



Julie Masse, choix d'une génération

Toutes les mamans la voudraient comme fille adoptive, toutes les fillettes la voudraient comme grande soeur... page 5

THÉÂTRE



Au tour de Linda Sorgini d'incarner Marie Curie

Dans « Les palmes de M. Schutz », Linda Sorgini trouve un rôle en or dans cette pièce qui présente Pierre et Marie Curie sous un aspect insoupçonné. page 9

Jules Philips et le défi du « Faucon »

Dans la plus récente création de Marie Laberge, le jeune comédien relève un formidable défi en incarnant le personnage révolté de Steve. page 8

DANSE

La passion selon Momix

Momix est de retour dans sa ville porte-bonheur dans un spectacle entièrement renouvelé, inspiré de la musique de « Passion », de Peter Gabriel. page 7

EXPOSITION

La peinture au Québec, 1820-1850

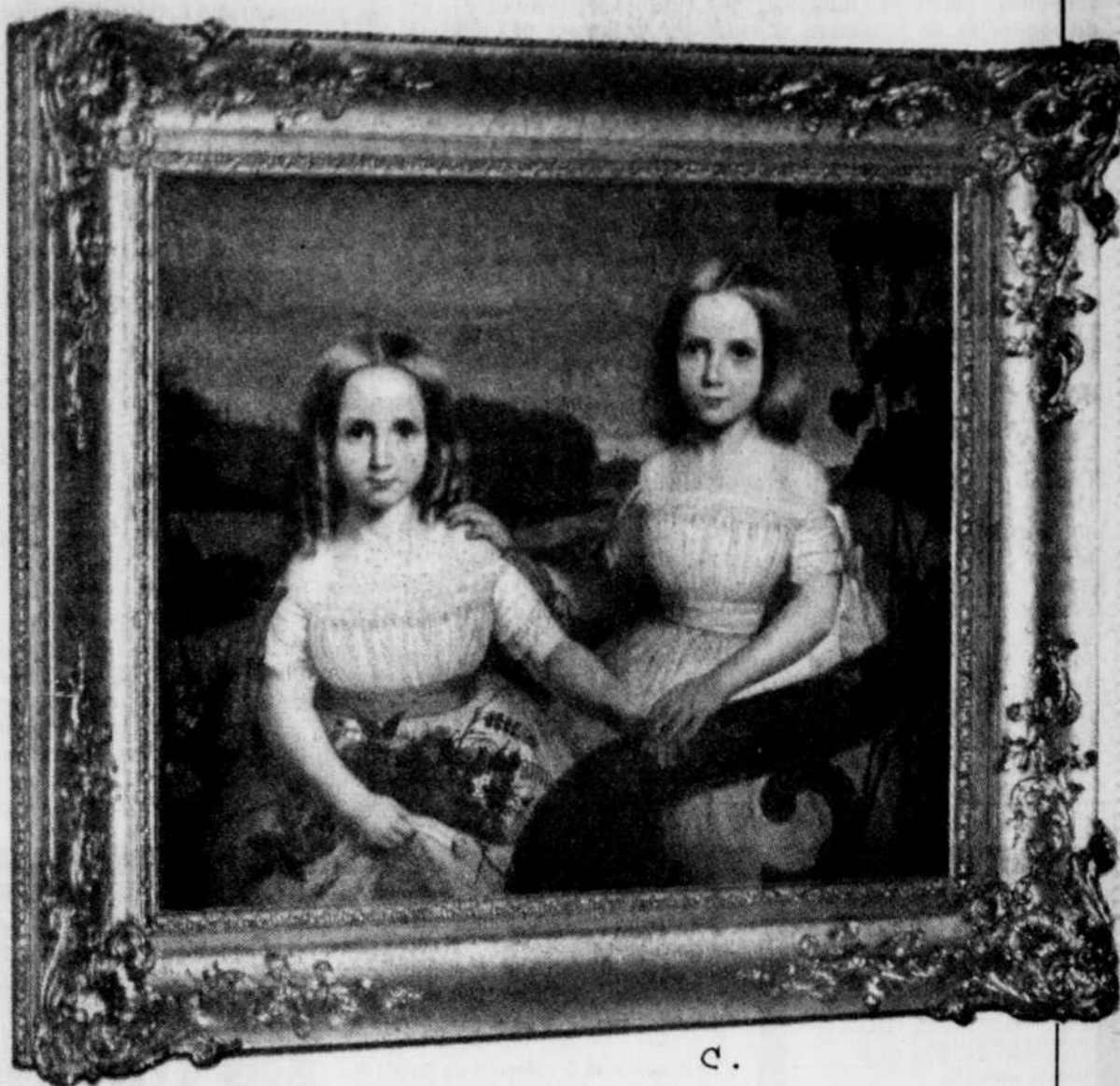
Nouveaux regards sur un art du siècle passé

Le fait le plus frappant de l'exposition LA PEINTURE AU QUÉBEC, 1820-1850, ne réside pas dans le regroupement impressionnant de grands noms et de tableaux célèbres, mais dans les surprises et les découvertes que nous réserve cette manifestation d'art ancien, qui mérite bien son sous-titre : NOUVEAUX REGARDS, NOUVELLES PERSPECTIVES. Cette exposition, l'une des plus grandes de peinture canadienne ancienne jamais présentée, se tient au Musée du Québec jusqu'au 5 janvier 1992.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL



C.



C.

Bien sûr, on se retrouve en pays de connaissance, au milieu de toutes ces minutieuses scènes indiennes par Kriehoff, ces incendies et ces épidémies recréées par Légaré, ces fines représentations de Québec par Cockburn, ces élégants portraits par Hamel et Plamondon... Ils sont en tous points admirables, ces Jacques Cartier, Louis-Joseph Papineau, Jean de Breuif et Saint-Roch! Mais il y a plus.

On y découvre des vues de Québec à couper le souffle, admirées par très peu de gens. L'une d'elles, signée Richard Coke Smiths, dresse la silhouette dramatique de la ville, au départ de lord Durham. Comme presque toujours, dans cette vaste exposition de 270 oeuvres de 70 artistes, l'intérêt historique s'ajoute à la valeur artistique.

Des inédits

Voici, jamais exposé jusqu'à ce jour, le charmant portrait d'une jeune Indienne, peint amoureusement par Théophile Hamel. De même, avant cette exposition, qui fera le tour du Canada, d'Ottawa à Montréal et de Vancouver à Halifax, nul conservateur ne connaissait l'existence de ces deux magnifiques portraits signés William Berzzy, qui dormaient dans une maison de Beauport...

En effet, pour le conservateur comme pour le visiteur, *La peinture au Québec, 1820-1850*, aura ménagé beaucoup de surprises et de révélations passionnantes. « Nous avons fait nous-mêmes des tas de découvertes, en cours de recherche », admet Mario Béland, conservateur de l'art ancien au Musée du Québec, responsable, avec son adjoint Paul Bourassa et un comité scientifique, de cette exposition prestigieuse.

Parmi d'autres découvertes « importantes », M. Béland me montre une vue horizontale de la côte de Beauport et de l'île d'Orléans, faite de quatre aquarelles de Philip John Bainbridge. « Nous possédions ces quatre feuilles dans des endroits différents de nos collections, sans savoir qu'elles constituaient un seul et même panorama. La préparation de cette exposition nous aura permis de les réunir pour la première fois! »

Panoramas ou miniatures, paysages ou scènes de genre, tableaux d'histoire ou peintures religieuses, parements d'autels ou armoires, toutes ces oeuvres témoignent de l'âge d'or de la peinture au Québec. Aux peintres du cru, tels Joseph Légaré, Antoine Plamondon, Théophile Hamel et François Bailly, viennent se joindre des artistes d'origine étrangère comme le Néerlandais Cornelius Kriehoff, le Britannique James Pattison Cockburn et l'Irlandais James Duncan.

Découvertes

La peinture au Québec, 1820-1850: nouveaux regards, nouvelles perspectives, constitue un champ d'exploration à bien d'autres titres. Ainsi, l'amateur est amené à découvrir le courant peu connu de la copie, cet art véritablement communément pratiqué par nos plus grands artistes, particulièrement au siècle dernier. Joseph Légaré et Antoine Plamondon n'ont pas craint de copier une nature morte aux raisins, oeuvre anonyme italienne du XVIIe siècle. Voici donc les trois tableaux, fièrement exposés au Musée du Québec!

L'exposition débordé la période qui s'étend

Suite à la page 2

<p>ROBIN WILLIAMS JEFF BRIDGES</p> <p>LE ROI PÉCHEUR</p> <p>Sam., dim.: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h En sem.: 18 h 15, 21 h</p> <p>Version française Version originale anglaise</p> <p>PLACE QUEBEC</p>	<p>HARRISON FORD A PROPOS D'HENRI</p> <p>Sam., dim.: 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25 En sem.: 19 h 10, 21 h 25</p> <p>101 BALMATIENS</p> <p>Sam., dim. seulement: 12 h 50</p> <p>SCHWARZENEGGER TERMINATOR 2 LE JUGEMENT DERNIER</p> <p>Sam., dim.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05 En sem.: 18 h 15, 21 h 05</p> <p>GODIE HAWN TROMPÉE</p> <p>Sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20 En sem.: 19 h 10, 21 h 20</p>	<p>FAMOUS PLAYERS</p> <p>UN FILM DE JOHN HUGHES, LE CRÉATEUR DE "HOME ALONE"</p> <p>JAMES BELUSHI KELLY LYNCH et ALISAN PORTER</p> <p>CURLY SUE</p> <p>Pas besoin d'être imposante pour faire rire.</p> <p>WARNER BROS. Présente A JOHN HUGHES Film JAMES BELUSHI "CURLY SUE" KELLY LYNCH ALISAN PORTER Original Music Score GEORGES DELERUE Executive Producer TARGUIN GOTCH Writer, Produced and Directed by JOHN HUGHES</p> <p>Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10 En sem.: 19 h, 21 h 10</p> <p>STE-FOY</p>
<p>DANNY DEVITO</p> <p>Other People's Money</p> <p>Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10 En sem.: 19 h 15, 21 h 25</p> <p>STE-FOY</p>	<p>Tom Berenger Bob Hoskins</p> <p>Greta Scacchi</p> <p>TROUBLES de WOLFGANG PETERSEN</p> <p>Version originale anglaise</p> <p>Version française</p> <p>Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 15 En sem.: 19 h 15, 21 h 15</p> <p>PLACE QUEBEC</p>	

En Bref

Mitsou reporte sa tournée

TROIS-RIVIÈRES (PC) — Les effets de la récession se font sentir dans l'industrie du spectacle. Le plus gros phénomène pop du Québec, la pétillante Mitsou, a été dans l'obligation d'annuler plusieurs spectacles. Le reste de la tournée que la jeune chanteuse faisait depuis déjà quelques mois a été reporté au printemps. « Le seul show que Mitsou va faire, c'est les Francofolies », a confié au Nouvelliste M. Martin Bundock, de Musi-art. Cette annulation touche huit spectacles qui devaient avoir lieu dans les prochaines semaines. Selon M. Bundock, des problèmes techniques, de disponibilités de musiciens et autres ennuis n'ont pas aidé au déroulement de cette tournée. Mais plus encore, la faible vente de billets a été un facteur déterminant.

Miles Davis laisse 1 million \$

NEW YORK (Reuter) — Le trompettiste de jazz Miles Davis, décédé le mois dernier à l'âge de 65 ans, a légué plus de 1 million \$, mais a déshérité deux fils, révèle son testament, communiqué jeudi. Aux termes de ce document de huit pages, le jazzman lègue 40 % de sa fortune à son fils Eric et 20 % à sa fille Cheryl Davis. Son neveu Vince Wilburn Jr en reçoit 10 %, les 30 % restants étant divisés en parts égales entre un frère et une soeur. Dans ce testament, établi le 4 mai 1989, il n'est pas fait mention de ses fils Gregory et Miles III, auxquels ne revient aucune part.

Prix littéraires

MONTREAL (PC) — Les trois prix littéraires du Journal de Montréal ont été attribués jeudi. Les lauréats sont Suzanne Lebeau en théâtre, Guy Beausoleil en poésie et Jeanne-Mance Delisle dans la catégorie prose. Mme Delisle a été primée pour son recueil *Nouvelles d'Abitibi*. Aussi dramaturge, on lui doit les pièces *Un reel ben beau, ben triste* et *Un oiseau vivant dans la gueule*, ainsi que le roman *Ses cheveux comme le soir et sa robe écarlate*. En théâtre, Suzanne Lebeau l'a emporté pour *Conte du jour et de la nuit*, un texte destiné au jeune public. Une des fondatrices du Théâtre du Carroussel en 1975, elle a écrit *Une Lune entre deux maisons* et *Les petits pouvoirs*. En poésie, Guy Beausoleil a été retenu pour le recueil *Une certaine fin de siècle*. Le lauréat a notamment publié aux Écrits des Forges et aux Herbes rouges.

Le Cinéma

« Paris s'éveille », « Riff-Raff », « Crossed Lines »

La « veine » de l'existentialisme

MONTREAL — Avec la présentation « en mains propres » des nouveaux films de Wim Wenders (*Jusqu'au bout du monde*) et de Jim Jarmush (*Night on Earth*), ainsi que la projection de films de cinéastes importants (Théo Angelopoulos, Chantal Akerman, etc.), la deuxième et dernière fin de semaine du Festival du nouveau cinéma prend l'allure d'un véritable événement, digne d'un 20e anniversaire.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Arrivé sur le tard à ce festival « incontournable », il a cependant suffi d'une seule journée pour, encore une fois, capter l'essentiel de sa programmation et nous mettre au parfum des brassages d'idées qui ont cours dans le cinéma monté. En quatre films, l'Est (Pologne et Lituanie) et l'Ouest (Grande-Bretagne et France) ont illustré de manières très évocatrices les problèmes existentiels d'une grande partie de la planète.

Voyons d'abord à l'Ouest, où on a déjà une longue pratique de ce genre d'interrogations.

Le luxe du cinéma

Dans *Paris s'éveille*, le cinéaste français Olivier Assayas fait plus qu'exploiter la sensuelle présence de Judith Godreche, servie par le personnage d'une Louise un peu paumée (junkie... un moment) mais apprenant à tirer parti du « regard des hommes » sur sa

FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINEMA ET DE LA VIDEO MONTREAL

jours. Sans crier gare, Adrien (Thomas Langmann) débarque chez son père divorcé (Jean-Pierre Léaud) qu'il n'a pas vu depuis quatre ans, lui demandant de l'héberger un tout petit moment. Il découvre alors que son *daddy* vit avec Louise (Judith Godreche), une jeune fille de son âge, 20 ans. Arrive ce qu'on peut tous imaginer. Séduction, promiscuité, le père doit en faire son deuil.

Olivier Assayas fait plus qu'exploiter la sensuelle présence de Judith Godreche, servie par le personnage d'une Louise un peu paumée (junkie... un moment) mais apprenant à tirer parti du « regard des hommes » sur sa



Jean-Pierre LÉAUD

beauté. Il aborde aussi la question des relations entre générations, des valeurs, tout en sachant recréer l'atmosphère urbaine (Paris la nuit surtout).

Il se fait parfois un peu bavard et n'évite pas quelques longueurs (surtout dans sa description du monde parallèle d'Adrien avec ses petites combines). La beauté des images et le rythme du montage offrent cependant un agréable plaisir de cinéma, digne de l'ancien critique des Cahiers du cinéma qu'il a été. Si Judith Godreche et Thomas Langmann sont bien filmés, Jean-Pierre Léaud paraît cependant engoncé dans son personnage d'acteur mythique d'rs films de Truffaut. Il avait mieux fait dans *J'ai engagé un tueur*.

Le Britannique Kean Loach est aux antipodes de ce cinéma de luxe avec son *Riff-Raff*, film rugueux, plein d'aspérités, correspondant fort bien à la description qu'il fait de la vie de gens au bas

de l'échelle sociale. Il raconte l'histoire d'un gars qui, après sa sortie de prison, va grossir les rangs des travailleurs exploités à l'os, parce que sans statut.

Après la charge politique de *Hidden Agenda*, le cinéaste ne craint pas les excès d'images, comme de commencer et de terminer son film sur des rats, pour bien illustrer cette lutte pour la survie au pays de Margaret Thatcher. Il le fait avec beaucoup d'humour, parfois avec tendresse, surtout lorsqu'il décrit des moments de solidarité chez ces démunis.

À son premier long métrage, *Crossed Lines*, Piotr Mikucki ne manque pas d'audace en abordant le problème des valeurs morales confrontant les gens des pays de l'Est se tournant vers la démocratie. Un peu à la manière d'un jeune Woody Allen, inspiré par les derniers films de Denys Arcand, le cinéaste polonais fait écho aux questions existentielles que se pose un ancien militant de Solidarnosc, un sociologue forcé de faire du taxi après sa sortie de prison. L'arrivée soudaine d'une amie de sa femme vient fouler le bordel dans son ménage bien pépère. L'ensemble de l'opération est bien mené, mais sans originalité. Tout l'intérêt porte donc sur la provenance du film et la nouveauté du thème dans ces pays de l'Est.

Enfin, de la Lituanie, *Trois jours* de Scharunas Bartas aborde la question de la solitude et de l'individualisme dans un film d'une froide beauté par ses images et d'une tristesse immense par ce qu'il décrit. Deux jeunes abandonnent leur village pour la ville. Ils y découvrent désœuvrement et, en quelques jours, une grande lassitude gagne ces êtres à la dérive, déjà plus morts que vivants. Bonjour tristesse!

DU 25 AU 31 OCTOBRE 1991
PLACE CHAREST
Du Point et Bout Charest 529-9745
ROBE NOIRE (14 ans) Dolby
12:15 - 14:25 - 16:40 - 19:00 - 21:20
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)
12:30 - 16:15 - 19:05 - 21:20
ROBIN DES BOIS (14 ans)
12:30 - 15:30 - 18:40 - 21:30
MADAME BOVARY (G)
12:30 - 15:35 - 18:30 - 21:25
DES PILOTES EN L'AIR (G)
12:30 - 15:00 - 17:05 - 19:20 - 21:40
LA LOI DE LA RUE (14 ans) Dolby
13:30 - 16:00 - 19:15 - 21:40
LA CHAMPIONNE (G) Dolby
13:00 - 15:10 - 17:15 - 19:30 - 21:35
LA FIN DE FREDDY... (14 ans) Dolby
13:00 - 15:20 - 17:20 - 19:40 - 21:50
LE PARIS
Place d'Youville 694-0091
BARTON FINK (14 ans) (Lancense)
Dim. 14:45 - 19:00 - 21:10
Ven. Sam. Lun. au Jeu. 19:00 - 21:10
NELLIGAN (G)
Dim. 15:00 - 19:15 - 21:30
Ven. Sam. Lun. au Jeu. 19:15 - 21:30
LE SILENCE DES AGNEAUX (14 ans)
Dim. 14:30 - 19:00 - 21:15
Ven. Sam. Lun. au Jeu. 19:00 - 21:15
CANARDIERE
Les Galeries Canadienne 661-8575
ROBIN DES BOIS (14 ans)
Ven. au Jeu. 19:30
CINEMA LIDO
Promenades Lévis-Lauzon 837-0234
LA LOI DE LA RUE (14 ans) Dolby
Mar. au Jeu. et Ven. 19:00 - 21:10
Sam. au Lun. 13:00 - 19:00 - 21:10
DES PILOTES EN L'AIR (G)
Mar. au Jeu. et Ven. 19:00
Sam. au Lun. 13:00 - 19:00
LA DEMOISELLE SAUVAGE (G)
Ven. au Jeu. 21:10
A PROPOS D'HENRI (G)
Mar. au Jeu. et Ven. 19:00
Sam. au Lun. 13:00 - 19:00
THELMA ET LOUISE (18 ans)
Ven. au Jeu. 21:00
ROBE NOIRE (14 ans)
Mar. au Jeu. et Ven. 19:00 - 21:00
Sam. au Lun. 13:00 - 19:00 - 21:00
LA CHAMPIONNE (G) Sam. Dim. 13:00
TROMPEE (14 ans)
Ven. Sam. Dim. 19:00 - 21:10
Lun. 13:00 - 19:00 - 21:10
Mar. au Jeu. 19:00 - 21:10
LE CLAP
2360 Ch. Ste-Foy Ste-Foy 690-CLAP
DELICATESSEN Dolby
Ven. au Dim. 12:00 - 13:50 - 15:40 - 17:30 - 19:20 - 21:10 - 23:00
Lun. au Jeu. 12:00 - 13:50 - 15:40 - 17:30 - 19:20 - 21:10

ROCK DEMERS PRESENTE CONTE POUR TOUS N° 12
"Un film qui repose essentiellement sur des qualités humaines et sur la valorisation de l'effort et de la persévérance. Ce 12e "Conte pour Tous" est une réussite."
- Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTREAL
"La beauté et le dynamisme de l'enjeu et surtout l'attrait spectaculaire de cette discipline charmeront les adultes tout autant que les enfants."
- Francine Laurendeau, LE DEVOIR
la championne
UN FILM DE ELIZABETA ROSTAN
distribution prima film
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745
CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234
3e SEM

un film de ROBERT FAVREAU
melligan
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0091
Aussi à l'affiche à Chicoutimi et Alma

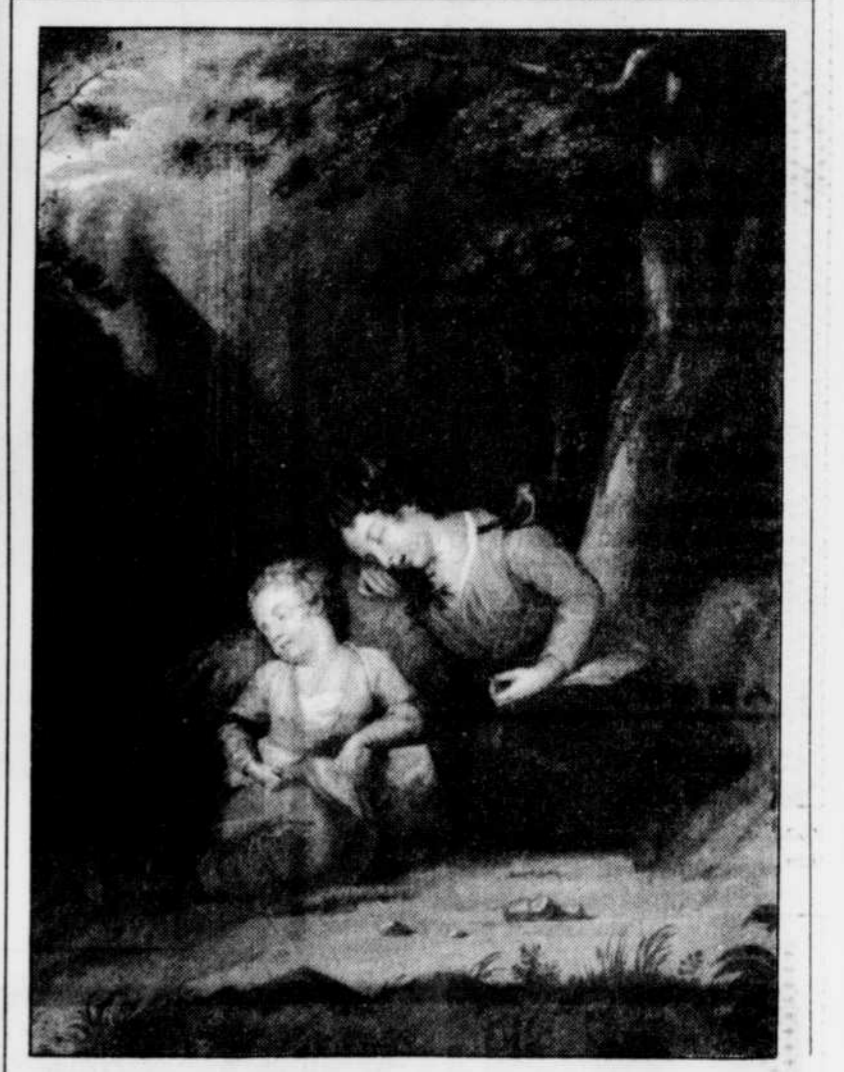
NUMERO 1 DU BOX OFFICE A TRAVERS TOUT LE CANADA
LE PLUS POPULAIRE ET LE PLUS ACCLAME DES FILMS DE LA SAISON POURSUIT SES RAVAGES
10 NOMINATIONS AUX PRIX GENIE dont MEILLEUR FILM et MEILLEUR REALISATEUR
"...Drôlement plus fort que "Dances with Wolves" !... Une véritable odyssée filmée en décors naturels dans le majestueux parc du Saguenay."
- Léonce Gaudreault, LE SOLEIL
"Coup de tomahawk... Robe Noire est beaucoup plus intelligent que "Dances with Wolves": c'est grandiose et magnifiquement photographié."
- Marilyn Garneau, LE JOURNAL DE QUEBEC
Du réalisateur de "Driving Miss Daisy"
BRUCE BERESFORD
L'Histoire des gens d'ici avec
LOTHAIRE BLUTEAU
Robe Noire
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745
CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234
ALLIANCE VIVAFILM
CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME
ALMA
COMPLEXE J-GAGNON
MARTINI

NOUVEAU TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00\$
PARTOUT, EN TOUT TEMPS, A L'EXCEPTION DES MARDIS A MOITIE-PRIX ET DES MATINEES SUR SEMAINE A 4.75\$
"Une histoire vraie complètement foudroyante. Un film on ne peut plus pertinent réalisé avec brio par un jeune débutant."
- Roger Ebert, Chicago Sun-Times
LA LOI DE LA RUE
VERSION FRANÇAISE DE BOYZ N THE HOOD
A L'AFFICHE!
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745
CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

"Admirable!"
- LE MONDE
"Du début à la fin, un film ample et beau."
- LE DEVOIR
Madame Bovary
UN FILM DE CLAUDE CHABROL
ISABELLE HUPPERT
JEAN-FRANCOIS BALMER CHRISTOPHE MALAUY JEAN YVANE
IL CAS BEUVEY CHRISTIANE MINAZOLI d'après "MADAME BOVARY" de GUSTAVE FLAUBERT
une production M2 S.A. C.E.D. PRODUCTIONS FR FILMS PRODUCTIONS
MARTINI
CITIF
LE SOLEIL
3e SEM
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745

LA COMEDIE DE L'ANNEE
" MORT DE RIRE "
- Geneviève Picard, VOIR
" TRÈS AMUSANT "
- Luc Perreault, LA PRESSE
" DRÔLE, PISSANT "
- Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTREAL
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE
écrit par ROGER CANTIN
GERMAIN HOUDE RAYMOND BOUCHARD
ANAIS GOULET-ROBITAILLE
5e SEM
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745
CINEMA ST. GEORGES
ST-GEORGES DE REAUX 328-7548
ALLEGRO

F6
"À BIEN TÔT, MES AGNEAUX", FREDDY.
V.I. de Masta La Vista Freddy.
8e SEM
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745



« Lost in the Wood », huile sur toile (1836) d'Antoine Plamondon.

La peinture au Québec...
(suite de la page précédente)
de 1820 à 1850, pour présenter d'abord « l'émergence » de cet « âge faste », à partir de 1790. On termine par une large perspective sur les années 1850-1860. C'est donc 70 ans, et non 30, de l'histoire de la peinture québécoise qu'embrasse cette manifestation unique.
La peinture au Québec, 1820-1850, est non seulement l'une des plus importantes expositions d'art québécois réalisées par le Musée du Québec depuis près de 10 ans, soit depuis Le Grand Héritage, en 1984, mais c'est aussi et surtout un événement indispensable pour comprendre toute notre peinture, ancienne ou actuelle.
Puisqu'il est impératif de fixer le souvenir d'une pareille manifestation, le Musée du Québec publiera, le mois prochain, le plus imposant catalogue de son histoire. Avec ses 600 pages et ses 500 illustrations, ce catalogue est destiné à devenir une oeuvre de référence obligatoire sur le XIXe siècle en peinture.
LA PEINTURE AU QUÉBEC, 1820-1850: NOUVEAUX REGARDS, NOUVELLES PERSPECTIVES. 270 oeuvres de 70 artistes, tirées de la collection du Musée et de 32 autres collections publiques et privées. Conservateurs: Mario Béland, Paul Bourassa. Comité scientifique: Laurier Lacroix, John R. Porter, Didier Proulx. Au Musée du Québec, rue Wolfe. Jusqu'au 5 janvier 1992. Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 17 h 45; le mercredi de 10 h à 21 h 45. Droits d'entrée: adultes, 5 \$; troisième âge, 4 \$; étudiants, 3 \$.

"J'AI RI AUX LARMES!"
- Le public
DELICATESSEN
EN EXCLUSIVITÉ AU CLAP JUSQU'AU 1er NOVEMBRE.
390 CH STE FOY STE FOY 850-CLAP

Le Cinéma

« Other People's Money »

Le sens des affaires des autres ou l'instinct meurtrier

Dans son bureau froid et austère comme un salon funéraire, ou dans sa limo longue et noire comme un corbillard, le businessman cherche un rival à dépecer, une entreprise à se mettre sous la dent charognarde. Petit, laid et riche, Lawrence Garfield est une caricature ambulante.

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

« I love money », se dit Garfield (Dany DeVito), personnage central de *Other People's Money*, le nouveau film de Norman Jewison. Mais peut-on aimer une chose qu'on ne voit pas, qu'on ne touche pas, qu'on ne sent pas, puisque l'argent n'a pas plus d'odeur que de réalité concrète, quand on brasse des millions par ordinaire ?

Non, ce que Garfield aime, c'est le fait de s'emparer de « l'argent des autres » pour les en priver, pour leur marcher sur le corps. Le sens des affaires des autres se confond avec l'instinct meurtrier. Garfield est un homme des cavernes égaré dans le présent. Son mode de vie est préhistorique : impulsif, glouton, grossier, sous-développé en ce qui a trait au rapport des sentiments, incompetent en relations humaines, il est incapable de faire la cour à une femme ou même de jouer du violon médiocrement. Grosse limo, petite libido. Grosse Mer-

cedes, petite baise. Jewison n'a pas peur des clichés.

Détrousseur de moribonds

Garfield n'a qu'une spécialité, qu'une corde à son violon : détrousser les moribonds. Depuis le temps qu'il s'aiguise les ongles ! Et justement, il flaire l'odeur du sang d'un vieil industriel, Andrew Jorgens (Gregory Peck), dont l'entreprise familiale, New England Wire and Cable, semble en difficulté.

Pour mieux clarifier le propos, Jewison nous montre une usine invraisemblablement vétuste, dirigée par des sortes de momies. « Jorgy » est un vieillard à la chevelure argentée et aux idées aussi rétro que son mobilier de bureau. Noble d'allure, grand en taille et en sagesse, il coule des jours heureux au milieu des siens, dans son paisible patelin du Rhode Island. Il est la vivante antithèse de Garfield, qui n'a ni amour, ni famille, ni tranquillité dans sa métropole.

Ce que tu ne peux égaler ou imiter, élimine-le !

Entre ces ennemis naturels, s'immisce une petite avocate perverse sous tous rapports. Aussi infantile qu'habile, Kate est une espèce d'agent double qui essaie de profiter du système : admirative devant le vieux seigneur Jorgy, elle n'en flirte pas moins avec ce porcelet de Garfield, qui finira par mordre à l'hameçon : « Je veux avoir plein d'enfants avec toi ! » lui criera-t-il, trahissant d'un souffle tout son manque-à-vivre.

L'argent de Dunkin Donuts

Mais tout au long du film, son inassouvissement nous est suffisamment démontré avec ces montages de beignes trop sucrés qu'il ingurgite sans cesse. En passant, la commandite de Dunkin Donuts se fait si insistante, indécente même, que le film en devient mercantile. « I love money », pourrait dire à son tour Norman Jewison.

Mais la grande erreur de Jewison, ce réalisateur canadien exilé à Hollywood, aura été de s'asseoir entre deux chaises, entre la comédie sentimentale et le conte moral : il se retrouve par terre, incapable de convaincre suffisamment ou de faire rire franchement.

OTHER PEOPLE'S MONEY. Comédie réalisée par Norman Jewison. Interprétation: Dany DeVito, Gregory Peck, etc. Au Cinéma Sainte-Foy, en version originale américaine.



Petit, laid et riche, Lawrence Garfield adore l'argent. Mais ce qu'il aime par-dessus tout, c'est de s'emparer de l'argent des autres.

« La double vie de Véronique » de Kieslowski

Une beauté étrange quasi surréaliste

Krzysztof Kieslowski se défendait à Cannes d'avoir réalisé un film surréaliste avec *La double vie de Véronique*. Ni fantastique, non plus. « Même si je le voulais, je ne saurais faire ce genre de cinéma. » Pourtant, cette oeuvre que son auteur qualifie de réaliste est d'une beauté... étrange, proche du surréalisme par la spiritualité qui s'en dégage, tout en s'approchant du cinéma fantastique dans sa forme.

tueras point). Mais le spectateur gagne en liberté (de réflexion sur les multiples sens à donner au film) et en plaisir (pour la richesse de la photo et de la bande sonore). Enfin, la beauté de *La double vie de Véronique* tient beaucoup

au jeu d'Irene Jacob, jeune actrice aperçue dans des films de Louis Malle et d'Eric Rohmer qui tient les deux rôles. Révélation de Cannes (prix d'interprétation féminine), elle est le coeur battant de ce film.

LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE de Krzysztof Kieslowski sur un scénario de lui et de Krzysztof Piesiewicz. Phot.: Sławomir Idziak. Mus.: Zbigniew Preisner. Mont.: Jacques Witla. Int.: Irène Jacob, Philippe Volter. Pologne-France, 1991. En français, aux Galeries de la Capitale.



Irène Jacob parlant de Kieslowski: « Krzysztof veut la vérité, bien plus que ce que l'acteur peut lui donner... »

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Après son terrifiant réquisitoire contre la mort (*Tu ne tueras point*), voilà donc que le cinéaste polonais s'intéresse plus spécifiquement à la vie, qu'il voit en double. « Nous avons tous un double, quelque part, sur la planète », dira-t-il.

Son héroïne est deux. Véronique et Weronika sont, en quelque sorte, jumelles. Sauf que l'une est Française, l'autre Polonaise. Toutes deux ont la même passion pour la musique et le même souffle au coeur ; donc certaines similitudes intellectuelles et physiques. Chacune ressent la présence de l'autre. L'une mourra (terrassée au milieu d'un concert). Inconsciemment, pour que l'autre vive plus longtemps.

Le cinéaste les fait se rencontrer un instant, le temps d'une photo, sur une place publique de

Varsovie que visite la Française. Autour de cet axe vital, Kieslowski construit son film sur deux êtres, semblables mais aux destins différents, parce que nés dans des pays distincts.

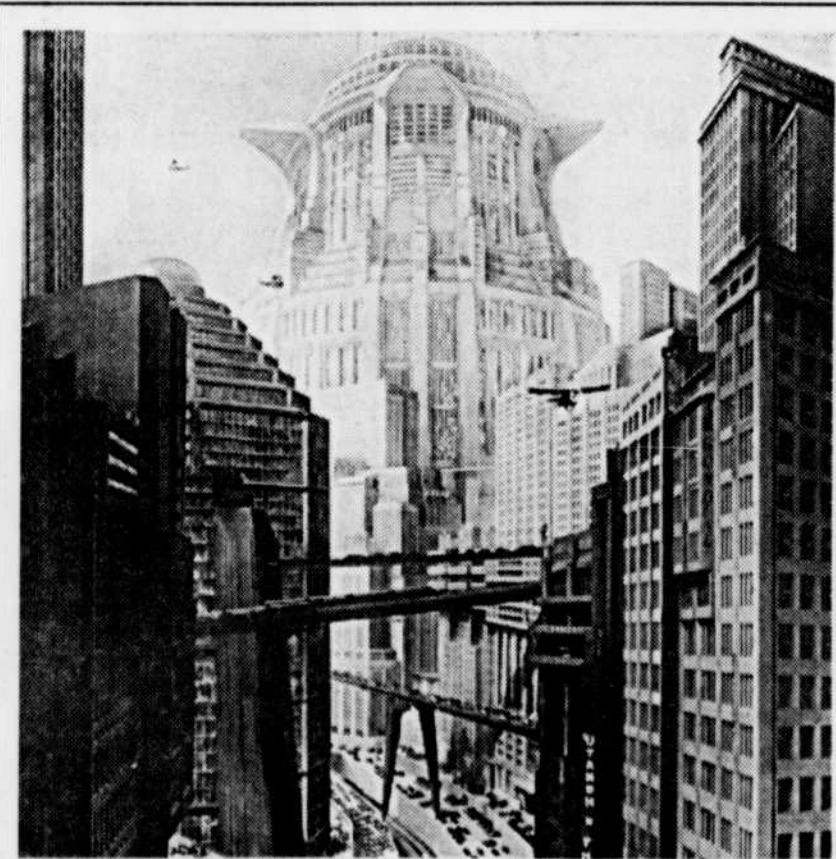
Kieslowski traque les âmes. Un certain temps après avoir vu *La double vie de Véronique* à Cannes, j'y trouve maintenant des similitudes avec *Les ailes du désir* de Wim Wenders, dans la métaphore.

La structure du film pourra paraître, dans sa construction, presque aussi déroutante que celle de *Merci la vie*. Difficulté qui ne se remarquait pas dans la précédente série de téléfilms de ce réalisateur autour des Dix Commandements de Dieu (dont *Tu ne*

EN BREF

Documentaires canadiens primés

MONTREAL (PC) — Deux documentaires canadiens viennent d'être primés au dernier festival de Nyon, en Suisse. *Deadly Currents: Inside the Arab-Israeli Conflict*, de Simcha Jacobovici, a reçu le Sesterce d'or, plus haute récompense de ce festival voué au genre documentaire. *Tikinagan*, du métis Gil Cardinal, a reçu un prix du public. Son film montre les conditions de vie des Indiens dans les régions éloignées de l'Ontario, annonçant jeudi le bureau des festivals de Téléfilm Canada. Tourné dans la bande de Gaza et sur la rive ouest du Jourdain, le documentaire de M. Jacobovici présente trois Palestiniens et trois Israéliens, touchés par le conflit du Proche-Orient.



METROPOLIS
UN FILM DE FRITZ LANG

UNE PROJECTION-CONCERT DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

MUSIQUE ORIGINALE DE GOTTFRIED HUPPERTZ INTERPRÉTÉE PAR 1 MUSICI DE MONTRÉAL SOUS LA DIRECTION DE YULI TUROVSKY

LE MARDI 26 NOVEMBRE 1991, 20 h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric

CITF SRC
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Une coproduction de la

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
Musée du cinéma

20 ans
et de la SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

présentée avec la collaboration de

B D D S
PREMIER

BILLETTS : 23,50\$ ET 29\$
(T.P.S. INCLUSE - FRAIS DE SERVICE EN SUS)
DISPONIBLES DANS LE RÉSEAU BILLETECH
OU PAR TÉLÉPHONE (418) 643-8131

CONCOURS

Assistez à la projection-concert du film METROPOLIS et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes à destination de BERLIN

offert par Air France* en collaboration avec les Voyages Malavoy

AIR FRANCE
* soumis à certaines conditions

FAMOUS PLAYERS

"Un enchantement" -Luc Perreault, LA PRESSE

"Double vie: si belle, si pure." -Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

LEONARDO DE LA FUENTE présente un film de KRZYSZTOF KIESLOWSKI

L'AUTEUR DU DÉCALOGUE

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
PRIX OECUMENIQUE CANNES 91

la **DOUBLE VIE** de véronique

avec IRENE JACOB et PHILIPPE VOLTER

scénario KRZYSZTOF KIESLOWSKI et KRZYSZTOF PIESIEWICZ directeur de la photographie SŁAWOMIR IDZIAK
musique originale ZBIGNIEW PREISNER une production SIDERAL

Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 10
En sem.: 19 h 10, 21 h 10

Galerias de la Capitale
LE SOLEIL
CITF
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Quatorze nouvelles chansons de Renaud

Le Français terrible nous lance le «Marchand de cailloux»

Renaud, le Français terrible, a quitté Montréal la semaine dernière, sans avoir provoqué ni esclandre, ni remous.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

«C'est peut-être parce qu'il n'y a pas de conflit majeur chez vous en ce moment; ni sur Oka, ni sur l'indépendance», glisse le chanteur comme pour s'excuser de n'avoir provoqué quelque petit scandale au pays, lors d'une conversation téléphonique, la veille

de son départ pour Paris.

Le petit Poucet Renaud laisse néanmoins sur son passage son *Marchand de cailloux* (sur les tablettes des disquaires dès lundi), 14 nouvelles chansons aux sonorités plus raffinées, aux propos mieux enveloppés, plus tendres. Il est loin le Gavroche de mai 68, le loupard de ses premiers disques, au milieu des années 70. «C'est que je vieillis!», dit-il.

De L'Hexagone à l'Aquarium

Réalisé au pays de «Miss Maggie» (ironie du sort!), avec Pete Briquette, proche collaborateur de Bob Geldof, *Marchand de cailloux* est fidèle aux sonorités un peu celtiques entendues par les quelques privilégiés du dernier Festival d'été de Québec.

Bien sûr, les 500 connards de la course Paris-Dakar, les *journalistes* et le rédacteur en chef de Libération («depuis 15 ans que je chante et les pages culturelles de

Libé ne m'ont accordé que du mépris») ou les élus («mon slogan aux prochaines élections en France, ce sera *Votez bien, votez rien!*») en prennent pour leur rhume dans ce nouveau disque.

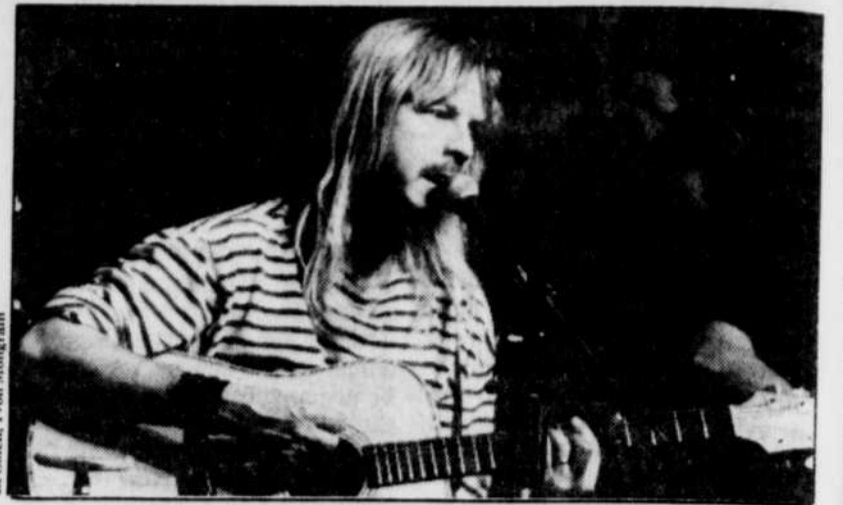
Mais Renaud penche maintenant pour des chansons qui «arrachent une larme au coin de l'oeil de ma blonde», tel que *Dans ton sac* ou *L'aquarium*, plutôt que les cris de fureur, dans la lignée de *L'Hexagone*, pièce que le chanteur semble avoir définitivement rayée de son répertoire...

«Ce n'est pas que je refuse de chanter *L'Hexagone*, mais je l'ai chantée pendant 10 ans. Je ne veux pas être prisonnier de cette chanson au détriment des autres. Avec des chansons toutes neuves, faut bien que j'en mette d'autres de côté. Ce qui m'a énervé, c'est qu'on me l'a réclamée tout le temps. Je ne veux pas être prisonnier de mon public et je veux faire ce que je veux faire.»

Ma chanson leur a pas plu

À tout prendre, s'il y a une de ses chansons qui ne lui plaît plus, c'est peut-être *Jonathan*, rock'n'roll sur fond de crise sud-africaine. «*Jonathan* pour moi, c'est pas une grande chanson. Non pas que je veux dire que le reste de mes chansons soit des grandes choses, mais je crois que j'ai inconsciemment essayé de plaire à un public plus jeune.»

Et s'il lance aujourd'hui un petit clin d'oeil au Québec dans la suite de *Ma chanson leur a pas plu* en évoquant le nom de Roch Voisine («j'ai dit avec un grand sourire/écoute ça calisse/ma chanson elle est pas pire/elle s'appelle Je l'aime en crisse...»), Renaud ne



«Quand on est invité par des amis à manger, on critique pas la nourriture. On dit oui, oui c'est bien, même si c'est pas toujours bien. En France, je peux taper sur la table, cracher dans la soupe, mais pas ici!»

voit pas encore le jour où il choisira la Belle Province comme sujet de ses sarcasmes.

«C'est pas que je n'ai pas essayé, souligne-t-il, mais peut-être qu'au fond, il n'y a rien encore au Québec qui me pousserait à écrire un autre *Hexagone*. Mais peut-être que je devrais essayer de faire une chanson gentille, là ce ne serait pas un problème.»

Le marchand de cailloux français n'est pas encore prêt à lancer des roches aux voisins d'en face de l'Atlantique. «Quand on est invité par des amis à manger, on critique pas la nourriture. On dit oui, oui c'est bien, même si c'est pas toujours bien. En France, je peux taper sur la table, cracher dans la soupe, mais pas ici!»

Succès d'estime?

Enfant chéri des Québécois, le Renaud, depuis sa première visite en 84. Mais n'allez pas lui parler de son «succès» chez nous! «Un tout petit succès au Québec, corrige aussitôt le principal intéressé. Si l'on tient compte du nombre assez peu élevé dans la vente de disques. J'ai même pas un disque d'or chez vous, alors que j'en ai en Belgique, un pays comparable.» Puis, plus tard dans la conversation, Renaud glissera que ses spectacles n'ont pas rapporté un rond à ses producteurs, ou à peine quelques profits pour éponger les

déficits des premières tournées.

«La seule fois où je suis parti avec un petit profit, c'est en juillet, à Québec; grâce au Musée du Québec, qui m'avait donné un joli cachet pour présenter un spectacle chez eux.»

Retour au D'Auteuil?

Son passage à Québec, l'été dernier, n'avait pas fait que des heureux. Remarquant publiquement qu'on vendait trop de billets pour le nombre de places disponibles dans la salle du bar-spectacles Le D'Auteuil, Renaud avait forcé l'organisation du Festival d'été à tout déplacer vers une autre salle plus grande.

«Moi, j'n'en ai voulu à personne, à part à moi-même. J'ai posé la question au Festival d'été, ils m'ont dit qu'avec le supplément de places vendues à l'Institut canadien, ils compenseraient les organisateurs du D'Auteuil. Après l'incident, j'ai essayé d'aller voir les organisateurs du bar Le D'Auteuil et il n'y avait personne; peut-être étaient-ils allés se pendre sous le pont...»

«Mais je me ferai pardonner: peut-être en allant chanter au bar D'Auteuil... j'ai une petite idée dans la tête...» Quand? «Peut-être l'été prochain? Ce qui est certain, c'est que ce n'est que partie remise...»

Béatrice Saubin

Béatrice Saubin



L'ÉPREUVE

Condamnée à mort à 20 ans en Malaisie

ROBERT LAFFONT

L'ÉPREUVE

«L'ÉPREUVE, un livre de désespoir et de résurrection.»

Alain Bouchard, *Le Soleil*

«L'ÉPREUVE quitte à tout moment les rives de l'anecdote pour traquer l'émotion, chercher un sens à la tragédie.»

Odile Tremblay, *Le Devoir*

ROBERT LAFFONT



MIDI MINUIT
1122 ST. JOSEPH EST. 525-2858
SEXE ET ACTION-PLUS FORT QUÉ JAMAIS

2 NOUVEAUX FILMS HARD EUROPÉEN

L'OUVREUSE
n'a pas de CHOSES PLUS

LE PLUS GRAND ENTREPÔT DE VIDÉOS XXX À QUÉBEC

DEMAIN 21 H AUX BEAUX DIMANCHES

ANDRÉ MELANÇON
PARLE DE SON PAYS

le soleil se lève au



abiti-témiscamingue

UN DOCUMENTAIRE D'YVES FORTIN
PRÉSENTÉ À LA TÉLÉVISION
DE RADIO-CANADA

À L'OCCASION DU 10^e ANNIVERSAIRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL
EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE.



Hydro-Québec

les productions du

REGARD inc.

Teletwin Canada

Radio-Canada

Teletwin Canada

UNE PRÉSENTATION D'HYDRO-QUÉBEC

Les Spectacles

En spectacle au palais Montcalm demain et lundi

Julie Masse ou la petite fille modèle d'une génération

« On a besoin d'une Mitsou, comme on a besoin d'un Jean Leloup ou d'une straight comme Julie Masse ! » C'est la straight en question qui le dit.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Si les baby-boomers choisissent leurs idoles parmi les cinglés et les agitateurs, leurs enfants, eux, optent plutôt pour les petites filles modèles comme Julie Masse.

Mignonne comme tout, la petite Julie. Toutes les mamans l'aimeraient comme fille adoptive, toutes les fillettes la voudraient comme grande sœur, et tous les garçons...

Julie plaît à la masse !

Vingt-et-un ans, un an et quelque de carrière « professionnelle » et Julie Masse se retrouve à l'avant-plan de la musique populaire du Québec : 135 000 disques vendus, trois Félix au dernier gala de l'ADISQ, dont le trophée d'interprète féminine décerné par vote populaire, et maintenant une série de spectacles qui l'amèneront à Québec dimanche et lundi.

Dépassée par les événements ? « J'ai pas le temps de penser à tout ça », dit-elle en citant avec précision les dates, heures et lieux de ses engagements prochains. Car contrairement à d'autres artistes de son âge, la chanteuse semble bien gérer... et digérer sa carrière. Les réponses toutes préparées d'avance, dictées par un agent



Julie Masse, en pleine lancée.

trop présent ne sont pas le lot de Julie Masse.

Dans la peau

« J'ai été de toutes les chorales, de toutes les troupes de théâtre de l'école. J'ai toujours voulu chanter, faire du théâtre, mais j'ai toujours été très réaliste et je savais que c'était très difficile de vivre de ce métier », explique cette future biologiste ratée.

Cours de piano à l'âge de cinq ans, qu'elle a interrompus à six ans... « parce que j'avais trop envie de bouger, d'aller m'amuser dehors avec mes amis », cours de gymnastique, puis... courts de tennis aujourd'hui.

Mais Julie Masse se défend bien d'entretenir une image de miss Perfection juste pour épater la galerie. Pas de grands discours

vides de sens et pleins de vœux pieux sur ses préoccupations environnementales. Pourtant, Julie Masse évoque avec étonnement et admiration sa visite sur la petite île de Nantucket, près de Cape Cod, où sont bannis les véhicules motorisés, où les résidents allient une série de poubelles pour la récupération des déchets.

Devenir porte-parole de campagne antidrogue dans quelques localités de la région montréalaise, va pour elle. Mais, pour être fidèle à elle-même, Julie Masse a refusé l'offre alléchante d'une compagnie de bière pour commander son spectacle.

Prochain disque

Un spectacle qu'on pourrait juger prématuré pour une artiste

qui n'a, en tout et pour tout, qu'un seul disque... et neuf chansons à son actif. Pas de problème, rétorque l'autre : mis à part la première partie d'une demi-heure assurée par son copain Toyo, Julie Masse ajoutera à son répertoire un medley des chansons d'Offenbach (avec le guitariste John McGale sur scène, cet hommage allait de soi) et une ou deux chansons qui devraient figurer sur son prochain disque, que cette fan de Def Leppard et Bon Jovi souhaite un tantinet plus rock.

Attention, prévient-elle, Julie Masse n'a pas l'intention de se transformer en seconde Marjo. « Je me verrais mal faire ça avec ma p'tite voix de bébé », dit-elle en riant.



Le guitariste Toyo assurera la première demi-heure du spectacle.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

DEMAIN MATIN SAISON 91

CROISSANTS-MUSIQUE

Le dimanche à 11 heures
Foyer de la salle Louis-Fréchette

Entrée : 3,75 \$
T.P.S. incluse.
Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins accompagnés.

27 OCTOBRE

James C. Lebens, tromboniste et Claude Soucy, pianiste

Détenteur d'une maîtrise de l'École Juillard de New York, James C. Lebens a obtenu un doctorat en musique à l'Université de Washington. Il a acquis une vaste expérience avec les orchestres les plus célèbres d'Amérique du Nord. Soliste réputé, James C. Lebens est actuellement chargé du cours de trombone à l'École de musique de l'Université Laval.

Une coproduction de la Société du Grand Théâtre de Québec et des Jeunesses musicales du Canada, commanditée par Zurich Canada

ZURICH CANADA

ENFIN

LES GROS BECS

10 NOVEMBRE 14h

LA MACHINE À BEAUTÉ

60 MINUTES

Coproduction du Théâtre de la Vieille 17 et du Centre national des Arts

7 ANS +

DU THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

GRANDS BECS

27, 28, 29 DÉCEMBRE 14h

NOËL AU THÉÂTRE ZIGZAG

60 MINUTES

Le Théâtre de l'Aubergine POUR TOUTE LA FAMILLE

29 MARS 14h

HIPPOPOTAMIE

60 MINUTES

Le Théâtre des Confettis

7 ANS +

16 FÉVRIER 14h

LES PETITS ORTEILS

45 MINUTES

Le Théâtre du Quartier

4 ANS À 8 ANS

17 MAI 14h

ALBATROS

60 MINUTES

THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

8 ANS +

PÉRISCOPE

2, RUE CRÉMAZIE EST

529.2183

1 \$ DE RÉDUCTION sur le prix du billet acheté avant le 11 novembre 91

PRIX DU BILLET 7 \$

Frais de service et taxes incluses.

L'ANSE-AUX-BARQUES

BISTRO-RESTAURANT

TRIO DE JAZZ avec **GILLES BOULAY**

jeudi, vendredi et samedi à compter de 22 h

28, boul. Champlain (face à la traverse de Lévis)

692-4674

Du 6 octobre au 6 novembre

Dracula

d'après le roman de Bram Stoker de Luc Gervais avec Sylvie Cantin et Pierre-Philippe Guay

Souper-théâtre

Restaurant Le Chat Grippé 102, boul. Saint-Cyrille Ouest

-Un bon spectacle surprenant, dérangeant même, avec son humour noir...
Jean St-Hilaire, Le Soleil

-Un spectacle remarquable au traitement subtil, original et brillant...
Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

-Un Dracula très actuel, il y a beaucoup d'humour, les personnages sont très bien campés...
Doris Larouche, Radio-Canada

SPÉCIAL HALLOWEEN mercredi 30 octobre
Représentation unique à minuit

Réservations : 529-4340
Production du Théâtre Dappertutto

LE FAUCON

de MARIE LABERGE

29 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE

Mise en scène de **GILL CHAMPAGNE** avec **JULES PHILIP JACK ROBITAILLE DENISE VERVILLE**

Décor et costumes : **JEAN HAZEL**
Éclairages : **JEAN CRÉPEAU**
Musique : **ROBERT CAUX**

Production du Théâtre du Trident

Salle Octave-Crémazie

Réservation : **643-8131**

La caisse populaire Desjardins Bell SRC TELEVISION LE SOLEIL LES GROS BECS Billetech

London, New York, Los Angeles, Osaka, Nagoya, Toronto, Stockholm, Melbourne, New York, Los Angeles, Tokyo, Vienna, Toronto, Stockholm, Tokyo, et maintenant... Montréal

The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

COMMENCE DANS 3 SEMAINES! JUSQU'AU 20 FÉV., 1992

AVANT-PRÉMIÈRES: 12 et 13 novembre 1991

GALA D'OUVERTURE: jeudi 14 novembre 1991 au profit de la Fondation du Diabète Juvénile.

Théâtre Maisonneuve Place des Arts, Montréal

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM (514) 790-2222

Groupes: (20 personnes minimum) téléphonez: (514) 874-9153 au Québec (416) 925-7466 en dehors du Québec

Réservez une place de choix grâce à Avant-première de American Express, composez le (514) 790-0300

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

Version Originale! En anglais avec des surtitres en français.

LES PALMES DE M. SCHUTZ

UNE VÉRITABLE COMÉDIE SUR LA DÉCOUVERTE DU RADIUM PAR PIERRE ET MARIE CURIE

3 SOIRS seulement AU PALAIS MONTCALM les 29, 30 et 31 octobre à 20 h

AUTEUR: JEAN-NOËL FENWICK
MISE EN SCÈNE: DENISE FILIATRAULT
AVEC: GERMAIN HOUE, LINDA SORGINI, ALAIN ZOUVI, JEAN-LOUIS ROUX, JACQUES LUSSIER, DANIELE LORAIN, GARY BRAY

Décor: André Barbe
Éclairages: Claude Accolas
Costumes: Jean-Yves Cadieux
Accessoires: Normand Blais
Conception sonore: Claude Lemelin

Commandes téléphoniques de midi à 18h: 670-9011

Le triomphe de l'année à Montréal

LESOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

UNE COMMANDITE DE TÉLÉ 4

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

PALAIS MONTCALM LES 29, 30 et 31 OCTOBRE

Le Rock

Crosby, Stills, Nash... et Young reviennent à la charge

Plus qu'une simple compilation, CSN, le nouveau coffret de Crosby, Stills and Nash, réserve de nombreuses surprises aux fans du triumvirat. De nombreuses perles inédites côtoient des classiques comme *Woodstock*, *Ohio*, *Wooden Ships* et *Teach Your Children*.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Crosby, Stills, Nash CSN

Warner Atlantic 7 82319-2

Crosby, Stills & Nash? Et Neil Young dans tout cela? Eh bien Young y est présent, mais comme il n'a pas été de tous les disques, la maison Atlantic a préféré s'en tenir à la formation du début lorsqu'est venu le temps de baptiser le

coffret.

Ce coffret, qui nous fait redécouvrir CS&N et leurs harmonies vocales, nous donne le goût de replonger dans *Déjà Vu* et *CS&Y*. En plus d'un survol de la saga de CS&N, ce coffret réunit des pièces des exercices solo de Crosby, Stills et Nash, du tandem Crosby & Nash ainsi que de Manassas, la formation que Stills a mise sur pied en 1972. Ces disques ne sont pas tous offerts en cd.

En tout et pour tout, on y a regroupé 77 pièces, dont 25 inédites. On retrouve tout autant des chansons jamais publiées que des versions « live » ou alors mixées différemment. C'est le cas notamment de *Suite: Judy Blue Eyes* (mixage différent), *Guinnevere* (version maquette) et de *Blackbird* et *Dear Mr Fantasy* (oui oui le *Blackbird* des Beatles et le *Dear Mr Fantasy* de Traffic). Bref, de nombreuses et agréables heures d'écoute devant soi.

Comme tout coffret qui se respecte, CSN est accompagné d'un livret où on peut consulter, entre

autres, une discographie complète (avec photographies des pochettes) ainsi que l'incontournable arbre généalogique. Encore plus intéressant, chacune des pièces est présentée avec un court commentaire de l'auteur.

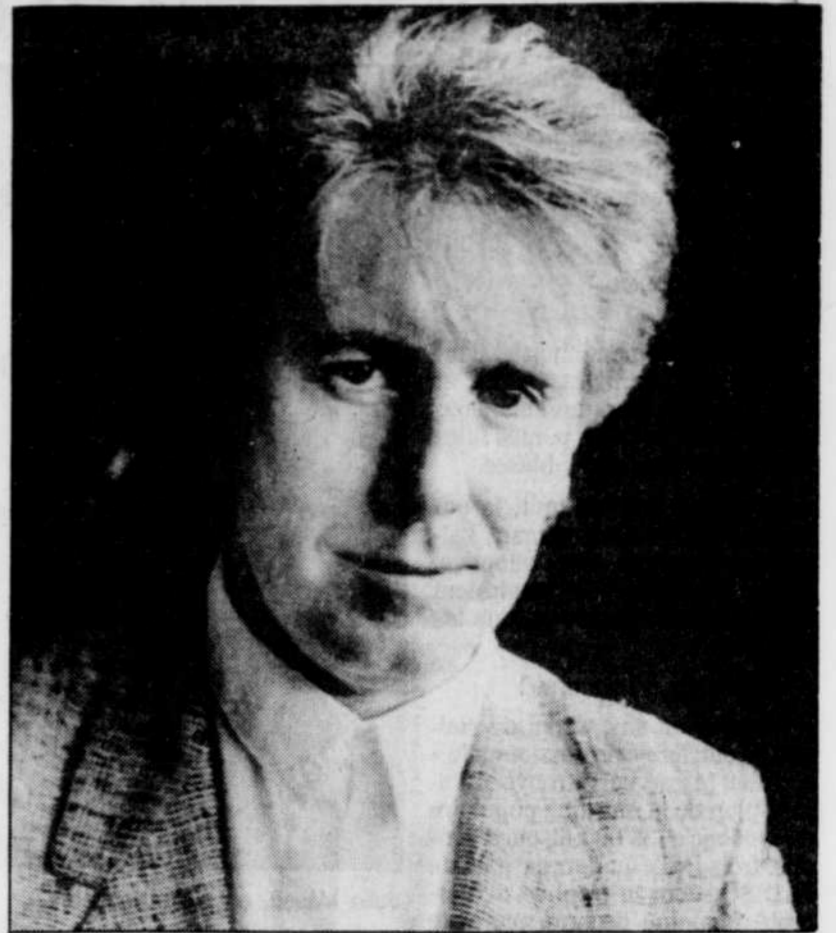
Un « must » pour tout inconditionnel!

Neil Young and Crazy Horse Weld

Warner Reprise 26315

Parlant du loup! Coïncidence ou non, Neil Young, lui, présente un double disque en spectacle. Enregistré au cours de la tournée qui a suivi la parution de *Ragged Glory*, *Weld* se situe dans le sillon de ce disque.

Un Young donc électrique! L'imprévisible Young rocke! Au menu des versions « dévastatrices » de *Cinnamon Girl*, *Crime In The City*, *Rockin' In The Free World*, *Love and Only Love*, *Blowin In The Wind* que Young intro-



Graham Nash fait partie du groupe depuis ses débuts en 1972.

duit un peu comme Hendrix revisitant l'hymne national américain, et *Cortez The Killer* qui, à elle seule, vaut l'achat de ce disque.

De longues versions, souvent plus de huit minutes, où Young s'en donne à cœur joie. Guitare « fuzzée » et retours de son, (« feedback ») sont au rendez-vous. Justement, parlant de retours de son, mentionnons que la semaine prochaine, la maison Reprise va mettre sur le marché une autre version de *Weld*, qui va s'intituler cette fois *Arc-Weld*.

Cette version spéciale va comprendre un troisième cd constitué d'une trentaine de minutes de retours de son (feedback)!!! Une suggestion, semble-t-il, que Sonic Youth a faite à Young.

Avis aux intéressés, ce cd sera aussi offert seul sous le titre de *Arc*. Young n'est pas le premier à oser un tel disque. En 1975, Lou Reed en avait désarçonné plus d'un avec *Metal Machine Music*, un disque double de retours de son.

L'énergie musicale

DÉCOMPTE BUD

Dimanche de 10h à 12h

LE GRAND CHIK 99

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

GAGNEZ

UNE RADIO D'AUTO D'UNE VALEUR DE **300\$**

Écoutez le Grand décompte BUD, CHIK 99, LE SOLEIL, LA CLE DE SOL, PIONEER. Remplissez l'espace vide de la dixième position. Retournez-nous le coupon.

CS	SD	CIE		
1	2	Good vibrations	Marky Mark	Warner
2	4	Can't stop this thing	Brian Adams	A&M
3	1	Emotions	Mariah Carey	Sony
4	6	Romantic	Karyn White	Warner
5	3	Shiny happy people	R.E.M.	Warner
6	5	Hole Hearted	Extreme	A&M
7	10	Real, Real, Real	Jesus Jones	Capitol
8	8	Don't Worry	Kim Appleby	Capitol
9	13	Do anything	Natural Selection Feat. Miki Rabin	Warner
10				
11	19	Calling Elvis	Dire Straits	Polygram
12	7	Love of a Lifetime	Firehouse	Sony
13	14	Future love paradise	Seal	Warner
14	9	Lies	E.M.F.	Capitol
15	11	Fall at your feet	Crowded House	Capitol
16	20	My town	Glass Tiger	Capitol
17	22	Don't Cry	Gun's and Roses	MCA
18	21	Cream	Prince	Warner
19	24	Life is a highway	Tom Cochrane	Capitol
20	25	Send me an angle	Scorpions	Polygram

CS: Cette semaine SD: Semaine dernière CIE: Compagnie

NOM: _____
ADR: _____
TÉL: _____
10^e position: _____

CHIK-99 1245, ch. Sainte-Foy, Parc Samuel H. Land, Édifice 1 Québec (Québec) G1S 4P2

PIONEER
POWER ELECTRONICS OF CANADA INC.

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

"ENTRÉE EN MATIÈRE"
oeuvres récentes de

SUZANNE CHABOT

jusqu'au 8 décembre

LE CENTRE D'ART DE BAIE-SAINT-PAUL
4, boulevard Fafard, Baie-Saint-Paul, GOA 1B0
(418) 435-3681

NOUVEAUTÉS

RICKIE LEE JONES
Pop Pop
Jusqu'au 2 novembre

RICHARD SÉGUIN
Aux portes du matin

Sillons
LE DISQUAIRE

56 Bd St-Cyrille O. • Québec • 418.524.8352

Il était une voix...

MAGIE!
PASSION!
ÉMOTION!

LE GROUPE VOCAL ARPÈGE
a offert une brillante performance à l'occasion du spectacle d'ouverture...
38^e Congrès d'A.M.B.S.Q., le 6 mai 1991

les 8 et 9 novembre 1991, 20h

BANQUE NATIONALE
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

14,25 \$
16,25 \$
19,25 \$
Frais de service en sus
643-8131

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TEL.: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

L'Ensemble Anonymus, L'Institut Canadien de Québec et la Ville de Québec
présentent en collaboration avec
CKRL-MF 89,1

Le Taverner Consort

de Londres

Direction:
Andrew Parrott

Guillaume de Machaut
Messe de Notre-Dame

Olivier Messiaen
Messe de la Pentecôte

Dimanche 27 oct. 1991 à 20h00 en l'église Saint-Jean-Baptiste
490, rue St-Jean, Québec

LE SOLEIL Billetech VILLE DE QUÉBEC

CONCERT

au profit de la **Fondation de Lauberivière**

Les Violons du Roy
sous la direction de **Bernard Labadie**

Soliste invité:
DARREN LOWE
violon

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
le vendredi 1^{er} novembre 1991 à 20h
Coût de la carte: **75\$** par personne
Pour réservations: 524-5151 (poste 721)

Président d'honneur:
Monsieur YVAN CARON
président de la Fédération des caisses populaires Desjardins de Québec

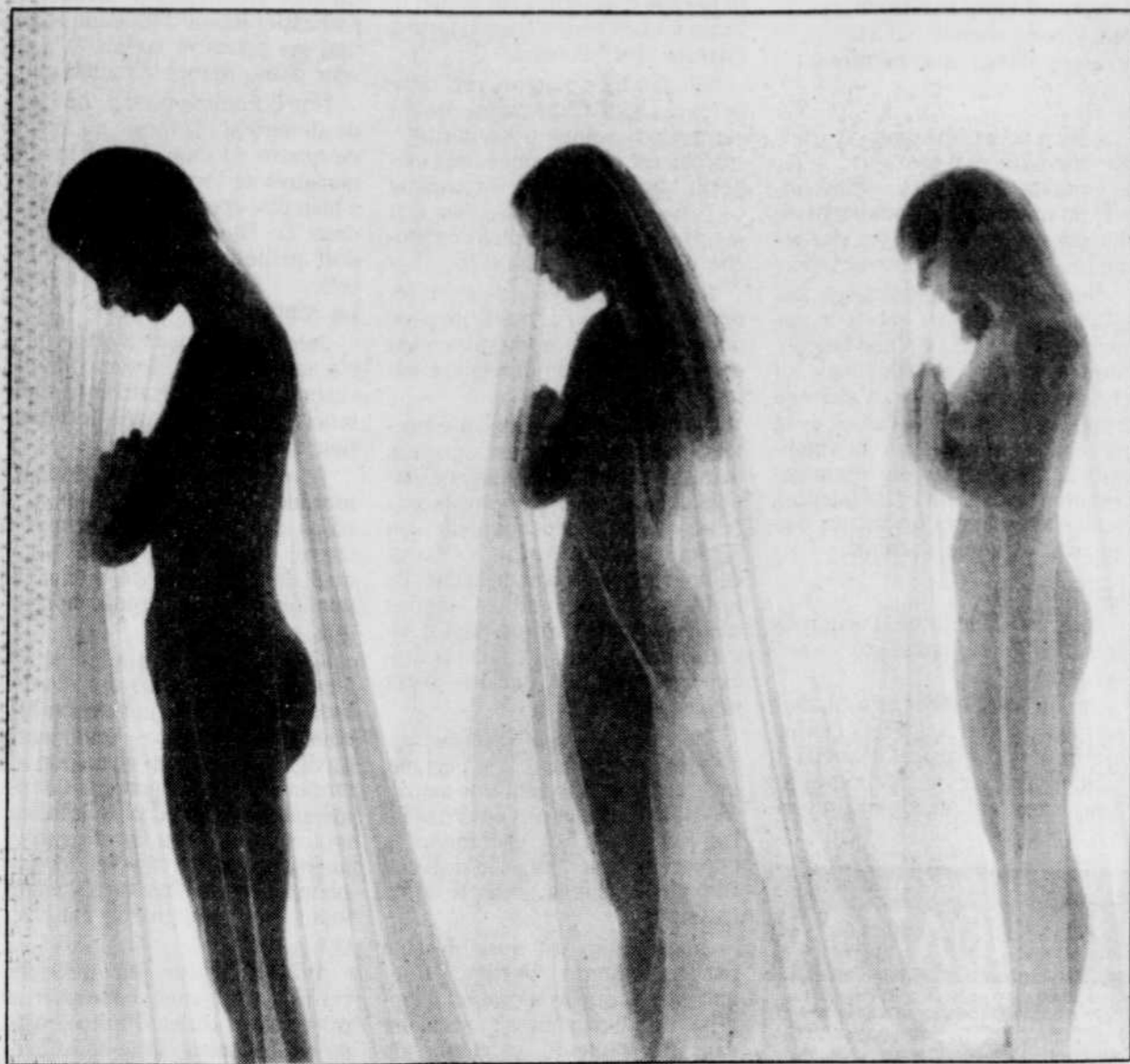
Commanditaires:
Assurances générales des caisses Desjardins inc.
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Air Canada (Québec),
Caron Bélanger Ernst & Young,
Imprimerie Faber Inc.,
Salon Fleuri Inc.

La Danse

Lundi au Grand Théâtre

La troupe de danse Momix frappera pour la 3e fois



« Mon but est de faire oublier que c'est un corps qui danse, mais que c'est plutôt une marionnette, ou encore un costume ! », déclare le chorégraphe Moses Pendleton.

Le corps objet, cela peut être noble et beau. Lorsque le corps devient matière flexible entre les mains du chorégraphe, lorsqu'il répond docilement aux phantasmes dansés les plus inusités, on obtient un étonnant spectacle qui prend le nom singulier de Momix.

par REGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Québec est une ville porte-bonheur pour Momix. Lundi soir, ce sera la troisième visite au Grand Théâtre de la troupe du chorégraphe américain Moses Pendleton. On se souvient encore des chocs du 21 novembre 1988 et du 11 avril 1990...

Si ces deux spectacles étaient presque identiques, le prochain est entièrement neuf, puisqu'il présente la plus récente suite chorégraphique de Pendleton, *Passion*, créée cette année même. S'inspirant de la musique de Peter Gabriel, le chorégraphe entraîne cinq danseurs-objets dans un univers de haute fantaisie sensuelle.

« Mon but est de faire oublier que c'est un corps qui danse, mais que c'est plutôt une marionnette, ou encore un costume ! », déclare volontiers Pendleton.

Acteur important de cette démarche, le danseur Karl Bauman explique : « Il s'agit de donner au corps un aspect qui le rapproche de celui du monde des objets. Nous voulons fusionner corps et accessoires... » Corps-costume, corps-accessoire ou corps-sculpture, c'est toujours l'objet d'admiration et de séduction qui s'anime

sous le souffle de l'esprit créateur de Pendleton.

Ce Pendleton est tout un numéro. Au début des années 70, il apporte un courant d'air revigorant dans le monde de la danse américaine, en fondant Pilobolus, avec Alison Chase. Ensemble, en 1980, ils donnent naissance à Momix, une entité encore plus originale que la première.

Toutes les idées de Moses Pendleton sont surprenantes. Prenez le nom de Momix : c'est celui d'une marque de nourriture pour les veaux, un succédané du lait !

Cela nous rappelle que Pendleton est né et a grandi sur une ferme laitière du nord du Vermont : presque au Canada.

Ce diplômé en littérature a tout fait, sauf de la littérature. Il a mis en danse les univers des artistes les plus détraqués, d'Antonin Artaud à Eric Satie, en passant par Jean Cocteau. Il a fait Broadway, mais aussi Hollywood, notamment à titre de chorégraphe du film *Batman*. Quand on sait qu'il prépare un scénario avec l'excentrique Lina Wertmüller, on se dit que Pendleton n'est pas près de se ranger.

Mais ce n'est pas tout : il a participé à des vidéoclips, à *Sesame Street*, à l'Exposition de l'automobile de Turin et à la Coupe du monde de ski au Colorado !

Le David retrouve son orteil

FLORENCE (Italie) (AFP) — Mutilé par un déséquilibre il y a une vingtaine de jours, le David de Michel-Ange a retrouvé mercredi son orteil gauche manquant : les restaurateurs ont opéré la « greffe » dans le musée même de l'Académie à Florence, où se trouve la célèbre statue. Un « nettoyage » complet du David est en tout état de cause prévu à partir du mois de novembre.

MUSÉE DU QUÉBEC

LES EXPOSITIONS

La peinture au Québec, 1820-1850, La gravure au XIX^e siècle: Le don Deloitte-Touche au Musée des beaux-arts de l'Ontario, La collection du Musée, Collection Duplessis, Jardin d'artiste: Entre murs et nuages, Pierre Granche/Zones.

LES ACTIVITÉS

CAUSERIE

Oeuvre d'intégration, installation et jardin d'artiste: la part de "l'in situ"

Visite des installations de Pierre Granche, David Moore et Paul Lacroix avec Carl Johnson, coordonnateur à La Chambre Blanche. Samedi 26 octobre, 14 h. Laissez-passer requis: 643-3377 (maximum: 20 personnes). Accès libre avec le billet d'entrée au Musée.

ATELIERS DIMANCHE-FAMILLE

Paysages à l'aquarelle
Saisissez une vue à l'aquarelle sur les plaines d'Abraham, à la manière des topographes militaires des XVIII^e et XIX^e siècles représentés dans l'exposition La peinture au Québec, 1820-1850. Dimanche 27 octobre, 13 h et 15 h 30. Activité pour toute la famille. Laissez-passer requis: 643-3377. Accès libre avec le billet d'entrée au Musée.

RENCONTRE AVEC PIERRE GRANCHE

À l'occasion de l'exposition Pierre Granche/Zones, rencontre avec l'artiste, précédée d'une conférence de Lise Lamarche, professeure d'histoire de l'art à l'Université de Montréal. Mercredi 30 octobre, 19 h 30. Accès libre.

CINÉMUSÉE

La collection Desjardins
Canada, 1987, 30 min., une réalisation de François Brault. Mardi 29 octobre et vendredi 1^{er} novembre, 14 h.

Un Québécois retrouvé: Joseph Légaré 1795-1885
ONF, 1980, 57 min., une réalisation de Raymond Brousseau. Mardi 29 octobre et vendredi 1^{er} novembre, 14 h 30. Accès libre avec le billet d'entrée au Musée.

RENSEIGNEMENTS

Le Musée est ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 17 h 45, les Mercredis Bell de 10 h à 21 h 45.
Droits d'entrée: adultes 5 \$, 65 ans et plus 4 \$, étudiants 3 \$, entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.
Les Mercredis Bell: entrée gratuite.
Visites commentées les samedis et dimanches.



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montoison, Parc des Champs-de-bataille, Québec

(418) 643-2150



Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

...Déjà 5 ans

Venez célébrer cet anniversaire avec nous, lors de l'exposition des artistes de la Galerie.

Claude Picher
St-Gilles
Rémi Clark
Jacques Hamel
Reine Ouellet

Vernissage le dimanche 27 octobre 1991 de 13 heures à 18 heures

Galerie d'Art Côte St-Paul
1268, rue St Paul
Ancienne-Lorette
871-1284



BARON ROUGE

MERCREDI
30 OCTOBRE
19 heures

RIOPELLE • L. FIELDING
DOWNES • R. CANTIN
B. BALDWIN • H. LABBÉ
L. ARCHAMBAULT
G. REBRY • P. SOULIKIAS
J. D. LECLERC • JUDITH ODDO
B. BOLDUC • A. NOËH
A. CUSAN • KLAPSCHINSKI

COMMISSAIRE-PRISEUR:
M. RENÉ SOUCY
LES TABLEAUX SONT
PRESENTEMENT
EXPOSÉS.

ENCAN DE TABLEAUX

350, BOULEVARD SAINTE-ANNE
BEAUPORT (QUÉBEC) 667-1355

CETTE SEMAINE AU

EXPOSITIONS

JEUX

Jusqu'au 5 janvier 1992 (salle 2)
Une vision du jeu divertissante et informative dans une perspective historique, sociologique et économique. Commanditée par les magasins Kirouac et Television Quatre Saisons.

ÊTRE DANS SON ASSIETTE

Jusqu'au 21 mars 1993 (salle 1)
Une exposition miroir sur les habitudes alimentaires des Québécois, reflets de leur comportement social et culturel. Commanditée par Provigo, DécoMeuble Léon, Pêches et Océans Canada, U.P.A., MAPAQ.

CITÉS SOUVENIR, CITÉS D'AVENIR

Jusqu'au 27 octobre 1991 (salle 3)
Les 70 villes du patrimoine mondial, leur histoire, leurs trésors... Un merveilleux voyage autour du monde!

DERNIERS JOURS

MESSAGES

Exposition permanente (salle 4)
Un survol des moyens de communication entre les individus et les sociétés d'hier à demain: les mécanismes en jeu, l'évolution des technologies. Commanditée par Bell.

ACTIVITÉS CULTURELLES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE DU QUÉBEC
Le samedi 26 octobre
Projections grand public continues de 13 h à 18 h 30.

Le dimanche 27 octobre
à 14 h: *La naissance du cerveau*, France, 1990, 47 min, récipiendaire du Grand prix et du Prix du public au Festival du film scientifique de Palaiseau 1990 et présentation des films gagnants de l'édition 1991.

CAMÉRAS D'AMÉRIQUE LATINE
En collaboration avec Vidéo Tiers-Monde
Les 28, 29 et 30 octobre

Le lundi 28 octobre
à 18 h 30: Conférence d'ouverture avec Alain Ambrosi, président de Vidéo Tiers-Monde.
à 19 h: *La vidéo dans les villages*, Brésil, 1989, 8 min.
à 19 h 20: *Le Chili en transition*, Chili, 1991, 52 min.
à 20 h 45: *Soleil de liberté*, Honduras, 1990, 26 min, en présence du réalisateur Mario Dufour.
à 21 h 15: *El cazador*, Equateur, 1988 et *Febe Elisabeth vive*, Salvador, 1990, 25 min.
à 21 h 45: *La Tirolesa*, Argentine, 5 min et *Femmes noires du Brésil*, Brésil, 1986, 25 min.

Le mardi 29 octobre

à 19 h: *Introduction sur la situation en Amazonie* avec Adriana Nunez, chargée de projets, Amérique latine.
à 19 h 15: *Beauty of the rain forest*, Brésil, 10 min et *Chico Mendes, l'Amazonie brûle*, Brésil, 1989, 56 min.
à 21 h: *Arribara à la estacion con 35' de demora*, Argentine, 5 min, *Como es pes na cabeça*, Brésil, 1989, 8 min et *Un tango, una vida*, Chili, 1987, 29 min.
à 21 h 45: *Despierta Raymonda Despierta*, Brésil, 16 min.
à 22 h: *Mama era punk*, Uruguay, 1988, 37 min.

Le mercredi 30 octobre

à 19 h: *Deracines*, Amérique Centrale, 1987, 9 min et *Les enfants du fleuve*, Nicaragua, 1988, 55 min.
à 20 h 45: *Rio Bananita*, Amérique Centrale, 1989, 3 min et *Ch'uwa Uma*, Bolivie, 1991, 21 min.
à 21 h 15: *Ultimo vuelo*, Argentine, 1989, 5 min, *Viva El Salvador: un rêve dans le désert*, Pérou, 1989, 24 min et *Planète terre*, Brésil, 1986, 8 min.
à 22 h: Spectacle musical avec le Duo America d'Amérique latine, guitare, flûte, percussions et voix.
* Réservation de laissez-passer

ENTRÉE GRATUITE
RESERVATION/INFORMATION: (418) 643-2158.



MUSÉE DE LA CIVILISATION

LE SOLEIL
LE JOURNAL POUR TOUT LE MONDE

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au dimanche
de 10 h à 17 h
Le mercredi de 10 h à 21 h
Ferme le lundi

ENTRÉE
Adultes 5 \$
Groupes (20 et plus) 4 \$
Troisième âge 4 \$
Étudiants 3 \$
16 ans et moins gratuit
Amis du Musée gratuit
Entrée libre le mardi

Le Musée de la civilisation est une corporation d'Etat subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

« Le Faucon » ou « l'envie de voler » de Jules Philip



Jules Philip interprète le rôle de Steve dans la production du Trident du « Faucon » de Marie Laberge.

Au petit matin de notre entretien, Jules Philip s'était à nouveau dirigé vers le cap Tourmente, dans l'espoir d'épier le faucon pèlerin dans ses hauteurs souveraines. Pas de chance. « Cet oiseau-là a un territoire de trois kilomètres carrés, il se montre à son heure, pas à la nôtre. »

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

De ce mardi 29 au 23 novembre, le jeune comédien issu du Conservatoire d'art dramatique de Québec créera au Trident, sous la direction de Gill Champagne, le rôle pivot du *Faucon*, de Marie Laberge. Cette dernière signe par ailleurs la mise en scène de la création montréalaise, donnée simultanément, chez Ducepte.

« L'oiseau de race, quand il est pris, ne se tourmente plus », lit-on en note liminaire du texte. Proverbe du désert. Mais farouche et fier qu'il est, le faucon n'abandonne pas sa carcasse sans résistance.

On soupçonne Steve du meurtre de son beau-père; il voici en centre d'accueil. Deux thérapeutes ont jusqu'ici tenté en vain de l'arracher à son mutisme. Un troisième s'amène, une ex-religieuse de 51 ans (Denise Verville).

« Le p'tit monstre voit là comme une faille et il s'en sert... », dit le comédien. Sous un certain angle, on assiste à l'affrontement de deux marginaux qui n'ont pas réglé tous leurs comptes avec la vie.

Survient le vrai père (Jack Robitaille). Il est parti quand le gamin avait cinq ans. En bon faucon, Steve les « voit venir de loin », lui et sa bonne volonté. « Le sauvage à apprivoiser », tel est l'enjeu de la pièce. Ça donne lieu à de vigoureux affrontements où les manifestations de retrait et les silences sont entrecoupées de vérités cinglantes, explique l'acteur.

La hauteur

Aux fins d'intimité, l'action de cette pièce se passe en avant-scène.

Là où Mme Laberge souhaitait un haut mur nu suggérant l'enfermement du centre d'accueil, Champagne et le scénographe Jean Hazel ont imaginé « un véri-

table terrain de jeux », un dispositif hérissé d'aspérités sur lequel le jeune faucon peut s'abandonner à l'ivresse des hauteurs.

Elle fait bien cinq mètres, cette paroi. Et Gill Champagne ne l'a surtout pas voulue pour parure... « Le jeu est très physique, très exigeant, fait l'acteur. Il est comme ça Gill : ça fait quelques fois que je travaille avec lui et plus t'es proche de lui, plus il est dur. »

Renâcle-t-il? Nullement. L'acteur est pour lui « la motte de plastatine » au service du plasticien général, le metteur en scène. C'est bien ainsi.

Du reste, la solitude des hauteurs et des bois, c'est son élément. À 27 ans, c'est sans hésitation aucune qu'il emboîte le pas fantasme et indépendant de son personnage. Il se revêt à 17 ans, comme lui, se grisant de la chaude fatigue d'interminables sorties d'*enduro*, dans l'arrière-pays d'Alma. Sur sa moto, il roulait à longueur de journée par les pistes sauvages.

La nature demeure son refuge. Son texte du *Faucon*, il se l'est mis en bouche en s'isolant une semaine dans un chalet des environs du lac Bouchette. En griffonnant à l'occasion des dessins d'oiseaux, comme le veut le texte de Mme Laberge.

Jules Philip est aussi fasciné par les hauteurs. Vertige? Connaît pas. Et quelle sensation d'emprise sur les choses! « S'isoler dans les hauteurs, ça donne du recul sur la vie ».

Montagnard, il serait alpiniste. Protagoniste du *Faucon*, il tient « un rôle qui donne envie de voler ». Les escalades commandées par Gill Champagne lui ont valu

une dodue contusion à un genou. Carence technique, il l'avoue. Le rochassier Richard Malouin a corrigé ses prises et appuis à la faveur d'une séance d'initiation.

Notre *homme-oiseau*, qui garde aujourd'hui la forme au moyen de quatre ou cinq sorties hebdomadaires de bicyclette, se mesure à bien pire épreuve que la hauteur dans *Le Faucon*. Non-fumeur, il doit griller cigarette sur cigarette...

La maturité

Jules le grimpeur a aussi musclé son rôle sur le plancher des vaches. Pour se rafraîchir la spontanéité, il s'est livré à de l'observation en centre d'accueil.

Le rôle de Steve l'obsède. Un formidable défi. Il ne quitte pas la scène des 100 minutes (sans entracte) que dure la pièce. Même qu'il doit accueillir le public, 20 minutes avant la première réplique.

Ce gamin, ce révolté qui se défend toutes griffes sorties, doit irradier une douloureuse incandescence intérieure. « Tout jeune qu'il soit, il exige beaucoup de maturité de son interprète. Ce rôle me permet d'aller plus loin que tout ce que j'ai pu faire jusqu'ici. Si je suis *plate*, la pièce va être *plate*. Je suis condamné à y mettre toute mon énergie et ma vivacité. »

Prix Nicky-Roy en 1989 (décerné à un jeune comédien de promesse), Jules Philip entreprend une saison faste après avoir peu joué en 1990-1991. Après *Le Faucon*, il incarnera en janvier le rôle titre dans *Tit-Coq* de Gratien Gélinas, à la Bordée; jouera en février-mars dans *Wouf wouf* d'Yves Sauvageau, au Repère, avant de se joindre à la tournée européenne du *Polygraphe* du même théâtre, en avril.

Jean Hazel signe aussi les costumes. Musique de Robert Caux, éclairages de Jean Hazel, assistance à la mise en scène de Geneviève Lagacé et régie de John Applin.

Normand Boisvert
Galerie d'Art
Ombre et Lumière

91, rue Saint-Paul, Québec
25 octobre au 3 novembre 1991

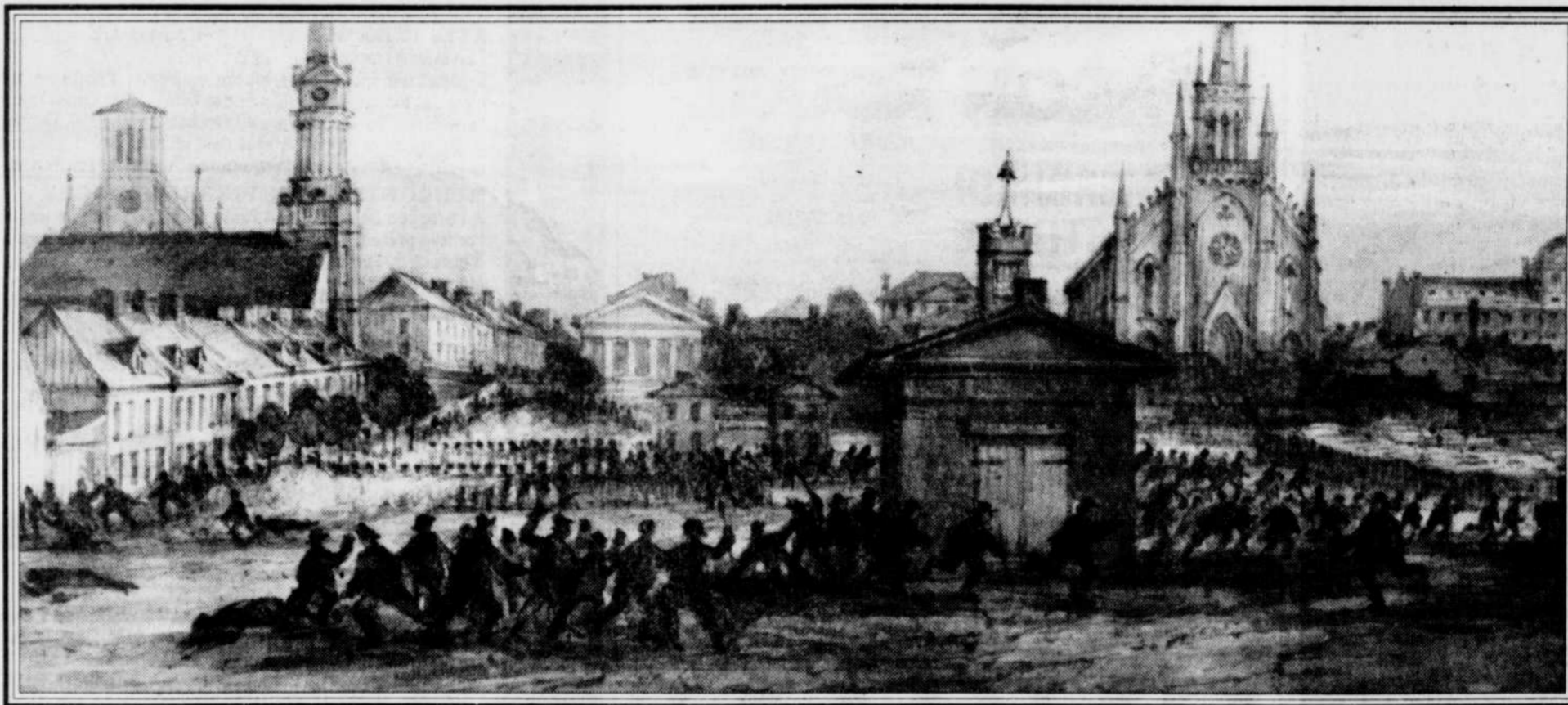
150 TABLEAUX D'ARTISTES QUÉBÉCOIS EXPOSITION-LIQUIDATION

La Galerie BROCARD (Tél.: (514) 224-4294, a sélectionné 150 oeuvres d'artistes québécois réputés; ces tableaux originaux encadrés, sont vendus avec certificat d'authenticité.

- | | | | | |
|-----------------|------------------|---------------|----------------|---------------|
| L. AVOTTE | G. CONTANT | H. GRANSOW | V. LAPIERRE | P. SURREY |
| R.V. BEAULIEU | F. CONSTANTINEAU | G. GINGRAS | H. MASSON | P. SOULKIAS |
| BASQUE | B. CÔTE | J. GUINTA | M. MERCIER | SUDRÉ-CÔTE |
| G. BÉDARD | L. DEL SIGNORE | M. HARVEY | J. MIRO | M. TANOÏRE |
| L. BELLEFLEUR | J. DER | N. HUDON | A. NOËN | P. TEXEÇON |
| H.P. BEER | J.G. DESROSIERS | F. IACURTO | A. PELLAN | C. THÉBERGE |
| A. BERTOUNESQUE | M. DOMINGUE | L. KIROUAC | D. PEPPER | L.P. TREMBLE |
| G. BRITON | P. DUBERGER | G. LABRANCHE | C. PICHER | F. TOUPIN |
| R. CANTIN | L.F. DOWNES | F. LABELLE | N. POIRIER | L. TREMBLAY |
| M. CHAGALL | A. GURDUR | C. LANGEVIN | R. RICHARD | A. VILLENEUVE |
| R. CLARK | M. FAVREAU | J.P. LEGARE | J.P. RIOPHELLE | ZERO-ZOO |
| J. CORNO | J.A. FORTIN | J.P. LEMELUX | C. RINFRET | et 100 autres |
| S. COSGROVE | A & R GAGNON | C. LE SAUTEUR | A. ROUSSEAU | artistes |

REDUCTION JUSQU'À
50%

Entrée gratuite samedi 26 octobre de 15 h à 19 h, dimanche 27 octobre de 9 h à 16 h.
Hôtel Loews Le Concordé, salon Fortin, 1225, place Montcalm (Grand Allée), Québec



James Duncan (1806-1881), *Échauffourée Gavazzi*, 1853. Coll.: Musée du Séminaire de Québec. Photo: Patrick Altman, Musée du Québec.

Émeute à Montréal

Le 9 juin 1853, une émeute sans précédent dans l'histoire de Montréal éclate à l'angle des rues Sainte-Radegonde et Latour. Résultat de l'échauffourée, une douzaine de morts et une cinquantaine de blessés.

À la manière d'un photographe reporter, James Duncan a légué à la postérité l'image de cet événement marquant de l'actualité montréalaise du XIX^e siècle. Une œuvre remarquable présentée dans l'exposition

La peinture au Québec, 1820-1850. Nouveaux regards — Nouvelles perspectives.

Une visite au Musée, c'est aussi un voyage dans le temps.

La peinture au Québec, 1820-1850 Nouveaux regards — Nouvelles perspectives Jusqu'au 5 janvier 1992

L'exposition *La peinture au Québec, 1820-1850. Nouveaux regards — Nouvelles perspectives* constitue une rétrospective magistrale, la plus importante jamais effectuée sur cette époque florissante de l'histoire de l'art québécois: 200 œuvres, 70 artistes, 10 thèmes et de nombreux sujets représentés (portraits, tableaux religieux et d'histoire, paysages, scènes de genre, natures mortes, parements d'autels, armoiries, panoramas, miniatures et silhouettes).

Droits d'entrée*:

- Adultes: 5 \$
- Personnes du troisième âge (65 ans et plus): 4 \$
- Groupes (de 20 à 100 personnes): 4 \$
- Groupes (100 personnes et plus): 3 \$
- Étudiants (16 ans et plus): 3 \$
- Personnes handicapées: 3 \$

Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

* Taxes incluses

- Les Mercredis Bell: Entrée gratuite
- Audioguide de l'exposition: 4 \$
- Accès gratuit à la boutique, au Café L'Heure Mauve et à la bibliothèque.

Heures d'ouverture:

- Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 17 h 45.
- Le mercredi: de 10 h à 21 h 45.



La présente exposition est rendue possible grâce à la Fondation American Express



MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-bataille
Québec (418) 643-2150



Partenaire Haute Distinction

L'exposition a été réalisée grâce à l'appui financier du ministère des Communications du Canada (programme d'appui aux musées) et de l'Association des Amis du Musée du Québec.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

LA MEILLEURE FAÇON
DE S'ENTRAIDER
DU 1^{er} OCTOBRE AU
8 NOVEMBRE 1991



Centraide
LIGNE TÉLÉDON:
1-800-267-5555

RENDEZ-VOUS



Vous êtes invité au vernissage des œuvres récentes de

LOUISE HOUDE

le dimanche 27 octobre de 14 heures à 17 heures.

L'exposition se poursuit jusqu'au 7 novembre 1991.

Heures d'ouverture

Mardi, mercredi, samedi: 10 h à 17 h
Jeudi et vendredi: 10 h à 21 h
Dimanche: 13 h à 17 h

CHEZ JULES

LA GALERIE D'ART
Jules Harvey

2095, chemin Sainte-Foy
Sainte-Foy (418) 681-7147

Le Théâtre

« Les Palmes de M. Schutz » au Palais Montcalm

Biographie des Curie décrite dans un quotidien rigolo

Après Paris une couple d'années, Montréal a raffolé jusqu'au délire, cet été, de la comédie *Les Palmes de M. Schutz*, de Jean-Noël Fenwick.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Après Rimouski demain et Rivière-du-Loup lundi, le Palais Montcalm accueille mardi, mercredi et jeudi, à 20 h, cette pièce relatant les péripéties de la découverte du radium par Pierre et Marie Curie, en 1898.

Les biographes ont pu donner de ce couple, « l'un des rares à s'être élevé à la gloire à égalité de mérite », a-t-on dit, une image de rectitude besogneuse et austère. Fenwick, lui, prenant peut-être acte de l'ambiance un rien friponne qui faisait écrire à leur contemporain Feydeau ses irrésistibles comédies de moeurs, a relancé les Curie dans un quotidien rigolo auquel ils apportaient « pêle-mêle du génie, de l'enthousiasme, de l'humour, des enfants, des ennuis et des bicyclettes ».

Linda Sorgini défend le personnage de Marya Sklodowska, la très opiniâtre petite Polonaise détournée sur Paris et dans les bras de Pierre Curie parce que les universités (alors tsaristes) de son pays n'acceptaient pas les femmes. Le défi est considérable. De par la stature et le caractère singulier du personnage d'une part et d'autre part, en raison de l'aura dont public et critique ont entouré l'interprétation de Sylvie Drapeau, dans le premier cru de cette production montée dans le cadre du Festival *Juste pour rire*.

Mme Sorgini déborde de re-



Germain Houde dans le rôle titre des « Palmes de M. Schutz »

connaissance. « C'est un rôle en or !, exulte-t-elle. Cette femme était extraordinaire, elle était passionnante et passionnée. Elle a été une authentique pionnière de l'égalité des sexes puisqu'elle a fait son chemin dans un monde d'hommes et qu'elle a été la première femme à enseigner à la Sorbonne. Elle a aussi fait scandale... »

Oh ! de nos jours, on n'en aurait même pas parlé : quatre ans

une liaison avec Paul Langevin, un collègue et ancien élève du défunt. Là-dessus, elle est loin d'avoir bénéficié de la tolérance à laquelle ont eu droit les coquettes de Feydeau. Rappelons aussi que Marie Curie a partagé le prix Nobel de physique avec son mari et Henri Becquerel en 1903 et qu'elle a reçu le Nobel de chimie en 1911.

D'une certaine manière, ce rôle à haute teneur historique était prédestiné à Linda Sorgini. Elle a grandi à vue des halles de résidus de nickel, à Sudbury, dans le nord ontarien. Ecolière, elle entretenait — pas aussi vivement que son héroïne, on le conçoit — des prétentions en mathématiques et sciences. Ce n'est qu'après sa 13e année qu'elle a acquis à son autre grande inclination, l'art dramatique.

Fantaisie et émotion

La pièce comporte deux tonalités distinctes.

« La première partie est la plus farfelue, raconte la comédienne, qu'on a pu apprécier au cinéma (*Bonheur d'occasion*, *Cruising bar*) et à la télé (*Les Dames de coeur*). En deuxième partie, ça bascule dans le plus sérieux. Ce n'est pas qu'une pièce comique, on en apprend sur la compétition entre les scientifiques et la course aux honneurs, course dans laquelle se glisse du reste l'honorable M. Schutz.

On apprend des choses et on s'émeut beaucoup, paraît-il, de-

vant l'amour de ces deux êtres et leur dévouement absolu à leur mission. « C'est drôle, mais mon Dieu que c'est touchant », nous disent un peu partout les gens que nous rencontrons en tournée.

« Il y a cette scène magnifique entre Pierre et Marie », dans leur modeste laboratoire de l'école de chimie et de physique de Paris. « Ils essaient de séparer le bismuth du radium et ça ne va pas très bien... Pourquoi sont-ils là ? Pourquoi font-ils ça, si ce n'est pour le plaisir de la science, pour le plaisir de créer ? En voyant cette pièce, on se rend d'ailleurs bien compte que la créativité n'est pas l'apanage des artistes ».

Pour le rire, il y a l'inénarrable Schutz et toutes ces situations cocasses qui irradiant d'un travail

que, naïvement, on voudrait trop sérieux. Fenwick, paraît-il, a fait un élément théâtral très efficace et un étonnant entremetteur comique de la radio-activité.

Denise Filiatrault, reine du *punch* et grande pourfendeuse de longueurs, a réglé la mise en scène. Germain Houde est de retour derrière la barbe-moustache de Schutz, tout comme Jean-Louis Roux en Recteur de Clausat, Danièle Lorain en Georgette et Gary Bray en commis de laboratoire. Alain Zouvi défend Pierre Curie et Jacques Lussier, Gustave Bémont. Décor d'André Barbe, éclairages de Claude Accolas, costumes de Jean-Yves Cadieux, accessoires de Normand Blais et conception sonore de Claude Lemelin. Réservations au 670-9011.

EXPOSITION NÉRÉE DE GRÂCE MARCEL FECTEAU
du 30 octobre au 10 novembre

GALERIE VERNISSAGE: 30 octobre à 19 heures

Michel-Ange 430, rue Bonsecours
Vieux-Montréal (514) 875-8281
Du mar. au dim., de 11 h à 18 h
Achetons tableaux comptant

À la maison Hamel-Bruneau

Alain Grandbois
peintre et poète

EXPOSITION JUSQU'AU 17 NOVEMBRE 1991

TROISIÈME CONFÉRENCE

Peintre et poète : deux professions intimement associées par Édouard Lachapelle, le mardi 29 octobre, à 20 h.

THÉÂTRE POÉTIQUE

Christian Vézina, comédien, fait vivre et chanter les poèmes comme pas un.

Tous les dimanches, à 14 h et 16 h. Pour tous.

Horaires de l'exposition: mardi au dimanche: 12 h 30 à 17 h, mercredi: 19 h à 21 h, relâche le lundi.
Accès gratuit, aucune réservation n'est requise.

SAINT-FOY 2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy
Information: 654-4325

Décès du créateur de « Star Trek »

LOS ANGELES (AP-AFP) — Gene Roddenberry, le créateur de la célèbre série télévisée de science-fiction *Star Trek*, est décédé, jeudi à Los Angeles, à l'âge de 69 ans, a annoncé le porte-parole de Paramount Television.

Roddenberry, qui était malade depuis plusieurs semaines, est décédé, au Los Angeles Doctors Hospital, des suites de complications dues à une importante caillote de sang.

Alors que les premières séries d'épisodes sont toujours rediffusées à travers le monde et suivies avec passion par des générations de « trekkies », de nouveaux épisodes de ce feuilleton futuriste ont été lancés depuis 1987 sous le titre *Star Trek : la nouvelle génération*.

« Peu d'idées dans les annales du cinéma et de la télévision ont inspiré plus de passion et de dévotion de la part des spectateurs », a déclaré le président de Paramount Pictures, M. Brandon Tartikoff, dont les studios ont réalisé tous les *Star Trek*.

Leonard Nimoy, alias M. Spock, le plus célèbre personnage du feuilleton, a estimé que Gene

Roddenberry « avait eu une extraordinaire vision de l'être humain et de son avenir potentiel ».

Vous êtes cordialement invités à l'exposition des œuvres récentes de

DANIELLE BINETTE

Vernissage le dimanche 27 octobre 1991 à 14 heures.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 3 novembre inclusivement.

GALERIE Idées Images 67, rue Saint-Paul, Québec G1K 3V8
694-9835 683-5865

UN NOUVEAU SPECTACLE!

LA COMPAGNIE DE DANSE

MOMIX

Le lundi 28 octobre 1991, 20h

19 \$ - 24 \$ - 29 \$ - T.P.S. incluse
12 \$: étudiants et aînés au balcon
Commandes téléphoniques : 643-8131

NON ! NON ! Cette vache ne sera pas dans le prochain spectacle de MOMIX.

De vrais danseurs cependant danseront une nouvelle œuvre créée à partir de l'album *Passion* de Peter Gabriel, MOMIX. Unique ! Insolite ! Original ! Imagination pétillante ! Folie communicatrice ! Selon Régis Tremblay du Soleil, MOMIX « fait toujours un malheur ». Et Denise Martel du Journal de Québec qualifie MOMIX de « tout simplement génial ». Ce spectacle, présenté par la Société du Grand Théâtre de Québec, est commandité par l'union G1E.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frchette

LESOLEIL

CARBONE 14

Le Dortoir

Les 6 et 7 novembre 1991 à 20h

175 - 225 - 275 T.P.S. incluses

Après avoir présenté *Le Dortoir* plus de 150 fois dans 35 villes de 18 pays sur 4 continents et devant plus de 110 000 spectateurs, voici *Carbone 14* à Québec. Exceptionnellement, le créateur Gilles Mahou se joindra à la distribution lors du passage de la troupe au Grand Théâtre pour y présenter cette spirale enivrante qui aspire le spectateur dans un univers imaginaire d'une richesse inouïe et le projette soixante-quinze minutes plus tard dans sa réalité transformée. « Un pur état de grâce ! » écrit Robert Lussier du *Devoir*. Il faut avoir vu *Le Dortoir* au moins une fois en deux dans sa vie. Ce spectacle, présenté par la Société du Grand Théâtre de Québec, est commandité par BANQUE NATIONALE Notre banque nationale.

Radio-Canada Québec 11 Cable 6

LESOLEIL 20 ans

Commandes téléphoniques 643-8131

SALLE LOUIS-FRICHETTE TEL. 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

VILLA BAGATELLE

EXPOSITION DU 12 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE

Jean-Luc Grondin

PHOTOLITHOGRAPHIE EN VENTE À BAGATELLE, 300 \$

Concert croissant dimanche 27 octobre, 11 h
Louise Courville, Pierre Bouchard
Rencontre avec Jean-Luc Grondin, 14 h.

LE SOLEIL LA CAISSE DES JARDINS DE SILLERY

Ouvert exceptionnellement le dimanche 27 octobre

exposition

LAUREN BÉRUBÉ

du 20 octobre au 2 novembre

La Galerie d'Art Diane Lefrançois

2750, chemin Sainte-Foy
Plaza Laval, Sainte-Foy
G1V 1V6 (418) 651-9313

Le travail de l'écrivain selon Jean-Pierre Cannet

Un effort de lucidité pour sentir les êtres et les choses

La nouvelle, c'est « l'art du voyou ». Pas le temps de mettre ses gants blancs, comme dans le roman. Imaginez un inconnu qui vous salue sur la rue. Au lieu de dire « bonjour », il vous lancerait un « au revoir ». C'est ça la nouvelle, dans la langue imagée de Jean-Pierre Cannet, dont le premier recueil, *La lune chauve*, a paru récemment aux éditions de L'instant même.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

L'auteur, enthousiasmé par Québec et ce « beau paradoxe » qui permet à l'écrivain (solitaire, mètre oblige) de voyager grâce à ses œuvres, l'auteur, donc, nous a longuement parlé de lui-même et de *La lune chauve*, la première des 10 nouvelles qui donne son titre au recueil et qui lui a valu d'être lauréat du prix de la Ville de Saint-Quentin, lors du Festival de la nouvelle en 1990.

À cause des poux

Pourquoi *La lune chauve*? Parce que : « J'ai sept ans. On nous rase le crâne à cause des poux. 'Lorti, mon petit gars, me console ma mère... Même la lune est chauve!' »

Cet extrait suffit à donner le ton du recueil et tout de suite nous place en pays de connaissance parce que les poux, nous aussi on sait ce que c'est, de ce côté de l'Atlantique. Sans compter qu'au paragraphe suivant, on nous prévient : « Doigts innocents, doigts du diable! » Nous, c'était : « Jeux de main, jeux de vilain ».

Lorsqu'on fait remarquer à Jean-Pierre Cannet que ce regard sur l'enfance, non sans liens avec

le nôtre, rappelle d'une certaine façon *Les champs d'honneur* qui a valu à Jean Rouaud, breton comme lui d'origine, le prix Goncourt 1990, on le sent tout de suite qui se rebiffe.

« Mon orgueil, quand j'écris, c'est que ce ne soit pas quelqu'un d'autre qui le fasse à ma place. » Il ajoute qu'il faut prendre garde de ne pas se plagier soi-même, mais veiller, au contraire, à se surprendre.

Surprise, surprise

Ainsi dans cette histoire de cannibalisme, intitulée *La gangrène*, où les protagonistes se retrouvent seuls, sur un voilier à la dérive, « je savais avant de commencer qu'il y aurait cet 'inépisable' baiser », dit Jean-Pierre Cannet. Mais jusqu'où cela conduirait-il? Voilà la surprise, qui est en même temps celle du lecteur.

Parfois, comme dans *La margelle*, c'est un rêve qui stimule le processus de création, ici le déraillement d'un train « dans un village endormi ». Et voilà qu'en cours de route, surgit un bébé qu'on cherche à réintroduire dans le sein de sa mère. C'est « le voyage à l'envers ».

En réponse à notre étonnement

face à l'issue de ce texte, Jean-Pierre Cannet souligne que « c'est là d'où on vient ; comment dans une nouvelle, dit-il, ne pas se référer à sa mère ».

Mais tout de suite il admet, rassurons-nous, qu'il a voulu se situer « en dehors de l'objectivité... « Je ne suis pas journaliste », a-t-il jugé bon de préciser, comme pour bien montrer que nos inquiétudes quant au respect du réel n'ont rien à voir avec les préoccupations du nouvelliste.

« Le travail de l'écrivain, poursuit Jean-Pierre Cannet, consiste à casser la gangue ; c'est une mise en éveil, un effort de lucidité pour sentir les êtres et les choses. »

Mais, lui, qui est né à Quimper en 1955 et qui n'arrête pas de par-

ler du bleu, le bleu du ciel et le soleil, si bien qu'on crève de chaud », comment voit-il donc les couleurs? Patient devant notre insistance, il répond que la Bretagne, malgré toute la pluie qui tombe, reste marquée par la limpidité de la lumière. Ce n'est pas pour rien que Gauguin y a fait école, qu'elle est aussi la ville du poète Max Jacob.

Un bleu lourd

Ce bleu, qui apparaît dans tous les textes sans exception, est « un bleu lourd », note l'auteur, celui qui nous envahit lorsqu'on ne trouve plus d'issue ». Et cela convient à la nouvelle, un genre qu'il aime comparer à une île, là où les personnages sont prisonniers. Sans oublier qu'au risque de se

tromper il est de ceux qui croient essentiel de « s'aventurer des chemins personnels ».

Quand Jean-Pierre Cannet lit (et comme tout le monde, dit-il, il a lu Joyce, Céline, Proust, Baudelaire), il se sent troublé par l'abus de références. Ça ne bouge pas assez à son goût.

Et d'ailleurs, aussi bien le dire, il n'a jamais mis les pieds dans une université. Il possède même « une très courte scolarité », ayant quitté le lycée à 17 ans parce que « très épris d'une jeune fille ». En ceci, il ressemble au jeune garçon qui, sous des noms et à des âges différents de même qu'en des cir-

constances variées, traverse le recueil.

L'enfance, estime Jean-Pierre Cannet, est un thème propice à la nouvelle, tout comme l'amour ou la guerre, « parce que les choses, alors, ne sont pas perçues de la même manière ».

Son prochain recueil d'ailleurs portera sur la guerre, « toutes les guerres et celles à venir malheureusement ». Puis viendra son premier roman pour lequel il est sous contrat avec Gallimard et dont il ne dit rien pour l'instant, si ce n'est que la courtoisie y trouve sa place, contrairement à la nouvelle.

LA LUNE CHAUVÉ, Jean-Pierre Cannet, L'instant même, 112 pages, 14,95 \$.

Théâtre
Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RÉSERVATION
692-2631

présente
Isabelle Mayereau

du 5 au 16 novembre à 20 h
C K R L

Réservation : 692-2631

QUARTIER
PETIT CHAMPLAIN
MOLSON O'KEEFE

dimanches
FAMILLE
SAISON 1991 - 1992

PEPPER • clown acrobate
À VENIR

3 novembre 14h


KRYSTAL DANSE
8 décembre

JULES TEMPÊTE
marionnettes
2 février

ÇA ROULE
danse
1er mars

MONSIEUR LÉON
théâtre
29 mars

PETIT MONSTRE
théâtre
26 avril

ABONNEZ-VOUS!
TROIS SPECTACLES pour 15 \$
(frais de service en sus)

Informations : 691-7400

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Joseph-Lavergne
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY

350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC
Accès direct au stationnement de la Place Jacques-Cartier

■ Au Domaine Forget

Fidèle à une tradition qui remonte à quelques années, le Domaine Forget tiendra son brunch-bénéfice, demain à 11 h 30 au Manoir Richelieu de La Malbaie. Présidé par M. Robert Normand, animé par le comédien Guy Richer, cet événement a, comme son nom l'indique, pour but d'amasser des fonds pour assurer l'existence des académies de musique et du festival international qui se tiennent chaque été dans ce magnifique Domaine surplombant le Saint-Laurent. Prix de la participation, 110 \$, donnant droit à de nombreux prix de présence et à un reçu pour fin d'impôt.

Plus de **12 000 \$** en prix!

Aujourd'hui
et demain
dès 9 heures

**WEEK
END
ROCKN'ROLL
CJRP**

À gagner :

À chaque jeu : des sacs, des chandails.

À chaque week-end : une discographie laser des Beatles, un lecteur laser, un voyage à Cuba.
Règlements disponibles à CJRP

Heures des jeux :
9 h 30, 10 h 30, 11 h 30 et 12 h 30

Pour participer :

Remplir le coupon de participation publié en semaine dans LE SOLEIL et le déposer ou le poster à CJRP, ou le déposer à la réception du journal LE SOLEIL. Chaque samedi et dimanche, du 12 octobre au 10 novembre, nous pigerons quatre noms au hasard pour participer au jeu. La personne choisie devra identifier une pièce musicale diffusée dans la demi-heure précédant le jeu.

LE SOLEIL

cuba
Votre meilleur choix

CJRP 1060
RADIO 2M

La Littérature

Un bon coup pour les éditions de L'instant même

« La lune chauve » publié au Québec avant la France

Bon coup pour les éditions de L'instant même, cette maison de Québec qui se consacre à la nouvelle. Avec la parution de *La lune chauve*, un recueil signé Jean-Pierre Cannet, dont le lancement avait lieu cette semaine, c'est la France qui se trouve à la remorque, et non l'inverse comme d'habitude.

par ANNE-MARIE VOISARD

LE SOLEIL

Gilles Pellerin, le secrétaire d'édition, ne cache pas sa fierté, en tout cas, d'avoir devancé d'un mois son partenaire européen, les éditions de l'Aube, qui publie l'ouvrage en France. Et cela, d'autant plus que Jean-Pierre Cannet se trouve présentement sous contrat avec Gallimard, pour écrire un roman dont le manuscrit est attendu en mai. Ce qui amène d'ailleurs celui-ci à lancer en boutade :

« J'ai deux éditeurs, Gallimard et L'instant même. »

Rencontre littéraire

Au départ de cette association avec la maison de Québec, il y a le hasard d'un concours littéraire organisé par l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ). C'était en 1989, on demandait aux concurrents de soumettre une nouvelle dans laquelle on retrouverait une phrase empruntée à Kafka, se lisant à peu près comme ceci : « J'ai toujours rêvé de vivre dans une grande métropole où même les étrangers sont admis. »

Jean-Pierre Cannet fut l'un des

330 candidats. Et Gilles Pellerin avait accepté de faire la présélection des manuscrits pour le jury, alors présidé par Gilles Archambault. Le grand gagnant fut Paul Baquiast, suivi de Claire Chouinard, qui enseigne le français et la littérature au cégep de Limoilou, et de Jean-Pierre Cannet, tout à fait inconnu à l'époque, qui s'est classé ex-aequo.

Frappé par la qualité du texte, d'ailleurs reproduit dans *La lune chauve*, sous le titre *La grande faim dans les arbres*, Gilles Pellerin s'est enquis auprès de l'auteur s'il n'aurait pas d'autres nouvelles, susceptibles de former un recueil. Une correspondance est née, suivie d'une première visite de Jean-Pierre Cannet à Québec, pendant l'été 90, grâce à une bourse de l'OFQJ, qui tenait lieu

de prix. Il en avait alors profité pour apporter le manuscrit de *La lune chauve*, qui a traversé avec succès l'épreuve du comité de lecture.

Par la suite, c'est Gilles Pellerin qui s'est rendu en France, notamment au Festival de la nouvelle de Saint-Quentin. C'est là, au printemps dernier, que fut signé le contrat, même si le manuscrit était déjà rendu aux éditions de l'Aube.

En fait, il y a eu entente avec cet éditeur, qui publie Borges, entre autres, et Vaclav Havel, si bien que la composition est la même dans les deux recueils. Seul le format est réduit pour le public français, quoique la page couverture reflète la personnalité de chacun, avec la photo en noir et blanc caractéristique de L'instant même.



L'écrivain Jean-Pierre Cannet a maintenant deux éditeurs, un parisien, un québécois.

casse-tête

LA JUNGLE

SHIK 99

aujourd'hui
13h. aux Galeries Chagnon
GRANDE FINALE

5 000 \$

comptant !

Participez au casse-tête musical.

Du lundi au vendredi à 8 h 15 dans *La Jungle*, et à 16 h 15 au retour à la maison, l'animateur diffusera 4 courts extraits musicaux. La première personne à identifier l'un des extraits gagne 99 \$ en certificats-cadeaux des Galeries Chagnon.

De plus, si l'auditeur mentionne l'indice divulgué dans *La Jungle* (6 h à 9 h) et au retour à la maison (15 h à 18 h), il gagne le casse-tête officiel de *La Jungle*.

Près de 70 personnes recevront le casse-tête lors de la grande finale le samedi 26 octobre à 13 h aux Galeries Chagnon.

Ainsi la première personne à compléter son casse-tête gagnera 5 000 \$ en argent comptant !

UNE PASSION QUÉBÉCOISE !

BONJOUR, LÀ, BONJOUR

de MICHEL TREMBLAY

Une des oeuvres maîtresses du plus important dramaturge québécois Michel Tremblay.

Bonjour, là, bonjour est la première pièce d'un abonnement. Profitez des Soirées-théâtre, abonnez-vous. Il est encore temps!

659-6710

MISE EN SCÈNE DE BRIGITTE HAENTJENS AVEC MURIELLE DUTIL
JACQUES GALIPEAU SUZANNE GARCEAU NATHALIE GASCON
HÉLÈNE MERCIER LUCIE ROUTHIER MARTHE TURGEON GILBERT TURP
DÉCOR RICHARD LACROIX COSTUMES LOUISE JOBIN
ÉCLAIRAGES JOCELYN PROULX MUSIQUE JEAN SAUVAGEAU

CITE **PATHONIC** **LE SOLEIL** **Billetech**

PALAIS MONTCALM
les 12, 13, 14, 15 et 16 novembre prochains, 20 h
Commandes téléphoniques : 670-9011

LE THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN PRÉSENTE

CHEZ Gérard EN REPRISE

Du 19 novembre au 14 décembre
20 h
relâche dimanche et lundi

AVEC
***JEAN-GUY* MOREAU**
CLAIRE PELLETIER
ET
JEAN-PIERRE LAMBERT

UN SPECTACLE SIGNÉ JEAN-GUY MOREAU ET JACQUES BEAUDRY

ATTENTION : 240 excellents billets réservés, non réclamés, remis en vente.

RÉSERVATIONS : 692-2631

LE SOLEIL **SRG** **Billetech**

Les Arts visuels

À la Maison Hamel-Bruneau

Le poète Alain Grandbois, peintre moderne méconnu

Les cloisons entre les arts ne sont pas étanches, notamment entre la peinture et la poésie. En témoignent les Français Jean Cocteau et Jacques Prévert ou, plus près de nous, Roland Giguère. À cette liste (non exhaustive !) la Maison Hamel-Bruneau nous invite à ajouter le nom d'Alain Grandbois.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Né à Saint-Casimir de Portneuf en 1900, Grandbois est l'initiateur du vers libre au Québec. Sa poésie dense et ambiguë, sensible jusqu'à l'angoisse au rythme de l'univers, lui a permis de remporter de nombreux prix, dont le David (1970) et la Médaille d'or de l'Académie française (1968) pour l'ensemble de son oeuvre.

Six ans avant sa mort, soit en 1969, il déclarait à Fernand Séguin, dans le cadre de l'émission

Le Sel de la semaine, qu'il possédait une grande qualité et un grand défaut : la curiosité. Ainsi expliquait-il la motivation des nombreux voyages qui ont ponctué sa vie.

En effet si, enfant, il devorait les encyclopédies et les récits des grands voyageurs, c'est dès 1919 qu'il entreprendra des pérégrinations au Canada et en Europe pour, à la suite d'études en droit à l'université Laval, s'établir en France. Paris deviendra le point de départ de maintes aventures, que ce soit la remontée du fleuve chinois Yang-Tsé Kiang, une ar-

restation pour « espionnage » dans l'Espagne de Franco, ou encore la vie de bohème avec les vrais et faux princes qui sillonnaient les hauts lieux de villégiature de la Côte d'azur.

Cette existence fortunée (permise par la découverte d'or, en Australie, par un grand-père aventurier, rien de moins) prend cependant brusquement fin avec le chaos de 1939. Ce retour prématuré au Québec aiguise toutefois chez Alain Grandbois le besoin d'écrire. Son premier recueil de poèmes fut publié en Chine en 1936 (la plupart des exemplaires ont été perdus dans le naufrage d'une jonque), mais ce sera la parution des *Iles de la nuit* (1944) qui lui permettra de se faire véritablement connaître. Des causeries et textes radiophoniques sur la Chine, pour Radio-Canada dans

les années 50, compléteront sa renommée littéraire.

Des gouaches très libres

L'exposition présentée à la Maison Hamel-Bruneau s'attarde cependant à un volet pour ainsi dire inconnu de l'oeuvre de Grandbois : la peinture. Ce poète avait, en effet, l'habitude de dessiner dans les marges de ses manuscrits, et il s'adonnait de surcroît avec grand plaisir à la représentation, surtout à la gouache, des lieux, des rivages, des visages connus lors de ses voyages.

Directeur de la galerie Trois Points, à Montréal, et conservateur de l'exposition, M. Eric Devlin a choisi de présenter des pièces de sa collection privée, des petits formats, malheureusement non datés par l'artiste, et groupés par thèmes. Les voyages, bien sûr, mais aussi la femme (chez qui Grandbois cristallise les qualités de son univers métaphysique centré sur le sens de la vie et de la mort) dominent ces images sans prétention.

On ne peut s'étonner de retrouver, dans les oeuvres peintes d'Alain Grandbois, des façons de faire rappelant ici Matisse, là Dufy ou Picasso, ou encore des allusions plus spécifiquement surréalistes, lui qui a fréquenté les ateliers et cafés d'artistes des bouillonnantes années 20. Ces peintures ne changeront pas notre façon de concevoir l'art moderne, mais elles apportent un éclairage supplémentaire sur les sources et influences qui ont alimenté un brillant représentant d'une culture plus universelle que régionaliste.

Goodwin à la Galerie 67

Les amateurs de la Montréalaise Betty Goodwin ne sauront



Gouache initialée, sans titre et sans date, d'Alain Grandbois. Le peintre-poète prenait plaisir à mettre en évidence les ongles vernis de rouge des femmes qu'il représentait.

manquer l'exposition de dessins et estampes que lui consacre la Galerie 67, par l'entremise du collectionneur Roger Bellemar. Réalisées entre 1969 et 1975, ces pièces « anciennes » ont véritablement lancé cette grande dame de l'art québécois qui obtenait, d'ailleurs, le prix Borduas en 1986.

Outre la thématique des notes et des nids (ces traces et lieux intimes), Goodwin abordait à cette époque l'idée du vêtement comme seconde peau. Transposés à l'eau-forte, gilet, chemise, chaussures, casquette, gants perdent leur opa-

(suite à la page suivante)

LA CULTURE ET LES ARTS



PLACE QUÉBEC

DU 27 SEPT. AU 15 NOV. 91

EXPOSITIONS-PERFORMANCES-SPECTACLES SUR LA SCÈNE-MIDI

SEMAINE DU 28 OCTOBRE AU 1er NOVEMBRE

LES EXPOSITIONS :

Linda Verge présente :

Simon Carmichael
Suzanne Chabot
Cécille Cyr
Philippe Duberger
Raymond Duchesne
Audette Fortier-Auclair
Jean Gaudet
André Michel
Glen Nicoll

Marc Paquet
Claude Pelletier
Carol Poulin
Jean-Pierre Guay
Pauline Rouillard
Jacques Sainte-Marie
Joseph-Richard Veilleux
Hugues Soucy
L'Art Aussi présente :
Luc Archambault

RÉCITAUX ET SPECTACLES MIDI

LUNDI :

Duo de jazz
Bruno Dumont, saxophone
André Boudreau pianiste

MARDI :

André Larue, saxophone
Christine Boilat, pianiste

MERCREDI :

Jin Hui, violon
Sigfredo Cavallini, violoncelle
Les amis de la musique symphonique présente les musiciens de l'OSQ :

JEUDI :

Shou-Hwa Ma, contrebasse
Marc Fortier, pianiste

VENDREDI :

Azur tropical

VOYAGE POUR 2 PERSONNES À NEW-YORK

Air Canada, 2 nuits Holiday Inn Crown Plaza, 1 dîner 2 personnes, 2 billets Miss Saigon, Broadway.
Départ 29 novembre 91 de Québec, retour 1^{er} décembre 91.

Règlements disponibles à Place Québec.

Faire valider, à l'achat, chez un marchand de Place Québec et déposer dans le baril.

Le gagnant devra répondre à une question d'habileté mathématique.

Valeur du prix : 1650 \$

Tirage le 16 novembre 91 à 14 h.

VOYAGES
CLAIRE CHAMPOUX

PLACE QUÉBEC

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

AirCanada

Yass Hakoshima
mime japonais

Un spectacle pour toute la famille

Le lundi 11 novembre 1991 20h

16 \$ - 20 \$ - 24 \$ TPS incluse
8 \$ - 10 \$ - 12 \$: enfants et étudiants

"Des moments magiques!"
The London Free Press

"Un des plus grands mimes de l'histoire."
The Gazette, Montréal

"Un poème visuel!"
The Montreal Star

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec en collaboration avec

LE SOLEIL SRC TELEVISION
Billetech

20 ans

Commandes téléphoniques : 643-8131

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TEL. : 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

18 PERSONNAGES INOUBLIABLES ♦ 3 GRANDS COMÉDIENS ♦ UNE COMÉDIE IRRÉSISTIBLE

Brôue

avec MICHEL CÔTE
MARCEL GAUTHIER
MARC MESSIER
une comédie de
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAÏA
MICHEL CÔTE
MARCEL GAUTHIER
MARC MESSIER

EN VENTE LUNDI
Commandes téléphoniques
659-6710



DU 9 AU 13 MARS 1992

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy G1V 1T3 (418) 659-6710

Billets en vente à la
salle Albert-Rousseau
et dans le réseau
Billetech

VOYAGES PARADIS

vous invite
à ses pauses musicales

• Samedi, 23 novembre
à la Place des Arts :

★★ RIGOLETTO ★★

• Samedi, 25 janvier
au Théâtre Maisonneuve :

★★ Le Fantôme de l'Opéra ★★

• Samedi, 25 avril
à la Place des Arts :

★★ NABUCCO ★★

Incluant :
Transport aller-retour Québec/Montréal en
autocar, services d'un accompagnateur et
billet de mezzanine ou corbeille.

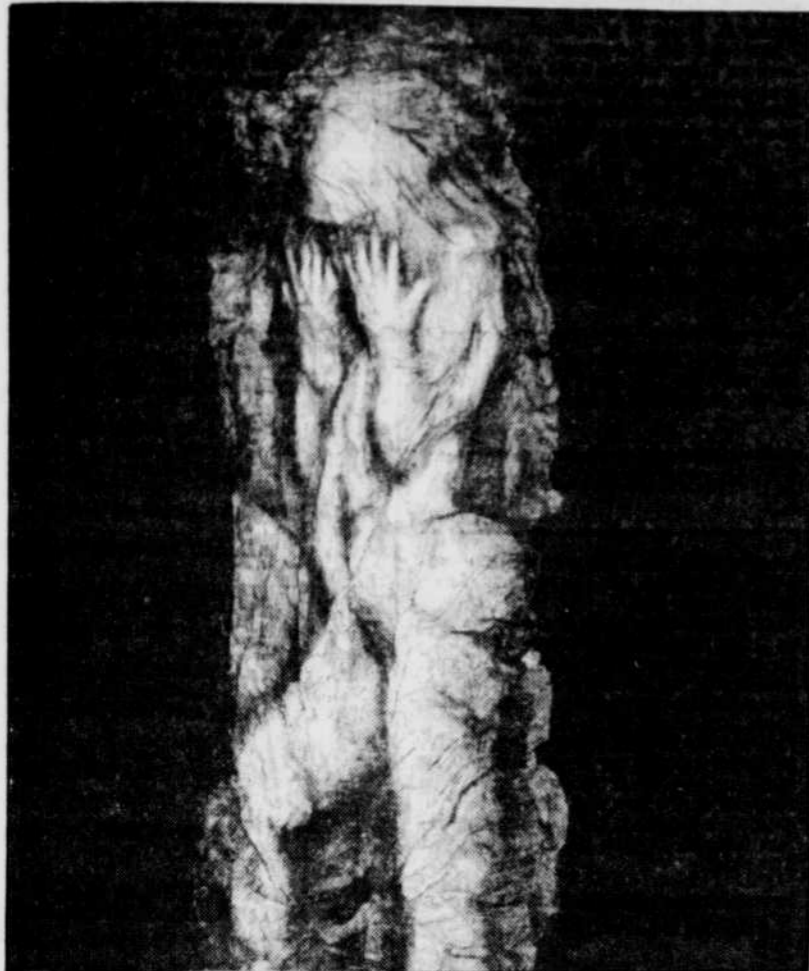
Pour information, communiquez avec
Nicole Bernier, chez Voyages Paradis,
Charlesbourg, au
(418) 627-0911

VOYAGES PARADIS

Les Arts visuels

Le poète Alain Grandbois...

(suite de la page précédente) toire de ceux qui les ont portés. Ces oeuvres augurent bellement cité pour révéler des bribes d'his-



Détail d'un tableau-sculpture en papier-matière de Jocelyne Duchesne, exposé aux Ateliers Imagine.

(même s'il était difficile de le prédire alors) les merveilleux dessins des années 80, axés sur la souffrance résultant de l'incommunicabilité entre les êtres.

Sous forme d'une installation, de grands moulages de corps humains, dans des poses empreintes de désarroi, évoquent une tragédie que l'on suppose volcanique. J'avoue toutefois avoir été davantage touchée (un véritable coup de coeur!) par les petits personnages-racines exposés dans la pièce du fond. Bien que toutes simples, ces oeuvres gagnent en puissance d'expression ce que les premières diluent un peu trop en illustration.

Duchesne chez imagine

Souffrance et vulnérabilité dominant également le travail de Jocelyne Duchesne, de Québec, qui expose ses réalisations en papier-matière aux Ateliers Imagine.

ALAIN GRANDBOIS, PEINTRE ET POÈTE. À la Maison Hamel-Bruncau, 2608 chemin Saint-Louis, à Sainte-Foy. Jusqu'au 17 novembre. Ouvert du mardi au dimanche de 12 h 30 à 17 h, le mercredi soir de 19 h à 21 h. Visite guidée par le comédien Christian Vézina tous les dimanches, à 14 h et 16 h. Conférence de M. Édouard Lachapelle, mardi à 20 h. **OEUVRES SUR PAPIER (1969-1975).** Betty Goodwin. À la Galerie 67, 990 de Salaberry, à Québec. Jusqu'au 31 octobre. Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h, le samedi de 10 h à 17 h et le dimanche de 12 h à 17 h. **TERRE DE FEU, oeuvres en papier-matière et dessins de Jocelyne Duchesne.** À la galerie des Ateliers Imagine, 850 de Salaberry. Jusqu'au 3 novembre. Ouvert tous les jours de 13 h à 17 h.

Théâtre **Petit Champlain** 68, rue Petit Champlain

RÉSERVATION 692-2631

"C'est beau la vie"
Hommage à **Jean Ferrat**
avec Jean-Pierre Bérubé
Samedi 2 novembre à 20h

Billetech • Molsion • O'Keefe

Nestlé présente **Ice CAPADES**

En vente aujourd'hui à midi.

ARTISTE INVITÉE **MARJO**

2 au 5 janvier Colisée de Québec 7 Représentations!

Réduction de groupes: 691-7234

Jeudi 19h30
Vendredi 14h00 & 19h30
Samedi 11h30 - 15h30 - 19h30
Dimanche 14h00

Billets 19,50\$, 17,50\$, 13,50\$, 9,50\$ en vente aux guichets du Colisée et à tous les comptoirs Billetech (Rés.: 691-7211).

RUSH
ROLL THE BONES TOUR

EN VENTE AUJOURD'HUI

Vendredi 29 novembre 20 h Colisée de Québec
Sièges réservés 26,50\$

Billetech • DKO

QUEENSRÛCHE
Building Empires 1991

Le 27 octobre, 20 h
AU COLISÉE DE QUÉBEC

Artiste invité: **Warrior Soul**

Sièges réservés: 23,50\$
Réservation et renseignements: 691-7211

Billetech • DKO

Julie Masse

La Tournée **"SANS T'OUBLIER"**
Dimanche 27 octobre, Lundi 28 octobre, 20 h
PALAIS MONTCALM
Sièges réservés: 21,50\$

Artiste invité: **TOYO**
DEMAIN ET LUNDI Bon choix de billets pour le 28 octobre

OFFRE SPÉCIALE: Présentez au guichet ou à toute autre billetterie le symbole CLIP DE N'IMPORTE QUEL EMBALLAGE DE PRODUITS CAMAY ALWAYS DU SECRET ET OBTENEZ UN RABAIS DE 3,00\$ PAR BILLET. UN SEUL BILLET PAR PRÉLÈVE D'ACHAT. QUANTITÉS LIMITÉES.

Présentée par les produits suivants: **CAMAY always Secret**

Renseignements et réservations: 670-9011

Merci BEAUCOUP!

COMPLET MERCI BEAUCOUP

Un show d'humour sans merci avec **BERNARD FORTIN et PATRICE L'ECUYER**

DU 24 au 26 OCTOBRE 1991

Un décor somptueux... une énergie, une efficacité extraordinaire, un sens du timing formidable... un talent rare! Un spectacle à voir!
«Deux heures de folie pure devant un public en extase. La complexité du public devient contagieuse... Bernard Fortin est parfait... Patrice L'Ecuyer est génial... On en sort lotti que d'avoir ri. C'est bon par les temps qui courent!»
«Ils sont tellement bons tous les deux!»
«La moindre parole est aussitôt suivie d'une salve de rires.»

Un humour complètement éclaté. Ce fut un immense succès...
«J'en ai encore des crampes dans le ventre!»
«Des mimiques extraordinaires. Un très très bon show. Les gens étaient debout à la fin.»
«Générosité, énergie, de l'innovation par rapport à tout ce qui a été fait en humour absolument superbe!»
«J'ai adoré! C'est extrêmement bien fait!»
«Des virtuoses du geste. Une étouffante complexité.»

ET AUX GUICHETS DU PALAIS MONTCALM

LES FRÈRES KARAMAZOV
de Dostoïevski

Adaptation: Jacques Copeau et Jean Croué
Mise en scène: Paule Savard
Interprétation: Les élèves sortants

Du 26 octobre au 5 novembre 1991 à 20 heures
au Théâtre du Conservatoire 11, rue Saint-Stanislas, Québec (relâche le mardi 29 octobre)

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

Scène Branchée
les 31 octobre, 1er et 2 novembre à 20 h

How are you Mrs Brown?

UNE CHORÉGRAPHE DE **CAROLÉ BERGERON**
(représentation parodique de la femme au foyer de l'American way of life des années cinquante)

APRÈS OTTAWA BOSTON BALTIMORE MADRID

CONFÉRENCE 2 NOVEMBRE 15h AUDITORIUM Joseph-Lavergne GRATUIT!

«Carolé Bergeron, un corps racé de vraie danseuse et une présence dense de vraie comédienne! Son numéro est d'une telle ingéniosité, sans jamais d'effet gratuit! Et quand Mrs Brown se laisse aller un instant à son erotisme, la scène n'a absolument rien de raccoleur, ce qu'est rare.»
Regis Tremblay, Le Soleil

UNE PRODUCTION DE LA GRANDE MORENE DE CHINE
Régulier: 12\$ Étudiant: 9\$ (frais de service en sus)

LES SOUS-PRODUITS: BILLETECH, JOSEPH-LAVERGNE, BILLETECH

Les Productions Jacques Bourget enr. présentent

CLAUDE LÉVEILLÉE

et l'ensemble de cordes **JACQUES BOURGET**
"Trente ans de carrière"
Les 1er et 2 novembre 1991 à 20 h
au **PALAIS MONTCALM**

en collaboration avec le Palais Montcalm

Une présentation des PRODUCTIONS JACQUES BOURGET ENR.

BILLETECH • CITE 505 • SRC

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communications à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

CANARDIÈRE (661-8575). Robin des bois (Prince des voleurs) (4) 19h30. 14 ans. Prix d'entrée: 85; 65, 425\$.

★/Ciné choix de Léonce GAUDREAU et Régis TREMBLAY

*****: exceptionnel
*****: excellent
****: bon
***: moyen
*: médiocre

A VOIR

***** DELICATESSEN
Délire génial. Rire inspiré. Un nouveau sommet du monde de la comédie. (RT)

**** LA DOUBLE VIE DE...
Après le terrifiant «Tu ne tueras point», Kieslowski voit double. Superbe Irène Jacob.(LG)

**** BARTON FINK
Exubérante parodie sur la création à Hollywood. Joyeux délire d'un scénariste.(LG)

**** THELMA ET LOUISE
Version féminine et contemporaine d'Easy Rider. En plus joyeux et sauté.(LG)

**** TERMINATOR 2
Mieux vaut avoir Arnold de son bord quand les androïdes s'affrontent.(LG)

*** FRANKIE & JOHNNY
Film chaleureux sur la rencontre amoureuse de deux solitudes. Bons acteurs.(LG)

*** ROBE NOIRE
L'odyssée d'un jésuite en terre amérindienne ou le choc des cultures.(LG)

*** LE BRASIER
Misère noire filmée avec grand style. Sombre histoire avec de bons acteurs.(LG)

*** LE ROI PECHEUR
Autre histoire de clochard instantané et de rédemption. Tendre et fantastique.(LG)

*** L'ASSASSIN JOUAIT...
Joyeux pastiche québécois de bébé, de polar et de science-fiction. Farfelu.(LG)

*** ROBIN DES BOIS
Vraiment plus aucun respect pour nos héros. Quand à se bidonner, alors bravo!(LG)

** MADAME BOVARY
Malgré Chabrol, Isabelle Huppert donne vie à l'héroïne de Flaubert.(LG)

** NELLIGAN
De magnifiques «intérieurs» sans intériorité. Film d'atmosphères. Poète exsangue.(LG)

** DES PILOTES EN L'AIR
Aux douches Schwarzkopf, Cruise et Costner. Place aux nouveaux héros.(LG)

ATTENTION

* LA PAGAILLE
Comédie-clafoutis d'un ennui mortel pour la famille. Rémy Girard méritait mieux.(LG)

* LA FIN DE FREDDY
Banalités autour d'une idée centrale géniale: le cauchemar manipulé. Échec du 3D.(LG)

ans. Prix d'entrée: 85; 65; 4,25\$. CLAP (650-CLAP). * Delicatessen (3) 12h. 13h30, 15h40, 17h30, 19h20, 21h10, 23h. Merci la vie (3) 13h, 19h15, 14 ans. Terminator 2 (5) v.f. 13h30, 21h45, 14 ans. La pagaille (5) 15h15, 17h15, G. * 37° 2 le matin (3) (version intégrale) 16h15, 14 ans. Une trêve pour l'amour (4) 19h30, G. * Le brasier (4) 21h30. Prix d'entrée: 85; 45; 85.

PLACE QUÉBEC (525-4524). * Cinéma ouvert du vendredi au mardi. Fermé les mercredis et jeudis. * Salle 1: Shattered (4) 19h, 21h10, 14 ans. Salle 2: The Fisher King (3) 18h15, 21h, 14 ans. Prix d'entrée: 45.

Description des films

À propos d'Henry (4) v.f. de Regardant Henry. Américain 1991. 107 min. Drame psychologique réalisée par Mike Nichols. Int.: Harrison Ford, Annette Bening. Un avocat renommé voit sa vie entièrement transformée lorsqu'il a été blessé dans un hold-up, il demeure paralysé et sans mémoire. (Galeries de la Capitale et Lido).

Barton Fink (3) Américain 1991. 110 min. Comédie réalisée par Joel Coen. Int.: John Turturro, John Goodman. Un écrivain se voit offrir un contrat de scénariste à Hollywood mais, des son arrivée, les maîtres s'abattent sur lui. (Paris).

Delicatessen (3) Français 1991. 97 min. Comédie réalisée par Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro. Int.: Dominique Pinon et Jean-Claude Dreyfus. Dans une banlieue où la nourriture se fait rare, l'étal d'un curieux boucher est toujours plein le lendemain d'une mystérieuse disparition. (Clap).

Le roi pêcheur (4) Canado-Suisse 1991. 105 min. Drame psychologique réalisé par Lea Pool. Int.: Patricia Tulasne, Matthias Havich. Une jeune femme poursuivie par la police est recueillie par un ingénieur d'un barrage en poste pour l'éte. (Lido).

Madame Bovary (4) Français 1991. 140 min. Drame de moeurs réalisé par Claude Chabrol. Int.: Isabelle Huppert, Jean-François Balmer. Victime d'un séducteur qui l'a laissée tomber, la jeune et jolie épouse d'un médecin multiplie les aventures et les folles dépenses. (Cinéplex Charest).

La fin de Freddy (5) v.f. de Freddy's Death: The Final Nightmare Américain 1991. 89 min. Int.: Robert Englund, Lisa Zane. Une psychologue découvre qu'elle est hantée par les mêmes terrifiants cauchemars qu'un adolescent amnésique qu'elle doit traiter. (Cinéplex Charest).

The Fisher King (3) (Place Québec) voir description: Le roi pêcheur. Des pilotes en l'air (5) v.f. Hot Shots Américain 1991. 99 min. Comédie satirique réalisée par Jim Abrahams. Int.: Charlie Sheen, Cary Elwes. Traumatisé par le passé peu glorieux de son père, un aviateur de la marine américaine se réfugie dans un campement amérindien. (Lido et Cinéplex Charest).

Robe noire (4) Canado-australien 1991. 100 min. Drame historique réalisé par Bruce Beresford. Int.: Lothaire Bluteau, August Schellenberg. Envoyé en mission sur la rivière du Saguenay, un jeune père voyage avec une jeune menuisier française et des alouquins. (Cinéplex Charest et Lido).

Robinson des bois (prince des voleurs) (Version française de Robin Hood (prince of Thieves). (4) Britannique 1990. Aventures réalisées par Kevin Reynolds. Avec Kevin Costner et Christian Slater. De retour en Angleterre, Robin des bois et son frère de sang découvrent que la population y est persécutée et terrorisée. Robin devient donc le chef d'une bande de coraubeux va-nu-pieds. (Cinéplex Charest et Canardière).

Le roi pêcheur (3) v.f. de The Fisher King, Américain 1991. 137 min. Comédie dramatique réalisée par Terry Gilliam. Int.: Jeff Bridges, Robin Williams. Un arrogant animateur-vedette de radio, traumatisé par le geste suicidaire d'un auditeur, décide de tout lâcher: il atterit chez un clochard qui se croit investi d'une mission divine. (Galeries de la Capitale).

Terminator 2 (5) Américain 1991. 135 min. Drame de science-fiction par James Cameron. Int.: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton. Afin de protéger un enfant surdoué voué à devenir le chef de la rébellion humaine contre la domination des machines, les rebelles programment Terminator qui doit affronter un cyborg déguisé en policier. (Galeries de la Capitale et Clap).

Thelma et Louise (4) Américain 1991. 120 min. Drame policier réalisé par Ridley Scott. Int.: Susan Sarandon, Geena Davis. Vouant défendre son amie qui se fait violer, une femme abîme l'agresseur. Ses dernières essaient ensuite de s'enfuir mais le sort s'acharne contre elles. (Lido).

37,2 le matin (3) Français 1986. Drame psychologique réalisé par Jean-Jacques Beineix. Int.: Jeanne-Hughes Anglade, Beatrice Dalle. Un homme de 35 ans voit sa vie bouleversée par l'arrivée de sa nouvelle petite amie. (Clap).

Une trêve pour l'amour (4) v. française de Dying Young, Américain 1991. 111 min. Drame sentimental réalisé par Joel Schumacher. Int.: Julia Roberts, Campbell Scott. Atteint de leucémie, un jeune homme engage comme infirmière une jeune femme sans expérience. (Clap).

Troubles (4) v.f. de Shattered, Américain 1991. 97 min. Drame policier réalisé par Wolfgang Petersen. Int.: Tom Berenger, Greta Scacchi. Déguisé et amnésique après un terrible accident de voiture, Dan reprend pied dans l'existence. Mais il découvre bientôt des faits étranges qui le font douter et lui donne envie d'enquêter sur son passé. (Galeries de la Capitale).

Soirée dansante

École de danse Diane et Raoul. Sam. 20h30. École Sainte-Chrétienne, 2324, Renouard, Giffard.

Fédération des aînés dynamiques du Québec. Sam. 20h. Centre Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy, salle 405. Prix d'entrée: 65; 55 pour les membres.

Soirée d'Halloween. Centre Edouard Lavergne, 390, Arago Ouest. Prix d'entrée: 65.

Soirée de danse de ligne. Sam. 20h30. Centre Mgr Bouffard, 295, Marie de l'Incarnation. Prix d'entrée: 85.

École de danse Lili Dupuis. Sam. 20h30. Centre Sainte-Anne, 10,000 boul. Sainte-Anne, Sainte-Anne de Beauséjour.

Cercle de fermières de Saint-Romuald. Fête du 25e anniversaire. Sam. à la salle polyvalente de l'Aréna Saint-Romuald. Prix d'entrée: 15\$.

SociAmis. Party d'Halloween, sam. 21h. Hôtel Carillon, 2800, boul. Laurier, salle Sainte-Foy. Prix d'entrée: 85; 65 pour les membres.

Association des Lasalliens (Québec). Sam. 20h30. Soirée d'Halloween. Sous-sol de l'église Saint-Thomas d'Aquin, 824, rue Paradis, Sainte-Foy. Prix d'entrée: 55; 3,50\$.

Centre de valorisation du patrimoine vivant. 20h30. Soirée de danses traditionnelles, Domaine de Maizerets, 1000, av. de la Vérendrye. Prix d'entrée: 75; 55 pour les membres.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Soir 20h30. Prix d'entrée: 55 incluant lunch et café.

Musique

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC. Sam. 20h15. Invité: Maurice Clerc. Église des Saints-Martyrs canadiens, rue Père-Marquette, entre

RESTAURANT Les Jardins des Caraïbes Pub LeBster EN VEDETTE (cette semaine, les 25 et 26 octobre) ALYS ROBI première grande star internationale du Québec Animateur: François Remy

De plus, venez rencontrer FRANÇOIS RENO tous les jeudis en direct de L'EXPRESS DU SHOWBIZ de 13h30 à 15h MUSIQUE DE DANSE (du jeudi au dimanche) BRUNCH DU DIMANCHE de 10h à 14h, 8,95\$, AVEC MUSIQUE BUFFET du jeudi au dimanche soir 12,95\$ 400, Jean-Lesage, Québec LE SOIR Réservation: 649-9670

Murray et Des Braves. Prix d'entrée: 10\$, 65 pour les étudiants et aînés. CONCERT FIDÉART. Sam. 20h. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080 de la Chevrotière.

CONCERT CROISSANT À LA VILLA BAGATTE. Dim. 11h. Au 1563, chemin Saint-Louis, Sillery. CROISSANT-MUSIQUE. Dim. 11h. Foyer de la salle Louis-Frèchette du Grand Théâtre. Prix d'entrée: 3,75\$; gratuit pour les 12 ans et moins.

LE TAVERNER CONSORT DE LONDRES. Dim. 20h. Église Saint-Jean-Baptiste de Québec, 490, rue Saint-Jean. Prix d'entrée: 17\$.

Opéra

LA FLÛTE ENCHANTÉE de Wolfgang Amadeus Mozart. Version originale allemande avec surtitres français. Sam. ainsi que les 29,31 octobre et 2 novembre 20h. Sous la direction musicale de Guy Bélanger. Avec le Choeur de l'Opéra de Québec et l'OSQ. Prix d'entrée: 23\$ à 43\$.

Spectacle

MERCI BEAUCOUP avec Patrice L'Écuyer et Bernard Fortin. Sam. 20h. Palais Montcalm. Prix d'entrée: 22,50\$; 27,50\$; 30,50\$.

ALYS ROBI. Sam. 21h30, 23h30. Aussi, musique de danse avec South Pacific Band sam. 20h et dim. 18h et pendant le brunch du dim 10h Jardin des Caraïbes, 400, Jean-Lesage. Prix d'entrée: 55\$ sam. Entrée libre dim.

LES ANNEES GUITARE avec Pierre Létourneau, Priscilla, Michel Robitoux et Louise Poirier. Sam. 20h30. Prix d'entrée: 18\$. Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. QUEENSRYCHE. Dim. Colisée de Québec. JULIE MASSE. Dim. Lun. 20h. Palais Montcalm.

Dirty Thirties. Sam. 22h. Shawn Phillips, folk. Dim. 21h. Le D'Autueil, 35, rue d'Autueil. Spectacle potique. Sam. Prix d'entrée: 45\$. Café des Arts, 432, rue de l'Église.

Shameless Lads, rock. Sam. 22h30. Bar l'Entremise, 30, Saint-Stanislas. Le duo Son 2 1/2 et Bob Joli. Sam. Dim. 21h. Le Petit Paris, 48, cote de la Fabrique.

Quintette de Ralph Côté. Sam. Dim. 22h15. Café-Bar l'Empire, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Vernissage

IDÉES IMAGE, 67, Saint-Paul. Vernissage dim. 14h de Danielle Binette. JULES HARVEY, 2095, chemin Sainte-Foy. Vernissage dim. 17h de Louise Houde: trois ans plus tard.

Pour les jeunes

Atelier de bricolage «Les masques» animé par Mario Brousseau pour les 7-12 ans. Sam. 14h. Bibliothèque Félix-Leclerc, 1130, boul. Pie XI Nord, Val-Bélair. Coût: 1\$.

Ateliers dimanche-famille. Dim. 13h et 15h30: Paysages à l'aquarelle. Musée du Québec.

Nous les enfants, special Halloween avec Mario Audet et Martine Baron. Pour les 4-13 ans. Sam. Dim. 13h30. Aussi à 15h: Atelier de bricolage «Le masque mystérieux». Pour les 5-13 ans. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, Saint-Joseph.

La quinzaine des sciences

Sam. Dim. 9h à 17h: L'envers du décor. Animation. Aquarium du Québec, 1675, av. du parc, Sainte-Foy.

Sam. Dim. 10h à 17h: Archibus Découverte des parcs de la ville en autobus. Centre d'interprétation de la vie urbaine de la ville de Québec, 43, de la Fabrique. Coût: 85; 55 pour enfants. Rens.: 692-2463.

Sam. 13h à 19h: Projection dans le cadre du Festival international du film scientifique du Québec au Musée de la civilisation.

Dim. 14h à 18h: Présentation du Grand prix Northern Telecom et des films gagnants de la compétition internationale. Aussi projection spéciale de La naissance du cerveau. Grand prix et prix du public au Festival international du film scientifique de Palaiseau 1990, en France. Dans le cadre du Festival international du film scientifique du Québec au Musée de la civilisation.

Salon des médecines douces

Collège Saint-Charles Garnier, 950, rue Joffre. Sam. midi à 22h. Dim. midi à 18h. Prix d'entrée: 6\$. Une cinquantaine de spécialistes sur place.

Événements spéciaux

Soirée casino. Sam. à compter de 21h30. Québec Boothill Saloon, 101, route du Pont, Saint-Nicolas. Entrée libre.

La casa latino-américaine de Québec propose un atelier pour enfants «La casita». Sam. 11h. Sur la thématique «Dessignons la Paix», les enfants dessineront une toile qui sera remise à la ville de Québec. Centre communautaire Lucien Borne, 100, chemin Sainte-Foy.

Le casse-tête de CHIK. Dernière étape de cette promotion organisée par la station CHIK. Prés de 50 finalistes seront invités à compléter un casse-tête de 199 morceaux aux Galeries Chagnon, suj. à compter de 13h. Le premier participant à réussir l'exploit gagnera 5,000 pièces d'un dollar.

Bientôt à Québec

Octobre LES PALMES DE M. SCHUTZ, 29 au 31 octobre. 21e SAISON DU TRIDENT. Le faucon (29 octobre au 23 novembre); La maison de Bernarda Alba (14 janvier au 8 février); La complainte des hiverns rouges (25 février au 21 mars); Les fourberies de Scapin (7 avril au 2 mai). Grand Théâtre. Billets en vente.

Novembre BROUE, 6 au 9 novembre. Palais Montcalm. Billets en vente. LE DORTOIR de Carbone 14h. 6 et 7 novembre. Grand Théâtre. Billets en vente. SAISON DE DANSE DU GRAND THÉÂTRE. 6

novembre: Carbone 14; 24 janvier: La La Human Steps; 3 mars: O'Vertigo; 28 octobre: Momi; 15 avril: Parsons Dance Company; YASS HAKOSHIMA, mime japonais. 11 novembre. Grand Théâtre. Billets en vente.

THÉÂTRE AU PÉRISCOPE. Au programme: À TOI POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU (13 novembre au 1er décembre); ALEXIS (26 janvier au 8 février); WOUF WOUF (24 février au 21 mars); PASSION FAST-FOOD (7 avril au 2 mai); SOIRÉES DE THÉÂTRE. Au programme: BOND-JOUR, LA BONJOUR (12 au 16 novembre); LES DIX PETITS NÈGRES (18 au 22 février); LETTRES D'AMOUR (7 au 11 avril); CONTE D'HIVER (28 avril au 2 mai); LE PAYS DANS LA GORGE (29 et 30 janvier); SHEHERAZADE, CONTE DES MILLES ET UNE NUITS (20 et 21 mars). Salle Albert Rousseau.

PATRICK NORMAND. Le 16 novembre. Grand Théâtre. A LA BORDÉE. Au programme: L'héritage du Dr. Jekyll (15 novembre au 14 décembre); Ti-Coq (14 janvier au 8 février); Comédies russes (31 mars au 25 avril).

METALLICA. 19 novembre. Colisée de Québec. LE VALSEUR. 22 et 23 novembre. Palais Montcalm. Billets en vente.

FRANÇOIS CABREL. 27 au 29 novembre. Grand Théâtre. Billets en vente mardi.

JULIETTE GRECO. 29 novembre. Palais Montcalm. RUSH. 29 novembre. Colisée de Québec.

December PIERRE LÉGARE dans Recherche Légaré! 29 nov au 1 déc. LES PTT'S DIMANCHES DE L'ANGLICANE. Le lutin étourdi (1 décembre); J'ai fait pour d'la musique (9 février); Klaxon, crécelle et pipo (12 avril).

THÉÂTRE AU PALAIS MONTCALM: PÂTE DE CAMPAGNE (6-7 décembre); LA MANDRAGORE (20-21 mars); CHAFFRE DEUX (15-16 mars). GALA DU 20e ANNIVERSAIRE DU GRAND THÉÂTRE. 19 décembre. Grand Théâtre. Billets en vente.

Janvier LES ICES CAPEDES avec MARJO. 2 au 5 janvier. Colisée de Québec.

Février CARNIVAL DE QUÉBEC. 6 au 16 février. PARENT-BARRETTE. 25 au 27 février. Salle Albert-Rousseau.

Mars PIERRE FLYNN. 7-8 mai. Salle Albert Rousseau.

MARIE-LISE PILOTE dans La fille du Groupe Sanguin. 14 au 16 mai. Salle Albert Rousseau.

RICHARD DESJARDINS. 18 avril. Grand Théâtre. Billets en vente.

LA MEILLEURE FAÇON DE S'ENTRAIDER DU 1er OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 1991 Centraide Québec LIGNE TEL-DON: 1-800-267-5555

LE CLUB MUSICAL 1891 DE QUÉBEC 1991 présente Yo-Yo MA VIOLONCELLISTE et JEFFREY KAHANE PIANISTE Leonard Bernstein Sonate pour clarinette et piano Transcription pour violoncelle de Yo-Yo Ma George Gershwin Trois Préludes Transcription de Jascha Heifetz Sergueï Prokofiev Sonate en do majeur, op. 119 Ludwig van Beethoven Sonate en la majeur, op. 69 Le mercredi 30 octobre 1991 20h DONOHUE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC Salle Louis Frèchette

Les trois catégories de films Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois sigles suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma. G VISA GÉNÉRAL Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge. 14 ANS INDICATIF Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film. 18 ANS ADULTES Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

Après dix jours devant le CSS à Sainte-Anne-des-Monts Jean-Hubert Saint-Laurent stoppe sa grève de la faim

Jean-Hubert Saint-Laurent, de Sainte-Anne-des-Monts, a choisi, sur les conseils de son procureur, de mettre un terme à sa grève de la faim. Depuis dix jours, l'homme, installé devant les locaux du Centre des services sociaux de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine (CSSGIM), refusait de s'alimenter afin d'obtenir un règlement rapide du litige qui l'oppose à cet organisme.

par Henri MICHAUD
collaboration spéciale

Rappelons que M. Saint-Laurent et sa femme avaient constitué une famille d'accueil afin d'accueillir des jeunes en difficulté. Ils oeuvraient au sein du foyer thérapeutique de Cap-Chat, qui a été fermé en janvier de cette année.

Selon M. Saint-Laurent et sa compagne Lucie Lévesque, cette fermeture leur a occasionné des pertes financières. Le couple a donc déposé, en avril dernier, une poursuite de 76 448 \$ contre le Centre des services sociaux de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine. Le couple réclame des arriérés de salaires et des indemnités pour les pertes subies. M.

Saint-Laurent avait décidé de faire la grève de la faim devant le CSSGIM afin d'accélérer les procédures dans ce dossier.

C'est vers 18 h, hier, que lui et sa compagne ont choisi de stopper cette grève après avoir obtenu l'assurance de Me Gilles Chouinard, leur avocat, que des pourparlers avec le CSSGIM auraient lieu dans les prochains jours. Selon des sources dignes de foi, ces discussions entre les procureurs des deux parties devaient débiter d'ici le 1er novembre. Plus tôt cette semaine, les autorités du CSS et le procureur de la compagnie d'assurances concernée par ce dossier s'étaient rencontrés, ce qui augurait pareil rebondissement.

Depuis lundi, Jean-Hubert

Saint-Laurent perdait environ un livre par jour. L'état de santé du gréviste de la faim n'était pas décrit comme inquiétant par le personnel infirmier qui l'auscultait régulièrement, même si M. Saint-Laurent se plaignait de fréquents étourdissements et, occasionnellement, de crampes intestinales.

Le couple Saint-Laurent-Lévesque a bon espoir d'obtenir gain de cause. Dans le cas contraire, « je recommencerai à faire la grève », a confié Jean-Hubert Saint-Laurent avant de plier bagage.



Installé dans une tente-roulotte en face du CSSGIM de Sainte-Anne-des-Monts, Jean-Hubert Saint-Laurent recevait périodiquement la visite du personnel infirmier du CLSC voisin.

VERRES DE CONTACT
CLINIQUE D'OPHTHALMOLOGIE RICHARD
1045, chemin Ste-Foy
QUÉBEC
Face Hôpital St-Sacrament
Gaétan Richard, md
FRCS(C)
683-4450

Revivez les folles amours de St-Germain-des-Prés!
Juliette Gréco
à Québec



billets en vente maintenant!

le jeudi 29 novembre, 20 h
au Palais Montcalm
LE SOLEIL Billets en vente au Palais Montcalm dans les points de vente du réseau Billetech: 670-9001 (sans de service)
C K R L Montréal, Théâtre St-Denis, 1er décembre
89,1 Rouyn-Noranda, Théâtre du Caire, 2 décembre

Rendre
8934 patrons
heureux,
c'est du travail!

L'AN DERNIER, DES MILLIERS D'EMPLOYEURS QUÉBÉCOIS ONT BÉNÉFICIÉ DU PROGRAMME PAIE.

LE PROGRAMME D'AIDE À L'INTÉGRATION EN EMPLOI (PAIE) VOUS PERMET D'EMBAUCHER DES PRESTATAIRES DE LA SÉCURITÉ DU REVENU ET DE RECEVOIR, PENDANT 6 MOIS, UNE SUBVENTION DE 50 % À 100 %* DU SALAIRE HEBDOMADAIRE VERSE. VOUS POUVEZ VOUS AUSSI PROFITER DE CE PROGRAMME ET INTÉGRER À VOTRE PERSONNEL DES FEMMES ET DES HOMMES MOTIVÉS ET CONSCIENCIEUX, QUI VEULENT TRAVAILLER.

* SELON LES MAXIMUMS FIXÉS PAR LE MINISTÈRE, EN FONCTION DES CATÉGORIES D'EMPLOYEURS.

LE PROGRAMME
PAIE
C'EST RENTABLE

AVEC UN SEUL FORMULAIRE À REMPLIR, LE PROGRAMME PAIE EST SIMPLE ET EFFICACE. RENSEIGNEZ-VOUS EN COMPOSANT LE 873-2145 DE MONTRÉAL OU LE 1 800 361-4743 DE L'ÉTRANGER DE MONTRÉAL.

Ministère de la Main-d'œuvre, de la Sécurité du revenu et de la Formation professionnelle Québec

PRÉ-VENTE DE BILLETS DE SAISON 1991-1992



HAUSSEZ VOTRE PLAISIR EN SKIANT À BAS PRIX!

Jusqu'au 3 novembre, profitez d'un escompte sur le prix régulier de nos billets de saison. Profitez-en pour vous offrir des pistes enneigées au maximum, du ski de soirée très



illuminé, un chalet où l'ambiance est toujours à la fête et surtout, des équipements ultra-modernes dont le rapide télésiège quadruple débrayable.

Le Relais c'est aussi des activités spéciales organisées par une équipe d'animation hors pair.

Mais surtout, c'est le centre de ski le plus près de Québec. On y fait un saut en 15 minutes!

Du samedi 19 octobre au dimanche 10 novembre 1991, profitez de notre SKI BAZAR.



Ça va être... **RELAIS!**
CENTRE DE SKI • LAC-BEAUPORT • QUÉBEC

3 nouvelles pistes éclairées! Sentier d'accès aménagé au sommet entre les pistes n°1 et n°15! Amélioration de la piste n°11 Correction de la piste n°3 pour la rendre plus rapide! Piste n°5 remodelée pour la planche à neige!

ABONNEMENT DE SAISON		AVANT 4 novembre 1991
NOUVEAUX PRIX (T.P.S. incluse)		
PLAN INDIVIDUEL	22 ans et plus	460,00 \$
	15 à 21 ans	435,00
	7 à 14 ans ou 60 ans et plus	305,00
	Tous les soirs à partir de 15 h 00	250,00
PLAN FAMILIAL	1 ^{er} billet	460,00 \$
	2 ^e billet	435,00
	3 ^e billet	275,00
	4 ^e billet	175,00
	5 ^e billet	110,00
Autres ou 6 ans et moins		GRATUIT

ÉCONOMISEZ JUSQU'AU 3 NOVEMBRE!
Pas de TVQ.
Rabais pré-saison en plus!

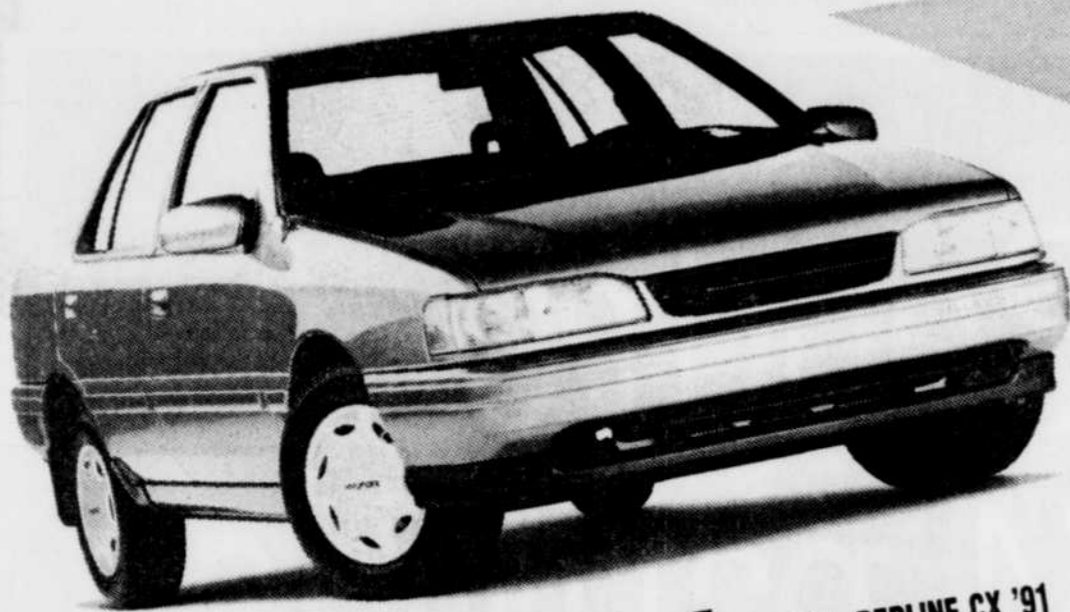
NOUVEAU LE LIVRET RELAIS-SKI 16 coupons détachables permettant à son détenteur de se procurer à la billetterie un billet journalier selon la catégorie d'âge et la période de la journée indiquées sur chacun des coupons. Informez-vous!

Ouvert tous les jours du 19 octobre au 3 novembre de 10h00 à 16h00. La T.P.S. est incluse dans les prix indiqués. Pour plus d'information, composez le 849-1851.

À QUELQUES CENTIMÈTRES DE QUÉBEC!

VOICI UNE OFFRE EXCEPTIONNELLE

DE VOTRE CONCESSIONNAIRE HYUNDAI NO.1 A QUÉBEC



7,795\$

Transport, préparation et taxes en sus.

EXCEL, BERLINE CX '91
Quantité limitée



659, Boul. St-Joseph Québec
418/623-5471

Le seul concessionnaire Hyundai de la région dont les ateliers sont recommandés par le Club Automobile depuis 45 ans au service des automobilistes.

Cap-Chat en Gaspésie

La SQ aux troussees du voleur de la caisse de la Réserve faunique

MATANE — La Sûreté du Québec n'a toujours pas retracé, malgré le déclenchement de l'opération 100, l'individu qui a forcé jeudi la préposée à l'accueil de la Réserve faunique de Cap-Chat, en Gaspésie, à lui remettre le contenu de la caisse pour ensuite l'assommer et prendre la fuite à bord d'une grosse voiture.

par ROMAIN PELLETIER
collaboration spéciale

Pour le moment, la police ne peut déterminer le montant du vol. Prudemment, elle parle de centaines, peut-être de milliers de dollars.

Daniel Lamirande, agent d'in-

formation de la SQ à Rimouski, croit que l'auteur de ce vol qualifié s'est présenté vers 9 h 30 à la barrière du ruisseau L'Islet, située à environ 15 kilomètres de la municipalité de Cap-Chat. Masqué et muni d'une arme de chasse, il aurait menacé l'employée du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche pour qu'elle lui donne

l'argent des droits d'accès des chasseurs et de la vente des permis.

Il aurait ensuite arraché le fil de l'appareil téléphonique pour asséner un coup de combiné à la tête de la préposée. Cette dernière, après avoir repris conscience et faute d'autre moyen de communication, a dû attendre que quelqu'un se présente pour pouvoir rapporter le vol aux policiers. Ce qui a été fait vers 11 h 15.

D'après son signalement, l'homme mesurerait environ 5 pieds 11 pouces, pèserait 175 livres, aurait les yeux bruns et les cheveux châtain. Signe distinctif : un nez long et large. Lors du hold-up, il portait sur le visage un foulard à carreaux beige, une casquette en denim trop petite pour lui et une veste de chasseur carrelée de couleur rouge. Il s'est enfui à bord d'une automobile américaine des années 77 ou 78, passablement rouillée, de couleur vert foncé.

On Cherche un foyer

Huit adolescentes en attente

L'adolescence, cette période transitoire de la vie où tout semble basculer dans l'inconnu. Étonnamment, on constate que la façon de la vivre n'a guère changé, même après deux décennies de « progrès ».

Tout comme vous et moi il y a 20 ans, les adolescentes d'aujourd'hui ne se reconnaissent plus et se cherchent une nouvelle identité. Et même si elles contestent tout, elles ont bien besoin de quelqu'un sur qui compter dans ces moments difficiles.

Les jeunes filles dont il est question ici ne bénéficient pas toutes de cette chance. Victimes de violence et/ou de négligence, de rejets affectifs et/ou de l'incapacité parentale, elles ont dû quitter leur milieu familial. Elles sont huit actuellement, attendant de trouver un milieu de vie où elles se sentiront écoutées, comprises et acceptées malgré leur vécu antérieur et les caractéristiques inhérentes à cet âge.

Une étape où l'estime de soi plutôt fragile les rend influençables et susceptibles, provoquant des sautes d'humeur subites et incompréhensibles. Elles dramatisent parfois des événements anodins ou bien elles en idéalisent d'autres qui ne le méritent guère. Elles entendent très bien ce qui fait leur affaire et oublient rapidement ce qu'elles doivent faire. Elles sont rebelles à l'ordre établi

mais très obéissantes aux règles du groupe auquel elles choisissent d'adhérer. Elles vivent quelquefois des histoires d'amour très intenses. Certaines découvrent la sexualité trop tôt, et d'autres, pas toujours dans les meilleurs conditions.

Nous cherchons donc pour ces adolescentes des personnes ouvertes, compréhensives et suffisamment confiantes en elles-mêmes pour relever le défi. Votre rôle consistera à offrir une oreille attentive à leurs chagrins, un support ferme pour les aider à franchir les embûches de cette période de vie et un regard critique sur les choix qu'elles effectueront. On ne s'attend pas à ce que vous les transformiez du tout au tout mais que vous tentiez de les responsabiliser face à leurs choix et de les encourager dans leurs attitudes positives. Leur placement est prévu pour une période d'un an environ. Il faut vous attendre à des contacts réguliers avec leurs parents naturels.

Nous retiendrons les candidatures des gens résidant sur le territoire du Québec-métro. Vous demandez : L'Accueil-ressources, 529-7351, poste 2647.

■ Soumission pour le garage municipal

BERNIÈRES — Le contrat de construction du garage municipal et d'un entrepôt ainsi que des travaux d'agrandissement et de réaménagement du Centre administratif de Bernières seront effectués par la firme Edmond Nolin inc., qui a présenté la plus basse soumission, à 1 267 000 \$. Pour défrayer le coût de ces travaux, le conseil municipal a adopté un nouveau règlement d'emprunt au montant de 1 700 000 \$, qui remplacera un règlement précédent qui se chiffrait à 1 200 000 \$. La nouvelle somme inclut l'aménagement extérieur et autres frais connexes. Les travaux devraient commencer vers la fin du mois de novembre.

LA MEILLEURE FAÇON DE S'ENTRAIDER
DU 1^{er} OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 1991



Centraide Québec

LIGNE TEL-DON:
1-800-267-5555

Transférer le réseau routier,

C'est faire fausse route!!!

Avec la réforme Ryan sur le nouveau partage des responsabilités Québec-municipalités, le gouvernement du Québec se donne les moyens de se dérober à ses obligations. L'entretien du réseau routier, ce serait désormais l'affaire des municipalités régionales de comté (MRC).

Le ministre Ryan refile ainsi une facture de plusieurs dizaines de millions de dollars aux 96 MRC du Québec, qui n'auront d'autre choix que de la refiler à leur tour aux contribuables, par le biais du compte de taxes foncières.

Le pire, c'est que personne ne peut garantir l'amélioration ni même le maintien de la qualité des services!

96 centres de décision, c'est trop!

Comment imaginer une coordination efficace du déblaiement des routes lors d'une tempête de neige ou de verglas?

La sécurité des automobilistes n'est-elle plus une priorité du Gouvernement?

Pourquoi accentuer les disparités régionales alors que les syndiqués de la fonction publique pourraient, avec toute la compétence qui leur est reconnue, continuer le travail qu'ils effectuent efficacement depuis plusieurs années sous la responsabilité du ministère des Transports?



SYNDICAT DES FONCTIONNAIRES PROVINCIAUX DU QUÉBEC

Des gens qui travaillent pour vous!

Deux dernières semaines

NOTRE VENTE DE PERMANENTES... FACILITE L'ACCÈS AUX SOINS CAPILLAIRES

Le soin des cheveux devient un travail agréable grâce à notre vente de permanentes. Vous obtenez votre permanente de salon De Luxe à un prix spécial, et en plus, vous avez la chance de choisir un SHAMPOOING REGIS PERM PLUS ou un RAVIVEUR DE PERMANENTE REGIS, présentés en format 225ml. L'offre se termine le 9 novembre 1991.

Les permanentes pour cheveux plus longs également en vente, par l'entremise de stylistes choisis. Cette offre ne s'applique pas en conjonction avec d'autres escomptes.

SPÉCIAL \$52

VALEUR RÉGULIÈRE DE \$78.50-\$79

Fleur de Lys : 529-9861 Place Laurier : 658-2121 Lévis : 833-4711

Même si cela cause des ennuis administratifs

Les centres de ski accueillent avec joie le report de la TVQ

Même si la décision du gouvernement du Québec de reporter du 1er janvier au 1er juillet 1992 l'entrée en vigueur de la taxe de vente québécoise (TVQ) sur les services cause de légers embêtements administratifs aux différentes stations de ski de la région de Québec, on jubile à l'idée que les skieurs n'auront pas à déboursier 8 % de plus pour pratiquer leur sport favori à partir du début de la prochaine année.

par GILBERT LEDUC
LE SOLEIL

« Nous sommes très très contents », pousse dans un soupir de soulagement le directeur du marketing de la station touristique Stoneham, M. Denis Légaré.

« Il reste maintenant à espérer que la mesure gouvernementale aura l'effet escompté et qu'elle permettra une véritable poursuite de la relance économique », ajoute la conseillère en communication du Parc du Mont-Sainte-Anne, Mme Nicole Delorme, qui qualifie la dernière décision du ministre des Finances, M. Gérard

D. Levesque, de revigorante pour l'industrie du ski alpin au Québec.

« Il s'agit d'une excellente décision pour les consommateurs et pour les stations de ski », renchérit la directrice du Centre de ski Mont Saint-Castin-les-Neiges, Mme Louise Turcot. « Les abonnements, la location de l'équipement, les cours de ski et le coût des remontées, toutes nos opérations auraient été sévèrement affectées par la TVQ », précise-t-

elle.

Dans les stations de la région de Québec, on calcule actuellement les conséquences financières du report de la TVQ sur les services annoncé jeudi par le ministre Levesque. « Nous devons faire imprimer de nouveaux dépliants publicitaires pour annoncer nos prix sans cette TVQ et rembourser les skieurs qui ont acheté leur abonnement de saison après le 1er septembre et qui ont

dû payer à l'avance la future TVQ », signale M. André Vachon, directeur administratif au Centre de ski Le Relais de Lac-Beauport.

Au Parc du Mont Sainte-Anne, la somme à rembourser aux abonnés atteindra tout près de 40 000 \$, soit 6000 \$ pour la TVQ et 34 000 \$ pour les intérêts perçus à partir des sommes versées par les abonnés. Mme Delorme affirme que tous les remboursements seront envoyés par la poste

d'ici la fin du mois de novembre.

Ainsi, tous les habitués du mont Sainte-Anne qui se sont procurés leur abonnement de saison avant le 1er septembre, afin de bénéficier d'une exemption de la TVQ, se verront remettre une somme équivalant à 2 % du montant total déboursé. Ce montant représente l'intérêt perçu par le Parc du Mont Sainte-Anne pendant les mois de septembre et octobre.

Nos nouveaux modèles 1992 sont arrivés!

• Plus rapides que jamais
• Technologie supérieure
• Au coût incroyablement réduit de 40% par rapport aux prix de 1991

Cor-Bit

Plan de financement

Egalement disponibles en magasin: imprimantes, accessoires diversifiés, milliers de logiciels en tout genre.

Système de base à partir de:

286 24 MHz 678\$! 386 SX 20 MHz 778\$! 386 DX 33 MHz 998\$! 486 ISA 33 MHz 1978\$!

SOURIS GRATUITE à l'achat d'un des systèmes apparaissant dans cette annonce.

Profitez de notre offre incroyable! Imprimante couleur Citizen GX-200 249\$ Modem Zoom 2400 79\$

Cor-Bit 617, boul. Hamel Ouest Québec (Québec) G1M 2T4 Tél.: (418) 682-8193 Téléc.: (418) 682-5699

3 AUTRES MAGASINS AU QUÉBEC POUR MIEUX VOUS SERVIR!

MONTREAL Centre d'achat L'Acadie / Sauvé (514) 336-9393

MONTREAL Centre-ville (514) 939-1500

DOLLARD-DES-ORMEAUX Galerie des Sources (514) 684-0030

AU MAX
le service et les bas prix

Technics

220 WATTS

PAYEZ EN AVRIL 1992

1295\$

Offrez-vous la qualité Technics avec cette nouvelle chaîne haute-fidélité comprenant: lecteur audio-numérique avec carrousel à 5 disques, amplificateur intégré de 110 watts par canal, syntoniseur électronique, magnétophone double cassette, enceintes à 3 voies d'une puissance admissible de 200 watts.

INMAX
ELECTRONIQUE

600, Belvédère, Québec, 687-4545

electro max
des experts regroupés

30 JOURS DE BAS PRIX!

Votre seul vrai spécialiste

PLUS DE 25 000 verges² EN MAGASIN

DOMCO	AMTICO	MANNINGTON	CONGOLEUM
KENTILE	TARKETT	ARMSTRONG	GERFLOR

SALLE DE MONTRE UNIQUE

TUILES résidentielles autocollantes
Cour.: 1.99 pi ca
99¢ pi ca
qualité supérieure

TUILES commerciales, 1/8" d'épaisseur
jusqu'à épuisement
59¢ pi ca

LIQUIDATION PRÉLART 50%
sur motifs discontinus mais encore à la mode

PLAN MISE DE CÔTÉ

SUPER SPÉCIAL PRÉLART
sans cirage, .010 d'uréthane
Cour.: 14.99 v ca
9.99 v ca

SPÉCIAL CUISINE
Prélart sans cirage, 100% vinyle
Cour.: 19.99 v ca
13.99 v ca

PRÉLART COMMERCIAL
.050 couche d'usure
Cour.: 28.99 v ca
13.99 v ca
balance de contrat

PRÉLART CANDIDE
.025 couche d'usure
Largeur 6 pi
Cour.: 25.95 v ca
SUPER SPÉCIAL
Couleurs en stock. Quantités limitées.
16.99 v ca

GRAND CHOIX PRÉLARTS SANS CIRAGE
100% vinyle
4.99 à 7.99 v ca

SUPER PRÉLART
Résidentiel haut de gamme, garanti à vie
Valeur jusqu'à 49.99
UN SEUL BAS PRIX
26.99 v ca

L'UNIVERS DU PRÉLART

SERVICE COMPLET

- Prise de mesure à domicile
- Enlèvement de l'ancien recouvrement et sablage
- Installation de contre-plaque neuve
- Préparation du plancher
- Installation par des professionnels
- Documentation sur la garantie et l'entretien des produits

Le plus grand choix
Les meilleurs prix
Le meilleur service

527-8666 *Votre seul vrai spécialiste*

355, Marais, Vanier
sortie Pierre-Bertrand
par autoroute de la Capitale

'POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE'

LE 2^e SALON DES CÉLIBATAIRES

Endroit

LES PAVILLONS D'EXPO-QUÉBEC

Entrée générale: 6\$ Étudiants - Âge d'or: 5\$

* Remise à l'entrée de 2\$ sur le prix du stationnement avec coupon.

Groupe Investors **Scandinave Condominium** **CRÉATION THIBAUDEAU INC.** **VOYAGES Gilles Lavigne**

LE SOLEIL **TELE 4** **TEMPÉ** **MOLSON DRY** **LOUPECREW** **GUINNESS**

1 - 2 - 3 NOVEMBRE 1991

RECORD DU MONDE DE "NECKING"

LE LIVRE GUINNESS DES RECORDS

6 VOYAGES DANS LE SUD À GAGNER

- Animation continue.
- Conférences.
- Défilés de mode, lingerie fine et maillots.
- Pièces de théâtre.
- Olympiade loufoque F.M. 93.
- Concours "Les Bronzés" de Bronza-Relax.
- Cours et démonstrations de stratégies amoureuses.
- Spectacles de chansons "légères".
- Machine à chanter.
- Des exposants de qualité.
- Et plus encore...
- DÉFILÉS DE MODE de lingerie fine, maillots et cuir sur mesure



L'Ordre national du mérite à trois Québécois

Le gouvernement français vient de rendre hommage à trois Québécois en leur remettant l'Ordre national du mérite. Cette distinction reconnaît l'apport particulier de certains citoyens dans le cadre des relations franco-québécoises. Le consul général de France à Québec, M. Camille Rohou, (à l'extrême droite), a donc honoré jeudi MM. Christian Latortue, conseiller-cadre au ministère des Affaires internationales du Québec, et ayant œuvré au sein de la francophonie, Michel Gervais, recteur de l'université Laval, et Jacques Pigeon, sous-ministre des Communications du Québec et engagé dans le dossier de TV5.

NEIGE

Le pneu radial d'hiver de performance A633 mord littéralement à la chaussée dans les pires conditions de neige. Ses doubles rainures profondes préviennent le dérapage et fournissent une traction et une tenue de route exceptionnelles sur chaussée enneigée ou glissante. C'est le produit de 70 ans d'excellence technique en matière de pneus. Et il est couvert par le Plan de Protection contre les Hasards Routiers.

YOKOHAMA
Radiaux de Performance
LES SUPERFORMANTS

Tout nos pneus d'hiver sont garantis
contre les hasards de la route

**IMPORT
EXPERT**



PIECES ET ACCESSOIRES AUTOMOBILES

QUÉBEC

645, Graham Bell
Ste-Foy, Québec
G1N 4B9

Tel: (418) 687-4022

CHICOUTIMI

797, Bd. Talbot
Chicoutimi, Québec
G7H 4B3

Tel: (418) 696-0044

MONTREAL

1203, Bd. Curé-Poirier O.
Longueuil, Québec
J4K 2G3

Tel: (514) 928-2222



DURANT LES TROIS PROCHAINES JOURS, LES TAXES, NOUS EN FAISONS NOTRE AFFAIRE!

FIEZ-VOUS SUR NOUS, C'EST UNE PROMESSE!

Lundi, mardi et mercredi, nous vous donnons un rabais équivalent à la TPS et à la TVP sur presque tout* en magasin.

* Désolés, ces articles sont exclus : produits de beauté, fragrances, articles Liz Claiborne, sacs à main et maroquinerie Bree, Lancel et Perry Ellis, mode Mani à la Boutique le Président, Hilfiger et

Guess, gros électroménagers, téléviseurs, appareils électroniques, appareils, accessoires et jeux vidéo, chèques-cadeaux, rayons concédés, cigarettes et tabac, aliments frais et cuisinés, incluant la pâtisserie et les restaurants. Une liste complète des exceptions sera affichée dans votre magasin la Baie.

DU LUNDI 28 AU MERCREDI 30 OCTOBRE

ON PEUT PAS DEMANDER MIEUX

la  **Baie**