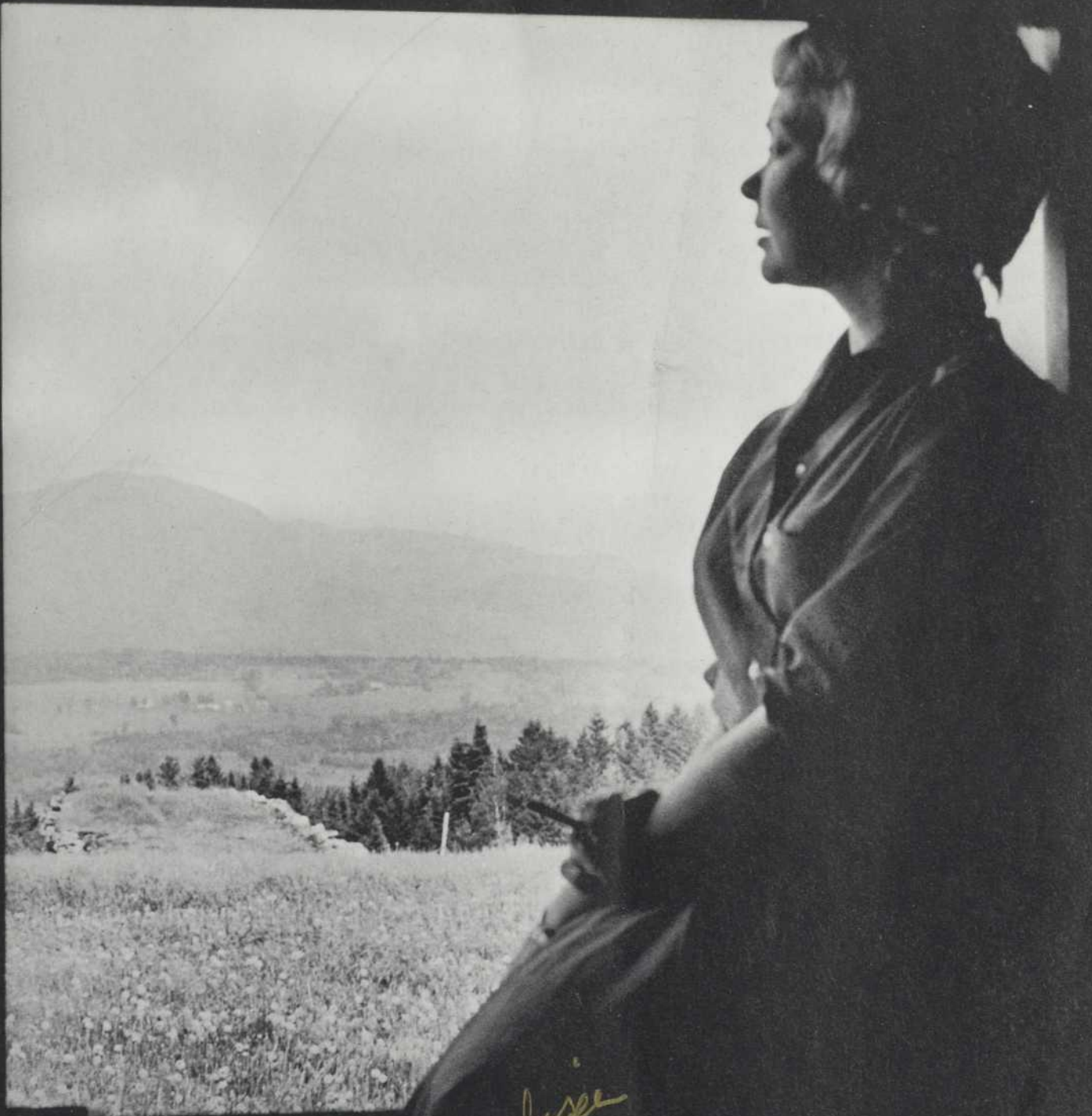




Le Théâtre de Marjolaine

30^e saison 1989





Recueilli par Marie-Josée
Savignies en Bretagne
de
M. J. J. J.

En premier lieu c'était un rêve...

*Ce programme-souvenir
a été réalisé
grâce à
la généreuse contribution
du Ministère
des Affaires culturelles
du Québec.*

Qui aurait osé croire que trente ans plus tard je serais encore à la barre de ce théâtre !
Qui aurait pensé que l'ombre de Denise Pelletier, de Lise Lasalle, de Guy Sanche, de Pierre Thériault, d'Henri Norbert... hanterait encore les murs de cette grange qui ont retenu, tout au long des années, tant de beaux spectacles et tant d'heureuses chansons !
Ah ! Toutes ces émotions qui, patiemment, se sont imprégnées du plafond au plancher de ce palais de bois ; quels souvenirs touchants !

Il m'arrive souvent de venir m'asseoir seule dans cette salle et d'entendre à nouveau les voix d'Andrée Lachapelle, d'Albert Millaire, de Benoit Girard, d'Elizabeth Chouvalidzé et de tous ceux-là qui ont fait la renommée de ce lieu. Et voilà que je me laisse caresser par les musiques de Léveillé, de Cousineau, de Bernier, de Lelièvre, de Beaulieu...

Des bribes de «Soir d'hiver», «On n'aime qu'une fois», «Crack Pot», «Viens-tu jouer dans ma cour?», «Les héros de mon enfance» et de cent autres ballades, plus belles les unes que les autres, me chantent à l'oreille le temps merveilleux des plus belles saisons. La douce nostalgie du temps qu'on fige dans la cire de nos souvenirs les plus tenaces !

Pour souligner la longévité de la Marjolaine, j'ai voulu que les trente ans de ce théâtre soient célébrés par une comédie musicale qui permettra à la nouvelle génération de comédiens de faire ici leurs premiers pas. Une manière de coup de chapeau à tous ceux-là qui ont permis à cette belle vieille grange d'occuper l'une des premières places dans le champ d'activités des théâtres d'été.

Et merci à vous, spectateurs et spectatrices, de nous avoir été si fidèles.

Marjolaine

* Chanson de André Angelini dont les paroles sont reproduites en tête des pages suivantes.



Week-End, 1960

◀ Albert Millaire, Denise Pelletier et Louise Rémy

▲ Denise Pelletier et Benoit Girard



Léonie est en avance, 1960

◀ Elizabeth Chouvalidzé et Georges Groulx

Zone, 1960

◀◀ Louise Rémy et Hubert Loiselle

◀ Hubert Loiselle et Marc Favreau





C'est arrivé, le 24 juin, il y a trente ans au faîte d'une colline en Estrie

En premier lieu c'était un rêve, un grand rêve auréolé de tout le merveilleux qu'on puisse imaginer dans la vie. Et c'est dans la vraie vie que le rêve a pris forme, est devenu réalité. Chose si rare... beaucoup de nos grands rêves nous échappent trop souvent et s'étiolent aux premiers rayons de lumière blanchâtre des mauvais jours.

Initialement le rêve s'identifiait à une fragile fleur de marjolaine, poussant, frileuse parmi les herbes touffues auprès d'une grange, quelque part entre Eastman et Stukely-Sud. On ne le savait pas encore.

L'autoroute de l'Estrie n'était pas construite et pour s'y rendre on empruntait la jolie route numéro 1, que l'on vienne de l'Est ou de l'Ouest. L'important c'était de parvenir au Lac d'Argent et ensuite, comme aujourd'hui, comme depuis trente ans déjà, il y avait la pente abrupte à grimper avant de se retrouver sur les lieux du rêve pour ne pas dire du miracle.

Ceux qui ont pu escorter Marjolaine jusqu'au 24 juin 1960 savent que la grande aventure était difficile et périlleuse mais lorsque le rideau du théâtre s'est ouvert pour la première fois rien n'existait plus alors des heures angoissantes ni des fébriles labeurs.

À l'affiche en ce bel été 1960 il y avait *Week-End* de Noel Coward, *Zone* de Marcel Dubé, *La Paix chez soi* de Georges Courteline et *Léonie est en avance* de Georges Feydeau.

Depuis, aux approches de chaque nouvel été le Théâtre de Marjolaine refait sa toilette saisonnière, se transforme en des splendeurs nouvelles pour permettre aux gens de la comédie et de la musique d'appeler à leurs fêtes inventées, les tenants du merveilleux, de la passion, du rire, de la poésie, de la danse... et du rêve.

Fidèles à chaque rendez-vous pour la trentième année, ils grimpent jusqu'au faîte de la colline charmeuse pour applaudir et participer à la magie retrouvée.

Marcel Dubé

La paix chez soi, 1960

► Marjolaine Hébert

Le mouton blanc de la famille,

1961

▼ Jean-Louis Paris, Lise
Lasalle et Lucille Cousineau

▼▼ Louise Rémy, Georges
Groulx, Jacques Zouvi et
Jean-Louis Paris





Pour 5 sous d'amour, 1961

◀ Marjolaine Hébert et
Benoit Girard

▲ Pierre Dufresne et
Hubert Loiselle

On purge bébé, 1961

► Marjolaine Hébert,
Stéphane Groulx et Marcel
Cabay

▼ Jocelyne France et
Georges Groulx





Meurtre en Fa dièse, 1962

▲ Jean-Claude Rinfret,
Richard Lorain, Jocelyn
Joly, Marjolaine Hébert,
Benoit Girard, Monique
Miller, Monique Joly et
Louis-Georges Carrier
◀ Marjolaine Hébert

*L'amour des quatre colonels,
1962*

► Jean Doyon, Benoit
Girard, Roger Garceau et
Jacques Godin
►► Monique Miller et
Jean Besré





Monsieur chasse, 1963

◀ Marjolaine Hébert et
Marcel Cabay

◀ Marcel Cabay et
Marjolaine Hébert

◀ Denise Pelletier et
Marjolaine Hébert



Les monstres sacrés, 1963

▼ François Rozet et,
Monique Chabot

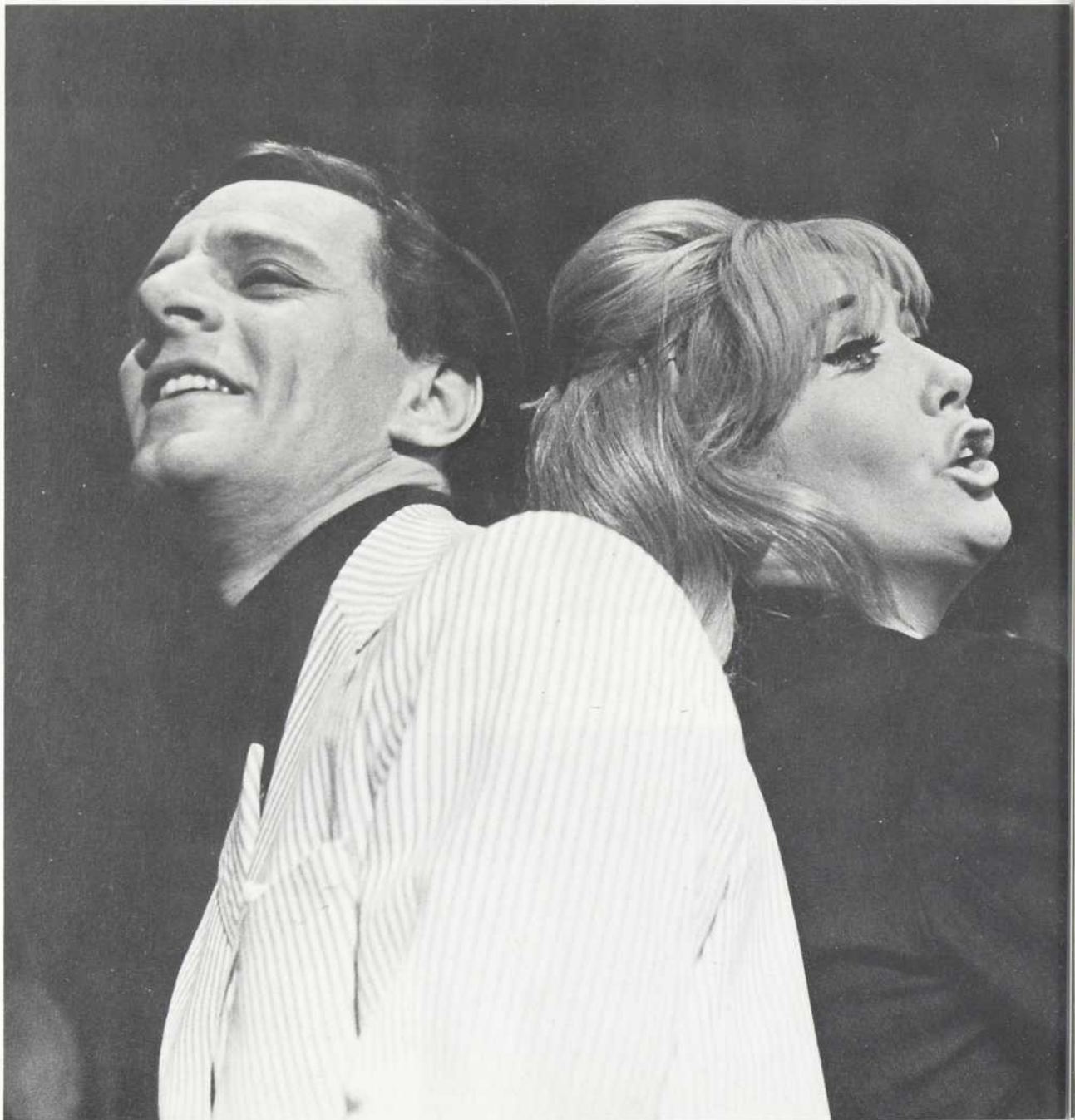




Doux temps des amours, 1964

► Louise Marleau, Patricia Soleil et Andrée Lachapelle

► Claude Léveillée et Andrée Lachapelle





Il est une saison, 1967

Montréal

▲ Robert Charlebois et
Jean Besré

◀ Pascal Rollin, Jean Besré,
Denise Pelletier, Robert
Charlebois et Claude
Préfontaine



Il est une saison, 1965

◀ Jean Besré, Richard
Martin, Andrée
Lachapelle, Hugette
Oigny, Marie-Josée
Longchamps et Jean
Perraud

▶ Andrée Lachapelle et
Albert Millaire





Trente ans

d'amitié et

d'affection

Trente ans d'amitié et d'affection ça compte surtout quand il s'agit de moi vis-à-vis de Marjolaine. Si vous croyez que c'est facile d'aimer cette femme, détrompez-vous ! Si un Bélier qui fonce sur tout ce qui bouge fait image auprès de vous, dites-vous que ce même Bélier est à ne pas provoquer quand je suis dans les parages. Certains jours, elle vous taillerait en pièces pour un mot ou une remarque de trop. En revanche, certains soirs, quand elle est moins obsédée par son métier de comédienne ou par son théâtre, vous la verrez devenir toute vaporeuse, toute douceur, tout charme et toute tendresse ; une soie qui coule entre les doigts ; un verre de champagne qui pétille dans la nuit. Comment voulez-vous naviguer dans cette mer de contradictions ? Après avoir cherché pendant toutes ces années, je crois que j'ai trouvé la solution. Il s'agit simplement de l'aimer telle qu'elle est avec ses défauts qui sont énormes et ses qualités qui le sont davantage.

Bon anniversaire Marjolaine de la part de ton vieux Louis-Georges qui t'embrasse en pensant à tout ce temps qui a cimenté une amitié qui ne s'est jamais démentie.

Louis-Georges Carrier



On n'aime qu'une fois, 1967

▲ Denise Pelletier

► Jacques Godin et

Elizabeth Chouvalidzé







Ne ratez pas l'espion, 1966

◀◀ Francine Dionne, Guy Sanche, Pascal Rollin, Andrée Lachapelle, Guy Boucher, Elizabeth Chouvalidzé, Louise Forestier et Robert Charlebois

◀ Pascal Rollin, Francine Dionne, Louise Forestier et Robert Charlebois

L'Arche de Noé, 1968

◀ Lise Lasalle, Guy Boucher, Françoise Lemieux, Gaétan Labrèche, Benoit Girard et Marjolaine Hébert

Hold-Up, 1969

▼ Yves Corbeil et Marjolaine Hébert

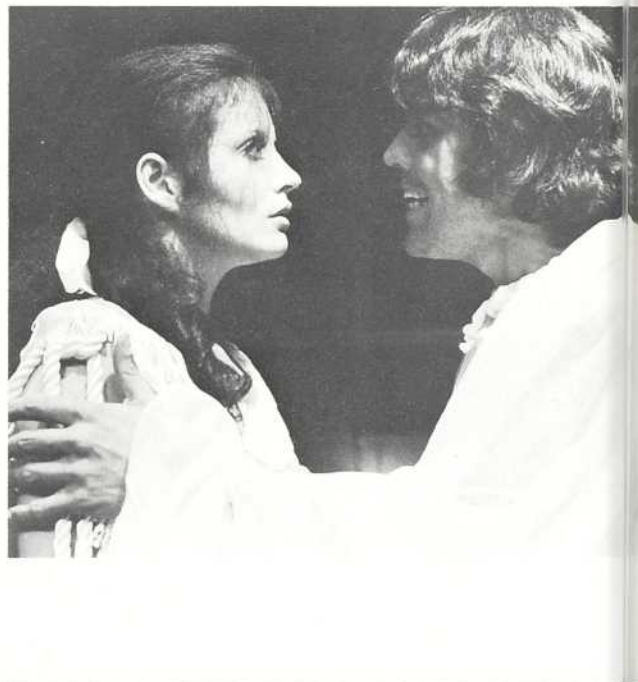




Crack Pot, 1970

◀ Béatrice Picard,
Elizabeth Chouvalidzé et
Guy Boucher

▼ Louise Marleau et
Guy Boucher



▲ Louise Marleau, Guy
Boucher, Elizabeth
Chouvalidzé, Pascal Rollin,
Béatrice Picard et
Yves Thériault

◀ Yves Thériault et
Béatrice Picard



◀ 1970, François Cousineau,
Michel Donato et Billy
Smith

C'est à la fin des années '60 et au
à la Marjolaine gravèrent dans ma

début des années '70 que mes étés
mémoire des souvenirs inoubliables.

Aujourd'hui, je me demande encore si j'ai réellement travaillé là-bas, ou si je ne me suis pas plutôt follement amusé tout en gagnant ma vie. Je me rappelle les bons moments du Chat Gris, après le théâtre. Je ne crois pas en être sorti autrement qu'avec le soleil. Lorsque le jour se levait, nous on se couchait. Nous étions jeunes et en pleine «flower generation», mais nous étions de cette espèce de fleurs qui pousse à l'ombre. Il nous arrivait même d'avoir un peu trop arrosé certaines nuits, mais jamais assez pour se déraciner. Faut dire que nous étions plantés sur une terre fertile et dirigés par une maîtresse qui avait le pouce vert.

Marjolaine n'a pas tout vu et tout su, heureusement ! Que d'adresse et de rapidité pour obtenir un hot dog et des frites du snack-bar voisin, qu'il fallait avaler entre deux numéros sans que ça paraisse. Moutarde et relish sur le clavier, j'attaquais la musique sans que personne ne sente ce léger écart, et encore moins l'odeur des poignons frits. L'orchestre s'exécutait dans l'anonymat et dans le sauna ! Le public n'avait d'yeux que pour les comédiens, et pour cause, nous ne pouvions être vus de la salle. L'endroit où nous étions était si exigü qu'à 30°C, nous avions l'impression d'évoluer dans un nautilus. Ce qui permit à mes confrères de glisser, à maintes reprises, des glaçons dans mon T-shirt au moment d'un solo. Cela donnait lieu à quelques staccatos inattendus, il va sans dire.

Je ne peux oublier tous les comédiens, musiciens, chanteurs et chanteuses, sans omettre l'auteur Marcel Dubé, qui firent de mes étés «peace and love» les plus beaux de ma carrière. Nous avons travaillé ensemble, ri ensemble et trinqué ensemble, mais nous avons surtout grandi ensemble dans cette passion du théâtre et de la musique. Si, pour faire marcher ta place, Marjolaine, il t'en a coûté des sueurs, moi, pour m'y rendre à l'heure, il m'en a coûté deux paires de pneus par été. Mais comme dirait Michelin : «Ça valait le détour !»

Bravo pour ces premiers trente ans, et longue vie au Théâtre de Marjolaine !

François Cousineau



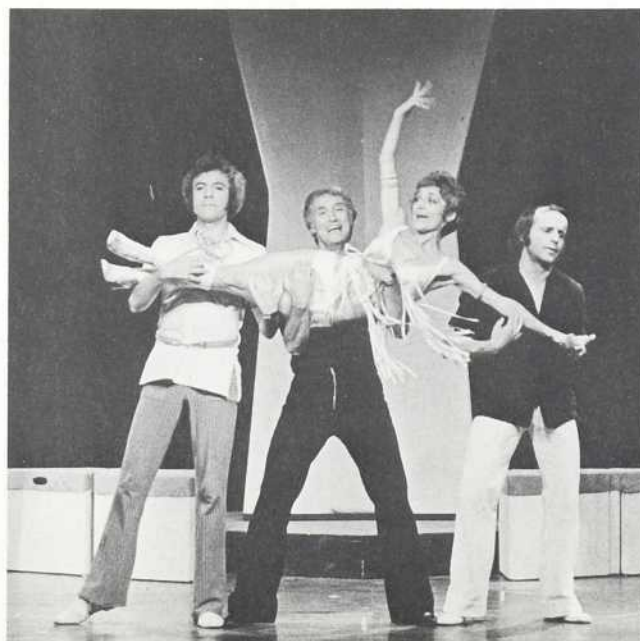
Mascarade, 1971

- ▶ Robert Toupin, Guy Sanche, Béatrice Picard, Gaétan Labrèche et Elizabeth Chouvalidzé
- ▶ Robert Toupin et Béatrice Picard



Doux temps des amours, 1972

- ▶ Pascal Rollin, Hubert Noël, Elizabeth Chouvalidzé et Luc Durand
- ▶▶ Hubert Noël et Louise Marleau



Si ton Théâtre célèbre ses trente ans, c'est parce que toi, tu n'as cessé de les voir... depuis trente ans.

Marjolaine, si la folie a ses vertus, tu les as toutes. Et ceux qui t'ont suivie jusqu'en haut de ta Butte et de ton rêve, ont compris d'emblée que ces vertus-là sont magiques.

J'ai été l'une de tes contaminées volontaires. J'ai respiré l'air de ta Grange comme d'autres respirent du haschish !

Ta Grange, qui, depuis trente ans se hante et s'ennoblit du meilleur de tous ceux que tu as intoxiqués. Point de soudure d'un travail d'équipe qui n'admettait que la cohésion, et la conviction de chacun. Ensemble nous avons précédé les modes et créé un goût nouveau chez un public fidèle.

Mes étés d'Eastman font, ensemble, l'été de ma vie. Comme si l'hiver n'avait été — entre eux — que cette pose où sommeille l'énergie en attente de réveil et de stimulant. Parce que j'y ai joué, chanté, dansé ma jeunesse, mon plaisir de vivre et ma joie d'avoir le privilège de le communiquer.

C'était «Au temps des années folles». Les nôtres, Marjolaine. De celles qui, une fois vécues, nous suivent partout et toujours. De celles dont est faite la nostalgie, mais aussi la connaissance de soi.

Sois remerciée et célébrée pour ta folie, Marjolaine. Il y faut de l'amour, du talent, de la foi. Et ce prodigieux entêtement de la passion.

Merci à toi et à tous ceux qui, avec toi font, qu'aujourd'hui encore, me craque, quand me caresse une effluve de Demo-Cinéol.

Ta plus «Crack Pot» te tendresse

Elizabeth Chouvalidzé



J'y ai joué,

chanté,

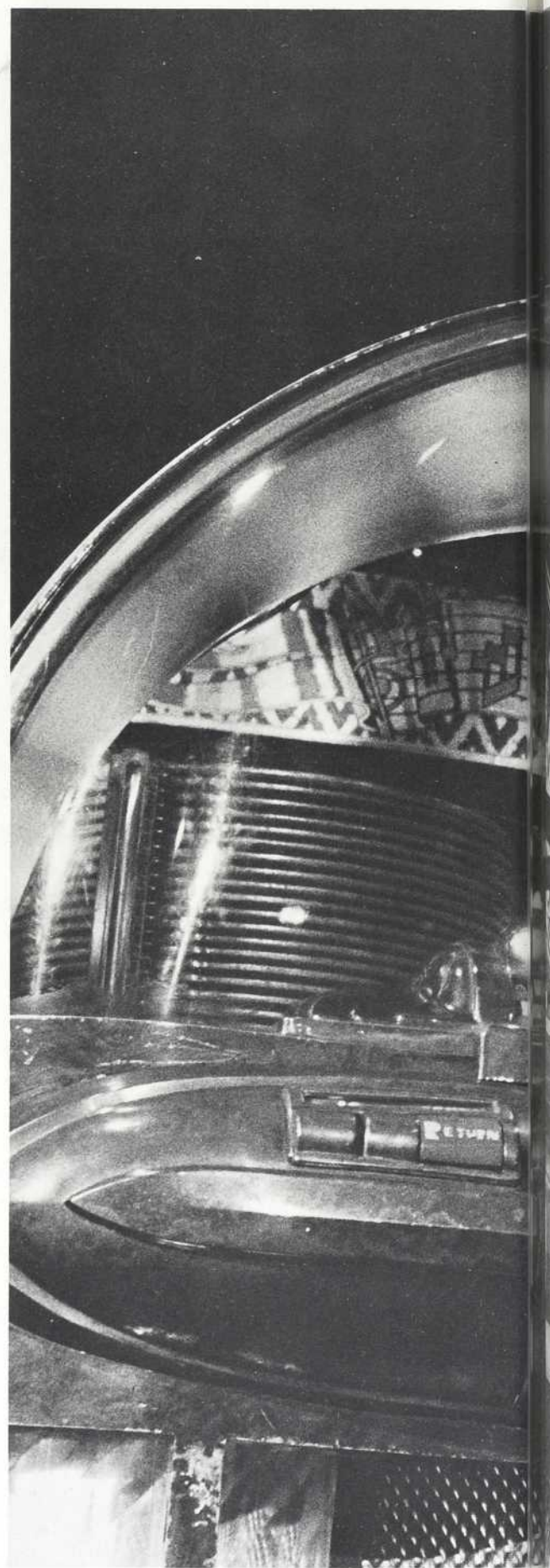
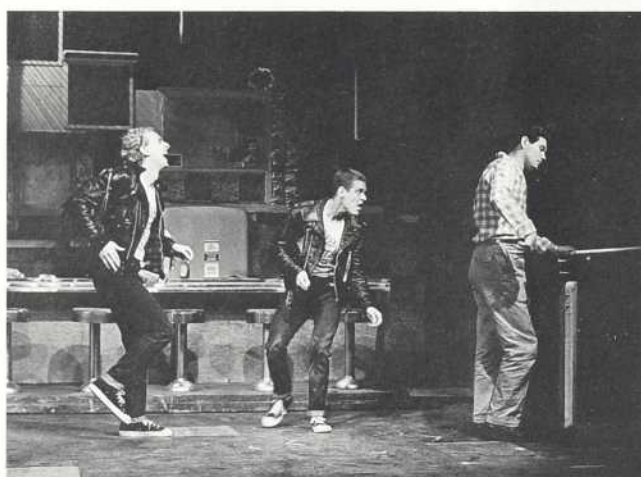
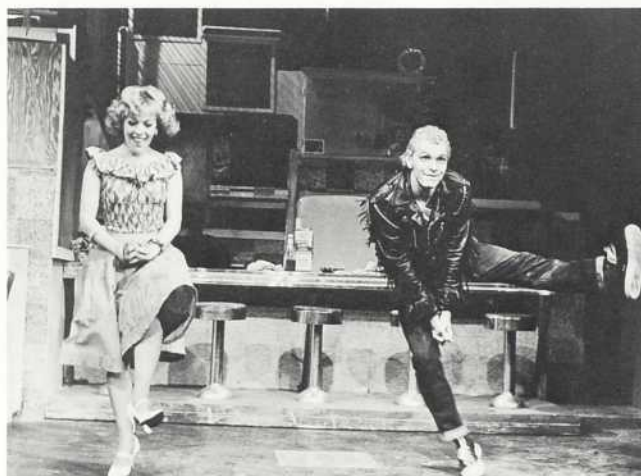
dansé ma jeunesse,

mon plaisir

de vivre

Pour 5 sous d'amour, 1973

- ▶ Muriel Berger et Serge Thériault
- ▶ Serge Thériault, Daniel Gadouas et Réjean Lefrançois
- ▶ Daniel Gadouas, Réjean Lefrançois, Serge Thériault, Muriel Berger et Dorothée Berryman
- ▶▶ Dorothée Berryman







Le Testament, 1974

◀ Annette Leclerc, Maryse Pelletier, Louise Turcot, Marc Hébert, Jean Perraud, Jean-Pierre Bélanger et Gilbert Comtois

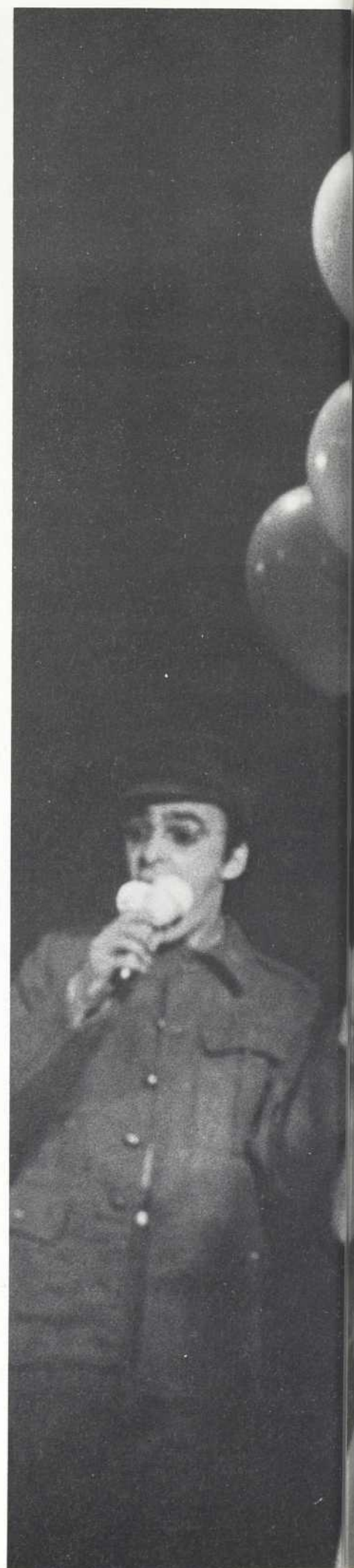
▲ Marc Hébert, Gaétan Labrèche, Jean Perraud, Louise Turcot, Gilbert Comtois, Florian Richard et Jacques Dompierre



Madeleine de Verchères, 1975

▲ Louise Portal, Christiane Pasquier, Marie-Louise Dion et Maryse Pelletier

▲ Louise Portal





Le Testament, 1974

◀ Jean Perraud, Louise
Turcot et Gaétan Labrèche

Les héros de mon enfance, 1976

► Marjolaine Hébert

▼ Dorothée Berryman et
Denis Mercier



► Dorothée Berryman et
Edgar Fruitier

►► Denis Mercier, Pauline
Martin, Mirielle Lachance
et Véronique Le Flaguais



—30—

Trente! Le chiffre -30- écrit de la sorte entre deux tirets, c'est la signature traditionnelle des journalistes à la fin de leurs papiers pour marquer la fin justement.

Le 30^e anniversaire du Théâtre de Marjolaine amène une question — une question de journaliste — «30 ans est-ce la fin?» et inspire une réponse.

Il y a 30 ans, quand Marjolaine et quelques autres, comédiens de métier et non pas producteurs de métier (Delisle à Québec, Duceppe à Notre-Dame des Prairies...), ont osé investir dans de vieilles granges, chasser l'odeur de l'étable (où avait été jouée il y a 2 000 ans une naissance peu banale), c'était parce qu'ils étaient fous de théâtre, bien sûr, mais aussi parce qu'ils avaient besoin de vivre de leur métier, même en été. Le temps des vacances et de la belle saison allait ainsi devenir le temps de la grosse saison, celle des semences et des récoltes à la fois.

Et c'est ainsi que dans la très belle région d'Eastman a commencé à se répandre l'odeur de la Marjolaine. Tout de suite, ça sentait bon le théâtre, ça sentait bon la comédie, ça sentait bon les rythmes.

On a inventé

La boîte à chansons où plusieurs de nos camarades ont fait leurs premières armes, complétait une soirée passée à rire ou à s'émouvoir, la plupart du temps, devant le génie de la création québécoise. N'ayons pas peur des mots : chez Marjolaine

un modèle québécois

— sous l'inspiration des Carrier, Dubé, Léveillé, Beaulieu et autres — on a

de comédie musicale

inventé un modèle québécois de comédie musicale. Ça ne ressemble en rien à ce qui se fait à New York ou sur quelqu'autre Broadway du monde; ça ressemble à ce qu'on fait ici chez Marjolaine.



C'est pour cela qu'on lui doit tant à Marjolaine. On lui doit de ne pas avoir copié; on lui doit d'avoir inventé et d'avoir permis à plusieurs d'entre nous, chanteurs, danseurs, acteurs, de respirer cette culture qui rehausse et qui fait qu'à l'usage, le goût se raffine.

Un 30^e anniversaire qui, loin de marquer une fin, se veut le rappel d'une culture et d'un goût bien de chez nous.

Serge Turgeon





Un simple mariage double,
1978

► Robert Daviau, Mireille Deyglun, Josée Labossière, Robert Marien et Carole Chatel

► Robert Daviau et Mireille Deyglun

► Mireille Deyglun, Robert Marien, Josée Labossière, Jean-Louis Millette, Carole Chatel et Robert Daviau



Folies Douces, 1977

◄ Gaston Lepage, Janine Sutto et Mirielle Lachance

◄ Sylvia Gariépy, Gaston Lepage, Janine Sutto,

France Desjarlais, Mirielle Lachance, Lorraine Pintal,

Andrée Boucher,

Christiane Pasquier et

Dorothée Berryman





Le Gros Lot, 1979

▲ Jean-Jacques Desjardins
et Normand Brathwaite

► Marc Labrèche, Nathalie
Gascon, Carole Chatel,
Normand Brathwaite,
Marie-Josée Caya, Sylvie
Gosselin, Richard
Lalancette et Sylvie
Léonard

► Normand Lévesque,
Carole Chatel, Nathalie
Gascon, Marc Labrèche,
Richard Lalancette, Sylvie
Gosselin, Marie-Josée
Caya, Jean-Jacques
Desjardins, Gaétan
Labrèche, Elizabeth
Chouvalidzé, Sylvie
Léonard et Normand
Brathwaite





On m'avait dit: «Le Théâtre de Marjolaine c'est très spécial».

Je m'y suis retrouvée durant trois belles saisons avec tous mes rêves, celui de danser, de jouer, de chanter, dans des spectacles toujours d'une grande qualité...

J'ai habité aussi ce lieu non pas seulement comme un théâtre mais comme une maison avec ses odeurs, ses couleurs, sa famille. Ensemble nous avons passé des nuits de musique et de brume, de tendresse et de rires...

Non! Le Théâtre de Marjolaine ce n'est pas spécial... c'est magique.

Merci Marjolaine

Sylvie Léonard



Tournez chevaux de bois, 1980

▲▲ Sylvie Léonard

▲ Yves Labbé, Johanne Garneau, Jean-Jacques Desjardins, André Lacoste, Jean-Raymond Châles et Johanne Tremblay

Comme une maison

avec ses odeurs,

ses couleurs, sa famille



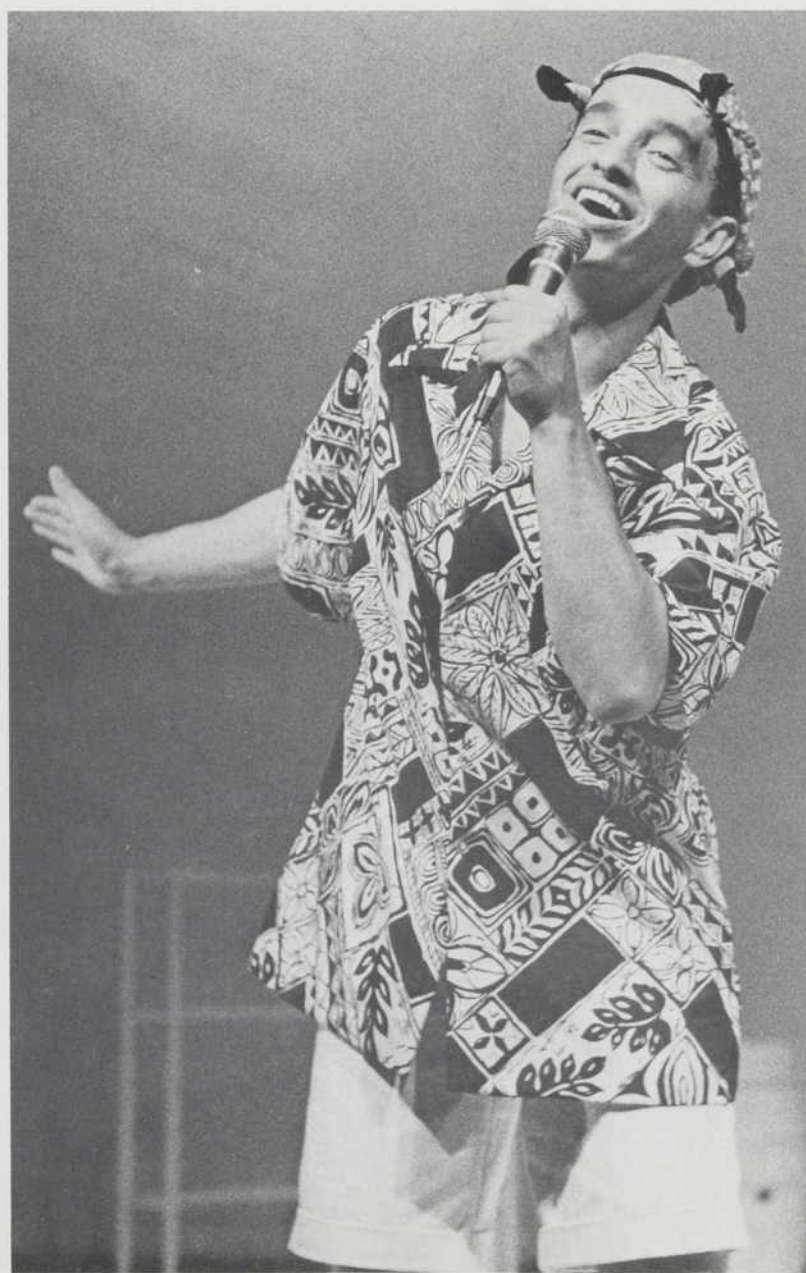
Viens-tu jouer dans ma cour ?,
1981

◀ Normand Carrière,
Denis Bouchard, Diane
Lavallée et Jean-Raymond
Châles

◀ Johanne Garneau,
Jean-Jacques Desjardins,
Denis Bouchard, Sylvie
Léonard

▼ Jean-Raymond Châles,
Normand Carrière,
Jean-Jacques Desjardins,
Denis Bouchard, Johanne
Garneau, Sylvie Léonard
et Diane Lavallée



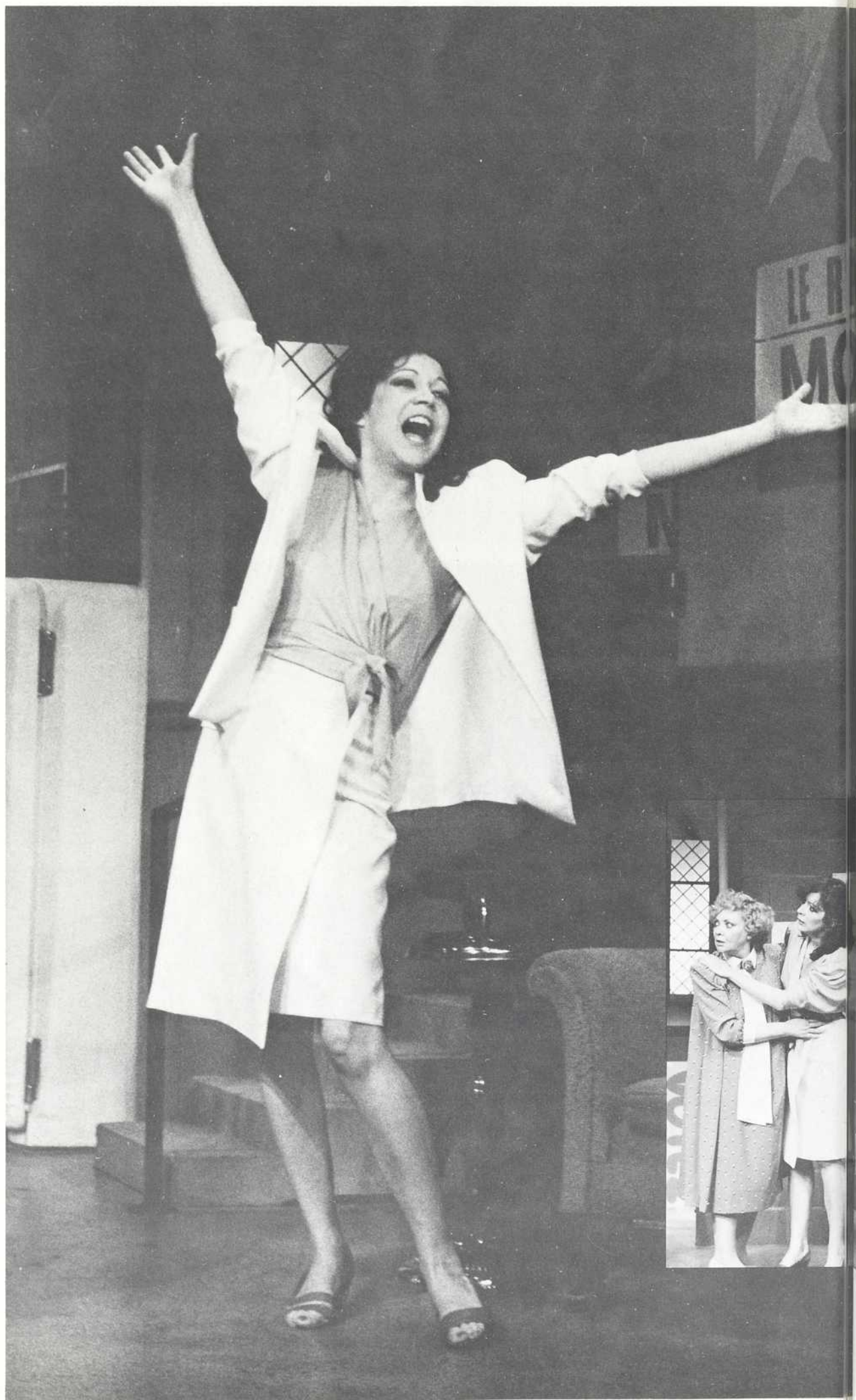


Trente ans déjà ! Un temps d'arrêt pour observer le rideau qui, encore une fois, vous fera découvrir la magie. Un lieu champêtre où l'activité de la création a toujours connu réponse.

Mais au fait, la vraie force qui caractérise ce lieu privilégié c'est Marjolaine. Elle sait rallier avec elle l'ensemble des composantes qui fait, depuis tant d'années, le succès. Pionnière de la comédie musicale et de la création de chez nous, elle demeure un exemple tangible de réussite. Voilà pourquoi j'y suis depuis une dizaine d'années. Un temps bien court mais déjà rempli de souvenirs qui avec chaque saison rebourgeonne à nouveau.

Michel Noël,
directeur technique

Une drôle de croisière, 1982
► Marcel Leboeuf, Johanne Garneau, Jean-Raymond Châles, Jean-Louis Millette, Diane Lavallée, Jean-Jacques Desjardins et Linda Sorgini
► Marcel Leboeuf



Ah, si maman me voyait...!,
1984

► Pauline Martin

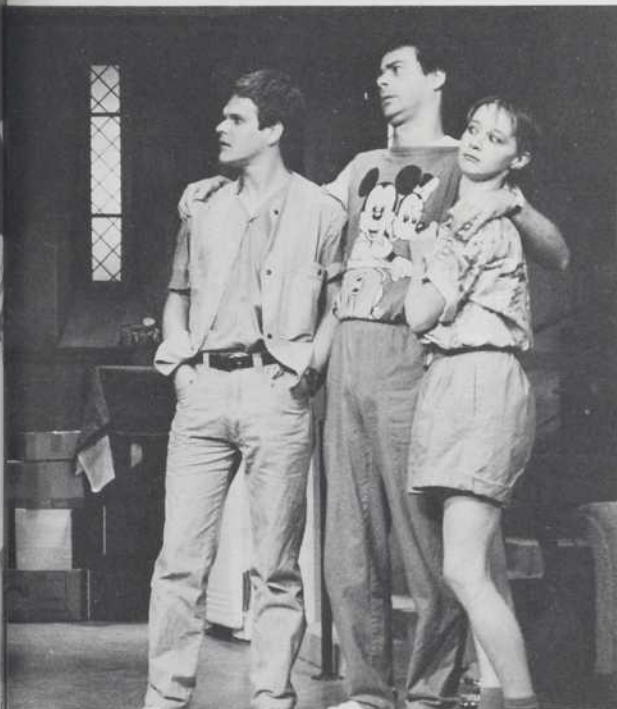
►► Marjolaine Hébert,
Pauline Martin, Daniel
Gadouas, Jacques
L'Heureux et Diane
Lavallée

►►► Daniel Gadouas et
Jacques L'Heureux



*Du poil aux pattes comme les
CWACS, 1983*

▲ Pauline Lapointe, Louise
Deschâtelets, Evelyn
Régimbald, Marie-Michelle
Desrosiers, Lucie Routhier



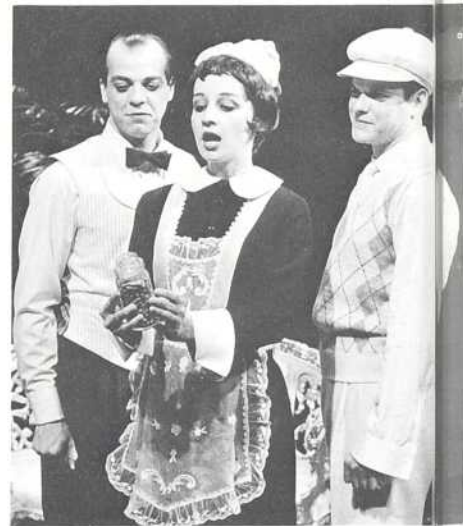


Le Testament, 1985

▲ Marjolaine Hébert,
Daniel Gadouas, Edgar
Fruitier, Guy Nadon et
Diane Lavallée

► Guy Nadon et Edgar
Fruitier

►► Guy Nadon, Diane
Lavallée et Daniel Gadouas



Chère Marjolaine,

Quel magnifique cadeau

m'offres-tu !

Tu m'invites pour une huitième

fois à venir travailler chez toi, et cela coïncide avec les 30 ans de ton Théâtre.

C'est avec enthousiasme et

un plaisir renouvelé que j'accepte ton hospitalité si chaleureuse et que je m'installe pour l'été dans ton coin de pays si beau.

Je tiens à te le répéter, pour

le public comme pour l'acteur, c'est un privilège que l'aventure d'Eastman. Il y a toujours cette garantie de spectacle hautement professionnel et de très grande qualité.

Ton défi continué pendant

toutes ces années a été de combler ton fidèle spectateur, d'en conquérir un nouveau, de le faire rire et sourire, de le faire pleurer et de le faire rêver.

Bon anniversaire ! Et merci

pour ta générosité, ta tendresse, ta fidélité. Mes hommages à toi, la grande magicienne.

Jean-Louis Millette



La traversée surprise, 1986

▲ Patricia Nolin, Serge Turgeon et Jean-Louis Millette

C'est un privilège que

l'aventure d'Eastman

Je lève bien haut mon chapeau (de cowboy...!) à Marjolaine et à son théâtre qui fête cette année ses trente ans d'existence! Je suis d'autant plus heureux de lui rendre hommage parce que je considère qu'elle a énormément contribué à la création québécoise. Pendant trente ans, qui pourrait se vanter d'avoir fait autant de créations (ou presque)... de quoi faire rougir bien des théâtres en ville.

Elle a donné

J'ai eu le plaisir pour la saison 87

de mettre en scène *Une maison, un bébé, un barbecue*

des spectacles

d'Élisabeth Bourget, dans des conditions de travail

exceptionnelles, grâce à l'enthousiasme de la directrice

comme on offre

artistique et du personnel de la Marjolaine qui ont su

nous donner confiance tout au long de la production.

des cadeaux

«Une maison, ...» a été créée dans un climat de travail

des plus heureux.

Marjolaine connaît le théâtre. Elle sait

donner à ses équipes l'appui dont elles ont besoin : cet

heureux mélange de liberté et d'encadrement si

essentiel à la création. Marjolaine connaît aussi son

public. Elle lui a donné des spectacles comme on offre

des cadeaux à ceux qui nous sont chers, à ceux qu'on

aime. Marjolaine est fidèle en amour; le public est

fidèle à Marjolaine. Ce couple est fait pour durer,

trente ans et toutes ses dents... Marjo je t'aime

Yves Desgagnés



Une maison, un bébé, un barbecue, 1987

▲ Daniel Gadouas, Germain Houde, Nathalie Gascon et Christiane Raymond

Les Nonnes, 1988

► Nathalie Gadouas, Céline Prévost, June Wallack, Monique Richard et Michelle Labonté



Chère Marjolaine!

Vous vous souvenez de l'été 1988... Nous avions un certain problème d'odeur avec 4 soeurs, dans un congélateur! Et, n'écoulant que votre coeur, en toute charité chrétienne, vous nous avez permis d'utiliser votre scène. Et voilà qu'un an plus tard, Soeur Pauline, qui a maintenant quitté le voile, jouera chez vous tout l'été. Elle aura réalisé son plus grand rêve, celui de devenir une STAR. Nous vous souhaitons un beau 30^e anniversaire et un bel été (mais pas trop chaud!). Que Dieu vous bénisse,

Soeur Jacques-Henri
au nom des Petites Soeurs du Saint-Coeur
de Jésus



PLAN DE TRAVAIL : COMEDIE MUSICALE DES 30 ANS

REÇU DE: Louis-Georges Carrier

DATE: juillet '88

Un conte d'enfants pour adultes !

- . sept jeunes finissants des écoles de théâtre
- . Marjolaine et Jean-Louis pourraient jouer leur propre personnage
- . conflit de personnalité entre les jeunes comédiens
- . souhait de Marjolaine : me servir des anciennes comédies musicales

← Consulter Marjolaine à ce sujet

Titres possibles

- . On est les meilleurs
- . La magie des planches
- . Vers la gloire !
- . Il était une fois

à retenir

faire du neuf avec du vieux...
je n'arrive pas à traverser l'actuel

faire audition d'une soixantaine de jeunes comédiens
Doivent jouer - danser - chanter

La comédie musicale nous fait assister aux répétitions que font les jeunes pour parfaire le spectacle qu'ils préparent pour la 30e saison du théâtre.

Tâter le poul de cette nouvelle génération

Organiser repas avec finissants :

1. deux élèves du Conservatoire
2. deux finissants de l'Ecole Nationale
3. deux jeunes de l'Option théâtre de Sainte-Thérèse

Chansons possibles

Si tu voulais un jour...
La confusion des sentiments
Ici tout est magie

Demander à Cyrille de composer la musique
chorégraphie - Dominique



Décors : Fraucine
Costumes : François

Marjolaine ferait le tour du propriétaire avec les jeunes

Possibilité d'insérer, à l'intérieur de l'action, des séquences filmées de l'arrivée des jeunes comédiens à Eastman.

Prétexte : montrer l'envers du décor - loges, silo, petite historique

Prendre tout ce spectacle au deuxième degré

Maintenant...
Écrire la comédie musicale!



Il était une fois, 1989
réunion de production

◀ devant la maquette du décor : Francine Denault, décors, Claude Accolas, éclairages et Louis-Georges Carrier, auteur, metteur en scène

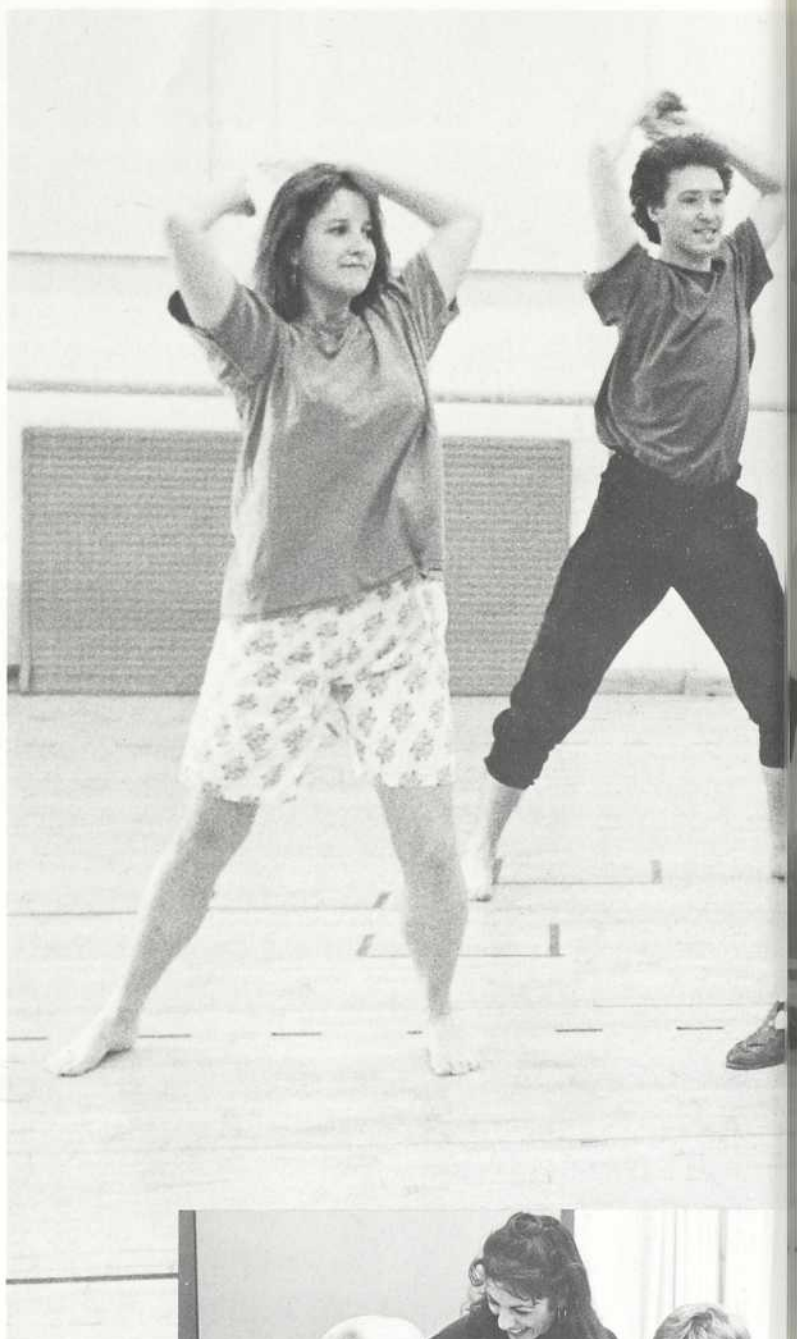
◀ Michel Noël, directeur technique et Louis Bourgeois, sonorisateur

◀ Marc Longpré, manipulateur des éclairages et Claude Accolas



◀ Louis-Georges Carrier, François St-Aubin, costumes et Michel Noël

▼ Louis-Georges Carrier, François St-Aubin, Michel Noël, Marjolaine Hébert, Louis Bourgeois, Christine Bordeleau, assistante à la régie, Claude Perron, assistant metteur en scène et régisseur, Marc Longpré et Claude Accolas







▲ Entourant Dominique Giraldeau, chorégraphe, les «jeunes comédiens»: Élyse Marquis, François Godin, Joël Legendre, Catherine Pinard, Hélène Major, Michelle Labonté et Jean-Jacques Lamothe
 ◀ Jean-Louis Millette, Dominique Giraldeau et Claude Perron
 ▶ Jean-Louis Millette et Marjolaine Hébert

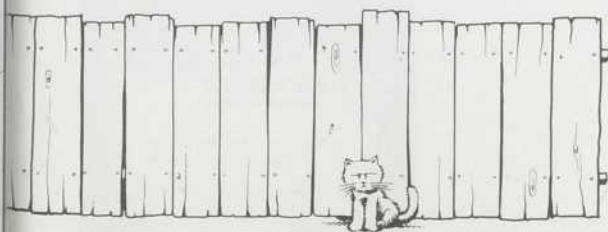


ANNÉE	TITRE	AUTEURS	COMÉDIENS	COMPOSITEURS	MUSICIENS
1960	Week-End	Noel Coward	Monique Aubry Pierre Boucher Margot Campbell Benoit Girard Marjolaine Hébert	Hubert Loiselle Albert Millaire Denise Pelletier Louise Rémy	
	Zone	Marcel Dubé	Gilbert Comtois Yvon Dufour Pierre Dufresne Marc Favreau	Benoit Girard Yvon Leroux Hubert Loiselle Louise Rémy	
	La paix chez soi	Georges Courteline	Georges Groulx	Marjolaine Hébert	
	Léonie est en avance	Georges Feydeau	Elizabeth Chouvalidzé Colette Courtois Lucille Cousineau	Georges Groulx Marjolaine Hébert Albert Millaire	
1961	Le mouton blanc de la famille	Jan Hay Garde Peach	Margot Campbell Gilbert Comtois Lucille Cousineau Georges Groulx Lise Lasalle	Henri Norbert Jean-Louis Paris Louise Rémy Jacques Zouvi	
	Pour 5 sous d'amour <input type="checkbox"/>	Marcel Dubé Louis-Georges Carrier	Maurice Beaupré Jacques Bilodeau Gilbert Comtois Colette Courtois Pierre Dufresne	Benoit Girard Marjolaine Hébert Hubert Loiselle Monique Joly Claude Michaud	
	La peur des coups	Georges Courteline	Georges Groulx	Marjolaine Hébert	
	On purge bébé	Georges Feydeau	Marcel Cabay Lucille Cousineau Jocelyne France Benoit Girard	Georges Groulx Stéphane Groulx Marjolaine Hébert	
1962	L'amour des quatre colonels	Peter Ustinov	Jean Besré Jean Doyon Roger Garceau Benoit Girard	Jacques Godin Marjolaine Hébert Monique Miller Gabriel Vigneault	
	Meurtre en Fa dièse	Frédéric Valmain	Benoit Girard Marjolaine Hébert	Monique Joly Monique Miller	
1963	Monsieur chasse	Georges Feydeau	Jean Besré Marcel Cabay Monique Chabot Claude Coutu Mariolaine Hébert	Bernard Lapierre Marc Legault Jean-Louis Paris Denise Pelletier François Rozet	
	Les monstres sacrés	Jean Cocteau	Monique Chabot Raymond Cloutier Huguette Guilbaud Marjolaine Hébert	Marc Legault Denise Pelletier Berthe Plante François Rozet	
1964	Doux temps des amours <input type="radio"/>	Eloi de Grandmont Louis-Georges Carrier	Benoit Girard Andrée Lachapelle Claude Léveillé	Louise Marleau Guy Sanche Patricia Soleil	Claude Léveillé François Cousineau, dir. mu Michel Donato Billy Smith
1965	Il est une saison <input type="radio"/>	Marcel Dubé Louis-Georges Carrier	Jean Besré Jean Brousseau Caroline Carel Andrée Lachapelle Marie-Josée Longchamps	Richard Martin Albert Millaire Huguette Oigny Jean Perraud	Claude Léveillé François Cousineau, dir. mu Luc Cousineau Billy Smith
1966	Ne ratez pas l'espion <input type="radio"/>	Hubert Aquin Louis-Georges Carrier	Philippe Arnaud Guy Boucher Monique Chabot Robert Charlebois Elizabeth Chouvalidzé Francine Dionne	Louise Forestier Andrée Lachapelle Pascal Rollin Guy Sanche Pierre Thériault	Claude Léveillé François Cousineau, dir. mu Maurice Comtois Marc O'Farrel Hubert Lacasse



CRÉATION COMÉDIE MUSICALE CRÉATION COMÉDIE MUSICALE

MISE EN SCÈNE	CHORÉGRAPHIE	DÉCORS	ÉCLAIRAGES	COSTUMES	DIRECTION TECHNIQUE
Jean Faucher		Guy Boulet Robert Prévost	Louis Harrison	Mario Di Nardo	
Louis-Georges Carrier		Guy Boulet Robert Prévost	Louis Harrison		
Georges Groulx		Guy Boulet		Elizabeth Chouvalidzé	
Georges Groulx		Guy Boulet		Elizabeth Chouvalidzé	
Jacques Létourneau		Jean-Claude Rinfret		Marielle Fleury	
Louis-Georges Carrier		Fernand Paquette	Louis-Georges Carrier	Lady Anne	
Georges Groulx		Aras			
Georges Groulx		Aras			
Louis-Georges Carrier		Jean-Claude Rinfret	Louis-Georges Carrier	Richard Lorain	
Louis-Georges Carrier		Jean-Claude Rinfret	Louis-Georges Carrier	Richard Lorain	
Louis-Georges Carrier		Jean-Claude Rinfret	Louis-Georges Carrier	Solange Legendre	
Louis-Georges Carrier		Jean-Claude Rinfret	Louis-Georges Carrier	Marielle Fleury	
Louis-Georges Carrier	Michel Boudot	Hugo Wuethrich	Louis-Georges Carrier	Gilles-André Vaillancourt	Louis Harrison
Louis-Georges Carrier	Jeff Henry	Hugo Wuethrich	Louis-Georges Carrier	Mario Di Nardo	Louis Harrison
Louis-Georges Carrier	Jeff Henry	Hugo Wuethrich	Louis-Georges Carrier	Mario Di Nardo	Louis Harrison



ANNÉE	TITRE	AUTEURS	COMÉDIENS	COMPOSITEURS	MUSICIENS
1967	On n'aime qu'une fois ○	Louis-Georges Carrier	Guy Boucher Elizabeth Chouvalidzé Daniel Gadouas Jacques Godin	Marjolaine Hébert Denise Pelletier Pascal Rollin	Claude Léveillée François Dompierre, dir. mus. Errol Chatthem Jos Zuccala
1968	L'Arche de Noé ○	Louis-Georges Carrier	Guy Boucher Elizabeth Chouvalidzé Benoit Girard Marjolaine Hébert	Gaétan Labrèche Lise Lasalle Françoise Lemieux	Claude Léveillée François Cousineau, dir. mus. Don Habbib Émile (Cisco) Normand
1969	Hold Up □	Marcel Dubé Louis-Georges Carrier	Monique Chabot Yves Corbeil Nini Durand	Marjolaine Hébert Jacques Kanto Réjean Roy	
1970	Crack Pot ○	Louis-Georges Carrier	Guy Boucher Elizabeth Chouvalidzé Louise Marleau	Béatrice Picard Pascal Rollin Pierre Thériault	François Cousineau François Cousineau, dir. mus. Jean-Guy Chapados Jacques Dompierre Red Mitchell
1971	Mascarade ○	Louis-Georges Carrier	Elizabeth Chouvalidzé Gaétan Labrèche Jean-Louis Millette Ghislaine Paradis	Béatrice Picard Guy Sanche Robert Toupin	François Cousineau François Cousineau, dir. mus. Jean-Guy Chapados Jacques Dompierre Richard Ring
1972	Doux temps des amours ◇	Éloi de Grandmont Louis-Georges Carrier	Elizabeth Chouvalidzé Luc Durand Louise Marleau	Brigitte Morin Hubert Noël Pascal Rollin	Claude Léveillée Lee Gagnon, dir. mus. Cyrille Beaulieu Pierre Duchesneau Errol Walters
1973	Pour 5 sous d'amour ○	Marcel Dubé Louis-Georges Carrier	Muriel Berger Dorothee Berryman Gilbert Comtois Daniel Gadouas	Marjolaine Hébert Réjean Lefrançois Albert Millaire Serge Thériault	Claude Léveillée Cyrille Beaulieu, dir. mus. Ronald Faucher Richard Mc Cliche
1974	Le Testament ○	Marcel Dubé Albert Millaire	Jean-Pierre Bélanger Gilbert Comtois Edgar Fruitier Marc Hébert Gaétan Labrèche	Annette Leclerc Maryse Pelletier Jean Perraud Louise Turcot	Cyrille Beaulieu Cyrille Beaulieu, dir. mus. Jacques Dompierre Florian Richard
1975	Madeleine de Verchères ○	Jean Besré Albert Millaire	Gilbert Comtois Marie-Louise Dion Daniel Gadouas Marjolaine Hébert Gaétan Labrèche	Robert Lalonde Christiane Pasquier Maryse Pelletier Jean Perraud Louise Portal	Cyrille Beaulieu Cyrille Beaulieu, dir. mus. Léon Bernier, dir. mus. Jean-Marie Benoit Daniel Lessard Christian St-Roch
1976	Les héros de mon enfance ○	Michel Tremblay	Dorothee Berryman Edgar Fruitier Marjolaine Hébert Gaétan Labrèche Mirielle Lachance	Véronique Le Flaguais Pauline Martin Denis Mercier André Montmorency	Sylvain Lelièvre Léon Bernier, dir. mus. Robert Angelillo Jacques Dompierre Pierre Girard
1977	Folies Douces ○	Roger Dumas	Dorothee Berryman Andrée Boucher France Desjarlais Sylvia Gariépy Mirielle Lachance	Gaston Lepage Christiane Pasquier Lorraine Pintal Janine Sutto	Sylvain Lelièvre Léon Bernier, dir. mus. André Angelini Jacques Dompierre Daniel Hubert
1978	Un simple mariage double ○	Georges Dor Louis-Georges Carrier	Carole Chatel Robert Daviau Mireille Deyglun Alain Fournier	Josée Labossière Normand Lévesque Robert Marien Jean-Louis Millette	Léon Bernier Robert Bibeau, dir. mus. André Angelini Serge Beaulieu Roger Larocque
1979	Le Gros Lot ○	Louis-Georges Carrier	Normand Brathwaite Marie-Josée Caya Carole Chatel Elizabeth Chouvalidzé Jean-Jacques Desjardins Nathalie Gascon	Sylvie Gosselin Gaétan Labrèche Marc Labrèche Richard Lalancette Sylvie Léonard Normand Lévesque	Léon Bernier Gaston Rochon, dir. mus. André Angelini Alain Caron Jean St-Jacques

□ CRÉATION ◇ COMÉDIE MUSICALE ○ CRÉATION COMÉDIE MUSICALE



MISE EN SCÈNE	CHORÉGRAPHIE	DÉCORS	ÉCLAIRAGES	COSTUMES	DIRECTION TECHNIQUE
Louis-Georges Carrier	Michel Boudot	Hugo Wuethrich	Louis-Georges Carrier	Mario Di Nardo	
Louis-Georges Carrier	Jack Ketchum	Hugo Wuethrich	Louis-Georges Carrier	Mario Di Nardo	Jacques Noël de Tilly
Louis-Georges Carrier		Hugo Wuethrich	Louis-Georges Carrier	Lady Anne	Jacques Noël de Tilly
Louis-Georges Carrier	Michel Martin	Hugo Wuethrich	Louis-Georges Carrier	Mario Di Nardo	Jacques Noël de Tilly
Louis-Georges Carrier	Michel Boudot	Hugo Wuethrich	Louis-Georges Carrier	Mario Di Nardo	Jacques Noël de Tilly
Richard Martin	Michel Boudot	Mario Di Nardo	Richard Martin	Mario Di Nardo	
Louis-Georges Carrier		Hugo Wuethrich	Louis-Georges Carrier	Gilles Gagné	
Albert Millaire		Hugo Wuethrich	Sylvain Tremblay	Alison Green	
Albert Millaire	Louise Lussier	Hugo Wuethrich	Guy Simard	Johanne Lemieux	Guy Simard
Gaétan Labrèche	Yvan Leclerc	Raymond Corriveau	Guy Simard	François Laplante	Guy Simard
Gaétan Labrèche	Yvan Leclerc	Raymond Corriveau	Guy Simard	Pierre Perrault	Guy Simard
Daniel Simard	Louise Lussier	Claude Pelletier	Guy Simard	Claude Pelletier	Guy Simard
Louis-Georges Carrier	Louise Lussier	Luc Plamondon	Claude Accolas Guy Simard	Gilles-André Vaillancourt	Guy Simard




ANNÉE	TITRE	AUTEURS	COMÉDIENS	COMPOSITEURS	MUSICIENS	
1980	Tournez chevaux de bois ○	Louis-Georges Carrier	Jean-Raymond Châles Jean-Jacques Desjardins Johanne Garneau Yves Labbé	André Lacoste Sylvie Léonard Jean-Louis Millette Johanne Tremblay	Léon Bernier	Daniel Deschênes, dir. mus. André Angelini Georges Anger Jacques Roy
1981	Viens-tu jouer dans ma cour? ○	Louis-Georges Carrier	Denis Bouchard Normand Carrière Jean-Raymond Châles Jean-Jacques Desjardins	Johanne Garneau Marjolaine Hébert Diane Lavallée Sylvie Léonard	Cyrille Beaulieu	Cyrille Beaulieu, dir. mus. André Angelini Éric Lagacé Christian St-Roch
1982	Une drôle de croisière ○	Louis-Georges Carrier	Jean-Raymond Châles Jean-Jacques Desjardins Johanne Garneau Diane Lavallée	Marcel Lebœuf Jean-Louis Millette Linda Sorgini	Cyrille Beaulieu	Cyrille Beaulieu, dir. mus. André Angelini Florian Richard Christian St-Roch
1983	Du poil aux pattes comme les CWACS	Maryse Pelletier	Louise Deschâtelets Marie-Michèle Desrosiers Pauline Lapointe	Evelyn Régimbald Lucie Routhier	Jean Sauvageau	
1984	Ah, si maman me voyait...! □	André Dubois Louis-Georges Carrier	Daniel Gadouas Marjolaine Hébert Diane Lavallée	Jacques L'Heureux Pauline Martin Jean-Louis Millette		
1985	Le Testament	Marcel Dubé	Benoit Aumais Edgar Fruitier Daniel Gadouas Thomas Graton Marjolaine Hébert	Diane Lavallée Pascale Montpetit Guy Nadon Daniel Valcourt		
1986	La traversée surprise □	André Dubois Louis-Georges Carrier	Marie-Andrée Corneille Jean Fontaine Daniel Gadouas Jean-Louis Millette	Patricia Nolin Robert Toupin Serge Turgeon		
1987	Une maison, un bébé, un barbecue	Elisabeth Bourget	Daniel Gadouas Nathalie Gascon Germain Houde	Patricia Nolin Christiane Raymond		
1988	Les Nonnes ◇	Dan Goggin adaptation Serge Grenier	Nathalie Gadouas Suzanne Garceau Michelle Labonté	Monique Richard June Wallack	Dan Goggin	Céline Prévost, dir. mus.
1989	Il était une fois ○	Louis-Georges Carrier	François Godin Marjolaine Hébert Michelle Labonté Jean-Jacques Lamothe Joël Legendre	Hélène Major Elyse Marquis Jean-Louis Millette Catherine Pinard	Cyrille Beaulieu	Cyrille Beaulieu, dir. mus.



□ CRÉATION ◇ COMÉDIE MUSICALE ○ CRÉATION COMÉDIE MUSICALE



1960

MISE EN SCÈNE	CHORÉGRAPHIE	DÉCORS	ÉCLAIRAGES	COSTUMES	DIRECTION TECHNIQUE
Louis-Georges Carrier	Cynthia Hendrickson	Guy Neveu	Michel Beaulieu	François Barbeau	Jean Bastien
Louis-Georges Carrier	Thérèse Petit	Hugo Wuethrich	Michel Beaulieu	François Barbeau	Michel Noël
Louis-Georges Carrier	Thérèse Petit	Hugo Wuethrich	Pierre Bertrand	François Barbeau	Michel Noël
Daniel Roussel	Cynthia Hendrickson	François Séguin	Claude Accolas	Mario Davignon	Michel Noël
Louis-Georges Carrier		Claude Fortin	Claude Perron	Michel Robidas	Michel Noël
Jean-Louis Millette		Marcel Dauphinais	Luc Prairie	Sylvain Labelle	Michel Noël
Louis-Georges Carrier		Jean Bélisle	Jean Paquette	Hélène Painchaud	Michel Noël
Yves Desgagnés		Martin Ferland	Kiki Nesbitt	Suzanne Harel	Michel Noël
Raymond Cloutier	Dominique Giraldeau	Sylvie Lacerte	Guy Simard		Michel Noël
Louis-Georges Carrier	Dominique Giraldeau	Francine Denault	Claude Accolas	François St-Aubin	Michel Noël



1989

1960, en répétition

► Louise Rémy, Benoit Girard et Louis-Georges Carrier

Le théâtre de Marjolaine a trente ans. Je m'en souviens, j'y étais à sa naissance. *Week-End* de Noel Coward avec Denise Pelletier qui un soir chanta : «A Foggyyyyyy dayyyyy in London Townnnn!» dans un grand fou rire.

Au moment où elle levait les mains en l'air pour toucher le clavier, l'implacable bande sonore plaqua ses premiers accords !

Je conduisais depuis peu. J'étreignais ma première voiture : Peugeot. Ayant si peur de conduire et étant ponctuel de nature, j'étais parti à 8 heures de Montréal pour ne pas être en retard. Première répétition à Eastman à 13 heures. À 11 heures, seul à côté de ma Peugeot intacte, je découvrais la grange et son site merveilleux. Que de souvenirs ! La maison des comédiens où nous logions comme des étudiants au camp de vacances, les petites chambres à l'étage, le gros poêle à bois, l'odeur du spaghetti et du pain à l'ail de Marjo, la boîte à chansons... bref, la vraie vie de théâtre comme la souhaitent les comédiens. Puis la comédie musicale où je fis mes premiers pas de danse avec une jambe dans le plâtre et les cheveux blonds...

Et puis voilà... 30 ans après ce *Week-End* nous nous sommes disséminés, certains sont disparus... Salut Denise Pelletier, Pierre Boucher, Lise Lasalle, Guy Sanche...

Déterminée, courageuse, Marjo est toujours là couvant sa «ferme» comme une mère-poule... 30 ans déjà... Bon anniversaire, Marjo.

À toi aussi Louis-Georges, évidemment.

Benoit Girard





1 1967, Marjolaine en répétition avec le jeune François Dompierre, directeur musical.

2 1964, Hugo Wuethrich inquiet à l'idée de travailler avec Louis-Georges Carrier aux décors de *Doux temps des amours*.

3 1965, Marjolaine absolument délirante en voyant les esquisses des costumes de Mario Di Nardo pour la comédie musicale *Il est une saison*.

4 1960, «Que nous réserve l'avenir?» À CHLT-Sherbrooke avec Rollande Perro, les 4 fondateurs de La Marjolaine: Marjolaine, Gilbert Comtois, Louise Rémy et Hubert Loiseau.

5 1967, Une pause caractéristique de Louis-Georges Carrier agressant les comédiens Jacques

Godin, Denise Pelletier, Marjolaine Hébert, Pascal Rollin et Daniel Gadouas afin de leur faire comprendre qu'«on n'aime qu'une fois» est une vérité de *La Palice*.

6 1966, Guy Boucher faisant le grand saut pour épater Pascal Rollin et Louis-Georges Carrier.

7 1968, Claude, Marjolaine, attention! Louis-Georges est là!

8 1960, dans un miroir tronqué le reflet d'Elizabeth Chouvalidzé entière dans la vie de tous les jours.



1 1974, mère et fils dans l'enchantement de leurs amours.

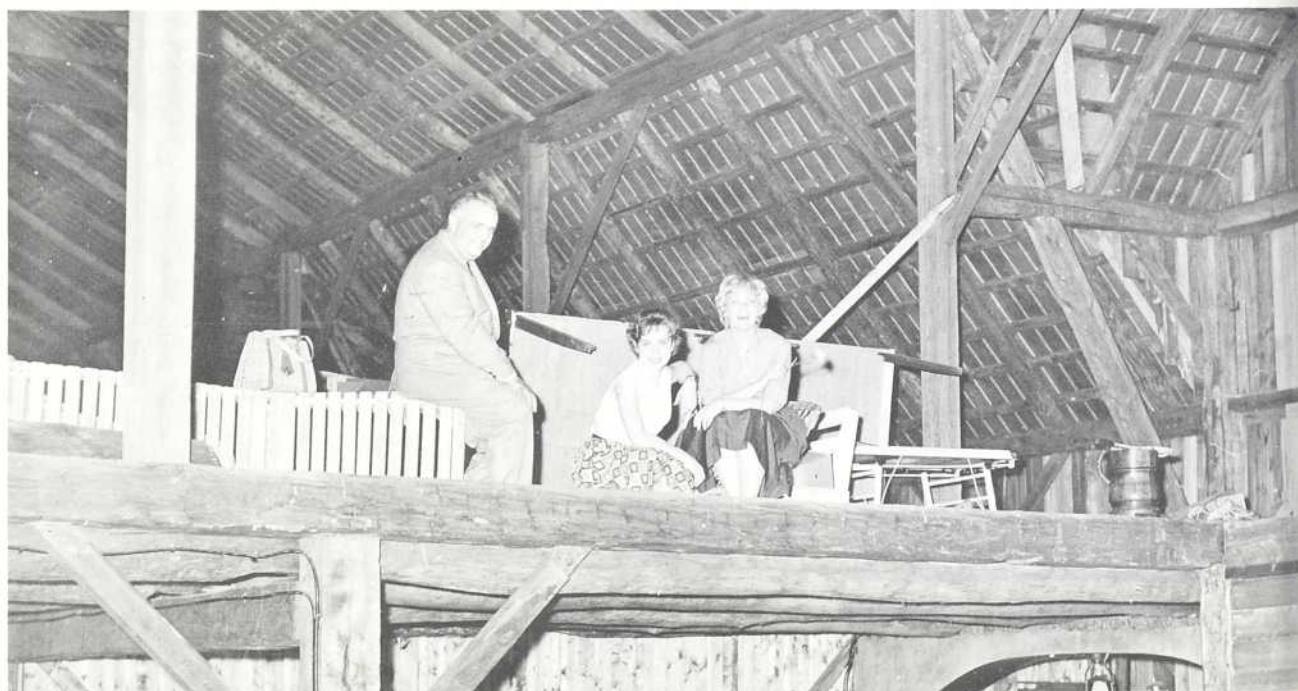
2 1974, de la grande visite au Théâtre, Cyrille Beaulieu et Marjolaine qui souhaitent la bienvenue à Ginette Reno.

3 1960, Normand Hudon, Denise Pelletier et Marjolaine. «Bonne chance Normand pour l'ouverture de ton spectacle à l'Ardoise sur la Butte».

4 1974, le président du conseil d'administration du Théâtre, Monsieur Henri-A. Dutil riant d'une blague d'Albert Millaire, Maryse Pelletier ne cède pas sa place à l'hilarité.

5 1961, Marjolaine proclame la saison ouverte et Hubert Loiseau semble d'accord.

6 1960, le théâtre en construction. «C'est ici que seront les loges» décident Raymond Pilon, Margot Campbell et Marjolaine.





Il y a une seule personne qui fut essentielle à toutes ces années de spectacles d'été. Cette personne, c'est Marjolaine. Marjolaine qui fit d'un rêve, son rêve, une réalité. Et c'était tout de même un rêve peu commun. Et c'est maintenant devenu une réalité peu commune. Et c'est évidemment elle que nous fêtons cet été. Un peu parce que son rêve a permis à beaucoup d'autres personnes de rêver elles aussi et beaucoup parce que nous l'aimons.

Il y a quelques années, après avoir passé plusieurs étés à Eastman, j'ai voulu laisser un cadeau à Marjolaine pour la remercier. Je lui ai écrit une chanson qui était une chanson de fin de saison, de départ. La chanson* veut dire «Marjolaine, nous t'aimons beaucoup».

André Angelini

◀ 1979, À la boîte à chanson Le Chat Gris, Dorothée Berryman chante «L'été c'est l'été» avec André Angelini, Jean St-Jacques, Alain Caron et Cyrille Beaulieu.

◀ 1980, André Angelini et Dorothée Berryman chantent avec joie «Les étés de Marjolaine».

◀ 1970, au Chat Gris, Diane Dufresne, toute simple et toute mignonne chante «J'ai rencontré l'homme de ma vie».

◀ 1970, François Cousineau, plus star que jamais, cabotine devant un public depuis longtemps acquis.

▼ 1973, Marjolaine (chanteuse). «Allons tout le monde, on chante le Trou-la-la».

Une seule personne

fut essentielle



*«Les étés de Marjolaine» dont les paroles sont reproduites en tête des pages 3 à 39.



▲ François Bouchard, avec nous depuis 25 ans. Pour ton illustre sourire et ta générosité de tous les instants, merci François.

► André Le Coz qui depuis 1960 fige nos spectacles pour l'éternité. Photo: Louis-Georges Carrier, son photographe officiel!

►► Francine Savard et Pierre Fleury, depuis de nombreuses années nos graphistes, nos communicateurs, nos amis...

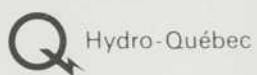


▲ «Ça y est Marjolaine, c'est confirmé, nous avons une subvention du M.A.C. pour le programme-souvenir» dicit Louise Goulet, l'adjointe de Marjolaine.



Le Théâtre de Marjolaine remercie de leur soutien :

La Municipalité de Stukely-Sud



Bélanger, Sauvé, avocats

Vézina Dufault Inc., courtiers d'assurances

L'Autotestament Inc.

La Rapière, restaurant français



Conseil d'administration

Marjolaine Hébert, présidente du conseil

Laval Cliche, président

Pierre Shooner, vice-président

Jacques Vézina, vice-président

Alain Bergeron, secrétaire

Jacques Tousignant, trésorier

Hélène Piché

Robert Benoit

Gilles Bureau

Henri-A. Dutil

Gilles Hébert

Jean Morissette

Richard Nadeau

Pierre Rodrigue

Membres honoraires

Yvette Brady

Denise Brandt

Jacqueline Vézina

Paul Bienvenu

Gérard Brady

Raymond David

Robert Dostie

Jacques Duhamel

Hiral Hogue

Larry Lalonde

Jean-Paul Legault

Claude Nadeau

Laurent Roy

Marcel Savard

Direction

Marjolaine Hébert, directrice artistique et administrative

Louise Goulet, secrétaire générale

Maheu Noiseux, vérificateurs

Bélangé, Sauvé, aviseurs légaux

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie Louis Faucher Inc. à Magog en juin mil neuf cent quatre-vingt-neuf. La composition typographique a été principalement réalisée en caractères Baskerville par Zibra d'après la maquette de Pierre Fleury et Francine Savard, graphistes-conseils. Les photographies sont de André Le Coz, Christian Hébert, Fernand Boisvert, Louis-Georges Carrier, Robert Etcheverry, Pierre Godard, Bernard Lauzé, Marc Lullier, Henri Paul, Reynald Rompré, Studio Lauzane, Guy Tardif, Zarov. L'illustration de la couverture est de Normand Hudon.



Le Conseil des Arts du Maurier Ltée

Pleins feux sur l'inspiration

L'inédit, la découverte, l'invention... le Conseil des Arts du Maurier Ltée a toujours favorisé les réalisations artistiques qui font preuve d'esprit d'innovation. C'est à titre spécial qu'elles méritent notre appui financier.

Une invitation cordiale

Une large part de nos fonds est attribuée à la diffusion de l'expression artistique dans le grand public grâce à la subvention des billets d'entrée et à l'organisation de concerts publics gratuits... qui rejoignent les gens dans les parcs, les centres commerciaux... sur le trottoir, dans les rues.

Variations à l'infini

Depuis l'opéra jusqu'au jazz, depuis le théâtre classique jusqu'aux concerts sur les étoiles, le Conseil des Arts du Maurier Ltée est fier de contribuer à l'essor des arts d'interprétation au Canada.



