

BRITANNICUS





*un seuil que
les clients satisfaits
franchissent souvent - - -*

LES MAGASINS EATON servent depuis des années toute une population satisfaite et confiante en la qualité des marchandises qui lui sont offertes à des prix convenant à tous les budgets.

Une des principales raisons de ce succès toujours grandissant réside dans la garantie, éprouvée de tout temps:

"ARGENT REMIS SI LA MARCHANDISE NE SATISFAIT PAS"

THE **T. EATON CO.** LIMITED
OF MONTREAL

BRITANNICUS

de

JEAN RACINE

présenté

par

LES COMPAGNONS

Janvier - Février
mil neuf cent-quarante-neuf

samedi soirée, 15 janvier 1949.

CHALEUR PLUS ECONOMIQUE

*Plateau 8531

avec

VOLCANO

Le foyer mécanique pour charbon Anthracite.

★ ENTIEREMENT AUTOMATIQUE

transporte le charbon du carré à la fournaise!

★ CHALEUR CONSTANTE bienfaisante — économique

L'Anthracite est abondant. Aucune inquiétude quant à l'approvisionnement

VOLCANO Limitée

743, rue DE LA MONTAGNE

Montréal

IL Y A PLUS DE
QUATRE-VINGTS ANS...
la plus importante compagnie
d'assurance-vie du Canada
était fondée à Montréal. La
province de Québec a donc
été le berceau de cette
institution, qui apporte aujourd'hui
le bien-être et la sécurité
à plus d'un million
d'assurés répartis à
travers le monde.



SÉCURITÉ ASSURÉE

SUN LIFE
OF CANADA



VOTRE ALLIÉE

Au service du public depuis soixante-quinze ans, la Banque Canadienne Nationale se préoccupe d'assurer le succès de ses clients, auquel est lié son propre progrès.

Désireuse de coopérer avec vous, elle vous réservera le meilleur accueil, quelle que soit l'importance de votre entreprise ou de votre compte.

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

Actif, environ \$380,000,000

536 bureaux au Canada

66 succursales à Montréal

Hon. E.-L. PATENAUDE, C.R., Président

J.-Théo. LECLERC, Vice-président et Directeur général

J.-C. BROUSSEAU, Directeur et Secrétaire Général

SOCIÉTÉ D'ADMINISTRATION ET DE FIDUCIE

(ADMINISTRATION AND TRUST COMPANY)

fondée en 1902

EXECUTRICE TESTAMENTAIRE ET FIDUCIAIRE

VOUTES DE SURETE

Siège social: 5 est, rue St-Jacques, MONTREAL

(Immeuble Crédit Foncier Franco-Canadien)

AGENCES: QUÉBEC — WINNIPEG — REGINA — EDMONTON — VANCOUVER

Présence de Racine

Jules Lemaître disait que *Britannicus* est une des tragédies de Racine qu'il vaut mieux avoir vu jouer, fût-ce mal. Il avait cent fois raison. Les explications qu'il propose, par contre, semblent un peu courtes. La fameuse "armature psychologique" des personnages n'est qu'un argument de manuel Lemaître, si racinien pourtant (surtout lorsqu'il s'agit de tendresse en demi-teinte et de femmes distinguées: Andromaque, Bérénice, Iphigénie), s'arrête avec bonne grâce et distraitement aux apparences.

Le problème *Britannicus*, un des plus curieux qu'on connaisse, est ailleurs. Les dons que Racine met d'abord en activité pour écrire la pièce sont des dons essentiellement antidramatiques. Il se montre ici beaucoup moins libre qu'il ne le sera dans la suite, beaucoup moins qu'il ne le fut deux ans plus tôt avec *Andromaque*. Il refuse les grands souffles du large, il ferme les fenêtres sur ses personnages, il calfeutre les issues, il travaille en vase clos. Il a une préoccupation essentielle, dominante et notoire: il veut faire de l'analyse, de l'analyse aussi poussée, aussi nuancée, aussi juste et contrôlée que possible. Et il ne veut que cela. Il relègue le Destin à l'extrême arrière-plan, il croit chasser les ombres. Il étudie des cas. Il s'impose de ne rien omettre, rien négliger, rien maquiller. Il veut les détails, tous les détails, et il les veut en pleine lumière. Besogne de psychologue en chambre d'une rigueur intraitable: pas de digression, pas de distraction, de la clairvoyance. Les indications de Tacite, pesées, méditées, complétées et mises en forme. Rien de plus froid, à priori, que ce scientisme, cette vigilance sourcilieuse, cet épingleage de remarques pertinentes. Il faut qu'Agrippine, que Néron, que Narcisse, que Burrhus soient fixés dans toutes leurs nuances; il faut que leurs contradictions, leurs détours apparaissent avec une évidence lumineuse; il faut que chacune de leurs moindres pensées, liée à la précédente et solidaire de la suivante, soit un maillon de la chaîne; il faut que tout se tienne, soit cohérent, logique, nécessaire, et que, la construction achevée, aucune incertitude ne demeure possible.

Le résultat devrait être antiscénique au premier chef. Or, aucune pièce dans le répertoire racinien ne vous laisse à pareil degré le sentiment d'une action intense et continue

Pierre BRISSON

La plus importante Librairie et Papeterie Française au Canada

Livres français
Livres canadiens
Livres religieux
Livres de classe

Fournitures scolaires
Objets de piété
Articles de bureau
Travaux d'impression

Articles de fantaisie
Décorations pour fêtes
Drapeaux, Banderoles,
Jeux, Jouets.

Librairie Granger Frères, Limitée

54 ouest, rue NOTRE-DAME, MONTREAL-1

LANcaster 2171

TAlon 7288

CIE CANADIENNE DE CARRELAGES, LTÉE

Directeurs : J. JOLY et J. ADAMS

TUILE, MARBRE, TERRAZZO

Tuile d'Asphalte et de Caoutchouc Vitrolite, etc.

37 ouest, rue JEAN-TALON Montréal

Etablie depuis 70 ans

CHAS DESJARDINS & CIE
LIMITÉE

FRANÇOIS DESJARDINS, président

Maison essentiellement canadienne-française

Les plus grands spécialistes en fourrures

1170, rue ST-DENIS ★ BELair 3711

LE FROID ET LE CHAUD à votre disposition

- Vendeurs autorisés de General Electric
- Réfrigération commerciale
- Ventilation
- Air conditionné
- ANTHRACITES gallois et américains
- CHARBONS BITUMINEUX canadiens et américains
- Livraison par rails et par routes dans toute la province

★ AMherst 2131



PARENT, GOYER ET CIE

Importateurs de
fruit et légumes en gros

73 - 79, Marché Bonsecours BELair 1041

Gagnon & Fils

PAIN ET GATEAUX

VILLE ST-LAURENT BYwater 2828

Racine

en une certaine composition de ses instincts et de ses tendances astreint Racine à la plus grande vérité, et à la plus grande richesse. Car il ne nous peint pas en Néron le résultat de l'histoire, mais le Néron d'un âge et d'un crime, dans sa terrible impatience de vivre et dans l'adolescence de sa cruauté. Le Néron de Racine, défini par une situation précise, y trouve ses reliefs et ses ombres, revient de l'histoire à la vie, et ne porte sa personnalité et ses crimes futurs que projetés dans l'avenir comme une prédestination. Ainsi gagne-t-il en profondeur ce qu'il perd en grossières colorations. Le Néron de Racine ajoute à la férocité et à la toute-puissance, la jeunesse et sa naïveté:

Narcisse, c'en est fait. Néron est amoureux... ...Depuis un moment, mais pour toute la vie.

Quel besoin, de même, a un Racine de décrire complaisamment le Néron histrion, mime et poète, composant des odes ou conduisant des chars? La tragédie n'a pas besoin de ces puérides reconstitutions historiques. Dans les seuls vers où Néron peint avec complaisance et préciosité l'enlèvement de Junie, Racine nous montre tout le cabotinage. Dans la seule scène où Néron impose à Junie de décourager Britannicus, et, derrière un rideau, assiste à l'effet de son chantage, Racine nous montre toute sa perversité.

Je me fais de sa peine une image charmante.

Et, quand il le voudra, il nous montrera aussi dans Néron la brutalité, ou la dure insolence de l'empereur aristocrate, ou la faiblesse versatile ou la perfidie. Félin et faible, dominateur et puéril, hésitant et sanguinaire, cabotin, dépravé, précieux, féroce, tremblant encore devant une mère qu'il déteste, tel est le Néron de Racine, au milieu d'une cour étrange, raffinée et sauvages, pleine de conspirations, de bassesses et de secrets d'Etat. Il n'y a guère sur le théâtre d'êtres plus complexes et plus complets.

Un certain barbare, nommé Schlegel, a cru que le Néron de Racine était, près du Néron de l'histoire, abstrait et pauvre. Or c'est Racine, en peignant non point le Néron simplifié, unifié, qu'a fait la perspective historique d'un être qui vécut, et se développa dans le temps et le hasard, mais le Néron de vingt ans qui s'apprête à son premier crime, c'est Racine qui se tient le plus près du réel. En son Néron il n'y a point tous les crimes, mais seulement leur *semence*. La nécessité qu'il s'impose de peindre son personnage non pas comme un répertoire historique de débauches, de meurtres et de cabotinage, mais engagé dans un moment de sa destinée, en un certain état et en un certain instant de sa vie,

Reproduit du "Racine" de Thierry Maulnier

A l'entr'acte, nous vous suggérons l'un des délicieux breuvages...

CHRISTIN

"Un meilleur breuvage"

● Nectar Mousseux ● Bière d'Épinette ● Cream Soda ● Orangeade ● Dry Ginger Ale



Hommages aux

COMPAGNONS

Quelques Amis

Préjugé contre Racine

Jamais mieux qu'aujourd'hui les desseins de Racine n'ont été pénétrés, élucidés et définis. L'honneur en revient sans doute à Jules Lemaitre en premier lieu, à son JEAN RACINE d'une si fine et si chaleureuse sensibilité, d'une si belle sagacité. Peut-être même la récente VIE DE JEAN RACINE de M. François Mauriac éclaire-t-elle le visage du poète d'une manière si crue qu'elle risque de le trahir pour l'avoir sculpté de traits trop accentués... Le dernier siècle avait trop parlé de la "tendresse" de Racine. On a trop parlé du "tendre" Racine comme on a trop parlé du "bonhomme" La Fontaine. On a trop usé pour l'un comme pour l'autre d'épithètes affadissantes et qui devaient déterminer les plus sûrs contresens. Sainte-Beuve lui-même, pourtant si lucide, ne manqua point d'écrire que "tous les défauts de Racine proviennent de cette pudeur de goût qui le laisse parfois en deçà du bien, en deçà du mieux", et l'on sait, de son propre aveu, ce que des "continuateurs exagérés", tirèrent de ce beau jugement: ils le lui rendirent, note-t-il, "comme dans un miroir grossissant". On finit par ne plus voir en Racine qu'un élégiaque timide, aimable et bien disant.

L'étonnant préjugé ! On conçoit fort bien que l'adolescent qui prend contact pour la première fois avec cette œuvre unique en laisse échapper l'essentiel. Le vers de Racine est le plus euphémique qui soit. "Par un procédé où excelle ce génie si fort sous une forme qui se contient, il nous fait entendre, écrit Jules Lemaitre, plus d'horreurs encore qu'il n'en exprime." On a peine, du moins, à imaginer que quelques-uns de nos écrivains les plus grands n'aient su rompre « l'os et sugcer la substantificque mouelle ».

S'il fallait marquer le caractère singulièrement "moderne" du plus grand de nos classiques, c'est sous cet angle sans doute qu'il faudrait étudier Racine. Il n'est pas d'écrivain qui demande plus que lui à son public ces qualités d'intuition qui sont la tarte-à-la-crème de nos philosophes.

(suite à la page 9)

EUROPE

Pèlerinage de Pâques à Rome
\$985.00

Fonds canadien

Voyage de 40 jours toutes dépenses comprises. Visites de la France, l'Angleterre, l'Italie, la Suisse avec pèlerinage à Rome, Lourdes et Lisieux, sous la direction de M. l'abbé Paul Lefebvre.

Départ le 26 mars - Sur le Queen Mary. Retour le 8 mai - Sur le Queen Elizabeth.
Pour itinéraire, renseignements, réservations, communiquez avec Jules Desmarais, sec.-exéc.

BUREAU
PLATEAU 8077

1010 SAINTE-CATHERINE O., CHAMBRE 20, Montréal

TRAVELAIDE

LA FERME SAINT-LAURENT

LAIT, CREME, BEURRE ET BREUVAGE AU CHOCOLAT

Tous nos produits sont efficacement pasteurisés

6720, rue GARNIER

CRescent 2188*

Examen de la vue

LUNETTES CORRECTIVES

Spécialiste

LORENZO FAVREAU

OPTOMETRISTE, o.d.

assisté d'optométristes-opticiens licenciés, Ba. O.

BUREAUX DE CONSULTATION:

TAIT-FAVREAU, Ltée

Bureau du centre :
265 est, Ste-Catherine
LAncaster 6703

Bureau du nord :
6890, rue St-Hubert
CALumet 9344



"Sans l'ardoise
nulle chaussure
n'est SLATER"



SLATER réunit 4 avantages :

ELEGANCE,
RESISTANCE,
CHAUSSANT,
SOUPLESSE.

SLATER

POUR HOMMES ET FEMMES

HOMMAGES DE

LA CIE NATIONALE DE BEURRE D'ÉRABLE

INCORPOREE

M. ERNEST CARRIERE, président

Spécialité :

BEURRE D'ÉRABLE ET CONFITURES AUX FRAISES ET AUX FRAMBOISES

5200, rue HENRI-JULIEN

* DOLLARD 2433

Préjugé

Contre Racine *(suite)*

Il n'en est point, encore un coup, chez qui les forces troubles de l'émotion brisent moins l'harmonie du vers, sa fluidité, son incomparable souplesse, chez qui la diction soit si claire à la fois et si voilée, si riche de suggestions, de vibrations secrètes, de passion implicite. Racine avait été à l'école des Anciens. Comme tous les grands auteurs du XVII^e siècle, un Molière, un La Fontaine, sinon plus qu'eux encore, il en avait fait, selon le mot d'Anatole France, "son étude et ses délices". De là, sans doute jusque dans les impulsions, les élans les plus brûlants de l'âme, cette retenue, cette mesure qui peut-être sont, chez lui, la pudeur du style.

Quoi qu'il en soit pourtant de ces "horreurs" dont parle Jules Lemaître, les contemporains de notre poète ne s'y trompèrent pas. Le reproche le plus constant qu'il essuya, et qui le poursuivit au moins jusqu'à Phèdre, ce fut d'avoir substitué à l'héroïsme des personnages de Corneille un réalisme qui paraissait grossier. On jugeait Pyrrhus trop violent, Andromaque trop éprise, Néron trop cruel, Titus plus désespéré qu'il ne se doit, Phèdre plus effrontée qu'il n'est supportable. Corneille lui-même se plaignait qu'il peignit nos "faiblesses".

Racine a su noter la nouveauté de ce théâtre, et ce qui en fait la pérennité. Lisez ses préfaces, qui sont des chefs-d'œuvre de raison étincelante: "Que faudrait-il pour contenter des juges si sévères? La chose serait aisée pour peu que l'on voulût trahir le bon sens. Il ne faudrait que s'écarter du naturel pour se jeter dans l'extraordinaire..." Et sous la modestie du langage, par delà ces mots si simples mais si forts de choses, bon sens, naturel, reconnaissez le propos essentiel du poète. Le propos essentiel de l'école de 1660. Le triomphe des passions vraies. Et le miracle de Racine, la vertu suprême de cette peinture des passions, c'est peut-être aussi son incomparable et saisissante variété. Toutes les formes de l'amour, jusqu'aux plus exquis, jusqu'aux plus furieuses; toutes les formes de l'ambition, jusqu'aux plus nobles, jusqu'aux plus criminelles; tour à tour et tout à la fois les visages les plus purs et les plus atroces, tous les feux du paganisme et toutes les pudeurs chrétiennes, les tragédies du cœur et celles de la politique: le peintre d'Hermione et de Roxane, de Mithridate et d'Acomat, est le peintre aussi de Monime. Il reste bien le tendre Racine. Il l'est aussi.

(EDMOND PILON ET RENE GROOS.)

Reproduit de l'Introduction au Théâtre de Racine)

(Bibliothèque de la Pléiade)

ETABLI DEPUIS 1888

LEO DANDURAND, Président

Drury's

Restaurant Limitée

1082, RUE OSBORNE

MArquette 6119

Mouton de Perse

Seal d'Hudson

A PRIX TRES SPECIAL

CONFECTION PAR EXPERTS
REMODELAGE, REPARATIONS

EMILE MARSAN

Membre des Maîtres-fourreurs canadiens

Manufacturier de Fourrures

Voûtes modernes pour
l'entreposage de vos
FOURRURES

Signalez :
CH. 9715

4524, rue DE LANAUDIÈRE
près de la rue MT-ROYAL

Montréal



- Lait
- Crème
- Beurre
- Oeufs
- Breuvage
- Chocolat

Servis au petit ré-
veillon, nos pro-
duits lactés pro-
longent les déli-
ces d'une soirée
en ville ou au
concert.

A. Poupard & Cie
LIMITÉE
FRONTENAC 2194
1715, RUE WOLFE

LE PLUS CHIC RESTAURANT FRANÇAIS AU CANADA

Cafe Martin

LIMITED

LEO DANDURAND, Président

1521, RUE DE LA MONTAGNE

★ MArquette 7525

Le pacte de la vérité

Une tragédie dont le rigoureux enchaînement écrase le héros sous une fatalité puissante et l'entraîne implacablement vers la mort pourrait faire de la fatalité même et de la mort ses principaux personnages. Mais Racine est formé par une tradition et par une religion humanistes. Pour lui, l'homme sera toujours beaucoup plus que l'instrument du destin ou son jouet, il reste le centre de l'intérêt dramatique: c'est lui, et lui seul, qu'il s'agit de révéler au contact d'une fatalité choisie. La simplicité, qui impose à l'action le mouvement le plus rigoureux et le plus rapide, et à la catastrophe la plus grande proximité, dépouille également les êtres, et par la grandeur même de la lutte et de son enjeu, leur donne une violence, une réalité, une qualité de présence singulières. Le grand art, au temps de Racine, ne prétend pas constituer une découverte de l'homme, mais il met en œuvre tout ce que l'homme sait sur lui-même, et s'il confronte l'homme au destin, ce n'est que pour donner de l'homme une image plus complète. On sait qu'une telle littérature n'est pas *réaliste*, car son but n'est pas la description des passions, mais la représentation de la destinée humaine. Que sont toutefois les passions, sinon l'instrument de prédilection par quoi cette destinée s'accomplit? Nulle fatalité humaine ne vaut d'être connue que dans les sentiments mêmes qu'elle déchaîne ou qu'elle meurtrit. La littérature d'une grande époque de culture ne méconnaît pas les forces supérieures à l'homme, les dieux, les hérédités, les hasards. Mais elle ne les peint qu'en leur *point d'application sur la vie*

(suite à la page 15)

DISQUES - RADIOS

Venez entendre le nouveau radio-phonographe combiné RCA VICTOR avec
FM (FREQUENCE MODULEE) sans statique.

Pour Service Rapide
Téléphonez Fltzroy 4685



PECK'S

1479, rue Sherbrooke O.
(juste à l'est de la rue Guy)



BRITANNICUS

de Jean Racine

NERON, empereur, fils d'Agrippine

BRITANNICUS, fils de l'empereur Claudius

AGRIPPINE, veuve de Domitius Enobarbus, père de Néron et, en secondes
noces, veuve de l'empereur Claudius

JUNIE, amante de Britannicus

NARCISSE, gouverneur de Britannicus

ALBINE, confidente d'Agrippine

GARDES

La scène est à Rome dans une chambre du palais de Néron.

LAncaster 2331

WILFRID CLERMONT

Limitée

MARCHANDS DE FOURRURES

1604, rue ST-DENIS

MONTREAL

FAIrkirk 1167

COURTOISIE

J.-R. Grégoire

QUINCAILLERIE GENERALE

•
Spécialité :
OUTILS et PEINTURE
•

3605 est, rue ONTARIO

MONTREAL

NOS HOMMAGES

J. Foubert
LIMITÉE

Produits Laitiers de Qualité

4141, rue SAINT-ANDRE — FR. 3121



Succ. N.D.G. : 920 boul DECARIE - DE. 3561

COMPLIMENTS DE

Couvrette & Sauriol, Limitée

EPICIERS EN GROS

50, rue DE BRESOLES

MONTREAL

Le pacte de la vérité *(suite)*

Loin que l'homme se dissocie ou s'abolisse dans les forces du monde, les forces du monde elles-mêmes ne valent qu'autant qu'elles trouvent dans l'homme leur pathétique aboutissement,

Dans la critique que Racine fait de ses pièces, un mot vient sous sa plume aussi souvent que le mot de simplicité, et c'est le mot de vraisemblance, et le vraisemblable est aussi pour Corneille, avec le nécessaire, la grande loi de la tragédie. Or, la vraisemblance ne s'entend pas que des événements, mais des caractères. Il faut que l'homme, qui est sur la scène, soit pour le spectateur l'objet d'une exacte *reconnaissance*. La civilisation du xvii^e siècle ne considère pas comme une fin cette connaissance de l'univers qu'Arnaud appelle avec un mépris admirable *un si petit objet*, et pas davantage, la connaissance de l'homme. Mais, de même que dans l'ordre de l'éthique et de la culture, la connaissance de l'homme dans ses mobiles et dans ses actes importe au problème principal, qui est le problème de ses fins, de même en littérature, la vérité des caractères fait la vérité de la condition humaine elle-même, et crée de la scène à la salle une sorte de communion dans un destin indivisible. La vérité pour le classique n'est point le but de l'art et l'objet de la recherche de l'artiste; elle s'impose, elle est le commencement de son œuvre, non la fin de son expression.

Il en résulte que les vérités humaines que Racine propose, il ne les propose jamais comme les fruits de sa propre découverte, de sa propre aventure ou de son propre enfance

(suite à la page 17)

*Examen
de la vue*

OPTOMÉTRISTE CONSULTANT À L'HÔPITAL SAINTE-JUSTINE

PAUL E

Talbot

BACHELIER
EN
Optométrie

6761 SAINT-HUBERT
CA. 7616

St-Jérôme : 330 ST-GEORGES
Tél. 171

Tél. PLateau 9601

Protégez vos familles et vos foyers
par l'assurance; confiez ce soin à
des spécialistes reconnus

J.-L. Bigras

et

Roland Bigras

ASSURANCES-IMMEUBLE

Assurances sous toutes ses formes
pour communautés religieuses,
églises, etc.

10 ouest, rue ST-JACQUES

Nos produits laitiers

sont d'une richesse et d'une pureté

absolues

Essayez notre lait Jersey

Laiterie **ST-ALEXANDRE**
LIMITÉE

LAIT - BREUVAGE AU CHOCOLAT - CRÈME

FR. 1163

NOS HOMMAGES

Charles Duranceau

Limitée

MONTREAL

du Bois

Pâtisserie française de distinction

Sous la direction de grands chefs pâtissiers
de renom, experts en pâtisserie fine et en
décorations de tous genres

GATEAUX de NOCES ou de FETES

Notre pâtisserie est reconnue comme la
meilleure dans la confection des
gâteaux de fantaisie

**Nous vous invitons à visiter notre pâtisserie
française la plus moderne au Canada**

4887 ouest, rue SHERBROOKE DE. 4104

Le pacte de la vérité *(suite)*

ment. Il édifie son œuvre sur elles, et non vers elles. Il ne tend point à une connaissance analytique, mais à une connaissance morale: il ne s'attache point à pénétrer la substance intime et les instincts primitifs de l'homme, mais à se servir d'une science exacte de leur comportement. C'est ainsi que les héros de Racine n'occupent point leur lucidité à se complaire dans leurs sentiments, à en discerner à l'infini les motifs ou les nuances, mais seulement à en connaître la puissance, la valeur, et, dans l'adversaire, le point faible. Ces personnages ne font que prendre leur mesure, et la mesure de l'ennemi. Encore faut-il que la mesure soit bien prise. Dans un décor de grands événements, Corneille a pu mettre des héros éloquents et conventionnels. Le malheur où courent ceux de Racine, la mort dont ils font l'épreuve ne sont pas ces malheurs et ces morts que le héros vulgaire risque au prix d'un peu de courage et de lyrisme, ils n'engagent pas seulement des corps et des exaltations, mais, dans une frénésie lucide et calculée, l'intégrité de leur être et tout l'élan de leur vitalité. Pour ce combat à mort, ils sont éprouvés et pesés, ils savent leurs ressources. Jamais héros tragiques n'eurent aussi peu d'illusions sur les autres ou sur eux-mêmes. Pas un de ces personnages qui s'invente de fausses raisons de mourir ou de survivre, pas un qui se mente à soi-même, fût-ce pour se justifier, Jamais le pur métal des grands sentiments n'a été aussi peu mêlé à la monnaie courante oratoire et verbale. Jamais l'homme n'a su aussi exactement le point où il en est de ses passions et de ses risques, son rang dans le bien ou dans le mal, ce qu'il peut attendre de la vie ou de la mort. Jamais il n'a mis dans les grands mouvements de la vie, qui sont les moins sincères une plus grande sincérité.

Dans le déchaînement des forces extrêmes, dans des situations et des malheurs extrêmes, cette constante volonté de ne pas déformer les traits du visage humain, ce besoin et ce don de la vérité humaine, cette connaissance de l'homme non point scientifique, méthodique, minutieusement subtile, mais riche de traditions, d'instincts perfectionnés, de nuances

(suite à la page 19)

JOSEPH PONTON ENRG.

LOUIS AUTHIER, prop.

Costumes de théâtre

MONTREAL

MA. 9251

Rés.: BY. 2853

J. A. MARTIN & FILS

Courtiers d'assurances



459, rue ST-JEAN
Montréal

4a, rue ST-GERMAIN
Ville St-Laurent

Chaussures de Qualité

Bastien et Fils Limitée

Maison exclusivement canadienne-française

12 magasins pour vous servir.



SUCCESSALES

2901, Masson (Rosem.)
1019 est, Ste-Catherine
1387 est, Ste-Catherine
3411 est, Ste-Catherine
3767 ouest, Notre-Dame
335 est, Notre-Dame

SUCCESSALES

3999, Wellington (Ver.)
1465 est, Mont-Royal
3621 est, Ontario
2461 est, Ste-Catherine
6768, St-Hubert
7632, St-Hubert

Bureau et entrepôt

335 est, rue Notre-Dame

Téléphone: HARbour 6848

Montréal

Pour une montre ou un autre bijou,
allez chez

W.-A. GERVAIS

Bijoutier

1305 est, rue Mont-Royal

AM. 2403

SAVON MAJESTIC, Limitée

Manufacture de produits de nettoyage

A.-D. ROY, président

Savon en poudre "MAJESTIC"

1853, rue Moreau

AM. 1115

Le pacte de la vérité *(suite)*

et pour ainsi dire divinatoire, sont vertus proprement classiques. Le classicisme est un temps où l'homme connaît non une mesure, mais ses mesures, non pas la sagesse qui interdit leur violence et leurs excès mortels aux sentiments et aux fureurs, mais le territoire et les frontières qui nous sont fixés par notre nature et notre destin, nos dimensions véritables. Le domaine humain n'est pas alors maintenu en deçà du risque, de l'aventure, des grandes douleurs et des grandes prodigalités, borné au clair, au facile, au bon sens vulgaire; mais il est connu, exploré, délimité. La règle générale de l'art classique est beaucoup moins dans un ordre pur et formel que dans un admirable accord des œuvres de l'homme à l'homme. Il y a alors entre notre espèce et ses créations les plus réussies, tragédies, palais ou fêtes, une loi des nombres mystérieuse, une harmonie aussi subtile, une proportion aussi rigoureuse que celle des rapports musicaux, fixés par l'oreille humaine avec une précision infailible, longtemps avant que l'esprit en eût découvert la loi. C'est un même bonheur, une même divination, une même science innée des harmonies impondérables qui dessinent aux grandes époques les courbes et les lignes, les vases et les colonnes, calculent pour le pas et le regard et la pensée les proportions choisies par un Le Nôtre ou par un Gabriel: un art qui ne crée point dans le spectateur de dissonance, lui reste en chacun de ses instants merveilleusement commensurable, tel est aussi l'art de Racine. *L'humain est sa loi même.*

Thierry MAULNIER

POUR MONSIEUR,
L'ENSEMBLE

Joly FAIT ULTRA-CHIC

J. - R O D. J O L Y

251 est, rue STE-CATHERINE

REPARATIONS ELECTRIQUES

Service, Vente et Réparations de moteurs,
générateurs, transformeurs et radios

GEO. DAIGNEAULT, Ltée

"FLYING WONDER"

4350, rue Papineau

AMherst 2141

Tél. AM. 1525

HOMMAGES

J.-M. Ravary

Incorporée

QUINCAILLERIE GENERALE

Peintures - Emaux - Vernis

PRATT & LAMBERT

Agents exclusifs pour l'est de Montréal

4039 EST, RUE STE-CATHERINE

C.-E. PREFONTAINE,
Prés. et gér.-gén.

Maurice PREFONTAINE
Sec.-trés.

R. MESSIER, C.A., Vice-prés.

UNITED AUTO PARTS

Limited

(30 magasins affiliés à votre service)

DISTRIBUTEURS EN GROS ET EN DETAIL

Pièces authentiques pour toutes marques d'autos
camions, tracteurs et moteurs industriels

ATELIER MECANIQUE

Bureau-chef : 3437-35 Avenue du Parc

MArquette 8151

Examen de la vue

Ajustement des verres

J. ARMAND MESSIER

Optométriste-Opticien

1767, rue St-Denis

HA. 5544

Docteur ERNEST LENOIR

Médecin — Chirurgien — Electricité médicale

Consultations : 1-3 et 6-9 p.m.

1103 est, rue Lagachetière

CHerrier 9600

L'école des Compagnons

pourrait accueillir encore quelques élèves masculins.

Seuls les candidats sérieux et doués d'un talent réel
seront acceptés.

Cours les mardis, mercredis et vendredis soirs, de
5.30 à 6.45 p.m.



On communique par lettre avec le secrétariat, 2022 Sherbrooke Est, en
donnant des précisions sur son âge, sa formation scolaire, ses occupations
actuelles, et le cas échéant, ses activités dramatiques antérieures.

CANADA FLOORING CO. LTD.

Manufacturiers de planchers de bois dur

1304, ave. Beaumont

AT. 4706

Dr GASTON BERNARD

Chirurgien-Dentiste

780 est, boul. Saint-Joseph

FR. 3685

HOMMAGES

**Montreal Suspenders and Umbrellas
LIMITED**

110, rue St-Pierre

ALFRED LAMBERT INC.

Fabricants :
CHAUSSURES — CAOUTCHOUCS

Siège social : 50 ouest, rue St-Paul

BE. 2849

J.-E. LANDRY, ENRG.

MARCHAND EN GROS
Fruits, Légumes, Thé et Café
Spécialité : Patates

351 est, Notre-Dame

Montréal

LIBRAIRIE J.-A. PARENT

Articles de classe pour tous les degrés
du cours scolaire

EN GROS SEULEMENT

5200, rue St-Hubert

DO. 2413

En marge du théâtre pour enfants chez les compagons

UN P'TIT GARS AU THÉÂTRE...

J'ai vu, l'autre jour, un p'tit gars sortant du théâtre des Compagnons. Il avait huit ans, des yeux vifs et canailles, mais canailles... Et pourtant, il tenait sa main bien sagement enfermée dans celle de sa maman. Cela ne servait à rien aujourd'hui de courir partout, de s'arrêter à toutes les vitrines, d'agacer la petite sœur: il avait plein sa tête, et son cœur, de belles images, de beaux rêves, de bonhommes amusants, de vieux méchants que l'on avait punis — ah! les vilains —... Et la belle jeune fille qui était si triste! Une chance qu'on n'a pas pendouillé Pierre! Elle était si contente après... Et le grand diable! Qu'il faisait peur. C'est comme ça qu'il est, le diable quand il tourne autour de moi pour me faire désobéir... Il ne faudra jamais plus écouter ce vilain méchant. Mais les petits diables étaient si drôles, si drôles! Mon Dieu! que c'était amusant! Et l'histoire du chapeau qui rend invisible. Si j'en avais un chapeau qui me rend invisible, ce que j'en ferais des choses... Je pourrais prendre des gâteaux sans que maman me voie. Oui, mais le grand diable... Non si j'avais un chapeau qui me rende invisible, je ferais des belles surprises à maman... Et le petit gars de sourire, de rêver, de rêver encore. "Dis, maman, est-ce qu'on ira encore chez les Compagnons voir des histoires"?

Sûrement, petit, tu pourras revenir. Et tu emmèneras avec toi tous tes petits amis. Et l'on te fera vivre, rêver, l'on t'aidera à t'évader un peu dans un monde de poésie, de fraîcheur, cette fraîcheur dont tu as tant besoin si tu veux garder ta propre fraîcheur à toi, ta fraîcheur qui se traduit dans ce beau et bon rire que j'entends encore. Viens petit, et l'on jouera pour toi, pour toi...

REPRESENTATION CHAQUE DIMANCHE

à 2.30 p.m.

Billet : 25 sous pour tous :

MAMANS, TANTES et . . . PETITS.

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

**CARRIERE
& SENEAL**

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est, rue STE-CATHERINE
LANCASTER 2211

Au début de mars

A MONTREAL SEULEMENT

BRISER LA STATUE

de Cesbron

"UNE OEUVRE TRADUITE ET JOUÉE
EN ALLEMAND ET EN ANGLAIS"



RETENEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT

\$1.25 — .90c

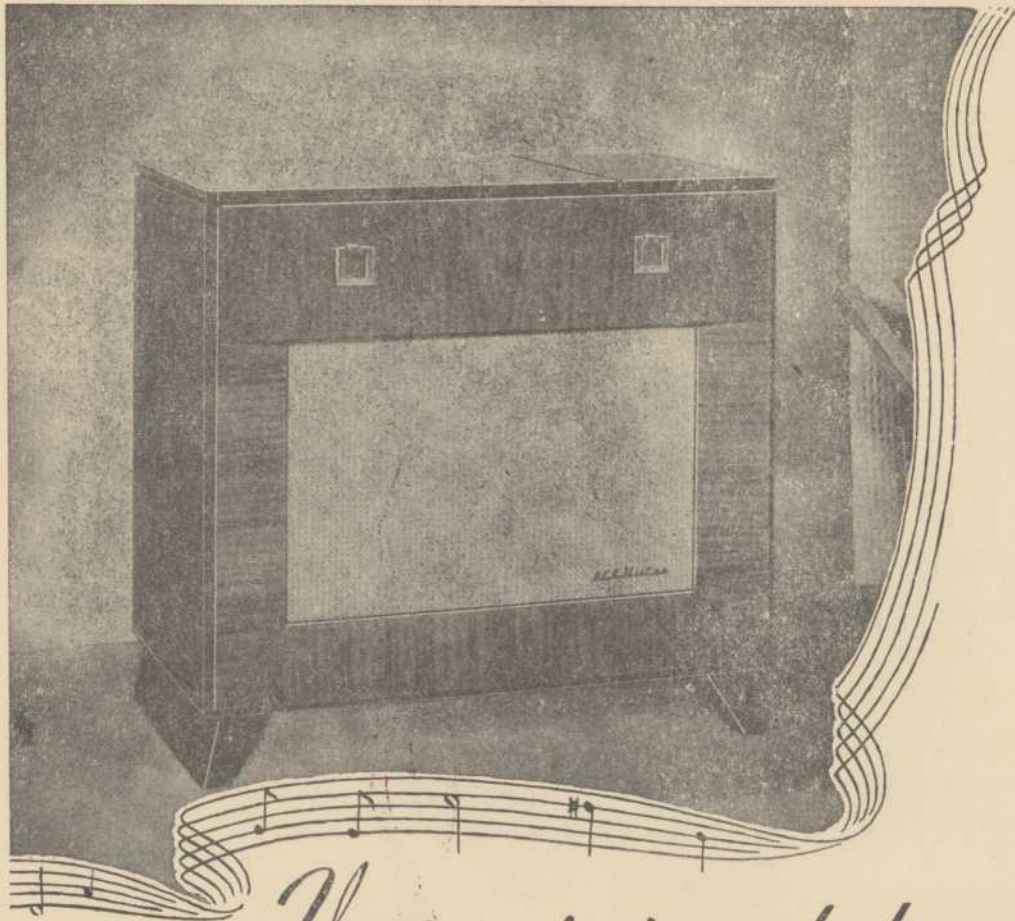
Maison fondée en 1889

Genin, Trudeau & Cie
Limitée

Manufacturiers et importateurs
d'objets religieux et d'articles de fumeurs

38 ouest, rue NOTRE-DAME

LANcaster 2261-2



*Vous qui aimez le beau
théâtre et la belle musique,
apprécierez certainement*

**CE NOUVEAU RADIO-PHONOGRAPHE
RCA VICTOR**

Choix de deux modèles

VRA 67 Ondes longues \$259.00 VRA 67A Ondes courtes \$269.00

Finis : noyer - acajou blond

Paiements faciles si désiré
 selon les dispositions de
 la loi provinciale.

Dupuis Frères
LIMITÉE

mezzanine (De Montigny)



FOURRURES



LE PLUS GRAND MAGASIN ENTIEREMENT
DEDIE A LA FOURRURE A MONTREAL

787 est, MONT-ROYAL

CHerrier 3161