

Nouvelle version
de l'album *Let It Be*

Paul McCartney

Page 9

Conjuguer l'imparfait
au présent

Page 5

Carole Bouquet

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2003

| THE FIGHTING TEMPTATIONS |

Sweet Home Georgia!



MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

NEW YORK — Certains s'étonnent de voir le logo de MTV apparaître avant la présentation de *The Fighting Temptations*, une comédie dramatique mettant en vedette Cuba Gooding Jr et Beyoncé Knowles. Il est bien vrai que le film baigne dans la musique, à la différence toutefois que celle-ci n'est vraiment pas du genre de celle dont se nourrit habituellement la célèbre chaîne musicale. À quand remonte la dernière fois qu'une chanson gospel a fait l'objet d'une rotation régulière dans la programmation ?

Pourtant, la division cinéma du réseau MTV n'a apparemment pas hésité à donner le feu vert à un film que la productrice Loretha Jones, qui a fait ses classes dans le métier auprès de Spike Lee à l'époque de *She's Gotta Have It* et *School Daze*, considère comme un projet plus personnel. « *A labor of love* » comme disent nos amis anglos.

« Le slogan de la chaîne est inclusif et accueille tous les genres musicaux », fait remarquer la productrice. « Ces gens-là m'ont reçue à bras ouverts avec mon projet, même s'il ne correspond pas tout à fait à la perception qu'entretient le public de la chaîne MTV. »

Se voulant avant tout une comédie, *The Fighting Temptations* fait quand même écho à l'environnement social et spirituel dans lequel évoluent certaines petites communautés du sud des États-Unis.

Le récit s'attarde ainsi à dépeindre le parcours d'un jeune cadre dynamique (Cuba Gooding Jr) qui, après avoir perdu son emploi à New York, doit retourner dans son petit bled en Géorgie.

Seul héritier d'une tante récemment décédée, le jeune homme doit, pour honorer les dernières volontés de la défunte (et toucher l'héritage de 150 000 \$!), monter une chorale et inscrire ensuite celle-ci au concours régional annuel. Au programme : guerres de clocher, susceptibilités en tous genres, petites rivalités entre des gens qui ne se connaissent que trop bien, et, bien sûr, la musique. Celle qui, chaque dimanche, élève les esprits au-dessus de toutes les petites bassesses quotidiennes.

Le récit sert ainsi de prétexte à des numéros musicaux qui devraient normalement ravir les adeptes du genre. Non seulement Beyoncé, la chanteuse de Destiny's Child, s'attaque-t-elle ici à un genre inédit pour elle (du moins professionnellement — comme plusieurs artistes afro-américains, Beyoncé a chanté dans les églises à l'adolescence), mais la trame musicale du film réunit de plus quelques pointures du gospel, du rythm'n'blues et du hip hop. Faith Evans, Angie Stone, Melba Moore, Shirley Caesar, The O'Jays, Montell Jordan, T-Bone, Yolanda Adams et les Blind Boys of Alabama font notamment partie de



Un duo de choc : Cuba Gooding Jr et Beyoncé Knowles.

ceux qui prêtent vocalement leur âme au film.

De là à suggérer que tous ces artistes partent en tournée ensemble si jamais le film obtient le succès escompté, il y a un pas que la productrice n'est pas encore prête à franchir. « La plupart des membres de la chorale dans le film sont des acteurs, dit-elle, pas des chanteurs professionnels. »

Il est vrai qu'il fallait de vrais comédiens pour défendre les différents éléments — tant comiques que dramatiques — du récit. D'autant plus qu'il était dans l'intention des artisans du film de proposer une vision drôle mais aussi crédible de la dynamique qui, bien souvent, caractérise le fonctionnement d'une petite communauté.

Voilà pourquoi on a fait appel à Cuba Gooding Jr.

« J'avoue que son nom ne nous est pas spontanément venu à l'esprit quand est venu le moment de choisir l'acteur principal du film, mais cette décision a du sens quand on y pense », dit la productrice.

Son père étant chanteur, Cuba Gooding Jr a en effet été marqué dès l'enfance par la musique. Avant d'être révélé par *Jerry Maguire*, l'acteur fut aussi un *break dancer* à une certaine époque (ses talents de danseur sont d'ailleurs utilisés dans le film).

« De plus, j'ai grandi en fréquentant une église baptiste, fait-il remarquer. Cet environnement a forcément dû façonner ma personnalité, il m'a nourri en tant qu'individu en tout cas. »

Quand Cuba Gooding Jr se présente quelque part, la conversation porte inévitablement sur cette mémorable soirée des Oscars où, il y a maintenant sept ans, il a offert une prestation pour le moins spectaculaire en allant chercher le trophée remis au meilleur acteur dans un rôle de soutien.

« Quand on dit d'un comédien qu'il est lauréat d'un Oscar, ça ne veut rien dire d'autre, sinon qu'il a eu la chance de décrocher un rôle dans un film qui a bien été accueilli. Ça ne s'est pas reproduit depuis *Jerry Maguire* pour moi, mais l'étiquette colle quand même à la peau. »

Quand on lui demande comment il évalue sa carrière « post-Oscar », Cuba Gooding Jr dit être très heu-

reux de son sort. Sa gestuelle et son demi-sourire donnent cependant une tout autre impression.

« Je suis en tout cas fier des deux films que j'ai faits cette année », affirme celui qui, on le comprendra, a sciemment omis de nommer *Boat Trip*, le pire film de l'année 2003, toutes catégories confondues. « Je suis fier de *The Fighting Temptations* et je suis fier de *Radio* », dit-il en faisant aussi écho au film de Mike Tollin dans lequel il interprète un handicapé mental.

« Vous savez, on ne peut jamais vraiment rien prévoir. Par exemple, *Men of Honor* n'a pas été retenu aux Oscars. Pourtant, il s'agit du film qui, à mes yeux, l'aurait mérité le plus. » Se disant impressionné par les artistes avec qui il a eu à travailler, dont Shirley Caesar (« Bon sang, quand elle chante, c'est bouleversant », dit-il), l'acteur ne tarit pas non plus d'éloges envers le réalisateur Jonathan Lynn.

Ce dernier, britannique, blanc, et plutôt mûr, affirme n'avoir ressenti aucune pression particulière à l'idée de devoir faire écho à une culture qui n'est pas la sienne. Quand le réalisateur de *My Cousin Vinny* et de *The Whole Nine Yards* fut sollicité pour mener à bien *The Fighting Temptations*, Cuba Gooding Jr était d'ailleurs déjà lié au projet. « Ça tombait bien, je suis un admirateur de longue date ! dit le cinéaste. Je trouvais Cuba tellement bon pendant le tournage que je l'ai même laissé aller très souvent. Par exemple, il a improvisé toutes les scènes au cours desquelles il danse. »

Jonathan Lynn dit aussi avoir trouvé particulièrement rafraîchissante la présence sur le plateau de chanteurs qui n'avaient pas beaucoup touché à l'art dramatique jusque-là.

« À ma grande surprise, ce fut très facile de les diriger, très stimulant aussi. Je sais bien que je ne suis probablement pas le premier réalisateur à qui l'on pense pour ce genre de film, mais j'adore la musique. J'avais d'ailleurs envie de faire un film à caractère musical depuis longtemps. »

Lynn, qui espère pouvoir bientôt porter à l'écran l'un de ses propres scénarios (« Je n'en ai pas eu l'occasion depuis *Nuns on the Run*), tenait par ailleurs à éviter les clichés sur lesquels le cinéma populaire, selon lui, s'appuie trop souvent quand il s'agit de camper une intrigue dans un milieu afro-américain.

« Je ne voulais pas de stéréotypes, dit le cinéaste. Il n'y a pas de trafiquants de drogue dans mon film, pas plus que de gangs violents. Je trouvais plus intéressant de montrer à l'écran des gens de classe moyenne qui vivent tranquillement leur existence. Dans *The Fighting Temptations*, les criminels sont mis à contribution et sont même recrutés pour la chorale ! »

The Fighting Temptations prend l'affiche en version originale seulement. Aucune version française n'est prévue pour l'instant.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Paramount Pictures.

Autre texte en page C3



Austin/Bischoff présente



UNFORGIVEN

EN DIRECT À PAY-PER-VIEW

DIMANCHE le 21 septembre • 20 H (H.A.E.) 17 h (HNP)

AUX CINÉMAS: PARAMOUNT • COLISÉE KIRKLAND
COLOSSUS LAVAL • STARCITÉ MONTRÉAL
OU À FAMOUSPLAYERS.COM

• L'ACTION DÉBUTE À 19 H • LES PORTES OUVERT À 18 H 45

BILLETS
MAINTENANT À



,95 \$
SEULEMENT
plus taxes

LES CINÉMAS



famousplayers.com

À L'AFFICHE

APPRECIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

Cold Creek Manor

Le documentariste Cooper Tilson et sa femme Leah décident d'abandonner leur style de vie exténuant à New York pour aller vivre à la campagne. Le couple s'installe avec ses deux enfants, Kristen et Jesse, dans un vieux manoir décrépit où se trouvent encore les effets personnels de la famille Massie, qui y a vécu pendant plusieurs générations. Alors qu'ils sont en pleins travaux de restauration, Cooper et Leah voient débarquer Dale Massie, un jeune homme qui a grandi dans cette maison et qui sort tout juste de prison. Les Tilson acceptent de l'aider en lui confiant divers travaux dans la cour. Mais la multiplication d'incidents inquiétants et le comportement de plus en plus agressif de Dale amènent Cooper à soupçonner celui-ci d'intentions malveillantes.

Thriller américain de Mike Figgis avec Dennis Quaid, Sharon Stone, Stephen Dorff, Juliette Lewis, Kristen Stewart, Ryan Wilson, Dana Eskelson. 118 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech



The Fighting Temptations

Cadre dans une agence de publicité new-yorkaise, Darrin Fox est congédié lorsque ses patrons découvrent qu'il a menti dans son curriculum vitae. Par chance, le jeune Afro-Américain apprend que sa tante Sally est décédée en lui léguant 150 000 \$. Mais pour toucher la somme, il doit revenir dans sa ville natale de Monte Carlo en Géorgie, pour diriger la chorale gospel de la défunte et la mener à la victoire dans une compétition qui a lieu dans six semaines. Bien qu'il n'ait aucune expérience musicale, l'expliciteur tente de rafistoler la chorale, plutôt mal en point, en faisant passer des auditions, même à des détenus. Par ailleurs, Darrin n'est pas insensible aux charmes d'une des chanteuses, la mère célibataire Lilly, toutefois contestée par la pointilleuse et influente Paulina Pritchett.

Comédie américaine de Jonathan Lynn avec Cuba Gooding Jr., Beyoncé Knowles, Mike Epps, LaTanya Richardson, Steve Harvey, Shirley Caesar. 122 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Spheretech
Source : mediafilm.ca



Père et fils

Léo est un veuf septuagénaire qui aimerait bien voir plus souvent ses trois fils David, Max et Simon. Malheureusement, les deux premiers sont en brouille depuis des années, ce qui rend impossible la moindre petite réunion familiale. Après avoir été victime d'un malaise sans conséquences, Léo s'invente une maladie potentiellement fatale, de façon à convaincre ses trois enfants de l'accompagner lors d'un ultime voyage à l'étranger. Les quatre hommes se retrouvent ainsi sur les routes du Québec, sous prétexte d'aller admirer les baleines. Mais au hasard d'une rencontre avec un Montréalais, ils obtiennent

l'adresse de la guérisseuse Mado. Se disant que leur père n'a rien à perdre, les fistons décident de l'emmener consulter cette fermière excentrique qui vit avec sa fille Hélène au bout d'un rang.

Comédie dramatique franco-québécoise de Michel Boujenah avec Philippe Noiret, Charles Berling, Pascal Elbé, Bruno Putzulu, Marie Tifo, Geneviève Brouillette, Pierre Lebeau. 98 min.

V.O. > Place LaSalle, Quartier latin, Pointe-Claire, StarCité, Paradis, Langelier
V.O.sta. > Forum



Anything Else

Le New-Yorkais Jerry Falk, 21 ans, gagne sa vie comme scripteur de numéros comiques. Son ami et mentor David Dobel, enseignant de 60 ans aux ambitions d'humoriste, doublé d'un individu soupçonneux obsédé par l'autodéfense, encourage le jeune auteur à larguer son gérant Harvey, qui n'est pas foutu de lui trouver des contrats lucratifs. Par ailleurs, Jerry est tombé amoureux d'Amanda, une aspirante actrice de son âge avec qui il vit dans un petit appartement depuis un an, mais sans avoir de relations sexuelles depuis six mois, à la demande de la jeune femme. Les choses se corsent lorsque la mère de cette dernière, Paula, vient s'installer dans le logement exigu après une rupture amoureuse. Or, David est persuadé qu'Amanda a une aventure et convainc Jerry de la prendre en filature.

Comédie de mœurs américaine réalisée et interprétée par Woody Allen avec Jason Biggs, Christina Ricci, Danny De Vito, Stockard Channing, Jimmy Fallon. 108 min.

V.O. > Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Caven-dish, Spheretech
Source : mediafilm.ca

Thirteen

Dans une banlieue de Los Angeles, Tracy, une adolescente rangée de 13 ans, est sur le point de voir sa vie bouleversée à son arrivée à l'école secondaire. Supportant mal les rebuffades des autres filles sur son allure, elle entreprend de s'attirer l'amitié d'Evie, une camarade précoce et populaire. Tombant dans ses bonnes grâces après avoir volé un portefeuille et dépensé avec elle le butin en vêtements provocants, Tracy devient la copine attirée d'Evie, au point où cette dernière en vient presque à loger chez elle en permanence. Séchant les cours, découvrant l'univers des garçons et de la drogue, Tracy provoque l'inquiétude de sa mère Melanie, ex-alcoolique et divorcée, qui arrive de moins en moins à communiquer avec elle.

Drame de mœurs américain de Catherine Hardwicke avec Evan Rachel Wood, Nikki Reed, Holly Hunter, Jeremy Sisto, Brady Corbett, Deborah Kara Unger. 100 min.

V.O. > Forum



Lost in Translation

(TRADUCTION INFIDÈLE)

Bob Harris, la quarantaine avancée, est une vedette du cinéma américain. Venu à Tokyo tourner une publicité pour une marque de whisky, il séjourne dans un grand hôtel où il fait la connaissance de Charlotte, une jeune Américaine dans la vingtaine qui accompagne son mari photographe, accaparé par un important contrat. Souffrant tous deux de solitude et d'insomnie, Bob et Charlotte multiplient les prétextes pour se revoir et sortir ensemble. Ils en profitent alors pour mieux se connaître et partager leurs désillusions et leurs incertitudes face à l'avenir. Une complicité tendre et réconfortante va se développer entre ces deux êtres qui se sentent un peu déboussolés dans cette grande ville si dépayssante pour eux.

Comédie dramatique américaine de Sofia Coppola avec Bill Murray, Scarlett Johansson, Giovanni Ribisi, Anna Faris, Catherine Lambert, Fumihiko Hayashi. 105 min.

V.O. > Forum, Cinéma Du Parc
V.F. > Quartier latin
Source : mediafilm.ca

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SARFATI

COMÉDIE

★★★

ANGER MANAGEMENT

(V.F. : MÉCHANT MALADE)

De Peter Segal. Avec Adam Sandler, Jack Nicholson, Marisa Tomei. Sortie : 16 sept. (VHS et DVD angl./fr.)

DRÔLE DE COUPLE, ce celui formé par Adam Sandler et Jack Nicholson ! Ils font pourtant la paire dans *Anger Management*. Le premier incarne un designer de mode pour chats (!) qui, à la suite d'un malentendu, se retrouve à devoir apprendre à gérer ses pulsions colériques. Pour lui faire la leçon, un spécialiste en gestion de la colère. Et Adam Sandler en bon gars dépassé par les événements de se retrouver entre les pattes d'un Jack Nicholson au sourire carnassier. Mais attention : le thérapeute, c'est lui. Il va coller au train de son patient. Va

jusqu'à s'installer chez lui et faire l'oeil doux à sa fiancée. Amusant que d'assister au clash entre ces deux stars qui évoluent habituellement dans des galaxies différentes. Dommage que le scénariste n'ait pas fait preuve d'autant d'originalité que le responsable du casting !

DRAME BIOGRAPHIQUE

★★★½

CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND

(V.F. : CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX)

De George Clooney. Avec Sam Rockwell, Drew Barrymore, George Clooney, Julia Roberts. Sortie : 16 sept. (VHS et DVD angl./fr.)

SI L'ON SE FIE aux scénarios d'*Adaptation* et de *Being John Malkovich*, Charlie Kaufman est obsédé par les personnalités multiples. Il ne pouvait que faire merveille en adaptant pour le cinéma l'autobiographie non autorisée (!) de Chuck Barris, *Confessions of a Dangerous Mind*. Et il l'a fait. Réalisé par George Clooney (une première, et elle est des plus réussies) et tourné à Montréal, le film, dont la version française nous arrive enfin, est aussi ambigu que l'était le bouquin dans lequel Chuck Barris dit tout de ce qu'aurait été sa double vie : sous les projecteurs en tant que créateur de *The Dating Game* et

autres *Gong Show*, il aurait aussi, dans l'ombre, agi comme tueur pour la CIA. Pas moins de 33 êtres humains seraient tombés sous ses balles. Vrai ou faux ? À travers tel délire, là n'est même plus la question.

FILM D'ACTION

★★

BULLETPROOF MONK

(V.F. : UN MOINE À TOUTE ÉPREUVE)

De Paul Hunter. Avec Chow Yun-Fat, Seann William Scott, Jamie King, Karel Roden. Sortie : 9 sept. (VHS et DVD angl./fr.)

DANS *Bulletproof Monk*, Chow Yun-Fat n'est ni tigre ni dragon mais moine expert en arts martiaux... et pas mal plus. Depuis 60 ans, il veille sur un rouleau de parchemin sacré. Et il ne plaisante pas avec sa mission. Parce que si le contenu du document tombe entre de mauvaises mains (et à peu près toutes, à part les siennes, le sont), ce serait la fin du monde assurée. Sauf qu'après six décennies de bénévolat, même s'il n'a pas pris une ride ni perdu en souplesse, le moine voudrait bien... peut-être pas aller danser, mais passer à autre chose en passant la main. Se pointe alors un voyou américain (Seann William Scott) dans lequel il voit son successeur. Visionnaire, le gars — parce qu'il pourrait bien avoir raison. Contrairement à ceux qui ont vu un peu de *The Matrix* dans *Bulletproof Monk*. Ça, c'était pas de la vision mais du délire.

| BEYONCÉ KNOWLES |

Le principe de l'alternance

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — Elle est tellement belle que la trentaine de journalistes réunis pour la conférence de presse en sont devenus complètement gags. Et n'ont rien trouvé de mieux à lui demander que des généralités qui pourraient à peu près généralement être traduites par « Mais que diable mangez-vous, mademoiselle, pour être belle de même ? »

« Oh ! Je mange sainement et je cours 10 kilomètres quotidiennement », qu'elle répond la belle.

Bien sûr.

Beyoncé Knowles, la chanteuse de Destiny's Child qui trône présentement au sommet des palmarès avec son premier album solo, est, aux côtés de Cuba Gooding Jr, la vedette de *The Fighting Temptations*. La jeune femme de 21 ans, qui avait déjà donné la réplique à Mike Myers dans *Austin Powers : Goldmember* en enfilant la coiffure afro de Foxxxy Cleopatra, entend ainsi poursuivre, parallèlement à ses activités de chanteuse, une véritable carrière au cinéma.

« C'est pourquoi je suis très sélective dans mes choix, précise-t-elle. Il m'importe d'être crédible en tant qu'actrice. Je suis très admirative des actrices chanteuses qui peuvent tout faire : Barbra Streisand par exemple. »

Dans la comédie dramatique réalisée par Jonathan Lynn, Beyoncé incarne une amie d'enfance du protagoniste qui, découvre ce dernier en recrutant des chanteurs pour sa chorale, interprète magnifiquement des airs de jazz dans une boîte des environs.

« J'ai tout de suite été attirée par cette histoire, fait valoir l'actrice chanteuse. Ce personnage me convenait parfaitement. Pour mon premier rôle plus dramatique, je pouvais en effet m'appuyer sur quelque chose qui m'est plus naturel — le chant — et me glisser en même temps dans la peau d'une jeune femme dont la vie est ordinaire, sans glamour aucun. »

Autrement dit, Beyoncé avait envie d'offrir une facette différente de sa personne, à l'opposé de l'image publique de celle qui se trémousse avec des mouvements du diable dans ses clips, ou qui descend sur la scène des MTV Video Awards dans une robe seyante suspendue par les pieds.

Il y a aussi qu'en abordant le domaine de la chanson gospel, Beyoncé pouvait, dans une certaine mesure, retrouver ses racines.

« J'ai grandi dans les églises. J'ai ainsi pu m'identifier très bien aux personnages du film, d'autant plus que les femmes de mon entourage, comme celles qui évoluent dans *The Fighting Temptations*, ont toujours été très fortes.



Photo REUTERS ©

Avec *The Fighting Temptations*, Beyoncé Knowles voulait montrer une autre facette de sa personnalité.

« Et puis, poursuit-elle, n'oublions pas que d'un point de vue musical, le rythm'n'blues découlait du gospel. Il était d'ailleurs pour moi très émouvant de travailler avec tous ces grands noms du domaine. »

La jeune vedette, qui a présentement le monde à ses pieds, espère mener à bien de nombreux projets. Idéalement, Beyoncé Knowles aimerait pratiquer l'alternance. Elle souhaite en effet alterner les rôles et les projets musicaux, les disques solos et les disques avec Destiny's Child, les spectacles de « variétés » sur scène et les comédies musicales à Broadway. Elle compte aussi lancer sa propre collection de vêtements bientôt. Dans la pratique, la star sait très bien qu'elle devra aller là où le projet le plus intéressant la mènera.

En attendant, la belle mange sainement et court 10 kilomètres quotidiennement.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL **JAZZ À L'ANNÉE** en collaboration avec **Blues** Automne 2003

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!
(514) 790-1245

Bet.e and Stef

**LES CONCERTS D'ADIEU
TROIS SOIRS SEULEMENT !**

**CE SOIR, 21 h
DEMAIN, 19 h
LUNDI, 20 h**

**BILLETS EN VENTE
À LA PORTE !**

**DÈS CE SOIR,
VENEZ DANSER AUX
RYTHMES DU BRÉSIL
AU NOUVEAU
MÉTROPOLIS !**

ACHETEZ VOS BILLETS

En personne au Spectrum 318, rue Sainte-Catherine Ouest | Par téléphone (514) 790-1245 | Sur Internet www.admission.com ou www.spectrumdemontreal.ca

RENSEIGNEMENTS : (514) 871-1881 • 1 888 515-0515 • WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

encore PRÉSENTE

Mario Jean

**DÉJÀ PLUS DE
100 000
SPECTATEURS**

7 AU 11 OCTOBRE 2003

THÉÂTRE ST-DENIS réservations: **790.1111**

AUSSI À QUÉBEC
29 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2003
SALLE ALBERT-ROUSSEAU **1.877.659.6710**

en tournée 2003 ...

<p>SEPTEMBRE 2003</p> <p>19 et 20 septembre Laprairie (450) 635.4460</p> <p>23 septembre Sherbrooke (819) 820.1000</p>	<p>24 au 26 septembre Terrebonne (450) 492.4777</p> <p>27 septembre Drummondville 1 (800) 265.5412</p>	<p>OCTOBRE 2003</p> <p>1 et 2 octobre Trois-Rivières (819) 380.9797</p> <p>4 octobre Sorel 1 (877) 224.3625</p> <p>7 au 11 octobre Montréal (St-Denis) (514) 790.1111</p>	<p>16 et 17 octobre Joliette (450) 759.6202</p> <p>19 octobre Mont-Laurier (819) 623.1833</p> <p>22 au 25 octobre Laval (450) 667.2040</p>	<p>DÉCEMBRE 2003</p> <p>5 décembre Maniwaki (819) 449.1651 ext.10</p> <p>6 et 7 décembre Saint-Jérôme (450) 432.0660</p>	<p>13 décembre Granby 1 (800) 387.2262</p> <p>19 décembre Valleyfield 1 (800) 842.5794</p>
---	--	---	---	---	--

www.riezencore.com

**ÉCOUTEZ HOMIER-ROY
AU 95,1 FM
ET GAGNEZ UN VOYAGE
À LONDRES!**

Identifiez la voix des années 60 diffusée tous les matins à **6 h 15, 7 h 15 et 8 h 15**, et soyez parmi les 25 finalistes invités à une visite VIP de l'exposition *Village global: les années 60*. Bulletin de participation publié dans *La Presse* du lundi au vendredi jusqu'au 3 octobre.



M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

AIR FRANCE

La Presse **Heritage**

95.1 FM
Première Chaîne
Radio-Canada

✂ **CONCOURS « Dans le vent des années 60 »**

Déposez ce bulletin dans la boîte de tirage au Musée des beaux-arts de Montréal, ou postez-le avant le **4 octobre 2003** (cachet de la poste faisant foi) à : Concours « Dans le vent des années 60 » C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Réponse : _____
Date : _____
Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. domicile : () _____ Tél. travail : () _____
Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend deux billets d'avion Montréal-Londres aller-retour en classe Tempo et six nuits dans un hôtel trois étoiles, en occupation double, incluant le petit-déjeuner. Valeur approximative : 4000\$. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada.

L'été sourit à Énergie, mais pas à CHOM

HUGO DUMAS

SONDAGE estival BBM plutôt tranquille pour la radio montréalaise. La station anglophone CHOM a perdu des auditeurs, Énergie a continué sa montée, mais, grosso modo, pas de grand chambardement dans le paysage radiophonique.

CHOM, installé au 97,7 de la bande FM, a vu son auditoire s'éroder de 50 000 fidèles, qui est ainsi passé de 469 000 à l'été 2002 pour se stabiliser à 419 000 cet été. De son côté, Énergie 94,3 a gagné 41 000 auditeurs comparativement à l'été 2002. La station officielle de Star Académie a rejoint 526 000 personnes cet été, selon des données BBM transmises par Cossette Média.

La belle saison a aussi souri à la Première Chaîne de Radio-Canada, qui a récolté 31 000 nouveaux auditeurs entre l'été 2002 et l'été 2003. Même COOL semble vouloir remonter la pente avec un gain de 16 000 amateurs de rock, on présume.

Pour la portée totale, CKOI reste toujours en tête avec un auditoire chiffré à 660 000 personnes. Elle est suivie de CITE Rock-Détente (599 000), Énergie (526 000), Mix96 (514 000) et Rythme FM (513 000).

Au réveil, entre 6 h et 9 h, CKAC conserve facilement la première place. *Bonjour Montréal* (Mario Langlois/Paul Arcand) a décroché 20 % de parts de marché cet été. La station CKOI se classe au deuxième rang (13,3 %), suivie de *C'est bien meilleur le matin* à la Première Chaîne de Radio-Canada (13 %). Frank Desoer et sa bande ont obtenu 1,4 part de marché de plus que l'équipe de Franco Nuovo en poste à l'été 2002 (11,6 %).

Toujours dans les émissions matinales, Énergie arrive au quatrième rang (11,6 %) et CITE ravit la cinquième place avec 8,9 % de parts de marché.

Constante d'un sondage à l'autre, CITE a logé six de ses émissions dans le top 10 des plus écou-



Photo ROBERT NADON, archives La Presse ©

Il sera possible de voir l'envers du décor du Téléjournal de Gilles Gougeon et Céline Galipeau, dimanche, dans la grande tour de Radio-Canada.

tées de Montréal. Avec 102 700 auditeurs, *Ma radio au boulot* (lundi au vendredi, entre 9 h et midi) a été l'émission la plus populaire de l'été, suivie de *Ma radio au boulot d'après-midi* (95 400 auditeurs), du *Rock-Détente Café* (93 800), de *Bonjour Montréal* (86 900) et du *Décompte Rock-Détente* (77 000).

Les sondages BBM ont été réalisés entre le 30 juin et le 13 juillet, de même qu'entre le 4 et le 17 août. Pour les publicitaires, ces BBM estivaux n'ont que très peu ou pas d'importance. Ceux d'automne sont cependant cruciaux pour fixer le prix des publicités.

L'effet Richard

Michèle Richard a donné un bon coup de pouce aux *Francs-Tireurs* de Télé-Québec : l'entrevue qu'elle a accordée à Benoît Dutrizac a été regardée mercredi soir par 166 000 personnes. À l'automne 2002, les *Francs-Tireurs* attireraient en moyenne 84 000 téléspectateurs. Le chiffre est monté à 94 000 au printemps 2003, selon des données fournies par Télé-Québec. L'émission avec Michèle Richard repasse samedi à 19 h, pour ceux qui l'ont ratée.

TVA a aussi connu un beau mercredi soir avec 1 062 000 téléspectateurs pour ses *Poupées russes* et 957 000 pour *Emma*, qui suivait. Toutes les données proviennent de BBM.

Viens voir les journalistes

On vous parle souvent, dans ces pages, du Centre de l'information de Radio-Canada, du *Téléjournal* et de ses artisans. C'est maintenant à votre tour de fouiner dans cet univers, car dimanche, la télévision de la société d'État ouvrira, pour la première fois, les portes de son service de l'information et des affaires publiques au grand public.

Gilles Gougeon et Céline Galipeau du *Téléjournal*, Simon Durivage d'*Aujourd'hui*, Bernard Derome de *5 sur 5*, Alain Gravel d'*Enjeux*, Pierre Craig de *La Fature*, Jean-François Lépine de *Zone libre*, Charles Tisseyre de *Découverte*, Madeleine Roy de *Place publique*; ils seront tous là, entre 10 h et 15 h, pour répondre aux questions et prendre bonne note de vos commentaires.

Le syndicat de Radio-Canada dénonce le manque d'éthique

HUGO DUMAS

Le Syndicat des communications de Radio-Canada (SCRC) a vivement dénoncé le manque d'éthique de la direction à la suite de la diffusion, mardi soir, au Point, d'un débat sur le mariage entre conjoints de même sexe qui a été mené par Denise Bombardier.

Dans un communiqué publié hier, le SCRC s'est dit inquiet, étonné et a « noté avec appréhension les partis pris homophobes affichés lors de ce débat ». Le syndicat estime notamment que la direction de l'information a violé les Normes et pratiques journalistiques de la SRC « concernant l'intégrité et l'équité en matière d'information ». « La forme et le ton du débat ont donné à penser que la SRC a pris une position éditoriale sur un sujet controversé, enfreignant là aussi les dispositions de sa politique qui visent explicitement à éviter toute manipulation de l'opinion publique », peut-on lire dans le communiqué. Le syndicat affirme également que la « crédibilité de tout le service a été entachée lors de cette émission ».

Pour ceux qui auraient raté ce moment de télé, rappelons que mardi soir, Denise Bombardier a reçu au Point Louis Godbout, militant et secrétaire des Archives gaies du Québec, pour « débattre » des mariages gais. La joute en question a duré 16 minutes. Dans *La Presse* et *Le Journal de Montréal* d'hier, Rima Elkouri et Franco Nuovo ont réagi, la première soulignant que ce débat était plutôt une « séance de lapidation en direct », le second notant qu'en raison « du double rôle accordé à Mme Bombardier, anima-

trice et débateur, la formule souffre de déséquilibre flagrant ».

Réponse de la direction de Radio-Canada : « Les normes et pratiques journalistiques de Radio-Canada, je les connais. L'entrevue de Mme Bombardier est irréprochable. Je ne comprends pas la position du syndicat, j'ai beau me creuser les méninges, je ne comprends pas », a commenté Marc Gilbert, le directeur des nouvelles de la télévision française, joint hier soir par *La Presse*.

M. Gilbert ne considère pas que le débat de mardi était déséquilibré en raison de l'absence d'un modérateur. Il préfère d'ailleurs employer l'expression « entrevue de confrontation » pour décrire la joute verbale entre Mme Bombardier et M. Godbout. « M. Godbout s'est très bien défendu. Il a pu placer tous ses arguments à la télévision nationale, ce n'est pas le Canal Vie, ça. Après l'émission, M. Godbout nous a même dit qu'il était satisfait de l'entrevue. Il a réussi à tenir tête à Denise Bombardier, même s'il n'avait pas autant d'expérience en télévision », poursuit M. Gilbert.

Ce n'est pas d'hier que Denise Bombardier a de vigoureux échanges d'idées à la télévision, rappelle Marc Gilbert : « Elle faisait le même chose à *Raison Passion* et à *Noir sur blanc*. »

La raison de toute cette polémique, selon lui ? La nature du sujet, qui mêle à la fois la sexualité, la religion et les valeurs fondamentales de la société. « C'est du choc des idées que jaillit la lumière », conclut M. Gilbert, qui a qualifié de « blague » les allégations syndicales voulant que la crédibilité du service de l'information ait été entachée par le débat en question.

Denise Bombardier doit, une fois par mois, débattre des sujets chaud au Point. La formule restera, a dit hier Marc Gilbert.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 2 - INFOMAN

Il sera question de quelques monuments, notamment le Grand Antonio et le cinéaste Pierre Falardeau. Suggestions sur les autobus de campagnes électorales et rencontre avec le nouveau ministre de la Santé.

19:00 CD - ENQUÊTES SUR LES FONDS PUBLICS

Nouvelle série d'ici qui parle ce soir de la gestion douteuse des fonds publics par le gouvernement libéral. Surprise, surprise !

19:00 VRAX - PHÉNOMIA

The show que tous les ados regardent. Et c'est bien bon.

20:00 2 - LA FUREUR

Audrey de Montigny, la star de Sainte-Julienne, y sera.

20:00 Z - FASTLANE

Le réalisateur de cette série est McG, dont les films *Charlie's Angels* ont fait fortune. On lui a demandé une série télé, la voici. Des filles, des chars et du soleil de la Californie. Une série policière futuriste et explosive.

20:00 ARTV - LE DIABLE EN BOÎTE

Si vous aimez les films sur le cinéma, celui-ci, avec Peter O'Toole en réalisateur qui se prend pour Dieu, est extraordinaire. Il engagera un déserteur de l'armée comme cascadeur et le diable sera aux vaches.

21:00 17 - À LA DI STASIO

Elle est enfin revenue avec de nouvelles recettes. Ce soir, avec Gilbert Scotte, Yves Desgagnés et Elena Faïta, on fait un combat de pâtes et quatre plats.

22:00 17 - BUENA VISTA SOCIAL CLUB

En rentrant de Cuba, nous sifflons des compositions de ces vieillards qui ont été « ressuscités » par Wim Wenders dans ce beau film, meilleur que les disques défectueux qu'on nous vend là-bas.

22:00 HI - SERPICO

Le film qui a rendu Al Pacino célèbre. L'histoire véridique d'un policier de New York qui a dénoncé ses confrères malhonnêtes.

00:00 BRAV - SEX AND THE CITY

Premier épisode de la nouvelle et dernière série des quatre filles qui parlent ouvertement de cul en cherchant l'âme soeur. Avec Sarah Jessica Parker. Est repris le samedi à 23h. Épisodes complets et non charcutés comme à Séries +.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Infoman	Palmarès / Ariane Moffatt	La Fureur / Audrey de Montigny / Marie-Chantal Toupin		Zone libre / Le Nigeria		Le Téléjournal/Le Point / La Bolivie		Cinéma / L'AMOUR TABOU (3) avec Saskia Reeves		4	4
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / IGA Granby le canton; coop camionneurs		Cinéma / LE DROIT À LA DIFFÉRENCE (4) avec Kirstie Alley, Delroy Lindo				Le TVA		Cinéma / FUTURESPOUR (6) avec Dean Cain, Vanessa L. Williams (22:33)		7	7
TQ	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Diabolo menthe	Malcolm	N'ajustez pas votre sècheuse	Poudre d'escampette	À la di Stasio / Le Combat de pâtes		Cinéma / BUENA VISTA SOCIAL CLUB (4) Documentaire		Diabolo menthe (23:47)		8	8
TOS	16 (30) 35	Grand Journal (16:30)	Flash / Rémy Girard	La Porte des étoiles		Cinéma / OBSESSION FATALE (5) avec Kurt Russell, Ray Liotta				Le Grand Journal		110%	Voyeur	5	5
CTV	12 8	News		Access H.	eTalk Daily	Charmed / Dernière				CSI: Crime Scene Investigation		CTV News	News	11	11
				eTalk Daily	Jeopardy									45	58
	CBC 6	CBC News: Canada Now		It's a Living	Mr. Bean	Western Alienation Comedy	American...	Sean Cullen		The National		The National	Cinéma	13	13
	ABC 22	...a Millionaire	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	America's Funniest Home Videos				20/20		Frasier	Night. (23:35)	22	22
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Big Brother 4		JAG		CSI: Crime Scene Investigation		News	Late... (23:35)	21	21
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC - Friday				Boomtown			Tonight... (23:35)	18	23
PBS	33	The Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street Week	Now with Bill Moyers		Mystery! / Inspector Linley: For the Sake...			BBC News	43	64
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		People Near		Sacred Balance		Now with Bill Moyers		BBC News	Charlie Rose	46	24
	A&E	City Confidential		Biography / Pat Benatar		Biography / Janis Joplin		Biography / Mama Cass		Meet the Royals / Margaret		Third Watch		73	39
	ARTV	Sol et Gobelet	Moi et l'Autre	Les Filles de Caleb		Cinéma / LE DIABLE EN BOÎTE (3) avec Peter O'Toole, Steve Railsback		Cinéma / LES RÉVEURS (4) avec U. Matthes						31	31
	BRAV	Videos	Glitter Palace		MovieTV	The Producers		Cinéma / THE LATE SHIFT (5) avec K. Bates, J. Michael Higgins		Law & Order				72	34
	CD	Dossiers FBI / Secret...		Enquêtes / ...fonds publics		Moi, détective		Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue / T'en fais trop...		Sexe Réalité		20	20
	CS	... (17:30)	Psychologie de la famille	...publicitaires		Formation en...	C'est mathématique	Contexte... des psychotropes		Les Médias		...apprendre	Prog. ALI	47	26
	DISC	Monster Garage		Daily Planet		...It's Made	10 Things...	Crime Time: New Detectives		Exporation Discovery		Daily Planet		37	37
	EV	Saveurs...	Vie de camp	...pratique	Vidéo Guide / Guadeloupe	...de Grèce		À vélo	...les fous	...plein parc		Lonely Planet	Avventura	23	51
	FC	Amanda Show	...Stevens	Teen Angel		Cinéma / THE EVEN STEVENS MOVIE		Cinéma / PRETTY IN PINK (4)		Cinéma / SPACE CAMP (4) (22:35)				67	
	FOX	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Wanda...	Luis / Début	Boston Public		Reba	Like Family	Grounded...	...Andersons	36	46
	GQ	Global News	National	Bob &...	E.T.	Big Brother 4				Straight Ahead		Global News	Sports	3	3
	HI	Les deux font la loi		...qui ont fait le Québec		Tragédies oubliées		JAG		Cinéma / SERPICO (3) avec Al Pacino, John Randolph				25	53
	HIST	The Great Anglo-Boer War		Tour of Duty		Turning Points / Bloody Disgrace		History Mini-Series / Cadfael				12 O'Clock High		49	47
	LIFE	Animal Miracles		...Homes	Pet Project	Extra	Matchmaker	...Weddings	Say yes...	Real Renos	...the Dogs	Matchmaker	...Homes	71	29
	MMAX	Max Musique		Le Top 20 MusiMax		Musicographie		M. Richard	Cocktail...	Artistes: Oratoire St-Joseph		Musicographie		32	48
	MP	Top5, Anglo	Top5 Franco	Box Office	Karaoclip	Décompte MusiquePlus		Karaoclip		Banzaï	...la peau de	...the Pops	...attaquent	30	30
	MTL	Cia Montreal		That '70s	7 Giorni	Soul Call	Foco Latino	Teleritmo		20/20		Repertoire	Late Show	14	14
	NW	BBC News	CBC News	CBC News	Fashion File	>play		The National		Witness / Security Threat		Life & Times / Maude Barlow		48	25
	RDI	Journal RDI	Cap. Actions	Le Monde	...artistes	Les Nouveaux Papis		Le Téléjournal/Le Point		Être Américain aujourd'hui		Le Canada aujourd'hui		19	19
	RDS	...olympique	Sports 30			Festival western de St-Tite	Sport Gillette	Championnat Cart Toyota...		Sports 30		Championnat de la BCA		33	33
	S+	Brigade des mers		...Raymond	Will & Grace	Les Experts		Amy		Terre d'espérance				24	52
	SHOW	This Hour...	Made in...	Poltergeist		Cold Squad		Bliss	Kink	Oz				40	40
	SPA	Outer Limits		Relic Hunter		Stargate SG-1		The Others		Buffy the Vampire Slayer		Angel			32
	SPN	Sportsnetnews	Drop in	Baseball / Blue Jays - Orioles				Sportsnetnews		Sportsnetnews		Drop in	You Gotta...	38	38
	TFO	Les Enfants	...Studio	Panorama	Vivre à deux	Les Intrus	Des rêves...	Cinéma / ADANGAMAN (4)		...Ballets		Panorama	Vivre à deux		
	TLC	Clean Sweep		Trading Spaces: Family		While you were out		What not to Wear		While you were out				39	27
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Boxing / Charles Brewer - Freeman Barr		Football / Renegades - Eskimos								28	28
	TTF	J. Bravo	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	PorCité	Kaput...	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
	TV5	... (17:30)	Journal FR2	La Cible	Thalassa / Escalade à Pondichéry			Police judiciaire / Sauvetage		Le Journal	Gros Plan	La Super Francofête		15	15
	TVO	Corneil...	Swap TV	Antiques Roadshow		Studio 2		Ten Years of Heartbeat		Inspector Morse		Person 2...	Studio 2	74	56
	VIE	Cuisinez avec Jean Soulard	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie / Nathalie Coupal			Pour un flirt!		Le monde est sexe		Diagnostic: inconnu		35	44
	VOX	... (17:30)	Sac Ados	Accès.com	Hockey LHJMQ / Moncton - Rimouski					L'Équipe		...Internet		9	9
	VRAX	...Montana	...galaxie	Phénomia 9		Charmed	... (20:40)	Vice Versa	Réal-TV					16	16
	YTV	Spongebob	Armada	Yu-Gi-Oh	...the Zodiac	Dragon Ball	Dragon Ball	Spider-Man	Samurai...	Inu Yasha		Reboot		44	18
	Z	Au-delà du réel		Métal hurlant		Fastlane		Alias		Robot Wars		Tremors		26	54
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

FLASHES

Spike Lee reproche aux Américains leur futilité

SPIKE LEE, réalisateur aux opinions politiques affûtées, reproche aux Américains leur futilité et les invite à un peu plus de sérieux. « Nous sommes plus préoccupés par J.L.O et Ben Affleck que par ces prétendues armes de destruction massive », a-t-il déclaré mardi soir à l'Université de Redlands, en Californie. Le réalisateur de *Do the Right Thing* et *Malcom X* a également critiqué l'intervention américaine en Irak. La Corée du Nord représente une plus grande menace pour les États-Unis que l'Irak, « mais elle ne possède pas de ressources » susceptibles d'intéresser Washington. « Nous avons tout le riz que nous voulons. Nous n'avons pas de pétrole. » Spike Lee s'en est également pris aux rôles stéréotypés dévolus aux Noirs dans des films récents tels que *Bringing Down the House*, avec Steve Martin et Queen Latifah. Dans de tels films, « quelqu'un des bas-fonds (Noir) fait preuve d'humanité à l'égard d'un Blanc tiré à quatre épingles », a affirmé le réalisateur de 46 ans.

Les studios Dreamworks produiront un film sur l'affaire Salvati

LES STUDIOS Dreamworks, propriété de Steven Spielberg, ont acheté les droits de production d'un film sur Joseph Salvati. Cet habitant de Boston a passé 30 ans en prison après avoir été accusé à tort en 1965 de l'assassinat d'une figure de la mafia locale. Salvati avait été condamné pour l'assassinat d'Edward « Teddy » Deegan, sur la foi d'accusations portées par un indicateur du FBI, alors même que le FBI avait la preuve de son innocence. Sa condamnation a été commuée en 1997 et il a été innocenté en 2001. Walter Parkes, le producteur de Dreamworks en charge du projet, a déclaré qu'il avait été touché par la relation entre Salvati et son avocat, Victor Garo. Salvati a engagé en juillet des poursuites contre le gouverne-

ment, d'anciens agents du FBI et un ancien policier, afin d'obtenir 300 millions \$US de dommages et intérêts. Les derniers éléments de l'enquête montreraient que le FBI savait que Deegan avait été tué par le Winter Hill Gang, dirigé par le truand en fuite James « Whitey » Bulger, mais qu'il avait supprimé les preuves pour couvrir des indicateurs.

Le quatrième album de Britney Spears attendu en novembre

LE QUATRIÈME album de Britney Spears va sortir le 18 novembre. Sur ce nouveau disque intitulé *Get in the Zone*, la jeune star américaine a participé à l'écriture de sept des 13 titres. Le vidéoclip du premier extrait *Me Against the Music*, où apparaît Madonna, sera présenté pour la première fois sur la chaîne MTV le 13 octobre. C'est ce qu'a annoncé cette semaine Jive Records, la maison de disques de l'étoile de la musique pop américaine. *Me Against the Music* a été coécrit par Spears et produit par Redzone.

Les Dolphins de Miami rendront hommage à Celia Cruz

LES DOLPHINS de Miami ont l'intention de rendre hommage à Celia Cruz, la « reine de la salsa », lors de la mi-temps du match de football programmé dimanche soir contre Buffalo. Pedro Knight, le mari de l'artiste cubaine qui a succombé le 16 juillet à une tumeur du cerveau à l'âge de 77 ans, va recevoir un chandail des Dolphins lors de cet hommage, qui comprendra une prestation de Victor Manuelle, finaliste aux Latin Grammy Awards. Celia Cruz, qui s'est éteinte à son domicile de Fort Lee, au New Jersey, était immensément populaire à Miami. La célébrité est telle que Calle Ocho — la principale artère traversant le quartier cubain de la ville — porte le nom de Celia Cruz Way.

| CAROLE BOUQUET |

Conjuguer l'imparfait au présent

ISABELLE MASSÉ

CAROLE BOUQUET n'a pas d'âge... pour les metteurs en scène qui ne la boudent pas malgré sa quarantaine, une décennie ingrate pour les actrices au cinéma, trop vieilles pour jouer les ingénues, trop jeunes pour incarner les grands-mères. Depuis un an, la récolte est bonne pour la dame de 46 ans qui est apparue coup sur coup dans *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc, *Blanche* de Bernie Bonvoisin et *Bienvenue chez les Rozes*, premier film de Francis Palluau (qui arrive en salles aujourd'hui). « Plus je vieillis, plus je tourne, lance-t-elle au bout d'un fil français. Cela dit, j'ai toujours beaucoup travaillé. J'étudiais au Conservatoire supérieur d'art dramatique à Paris quand j'ai tourné avec Bunuel (dans *Cet obscur objet du désir*, en 1977). Je suis passée d'un coup d'étudiante à actrice. »

Une actrice à qui l'on a, pendant longtemps, évité de donner trop de défauts. Est-ce une surprise ? Dans *Bienvenue chez les Rozes*, c'est dans la peau d'une femme qui, même si elle célèbre ses noces de porcelaine (20 ans d'union), a tout pour rendre jalouses les minettes qui défilent fringuées de Gaultier. Sa Béatrice est élégamment vêtue et fraîche comme une rose, comme dans une pub de crème antirides ou de parfum. Difficile pour les réalisateurs de ne pas rendre hommage à sa beauté, même si le personnage féminin pivot du film se découvre un penchant pour le macabre, le jour où deux prisonniers en cavale le prennent en otage.

« Carole est l'image par excellence de la femme idéale », a dit en entrevue Francis Palluau. « Pendant des années, on m'a effectivement offert des rôles de femme parfaite... trompée, constate celle qui a remporté le César de la meilleure actrice pour sa prestation dans *Trop belle pour toi*, en 1989. J'ai constaté que ça évoluait la journée où mon personnage trompait son mari ! Ce fut la révolution ! »

« Cela dit, on ne peut pas aller à l'encontre de l'imaginaire des gens. Tous les acteurs ont ce problème. On ne peut pas faire sans son physique. Un personnage hors de soi ne marchera pas. De toute façon, le contre-emploi n'existe pas au cinéma. Même l'image de Nicole Kidman (au nez transformé) dans *The Hours* se superpose à son personnage (Virginia Woolf) de temps en temps. »

Lassant d'être perçue comme la perfection ? « Non, je n'y fais même plus attention, affirme-t-elle. Je me connais. Je sais que je ne suis pas la femme idéale ! »

Carole Bouquet affirme être ouverte à tous les genres de rôles depuis toujours. « On m'offre depuis cinq ou six ans un peu de tout. Ça a mis du temps à venir. Comme les spectateurs, les metteurs en scène se font une idée d'un acteur en se basant sur son premier rôle. Et ils restent *scotchés* là. Alors que mes proches savent que je peux aller dans tous les sens. »

Plonger dans les histoires au cynisme débordant est un bonheur pour l'actrice qui dit s'être éclatée sur le plateau de *Blanche* — « On a ri comme des malades ! » — où sa Anne d'Autriche fait preuve de tous les excès et n'hésite pas à envoyer au ciel, par pur plaisir, les infortunés qui croisent son chemin. Idem pendant



Carole Bouquet dans toute sa splendeur.

le tournage de *Bienvenue chez les Rozes*. « Béatrice a oublié de grandir et s'est arrêtée au château de la Belle au bois dormant. Elle vit sur un nuage, sur un balai volant. Elle n'a pas vu passer le monde. Elle est inconsciemment optimiste. Elle est pimpante. » Naïve ? « Non. Folle, sûrement. Elle ne vit pas sur terre. »

Jouer dans tout donc... mais pas forcément partout. Depuis qu'elle a nagé dans des eaux grecques aux côtés de James Bond (Roger Moore) dans *For Your Eyes Only*, en 1981, elle s'exprime rarement en anglais sur des plateaux de tournage. « Je suis plus à l'aise dans ma langue. Faire un film à l'étranger sous-entend d'avoir accepté un petit rôle. Les spectateurs ont besoin de s'identifier. Je ne pourrais jouer une Américaine. L'accent importe tellement aujourd'hui. De temps en temps, je vais tourner en Angleterre, en Italie, en Allemagne... Pour le reste, ça fait longtemps que je me suis dis tant pis ! »

Ce soir...

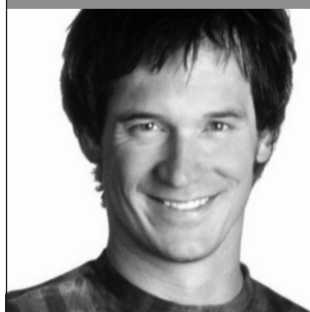


Le gagnant est...



21 h
À la di Stasio

Un sympathique combat de pâtes entre Josée, Gilbert Sicotte, Yves Desgagnés et Elena Faita.



19 h
Diabolo menthe

Cocktail culturel animé par François-Étienne Paré. Avec Chantal Lamarre, Richard Petit...
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf



20 h 30
La poudre d'escampette

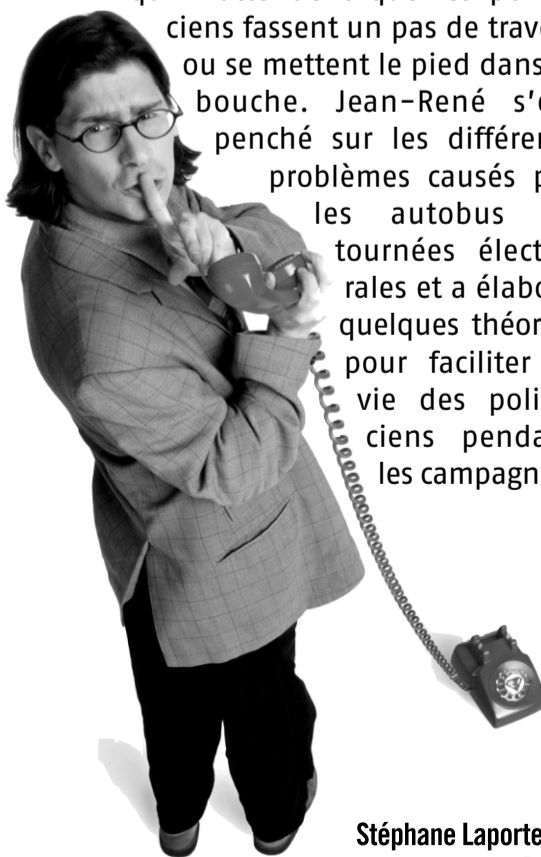
La Côte-Nord avec Arlette Cousture.
Réalisation-coordination : Martin Roy

Télé-Québec, ça change de la télé

Quand la politique s'emmêle

Après avoir fait couler énormément d'encre, c'est finalement dimanche dernier que nous avons pu voir le documentaire « À hauteur d'homme », qui suivait Bernard Landry lors de la dernière campagne électorale.

La trop grande proximité, les horaires intensifs, la présence des journalistes qui n'attendent que les politiciens fassent un pas de travers ou se mettent le pied dans la bouche. Jean-René s'est penché sur les différents problèmes causés par les autobus de tournées électorales et a élaboré quelques théories pour faciliter la vie des politiciens pendant les campagnes.



Stéphane Laporte inc.

La Presse
cyberpresse.ca

zone 3

INFOMAN
vendredi 19h



www.radio-canada.ca/infoman

Gérard Depardieu a coupé les ponts avec son fils Guillaume

GÉRARD DEPARDIEU a coupé les ponts avec son fils Guillaume, un « vrai poète (...), très difficile, incorrigible ». « En ce moment, nous n'avons plus de relations, j'ai fait la coupure parce que je ne veux plus être le mur, ou la poubelle dans laquelle on décharge tout ce qu'on veut, donc j'ai pris le parti de laisser. Il a cherché à me joindre mais je ne réponds pas, parce que je pense que c'est meilleur pour sa santé mentale », a-t-il confié au cours de l'émission *Conversations secrètes*. Depardieu était le premier invité de cette émission, hier sur Canal+ et dont des extraits sont retranscrits dans le numéro de *Paris Match* de cette semaine. L'acteur souhaite à son fils « la paix intérieure » et lui recommande d'« oser être ce qu'il est ». Le tribunal correctionnel de Lisieux a condamné mardi Guillaume Depardieu à neuf mois de prison avec sursis, 18 mois de mise à l'épreuve avec obligation de soins et 5000 euros d'amende (env. 8000 \$), pour avoir tiré un coup de feu après une altercation avec un admirateur.

PLUS DE
3 MILLIONS \$
AU BOX OFFICE ET ÇA CONTINUE !
BIENTÔT SUR LES ÉCRANS DE PLUS DE
35 PAYS DONT :
États-Unis, France, Italie, Angleterre, Espagne et Australie.

« JE N'AVAIS PAS RI AUTANT DEPUIS LONGTEMPS ! »
- Patrice Henrichon, RADIO-ÉNERGIE



Mambo Italiano
UN FILM DE ÉMILE GAUDREAU
SCÉNARIO ÉMILE GAUDREAU & STEVE GALLUCCO PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS RÉVISÉ PAR ÉMILE GAUDREAU

À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

THÉÂTRE

Une mort lente mais belle

ÈVE DUMAS

Le pauvre Oedipe aura été maudit par les dieux jusqu'à la fin, ou presque. Alors qu'il ne cherche que la paix éternelle, le roi Créon lui saisit ses filles, son fils Polynice lui fait l'affront de sa visite, puis ses hôtes l'obligent à répéter le récit de ses crimes passés jusqu'à plus soif. *Oedipe à Colone* raconte en toute sobriété les derniers moments de ce grand personnage.

Dans la spacieuse boîte noire de l'Espace Go, le décor d'André Acquart se présente comme une belle sculpture tout en courbes. Le grand praticable de bois est parcouru de phrases en ancien grec et surmonté de silhouettes d'arbres représentant le bois sacré des Euménides, ces bienveillantes déesses qui voient tout.

Bien qu'elle puisse revendiquer une certaine autonomie, la structure reste inachevée tant que les comédiens ne l'ont pas foulée, vêtus des costumes que le décorateur français a également créés. L'oeil se réjouit de ces doux beiges et de ces bruns naturels, déclinés en ton sur ton, dans des matières brutes recherchées. Le tout se marie à merveille.

Puis l'oreille est également ménagée. Jean-Pierre Ronfard tire parti des capacités vocales de ses comédiens. Le metteur en scène, qui se dit de plus en plus allergique à la musique « en boîte », a commandé une musique originale de Stéphane Caron, entièrement interprétée par les acteurs dont les voix nous parviennent depuis le dessous de la « scène ».

Il y a quelque chose d'apaisant et de rafraîchissant dans cette économie de moyens, choix esthétique qui s'arrime parfaitement à l'écriture fluide de Marie Car-

dinal. Mais l'inconvénient d'un tel minimalisme est que la plus petite discordance, la moindre faute d'interprétation se voient magnifiées. Il y a dans *Oedipe à Colone* quelques moments frisant le ridicule, les scènes de combat guindées, par exemple.

Chez les acteurs, les faiblesses ne sont peut-être pas là où on les attendait. Albert Millaire réussit un Oedipe nuancé, bien qu'un peu irascible pour un homme censé marcher vers la mort dans la sérénité. Gabriel Gascon pose comme on l'a rarement vu faire. On apprécie tout de même l'assurance moqueuse de son Créon. En remplacement de Marie-Thérèse Fortin, Nathalie Gascon incarne une Antigone beaucoup trop sévère. Pour sa part, Édith Paquet rend justice à la douce Ismène. Au total, ils sont 12, mais on ne le dirait pas, tant les mouvements sont aérés.

Si le classicisme de la mise en scène étonne (et ennuie) un peu, on retrouve néanmoins la touche Ronfard dans une scène surprenante, dont le ton ironique tranche avec le reste. N'en déplaise à feu Marie Cardinale et à Sophocle, le metteur en scène a rajouté quelques lignes au texte. Il extirpe le Messager du chœur des citoyens d'Athènes, fige l'action, et le fait s'interroger sur le sens de la phrase « Ne pas naître, voilà ce qui serait le meilleur sort ». Ce n'est pas à 70 ans passés que l'homme de théâtre va commencer à magnifier la mort.

OEDIPE À COLONE de Sophocle, traduction de Marie Cardinal. Mise en scène : Jean-Pierre Ronfard. Avec (entre autres) : Jacques Baril, Gabriel Gascon, Nathalie Gascon, Albert Millaire, Édith Paquet, François Tassé. Scénographie et costumes : André Acquart. Lumières : Guy Simard. Musique : Stéphane Caron. Combats : Huy Phong Doan. Maquillages : Jacques-Lee Pelletier. Une coproduction d'Espace Go et du Théâtre du Trident présentée au Théâtre Espace Go jusqu'au 11 octobre.



Nathalie Gascon, Albert Millaire et Édith Paquet dans une scène d'*Oedipe à Colone*.

LE #1 DU BOX OFFICE DE L'ANNÉE AU QUÉBEC!
FESTIVAL DU FILM DE TORONTO 2003
FESTIVAL DE CANNES 2003

★★★★★ Le Soleil
★★★★★ Le Journal de Montréal

★★★★★ SRC
★★★★★ Journal de Québec
★★★★★ Échos Vedettes

RAYMOND BOUCHARD DAVID BOUTIN ENOÛT BRIÈRE FÉRIE COLLIN
RITA LAFONTAINE CLÉMENCE DESROCHERS LUCIE LAURIER MUND BLANCHET

LA GRANDE SÉDUCTION
un film de JEAN-FRANÇOIS POULIOT
écrit par KEN SCOTT
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL

Un film de Louis Bélanger

SERGE THÉRIAULT GILLES RENAUD
SÉBASTIEN DELORME DANANY GILMORE FANNY MALLETTE

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY
PRIX DU FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE
PRIX DU JURY GŒMUNIQUE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003

«Après *Les Invasions Barbares* et *La Grande Séduction*, *Gaz Bar Blues* complète le tour du chapeau du cinéma québécois pour l'été 2003. À voir!»
Claude Deschênes, Radio-Canada

★★★★ «Un bon et beau film qui touche au cœur.»
Michel Therrien, Le Journal de Montréal

★★★★ «Des dialogues haut de gamme!»
Michel Coustombé, Radio-Canada

★★★★ «Magnifique!»
Pascale Navarro, Radio-Canada

★★★★ «... des acteurs de talent superbement dirigés.»
Sonia Sarfaty, La Presse

★★★★ «Magnifique *Gaz Bar Blues*!»
Manon Dumais, VOIR

Gaz Bar Blues

«Plein d'humanité et de tendresse!»
Une œuvre drôle, chaleureuse et inattendue!»
Studio Magazine

Philippe NOIRET Charles BERLING
Bruno PUTZULU Pascal ELBÉ
Marie TIFO Geneviève BROUILLETTE
Pierre LEBEAU et Jacques BOUDET

Père & fils

UN FILM DE Michel BOUJENAH

PRODUIT PAR Roger FRAPPIER et Luc VANDAL (Canada)
Ariel ZEÏTOUN Frédéric BOURBOULON et Sidonie DUMAS (France)

Produit avec la participation de Téléfilm Canada, SODEC - Société de développement des entreprises culturelles - Québec, Crédit d'impôt cinéma et télévision du Québec - Gestion SODEC, Programme de crédit d'impôt pour production cinématographique du Canada, Radio-Canada Télévision et de Canal +

À l'affiche dès aujourd'hui!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARGITE	FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODEON LASALLE (Placo)	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉMA LACHENAIE	ST-JEAN	GATINEAU
FAMOUS PLAYERS STARGITE HULL	CINÉMA MAGOG	MANSION DU CINÉMA SHERBROOKE	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	ROCK FOREST	CINÉMA ST-HYACINTHE	FLUR DE LYS
CINÉMA BIEMANS SHAWINIGAN	CINÉMA PINE CINÉMA DU CAP	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	LE CARREFOUR 10	CINÉ-ENTREPRISE JOLIETTE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMAS GALAXY VICTORIAVILLE				VERSION ORIGINALE FRANÇAISE SOUS-TITRES ANGLAIS LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Prix du Meilleur Film Canadien
Festival International de Toronto 2003

LES INVASIONS BARBARES
UN FILM DE DENYS ARCAND

RÉMY GIRARD
STÉPHANE ROUSSEAU
MARIE-JOSÉE CROZE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GAGNANT - MEILLEUR FILM
PRIX DU LONDON EVENING STANDARD

AUDREY TAUTOU SERGI LOPEZ

loin de chez eux
Version française de *Dirty Pretty Things*

À l'affiche!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

BILL MURRAY SCARLETT JOHANSSON

«UN DES FILMS LES PLUS ORIGINAUX DE LA SAISON!
SOFIA COPPOLA EST L'UNE DES JEUNES RÉALISATRICES
LES PLUS PROMETTEUSES EN AMÉRIQUE.»

«BILL MURRAY MÉRITE UN OSCAR»
ROLLING STONE

«UNE SPLENDEnde COMÉDIE
INTELLIGENTE ET ÉMOUVANTE!»
ELLE

Personne n'aime être trompé.

Traduction infidèle
Version française de *LOST IN TRANSLATION*

Le nouveau film écrit et réalisé par Sofia Coppola

À l'affiche dès aujourd'hui!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

UNE IDÉE ORIGINALE DE ALAIN BRIGAND

11'09"01 SEPTEMBER 11

SÉLECTION OFFICIELLE VENISE 2002

11 RÉALISATEURS
11 HISTOIRES

À l'affiche!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PAUL GIAMATTI HOPE DAVIS

AMERICAN SPLENDOR
LA VIE DE HARVEY PEKAR

v. o. de AMERICAN SPLENDOR avec sous-titres français

À l'affiche!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Ashton Kutcher Tara Reid

La fille de mon patron

v. f. de MY BOSS'S DAUGHTER

À l'affiche!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

«Certains effets sont véritablement renversants!»
Le Journal de Montréal

3D

v. f. de Spy Kids 3-D: Game Over

À l'affiche!
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

SPECTACLES

Cinéma indépendants

À CINQ HEURES DE L'APRÈS-MIDI (PANJEASR)
Ex-Centris (salle Fellini) : 14h30, 17h, 19h15, 21h30.

BARON MUNCHAUSEN'S DREAM suivi de **IN-FERNO**
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 18h30.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Goethe-Institut (Salle Norman-McLaren) : 18h30.

CAPE FEAR
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 20h30.

COEUR DES HOMMES (LE)
Cinéma Beaubien : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

COOL AND CRAZY (HEFTIG OG BEGESTRET)
Cinéma Parallèle : 17h05.

FILMS DE L'AUTRE : 15 ANS DE CINÉMA INDÉPENDANT
Cinémathèque québécoise (Salle Fernand-Sequin) : 19h.

GAZ BAR BLUES
Cinéma Beaubien : 13h15, 15h45, 18h15, 20h45.
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h, 16h30, 19h, 21h20.

GOKE : BODY SNATCHER FROM HELL
Cinéma du Parc (1) : 23h30.

GOOD, BAD, UGLY (THE)
Cinéma du Parc (2) : 20h45.

GRANDE SÉDUCTION (LA)
Cinéma Beaubien : 13h45, 16h15, 19h, 21h15.

LARRY KENT'S HIGH
Cinéma du Parc (3) : 23h15.

LOST IN TRANSLATION
Cinéma du Parc (1) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, 23h30.

MONSIEUR suivi de **IL ÉTAIT UNE FOIS... LE QUÉBEC ROUGE**
Cinéma Parallèle : 19h10.

NORTHFORK
Cinéma du Parc (2) : 17h.

RAISING VICTOR VARGAS
Cinéma du Parc (2) : 19h.

RIEN SANS PENNES
Cinéma Parallèle : 15h, 21h15.

SATIN ROUGE
Cinéma du Parc (2) : 15h.

STUDIDITY
Cinéma du Parc (3) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 23h15.

SWIMMING POOL
Cinéma du Parc (3) : 15h30, 17h30.

TENDER TALE OF CINDERELLA PENGUIN (THE) suivi de **FEELING GOOD : FIT IN**
Suivi de **POETS ON FILM : NUMBER 2 : FROM THE HAZEL BOUGH** suivi de **WHY ME ?** suivi de **LADY FISHBOURNE'S COMPLETE GUIDE TO BETTER TABLE MANNERS** suivi de **BULLY DANCE** suivi de **DINNER FOR TWO** suivi de **MY FAVORITE THINGS THAT I LOVE** suivi de

VIVRE EN SOLO
Cinéma ONF : 19h.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Il était une fois... un Cabaret, de Sophie Nolet. Du mar. au jeu., 13h30.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Delerium : 20h30.

LE CLUB SODA (1225, boul. St-Laurent)
Fashion Show - Urban Upscale 2^e édition : 22h.

LE CABARET MUSIC-HALL (2111, boul. St-Laurent)
Dumas : 20h30.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Le Groupe Nouzôte et Gilbert Lauzon : dès 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, avenue Papineau)
Virtual Max (Drumfest) : 21h.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, avenue Papineau)
Yan Parenteau - Yannick Pépin : 21h.

L'ESCOGRIFFE (4467, rue St-Denis)
Madcaps : 22h.

LA PETITE BOÎTE (2001, boul. Rosemont)
Passeport : 22h.

P'TIT BAR (3451, Saint-Denis)
Didier Dumoutier et son accordéon : 22h.

LE BRUTOPIA (1219, rue Crescent)
Dibondoko : dès 21h.

LE SWIMMING (3643, Saint-Laurent)
Kobayashi : 21h.

LE SOFA (451, rue Rachel E.)
Fonction : dès 20h.

CAFÉ LA PETITE GAULE (2525, rue Centre)
Swift years : 20h.

HOUSE OF JAZZ (2060, rue Aylmer)
Johnny Scott Band & Geoff Lapp : 22h.

LE PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe Wicked Access : 20h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardienn, L'Assomption)
Au bout du coeur, spectacle de Gilles Vigneault : 20h.

« ACCUEILLEZ DICKIE ROBERTS CHEZ VOUS CE WEEK-END! »

Chuck Thomas, COMINGSOON.NET

« CETTE COMÉDIE SOIGNÉE ET ENSOLEILLÉE EST UN EXEMPLE DE CINÉMATOGRAPHIE INTELLIGENTE ET ORIGINALE RAREMENT VU DANS LE CINÉMA HOLLYWOODIEN. »
Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

« DICKIE ROBERTS EST LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ. Une très bonne surprise. Un film touchant rempli de rires. Le meilleur travail de David Spade jusqu'à date. »
Sam Rubin, KTLA MORNING NEWS

« ... DE L'AMUSEMENT FOU! UNE COMÉDIE ESTIVALE DÉSOPLANTE! »
Jim Ferguson, ABC-TV



DAVID SPADE EST DICKIE ROBERTS EX-ENFANT STAR
VERSION FRANÇAISE DE "DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR"

DickieRoberts.com

À L'AFFICHE!

ST-EUSTACHE	PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14	ST-BRUNO	DORION-CARRÉFOUR	TERREBONNE 14
CARNAVAL	GRANBY GALLERIES	TRIOMPHE	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	SON DIGITAL	THX
COLISEE	CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS	ANGRIGNON	LACORDAIRE 16	TASCHEREAU 18

CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

« UN SUCCÈS! THE FIGHTING TEMPTATIONS VOUS REMONTERA LE MORAL ET VOUS DONNERA ENVIE DE DANSER. »
John Black, BOSTON METRO

« VOUS VOUS AMUSEREZ COMME DES FOUS LORS DE CE SPECTACLE MUSICAL! Je l'ai adoré! »
Bill Zwickler, CHICAGO SUN-TIMES

« UNE COMÉDIE ÉTINCELANTE touchante! »
Kimberly C. Roberts, PHILADELPHIA TRIBUNE



The Fighting Temptations

Avec de toutes nouvelles musiques de: BEYONCÉ, DESTINY'S CHILD, MISSY ELLIOTT, ANICÉ STONE, SHIRLEY BASHEER ET THE O'JAYS

Mike Epps Steve Harvey

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN MTV FILMS PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH HANDPRINT FILMS

A JONATHAN LYNN FILM CUBA GOODING, JR. BEYONCÉ KNOWLES "THE FIGHTING TEMPTATIONS" MIKE EPPS LATANYA RICHARDSON

EXECUTIVE MUSIC PRODUCERS JIMMY JAM TERRY LEWIS JAMES "BIG JIM" WRIGHT AND LORETHA JONES

MUSIC SUPERVISOR SPRING ASPERS

EXECUTIVE PRODUCERS JIMMY JAM TERRY LEWIS AND JAMES "BIG JIM" WRIGHT PRODUCERS SUSAN LEWIS MONITA SENGUPTA PRODUCERS VAN TOFFLER BENNY MEDINA PRODUCED BY DAVID GALE LORETHA JONES JEFF POLLACK STORY BY ELIZABETH HUNTER SCREENPLAY BY ELIZABETH HUNTER AND SALADIN K. PATTERSON DIRECTED BY JONATHAN LYNN

FightingTemptations.com

TM & Copyright © 2003 by Paramount Pictures. All Rights Reserved.

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS	COLISSÉE	ANGRIGNON
PAROISSIEN	CÔTE DES NEIGES	LACORDAIRE 16
TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14	SON DIGITAL

CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

« UNE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE D'ÉMOTIONS. »

«Holly Hunter est là pour vous rappeler à quel point elle peut être bonne. Sa performance est infiniment touchante... Elle vous brisera le cœur.»
- Manisha Dargu, LOS ANGELES TIMES

«Evan Rachel Wood est une actrice formidable, d'une maturité inestimable avec la beauté aristocrate de Grace Kelly et l'intensité émotionnelle de Garbo.»
- Ray Reed Dargu, NEW YORK OBSERVER

«Nikki Reed prouve qu'elle n'est pas qu'une auteure mais aussi une actrice d'une puissance remarquable.»
- Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«La réalisatrice Catherine Hardwicke filme avec un tel flair et une telle fureur, comme si la caméra sortait directement de son cœur.»
- Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY

«Une décharge électrique d'émotions.»
- Mike Clark, USA TODAY



thirteen

«version originale anglaise»
www.foxsearchlight.com

13 À l'affiche Dès aujourd'hui! vendredi au jeudi: 14h30 - 17h00 - 19h30 - 22h00

«Deux Fois Bravo!»

«Deux Fois Bravo!»
EBERT & ROEPER



Il y en a toujours un des deux qui porte la relation sur ses épaules.

anything else

Woody Allen Jason Biggs Stockard Channing Danny DeVito Jimmy Fallon Christina Ricci

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH GRAVER PRODUCTIONS "ANYTHING ELSE"

WOODY ALLEN JASON BIGGS STOCKARD CHANNING DANNY DEVITO JIMMY FALLON CHRISTINA RICCI

CO-PRODUCED BY JACK ROLLINS CHARLES H. JOFFE PRODUCED BY STEPHEN TENENBAUM WRITTEN BY HELEN ROBINSON PRODUCED BY LETTY ARONSON DIRECTED BY WOODY ALLEN

À l'affiche Dès aujourd'hui!

LE FORUM 22	COLISSÉE LAVAL	COLISSÉE KIRLAND	SPHERETECH 14
TASCHEREAU 18	CARL ANGRIGNON	CAVENISH (Mtl)	HULL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« DEUX FOIS BRAVO! »
EBERT & ROEPER



S.W.A.T.

VERSION FRANÇAISE

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« REMPLI D'HUMOUR ET D'ACTION... PIRATES EST LE FILM À GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ. »
CLAUDIA PUTE, USA TODAY

« LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ÉTÉ! JOHNNY DEPP EST SUPERBE! »
JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA

« ÉBLOUISSANT... UNE AVENTURE COMIQUE DIVERTISSANTE! »
ELVIS MITCHELL, THE NEW YORK TIMES

« ACHETEZ UN BILLET, ASSEYEZ-VOUS ET AMUSEZ-VOUS BIEN! »
RICHARD CORLISS, TIME

« DEPP EST D'UN COMIQUE FULGURANT! »
PETER TRAVES, ROLLINGSTONE

« UN FILM À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ! »
STEVE OLDFIELD, FOX-TV



PIRATES OF THE CARIBBEAN LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE

UN FILM DE JOE ROSS

JOHNNY DEPP GEORGEY RUSH ORLANDO BLOOM KEIRA KNIGHTLEY

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« BRILLANT ! FANTASTIQUE ! LES PASSIONNÉS DE FILMS D'HORREUR ATTENDENT DEPUIS LONGTEMPS UN FILM COMME FIÈVRE NOIRE. J'AI ADORÉ ! »
- PETER JACKSON, RÉALISATEUR DE LA TRILOGIE LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

LA TERREUR DANS LA PEAU.

UN FILM DE ELI ROTH

FIÈVRE NOIRE

VERSION FRANÇAISE DE CABIN FEVER

SI TU L'ATTRAPES... NE ME TOUCHE PAS!

www.cabinfevermovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

ST-BRUNO	TERREBONNE 14	LACHENAIE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	ROCK FOREST	GATINEAU	ST-JEROME
ST-HYACINTHE	CAPITOL	ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES	SHAWINIGAN
SON DIGITAL	CINÉMA DU CAP	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	SOREL-TRACY

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Charles GASSOT PRÉSENTE

Carole BOUQUET Jean DUJARDIN Lorant DEUTSCH André WILMS Michel DUCHAUSSOY

«CAROLE BOUQUET LIVRE ICI UNE PERFORMANCE SAVOUREUSE.»
- STUDIO

«UN CRESCENDO DÉLIRANT DE VICES ET DE CRIMES.»
- TÉLÉRAMA

BIENVENUE CHEZ LES ROZES

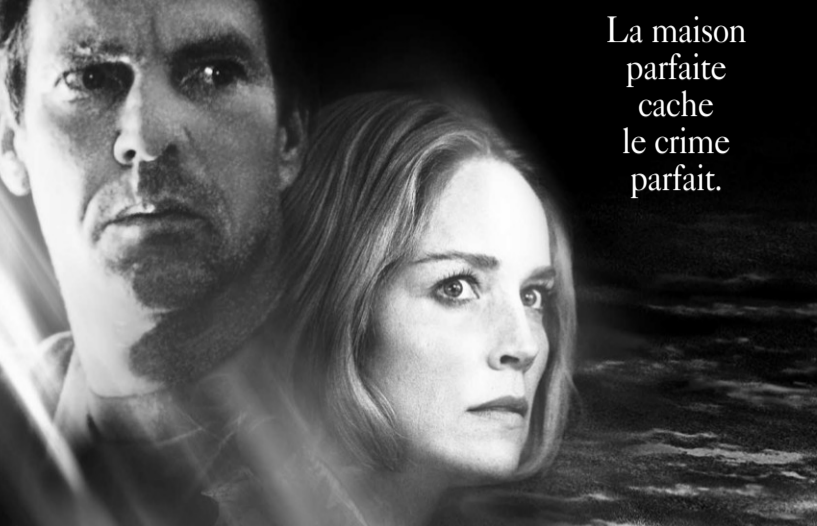
UN FILM DE FRANCIS PALLUAU

Une famille normale tout ce qu'il y a de plus normale.

3170990A

13 À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

UN THRILLER PALPITANT REPLI DE SURPRISES À CHAQUE TOURNANT.



La maison parfaite cache le crime parfait.

DENNIS QUAID SHARON STONE STEPHEN DORFF

COLD CREEK MANOR

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS A RED MULLETT PRODUCTION A MIKE FIGGIS FILM
DENNIS QUAID SHARON STONE "COLD CREEK MANOR" STEPHEN DORFF JULIETTE LEWIS
KRISTEN STEWART AND CHRISTOPHER PLUMMER ORIGINAL SCORE BY MIKE FIGGIS
EXECUTIVE PRODUCERS LATA RYAN RICHARD JEFFERIES
PRODUCED BY ANNIE STEWART AND MIKE FIGGIS WRITTEN BY RICHARD JEFFERIES
DIRECTED BY MIKE FIGGIS

COLD-CREEK-MANOR.COM

À L'AFFICHE | FAMOUS PLAYERS | CINÉMA COLOUSS LAVAL | MEGA-PLEX GUZZO | FAMOUS PLAYERS | ANGRIGNON | LES CINÉMAS GUZZO | DES SOURCES 10 | COLISÉE | SPHERETECH 14 | SON DIGITAL | THX | 13 ANS+

amc
Toute une Différence.

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 10H.
Adhrez à MovieWatcher™, le club Cinéphilie le plus généreux en ville!

FORUM 22
2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

Lost In Translation (G)	VEN-DIM 3:00, 5:10, 7:25, 9:35
LE DIVORCE (G) (VERSION ANGLAISE)	VEN-DIM 1:45, 4:30, 7:20, 10:05
THIRTEEN (13+)	VEN-DIM 2:30, 5:00, 7:30, 10:00
ANYTHING ELSE (G)	VEN-DIM 1:50, 4:25, 7:00, 9:35
PERE ET FILS (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS)	VEN-DIM 2:25, 4:45, 7:05, 9:25, 11:45
CABIN FEVER (16+)	VEN-DIM 2:55, 5:15, 7:45, 9:55
9.11.01 (G)	VEN-DIM 1:00, 4:00, 7:00, 10:00
DIRTY PRETTY THINGS (13+)	VEN-DIM 2:10, 4:40, 7:05, 9:30
AT 5 IN THE AFTERNOON (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS)	VEN-DIM 2:15, 4:45, 7:15, 9:45
JEEPERS CREEPERS 2 (13+)	VEN-DIM 2:10, 2:45, 4:40, 5:15, 7:10, 7:45, 9:40, 10:15
AMERICAN SPLENDOR (G)	VEN-DIM 1:35, 2:20, 4:05, 4:50, 6:35, 7:20, 9:05, 9:50
MY BOSS'S DAUGHTER (G)	VEN-DIM 1:30, 4:20, 7:05, 10:05
LA GRANDE SEDUCTION (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS)	VEN-DIM 1:55, 4:30, 7:10, 9:55
SWIMMING POOL (13+)	VEN-DIM 2:10, 4:40, 7:10, 9:40
FINDING NEMO (G)	VEN-DIM 2:35, 5:00
BEND IT LIKE BECKHAM (G)	VEN-DIM 1:55, 4:35, 7:15, 9:55

▼ ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

« Pas loin du chef-d'œuvre. Ce film est doté d'un formidable élan poétique. »
- La Presse

À CINQ HEURES de l'après-midi

un film de SAMIRA MAKHMALBAF

À L'AFFICHE! | CINÉMA COLOUSS LAVAL | MEGA-PLEX GUZZO | FAMOUS PLAYERS | ANGRIGNON | LES CINÉMAS GUZZO | DES SOURCES 10 | COLISÉE | SPHERETECH 14 | SON DIGITAL | THX | 13 ANS+

« CETTE COMÉDIE DRAMATIQUE EST UNE RÉUSSITE DONT SAUTER N'AUerait PAS EU HONTE! »
- Marc-André Lassalle, La Presse

PIERRE JAVAUx PRÉSENTE
GÉRARD DAMON BERNARD CAMPAN JEAN-PIERRE DARROUSSIN MARC LAVOINE

le Cœur des hommes

un film de MARC ESPOSITO

À L'AFFICHE! | CINÉMA COLOUSS LAVAL | MEGA-PLEX GUZZO | FAMOUS PLAYERS | ANGRIGNON | LES CINÉMAS GUZZO | DES SOURCES 10 | COLISÉE | SPHERETECH 14 | SON DIGITAL | THX | 13 ANS+

La Presse | ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM | 105.7 Rythme FM

invitent 200 personnes à la première de
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

UN FILM DE ROBERT LEPAGE

AVEC ROBERT LEPAGE ANNE-MARIE CADIEUX MARCO POULIN CÉLINE BONNIER GREGORY HLADY YVES AMOY RICHARD FRÉCHETTE ÉRIKA GAGNON SOPHIE FAUCHER LORRAINE CÔTÉ

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE LE 23 OCTOBRE AU CINÉMA QUARTER LATIN

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE / AAV C.P. 278, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____
Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 18, 19 et 20 septembre inclusivement. Le tirage aura lieu le 15 octobre 2003. Les gagnants recevront leur prix par le courrier postal. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par les postes sont acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 20 OCTOBRE!

www.allianceatlantisvivafilm.com

AVANT-PREMIÈRE SPÉCIALE DEMAIN SOIR



THE ROCK SEANN WILLIAM SCOTT CHRISTOPHER WALKEN ROSARIO DAWSON

le traqueur
(Version française de The Rundown)

UNIVERSAL PICTURES et COLUMBIA PICTURES PRÉSENTENT EN COLLABORATION AVEC WVE FILMS UNE PRODUCTION WISHER FILMS / STRIKE ENTERTAINMENT
EN ASSOCIATION AVEC IM3 ENTERTAINMENT UN FILM DE PETER BERG « LE TRAQUEUR » THE ROCK SEANN WILLIAM SCOTT CHRISTOPHER WALKEN ROSARIO DAWSON
MUSIQUE DE HARRY GREGSON-WILLIAMS COSTUMES LOUISE MINGENBACH MONTAGE RICHARD PEARSON VISUELLE TOM DUFFIELD DIRECTEUR DE LA TOBIAS SCHLIESSLER
PRODUCTEURS VINCE McMAHON RIC KIDNEY PROD. PAR KEVIN WISHER MARC ABRAHAM KAREN GLASSER HISTOIRE DE R.J. STEWART SCÉNARIO DE R.J. STEWART ET JAMES VANDERBILT

COLUMBIA PICTURES | www.therundownmovie.com | RÉALISÉ PAR PETER BERG | BANDE SONORE SUR ÉTOQUETTE VARSÉE SÉRIÉMENT | UN FILM UNIVERSAL | UNIVERSAL

SOYEZ LES PREMIERS À VOIR LE TRAQUEUR DEMAIN SOIR!

À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE VENDREDI 26 SEPTEMBRE.

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS | SON DIGITAL | THX | DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 19 au 25 SEPTEMBRE
WWW.CINEMASGUZZO.COM
TEL: 514-32G-UZZO

LE PARADIS (514) 354-3110
ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
ENFANT / AGE D'OR / MATINÉE / MARDI & MERCREDI: \$4.25

MONDE INFERNAL (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20
PERE ET FILS (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:05-9:30
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30

LANGELIER 6 (514) 255-5551
MONDE INFERNAL (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50
PERE ET FILS (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:05-9:30
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
LA FILLE DE MON PATRON (G) 7:25-9:25 Sam-Dim 1:25-3:25-7:05-9:25-11:45
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45

STI-THERÈSE 8 (450) 979-4444
MONDE INFERNAL (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:25
PERE ET FILS (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:05-9:30
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45
LA FILLE DE MON PATRON (G) 7:25-9:25 Sam-Dim 1:25-3:25-7:05-9:25-11:45
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45

COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16
ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000

MONDE INFERNAL (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:45
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:10-9:35
SAM-DIM 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00
ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

UNDERWORLD (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50
COLD CREEK MANOR (13+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

THE FIGHTING TEMPTATIONS (G) 7:05-9:35
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
MATCHSTICK MEN (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

THE ORDER (13+) 7:10-9:35-11:55
DICKIE ROBERTS:FORMER CHILD STAR (G) 7:15-9:20
SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) 7:15-9:35-11:55
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
FREDDY VS. JASON (13+) 9:20-11:25
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
AMERICAN WEDDING (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20

Matinées pour Mamans
VOTRE BÉBÉ EST LE BIENVENU AU CINÉMA!

MARDI LE 23 SEPTEMBRE À 13H30
MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 - PERE ET FILS
MEGA-PLEX PONT VIAU 16 - PERE ET FILS
** EXCLUSIVEMENT POUR MATINÉES POUR MAMANS **

COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16
ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000

MONDE INFERNAL (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:45
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:10-9:35
SAM-DIM 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00
ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

UNDERWORLD (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50
COLD CREEK MANOR (13+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

THE FIGHTING TEMPTATIONS (G) 7:05-9:35
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
MATCHSTICK MEN (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

THE ORDER (13+) 7:10-9:35-11:55
DICKIE ROBERTS:FORMER CHILD STAR (G) 7:15-9:20
SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) 7:15-9:35-11:55
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
FREDDY VS. JASON (13+) 9:20-11:25
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
AMERICAN WEDDING (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 475-5566

UNDERWORLD (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50
COLD CREEK MANOR (13+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

THE FIGHTING TEMPTATIONS (G) 7:05-9:35
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
MATCHSTICK MEN (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

THE ORDER (13+) 7:10-9:35-11:55
DICKIE ROBERTS:FORMER CHILD STAR (G) 7:15-9:20
SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) 7:15-9:35-11:55
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
FREDDY VS. JASON (13+) 9:20-11:25
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
AMERICAN WEDDING (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566

MONDE INFERNAL (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:45
PERE ET FILS (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:10-9:35
SAM-DIM 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00
ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Ven-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
SAM-DIM 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

UNDERWORLD (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50
COLD CREEK MANOR (13+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

THE FIGHTING TEMPTATIONS (G) 7:05-9:35
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
MATCHSTICK MEN (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

THE ORDER (13+) 7:10-9:35-11:55
DICKIE ROBERTS:FORMER CHILD STAR (G) 7:15-9:20
SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) 7:15-9:35-11:55
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
FREDDY VS. JASON (13+) 9:20-11:25
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
AMERICAN WEDDING (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

MONDE INFERNAL (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:45
PERE ET FILS (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:10-9:35
SAM-DIM 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00
ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Ven-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
SAM-DIM 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

UNDERWORLD (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50
COLD CREEK MANOR (13+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

THE FIGHTING TEMPTATIONS (G) 7:05-9:35
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
MATCHSTICK MEN (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

THE ORDER (13+) 7:10-9:35-11:55
DICKIE ROBERTS:FORMER CHILD STAR (G) 7:15-9:20
SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) 7:15-9:35-11:55
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
FREDDY VS. JASON (13+) 9:20-11:25
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
AMERICAN WEDDING (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20

MEGA-PLEX TERRENOUVE 14
AUTOROUTE 25, S. 25 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644

MONDE INFERNAL (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:45
PERE ET FILS (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:10-9:35
SAM-DIM 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00
ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Ven-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
SAM-DIM 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

UNDERWORLD (13+) 6:50-9:20 Sam-Dim 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50
COLD CREEK MANOR (13+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55

THE FIGHTING TEMPTATIONS (G) 7:05-9:35
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30
SAM-DIM 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
MATCHSTICK MEN (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

THE ORDER (13+) 7:10-9:35-11:55
DICKIE ROBERTS:FORMER CHILD STAR (G) 7:15-9:20
SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) 7:15-9:35-11:55
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
FREDDY VS. JASON (13+) 9:20-11:25
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
AMERICAN WEDDING (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20