oncle Antoine* (1971) de Claude Jutra. Sur la photo: Jutra, Jean Duceppe, Olivette Thibeault. Le long métrage qui ouvrit la voie au succès commercial. Triomphe au *Canadian Film Awards* et lors de son passage à la télévision. Un des seuls longs métrages québécois connus au Canada anglais. Et peut-être le meilleur film de Jutra cette décennie.

**PSITT!**

SAVIEZ-VOUS QUE...

Du 16 au 22 septembre, c'est la Semaine de l'Office national du film. Une semaine qui marquera plus particulièrement le 40e anniversaire de l'Office et amorcera une série d'activités destinées à souligner cette année de célébrations en cours, déjà, depuis le mois de mai. Il est à noter qu'on fêtera simultanément au Québec, par tout le Canada ainsi que dans nombre de pays où les films de l'Office sont distribués. Horaires locaux à suivre, dans les journaux.

Aux amateurs de statistiques, aux esprits encyclopédiques ou aux fervents des programmes questionnaires, je propose un petit jeu: *Saviez-vous que...* On y va!

• Depuis 1939, année de sa création, l'Office national du film a produit au-delà de 3 000 films?

• L'Office a reçu plus de 1 600 prix, dont cinq Oscar (Hollywood), trois Palmes d'or (Cannes), cinq Robert Flaherty (Angleterre)?

• 122 667 copies de films circulent à travers le réseau de distribution de l'O.N.F. au Canada et 84 256 à l'étranger?

• Les films de l'Office sont adaptés en 60 langues différentes?

• En 1978, les films de l'O.N.F. ont été vus par 974 millions de spectateurs, soit 267 millions au Canada et 707 millions à l'étranger?

• Au cours de l'exercice 1978-1979, l'Office a effectué 492 000 prêts de films au Canada et 227 000 à l'étranger?

• L'O.N.F. possède 29 cinémathèques, au Canada, et une centaine de cinémathèques affiliées complètent son réseau de distribution. A l'étranger, ses films sont distribués dans 80 pays, par l'entremise de ses bureaux, des ambassades canadiennes et des missions diplomatiques?

Ouf! D'autres détails peut-être aussi peu connus, mais cette fois, je vous fais grâce des chiffres:

• L'O.N.F. met à la disposition du public une importante cinémathèque de métrage d'archives. Deux points d'accès: les bureaux de l'Office à Montréal et la société Chisholm Inc., à Ottawa.

• Régulièrement, l'O.N.F. effectue, dans son service de recherche technique, des essais de matériel cinématographique et publie les résultats, au profit de l'industrie cinématographique canadienne et étrangère.

• Outre ses cinémathèques «régulières», l'Office dispose de cinémathèques spécialisées, pour

répondre aux besoins de certains groupes. C'est ainsi qu'on est en mesure d'offrir une collection de longs métrages de divertissements spécialement sous-titrés pour les sourds, une collection de films sur l'usage non médical des drogues et sur l'usage immodéré de l'alcool ou du tabac, ou encore une collection traitant du problème de l'enfance maltraitée.

• L'O.N.F. possède, à Ottawa, un Service de la photo qui contribue à faire connaître au Canada et dans le monde les oeuvres de photographes canadiens, soit par des expositions itinérantes, soit par la publication d'albums de haute qualité et de séries de photos disponibles à des fins de reproduction.

On se demande souvent comment l'O.N.F. décide des films à produire. N'étant pas une maison de production à but lucratif, l'Office peut se permettre de répondre à des demandes où la rentabilité économique n'est pas nécessairement un critère de sélection.

Ces demandes viennent d'abord des cinéastes eux-mêmes, témoins de la réalité et désireux de la communiquer à travers la fantaisie de l'animation, la grille du cinéma documentaire ou la transposition de la fiction. Elles viennent également de certains ministères fédéraux qui utilisent alors le cinéma pour appuyer une campagne, expliciter une politique, exposer une orientation gouvernementale.

Imbu de sa mission de service, l'O.N.F. répond également aux demandes de différents organismes, fédérations, syndicats, qui lui suggèrent des films utilitaires, des films-outils, comme on dit dans le milieu, des instruments d'animation qui sont fort appréciés dans les stages de formation, les congrès, les réunions d'associations. Des films qui sont souvent parmi les plus en demande. Ce qui ne les empêche pas de décrocher des prix dans les festivals spécialisés.

Thérèse Dumesnil

**La semaine prochaine**

Perspectives souligne à sa façon la rentrée scolaire. Un jeu de Ginette Anfosse, en page couverture; nos enfants et la compétition, à travers des entrevues de Marie-Odile Vézina; un gars de 15 ans qui a mis l'école en veilleuse et qu'a rencontré Michèle Thibeault; une école qui se penche sur les élèves en situation d'abandon; les Droits de l'enfant, à la manière des Nations unies et des intéressés... Sans oublier nos chroniques!

17

# LE LANGAGE DES BISCUITS

(Ou comment expliquer les noms savoureux de nos bons biscuits.)

## Newton aux figues

Quand M. Christie créa ses biscuits à la pâte de figues, il pensa les appeler "Figaro" tout simplement. Mais son barbier lui dit qu'il était dans les pommes d'appeler ainsi une découverte presque aussi importante que celle d'un autre bon client, Sir Isaac Newton. C'est alors que, d'une voix tout empreinte de gravité, M. Christie baptisa ses bons biscuits: Newton...aux figues!



BISCUITS NEWTON AUX FIGUES

## Croc-o-chou

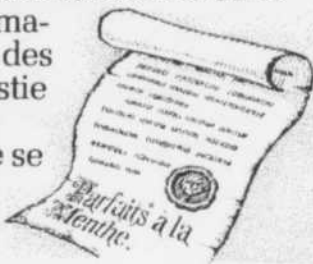
Certains croient que ces délicieux biscuits à la noix de coco et au caramel ont été découverts par M. Christie... sous un chou! (D'où leur nom un peu curieux!) À vrai dire, la première fois que M. Christie offrit ces biscuits à ses petits-enfants, au cours d'une excursion en haute montagne, l'écho déforma son "Croque, mon chou!" original en "Croc-o-chou, croc-o-chou, croc-o-chou..."



BISCUITS CROC-O-CHOU

## Sandwichs à la menthe

Si le comte de Sandwich est à l'origine du plat de ce nom, seul M. Christie a réussi à mettre en sandwich deux croustillantes gaufrettes au chocolat autour d'une délicieuse crème à la menthe, le tout recouvert de chocolat foncé. À la suite de cet exploit, certains amateurs firent des mains et des dents pour que l'on donne à M. Christie ses propres titres de noblesse. Mais, en toute humilité, ce dernier préfère se contenter du surnom de "parfaits" à la menthe pour ses bons biscuits.



BISCUITS SANDWICHS À LA MENTHE

## Arrowroot

Phonétiquement, le mot Arrowroot (A-ro-routt) rappelle le cri d'un oiseau exotique. Et il faut admettre que plusieurs bébés s'entêtent à répéter ce mot comme un perroquet. À tel point que certains parents jurèrent que leur rejeton a eu "Arrowroot" à la bouche bien avant de prononcer "maman" ou "papa." Ou même "M. Christie."



BISCUITS À L'ARROWROOT

M. Christie, vous faites de bons biscuits. (Mais vous leur donnez de bien drôles de noms.)

# LA BONNE CUISINE

MARGO OLIVER

DE BONS BISCUITS MAISON  
COMME ON LES FAISAIT AUTREFOIS  
ET COMME ON CONTINUERA LONGTEMPS A LES FAIRE

Nous disons biscuits mais entendez qu'il s'agit de petites pâtisseries, de bouchées de pâte sucrée. Certains sont croquants, d'autres, tendres et pleins de morceaux de fruits. Bien sûr, on ne peut se permettre, à notre époque, de s'éterniser dans la cuisine et ces sortes de gâteries, on les achète le plus souvent toutes prêtes. Mais, une fois de temps à autre, faites comme autrefois. C'est si bon!

## BISCUITS ERMITE (notre photo)

- ¼ de tasse de beurre ou de margarine
- 1½ tasse de cassonade, mesurée bien tassée
- 2 oeufs
- 1 cuil. à thé de vanille
- 2 cuil. à table de lait
- 1 tasse de raisins secs hachés
- 1 tasse de noix hachées
- 1 tasse de dattes hachées
- 2 tasses de farine à tout usage, tamisée
- ½ cuil. à thé de poudre à lever
- ½ cuil. à thé de bicarbonate de sodium
- ½ cuil. à thé de sel
- 1 cuil. à thé de cannelle
- ½ cuil. à thé de muscade

**Chauffer** le four à 350°F. Graisser des plaques à biscuits.

**Battre** ensemble, jusqu'à ce que le mélange soit léger, le beurre ou la margarine, la cassonade et les oeufs. Ajouter la vanille et le lait, en brassant. Ajouter les fruits, y compris les noix, en brassant également. Tamiser ensemble les ingrédients secs et les ajouter à la préparation en mêlant bien le tout, avec une cuillère de bois.

**Déposer** la pâte sur les plaques, par grosse cuillerée à thé. Cuire au four, de 15 à 18 minutes ou jusqu'à ce qu'une légère pression du doigt, sur les biscuits, ne laisse aucune empreinte. (Environ 6½ douzaines)

## BISCUITS DES ÉCOLIERS (notre photo)

- 1 tasse de graisse végétale ramollie
- 1 tasse de sucre
- 2 oeufs
- ¼ de tasse de jus d'orange
- 2 cuil. à table de zeste d'orange râpé
- 1 cuil. à thé de vanille
- 2 tasses de farine à tout usage, tamisée
- 1 cuil. à thé de bicarbonate de sodium
- ½ cuil. à thé de sel
- 2 tasses de gruau d'avoine à cuisson rapide
- ½ tasse de dattes hachées
- ½ tasse de noix hachées

**Battre** ensemble, pour que le mélange soit léger, la graisse végétale, le sucre et les oeufs. Ajouter le jus d'orange, le zeste d'orange et la vanille. Tamiser

ensemble la farine, le bicarbonate de sodium et le sel et ajouter le tout au premier mélange, en brassant. Ajouter le gruau, les dattes et les noix et bien mêler.

**Chauffer** le four à 375°F. Graisser des plaques à biscuits.

**Déposer** la pâte sur les plaques, par grosse cuillerée à thé, et la cuire au four environ 12 minutes. (Environ 5 douzaines)

## BISCUITS AUX DATTES

- 1 tasse de graisse végétale ramollie
- 1 tasse de cassonade, mesurée bien tassée
- 3 tasses de gruau d'avoine
- 2 tasses de farine à tout usage, tamisée
- 1 cuil. à thé de bicarbonate de sodium
- 1 cuil. à thé de sel
- ½ tasse d'eau
- Sucre
- Garniture aux dattes (notre recette)

**Bien travailler** ensemble la graisse végétale et la cassonade. Ajouter le gruau, les ingrédients secs tamisés et

l'eau et mêler. Réfrigérer la pâte.

**Chauffer** le four à 375°F. Graisser des plaques à biscuits.

**Rouler** la pâte très mince, c'est-à-dire en abaisses de ¼ de pouce d'épaisseur. Y tailler les biscuits, avec un emporte-pièce, les mettre sur la plaque et les saupoudrer de sucre.

**Cuire** au four, 5 minutes ou jusqu'à ce que les biscuits soient légèrement brunis.

**Joindre** les biscuits deux à deux, en les séparant de la garniture aux dattes, au moment de servir.

(Environ 12 douzaines de biscuits simples)

## Garniture aux dattes

- 3 tasses de dattes en morceaux
- ¼ de tasse de cassonade
- 1½ tasse d'eau

**Mêler** tous les ingrédients, dans une casserole. Cuire à feu bas, en brassant constamment, 10 minutes ou jusqu'à ce que la préparation soit lisse et épaisse. Laisser refroidir. (Environ 2½ tasses)



## BISCUITS A LA COMPOTE DE POMMES DE POMMES

- ½ tasse de graisse végétale ramollie
- 1 tasse de sucre
- 1 tasse de compote de pommes de conserve
- 2 tasses de farine à tout usage, tamisée
- 1 cuil. à thé de bicarbonate de sodium
- ½ cuil. à thé de sel
- 1 cuil. à thé de cannelle
- ½ cuil. à thé de clou de girofle en poudre
- ½ tasse de raisins secs
- ½ tasse de noix hachées

**Chauffer** le four à 375°F. Graisser des plaques à biscuits.

**Bien travailler** ensemble la graisse et le sucre. Ajouter la compote de pommes, en brassant.

**Tamiser** ensemble, dans le mélange, la farine, le bicarbonate de sodium, le sel, la cannelle et le clou de girofle et bien mêler. Ajouter les raisins et les noix, en mêlant bien.

**Déposer** la pâte sur les plaques, par grosse cuillerée à thé. Cuire au four, de 12 à 14 minutes ou jusqu'à ce que les biscuits soient légèrement brunis. (Environ 4 douzaines)

## BISCUITS AU SUCRE

- ¾ de tasse de graisse végétale (voir note)
- 1½ tasse de sucre
- 2 oeufs
- 1 cuil. à thé de vanille
- 2 cuil. à table de lait
- 3 tasses de farine à tout usage, tamisée
- 2½ cuil. à thé de poudre à lever
- ½ cuil. à thé de sel
- Sucre

**Battre** ensemble, pour que le mélange soit bien léger, la graisse végétale et 1½ tasse de sucre.

**Ajouter**, en battant, les oeufs, la vanille et le lait. Tamiser ensemble, dans le mélange, la farine, la poudre à lever et le sel et bien mêler. Façonner la pâte en boule, l'envelopper de papier de cuisine transparent et réfrigérer plusieurs heures ou jusqu'au lendemain.

**Chauffer** le four à 400°F. Graisser des plaques à biscuits.

**Rouler** la pâte en abaisses de ¼ de pouce d'épaisseur. Tailler les biscuits, avec un emporte-pièce de 3 pouces de diamètre ou de côté, et les disposer sur les plaques en les espaçant de 1 pouce. Les saupoudrer de sucre.

**Cuire** au four, 10 minutes ou jusqu'à ce que ce soit légèrement brun. Laisser refroidir sur des clayettes. (Environ 4 douzaines)

**Note:** pour donner aux biscuits plus de saveur, remplacer une partie de la graisse végétale par du beurre.

Calculatrices prodiges  
Mémoires fabuleuses / L'écriture automatique  
Les surdoués / L'être humain et son double  
Génie et folie / Hallucinations et clairvoyances  
La créativité / Les énigmes du rêve  
Visions mystiques

# La Parapsychologie...

Percez les secrets des pouvoirs  
supranormaux de l'homme...

- La télépathie ● La clairvoyance
- Les calculateurs prodiges
- Les stigmates ● La lévitation
- L'hypnose ● Le magnétisme
- La radiesthésie ● La chirurgie sans instruments
- La divination ● Les fantômes ● Les apparitions ● Les OVNI
- Les médiums ● Et beaucoup d'autres sujets.



Avez-vous déjà rencontré des enfants surdoués? Leur pouvoir est presque inquiétant...



Peut-être aurez-vous un jour recours à l'hypnose médicale.

EN EXAMEN  
**GRATUIT**  
de  
**10 jours**

## Ya-t-il des limites aux pouvoirs de l'homme?

Piler un clou à distance... Faire monter la température d'un thermomètre par le simple jeu du regard... Découvrir de l'eau avec une baguette... Communiquer par télépathie... Impossible, direz-vous? Pourtant, des hommes et des femmes le font. Et des savants se sont penchés sur ces phénomènes, et ont dû admettre: "OUI, la parapsychologie existe!"

Et voilà que maintenant deux grands éditeurs français (Robert Laffont et Claude Tchou) ont réuni une véritable pléiade de grands écrivains et de professeurs pour vous présenter la première collection de luxe consacrée aux pouvoirs supranormaux de l'homme.

Ces grands volumes richement reliés, rehaussés de nombreuses photos et illustrations, vous permettront de faire le point sur la télépathie... de

comprendre la radiesthésie... de découvrir le mécanisme des rêves prémonitoires ou du magnétisme... d'apprendre les techniques de l'hypnose.

**Sans supplément: un pendule de radiesthésiste**

Pour vous inviter à faire venir le premier volume en examen gratuit de 10 jours, nous vous enverrons par la même occasion un véritable pendule de radiesthésie, avec étui de cuir et la brochure "Initiation à la radiesthésie".

Vous pourrez faire l'essai de votre pendule, lui poser des questions. C'est une expérience fascinante!

Et, si vous décidez de conserver le premier volume, *Les Extra-sensoriels*, vous pourrez conserver le pendule avec son étui et la brochure, sans supplément.

**SANS SUPPLÉMENT,**

avec le premier volume en EXAMEN GRATUIT de 10 jours:

1. Un pendule ultra-sensible, doré à l'or fin et parfaitement équilibré, que nous avons fait fabriquer spécialement pour vous.
2. Un élégant étui de poche, plein cuir, pour protéger votre pendule et l'avoir toujours sur vous.
3. Un guide pratique, "Initiation à la radiesthésie", présentant les exercices de base que vous pourrez faire avec votre pendule.

Initiation à la  
**RADIESTHÉSIE**



Si vous n'avez pas de bon de commande affranchi, postez ce coupon dans une enveloppe.

### Certificat d'examen gratuit

à: Laffont Canada Ltée, 17290, route Trans-Canadienne, Kirkland (Québec) H9J 2M5

Veillez m'envoyer en examen GRATUIT de 10 jours *Les Extra-sensoriels*, premier volume de la collection LA PARAPSYCHOLOGIE OU LES POUVOIRS INCONNUS DE L'HOMME. Je recevrai par la même occasion le pendule de radiesthésiste avec son étui et la brochure "Initiation à la radiesthésie"; que je pourrai garder sans supplément si je décide de conserver le volume. Dans ce cas, je recevrai par la suite tous les deux mois, toujours pour approbation, un autre volume de la collection. Chaque volume que je déciderai de conserver ne coûtera que \$11.95, plus des frais minimes de \$1.23 pour port et manutention (Total \$13.18). Je pourrai payer chaque volume en deux mensualités de \$6.59. De plus, il est entendu qu'il me suffira de vous prévenir n'importe quand pour arrêter l'envoi de ces volumes. Si je ne desirais pas garder *Les Extra-sensoriels* et vous le renverrais dans les 10 jours avec le pendule, l'étui et la brochure, je ne vous devrais pas un sou.

Nom (En MAJUSCULES, S.V.P.)

Adresse App.

Ville Prov. Code Postal

Veillez signer ici (Signature des parents si moins de 18 ans) P89596

LA PARAPSYCHOLOGIE  
ou les pouvoirs inconnus de  
l'homme

- Grands volumes de 24 cm sur 15 (9 1/4" sur 6 1/4")
- Superbes reliures similicuir
- Nombreuses photos, illustrations, etc.
- Plus de 300 pages par volume
- Sans supplément, avec le premier volume: un pendule de radiesthésiste, avec étui et brochure "Initiation à la radiesthésie".
- Chaque volume est offert en examen GRATUIT de 10 jours!

Faites venir dès aujourd'hui le premier volume en examen GRATUIT, et recevez SANS SUPPLÉMENT ce pendule avec étui et brochure explicative.

