

ARTS ET SPECTACLES



ACTUEL
DIX GADGETS
POUR 2008
PAGES 6 ET 7



TQS
CHANTAL LACROIX
RETIRÉE DES ONDES
POUR L'INSTANT
PAGE 3

Le film sur les 100 ans du Canadien retardé

Le film sur les 100 ans du Canadien de Montréal, qui devait être en salle début décembre 2008, sortira plutôt à l'automne 2009. Le scénario a été réorienté, un nouveau scénariste a été engagé et le réalisateur Sylvain Archambault devra tourner des scènes de hockey avec les joueurs du Canadien au Centre Bell l'été prochain.



ALAIN DE REPENTIGNY

Le Canadien voulait lancer les festivités de son 100^e anniversaire avec éclat en présentant au grand écran le 5 décembre 2008 un film de fiction produit par Cité-Amérique et réalisé par Sylvain Archambault, qui signe la télé-série *Les Lavigreur*, la vraie histoire.

Ce film, qui fera l'objet d'une distribution mondiale, sortira plutôt à l'automne 2009, à temps pour la date du centenaire de la fondation de l'équipe montréalaise, le 4 décembre, nous dit la productrice Lorraine Richard.

Au départ, ce film devait être scénarisé par Georges-Hébert Germain (auteur de *Monica la mitraille* et de la biographie de Guy Lafleur) et Marc Robitaille (*Souvenirs d'hiver* et *Un été sans point ni coup sûr*). Ils ont écrit le synopsis et fait le découpage.

Au moment d'en rédiger la première version dialoguée, Germain et Robitaille ont appris que leurs services n'étaient plus requis et qu'Archambault travaillerait désormais avec Jacques Savoie, auteur des textes des *Lavigreur*, avec qui le réalisateur a eu «un coup de foudre artistique».



PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE

«C'est vraiment une fiction, mais dans cette fiction, il y a évidemment certaines archives traitées d'une manière très intéressante, ça va être assez nouveau», explique le réalisateur Sylvain Archambault.

Le report de la sortie du film n'est pas dû à un retard dans l'écriture du scénario, assure Archambault. «C'est à cause la disponibilité des joueurs du Canadien, explique-t-il. Le scénario est prêt, Jacques l'a écrit extraordinaire-

parties, avec 21 000 personnes dans les gradins, faut attendre à l'été lorsqu'ils sont en vacances...» Comme l'année de la célébration est 2009, on est donc tout à fait en harmonie avec l'horaire qui nous est proposé maintenant.»

de films d'archives des Glorieux. Archambault est très peu bavard au sujet du nouveau scénario.

«C'est top secret, on nous a demandé de garder le couvercle là-dessus et c'est ce que je fais, mais ça va être un film très passionné et très touchant, dit-il. Il y a beaucoup de passion et d'espoir dans ce film-là. C'est ce qu'est le Canadien, en fait: passion et espoir.»

Il parle d'une même approche, mais d'un scénario complètement différent: «C'est vraiment une fiction, mais dans cette fiction, il y a évidemment certaines archives traitées d'une manière très intéressante, ça va être assez nouveau. On ne

fait pas un film du Canadien d'une manière usuelle, ça prenait un angle assez magique et je pense qu'on l'a trouvé.»

Georges-Hébert Germain et Marc Robitaille ont appris qu'ils n'étaient plus du projet à la fin de l'été dernier. Ils ne s'y attendaient pas. D'autant plus, disent-ils, qu'on ne leur avait pas parlé de blocage au niveau du scénario. Ils avaient eu très peu de rencontres avec Archambault qui était pris par la postproduction de la série *Bob Graton 2* et la préproduction des *Lavigreur*.

«S'il y avait eu un problème majeur, j'espère qu'on nous l'aurait dit avant, mais ça ne semblait pas être le cas, dit Robitaille. Nous, on poursuivait à partir des paramètres qu'Archambault lui-même nous avait proposés.»

«C'est vrai, Sylvain l'a reconnu, corrobore la productrice Lorraine Richard. C'était l'histoire qu'on devait avoir, mais ça a bloqué. Sylvain se sentait vraiment coincé, il ne voyait pas comment il pourrait être à l'aise avec l'histoire. On s'est tous trompés parce qu'au départ, on était tous d'accord. C'est malheureux, ce n'est pas quelque chose qu'on aime faire. On a essayé d'être le plus direct possible, de respecter le travail qui avait été fait, mais quand ça arrive, ça arrive.»

Cette décision n'a rien à voir avec Jacques Savoie, assure Archambault, qui a dans ses cartons d'autres projets de films avec ce romancier et scénariste qui a signé les textes des *Sœurs Elliot* et de *René II* (sur René Lévesque). «(Germain et Robitaille) sont des gens très talentueux, mais à un moment donné, il a fallu changer d'optique, dit-il. L'univers dans lequel on baignait était trop réducteur et on est passé à une autre vague. Lorraine m'a dit: "D'accord, on fait autre chose, avec qui veux-tu travailler?" J'ai une belle complicité avec Jacques Savoie, je sais qu'il est très prolifique, qu'il travaille très rapidement et on avait besoin de ça.»

«On ne fait pas un film du Canadien d'une manière usuelle, ça prenait un angle assez magique et je pense qu'on l'a trouvé.»

ment rapidement, il est rendu à sa deuxième version dialoguée, c'est vraiment bon. Le Canadien a dit: "Écoutez, avec cette nouvelle histoire-là, vous avez besoin des joueurs sur la glace, on refait les

Top secret
Le scénario du duo Germain-Robitaille mettait en scène deux personnages fictifs mordus de hockey, du Canadien et de son histoire, et permettait l'insertion

Leonard Cohen repart en tournée

Leonard Cohen entreprendra sous peu sa première tournée mondiale en 15 ans, a appris *La Presse*. Le poète et chanteur montréalais doit donner des spectacles au Canada et aux États-Unis en mai puis en Europe l'été prochain.

ALAIN DE REPENTIGNY

Pour l'instant, Leonard Cohen ne peut confirmer quand cette nouvelle tournée, dont les détails seront dévoilés en février,

s'arrêtera à Montréal, ni dans quelle salle il va chanter: le Saint-Denis, la Place des Arts, le Centre Bell? «Je ne suis pas sûr, Montréal pourrait venir après l'Europe», a écrit Cohen à

La Presse dans un courriel, hier. De toute façon, cet itinéraire pourrait encore changer, avertit-il. Mais la tournée, sa première depuis celle de l'album *The Future* qui l'avait amené au Forum en juin 1993, aura bel et bien lieu.

«On va commencer dans les Maritimes, très discrètement, très nerveusement, précise Cohen.

» Voir COHEN en page 5



PHOTO FOURNIE PAR L'HEXAGONE



CONCOURS À la découverte de la Chine

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE EN CHINE! Notez l'heure de diffusion de la capsule **Ah! si Mao voyait ça!** présentée à trois reprises entre 6h et 9h et remplissez ce coupon.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 22 janvier 2008 (cachet de la poste faisant foi) à:

Concours «À la découverte de la Chine», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la capsule a été présentée: _____

L'heure de diffusion: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ Tél. travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes en Chine, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale: environ 9000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/bienmeilleur.



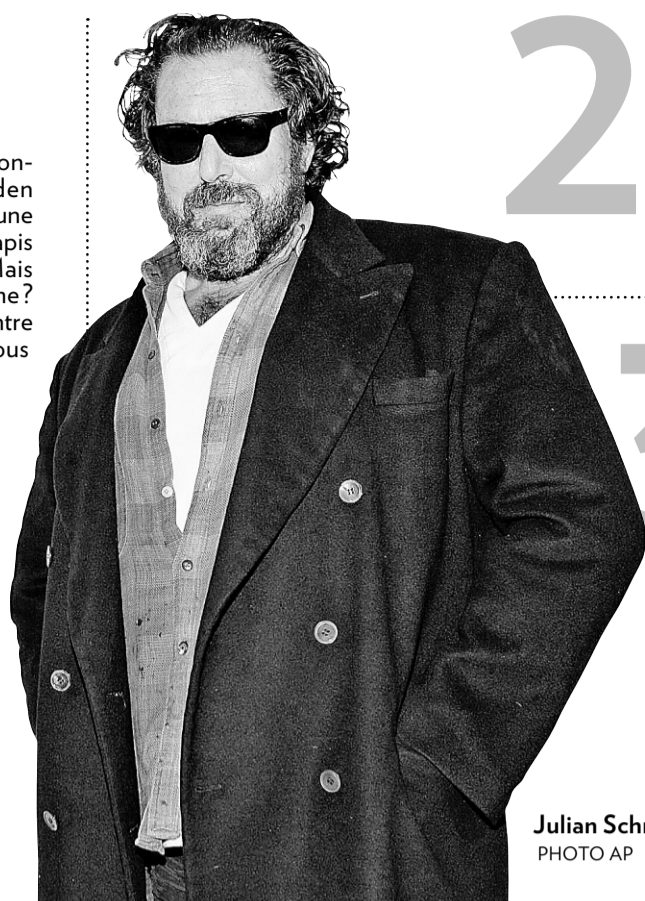
ARTS ET SPECTACLES

TRIO

GOLDEN GLOBES
COMMENT LES STARS ONT
FÊTÉ... EN PRIVÉ

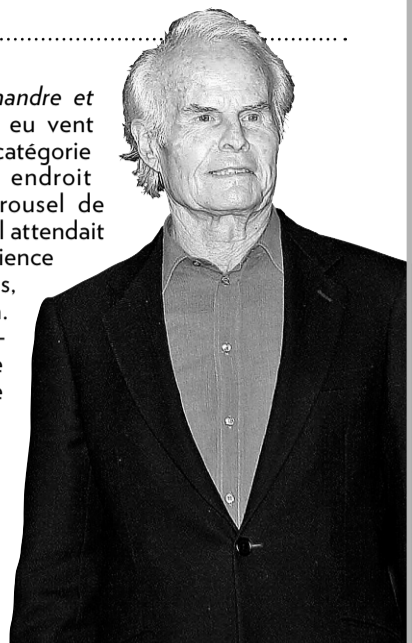
Grève des scénaristes oblige, la traditionnelle cérémonie de remise des Golden Globes a été remplacée dimanche par une simple conférence de presse. Pas de tapis rouge, pas de dîner de gala, donc. Mais alors, les lauréats ont-ils fêté quand même? Le magazine *Variety* a joint certains d'entre eux dès l'annonce des résultats. Ils nous racontent leur soirée.

1 L'acteur Jon Hamm, lauréat du Golden Globe du meilleur acteur dans une série dramatique (*Mad Men*), était dans une suite du Chateau Marmot, avec ses collègues de la série, quand il a appris qu'il avait gagné. «Nous avons tous explosé de joie quand ils ont annoncé notre nom. C'est formidable. Nous sommes ensuite tous allés sur le balcon voir le soleil se coucher sur Sunset Boulevard. Il n'y a rien de mieux que ça. Quelle nuit formidable!»

Julian Schnabel
PHOTO AP

2 Richard Zanuck, producteur de *Sweeney Todd*, était quant à lui chez son fils, à Beverly Hills, lors de la conférence de presse. «Je suis absolument enchanté. Je suis ici avec mes petits-enfants, ils sont si jeunes qu'ils n'ont aucune idée de ce qui se passe. Je dois dire, c'est merveilleux d'être assis à une table au gala, avec le suspense et tout. Mais même si tout a été annulé, ça n'enlève rien au prestige de gagner. Et c'est chouette de ne pas avoir à porter de complet.»

3 Le réalisateur du film *Le scaphandre et le papillon*, Julian Schnabel, a eu vent de sa victoire surprise dans la catégorie meilleure réalisation dans un endroit assez incongru: près d'un carrousel de l'aéroport JFK de New York, où il attendait ses bagages. «Voilà une expérience assez unique. Mais rassurez-vous, je ne me sens pas seul, loin de là. Je m'en vais chez moi où je prendrai un agréable et tranquille repas. Ce n'est pas une mauvaise chose.»

Richard Zanuck
PHOTO AFP

FLASHES

Sophie Cadieux
à Paris

En mai et juin, Sophie Cadieux tiendra l'affiche du Tarmac à Paris pour y interpréter *Cette fille-là*. La comédienne a déjà donné 99 représentations au Québec de cette pièce de théâtre. L'œuvre de Joan MacLeod, traduite par Olivier Choinière, s'inspire du meurtre de Reena Virk commis à Victoria en 1997. Sophie Cadieux interprète seule cette pièce.

Paul Journet



PHOTO JONATHAN HAYWARD, PC

Denys Arcand se prêtera au jeu de l'entrevue avec Marie-France Bazzo.

Denys Arcand
à Bazzo.tv

Denys Arcand s'entretiendra longuement avec Marie-France Bazzo jeudi prochain à 22h à Télé-Québec. Il s'agit d'une des rares interviews accordées par le réalisateur, qui s'est fait discret depuis la sortie de *L'âge des ténèbres*. Le même soir à *Bazzo.tv*, ce sera aussi les débuts de la chronique *Les vins de Vincent*, que livrera un jeudi sur deux notre collègue Vincent Marissal.

Paul Journet

Le dernier Potter
en deux films?

Selon le journal britannique *The Mail*, le dernier tome des aventures du magicien Harry Potter sera scindé en deux films distribués à quelques mois d'intervalle, question de respecter la volumineuse œuvre de 776 pages. Les techniciens qui travaillent aux adaptations cinématographiques des livres de J.K. Rowling ont récemment été prévenus de ce changement. Le studio Warner cherche présentement un réalisateur pour clore la lucrative série. Le nom de Steven Spielberg a été évoqué, mais rien n'a été confirmé. Le film tiré du sixième tome, *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, doit prendre l'affiche le 21 novembre. Les deux derniers films pourraient prendre l'affiche en 2010.

La Presse

SPECTACLES

CLASSIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. Viviane Hagner, violoniste. Symphonies nos 4 et 8 (Beethoven), *Introduction et Rondo capriccioso* (Saint-Saëns), Concerto pour violon (Chin): 20h. Grands Concerts.

VARIÉTÉS

CASA DEL POPOLO

Soirée DJ avec John Milchem de Starvin Hungry: 21h.

SALA ROSSA (La)

White Williams + Ecstatic Sunshine: 20h30.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERRERONNE

Marie-Élaine Thibert: 20h30.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (Place des Arts)

Célébration du Nouvel an chinois: 19h30.

CINÉMA / MAD MONEY

L'effet Cruise-Holmes

Alors que sort aujourd'hui la biographie non autorisée de Tom Cruise, dans laquelle Andrew Norton évoque entre autres la relation de l'acteur avec l'Église de scientologie et la conception de sa fille Suri, *La Presse* a rencontré Katie Holmes, qui partage la vie de «la plus grande star de cinéma de tous les temps». Ce sont ses mots.

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — «J'ai épousé la plus grande star de cinéma de tous les temps», affirme Katie Holmes sans ironie.

Rencontrée le week-end dernier dans un hôtel de Santa Monica où elle faisait la promotion de son nouveau film, *Mad Money*, son premier depuis la naissance de Suri, il y a 20 mois, la femme de Tom Cruise affichait toute la confiance qu'elle a en son mari. Lequel, avec leur fille, a été très présent sur le plateau de tournage du long métrage de Callie Khouri, à Shreveport, en Louisiane.

Résultat: un nombre certain de paparazzis s'est soudain retrouvé en ces lieux. «Nous faisons l'objet de beaucoup d'attention», reconnaît la jeune femme. Son ton est celui de la constatation. Pour elle, la situation semble inévitable: «la plus grande star de cinéma de tous les temps» et ses proches ne peuvent qu'attirer les regards.

Diane Keaton, l'une des cove-dettes de Katie Holmes dans *Mad Money* (avec Queen Latifah), jumelée avec «M^{me} Cruise» pour les rondes d'entrevues — afin, visiblement, de détourner le tir des journalistes qui auraient voulu aller dans le trop personnel ou le «scientologique» — affiche d'ailleurs son admiration quant à la manière calme dont le couple



PHOTO PHIL MCCARTEN, REUTERS

Katie Holmes et son mari Tom Cruise lors de la première du film *Mad Money*, la semaine dernière. Il s'agit du premier film de M^{me} Cruise depuis la naissance de leur fille Suri.

gère les effets collatéraux de sa célébrité. Elle qui n'a été que (!) la partenaire de vie de Warren Beatty et de Woody Allen affirme n'avoir jamais été, en ce temps-là, traquée par les photographes. «C'était une autre époque, un autre monde», fait celle qui s'amuse encore du comportement agressif des paparazzis... entre eux: «Ils sont comme des matous, et ils gardent leur territoire avec passion.»

Elle s'en amuse même si, pendant le tournage de *Mad Money*, elle s'est retrouvée être leur cible: après avoir jeté, par distraction, une fourchette dans une poubelle, elle a récupéré l'ustensile. «Et, je ne sais pas pourquoi, j'ai fait cette chose vraiment étrange: j'ai... léché la fourchette. Deux jours plus tard à la télévision, je vois cette femme qui ressemble à une sans-abri fouiller dans les poubelles. C'était moi!»

Les anecdotes du genre pleuvent sur les acteurs du film de Callie Khouri, comédie sympathique dont le tournage n'aurait pas fait l'objet d'attention sans la présence du couple Cruise-Holmes.

Du haut de son 1,89 m, Roger Cross (l'agent Manning de 24), qui interprète le petit ami de Queen Latifah, se souvient de ce paparazzi que deux agents de sécurité «à côté desquels j'avais l'air petit» ont forcé à descendre d'un arbre.

Le scénariste Glenn Gers, lui, se rappelle de l'appel catastrophé de sa femme: «Elle avait vu quelque part que Tom Cruise récrivait mon scénario!» «À travers cette expérience, nous avons réalisé à quel point ce qui "filtre" dans les médias était une distorsion de la réalité», fait Callie Khouri. «Et ce qui était fascinant, c'était de voir combien Tom et Katie prenaient ça calmement. Si calmement qu'ils nous calmaient tous», ajoute Glenn Gers.

On verra si ce calme est celui qui précède la tempête: c'est aujourd'hui qu'est lancée la biographie non autorisée de l'acteur où Andrew Morton affirme que la petite Suri a été conçue avec le sperme congelé de feu L. Ron Hubbard, fondateur de l'Église de scientologie. Il n'a bien sûr (!) pas été question de cela lors des rencontres de presse... civilisées de la semaine dernière.

Katie Holmes a simplement mentionné que Tom et elle souhaitaient «avoir d'autres enfants» et combien la maternité l'a «veillée à beaucoup de choses»: «C'est d'abord et avant tout une motivation, mais ça n'a pas changé la vision que j'ai de ma carrière: je suis toujours aussi motivée à travailler, et à faire du bon travail.»

Mad Money prend l'affiche vendredi, en version originale et en version française (Folles du cash). Un reportage complet à lire dans le cahier Cinéma de samedi. Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Alliance Vivafilm.

STÉROÏDES

Des célébrités du hip-hop mises en cause

MARIO CLOUTIER

Les noms de plusieurs vedettes du R&B émergent d'une enquête portant sur le trafic de stéroïdes et d'hormones de croissance. Il s'agit des chanteurs Mary J. Blige, 50 Cent, Wyclef Jean, ainsi que les producteurs de musique, Timbaland, et de cinéma et télévision, Tyler Perry, selon un quotidien d'Albany.

Le *Times Union* rapportait, dans son numéro de dimanche, que les célébrités mentionnées se retrouvent parmi des milliers d'autres personnes qui auraient reçu, au cours des dernières années, des stéroïdes ou des hormones de croissance prescrites illégalement, via le

web, à leur nom ou sous des noms d'emprunt.

Selon le quotidien d'Albany, l'enquête a démontré que les célébrités auraient reçu des stéroïdes livrés à leur domicile, mais aussi parfois à l'hôtel, à des studios de production ou des cliniques sportives.

L'enquête nationale, enclenchée par le procureur du comté d'Albany, David Soares, est la même qui a permis de montrer du doigt des athlètes professionnels du monde du baseball, de la lutte, du football et du culturisme.

Elle a mené hier à une condamnation de trois à six ans de prison pour un ancien médecin de 69

ans qui prescrivait des stéroïdes sans rencontrer les patients.

Pratiquant sans permis depuis huit ans, la docteure Anna Maria Santi a signé des centaines de prescriptions entre 2005 et 2006 pour une valeur de plus de 150 000\$. L'omnipraticienne a continué sa pratique, pour des clients internet qu'elle n'a jamais rencontrés, même une fois accusée l'an dernier.

Pour sa part, une porte-parole de la chanteuse Mary J. Blige a nié hier dans les pages du *New York Times* toute implication de la gagnante de six prix Grammy dans une telle affaire. «Mary J. Blige n'a jamais consommé de stéroïdes illégaux permettant d'accroître la

performance», a déclaré Karynne Tencer. Aucune accusation n'a été portée contre les vedettes du hip-hop mentionnées ci-haut.

Leurs noms ressortent d'une enquête portant sur des médecins qui prescrivent des stéroïdes et des hormones de croissance sans rencontrer les patients, ainsi que sur des cliniciens qui prétendent que ces substances aident à la performance et retardent le vieillissement.

Depuis un an, l'enquête d'Albany a permis aux autorités de dénicher des fournisseurs de stéroïdes des États de New York, de Floride et du Texas. Une dizaine de personnes ont déjà plaidé coupables sous divers chefs d'accusation.

DVD
Faites votre choix parmi les nouveaux DVD disponibles dans les clubs vidéo au www.moncinema.ca/en-dvd



L'émission de Chantal Lacroix retirée

TQS est incapable de payer les sommes dues à la production

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Ça va de mal en pis à TQS. Chantal Lacroix ne reviendra pas comme prévu en ondes le 8 février prochain. Son émission, *90 minutes de bonheur*, qui devait être transformée en *60 minutes de bonheur*, a été suspendue jusqu'à nouvel ordre pour cause de manque de liquidités.

« Afin de nous permettre de traverser la période dans laquelle nous sommes depuis le 18 décembre, nous décidons de remettre à plus tard la diffusion des 10 nouvelles émissions de Chantal Lacroix », s'est limité à dire le porte-parole de TQS, Claude Deraîche.

Selon nos informations, TQS ne serait pas en mesure de payer les sommes dues à l'équipe de production, et payables au moment de la diffusion. On préférerait attendre que la situation se régularise plutôt que d'accumuler des dettes.

Pour l'instant, l'émission de Chantal Lacroix est la seule à écoper pour la situation d'incertitude qui prévaut chez le Mouton noir, et sera remplacée par des reprises de la série *Auger enquête*. Les émissions *Le grand journal*, *Flash* et *Caféine* resteront en ondes.

On sait que TQS doit 845 000\$ à Chantal Lacroix, et des sommes importantes à plusieurs autres maisons de production. Le producteur André Dubois, chez Vendôme, a d'ailleurs volontairement interrompu le tournage de *450, chemin du Golf* jusqu'à nouvel ordre, mais les nouveaux épisodes de cette comédie entreront quand même en ondes cet hiver. La première de la nouvelle comédie *Grande fille* est toujours prévue pour le lundi 4 février à 19h30, même si de nouvelles sommes devront être payées à l'équipe de production.

TQS jure toutefois que la décision de retarder les nouveaux épisodes de *Bob Gratton, ma vie*,



PHOTO RÉMI LEMÉE. LA PRESSE

TQS ne serait pas en mesure de payer les sommes dues à l'équipe de production de *90 minutes de bonheur*, animée par Chantal Lacroix.

my life à la fin de l'hiver n'a rien à voir avec les déboires de la chaîne. On souhaite simplement profiter de la fin des *Boys* à Radio-Canada pour reprendre sa case horaire du lundi à 21h, qui a porté bonheur à « Bob Gratton » l'année dernière.

La décision de raccourcir l'émission de Chantal Lacroix de 90 à 60 minutes n'aurait pas de lien non plus avec la situation financière de l'entreprise. Elle aurait même été prise avant

l'annonce du 18 décembre. On aurait plutôt considéré, à raison, que la formule gagnerait en efficacité avec 30 minutes de moins.

Même si Chantal Lacroix est une des têtes d'affiche de la station avec Jean-Luc Mongrain et Pierre Brassard, son émission ne générerait pas énormément d'auditoire. Diffusée cet automne le mardi à 20h et suivie en moyenne par 380 300 téléspectateurs, *90 minutes de bonheur* n'a pas connu le même succès que *Donnez au suivant*, qu'a

animée Chantal Lacroix durant deux saisons à TQS.

Dans son nouveau format, *60 minutes de bonheur* devait être déplacée le vendredi à 20h contre *Paquet voleur*, une case ingrate pour une émission qui a connu des débuts difficiles. Chantal Lacroix, qui a appris la nouvelle vendredi, n'a pas voulu commenter la décision de TQS d'interrompre la diffusion de son émission.

AUTRE TEXTE EN PAGE A4

PYRAMIDE

De Dick Clark à Sébastien Benoit

PAUL JOURNET

Radio-Canada et Sébastien Benoit s'apprentent à ressusciter *Pyramide*, un quiz présenté pour la première fois en 1973 à CBS par l'animateur Dick Clark, puis repris notamment par William Shatner à ABC.

Désormais intitulé *Pyramide*, le quiz quotidien entrera en ondes en avril prochain. Radio-Canada ne confirme pas encore l'heure ou la date de la première diffusion.

Pyramid a été créé par Bob Stewart, aussi le concepteur de *The Price Is Right*. Le quiz a déjà été présenté dans une dizaine de pays, dont en France jusqu'en 2003. Radio-Canada en a récemment acheté les droits à Sony Pictures Television International. L'adaptation est produite par Proxima.

Pour Sébastien Benoit, il s'agit en quelque sorte d'un retour en enfance. « C'est très drôle, raconte-t-il. Quand ma grand-mère me gardait dans les années 80, on écoutait *Pyramid*, *Press Your Luck* et *The Price Is Right*. C'est comme ça que j'ai appris à parler anglais. »

Le concept de *Pyramide*? Deux équipes s'affrontent. Chacune est composée d'un participant et d'une vedette. La première ronde se nomme la pyramide. Elle contient six étages, chacun correspondant à un thème. La vedette a 30 secondes pour faire deviner sept mots liés à chaque thème.

Un exemple de thème: le mariage. Les devinettes: ce qu'on met dans le doigt de l'autre. Ce avec quoi la mariée est habillée. La personne qui l'accompagne sur l'autel. Et ainsi de suite. L'équipe qui récolte le meilleur pointage avance en ronde « super pyramide ». Cette fois, la vedette doit faire deviner un thème rattaché à un groupe de mots.

Les concurrents peuvent gagner jusqu'à 3000\$ par émission. L'équipe gagnante retourne en ondes le lendemain, et peut participer à un maximum de cinq émissions. Le premier tournage commence au début avril. Infos: www.radio-canada.ca/television/pyramide.

BOX-OFFICE

Le dernier continent garde le cap

PAUL JOURNET

Après quatre semaines en salle, *Le dernier continent* figure toujours dans le top 10 du box-office. La fin de semaine dernière, le documentaire de Jean Lemire s'est classé en septième position, avec 102 799\$.

C'était le seul film québécois dans le top 10. Il était présenté dans 45 salles, soit huit de plus que la semaine précédente. Ses recettes totales s'élèvent maintenant à 805 148\$.

Pas de changement au sommet. C'est encore *National Treasure: Book of Secrets* qui trône, suivi cette fois par une nouvelle entrée, *The Bucket List*, puis *I Am Legend*, *Alvin and the Chipmunks*, *One*

Missed Call et *Atonement*. Deux nouveautés très attendues n'ont pas réussi à se hisser dans le top 10: *There Will Be Blood* (17^e) et *Persepolis* (18^e).

« C'est parce qu'ils étaient présentés sur très peu d'écrans, explique Simon Beaudry, président de Cinéac, la firme qui compile ces chiffres. *There Will Be Blood* était dans quatre salles, et *Persepolis* dans seulement deux salles. Le premier a amassé 11 369\$ par écran, et le second 18 752\$. Ce sont d'excellents résultats. On peut donc s'attendre à ce qu'ils apparaissent dans plus de salles la semaine prochaine. »

L'âge des ténèbres arrive en 14^e position, avec 63 447\$, ce qui porte ses recettes totales à 1 407 728\$.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 11 JANVIER 2008

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>National Treasure: Book of Secrets</i>	257 086\$	-39%	73	3 522	2 864 412\$
2	<i>The Bucket List</i>	254 477\$	—	56	4 544	254 477\$
3	<i>I Am Legend</i>	177 480\$	-41%	74	2 398	3 180 820\$
4	<i>Alvin and the Chipmunks</i>	172 551\$	-45%	74	2 332	2 295 493\$
5	<i>One Missed Call</i>	112 206\$	-48%	51	2 200	399 376\$
6	<i>Atonement</i>	105 555\$	-3%	34	3 105	740 638\$
7	<i>Le dernier continent</i>	102 799\$	-27%	45	2 284	805 148\$
8	<i>The Orphanage</i>	98 918\$	-5%	26	3 805	294 720\$
9	<i>The Golden Compass</i>	97 288\$	-52%	55	1 769	2 532 553\$
10	<i>The Water Horse: Legend of the Deep</i>	79 023\$	-52%	51	1 549	854 088\$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2007 Cineac inc.

DANSE DANSE

SAISON 2007
2008

SUITES CRUELLES

UNE NOUVELLE CRÉATION DE
HÉLÈNE BLACKBURN

24, 25, 26 JAN. 2008

Salle pierre-mercure
CENTRE PIERRE-PÉLÉADEAU

Billetterie : 514 987.6919
ADMISSION : 514 790.1245

ET SI POUR SE RETROUVER DANS LE PLAISIR, IL FALLAIT
NÉCESSAIREMENT SE PERDRE DANS LA DOULEUR...

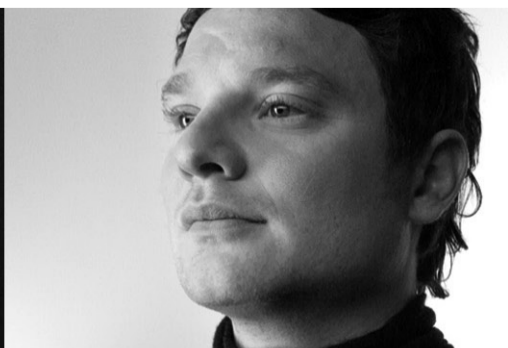
CAS PUBLIC

Billets à partir de 20\$
DANSEDANSE.NET

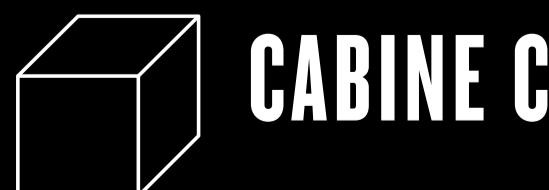


Gregory Charles
Animateur et chanteur

Nathalie Petrowski
Scénariste et journaliste



Yann Perreau
Auteur-compositeur-interprète



ENTREZ DANS L'ŒIL DE CHRISTIANE CHARETTE
CE SOIR 20h **artv**

ARTS ET SPECTACLES

L'OSM ce soir et demain



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal reprend ses concerts de série ce soir et demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, avec un programme de la série « Grands Concerts ».

Kent Nagano dirigera les Symphonies nos 4 et 8 de Beethoven, qui font partie des symphonies courtes et légères du compositeur, et accompagnera la violoniste allemande Viviane Hagner dans le Concerto de la Coréenne Unsuk Chin qu'elle créait à Berlin en 2002 sous sa direction. M^{me} Hagner jouera également *L'Introduction et Rondo capriccioso* de Saint-Saëns.

Par ailleurs, l'OSM annonce un changement dans la distribution de son *Tannhäuser*, version concert, des 22 et 25 janvier. En Wolfram, le baryton polonais Bartłomiej Misiuda remplacera le Marseillais Ludovic Tézier.

Chez les JMC

Reprise des concerts-apéritif demain à la Maison des JMC (apéritif: 17h, concert: 18h). Anne-Julie Caron au marimba et Jocelyne Roy à la flûte joueront Mendelssohn, Mozart, Piazzolla, Debussy. Au même endroit, le Conservatoire présente cette

semaine des master-classes de deux musiciens d'Israël: le flûtiste Eyal Ein-Habar demain, 9h30, et le hautboïste Dudu Carmel jeudi, 9h30 également.

Kaluzny jeudi

Wanda Kaluzny et son Orchestre de chambre de Montréal offrent un concert gratuit avec deux solistes jeudi, 20h, salle Claude-Champagne. La pianiste canadienne Heather Schmidt jouera le célèbre Concerto K. 467 de Mozart (entendu dans le film *Elvira Madigan*) et la mezzo montréalaise Jocelyne Fleury créera *Babel est une bénédiction*, cycle de six mélodies en six langues, de son mari John Plant. Programme complété par la Symphonie no 99 de Haydn.

Camerata samedi

Musica Camerata Montréal consacre à cinq compositeurs montréalais son premier concert de la nouvelle année samedi, 20h, Redpath Hall de McGill. Programme: la Sérénade pour flûte et cordes de Jacques Hétu, *Les furieuses enluminées*, de Serge Arcuri, des pages nouvelles de Robert Rival et Blair Thomson - les quatre compositeurs seront présents - et la courte pièce que Claude Vivier a simplement intitulée *Pour violon et clarinette*.

Camerata l'avait jouée le samedi 19 février 1983, à la Cathédrale anglicane (où elle se produisait alors), devenant ainsi le dernier organisme local à jouer du Vivier du vivant de l'auteur. Le compositeur mourut en effet

le 7 mars suivant, à Paris, assassiné et retrouvé quelques jours plus tard.

Piano: 128 inscriptions

Au 11 janvier, date limite d'inscription au Concours international de piano de mai prochain, la direction avait reçu 128 inscriptions, de 28 pays. Un premier jury, procédant à l'écoute à l'aveugle de ces 128 disques compacts, en retiendra 24 concurrents pour le quart de finale. Ces 128 candidats comprennent 72 hommes et 56 femmes. Les deux pays les plus représentés sont le Canada et la Russie, avec 21 candidats chacun. On en compte cinq du Québec.

Lupu: deux récitals

Le pianiste roumain Radu Lupu joue au Club Musical de Québec le lundi 28 janvier (20h, Grand Théâtre) et à Pro Musica le mercredi 30 janvier (19h30, salle Maisonneuve de la PdA). Même programme aux deux endroits: Sonate D. 850 de Schubert et premier livre de Préludes, de Debussy.

Mozart à L'Assomption

Six des 11 lauréats du deuxième Concours Mozart de la Sinfonia de Lanaudière se feront entendre avec l'orchestre, dir. Stéphane Laforest, dimanche, 14h, au théâtre Hector-Charland de



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

La jeune violoniste allemande Viviane Hagner joue le nouveau Concerto de la Coréenne Unsuk Chin ce soir et demain soir à l'OSM. Notre photo: M^{me} Hagner lors d'un «Mozart Plus» de l'été 2006 à la basilique Notre-Dame.

L'Assomption. La compétition avait attiré 47 concurrents. Le concert de dimanche réunira trois violonistes, deux pianistes et une soprano.

Le «Met»-radio

Pas de radiodiffusion en direct du Metropolitan à Radio-Canada samedi. À la place, à 13h30: *La Bohème*, de Puccini, dans un live du «Met» du 19 mars 1977 avec Luciano Pavarotti et Renata Scotto, dir. James Levine. À l'entrate: Réal La Rochelle.

En bref

Jean-Philippe Tremblay vient d'effectuer une tournée de six villes de Floride avec le Royal Philharmonic de Londres... L'Orchestre Symphonique de

Québec crée demain soir une œuvre de son trombone-solo Evelin Auger, également compositeur et peintre, intitulée *Huiles, trois peintures pour orchestre...* La SMCQ est en nomination pour cinq Prix Opus. Palmarès dévoilé le dimanche 27 janvier, 15h30, salle Claude-Champagne... La pianiste Louise Bessette joue *Oiseaux exotiques* de Messiaen avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton les 25 et 26 janvier... Le pianiste Anton Kuerti donne une master-class à McGill jeudi, 20h... Le Choeur de l'UQAM recrute présentement des choristes. Rens.: 987-3000, poste 4330... Michel Kozlovsky vient d'entreprendre une nouvelle série de huit conférences précédant les concerts de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Rens.: (819) 373-5340.

CE SOIR 19H 30

ÇA MANQUE À MA CULTURE

SERGE POSTIGO REÇOIT GASTON LEPAGE ET LOUISE LECAVALIER

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO		
SRC	Kif-Kif	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Barbara se confie.	La Facture / Odomètres trafiqués	Providence / Julie annonce à Antonin qu'elle veut divorcer.		Les Lavigueur, la vraie histoire / Jean-Guy perd son portefeuille.		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux... / Frédéric de Grandpré (23:45)	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	La fièvre de la danse		Histoires de filles / Un voisin nu dérange.	Caméra Café	La Promesse / Luc se sent énormément coupable envers Isabelle.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Francis Reddy, Julie Perreault	450, Chemin... / François tente de parler à son père.	LA LOI D'UNE MÈRE avec Annie Potts, Michael O'Keefe et Carl Marotte. Une mère de famille se fait passer pour une adolescente afin d'aider les policiers à capturer un pédophile qui sévit sur Internet.			Pourquoi? / Victimes de Norbourg		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Gang de rue	Ça manque à ma culture / Gaston Lepage	National Geographic / L'épopée des loups de Yellowstone.		24 heures chrono / Jack est parvenu à coincer Bierko.		Bazzo.TV / Dominic Champagne		Ça manque à ma culture / Gaston Lepage	À la di Stasio / Femmes en Provence	138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	...for Laughs	Rick Mercer	This Hour has...	jPod		The National		The Hour		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol / Début				Law & Order: SVU		News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	NCIS		House		Risk Takers		ET Canada	Diva... a Dime	55	3	3		
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Just for Laughs / Deux émissions		According...	Carpoolers	Boston Legal		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	NCIS		CBS Mini-Series / Comanche Moon (2/3)			News	Late... (23:35)	282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser				Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	280	18	23		
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Absolute Zero: The Conquest of Cold (2/2)		Rustic Living	Gourmet's...	Frontline / A Dangerous Business		BBC News	Charlie Rose	284	46	24		
PBS-B	Maya, Miguel	Hometime	The Newshour		World News	VPT's Journal			Wild! / Living with Lions			Bus. Report			284	43	59		
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48				Parking Wars / Deux émissions		The First 48 / Trois épisodes		615	73	39		
ARTV	Les contes d'Avonlea		La boîte à souvenirs		Vente de garage	Mange ta ville	Cabine C / Gregory Charles		LES AILES DU DÉSIR (1) avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin					...Persepolis	143	31	31		
BRAV	SECRET DE BANLIEUE (16:00)		Street Legal		Heart Beat	Montreal Jazz: Molly Johnson	COAL MINER'S DAUGHTER (4) avec Sissy Spacek, Tommy Lee Jones					Law & Order		620	72	34			
CD	Parco... privé	Amateurs	Rires en famille		Biographies / Lisa Marie Presley		Les Rescapés		Vidéo Patrouille		Affaires classées		Vidéo Patrouille		129	20	20		
CinePOP	LES MISÉRABLES (15:55)		L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (18:10)			LE JUSTICIER IMPITOYABLE			LA NUIT DES JUGES (21:20)			JOYEUX CALVAIRE (23:10)			185	205	205		
DISC	How it's Made / Deux émissions		Ultimate Ten... / Military...		Daily Planet		How it's Made / Deux émissions		Future Weapons / First Strike		Jetstream / Members Only		Daily Planet			520	37	37	
EV	Ni Hao, Chine!		Québec plein		Tres Nations		Mordu de la pêche / Ontario		Le top 10 des aliments les...		Les marchés de Philippe		Échappées... Hakuna Matata		Route, étoiles	134	23	51	
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101		Sadie	...Raven	Smart Guy	The Suite Life		Life with Derek	H. Montana	Phil... Future	Ned's... Guide	Cory	...Zack	Life with Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill		The Simpsons		Two and a Half Men		American Idol / Début			News		TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		Maudits fous!		À vos marteaux			Passion Maisons / Montréal		NCIS		Shogun			133	25	53		
HIST	Digging for the Truth		Exhibit A		Masterminds		JAG		Lost Worlds		Sinking a Destroyer		Turning Points of History		JAG	522	49	47	
MMAX	Max glam	InfoMax	L'Index...		Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / Ozzy Osbourne		Plus riche que toi		Hollywood Fantaisies		La Mode...	Max Musique	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.		M. Net	InfoPlus	Pop!	Combat, clips	RockDeBabu	Hogan...	Bam se marie	Lutte et...	Top5.anglo	141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Le Pont		...arménien	Sportivi	Will & Grace	Biggest Loser			Boston Legal		E! News		Late... (23:35)	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct			Énergie propre: un choix pour la vie		Le Téléjournal		Le club des ex	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Berlin, Berlin		Les Experts		Simplement Zoé			Miss Météo	Voisins...	Bones		New York 911		Berlin, Berlin	132	24	52		
SE	TIREUR D'ÉLITE (16:50)			VOLVER			BRËCHE (21:05)			TIREUR D'ÉLITE			180	—	201				
SHOW	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		Trailer Park...	Kenny vs...	Rescue me	...Sunny		Saxondale	616	40	40		
TFO	Rivaux, mais	Cinémission	Les Wonder...	Lili	Le Printemps des voyageurs		Histoires oubliées Y'a pas d'âge		JE VOUS AIME (5) avec Catherine Deneuve, Serge Gainsbourg					Pilules	Les Éclaireurs	137	—	—	
TLC	While you were out		Property Ladder		Miss America Reality Check			Miami Ink		London Ink		LA Ink / Deux émissions			521	39	27		
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalsés...	South Park	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45		
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Stratégies animales		Pellan... la femme désirée	Arrière-scène	Urbania...	Le Journal	Des racines...		145	15	15		
VIE	Que feriez-vous?		Déco sur...	Oui, je le veux	Interventions miracles			...vos dettes	Agence de...	2 c'est mieux	Bye-bye maison!	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux	Goût de Louis	135	35	44	
VOX	Xsnowtera	Pirouettes	Parents Avis		Académie...	Baromètre	L'Émission		Le Confident		Plaisir de skier		Le Guide de l'auto		—	9	9		
VRAK	Une grenade	Samantha	Les Frères Scott		Une grenade?	...d'identité	...le trouble	70	Smallville	R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16			
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles		Banc d'essai	...c'est fait	The Dead Zone		Medium		Le messenger des ténèbres		Le Cobaye	Gars d'service	131	26	54		
RDS	Lutte Impact TNA		Sports 30		Hockey / Canadiens - Islanders			Sports 30		Canadiens express			123	33	33				
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		Hockey / Sénateurs - Capitals			Sportsnet Connected			Best Damn...		406	38	38				
TSN	... (15:00)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	NBA Basketball / Raptors - Pistons			Sportscentre			2008 Australian Open Tennis		400	28	28			

CINÉMA
Voyez la bande-annonce et les photos d'*Astérix aux Jeux olympiques* au www.moncinema.ca/asterix



THÉÂTRE / *Les mondes possibles*

Curieux et fascinant John Mighton

JEAN BEAUVOYER
CRITIQUE

Le dramaturge canadien John Mighton a réussi, en écrivant *Les mondes possibles*, à relever un défi... impossible. Ce mathématicien, auteur et philosophe, diplômé de l'Université de Toronto, a combiné dans une pièce de 1h40, un thriller policier, une histoire d'amour et un roman de science-fiction avec un contenu philosophique.

Il y a de quoi se perdre dans cette étonnante proposition et pourtant on tombe sous le charme et on se laisse envoûter par le génie d'un homme qui sait donner une âme aux chiffres et aux rapports scientifiques.

Mighton s'interroge même sur les probabilités de nombreuses vies d'un homme et tout particulièrement sur celles de Georges. Cet homme sans histoire est retrouvé sans vie dans son appartement. Son crâne a été vidé de son cerveau. L'assassin n'a même pas touché aux 1000\$ qu'il avait dans ses poches: il ne voulait que son cerveau. Les policiers lancent leur enquête.

C'est alors qu'on voit les scènes les plus comiques du spectacle, quand les détectives incarnés par Denis Bernard et Patrice Coquereau tentent de comprendre l'impossible et seront vite complètement désespérés. Ils découvrent un laboratoire où des chercheurs travaillent sur

les réactions de cerveaux de rats. Dès que le cerveau du rat exprime un besoin, la lumière s'allume. Et voilà que les détectives saisissent un cerveau de rat nommé Louise et tentent de comprendre les méthodes des chercheurs en espérant, évidemment, découvrir le cerveau manquant.

Pendant ce temps, on assiste aux nombreuses vies possibles de Georges. Il est amoureux d'une enseignante d'université. Il est aussi amoureux d'une chercheuse scientifique.

On se laisse envoûter par le génie d'un homme qui sait donner une âme aux chiffres.

C'est toujours la même femme et il est toujours le même homme, mais dans des vies différentes. Après d'intenses recherches, les détectives découvrent finalement des cerveaux humains. Pourquoi tuer pour des cerveaux? Voilà la question!

Discussion entre les personnages qui se demandent inlassablement s'ils auraient pu changer le scénario de leur vie ou s'il était tracé d'avance. Intéressantes observations sur le sujet et je vous épargne les spéculations d'ordre philosophique, mais rien de lourd ni de ténébreux, rassurez-vous.

En somme, ce sont des mondes parallèles qu'on suit pendant la pièce et qui demandent une constante attention du spectateur, qui risque autrement de s'y perdre. Il faut jouer le jeu et s'adapter à l'univers de John Mighton qui sera pour plusieurs une véritable découverte.

Par ailleurs, on présente actuellement une autre de ses pièces, en anglais au Centaur à Montréal: *Half Life*. En février, le théâtre Périscope, à Québec, proposera aussi *Body and Soul*, du même auteur, en version française. La traduction de Maryse Warda est particulièrement québécoise. La mise en scène d'Arianna Bardesono est fluide, brillante et je crois que c'est à elle que reviendra le succès de la pièce de Mighton, qui, malgré son génie, aurait pu être sabotée entre des mains moins habiles.

Avec une seule table au centre de la scène, elle a su créer toutes les ambiances, les lieux des nombreuses vies racontées. Finalement, soulignons le jeu remarquable des comédiens Paul Ahmarani, qui interprète plusieurs rôles, Denis Bernard, Catherine-Amélie Côté, l'amoureuse, Patrice Coquereau et Steve Laplante.

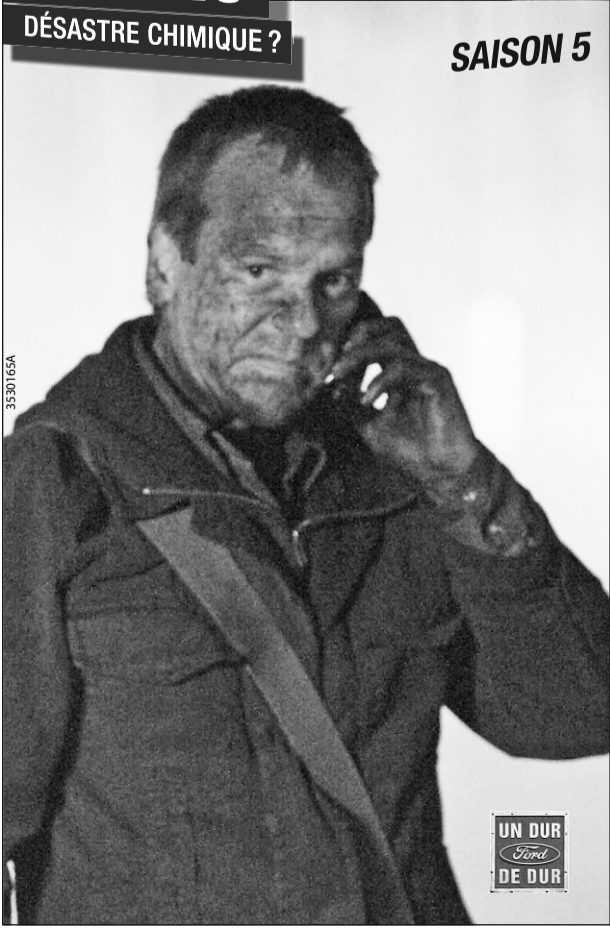
Les mondes possibles, une production du Théâtre de Quat'Sous, présentée au Théâtre Prospero jusqu'au 2 février.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION LES MONDES POSSIBLES
Dans sa pièce *Les mondes possibles*, John Mighton s'interroge sur les probabilités de nombreuses vies d'un homme et tout particulièrement sur celles de Georges, homme sans histoire retrouvé sans vie dans son appartement. Sur notre photo, Catherine-Amélie Côté, Steve Laplante et Denis Bernard.



telequebec.tv
CE SOIR 19 H
GANG DE RUE
PRÉVENIR LE PHÉNOMÈNE DE GANGS DE RUE
CE SOIR 21 H
24 HEURES
CHRONO
DÉSASTRE CHIMIQUE? SAISON 5



THÉÂTRE / *Blanc*

Un naufrage annoncé

JEAN BEAUVOYER
CRITIQUE

Au départ, l'idée d'intégrer la réalité à la fiction dans *Blanc* d'Emmanuelle Marie, en mêlant les témoignages de 12 femmes, non-comédiennes, qui ont vécu le décès de leur mère, et le jeu de deux comédiennes qui interprètent deux sœurs assistant à l'agonie de la leur, était prometteuse.

On pouvait toujours craindre quelques cafouillages de la part des 12 femmes recrutées grâce aux petites annonces par la metteure en scène Geneviève L. Blais, mais il n'en est rien.

Les 12 femmes livrent, l'une après l'autre, leurs témoignages au début de la pièce, avant de laisser une fleur sur la table. Elles réussissent à nous émouvoir avec leur belle sincérité et leur douleur réelle.

C'est sur le plan de la fiction que le spectacle connaît des ratés. De nombreux ratés. On met un temps fou à transformer la salle Fred-Barry pour faire de la place aux fauteuils des non-comédiennes qui interviennent pendant le déroulement de la pièce, mais on oublie l'acoustique, la projection de la voix des comédiennes et la mise en place.

Comme si les spectateurs étaient exclus du spectacle pendant que les actrices jouent entre elles, en toute intimité. On a du mal à entendre la moitié des répliques qui s'adressent à l'autre moitié de la salle.

Et puis, le jeu des comédiennes Simone Chevalot et Isabelle Roy n'est pas particulièrement convaincant. On épluche beaucoup de carottes et on mange beaucoup de viande et de Nutella pendant l'agonie de la mère.



PHOTO MAXIME COTÉ. THÉÂTRE À CORPS PERDU
Les 12 femmes non-comédiennes se tirent plutôt bien d'affaire dans cette pièce d'Emmanuelle Marie. Elles nous épargnent même d'un naufrage total... Sur notre photo, les comédiennes Isabelle Roy et Simone Chevalot ne sont pas particulièrement convaincantes.

Il y a bien quelques confidences après le repas.

L'actrice débutante, interprétée par Simone Chevalot, finira bien par admettre qu'elle n'a pas beaucoup d'estime d'elle-même. Sa sœur, jouée par Isabelle Roy, avouera qu'elle a raté son mariage et qu'elle aime un autre homme.

Mais qu'importe tout cela? C'est la mort qui les préoccupe, celle de leur mère. Mais avec un certain détachement ou, c'est le moins qu'on puisse dire, avec des sentiments retenus. Les sœurs s'échangent des regards

attendris et débattent un tas de clichés sur la mort de celle qui leur a donné la vie.

Le texte est faible, navrant même. Le jeu sans conviction, sans énergie, n'ajoute rien au spectacle. Heureusement que la metteure en scène, Geneviève L. Blais, a ajouté un élément de vérité avec les 12 femmes de toutes les conditions et de tous les âges qui nous ont épargné un naufrage total.

Blanc, d'Emmanuelle Marie, une production du Théâtre à corps perdu, à la salle Fred-Barry du 8 au 26 janvier.

Leonard Cohen repart en tournée

COHEN
suite de la page 1

« Je monte présentement mon groupe de musiciens. Je n'ai pas joué de la guitare depuis 14 ans, donc je suis un peu anxieux. J'essaie de me comprendre dans les accords de mes vieilles chansons. »

Leonard Cohen, qui aura 74 ans en septembre, devrait également nous donner un nouvel album cette année. Sera-t-il prêt avant la tournée? « J'y travaille encore, je n'en vois pas la fin », nous dit-il. Son plus récent album, *Dear Heather*, a été lancé en octobre 2004.

Depuis qu'il a quitté le monastère bouddhiste de Mount Baldy, en Californie, en 1999, Cohen

partage son temps entre Los Angeles et Montréal.

En 2005, il poursuivait en cour son ancienne gérante pour détournement de fonds. Ces dernières années, il a participé à l'album de sa compagne Anjani, *Blue Alert*, et il a même fait

« Je n'ai pas joué de la guitare depuis 14 ans, donc je suis un peu anxieux. »

une apparition surprise à ses côtés sur la scène du Cabaret du Musée Juste pour rire le printemps dernier. En 2006, il lançait le recueil de poésie *Book of Longing*, traduit par Michel

Garneau sous le titre *Livre du constant désir*. Cohen est également du récent album du jazzman Herbie Hancock en hommage à Joni Mitchell, *River: The Joni Letters*, où il reprend *The Jungle Line*.

L'auteur des chansons *Suzanne*, *Bird on a Wire* et *Hallelujah* a souvent été honoré par ses pairs comme en témoigne le documentaire *Leonard Cohen I'm Your Man* qui réunissait notamment U2, Nick Cave, Rufus et Martha Wainwright, les sœurs McGarrigle et Antony Hegarty.

Le 10 mars prochain, à New York, il sera intronisé au Rock and Roll Hall of Fame au même titre que Madonna, John Mellencamp, The Dave Clark Five et The Ventures.

ACTUEL EURÉKA



Le fabricant Sharp a présenté ses plus récents modèles de télévisions de tous les formats. Ne reste plus qu'à faire notre choix !

PHOTO DAVID PAUL MORRIS, GETTY

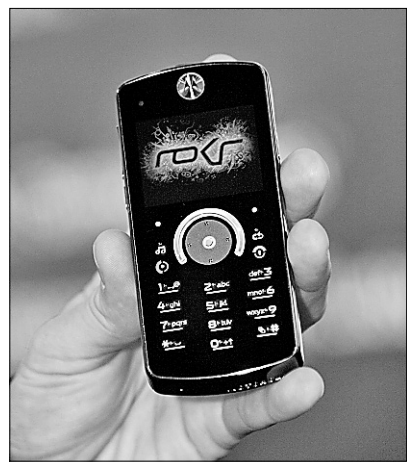


PHOTO DAVID PAUL MORRIS, GETTY
Motorola a présenté le sans-fil Rokr E8, dont le clavier numérique est une surface plane sous laquelle s'illuminent les chiffres et les touches de composition.



PHOTO ROBYN BECK, AFP
Le projecteur de 3 M est assez petit pour être incorporé à un appareil photo numérique, un ordinateur de poche ou même un téléphone sans fil.

CONSUMER ELECTRONIC SHOW DE LAS VEGAS

DIX GADGETS

OH! LA TECHNOLOGIE. CETTE EMPÊCHEUSE DE TOURNER EN ROND A ENCORE MARQUÉ LE COUP, CETTE ANNÉE, AU CONSUMER ELECTRONIC SHOW, À LAS VEGAS. S'IL N'EN RESSORT PAS DE GRANDE INNOVATION REMARQUABLE, LA DIVERSITÉ DES NOUVEAUTÉS ANNONCÉES POUR 2008 EST TOUT DE MÊME IMPRESSIONNANTE. VOICI LES 10 GADGETS QUI MARQUERONT VRAISEMBLABLEMENT L'ANNÉE.

ALAIN MCKENNA
COLLABORATION SPÉCIALE

1. La table de salon intelligente

Microsoft a eu droit à beaucoup de place au CES. En plus d'être le plus grand exposant en superficie, le grand patron du géant de Redmond, Bill Gates, a encore

eu droit à l'allocution d'ouverture. Allocution au demeurant décevante.

Microsoft a néanmoins fait un bon coup en réintroduisant sa technologie Surface, sous la forme d'une table de salon sur laquelle on a installé un écran tactile fonctionnant drôlement comme l'iPhone, d'Apple.

Autrement dit, on déplace les éléments en glissant les doigts sur sa surface, on agrandit des

portions de l'image en éloignant deux doigts, ainsi de suite. Microsoft ajoute un système de reconnaissance des objets reposant sur la table, comme une bouteille de vin ou un baladeur. Apparaissent alors diverses options, comme le téléchargement de musique ou la provenance du cépage.

Déjà, une chaîne hôtelière a confirmé qu'elle installerait des tables Surface dans ses restaurants au printemps.

Sortie prévue : au printemps.

2. Un téléviseur de 3,3 mètres de largeur

L'an dernier, Sharp a dévoilé en grande pompe un téléviseur à affichage à cristaux liquides (ACL) de 108 pouces. Son message: le règne du plasma tire à sa fin dans le marché des écrans plats pour la maison. Or, la direction de Panasonic n'est pas d'accord et a décidé d'en faire la preuve en présentant un

téléviseur de 3,3 mètres de largeur et une diagonale de 150 pouces. Forte des ventes de son écran géant précédent, un 104 pouces vendu 70 000\$ pièce, Panasonic entend mettre en vente ce nouveau mastodonte – le plus grand écran plat au monde, selon la multinationale – à un prix supérieur à 100 000\$. Pour ceux qui ont déjà tout...

Sortie : à l'été.

3. Le téléviseur à DEL ultramince

La gamme de téléviseurs au plasma Kuro, de Pioneer, s'est vu décerner de nombreux honneurs, au fil des derniers mois. Comme pour se féliciter, ses ingénieurs ont dévoilé un moniteur à écran plat de 50 pouces, dont la particularité est de ne pas faire plus de neuf millimètres d'épaisseur et d'afficher un rapport de contraste pratiquement infini.

Dans une chambre noire, le «Projet Kuro», comme cet appareil est surnommé, ne peut être distingué, même si son écran est

allumé. C'est dire comment les tons de noir sont, effectivement, très sombres. Selon Pioneer, environ 1: 100 000.

Sa date de sortie n'a pas été annoncée.

4. Moniteur OLED de 11 pouces de Sony

En plus de l'ACL et du plasma, les écrans plats vont pouvoir profiter d'une nouvelle technologie, appelée OLED, que l'Office québécois de la langue française traduit par «écran organique à diodes électroluminescentes».

Sony et Samsung y travaillent d'arrache-pied, mais seule la marque Sony vend de ces appareils. Au CES, le fabricant japonais présentait le moniteur XEL-1, un écran de 11 pouces ne faisant pas plus de trois millimètres d'épaisseur.

Son image est aussi épatante que son format. Mais il faut admettre que son prix de détail, à 2500\$, en fait de loin la plus

GROSSE JOURNÉE

DU LUNDI AU VENDREDI 9H

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

Grosse journée? Partez du bon pied!

Aujourd'hui CHRISTINE LAMER
Christine Lamer popote pour nous et on se questionne sur la télé jeunesse d'hier et d'aujourd'hui. Laissez-moi vous dire qu'Annie est émue de retrouver la Bobinette de son enfance.

Demain ALAIN DUMAS
On se perd en voiture avec Alain Dumas parce qu'il n'a aucun sens de l'orientation et il nous présente un jeune humoriste hors de l'ordinaire.

LA PRESSE

INSOLITE

UN T-SHIRT BRANCHÉ

Jusqu'ici, la meilleure méthode pour trouver les points d'accès wi-fi hors de chez soi était de se promener en tenant ouvert son ordinateur portable à bout de bras, au risque de se faire heurter par une auto et, surtout, d'avoir l'air farfelu et antisocial.

Mais grâce au Wi-Fi Detector Shirt, vous pouvez maintenant repérer tous les réseaux wi-fi de votre quartier en toute simplicité, les mains dans les poches.

Ce t-shirt hautement techno est orné d'une série de barres lumineuses qui s'allument en fonction des fluctuations des ondes wi-fi environnantes. Alimenté par un système à pile (que le fabricant recommande de retirer avant le lavage à la machine), le Wi-Fi Detector Shirt, vendu 30\$, est aussi un bon moyen d'afficher votre modernité technologique.

Tout le monde saura que vous êtes résolument branché, même quand vous n'avez pas d'ordinateur avec vous. Prochaine étape: le t-shirt incluant un ordinateur complet pour offrir aux passants de lire leurs courriels sur votre torse...

www.thinkgeek.com/tshirts/generic/991e

— Nicolas Ritoux, collaboration spéciale



PHOTO FOURNIE PAR WI-FI DETECTOR SHIRT



PHOTO DAVID PAUL MORRIS, GETTY

Microsoft a fait un bon coup en réintroduisant sa technologie Surface, sous la forme d'une table de salon sur laquelle on a installé un écran tactile fonctionnant drôlement comme l'iPhone, d'Apple.



PHOTO DAVID PAUL MORRIS, GETTY

Panasonic a présenté un téléviseur de 3,3 mètres de largeur dont la diagonale fait 150 pouces. Avis : recherche logement avec grand, grand mur !

POUR 2008

coûteuse des technologies d'écran plat sur le marché! C'est aussi la moins durable. Ça n'empêche pas Sony de mettre en vente le XEL-1 en ce moment même aux États-Unis.

5. La télé HD sans fil pour la maison

Hitachi et Samsung ont présenté au CES des prototypes de ce que pourrait être la télévision haute définition sans fil.

Des deux, c'est le système Hitachi qui était sans doute le mieux ficelé (le président de Samsung a complètement raté sa démonstration sur scène, au grand amusement des spectateurs). Grâce à un émetteur utilisant le protocole WiFi 802.11n, le plus rapide actuellement sur le marché, ce système est en mesure de transmettre sans fil le signal HD à plusieurs téléviseurs placés un peu partout dans la maison.

La provenance du signal peut varier: PC, internet, câble ou satellite. Grâce à un protocole

sans fil dont la fréquence peut varier jusqu'à 16 fois par seconde, Hitachi assure que rien, ni même un four micro-ondes, ne viendra interrompre la connexion avec les téléviseurs.

La mise en marché de ce système est incertaine, mais pourrait avoir lieu cette année.

6. L'écran tactile, roi du sans-fil

Si quelqu'un doute encore de l'impact de l'iPhone sur le marché du sans-fil, la nouveauté de LG finira de le convaincre. Le Voyager est un téléphone à écran tactile dont l'interface est composée d'une quinzaine d'icônes, à la manière de son homologue d'Apple. Différence notoire, par contre: son format un peu plus imposant permet de dissimuler un clavier à glissière qui se cache derrière l'écran. Mêlant médias numériques et téléphonie, le Voyager devrait être lancé au Canada d'ici la fin de l'année, mais l'identité de l'opérateur qui l'offrira est encore inconnue.

7. Un sans-fil au clavier inédit

Motorola a présenté quelques nouveautés au CES, mais la plus épatante est sans contredit le Rokr E8, ne serait-ce que parce que son interface est totalement inédite.

Le clavier numérique de ce combiné est une surface plane sous laquelle s'illuminent les chiffres et les touches de composition. Passer au mode baladeur et de nouveaux icônes s'illuminent pour contrôler la lecture musicale. Même chose pour surfer sur le web. Un contrôleur central permet de passer d'une application à une autre.

Motorola devrait le mettre en vente en Amérique du Nord au cours de l'automne prochain.

8. Un projecteur de la taille d'un stylo

La nouvelle trouvaille de 3 M? Un projecteur assez petit pour

être incorporé à un appareil photo numérique, un ordinateur de poche ou même un téléphone sans fil.

Ce projecteur affiche une résolution VGA, soit l'équivalent de l'image d'un téléviseur, et est suffisamment lumineux pour projeter, dans les meilleures conditions, une image ayant une diagonale de 40 pouces.

Déjà, 3 M assure avoir des ententes avec d'autres fabricants qui veulent utiliser cette technologie dans leurs produits.

Un porte-parole a indiqué qu'on pourrait en voir une première application dès le printemps.

9. Un PC canadien à 250 \$

Visionquest, dont le siège social est à Mississauga, en Ontario, a levé le voile sur un produit qui en étonnera plus d'un: un ordinateur ultramobile avec clavier complet, écran de sept pouces, wi-fi et Windows CE, qui devrait se vendre 250 \$, environ.

Très compact et léger, il s'inscrit dans la tendance naissante des PC ultracompacts lancée par le EEE PC, d'Asus.

Sa mise en marché devrait se faire au cours de l'été.

10. Les tablettes internet sur une lancée

Intel a déjà tout dit sur son Mobile internet Device (ou MID, pour les intimes), mais les nouveautés présentées au CES indiquent que c'est plus qu'un mode passagère.

De Samsung à HTC, en passant par Fujitsu, plusieurs fabricants ont démontré le potentiel de cette technologie, qui devrait se traduire par une flopée d'ordinateurs ultramobiles, ou UMPC, sur le marché au fil de l'année. Pas très puissants, mais aussi compacts qu'un sandwich, ces appareils ont comme principale fonction d'être de parfaites tablettes internet et multimédias. Reste à voir si le rapport performance-prix convaincra les acheteurs.

Colomb serait à l'origine de la propagation de la syphilis

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Christophe Colomb serait à l'origine de la propagation de la syphilis, car il aurait rapporté du Nouveau Monde une bactérie voisine qui aurait muté en bactérie porteuse de cette maladie en Europe, selon une analyse publiée par la revue américaine en ligne PLoS.

Une équipe conduite par Kristin Harper, de l'Université d'Atlanta, a étudié 26 souches de tréponèmes (bactéries) géographiquement dispersées, utilisant pour la première fois la génétique moléculaire pour trouver l'origine de la syphilis, appelée aussi vérole ou mal napolitain.

Elle a constaté que les souches de tréponèmes les plus proches de celles de la syphilis (*T. pallidum*, sous-espèce pallidum), apparue pour la première fois en Europe

en 1495, étaient les souches anciennes trouvées en Amérique du Sud à l'origine du pian (*T. pallidum*, sous-espèce *pertenue*).

Le pian, une maladie toujours présente dans les zones les plus déshéritées d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Sud, existait aussi alors dans les régions tropicales de l'Ancien Monde, mais sous une forme génétiquement distincte.

Plus d'un demi-million de personnes souffrent aujourd'hui de cette tréponématose non vénérienne, dont la majorité des victimes sont des enfants, et qui touche les régions tropicales et subtropicales chaudes et humides. Cette affection est transmissible par la peau ou la bouche.

Pour expliquer la mutation de l'un à l'autre tréponème, les chercheurs estiment que la sous-espèce à l'origine du pian,

habitée au climat humide, a dû s'adapter aux climats tempérés européens en se transmutant en la sous-espèce à l'origine de la syphilis.

« Dans la famille génétique du tréponème pallidum, la conversion génétique est un mécanisme d'évolution important », soulignent les auteurs de la recherche.

Dans *Candide*, Voltaire affirmait que Colomb avait « attrapé, dans une île de l'Amérique, cette maladie qui empoisonne la source de la génération, qui souvent même empêche la génération ». De fait, Colomb et ses équipages auraient contracté le pian.

Le biologiste George Armelagos, coauteur de la recherche, constate que la syphilis « est un des premiers exemples notables de la mondialisation, qui constitue un facteur important du développement des maladies ».

Un prisonnier poursuit sa prison

WASHINGTON — Un prisonnier de 22 ans, qui s'était grièvement blessé en tentant de s'évader il y a un an, a porté plainte contre la prison pour négligence et mauvais traitements. Le 10 janvier 2007, au cours d'une tentative d'évasion

de la prison du comté de Pueblo, au Colorado, Scott Gomez a fait une chute de plus de 12 mètres alors qu'il descendait un mur en rappel à l'aide de draps noués.

Grièvement blessé, il a passé plus d'un mois à l'hôpital. Un

an plus tard, il a déposé plainte devant le tribunal fédéral de Denver, réclamant des dommages et intérêts aux autorités pénitentiaires et aux gardiens pour ses blessures.

— Agence France-Presse

Courez la chance de gagner un «Week-end de cajoleries»
D'UNE VALEUR DE **1000 \$**
au Manoir des Sables dans les Cantons-de-l'Est

LA PRESSE

CE SÉJOUR POUR 2 PERSONNES INCLUT

- Deux nuitées dans une suite avec vue champêtre sur notre lac privé ou sur le mont Orford
- Deux petits-déjeuners
- Deux dîners fine cuisine 4 services
- Une heure de massage par personne au Spa Villégia
- Piscines, saunas et bains-tourbillons
- Taxes et frais de service

LES HÔTELS VILLEGIA
MANOIR DES SABLES
★★★★

Pour participer, visitez cantonsdelest.com ou retournez le coupon ci-dessous dûment rempli à:

CONCOURS : « Week-end de cajoleries »
Tourisme Cantons-de-l'Est, 20, Don-Bosco Sud, Sherbrooke (Québec) J1L 1W4

Nom : _____

Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App.: _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) : _____

Courriel : _____

Question mathématique : (50 X 2) - 25 : _____

Cochez si vous désirez être informé des différentes promotions de la part de Tourisme Cantons-de-l'Est et de La Presse

Les règlements sont disponibles sur cantonsdelest.com Les fac-similités seront refusés. Le tirage aura lieu le 15 mars 2008 aux bureaux de Tourisme Cantons-de-l'Est.

