

CHANSON DE PRINTEMPS

a son ami Jules Michot.



J. BOUCHER (EN)
Maison établie en 1861
1930, rue St-Denis Mont

N°1 Contralto en Basse
N°2 Mezzo Soprano ou Baryton

Paroles de Eugène TOURNEUX
Musique de

N° 3 Soprano
N° 4 Tenor

CHARLES GOUNOD

PRIX . 6 Fr.

Paris, CHODENS, Editeur

MZ
1105
1900
MUS

783.542
671C
1900
MUS-ETR

CHANSON DE PRINTEMPS

Paroles de

EUG^E TOURNEUX.

A mon ami

JULES MICHOT.

Musique de

CH. GOUNOD.

N^o 1.

Allegretto.

(CONTRALTO ou BASSE)

PIANO.

p mormorando.

The first system of piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system continues the accompaniment and includes dynamic markings: *cresc.* and *dim.*

Viens! — en — fant, — la — ter — re — s'é — veil — le

The piano accompaniment for the second system, starting with a *p* dynamic marking. It continues the rhythmic accompaniment for the vocal line.

Le — so — leil rit — au — ga — zon — vert! — La

The piano accompaniment for the third system, continuing the accompaniment for the vocal line.

609226

fleur au ca - lice entr'ou - vert Re - çoit les baisers de l'a -

p

beil - le, Re - çoit les bai - sers de l'a - beil -

pp

- le Res - pions cet air pur!

p

En - i - vrons-nous d'a - zur! Là - haut sur la col - li - ne

cresc.

Viens cueillir l'aubé - pi - ne! La net - ge des pom - miers Par -

dim. *p* *cre*

scen - *do.* *f* *dim.*

- fu - me les sen - tiers, La nei - ge des pom - miers Par -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase marked 'scen' and 'do.' above it. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more active eighth-note pattern in the treble. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo).

- fu - me les sen - tiers.

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of 'p' (piano) is present.

crese. *dim.*

The third system shows the piano accompaniment with a 'crese.' (crescendo) marking in the bass staff and a 'dim.' (diminuendo) marking in the treble staff.

Viens! en - fant, voi - ci l'hi - ron - del - le Qui

p

The fourth system introduces a new vocal line starting with 'Viens! en - fant, voi - ci l'hi - ron - del - le Qui'. The piano accompaniment continues with the established patterns. A dynamic marking of 'p' (piano) is present.

passe en - chan - tant dans les airs

The fifth system continues the vocal line with 'passe en - chan - tant dans les airs'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass staff.

On - vre ton âme aux frais con - certs É - clos sous la feuille nou -

- vel - le É - clos sous la feuille nou - vel -

- le. Un vent joy - eux, là - bas,

Frémit dans les li - las, C'est la sai - son bé - ni - e,

C'est l'amour c'est la vi - e! Qu'un fleu - ve de bon - heur I -

- scen - *do.* *f*

- non - de no - tre cœur, Qu'un fleu - ve de bon - heur |

- scen - *do.* *f* *dim.*

- non - de no - tre cœur!

p

cresc. *dim.*

pp mystérieux.

Viens! en - fant, c'est l'heu - re char - man - te

p

Où l'on vou - drait rê - ver à deux Mé -

lous nos rê - ves et nos vœux Sous cel - te ver - du - re nais -

p

- san - te Sous cet - te ver - du - re naissan -

mp

- te. Sa - lut, règne des fleurs,

mf

p

Des parfums, des - couleurs! Les su - a - ves ha - lei - nes Vol -

p

cresc.

cresc.

p *cre-*

- ti - gent sur - les plai - nes, Le cœur é - pa - nou - i Se

dim. *p* *cre-*

- *scen* - *do.* *f*

perd dans l'in - fi - ni Le cœur é - pa - nou - i Se

- *scen* - *do.* *f* *dim.*

perd dans l'in - fi - ni.

p

cresc.

dim. *Ped:* *rit.* * *Ped:* *

CHARLES GOUNOD

Musique vocale avec accompagnement de Piano

" MÉLODIES "

	PIECES MEYS.
Absence, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
Les Adieux à la maison, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Almons-neve, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
A la Madone, 1. Contralto ou Basse.....	1.35
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.35
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.35
L'Amour d'un Ange, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
L'Anniversaire des Martyrs.....	1.70
— 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
A toi mon Cœur, Avec accompagnement d'orgue-harmonium, violon ou violoncelle <i>ad libitum</i> :	
— 1. Contralto ou Basse.....	2.50
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	2.50
— 3. Soprano ou Ténor.....	2.50
Aubade, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Aubade à la fiancée, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
A une bergère, 1. Contralto ou Baryton.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
A une jeune fille, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
A une jeune Grecque, Epitaphe.....	1.70
Au Printemps, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Au Rossignol, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Le Banc de pierre, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
La Bénédiction du Temple. Air, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
Bianche Colombe. Romance, 1. Contralto ou Basse.....	1.35
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.35
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.35
Blaise à l'ombre, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Boléro, 1. Contralto.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Le Calme. Romance, 1. Contralto.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Ce que je sais sans toi, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Les Champs. Chanson, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
La même avec accompagnement à 4 mains :	
— 3. Soprano ou Ténor.....	2 »
Chanson de Printemps, 1. Contralto ou Basse.....	2 »
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	2 »
— 3. Soprano.....	2 »
— 4. Ténor.....	2 »
Chanson du Pâtre, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Chanson du Pêcheur. Lamento, 1. Contralto ou Basse.....	2 »
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	2 »
— 3. Soprano ou Ténor.....	2 »
Chanson Printanière, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Chant d'Automne, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Chant d'Éryclée.....	1 »
Chant et souffrir, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
Chants voix bénies. Hymne 1. Mezzo-Soprano.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Le Ciel a visité la Terre. Cantique, 1. Mezzo-Soprano.....	2 »
— 2. Soprano.....	2 »
— 3. Ténor.....	2 »
Édition avec accompagnement de violon ou violoncelle, solo, harpe, piano ou orgue.	
— 4. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	2.50
— 5. Soprano.....	2.50
— 6. Ténor.....	2.50

	PIECES MEYS.
La Couronne des Reines, 1. Contralto ou Baryton.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Crépuscule, 1. Contralto ou Basse.....	1.35
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.35
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.35
Déesse ou Femme. Madrigal, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
Le Départ. Scène, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Le Départ des Missionnaires :	
— 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Le Départ du Mousse. Barcarolle, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Donne-moi cette fleur, 1. Contralto ou Basse.....	1.35
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.35
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.35
Dormes, divin Enfant. Noël.....	1.70
Évoque de fleur, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
Gallia, Lamentation, Avec piano, orgue, violon ou violoncelle. (Texte français, latin, allemand et italien).	
— 1. Mezzo-Soprano.....	5 »
— 2. Soprano ou Ténor.....	5 »
Hymne à la nuit, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Hymne à l'Eucharistie, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	2 »
— 2. Soprano ou Ténor.....	2 »
Invocation, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Jeanne d'Arc et les voix du Ciel, avec paroles françaises et latines.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Je ne puis espérer, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.35
— 2. Soprano.....	1.35
— 3. Ténor.....	1.35
Jérusalem, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Le Juif errant. Scène, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
Le Lever, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Marguerite, 1. Contralto.....	1.35
— 2. Mezzo-Soprano.....	1.35
— 3. Soprano.....	1.35
— 4. Ténor.....	1.35
Medjé. Chanson arabe, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Mélancolie, Réverie, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Mignon, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
La Nalade. Cantilène, 1. Mezzo-Soprano.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Noël, Chant religieux. (Avec accompagnement d'orgue et de violon <i>ad libitum</i>), 1. Contralto ou Basse.....	2 »
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	2 »
— 3. Soprano ou Ténor.....	2 »
Noël! Noël! (Mireille).....	2 »
Le Nom de Marie. Cantique, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
Notre-Dame des petites enfants :	
— 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
O ma belle rebelle, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Où voulez-vous aller! Barcarolle :	
— 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
La Pâquerette, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Pierre l'Érmitte. Scène.....	2 »
Premier jour de mai, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Prends garde, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70

	PIECES MEYS.
La Prière de Jeanne d'Arc, avec paroles françaises et latines, 1. Contralto ou Baryton.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano.....	1.70
— 3. Soprano.....	1.70
Édition avec accompagnement de violon ou violoncelle solo, piano ou harpe et orgue.	
— 4. Contralto ou Baryton.....	2.50
— 5. Mezzo-Soprano.....	2.50
— 6. Soprano ou Ténor.....	2.50
Prière du soir. (Avec accompagnement d'orgue et de violon <i>ad libitum</i>) 1. Contralto ou Basse.....	2 »
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	2 »
— 3. Soprano ou Ténor.....	2 »
Primavera, 1. Contralto ou Baryton.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
La Reine du matin. Romance, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Repentir. Sous forme de prière, 1. Contralto ou Basse.....	2 »
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	2 »
— 3. Soprano ou Ténor.....	2 »
Édition avec accompagnement de violon ou violoncelle solo, piano ou harpe et orgue par J. Delsart. Paroles françaises et latines :	
— 4. Contralto ou Basse.....	3.35
— 5. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	3.35
— 6. Soprano ou Ténor.....	3.35
Réponse de Medjé, 1. Contralto ou Baryton.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Retour de Tobie, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano.....	1.70
— 4. Ténor.....	1.70
Réverie. (Sur le flot des rêves). 1. Contralto.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
La Salutation Angélique (Ave Maria).....	1.70
— 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
— 4. Avec accompagnement de violon, violoncelle et orgue, Mezzo-Soprano.....	2.50
Seul! (La pensée des Morts), 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
Si la mort et le but. Stances, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
Le soir, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
Solitude, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Le Souvenir, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70
Souvenir d'un bal, 1. Contralto ou Baryton.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Sur la Montagne, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Sylvie. Romance, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Ténor.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Temple ouvre-toi. Strophes, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor.....	1.70
Tombes mes ailes, 1. Contralto ou Basse.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 3. Soprano.....	1.70
— 4. Ténor.....	1.70
Le Vallon. Méditation, 1. Contralto ou Basse.....	2 »
— 2. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	2 »
— 3. Ténor.....	2 »
— 4. Soprano.....	2 »
Venise, 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.....	1.70
— 2. Soprano ou Ténor.....	1.70
— 3. Soprano ou Ténor, avec accompagnement de piano à 4 mains.....	2 »
Voguons sur les flots. Barcarolle, 1. Contralto ou Baryton.....	1.70
— 2. Mezzo-Soprano.....	1.70
— 3. Ténor.....	1.70

BOUCHER (ENR.)
 100, rue St-Denis, Montréal