

EXPRESSO

ARTS ET SPECTACLES

OUPS
SPÉCIAL HALLOWEEN
CROYEZ-VOUS À SATAN?

PAGE 10

TECHNAUTE
UN PODIUM DE LA MLG
AU CANADA

PAGE 9



GALA DE L'ADISQ

Une (autre) année Bélanger?

Déjà lauréat de 18 Félix, Daniel Bélanger a de bonnes chances d'atteindre la vingtaine, ce soir, au gala de l'ADISQ (Radio-Canada 19h30). Nos experts l'ont choisi à l'unanimité dans la catégorie de l'album pop-rock pour *L'échec du matériel*, et il est parmi les favoris comme auteur-compositeur ainsi que comme interprète masculin de l'année. Les choix de nos journalistes dans les principales catégories en pages 2 et 3.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE PHOTOMONTAGE, LA PRESSE

LES NOMINATIONS

ALBUM ROCK

- > *Gisèle* (Xavier Caféine)
- > *Charlebois au National* (Robert Charlebois)
- > *Live au Centre Bell* (Les Respectables)
- > *Grand champion international de course* (Les Trois Accords)
- > *Pop Pop* (Papillon)

ALBUM POP-ROCK

- > *Acoustique... en studio!* (Dany Bédar)
- > *L'échec du matériel* (Daniel Bélanger)
- > *Fixer le temps* (Dumas)
- > *Lettres ouvertes* (Richard Séguin)
- > *Le repère tranquille* (Vincent Vallières)

ALBUM POP

- > *Duos Dubois*
- > *Chansonnier* (Daniel Boucher)
- > *Nous serons six milliards* (Nicola Ciccone)
- > *Garou* (Garou)
- > *Comme ça* (Marie-Élaine Thibert)

AUTEUR OU COMPOSITEUR DE L'ANNÉE

- > Daniel Bélanger
- > Damien Robitaille
- > Tricot Machine et Daniel Beaumont
- > Vincent Vallières
- > Vulgaires machins

GROUPE DE L'ANNÉE

- > Kain
- > Karkwa
- > Les Trois Accords
- > Malajube
- > Mes Aïeux

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

- > 3 gars su'l sofa
- > Audrey de Montigny
- > Damien Robitaille
- > Tricot machine
- > Vulgaires machins

INTERPRÈTE FÉMININE

- > Isabelle Boulay
- > Luce Dufault
- > Florence K.
- > Chloé Sainte-Marie
- > Marie-Élaine Thibert
- > Mara Tremblay
- > Annie Villeneuve

INTERPRÈTE MASCULIN

- > Daniel Bélanger
- > Xavier Caféine
- > Nicola Ciccone
- > Dumas
- > Pierre Lapointe
- > Richard Séguin
- > Vincent Vallières

CHANSON

- > *Les jours de pluie*
- > *La fin de l'homme*
- > *Entre Matane et Bâton Rouge*
- > *Sous une pluie d'étoiles*
- > *Je l'ai jamais dit à personne*
- > *Laisser l'été avoir 15 ans*
- > *Au gré des saisons*
- > *Mexico*
- > *Tangerine*
- > *Dégénération / Le reel du fossé*
- > *Follow Me remix*
- > *Je pars à pied*

Le gala, animé par Louis-José Houde, sera télédiffusé à partir de 19h30 ce soir à Radio-Canada.



JESSE COOK

THE FRONTIERS WORLD TOUR

avec INVITÉE SPÉCIALE SOPHIE MILMAN

LA PRESSE
VENDREDI
16 NOVEMBRE • 20 h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

PLACE DES ARTS
514 842-2112 • pda.qc.ca
514 790-1245 • admission.com

INFO JAZZ Bell
1-877-1881 • 515-0515
montrealjazzfest.com



ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

TOP 10 DISQUES



FRANCO

- NATHALIE SIMARD
IL Y AVAIT UN JARDIN
- KAIN
LES SAISONS S'TASSENT
- PATRICK NORMAN
COMMENT LE DIRE
- ANGÈLE DUBEAU & LA PIETA
UN CONTE DE FÉES
- CLAUDE DUBOIS
DUOS DUBOIS
- FRANCE D'AMOUR
LES AUTRES
- LAURENCE JALBERT
TOUT PORTE À CROIRE
- CÉLINE DION
D'ELLES
- BRUNO PELLETIER
BRUNO PELLETIER ET LE GROSORCHESTRE
- MARIE-PIER PERREAULT
J'OUBLIERAI

ANGLO

- SYLVAIN COSSETTE
70S
- JAMES BLUNT
ALL THE LOST SOULS
- MICHAEL
IL TEMPO
- PASCALE PICARD
ME, MYSELF & US
- PAUL POTTS
ONE CHANCE
- RIHANNA
GOOD GIRL GONE BAD
- JOSH GROBAN
NOEL
- SANTANA
ULTIMATE SANTANA
- BRUCE SPRINGSTEEN
MAGIC
- MIKA
LIFE IN CARTOON MOTION

CETTE SEMAINE

SUR LES TABLETTES

- Artistes variés
Quand le country dit bonjour...
 Avenged Sevenfold
Avenged Sevenfold
 Bran Van 3000
Rosé
 Britney Spears
Blackout
 Buck 65
Situation
 David Byrne
The Knee Plays
 Duran Duran
Red Carpet Massacre
 Gilles Valiquette
Secrètement public
 Marc Dupré
Revenir à toi
 Offenbach
L'ultime Offenbach
 Queen Latifah
Trav'lin Light



Queen Latifah

LES CHOIX DE NOS EXPERTS

- > ALBUM DE L'ANNÉE - ROCK
- > ALBUM DE L'ANNÉE - POP-ROCK
- > ALBUM DE L'ANNÉE - POPULAIRE
- > AUTEUR OU COMPOSITEUR DE L'ANNÉE
- > GROUPE DE L'ANNÉE
- > RÉVÉLATION DE L'ANNÉE
- > INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE
- > INTERPRÈTE MASCULIN DE L'ANNÉE
- > CHANSON DE L'ANNÉE



MARIE-CHRISTINE BLAIS



ALAIN BRUNET

> *Gisèle*, Xavier Caféine> *L'échec du matériel*, Daniel Bélanger> *Comme ça*, Marie-Élaine Thibert

> Daniel Bélanger

> Malajube

> Tricot Machine

> Isabelle Boulay

> Richard Séguin

> *Dégénération*, Mes Aïeux> *Gisèle*, Xavier Caféine> *L'échec du matériel*, Daniel Bélanger> *Chansonnier*, Daniel Boucher

> Daniel Bélanger

> Malajube

> Damien Robitaille

> Mara Tremblay

> Dumas

> *Tangerine*, Jean Leclerc

Marie-Élaine Thibert

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE

Pile ou face

ALEXANDRE VIGNEAULT

Se classer parmi les finalistes de la catégorie interprète féminine de l'année n'est pas une mince affaire. Des filles qui chantent, au Québec, il y en a beaucoup. Des femmes qui durent, dans ce métier, il y en a déjà moins. Simplement parce qu'il faut non seulement du talent, mais aussi un cran, une ténacité et un volonté de fer qui ne sont pas nécessairement donnés à tous les jolis minois que l'industrie tente de vendre.

Qui retrouve-t-on en lice cette année? Des chanteuses habituées à voir leur nom figurer dans cette courte liste, pour la plupart. Ce club très sélect n'accueille que deux nouvelles venues cette année: Florence K. (qui a remporté le Félix de l'album musiques du monde, mardi) et Annie Villeneuve. La compétition étant très forte, c'est déjà une victoire en soi.

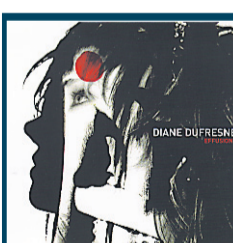
Les deux favorites, ce n'est un secret pour personne, sont Isabelle Boulay et Marie-Élaine Thibert. Elles jouissent d'une plus grande notoriété que les autres, elles obtiennent plus de succès que les autres et elles ont déjà gagné ce Félix plus souvent que les autres! Isabelle Boulay a été la reine des cœurs de 1999 à 2003. Marie-Élaine Thibert a pris la relève en 2004 et 2005.

Les chances de Mara Tremblay, de Chloé Sainte-Marie et de Florence K. sont presque nulles. Rien à voir avec leur talent, mais avec la constance du vote depuis une douzaine d'années. Une fois tous les cinq ans, le Félix échoit à une artiste qui n'a pas le profil d'une chanteuse populaire principalement appréciée pour sa voix. C'était Ariane Moffatt l'an dernier et Lynda Lemay en 1998. Et avant? Il y avait Céline Dion.

Qui reste-t-il pour barrer la route à l'une ou l'autre des favorites? Luce Dufault et Annie Villeneuve. On doute fort des chances de Luce Dufault, qui ne rayonne pas autant que les trois autres à l'heure actuelle. Puisque c'est le public qui vote, ça pèse lourd. Annie Villeneuve? Elle a contribué à sauver le *show* hommage à Marjo, aux dernières FrancoFolies, en plus de remporter beaucoup de succès avec son disque et sa tournée. Elle pourrait brouiller les cartes.

Qui de Marie-Élaine Thibert, Annie Villeneuve ou Isabelle Boulay l'emportera? Il faut tirer à pile ou face... Mon choix? Annie Villeneuve possède une fraîcheur irrésistible, mais je vote quand même pour Isabelle Boulay. Elle sait me faire aimer le country quand elle chante: «Tu pourras courir tout c'qui bouge/Entre Matane et Bâton Rouge...»

STÉRÉO



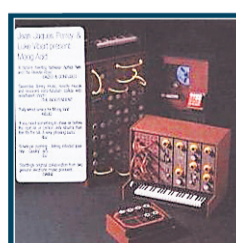
NOTRE CHOIX
 CHANSON
 DIANE DUFRESNE
 EFFUSIONS
 DISQUES
 PRÉSENCE/SELECT
 ★★★★★ ½

Parfaitement Dufresne

Comme tous les artistes qui comptent, Diane Dufresne a quelques excellentes chansons sur chacun de ses disques. Mais aussi, ce qui est plus rare, quelques disques excellents d'un bout à l'autre. Il y a eu *Tiens-toi ben, j'arrive*, *Strip-Tease...* et là, il y a *Effusions*. Un album où Diane Dufresne chante mieux que jamais. Où elle passe de l'infiniment personnel à l'infiniment universel, parce que tout se tient. Où elle aborde l'indicible (la vieillesse, la peur...) et l'inacceptable (la guerre, la destruction de la planète) avec une grâce qui permet toutes les audaces. Où elle est accompagnée par Alain Lefèvre (magistral au piano sur six morceaux) ou Michel Cusson, qui réalise trois des 12 chansons. Où les arrangements, généralement de Marie Bernard, sont d'une grande beauté, rappelant ici le Ravel du *Gaspard de la nuit* (*Partager les anges*), là le Villa-Lobos des *Bachianas Brasileiras* (*Noire sœur*). C'est foisonnant – des textes de Dufresne, Tabra, Lara, Bélanger ou Rivard, un tango, une musique d'André Mathieu ou de Lefèvre, un quatuor à cordes ou un ruan chinois... – et pourtant parfaitement cohérent. Parfaitement Dufresne.

– Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER

L'enfant prodige

ÉLECTRO
 LUKE VIBERT &
 JEAN-JACQUES
 PERREY
 MOOG ACID
 LO RECORDINGS/FUSION III
 ★★★

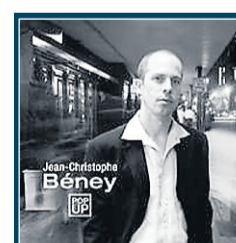
Blip blip!

Deux générations de musiciens électroniques sont réunies sur un même album, *Moog Acid*, lequel paraît après une première collaboration en forme de EP. D'abord, le patriarce français Jean-Jacques Perrey, pionnier de l'utilisation du synthétiseur, auteur (avec Gershon Kingsley) du fameux et puéril *The In Sound From Way Out* (1966), le premier album de pop électronique. Puis, le Britannique Luke Vibert (alias Plug, Wagon Christ), adepte des sons acidulés dont l'œuvre affiche sans gêne l'inspiration du maître. *Moog Acid* n'est pas un mariage de raison: Vibert admire de toute évidence l'univers sonore de Perrey, et la collaboration est toute naturelle. Mais, tout agréable qu'elle soit, cette collaboration réserve bien peu de surprises. Sur *Moog Acid*, Vibert fouille dans la banque de sons analogiques de Perrey (ces chansons bling-pouët-oumpf dont se servait notamment RBO dans certains sketches) pour les insérer à l'intérieur de nouvelles structures rythmiques plus modernes, des breakbeats pas trop complexes, quelquefois lumineux. Vibert s'est payé un trip qui vaut quelques écoutes amusées.

– Philippe Renaud, collaboration spéciale

À ÉCOUTER

extraits de l'album : lorecordings.com



JAZZ
 JEAN-CHRISTOPHE
 BÉNEY
 POPUP
 EFFENDI
 ★★★ ½

Bénéty et ses Montréalais

La sonorité droite, sans effets marquants, sans variations abruptes, contraste avec le phrasé incandescent de ce saxophoniste ténor qui peut aussi user fort bien du soprano. Bien évidemment, cette opposition ne résume pas le style du souffleur français Jean-Christophe Bénéty, qui se produit ici avec une équipe montréalaise de haute volée: au piano comme au Fender Rhodes, John Roney fait ici état d'une remarquable progression; on ne peut qu'applaudir les rythmes fervents et d'autant plus imaginatifs de cet excellent batteur qu'est Greg Ritchie; on se réjouit du soutien exemplaire du contrebassiste Fraser Hollins, sans compter les ornements percussifs d'André Dupuis qui se joint au groupe sur trois pièces. Peut-être n'apprenons nous rien de neuf sur les formes jazzistiques ici énoncées, qu'elles soient traversées par un groove intense ou par un swing aérien. Cette musique résolument moderne ne comporte peut-être pas de grandes contributions formelles, elle n'en exprime pas moins la personnalité de ses acteurs au plus grand plaisir du jazzophile.

– Alain Brunet

PIÈCE À ÉCOUTER

Bubbles

ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

MARC CASSIVI	ALAIN DE REPENTIGNY	PHILIPPE RENAUD	ALEXANDRE VIGNEAULT
> Grand champion international de course, Les Trois Accords	> Grand champion international de course, Les Trois Accords	> Gisèle, Xavier Caféine	> Grand champion international de course, Les Trois Accords
> L'échec du matériel, Daniel Bélanger	> L'échec du matériel, Daniel Bélanger	> L'échec du matériel, Daniel Bélanger	> L'échec du matériel, Daniel Bélanger
> Chansonnier, Daniel Boucher	> Chansonnier, Daniel Boucher	> Chansonnier, Daniel Boucher	> Chansonnier, Daniel Boucher
> Daniel Bélanger	> Damien Robitaille	> Vulgaires Machins	> Daniel Bélanger
> Malajube	> Malajube	> Malajube	> Malajube
> Tricot Machine	> Tricot Machine	> Tricot Machine	> Damien Robitaille
> Mara Tremblay	> Marie-Élaine Thibert	> Mara Tremblay	> Isabelle Boulay
> Daniel Bélanger	> Richard Séguin	> Pierre Lapointe	> Pierre Lapointe
> Au gré des saisons, Dumas	> Au gré des saisons, Dumas	> Dégénération, Mes Aïeux	> Dégénération, Mes Aïeux



INTERPRÈTE MASCULIN DE L'ANNÉE

Regénérations

MARIE-CHRISTINE BLAIS

On se demande bien pourquoi, cette année, la catégorie interprète masculin n'a pas été rebaptisée Auteur-compositeur interprète de l'année, ne serait-ce qu'à titre exceptionnel: tous – Daniel Bélanger, Xavier Caféine, Nicola Ciccone, Dumas, Pierre Lapointe, Richard Séguin et Vincent Vallières – oui, tous frappent d'abord à cause de la qualité de leurs chansons, de la singularité de leur style et de leur univers, puis ensuite seulement par celle de leur voix. C'est d'autant plus frappant que la catégorie interprète féminine, elle, compte pas moins de cinq «interprètes tout court» sur sept nominations pour ce gala 2007...

Cette année donc, pas de «bel organe», pas de cordes vocales à grand déploiement à la Bruno Pelletier ou Sylvain Cossette, pas non plus de chanteurs à fan-club – hormis peut-être Nicola Ciccone, dont les qualités d'auteur-compositeur sont néanmoins indéniables. C'est par contre une compétition entre voix très typées, impossible à confondre. Plus remarquable encore, tout le spectre générationnel y est représenté, du plus jeune (Lapointe, 26 ans) au plus chevronné (Séguin, 55 ans). Plus fort, toujours plus fort, tous les genres musicaux, allant du champ gauche-rock-indépendant (Xavier Caféine) à la chanson véritablement populaire (Nicola Ciccone), du folk contemporain (Richard Séguin) à la chanson à texte vachement brit pop (Pierre Lapointe), répondent présent. On en rajoute encore une couche? À l'exception de Ciccone et Vallières, qui ont privilégié une facture plus «classique», ces auteurs-compositeurs-interprètes ont tous proposé des spectacles dont les mises en scène étaient très étudiées, théâtralisées, souvent articulées autour d'un «personnage» haut en couleurs.

C'est manifestement une période riche et foisonnante du côté des interprètes masculins – à un point tel que le marché est actuellement saturé de jeunes-gens-à-la-guitare, les Charles Dubé, Mike Prévost, Guillaume Arsenaux, Alexandre Belliard, Alexandre Champigny, Jérôme Charlebois, etc.: ce ne sont là que ceux qui ont lancé un album au cours des 12 derniers mois, et il y en a bien d'autres. La catégorie interprète masculin de l'année 2008 témoignera-t-elle de cette profusion?

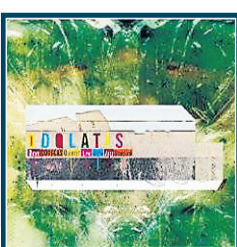
On en reparlera l'an prochain. En attendant, s'il faut en choisir un parmi les (auteurs-compositeurs-) interprètes cette année, mon choix se porte sur Richard Séguin, qui a su se renouveler avec son album *Lettres ouvertes* et qui démontre, hors de tout doute, que le passage du temps fait de lui un interprète toujours plus sensible, à la fois porte-parole et porte-voix pour le genre humain.



Richard Séguin

PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

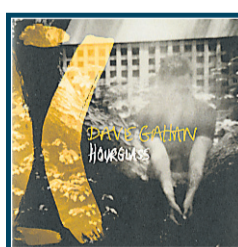
STÉRÉO



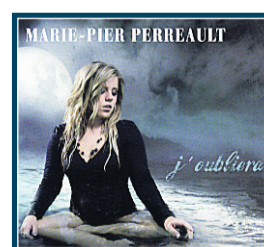
JAZZ
**DAVE DOUGLAS
QUINTET**
LIVE AT THE JAZZ
STANDARD
GREEN LEAF MUSIC /
FUSION 3
★★★★



FOLK
CONTEMPORAIN
JORANE
VERS À SOI
TACCA / SÉLECT
★★★★



POP / ÉLECTRO
DAVE GAHAN
HOURGLASS
MUTE / EMI
★★★ 1/2



CHANSON
**MARIE-PIER
PERREAULT**
J'OUBLIERAI
DISQUES/SELECT
★★★★

Doublement Douglas

Dave Douglas démontre encore sa proliféricité avec ce CD double enregistré au Jazz Standard de Manhattan en décembre 2006: pas moins de 16 compositions originales! Non seulement le niveau des musiciens s'y avère hors du commun, mais encore le trompettiste et leader y défriche de nouveaux lopins, à tout le moins ceux de la cohésion et de la souplesse orchestrale. Superbe, en fait, est la connexion entre Donny McCaslin (saxo ténor), Uri Caine (Fender Rhodes), James Genus (contrebasse), Clarence Penn (batterie). De toute évidence, la diversité jazzistique de cet univers compositionnel inspire les compagnons de Dave Douglas, dont le quintette m'apparaît comme l'un des plus accomplis des multiples ensembles qu'il nous ait soumis au cours des dernières années. Ainsi, on a droit à un vaste spectre de référents et esprits jazzistiques, du plus écorché au plus soyeux, du plus instinctif au plus cérébral. Voilà un discours intégrant différentes esthétiques du jazz sans qu'on en garde quelque impression de morcellement.

– Alain Brunet

PIÈCE À ÉCOUTER
Indian Point

Des vers qui sonnent

Organique. Il n'y a pas d'autre mot pour décrire ce septième album de Jorane. On est happé d'emblée par *Venin*, chanson sur laquelle plane une menace et où la voix de la chanteuse, presque rauque, est méconnaissable. On ne perd pas complètement pied en entrant dans cet univers, mais quiconque a déjà arpenté le monde de Jorane constatera que l'artiste là passablement réaménagé. Elle a limité ses emportements au violoncelle, elle s'est mis des mots français dans la bouche et a fait entrer son imagination fertile dans un format chanson. Son approche de la langue demeure instinctive, bien qu'on puisse saisir la trame de ses histoires parfois étranges. Il est d'ailleurs fascinant de l'entendre plier ou déplier les mots en des mélodies inusitées qu'elle soulève de cette voix aérienne qui est la sienne. *Vers à soi*, marqué par le jeu inventif du batteur Stefan Schneider, est un autre grand disque de Jorane.

– Alexandre Vigneault

CHANSON À ÉCOUTER
Le feu

Seul et solide

Lorsque Dave Gahan a lancé son premier album solo, après deux décennies passées au sein de Depeche Mode, on lui a promptement reproché de ne pas opérer de virage radical. Même si les harmonies vocales, certaines mélodies et les ambiances rappellent le célèbre groupe dont son auteur est issu, *Hourglass* s'en éloigne un peu plus. Ces considérations mises de côté, on est forcé d'admettre que Gahan n'a pas besoin de Martin Gore pour viser juste. *Saw Something*, où il offre l'une de ses plus belles performances vocales en carrière, est d'une intensité bouleversante. *Kingdom* est d'une richesse trouble. Curieusement, il convainc moins dans des morceaux plus tranchants, comme *Use You*, où il continue de se battre contre ses démons intérieurs. Soutenu par ses amis Christian Eigner et Andrew Philpott, Gahan a enregistré un disque truffé de guitares que Depeche Mode n'aurait jamais pu faire. Et c'est tout à son honneur.

– Alexandre Vigneault

CHANSON À ÉCOUTER
Saw Something

Pour les ballades

Ah, si la cote «trois étoiles et quart» existait... Car de toutes les très jeunes «Mari» du moment – Marie-Ève Janvier, Marilou... – Marie-Pier Perreault est sans doute celle qui a la voix la plus pure, le timbre le plus agréable, avec une qualité d'émotion très particulière. Et sur ce troisième album, la jeune chanteuse de 18 ans brille vraiment quand elle chante des ballades, habituellement appuyée par un piano et des orchestrations plus classiques. Des ballades qui ont, en outre, le mérite de parler d'autre chose que d'«amour toujours»: *De fil en aiguille* traite d'une jeune héroïne nomme avec beaucoup de justesse (et de tristesse), alors que *Malgré les larmes* parle d'anorexie sans sombrer dans le préchi-précha ou le «lynda-lemayisme». Et puis, bien sûr, Marie-Pier chante aussi des ballades d'amour, très joliment. Le problème, ce sont les six chansons plus rythmées et «contemporaines». C'est là que la singularité de Marie-Pier Perreault disparaît complètement et qu'elle «sonne» comme toutes les autres jeunes interprètes du moment, quasi interchangeable, sans personnalité propre. Or, c'est beaucoup, six chansons sur 12...

– Marie-Christine Blais

LA CHANSON À ÉCOUTER
De fil en aiguille

ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

CINÉMA MAISON



TOUS LES FILMS CRITIQUÉS PAR SONIA SARFATI SORTENT EN FORMAT DVD MARDI PROCHAIN DANS LES CLUBS DE LOCATION ET LES MAGASINS. CONSULTEZ LES ARCHIVES DE NOS CRITIQUES DE FILMS SUR WWW.MONCINEMA.CYBERPRESSE.CA.

SONIA SARFATI

FILM D'ACTION
SPIDER-MAN 3
 (V.F.: SPIDER-MAN 3)
 ★★★
 De Sam Raimi. Avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco, Thomas Hayden Church.

COMÉDIE
LICENSE TO WED
 (V.F.: MARIAGE 101)
 ★ ½
 De Ken Kwapis. Avec Robin Williams, Mandy Moore, John Krasinski.

COMÉDIE DRAMATIQUE
IN THE LAND OF WOMEN
 (V.F.: AU PAYS DES FEMMES)
 ★★
 De Jonathan Kasdan. Avec Meg Ryan, Adam Brody, Kristen Stewart.

DRAME FANTASTIQUE
DAY WATCH
 ★★★
 De Timur Bekmambetov. Avec Konstantin Khabensky, Mariya Poroshima, Vladimir Menchov.

Il y a un tas de choses vraiment réussies dans *Spider-Man 3*. Mais moins que dans *Spider-Man 2*. Et elles sont entourées de choses, elles, passablement ratées. Résultat: un film qui laisse mi-figue mi-raisin. Où les méchants n'en sont pas (ou plus) vraiment. Et où tout le monde se repent de ses mauvaises actions. On est dans une histoire de superhéros ou pas? Quant aux tourments intérieurs de Spidey, qui étaient si bien menés dans le deuxième volet de la série, ils sont ici moins crédibles et moins subtils. Cette fois, donc, l'homme-araignée est aux prises avec trois ennemis: le Goblin junior, Sandman et... lui-même, devenu Spider-Man noir de costume et d'âme à cause d'une matière nocive venue de l'espace. Du côté des amours avec Mary-Jane, ça ne va pas fort fort non plus: sa carrière à elle est en chute libre alors que la notoriété du superhéros atteint des sommets. Difficile de se rejoindre dans telles circonstances. Le hic, c'est qu'il y a là de quoi faire deux excellents films. En compressant tout cela, on en obtient un seul mais assez moyen.

Robin Williams est sûrement un chic type – il en a l'image – mais il devrait apprendre à dire non. À moins que l'état de son portefeuille ne l'oblige à accepter tout et n'importe quoi... ce dont je doute. *License to Wed* est parmi ce qu'il a fait de pire. Difficile de trouver une qualité à ce film de Ken Kwapis. L'acteur incarne ici un pasteur qui n'en peut plus du haut taux de divorce et qui donne des cours de préparation au mariage bien particuliers. Ses nouvelles «victimes», le couple campé par Mandy Moore et John Krasinski. Oh, la série d'épreuves qu'ils vont devoir traverser pour prouver qu'ils sont faits pour se passer la bague au doigt et la corde au cou! S'occuper de deux bébés robotisés absolument hideux et répugnants. Se faire conduire par l'autre dans les rues de la ville, celui qui prend le volant ayant les yeux bandés. Et ainsi de suite, d'une niaiserie à l'autre, d'une insignifiance à une autre. Le moment le plus drôle du film est le générique de la fin ponctué de gaffes de tournage. Mais j'ai peut-être trouvé ça drôle parce que le calvaire était fini...

Surprise: dans *In the Land of Women*, Meg Ryan ne tente pas de nous faire croire qu'elle a encore 32 ans... puisqu'elle incarne la mère de deux filles dont l'une est presque une jeune femme. Sauf que maman se veut encore de taille à rivaliser puisqu'elle est en quasi compétition avec son aînée pour la très tendre amitié d'un nouveau voisin. Nous sommes dans une banlieue du Michigan. Carter, scénariste de films un peu olé-olé, arrive chez son aïeule en perte d'autonomie. Dans la maison voisine, le trio féminin. Le jeune homme est en peine d'amour. Il trouve agréable de parler avec les trois drôles de dames. Se rapprochant beaucoup de l'une, de l'autre. Elles en ont besoin. La mère surtout, qui vient d'apprendre qu'elle a le cancer, peut-être. Et Meg Ryan de vouloir nous la jouer dramatico-séductive. On y croit à peine. On préfère se réfugier sous le toit de la vieille dame indigne que campe Olympia Dukakis avec aplomb et dans les doutes d'un écrivain en quête d'une histoire. Sauf que là n'est pas le but visé par les auteurs du film.

Timur Bekmambetov est un mélange de Peter Jackson et de Andy ou Larry Wachowski. Sa trilogie fantastique a eu le même impact, en Russie, que *The Lord of the Rings* ou *The Matrix* ici. Après *Night Watch*, voici donc *Day Watch* – qu'il faut consommer en version russe avec sous-titres – où il y a aussi des échos de *Highlander*, de *Blade*, de *V for Vendetta*, alouette! Sauf que dans cette œuvre, le manque de moyens est compensé par l'originalité et l'imagination – celle que révèlent les effets spéciaux est assez... spectaculaire à sa manière simple. On y suit le combat millénaire entre les forces de la Lumière et celles de l'Ombre (confrontation classique) – lesquelles sont particulièrement puissantes aujourd'hui, à Moscou (message?). Anton, agent de Night Watch rencontré dans le premier volet de la trilogie, est tirillé – le mot est faible dans un contexte aussi percutant – entre la femme qu'il aime et son fils qui fait ami-ami avec un vampire. Et ce n'est qu'un début pour ce film à l'intrigue, oui, un peu tarabiscotée; mais aussi imparfait qu'intéressant.

AUTRES SORTIES

TALK TO ME
 Drame biographique de Kasi Lemmons, avec Don Cheadle et Chiwetel Ejiofor. Un portrait du DJ Ralph Waldo «Petey» Greene Jr., personnage flamboyant qui a marqué la communauté afro-américaine dans les années 70. Une réalisation qui ne casse rien mais une page d'histoire intéressante.
 ★★★

EL CANTANTE
 Drame biographique de Leon Ichaso, avec Jennifer Lopez et Marc Anthony. Même les amateurs de salsa risquent d'être déçus par cette «biopic» de Hector Lavoe. Enfin, peut-être pour voir le couple Lopez-Anthony à l'œuvre devant les caméras...
 ★★ ½

CAPTIVITY
 Thriller de Roland Joffé, avec Elisha Cuthbert et Daniel Gillies. Une jolie souris qui joue les top-modèles est kidnappée par un fou génial qui joue avec elle au chat... et à la souris. Ça sent le déjà vu.
 ★★

ERRATUM
 L'erreur humaine a encore frappé dans ma chronique de la semaine dernière. J'avais accordé trois étoiles et demie à *A Mighty Heart* de Michael Winterbottom, mais il n'en est apparu que trois.

CE SOIR 21 H

À LA PETITE SEMAINE

COMÉDIE DRAMATIQUE AVEC JACQUES GAMBLIN ET GÉRARD LANVIN. BRAQUAGE ET AMITIÉ EN VUE.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Du coeur au ventre / Les Cochons tout ronds de Patrick Mathey	Le Téléjournal	Découverte / Pandémie: grippe aviaire (1/2)	Le Gala de l'ADISQ / Gregory Charles, Daniel Bélanger, Isabelle Boulay, Florence K, Alain Lefèvre, Mes Aïeux			Le Téléjournal	Minuit, le soir	Minuit, le soir	112	4	4					
TVA	Il y avait un jardin / Nathalie Simard	Le TVA 18 heures	L'école des fans / Pierre Flynn	Le Banquier	Occupation double			Vlog	Le TVA	SUR LA LIGNE DE FEU (3) Avec Clint Eastwood. \ Un agent des services secrets s'efforce de coincer un psychopathe qui menace de tuer le président des États-Unis.			115	7	7		
TQS	Pas si bête que ça!	Le Journal	Rire et Délire	Loft Story	ÇA PLANCHE! (6) Avec Mike Vogel, Vince Vieluf et Jennifer Morrison. \ Un jeune passionné de la planche à roulettes suit la tournée d'un champion qui pourrait l'aider à accéder aux rangs professionnels.			UN RÔLE POUR LA VIE (5) Avec Sela Ward, John Slattery et Jane Curtin. \ Désenchantée par sa vie de star à Hollywood, une actrice s'installe incognito dans une petite ville minière où elle connaîtra le grand amour.		Le Journal	Loft Story	114	5	5			
TQc	Curieux Bégin / Foie gras	Pure Laine / Les gais sont une ethnie.	Il va y avoir du sport / Chantal Lamarre - Pour ou contre une monnaie unique nord-américaine?		Pour l'Histoire / Construction d'un empire - Rome (2/2)		À LA PETITE SEMAINE (4) Avec Gérard Lanvin, Jacques Gamblin et Clovis Cornillac. \ Un quinquagénaire assagi résiste à un ami et à une jeune tête brûlée qui veulent l'entraîner dans un gros coup soi-disant sans risque.			24 heures chrono / Cummings ne peut aider Jack à retrouver les tubes de gaz.		138	8	8			
CBC	LEMONY SNICKET'S: A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS (3)			Heartland	Gemini Awards		Dragons' Den	Sunday Night		the fifth estate		206	13	13			
CTV-M	W-Five	CTV News	E.T. Spotlight	Cold Case	CSI: Crime Scene Investigation			Desperate Housewives	Law & Order: CI	News	CTV News	205	11	11			
GBL-Q	...Guy (16:00)	National	House, Home	Adventures...	King of the Hill	ET Canada	The Simpsons	King of the Hill	Family Guy	American Dad	Brothers and Sisters	Driving TV	Past Lives	55	3	3	
ABC	NASCAR Nextel Cup... (13:30)	ABC News	Ebert & Roeper	America's Funniest Home Videos	Extreme Makeover: Home...		Desperate Housewives		Cold Case		281	22	22				
CBS	Football / Bills - Jets (16:00)	60 Minutes			CSI: Crime Scene Investigation		Cold Case	Shark		News	ET Tonight	282	21	21			
NBC	Skate America (16:00)	News	NBC News	Football Night in America	THE BOURNE SUPREMACY (4) avec Matt Damon, Joan Allen			Dateline NBC		Reel Talk	280	18	23				
PBS-P	Great Performances (16:00)	BBC News	Foreign...	Churchill	Nature / Silence of the Bees		Masterpiece Theatre / The Amazing Mrs. Pritchard	Art in the Twenty-First Century		BBC News	Film Package	284	46	24			
PBS-B	The Mysterious Human Heart	...Wine	...Manor Born	Globe Trekker / Cyprus & Crete	Brooklyn Bridge		284		43	59							
A & E	More Haunted Houses (16:00)	Cold Case Files / Deux émissions			The First 48 / Deux émissions			The Sopranos		615	73	39					
ARTV	Anne... la maison aux pignons...	Vente...	Portraits: Yannick Nézet-Séguin	Destination ARTE		Metropolis	Drogue et cerveau... (21:25)		Les Grandes Entrevues Juste pour rire / Daniel Lemire		143	31	31				
BRAV	Inside the Actors Studio: Dustin Hoffman	Arts & Minds	Artist's Life	Into the Arctic	BLOOD WORK (4) avec Clint Eastwood, Jeff Daniels			ACCUSED		620	72	34					
CD	La grande migration du gnou	Drôle de monde	Cabaret de...	Docu-d / Michael Moore: ange ou démon?	Docu-d / Gangland...		Hantise / Le Soldat fantôme		La vie après la mort		129	20	20				
CinePOP	... (16:00)	LE PRÉDICATEUR (17:40)			LE RETOUR			TRAQUÉE		185	205	205					
DISC	How it's Made	MythBusters / Jet Pack		Mars Rising: 6 Minutes of Terror	Superstorm			MythBusters / 22,000-Foot Fall		Mars Rising: 6 Minutes of Terror	520	37	37				
EV	... (16:30)	Québec plein...	Bouffe en cavale	I Pura Vida! / Monteverde	Nos restos chouchous		Ni Hao. Chine!	Gilles Proulx / Sénégal		Sensations Floride	134	23	51				
FC	Kim... (17:12)	... (17:39)	Sadie (18:06)	Flight 29...	...so Raven	Zoey (19:25)	... (19:51)	... (20:38)	GHOSTBUSTERS II (5) avec B. Murray, S. Weaver		... (22:48)	THE ASSOCIATE (5) (23:04)		556	—	67	
FOX	Football / Redskins - Patriots (16:00)	The OT			Baseball / Série mondiale: Red Sox - Rockies			TMZ / Deux émissions		283	36	46					
HI	Rome / Hannibal...	Tragédies / ... Éboulements		Chasseur de mystères	À vos marteaux!		Passion Maisons / Neuville	Tournaments de l'Histoire		Destins / Charles Chiniquy	133	25	53				
HIST	Band of Brothers	Weapons that Made Britain		Dogfights / Guadalcanal	Mob Stories / The Big Guy			THE GODFATHER 3 (3) avec Al Pacino, Andy Garcia		522	49	47					
MMAX	Les 101 plaisirs inavouables	Max Week-end			Génération 80		Le Temple...	L'Index...	Musicographie / Corneille		Révolution		142	32	48		
MP	VJ (16:30)	Top5.anglo	Top5.franco	Coup de foudre	Matche-moi...	La Prochaine Pussycat Doll	Nés sous...	Exposé	Pimp mon char	Danger: Bam...	Tatoués	Lutte et...	141	30	30		
E! MTL	E! Entertainment Specials	Noir de monde		On E! - Tribute Bands	Extreme Makeover: Home...		Le Pont	...arménien	Foco Latino		In the Zone	Style Star	207	14	14		
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	Les coulisses du pouvoir	Journal RDI	Sedna.TV	Découverte	Téléjournal	5 sur 5	N. Lambert		Le Téléjournal	...Regard	126	19	19		
S+	Sans laisser de trace	Hommes en quarantaine		Porté disparu	Le Maire Da Vinci		C.S.I.: Miami		Les Experts		Edel & Starck		132	24	52		
SE	ROMÉO ET JULIETTE (16:40)		AU ROYAUME DÉSENCHANTÉ			CONFIANCE AVEUGLE		BIG LOVE		APOCALYPTO		180	—	201			
SHOW	Jekyll / Deux épisodes (16:40)			TEENAGE SPACE VAMPIRES (7) avec Robin Dunne, Mak Fyfe		Trailer Park	Rent-a-Goalie / Deux épisodes	Trailer Park		Rent-a-Goalie / Deux épisodes	616	40	40				
TFO	1er emploi	Alice contre...	...Choux	...Princesse	Panorama	Solos - Jazz	Une saison à l'opéra		Volt		Presserebelle.	137	—	—			
TLC	LA Ink / Huit émissions			521			39	27									
TTF	BILLY ET MANDY: AVENTURIERS DE L'AU-DELÀ - LE FILM			Kappa Mikey	Lile des défis	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri... gang	Les Boondocks	South Park	Les Simpson	Décalés...	139	34	45	
TV5	Village... vue	Carnets du... (17:35)	Journal FR2	Questions pour... champion	Vivement dimanche / Rachida Dati, ministre de la Justice			Vivre la lenteur		Le Journal	Dossier Scheffer	145	15	15			
VIE	Dans ta peau	...la cigogne	2 c'est mieux	Maître chez...	Dre Nadia...	Bouffe ou Malbouffe	Debbie rénové		Des idées...	Aïroldi, sortie	Délivrez-moi de mes kilos		135	35	44		
VOX	Ici et là	Le Confident		Tres Vues	Académie...	Xskatera	Vert tendre	L'Émission		Parole et Vie	BoxeRock	—	9	9			
VRAK	Derek	Une grenade?	Hannah...	Frank vs Girard	Parents à...	70 / Cinq épisodes		Mauvais 1/4 d'heure		Degrassi, nouvelle génération		140	16	16			
Z	...c'est fait	Ça s'branche?	La Revanche	Podium...	Scénario catastrophe		Les Stupéfiants	...cinéma	Gars d'service	L'EFFROYABLE CHOSE (4) avec Kurt Russell, Wilford Brimley		131	26	54			
RDS	Football / Redskins - Patriots (16:00)	Sports 30		30 Images...	Baseball / Série mondiale: Red Sox - Rockies			Sports 30	Tribal	123	33	33					
SPN	Football / Redskins - Patriots (16:00)	Sportsnet...		Baseball / Série mondiale: Red Sox - Rockies			406		38	38							
TSN	NASCAR... (13:00)	Sportscentre		Football Night in America		Boxing / Juan Diaz - Julio Diaz		Sportscentre		Boxing		400	28	28			

Paul Potts: l'amateur et son air d'opéra



CLAUDE GINGRAS

DISQUES CLASSIQUE

Désormais identifié à Luciano Pavarotti, qui l'a transporté jusque dans le cirque des Trois Ténors, «Nessun dorma» – l'air que chante le prince Calaf au début du troisième et dernier acte de *Turandot*, l'ultime opéra de Puccini – a remplacé, pour un temps du moins, «La donna è mobile», de *Rigoletto* de Verdi, en tête du palmarès des airs d'opéra, pour hommes ou pour femmes. («Nessun dorma» a d'ailleurs été enregistré par une femme, nulle autre que Natalie Choquette!)

Des lecteurs dont je sais qu'ils ne connaissent rien à l'opéra, sauf «Nessun dorma», m'ont déjà demandé: «Ça veut dire quoi, «Nessun dorma»? » J'allais justement me pencher sur la question lorsqu'est tombé sur mon bureau le disque d'un certain Paul Potts, qui vient de remporter en Angleterre un concours de chanteurs amateurs appelé *Britain's Got Talent*.

Et alors, ce «Nessun dorma»? Il faut savoir que Turandot est une princesse chinoise dont l'ancêtre fut violée par un conquérant et qui se venge des hommes en exigeant de tout candidat à sa main qu'il résolve trois énigmes, sous peine d'être décapité. Énigmes insolubles, bien sûr. Tous ont échoué à ce jour. Arrive le Prince inconnu qui, lui, résout les énigmes. À Turandot terrifiée, il propose ceci: qu'elle trouve son nom avant l'aube et il acceptera de mourir. Turandot donne alors l'ordre suivant: «Nessun dorma» – que personne ne dorme dans Pékin cette nuit. Le chœur (c'est

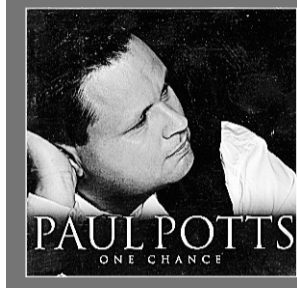
à-dire le peuple) répète l'ordre, repris ensuite par le Prince inconnu.

Un fan de M. Potts m'a même montré une vidéo du chanteur claironnant son «Nessun dorma» devant un jury impressionné. L'homme fait plutôt livreur de frigidaire, mais il n'est pas le seul ténor ainsi baraqué. Écoutons plutôt le disque qu'on vient de lui faire enregistrer et qui commence précisément par l'air célèbre.

M. Potts aborde la chose comme une berceuse. La voix paraît petite pour un tel colosse et, comme chez Andrea Bocelli, elle n'est pas juste et elle est sans timbre précis, signes évidents d'une absence de formation. Curieusement, la voix s'ouvre graduellement, le chanteur semble tout à coup comprendre le sens des mots et termine sur un «Vincero!» («Je vaincrai!») appuyé sur un *si* et un *la* aigus qu'il a au moins le mérite d'atteindre.

«Nessun dorma» est-il le seul air d'opéra que connaît M. Potts? Le disque porte à le penser car le reste est constitué de chansonnettes, la plupart en italien et assez fades. Drôle de choix, M. Potts reprend le *Con te partiro* de Bocelli. On reconnaîtra – peut-être – la fameuse *Amapola*. Attaquée avec un chat dans la gorge, elle est maintenue dans une voix particulièrement éteinte.

Le disque s'intitule *One Chance*. Comme Calaf, M. Potts a gagné une fois. Mais je doute fort que son aventure ait une suite.



CLASSIQUE
PAUL POTTS,
CHANTEUR.
AVEC ORCHESTRE.
SONY-BMG.
88 697 138 682
★ ★

SÉRIE DVD

Les têtes à claques.tv précieux tiroir à gags

ISABELLE MASSÉ

Michel Beaudet et sa bande semblent avoir prévu le coup depuis longtemps en apposant un «.tv» et non un «.com» à l'adresse de leur site internet des Têtes à claques. Quatorze mois après la mise en ligne de leur première capsule humoristique (mais deux mois avant leur arrivée à Radio-Canada), les péripéties des Ti-papoutes et les infopubs d'oncle Tom sont désormais immortalisées sur un DVD.

Première surprise: la télé sert vraiment bien les capsules. Agrandi, le Willi Waller a tout de l'objet de collection! En amorce, six personnages présentent les 45 capsules du DVD visionnées des millions de fois dans l'internet. Mais l'intérêt premier de ce produit dérivé réside dans les suppléments. Leur présentation a été confiée à la charmante et bien gonflée Natacha. «T'aime ça les extras? Ben t'es pas tout seul!» dit-elle en guise de préliminaires humoristiques. Elle nous fait croquer notamment dans une capsule inédite mettant en vedette Johnny Boy et sa Cécile dans un bain moussant. Elle nous propose des fiches personnelles de certains personnages. Fiches qui renferment, rroulements de tambour, le nom de famille de Monique et Lucien!

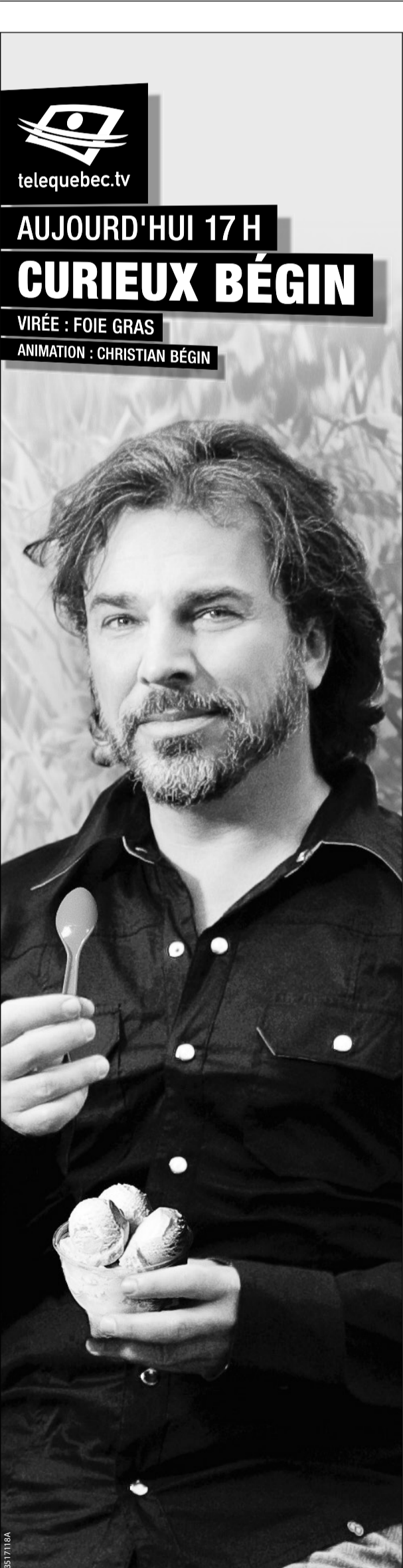
Un DVD est souvent l'occasion de faire le bilan, de retourner en arrière. Le *success story* fait toutefois œuvre de *quicky* sur le DVD.

Une caméra dans le sous-sol de Boucherville du créateur des Têtes à claques aurait été appréciée. À moins que la conception des capsules doive être tenue secrète comme une enquête du FBI...

Pertinent, ce DVD donc? Pour conserver des capsules qui risquent de quitter leur habitat naturel, c'est le support idéal; le site tetesaclaques.tv ne pouvant en contenir plus de 60. Mais ce qui donne tant de charme au produit n'est-ce pas justement le fait qu'il soit conçu pour être dégusté sur l'internet, en vitesse, entre deux réunions au bureau ou deux problèmes de maths à résoudre?



LES TÊTES À CLAQUES.TV
SALAMBO PRODUCTIONS
★★★ ½



AUJOURD'HUI 17 H CURIEUX BÉGIN

VIRÉE : FOIE GRAS
ANIMATION : CHRISTIAN BÉGIN

HEAVY METAL

Rockeurs irakiens en détresse

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

La galerie Emporium, rue Saint-Antoine, tient jusqu'à aujourd'hui une vente d'œuvres photographiques d'une trentaine d'artistes pour venir en aide aux membres du groupe heavy metal irakien Acrassicauda, menacés de mort si on les force à retourner dans leur pays.

Fondé en 2002, le groupe Acrassicauda n'a réussi qu'à offrir six concerts et enregistrer trois chansons pour un démo... en cinq ans. Ses quatre membres représentent à eux seuls la microscopique et persécutée scène heavy metal irakienne, défendant à bout de bras et au péril de leur vie le droit de s'exprimer par le rock à Bagdad.

Un sujet en or pour les entrepreneurs sans foi ni loi de *Vice*, «l'empire» médiatique fondé à Montréal présent aujourd'hui dans 19 pays.

Après en avoir fait le sujet d'une série de reportages, les réalisateurs Eric Moretti et Suroosh Alvi – un des fondateurs de *Vice* – ont réalisé un documentaire, *Heavy Metal in Baghdad*, présenté en première lors du Festival de Toronto. Il devrait sortir à Montréal d'ici le printemps.

Les quatre musiciens sont en Turquie depuis que les autorités syriennes ont refusé de renouveler leur visa de résidence. «Après que le film eut été présenté à Toronto, nous avons commencé à amasser des fonds pour leur venir en aide, explique Suroosh Alvi. La Syrie avait décidé de les renvoyer en Irak.»

«Le problème, c'est que leur visa de touristes ne leur permet de demeurer en Turquie que pendant un mois», ajoute Alvi. À la mi-novembre, il faudra trouver à Acrassicauda un nouveau pays hôte.

Depuis la diffusion sur le Web des reportages et la sortie du documentaire, les musiciens d'Acrassicauda ont reçu des menaces de mort de la part des factions radicales irakiennes qui voient dans le heavy metal «la musique de Satan».

Inspirés par les héros Metallica, Slayer, Megadeth et cie, les membres d'Acrassicauda (un mot latin signifiant «Scorpion noir») s'expriment en anglais, sur fond de guitares pesantes et tonitrueuses, ainsi qu'on peut l'entendre sur leur page MySpace (myspace.com/acrassicauda). «Tout ce qu'ils veulent, c'est vivre en paix et pouvoir vivre de leur musique, ajoute Alvi. Idéalement, nous espérons pouvoir les aider à immigrer en Amérique du Nord. Mais c'est laborieux...»

La cause de ces rockeurs en détresse a déjà mobilisé la communauté métal à travers le monde. En plus de la vente de photographies à Montréal (une initiative qui a déjà eu lieu à Toronto), les réalisateurs du documentaire recueillent de dons sur le Web (www.heavymetalinbaghdad.com).

SPECTACLES

CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Nicolas Duchamp, flûtiste, Olga Vassileva, pianiste. Verdi: 15h30.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES-GARDIENS (Lachine)

Paul Jacobs, organiste. Weaver, Bach, Vierne, Mendelssohn, Brahms, Reger: 15 h.

GRAND SÉMINAIRE

Laurent Beyhurst, organiste. Couperin, Scheidemann, Strunck, Buxtehude, Bach: 15 h.

PIANO NOBILE (Place des Arts)

Marie-Nathalie Lacoursière, danseuse, Sophie Larivière et Matthias Maute, flûtistes: 11 h.

VARIÉTÉS

CASA DEL POPOLO

Dore Bleu + Sam Shalabi + Esther B.: 21h.

CLUB BALATTOU

Julien Reither Umojha et Doris & ses Roberts: 21h.

JESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Kamilya Jubran & Werner: 20h.

FLASHES

Un film américain triomphe à Rome

Juno, un film américain tourné par le cinéaste canadien Jason Reitman, relatant l'histoire d'une adolescente qui tombe enceinte et essaye de trouver un couple pour adopter son bébé, a été sacré meilleur film au Festival de cinéma de Rome. La Chinoise Jang Wenli a été désignée meilleure actrice pour *Li Chun*, qui évoque l'itinéraire d'une chanteuse d'opéra provinciale rêvant de devenir la star de l'opéra de Pékin, tandis que le Croate Rade Serbedzija a été récompensé pour son rôle dans le film gréco-canadien *Fugitive Pieces*.

– Associated Press

La Régie du cinéma a un nouveau président

Le Conseil des ministres a entériné la nomination de Charles

Bélanger au poste de président de la Régie du cinéma. Il succédera à Jean Lebel, dont le mandat prenait fin. La ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, a annoncé que M. Bélanger entrera en fonction le 29 octobre. M. Bélanger possède une expérience de 30 ans dans les secteurs de la télévision et des communications. Il a notamment été président du conseil d'administration de Téléfilm Canada.

– La Presse Canadienne

Mandat à Télédiversité

Stéphanie Casimir, qui a travaillé deux ans comme animatrice de Télédiversité, a été nommée coordonnatrice de cet événement fondé il y a trois ans par l'Association québécoise des télédiffuseurs et radiodiffuseurs (AQTR), Astral Media, TVA et TQS.

– La Presse Canadienne

NOUVEL ALBUM • SORTIE EN MAGASIN LE 23 OCTOBRE • NOUVEL ALBUM • SORTIE EN MAGASIN LE 23 OCTOBRE

loin de la lumière

GREGORY CHARLES

Son nouvel ALBUM FRANCOPHONE en magasin DÈS MAINTENANT !

à Paris avec GREGORY

Procurez vous l'album *Loin de la Lumière* et **COURREZ LA CHANCE** DE GAGNER un forfait pour deux personnes pour assister au premier spectacle de **GREGORY CHARLES À PARIS** en novembre '07.

Visitez le site www.gregorycharles.com pour tous les règlements et pour avoir une chance de gagner gratuitement en ligne.

ARTS ET SPECTACLES



S'il n'a pas recueilli beaucoup d'argent, le collant transparent porté par Chloé Ste-Marie dans une scène torride du film *Pudding chômeur* et transformé par l'artiste Rosie Godbout en chemisier coloré a allumé l'œil des clients masculins. C'est Emmanuel Bilodeau, transformé ces jours-ci en René Lévesque, qui animait l'encan.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

Encan flyé : des vieilleries d'artistes transformées en œuvres d'art



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Jean-Nicolas Verreault avait un veston de cuir adoré mais fini. Comme tout homme normal, il refusait de le jeter. Il a fini par le donner à l'émission *Vente de garage* de la chaîne ARTV. Vendredi soir, son veston transformé en sculpture a été mis aux enchères. L'artiste Daniel Auclair y avait ajouté des cornes. A-t-il été inspiré par le rôle de cocu de M. Verreault dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*? Jean-Nicolas, qui assistait à l'encan, n'en savait rien. Mais il m'a confié que son papa refuse de le regarder dans *Sophie Paquin*. Trop loser. Ce n'est pas son fils! Vendredi soir, j'ai assisté à un encan hors de l'ordinaire. Oubliez

Fraser et Empire. Ici, les clients planaient et le commissaire priseur Patrick Blézel avait de l'esprit.

Et j'ai vu la comédienne Marie-Hélène Thibault se laisser emporter par la passion. Elle a misé et obtenu les deux œuvres les plus chères de la soirée. Une sculpture venant d'un reste de fontaine québécoise que l'auteur et comédien Louis Morissette ne pouvait plus voir. L'artiste Jean-Louis Emond n'a gardé qu'une pièce en forme de tutu et y a ajouté un corps de femme sans tête fait de pièces d'auto soudées à l'arc. Marie-Hélène, qui vient de faire agrandir sa maison, a payé 4200\$ pour cette belle sculpture.

Un peu plus tôt, elle avait trippé sur la pièce la plus curieuse de l'encan: un ancien protège-fenêtre en fer forgé, donné par Lynda Johnson, l'héroïne de *Rumeurs* dont je m'ennuie cette saison. Le portail était devenu une machine à musique, avec cordes branchées sur un programme d'ordinateur, le tout surmonté de lumières de Noël. Inclus: une leçon de l'artiste Michel Smith.

Étonnant don de l'ex-premier ministre Bernard Landry: quatre valises de documents. Le tout a été transformé par Bruno Braën en table à café qu'un acheteur a payée 2600\$. La dernière valise à code contient un livre. Ouvre la valise! L'acheteur devra trouver le code. Des heures de plaisir.

Roy Dupuis a passé toute la soirée à l'encan qui avait lieu au Musée Juste pour rire. Silencieux mais attentif. Un ukéléle rapporté du Venezuela a péri à l'aéroport sous les fesses de quelqu'un. Il l'a gardé 10 ans avant de le confier au réalisateur Bernar Hébert - «le seul réalisateur qui soit entré chez moi», de dire le très secret Roy.

Sous les mains de l'artiste Sylvie Lupien, qui a provoqué des enchères téléphoniques de Oklahoma City et de New York, l'instrument a été transformé en plusieurs objets: une bague, un mobile qui pouvait aussi être un collier, un bracelet et une broche splendide qui évoquait un agrès de pêche.

Si Roy Dupuis est resté jusqu'à la fin, comme Stefie Schock d'ailleurs, c'est qu'une partie des recettes était distribuée à sa fondation Rivières: aucune des 4200 rivières du Québec n'est protégée et Roy prêche pour la conservation de l'énergie qui évitera le harnachement des rivières.

L'autre œuvre privilégiée de la soirée: le Regroupement des professionnels pour la santé du sein. La coproductrice de *Vente de garage*, Renée Claude Riendeau, a été atteinte à 35 ans d'un cancer du sein. Ce regroupement l'a beaucoup aidée l'an dernier. Elle va bien.

L'objet qui n'a pas recueilli beaucoup d'argent - 475\$ - mais a allumé l'œil des clients masculins: un collant transparent porté par Chloé Ste-Marie dans une scène torride du film *Pudding chômeur*. Rosie Godbout l'a transformé en chemisier coloré. «Le collant ne me faisait plus», a ri Chloé, pourtant toujours menue.

Vous verrez cette spéciale encan de *Vente de garage* le 11 décembre à ARTV. Vous aurez un peu de mal à reconnaître le maître de cérémonie Emmanuel Bilodeau qui s'est présenté en René Lévesque vieux, rôle qu'il tourne actuellement pour la télé. Sa fillette Philomène a présenté sa trouvaille: de la vaisselle ébréchée trouvée dans la terre et transformée en bibelot par Louis-Georges Vanier. Prix obtenu: 1300\$.

Recettes approximatives: autour de 25 000\$, dont 40% allait aux artistes, 60%, aux deux oeuvres.

COURRIEL
Pour rejoindre notre journaliste:
lcousine@lapresse.ca

THÉÂTRE JEUNESSE/
Léon le nul

La loi du plus fort

CHRISTIAN GEISER
CRITIQUE

Dur d'être petit quand on est petit. Les souffre-douleur et autres parias de l'école en savent quelque chose. Le Théâtre Bouches Décousues, le Théâtre de la Pire Espèce et le Théâtre d'Aujourd'hui, nous rappellent, avec *Léon le nul*, que la cour de récréation peut être une véritable arène. Gare à celui qui a le malheur d'être un peu différent.

Léon est une victime. Chaque moment est fait d'appréhension. Tout doit être calculé pour éviter de se retrouver seul face à des potentiels tortionnaires. Voilà la vie de ce garçon qui cultive, notamment en raison de sa taille, un complexe d'infériorité. Il se sent «comme un jeune de trop».

Coincé entre une mère disjonctée et un frère à qui tout semble réussir et étant sans cesse persécuté par ses confrères de classe, il faut bien avouer qu'il fait pitié. Faisant fi du tétanos et des problèmes gastriques, il mange, tous les jours, sa ration de clous et de boulons pour se transformer en train. Il veut devenir invincible. «L'enfance, ça se soigne, nous dit-il, il suffit de piocher.»

La métamorphose ne s'opérant pas assez rapidement à son goût, il décide de voler le cœur de son frère pour s'emparer de son charisme. Il découvre alors que, caché sous la carapace de l'assurance, se cachent les mêmes craintes que les siennes.

Avec *Léon le nul*, Francis Monty nous offre un texte tout en finesse. Ciséle. Ne tombant jamais dans la facilité, il nous fait revivre avec émotion les tourments qui marquent l'enfance. Sans nous faire la morale. On sent bien d'ailleurs que Léon, s'il le pouvait, ne serait pas nécessairement un enfant de chœur.

Martin Dion, seul sur scène, livre une performance remarquable, passant facilement d'un personnage à l'autre. Il fait vivre sans peine le désarroi et la rage qui habitent Léon. Il est d'ailleurs fort bien servi par la mise en scène sobre de Gil Champagne.

Les thèmes de la cruauté de l'enfance et de l'exclusion inspirent régulièrement les pièces de théâtre jeunesse. Ce n'est pas un hasard. Le public est incontestablement touché par ces sujets. Dans la salle, il y avait, à n'en point douter, des bourreaux et des victimes. Avec *Léon le nul*, ceux-là y trouveront à réfléchir tandis que celles-ci y verront sûrement une lueur d'espoir.

LÉON LE NUL, une présentation du Théâtre Bouches Décousues, du Théâtre de la Pire Espèce et du Théâtre d'Aujourd'hui. Texte de Francis Monty. Mise en scène de Gil Champagne. Interprétation: Martin Dion. À la Maison Théâtre jusqu'au 4 novembre. Pour les 9 à 13 ans.

LA PRESSE

INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE
LE 8 NOVEMBRE AU CINÉMA QUARTIER LATIN

MONIQUE MERCURE SUZANNE CLÉMENT
LA BRUNANTE
un film de FERNAND DANSEREAU

Pour gagner un laissez-passer double, remplissez le bon de participation et postez-le à l'adresse suivante: TVA Films C.P. 1717 Succ. C., Montréal, Qc, H2L 4K6

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone: _____ Âge: _____

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 1er novembre 2007. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Cette annonce est publiée le 27, 28, 29 octobre 2007. Valeur des prix: 2 000\$. Règlements disponibles chez TVA Films. Fac-similés refusés.

À L'AFFICHE DÈS LE 9 NOVEMBRE

«UN VRAI GAGNANT POUR TOUS!»
Mosé Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT

«HILARANT!»
Bryon Erdy, INSIGHT CABLE

DWAYNE «THE ROCK» JOHNSON
WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
PLAN DE MATCH
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION (GODNEY ENTERPRISES, INC.)

GamePlanMovie.com

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou Visitez GamePlanMovie.com

UNE NOUVELLE COMÉDIE DU RÉALISATEUR DE 'THE ROYAL TENENBAUMS' ET 'RUSHMORE'

**- THE -
-DARJEELING LIMITED-**
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

«UNE AVENTURE MAGIQUE.»
JOHN GREFFIN, MONTREAL GAZETTE

★★★★★
UNE COMÉDIE QUI MÉRITE D'ÊTRE CÉLÉBRÉE.»
BARRY HERTZ, NATIONAL POST

WWW.FOXSEARCHLIGHT.COM

à l'affiche CINÉMAS AMC LE FORUM 22 CINÉMAS FORTUNE CAVENDISH (Mail)

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS OU www.enprimeur.ca POUR LES HORAIRES

3517918A

MAINTENANT SUR LE GRAND ÉCRAN POUR LA PREMIÈRE FOIS AVANT «THE DARJEELING LIMITED»

HOTEL CHEVALIER
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

UN COURT MÉTRAGE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR WES ANDERSON

RETOUR DU VÉTETE
JASON SCHWARTZMAN ET NATALIE PORTMAN

LE FILM NO 1 AU CANADA

30 JOURS DE NUIT
D'APRÈS LE ROMAN GRAPHIQUE

version française de 30 DAYS OF NIGHT

13
À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

«UN THRILLER DE PREMIÈRE CLASSE...»
Larry King

LA NUIT NOUS APPARTIENT
version française de WE OWN THE NIGHT

29/29 WeOwnTheNightMovie.com

13
À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

«EXTRAORDINAIRE»
THE NEW YORK TIMES, Stephen Holden

ACROSS THE UNIVERSE
version originale anglaise avec sous-titres français

3517923A

REVOLUTION STUDIOS AcrossTheUniverse.com

13
À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

MUSIQUE

Longueuil aussi à son orchestre!

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Marc David proposait jeudi soir à l'Orchestre symphonique de Longueuil un programme qui valait le déplacement de Montréalais ayant pourtant le choix de cinq orchestres (OSM, OM, OUM, McGill et Conservatoire). L'OSDL (c'est son sigle officiel) n'avait même pas besoin d'oreilles étrangères puisque la salle où il se produit était comble: 911 sièges, tous occupés. L'orchestre donne 35 concerts cette saison et il compte 750 abonnés.

Cette salle de cégep est spacieuse, avec des loges de chaque côté, et l'acoustique y est plutôt bonne, du moins si j'en juge par ce que j'ai entendu d'abord à l'arrière, ensuite dans une loge.

Appelé Orchestre symphonique de la Montérégie à sa fondation, en 1986, il compte actuellement 52 musiciens dont une vingtaine sont de Longueuil et des environs. Les autres viennent de Montréal: ils jouent au Métropolitain ou sont pigistes. Professionnels habitués à faire de l'orchestre ensemble, ils forment, sur la Rive-Sud, une entité qui assure une présence symphonique auprès de gens qui ne fréquentent pas nécessairement la Place des Arts.

Comme entrée en matière: *Ouverture Longueuil*, pièce brève, forte en cuivres et en percussions, commandée à Silvio Palmieri pour le 350^e anniversaire de la ville. Orchestre et salle: tout sonne bien.

Eugene Ormandy et Leopold Stokowski écrivent la légende du Philadelphia Orchestra, les deux chefs orchestrèrent Bach, mais les travaux de Stokowski sont les seuls vraiment connus. L'enregistrement qu'Ormandy signa en 1968 de son *Wachet auf* découvre un Bach moins coloré que celui de Stokowski

et le concert de Longueuil, un Ormandy plutôt gris. Choix pas très heureux, donc... mais il y avait la nouveauté!

Une autre: le rare Concerto pour violon, piano et cordes de Mendelssohn, dans une version plus rare encore comportant vents et timbales. Ce modeste produit d'un compositeur de 14 ans a pour solistes Darren Lowe, violon-solo de l'OSQ, et sa femme Suzanne Beaubien. M. Lowe se montre habile dans les passages rapides mais ne joue pas toujours juste. Par contre, le piano de M^{me} Beaubien est toujours correct et gracieux.

Marc David dirige de mémoire la quatrième Symphonie de Brahms et en connaît manifestement la structure. On note quelques imprécisions (d'attaque, d'intonation), les moments marquants sont rares (réelle vitalité rythmique au Scherzo), mais l'ensemble se tient et l'équilibre est bon entre les différents groupes. On souhaiterait simplement chez le chef une personnalité plus forte qui entraînerait tout l'orchestre - et, partant, l'auditeur - vers une expérience musicale d'un niveau supérieur.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LONGUEUIL. Chef d'orchestre: Marc David. Solistes: Darren Lowe, violoniste, et Suzanne Beaubien, pianiste. Jeudi soir, salle Pratt & Whitney du Cégep Édouard-Montpetit de Longueuil. Reprise auj., 15 h 30, Théâtre des Deux Rives de Saint-Jean-sur-Richelieu. Programme: *Ouverture Longueuil* (2007) - Palmieri Choral *Wachet auf* - Bach, orchestration: Ormandy Concerto pour violon, piano et orchestre en ré mineur (1823) - Mendelssohn Symphonie no 4, en mi mineur, op. 98 (1884-85) - Brahms

26^e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

Le peuple invisible attire de la belle visite à Rouyn-Noranda

ISABELLE MASSÉ

C'est une belle habitude, une résolution automnale maintenue depuis des années: à la fin octobre, veille du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Jacques Matte traverse le parc de la Vérendrye pour passer quelques jours à Montréal. «Je le fais depuis 20 ans», dit le président-fondateur.

Cette fois, sa visite lui a permis de rappeler que *Le peuple invisible*, deuxième documentaire de Richard Desjardins, lançait les festivités, hier soir. L'inscription du film à la programmation (présenté en première mondiale) a fait courir les foules aux guichets. «Cinq supplémentaires ont été ajoutées, mentionne Matte. Ce documentaire était attendu. Il va faire sa marque, parce qu'il raconte l'histoire du Québec, les relations entre Blancs et Autochtones. Ce film appartenait d'abord à l'Abitibi.»

En tout, 22 longs métrages, 59 courts et moyens métrages et 37 animations de 23 pays (des États-Unis à Israël, en passant par l'Argentine et l'Allemagne) seront projetés pendant les six jours du festival. Les productions québécoises dominent toutefois (*La capture*, *La belle empoisonneuse*, *Continental*, *un film sans fusil*, *L'âge des ténèbres*, *La brunnante*, *Sans elle...*).

Heureusement pour les festivaliers, les bobines arrivent rarement seules à Rouyn-Noranda. Artisans, réalisateurs et acteurs y ont été invités. Dans les prochains jours, Carole Laure, Pascale Bussièrès, Isabelle Blais, Fanny Mallette, Gilbert Scotte, Fernand Dansereau, Denise Robert, Marc

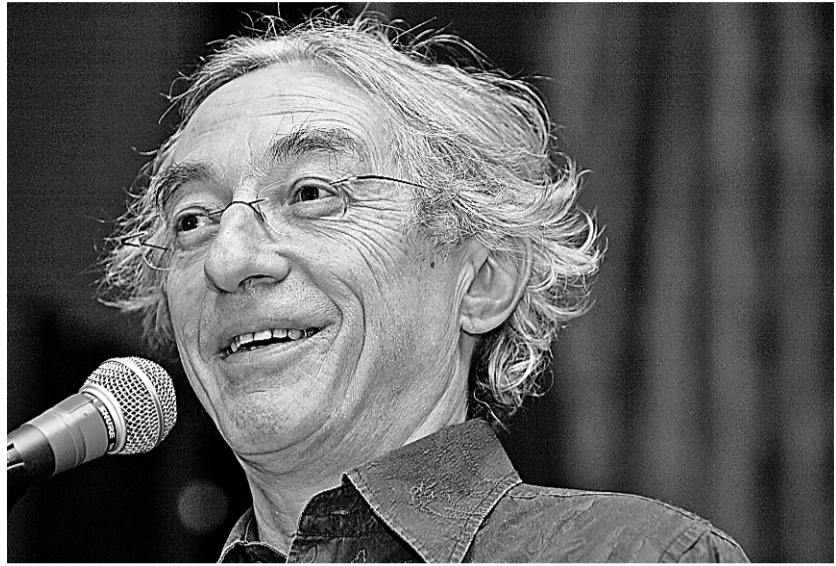


PHOTO ROBERT MAILLOUX. ARCHIVES LA PRESSE ©

Très attendu, le documentaire de Richard Desjardins, *Le peuple invisible*, a ouvert le 26^e Festival hier soir à Rouyn-Noranda.

Labrèche franchiront les portes du Théâtre du cuivre, lieu principal des projections. Et on ne nomme ici que quelques-uns des nombreux invités attendus.

C'est que le Festival sait charmer et accueillir son monde. «Dès la première année, les représentants des médias sont venus en grand nombre, car on avait organisé une visite à la Baie-James, raconte Matte, heureux de voir débarquer de la grande visite chaque année. Au 10^e anniversaire, Serge Gainsbourg est venu faire son tour.»

Comment vend-on le Festival (qui bénéficie d'un budget de près de 700 000 \$) aux étrangers? «On vante l'événement autant que la région qui est méconnue des Européens et même des Montréalais, explique Matte. Le mi-Nord canadien fait rêver. Les

forêts, les lacs... Ce sont des symboles de liberté.»

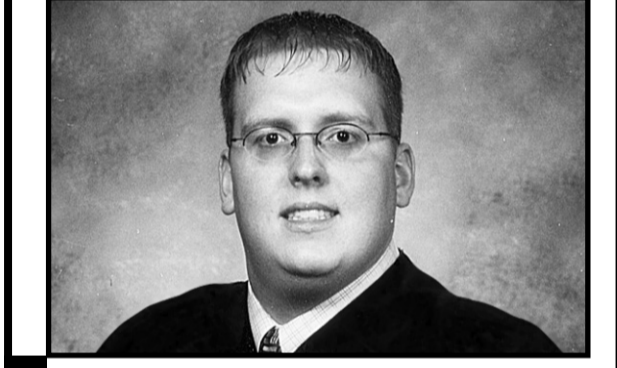
Cela dit, l'événement est loin de n'être qu'un festival de gens de l'industrie du cinéma. Le tiers de l'assistance est composé de Rouynorandais (le quart provient de l'extérieur de l'Abitibi). «Les premières années, on se demandait si on allait avoir des spectateurs pour les représentations de l'après-midi, se rappelle Matte. Finalement, les gens prennent des vacances pour assister au festival. On attire même les adolescents grâce à des volets comme Espace Vidéo. En parcourant la ville, des visiteurs nous ont déjà dit: personne ne travaille, ici!»

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, jusqu'au 1^{er} novembre 2007, à Rouyn-Noranda.

CÉLÉBRITÉS...



ATTIEHA REBECCA CHAMAA
Félicitations pour ta graduation à la faculté de droit (Université de Montréal)
Merci d'embellir notre vie par ton dévouement! De tes parents qui sont fiers de toi et ton frère qui t'encouragent à continuer sur ta lancée



MARTIN LEMAY
L'acquisition de ta nouvelle pharmacie a exigé du courage et de la persévérance, nous en sommes bien conscients. Nous sommes fiers de ton dynamisme et de ton professionnalisme.
Sincères félicitations. Yolaine et Denis Lemay



CÉLINE ET NOËL GINGRAS
50^e anniversaire de mariage le 26 octobre 2007
Félicitations à des personnes extraordinaires pour 50 ans d'amour envers eux-mêmes et les autres
De la part de leurs enfants et amis



CÉCILE LAPRADE ET JEAN BOISCLAIR
50^e anniversaire de mariage
26 octobre 1957 - 26 octobre 2007
Félicitations pour vos 50 années de bonheur.
Vos enfants adorés Louise, Denis et Yves



BERTHA 87 ANS
Ce petit geste de reconnaissance reflète notre amour et nos souhaits de doux moments pour l'avenir.
Bon anniversaire.
Tes enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants



MARTHE ET RAYMOND LATOUR
Bon 55^e anniversaire de mariage
Merci de nous avoir montré l'amour, celui que vous partagez comme celui que vous donnez tous les jours. Lise, Robert, Colette, Marc, Paul, Carole et vos petits-enfants qui vous adorent.
Alexandre, Natacha, Gabrielle et Camille.

SOYEZ FIDÈLES! ÇA A SES AVANTAGES...

CINÉMAS GUZZO

POUR L'HORAIRE CONSULTEZ LE GUIDE DANS LA PRESSE OU WWW.CINEMASGUZZO.COM
OU (514) 32G-UZZO (514) 324-8996

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT AU WWW.CINEMASGUZZO.COM
AVEC LA CARTE FIDÉLITÉ DES CINÉMAS GUZZO
VOUS ACCUMULEREZ DES POINTS À CHAQUE TRANSACTION EFFECTUÉE À LA BILLETTERIE ET AU COMPTOIR À FRIANDISE

AVERTISSEMENT
DANS LE BUT DE CONTRER LE PIRATAGE NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE VÉRIFIER LE CONTENU DES SACS. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

JOYEUSE HALLOWEEN

IL N'Y A PAS QUE LES BONBONS... LES CERTIFICATS CADEAUX CINÉMAS GUZZO, LE PRÉSENT IDÉAL EN TOUTES OCCASIONS.

GRATUIT FRITES
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE PORTION DE FRITES GRATUITES, VALIDE UNIQUEMENT DANS LES MEGA-PLEX GUZZO, JUSQU'AU 11 NOVEMBRE 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMÉLÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

GRATUIT LAIT FRAPPÉ
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UN LAIT FRAPPÉ GRATUIT, VALIDE UNIQUEMENT DANS LES MEGA-PLEX GUZZO, JUSQU'AU 11 NOVEMBRE 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMÉLÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

AUTOS TAMPONNEUSES
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UN TOUR GRATUIT D'AUTOS TAMPONNEUSES, VALIDE DANS TOUS LES MEGA-PLEX GUZZO JUSQU'AU 11 NOVEMBRE 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMÉLÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?
Soulignez-le!
LA PRESSE

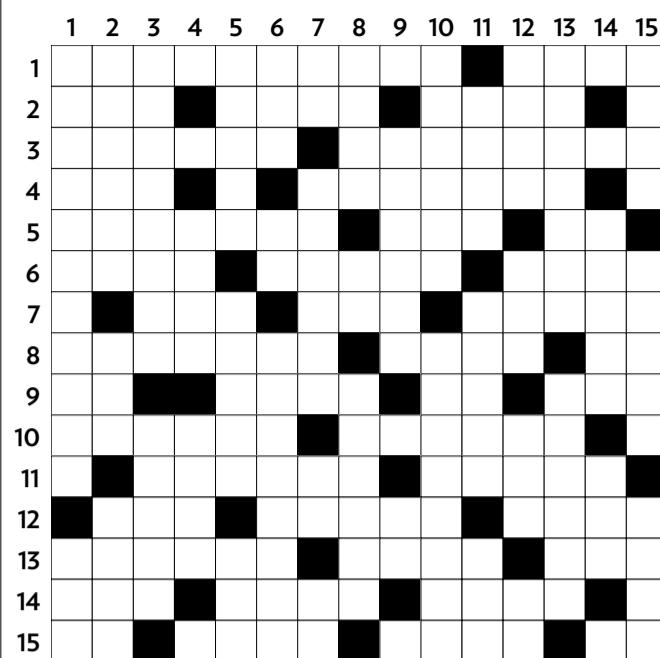
Composez le (514) 285-7274
appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363
celebrities@lapresse.ca

tous les dimanches dans *La Presse*

AMUSEZ-VOUS!

LA GRILLE THÉMATIQUE

La montagne



HORIZONTALEMENT

- Montagne du Québec – Se dit du ski qui est du côté du bas de la montagne.
- Rivière alpestre de l'Europe centrale – Rivière des Alpes – Extrémité supérieure d'une montagne.
- Tête de mule – Pentas d'une montagne.
- Voie publique – Issue d'un croisement.
- Destiné exclusivement à une personne – Son Secrétaire général est Ban Ki-moon – Dieu solaire.
- Voix de femme la plus grave – Qui n'est pas étendu – Montagne de Thessalie.
- Rivière d'Alsace – Argile rouge ou jaune – Versant d'une vallée exposé au soleil.
- Comme le sommet de l'Everest – Pronom personnel – Saint normand.
- Indique un choix – Des officiers y mangent – Abréviation musicale – Marque la similitude.
- Elles sont permanentes sur le Kilimandjaro – Résine aromatique.
- Mettre le nez dehors – Livre d'usage courant.
- A cours à Nagano – Versants d'une vallée de montagne exposé à l'ombre – Virage au mont Tremblant.
- Groupe d'alpinistes – Pente d'une colline – Service créé en 1943.
- Encouragement au pays de la corrida – Ondulations – Crochet double.
- Article – Montagne des Alpes occidentales – Mousseux du Piémont – Marque une liaison.

- ### VERTICALEMENT
- Le nom de ce pays veut dire *Montagne du lion* – Passage en montagne.
 - Qui a lieu chaque année – En costume d'Ève – Poisson plat.
 - Viscère abdominal – Rivière des Alpes du Nord.
 - Nom d'un appareil volant d'Ader – Pivot de fenêtre.
 - Palper – Dégrossir – Mèche de poils.
 - Point de départ d'une chronologie particulière – Du verbe aller – Qui concernent les mouvement du corps.
 - Avenue – Cérémonies religieuses – Bismuth inversé – Fait partie de la mythologie grecque.
 - Partie d'un glacier où la neige se transforme en glace – Supposition – Amas chaotiques de glaces.
 - Est d'argent en montagne – Cobalt.
 - Massif des Alpes françaises – Criquets migrateurs.
 - Qui résulte de – Le plus grand massif de l'Europe – Point cardinal.
 - Réunion d'objets divers – Poème lyrique – Dénudés – Dans la gamme.
 - Adorer – Mouche africaine.
 - Il grimpe aux arbres – Se dit au ping-pong.
 - Sable que l'on jette de haut – Île des mers tropicales – L'Everest en est un.

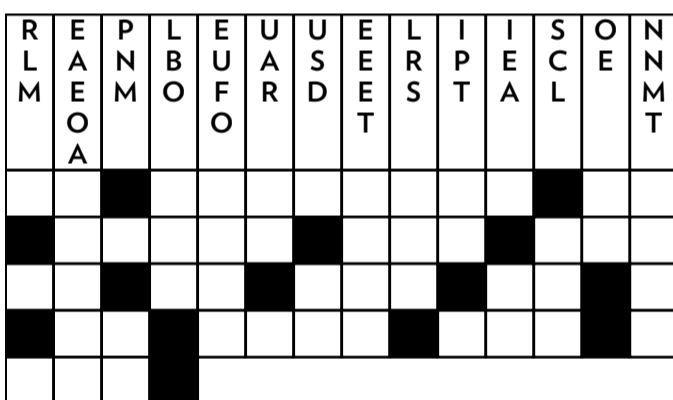
Solution au prochain numéro
Michel Hannequart www.hannequart.com

SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



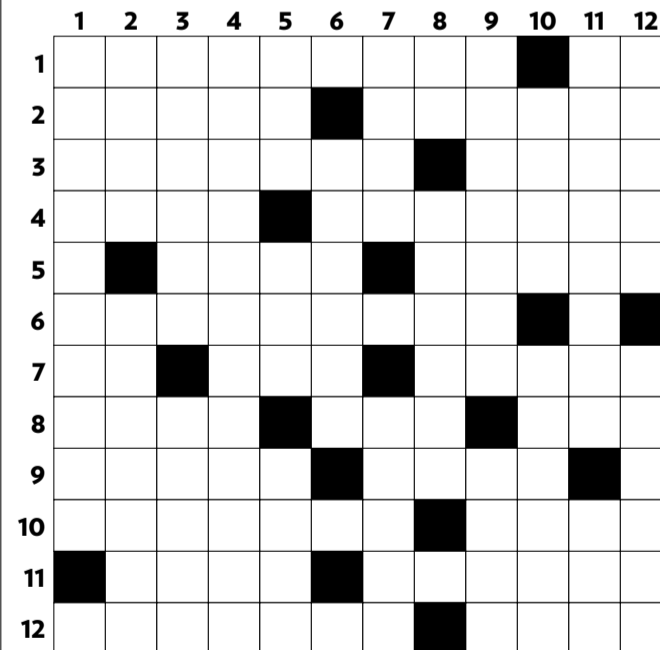
Thème : Proverbe sanskrit

SOLUTION du dernier numéro

L'orgueil est aussi une forme de la médiocrité.

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Célèbre ténor italien – Possessif.
- Personne usée physiquement – Exigée par les ravisseurs.
- Honnête – Dimension verticale d'un corps.
- Parfois elles sont démontées – État insulaire d'Europe.
- Au nord-est de la Sicile – Risques.
- Souillé.
- Abréviation musicale – Le soleil s'y lève – De taille élevée.
- Qui ne prêtent à aucun doute – Ancienne arme défensive – Sous un navire en réparation.
- Andouille – Rassasié.
- Il fut un virtuose de la claquette – Blanc mousseux.
- Porte en avant – Reflets d'une perle.
- Indéniable – Piège à poissons.

- Voisin du bouleau – Escrimeur.
- Plaques de verre – Explorer avec la main.
- Fait dormir d'un profond sommeil.
- Étendue très aride – À nous – S'attaque au système immunitaire.
- Agréable.
- Extrêmement – Roi de Thèbes.
- Tantale – Laisse tomber d'un avion.
- Aspirer – Divisible par deux.
- Elle a un large bec – Trompée.
- Subite – Il explose.
- Pilastres carrés – Rectilignes.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- Cantatrice qui tient le premier rôle.

GÉNIES EN HERBE

ÉCONOMIE

- Quelles sont les 5 coupures des billets de banque émises par la Banque du Canada?
- De quel pays est originaire Amartya Sen, lauréat du Prix Nobel d'économie en 1998 pour avoir imaginé différents indicateurs tels que l'indice de pauvreté humaine (IPH) ou l'indice de développement humain (IDH)?
- Parmi les pays suivants, lesquels sont membres de l'union Européenne mais n'utilisent pas l'euro comme devise : Royaume Uni, Suède, Finlande, Suisse?
- Selon l'État du Monde 2007, quel hydrocarbure très polluant est le plus utilisé au monde?
- Quelles sont les trois conditions nécessaires pour être considéré comme chômeur?

MÉDECINE

- Comment appelle-t-on une inflammation de la vessie?
- En tenant compte du facteur rhésus, quels sont les 8 groupes sanguins?
- Considéré comme le père de la chirurgie moderne, quel chirurgien français né en 1509 a mis au point la technique de la ligature des artères?
- À l'origine de maladies très répandues comme le SIDA, l'herpès et l'hépatite, comment appelle-t-on un micro-organisme composé d'acides nucléiques encapsulés ayant besoin d'un hôte pour se reproduire?
- Quelle vitamine présente dans les oranges et le chou fit défaut aux membres de l'équipage de Jacques Cartier, causant ainsi chez eux une épidémie de scorbut?

ÎLES

- Ancienne colonie néerlandaise, quel pays-archipel ayant pour capitale Jakarta et comptant plus de 12 000 îles est traversé par l'équateur?
- Principalement habité par les descendants des mutins du *HMS Bounty*, quel chapelet d'îles d'une superficie totale de 47 km² dont une seule est habitée par une cinquantaine de personnes constitue l'entité politique la moins peuplée du monde?
- Ayant fait l'objet de recours judiciaires sur les droits de coupe par la communauté montagnaise, quelle territoire québécois provenant de l'impact d'une météorite est la 2e plus grande île en eau douce au monde?
- Plus grande île de Méditerranée, quelle île italienne compte un volcan indomptable, l'Etna, et une capitale aussi originale que riche, Palerme?
- Jadis verte et cultivée par des colons vikings, à quel continent appartient la plus grande île du monde, le Groenland?

ASSOCIATION

Associez les panneaux routiers suivants à leurs couleurs dominantes

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1 arrêt | a) noir et blanc |
| 2 route secondaire | b) bleu |
| 3 travaux routiers | c) rouge |
| 4 passage pour personnes | d) vert |
| 5 autoroute | e) orange |

ARBRES ET PLANTES

- Quel arbre aux magnifiques fleurs blanches fut nommé en l'honneur de Pierre Magnol, qui fut directeur du jardin botanique de Montpellier?
- Comment appelle-t-on les plantes qui vivent plus de 2 ans, par opposition aux « annuelles » et aux « bisannuelles »?
- Nommez un pays sur le drapeau duquel appa-

rait un arbre ou une partie d'arbre ?

- De quelle fable de Jean de La Fontaine est tirée la citation : « Je plie et ne romps pas » ?
- Dans la Genèse, de quel arbre Ève cueille-t-elle le fruit défendu ?

LANGUES

- Comment appelle-t-on des langues comme l'espéranto, le volapük, l'elfique ou le klingon, qui ont été créées consciemment par des individus ?
- Appelée parfois humoristiquement « xyloglossie », quelle figure de rhétorique couramment pratiquée par les politiciens consiste à détourner la réalité par les mots ?
- Quelle langue parle-t-on au Mozambique, en Angola, aux îles du Cap-Vert, à Sao Tomé et Principe ainsi qu'au Brésil ?
- En 2007, quels sont les deux alphabets que l'on retrouve sur les billets de banque utilisés dans l'Union Européenne ?
- Selon la Bible, lorsque les Apôtres reçurent l'Esprit Saint dans le Cénacle de Jérusalem après l'Ascension de Jésus, qu'est ce qui se posa sur les onze apôtres et sur Marie ?

CERVEAU DIRECTION

Trouvez le mot qui unit les trois membres de chaque suite:

- David, berger, polaire
- Berlin, son, frapper
- persan, volant, bain
- chocolat, noire, patin
- sandwich, Gros, Parme

MOTS COMMENÇANT PAR « H »

- Épreuve féminine d'athlétisme composée de 100 mètre haies, des 200 et 800 mètres, des sauts en hauteur et en longueur ainsi que des lancers du poids et du javelot?
- Ère de l'Islam qui commence l'année où Mahomet s'enfuit à Médine.
- Instrument de musique à vent qui donne la note de référence pour que tous les instruments d'un orchestre s'accordent.
- Mammifère carnivore ressemblant à la belette dont le pelage, fauve l'été, devient blanc l'hiver à l'exception du bout de sa queue qui demeure noir.
- Mot anglais qui désigne, en Amérique centrale et aux Antilles, un cyclone tropical?

No 1274

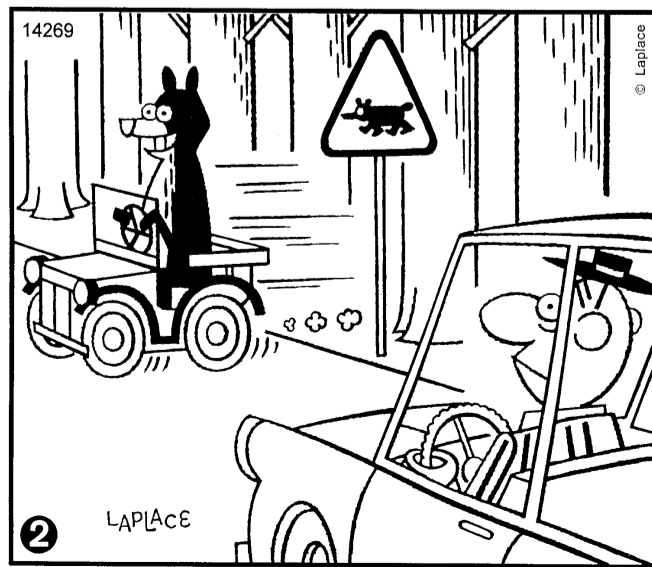
En collaboration avec
Génies en herbe Pantologie inc.
lapresse@mpghp.ca

SOLUTION



ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

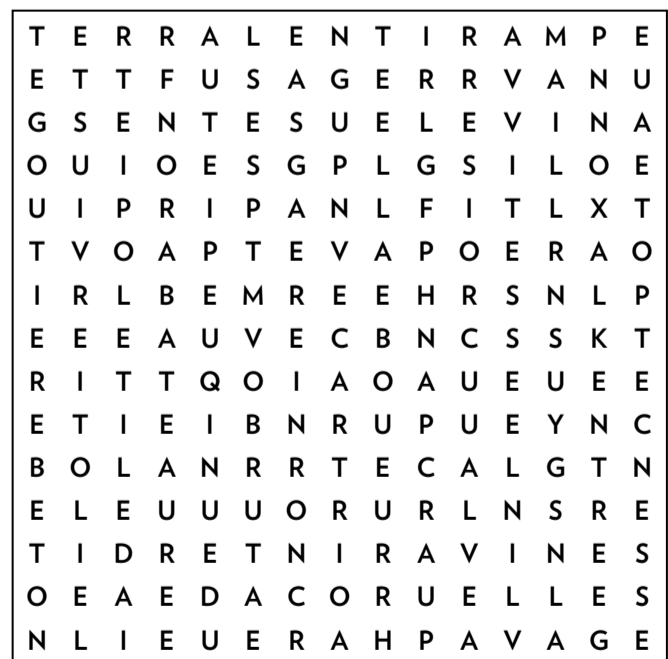


- Leil de l'homme.
- Une rayure en moins sur le dos de la veste.
- La poignée de portière a été déplacée.
- La nervure sur l'avant du capot.
- Racine de l'arbre au pied du panneau.
- Nez de l'ours dit.
- Tuyau d'échappement de la jeep non indiqué.
- Bord de la route indiqué à gauche de la jeep.

NOIUTOS

MOT MYSTÈRE

ROUTE | Un mot de 9 lettres



- | | | | |
|-----------|-----------|----------|---------|
| ALLEE | ETAPE | PAVAGE | STOP |
| ARRET | FEU | PAVE | SUIVRE |
| AUTO | FOSSE | PENTE | SUPER |
| AVENUE | GLACE | PHARE | TRACE |
| BATEAU | ILOTIER | POTEAU | TURBO |
| BETON | INTERDIT | PRIORITE | UNIQUE |
| CROISER | KLAXON | RALENTIR | USAGER |
| DELIT | LIEUE | RALLYE | VAN |
| EBOUEUR | MAIL | RAMPE | VIRER |
| ECHANGEUR | NEIGE | RAVINE | VITESSE |
| EGOUTIER | NIVELEUSE | RELAIS | |
| EMPRISE | ORNIERE | ROCADE | |
| ENTREE | PALIER | RUELLE | |
| ESSENCE | PANNE | RURAL | |

SOLUTION du dernier numéro | VITELLIUS

TECHNAUTE

JEUX VIDÉO CONSOMMATION

UN PODIUM DE LA MLG AU CANADA

Qui dit jeux vidéo dit expérience virtuelle. Pourtant, dans le feu de l'action, l'adrénaline qui coule dans les veines des joueurs est toujours bien réelle. Et pour certains, c'est plus qu'un simple divertissement : c'est un véritable sport. Bienvenue dans la Major League Gaming.

FÉLIX LOCAS
COLLABORATION SPÉCIALE

La Major League Gaming (MLG) est une association de joueurs qui, depuis 2002, organise des tournois professionnels de jeux vidéo aux États-Unis. En juillet dernier, un pendant canadien de la MLG a été créé. C'est à Toronto, du 2 au 4 novembre prochains, qu'aura lieu la première compétition du genre au pays: le MLG Canadian Open 07.

Le Canadien Nelson Triana, deuxième meilleur joueur de Halo 2 en 2005 au sein de la MLG et deux fois médaillé d'argent au World Championship, agit maintenant à titre de porte-parole de MLG Canada.

«C'est une excellente chose que le Canada ait sa propre compétition, dit-il. Avant, à cause du prix des billets d'avion, de la nécessité d'avoir un passeport et du taux de change, seulement une poignée de Canadiens réussissaient à participer aux tournois de la MLG aux États-Unis.»

Nelson tente maintenant de créer une équipe composée exclusivement de joueurs canadiens pour prendre part aux compétitions de la MLG. «Ce n'est pas facile, explique-t-il, parce qu'il y a moins de joueurs au Canada qu'aux États-Unis, alors c'est plus compliqué de recruter.»

Le tournoi de Toronto permettra aux participants de s'affronter dans des parties de Halo 2, Gears of War et Rainbow Six: Vegas. «Il y a deux types de matchs; le free-for-all (chacun pour soi) et les compétitions par

équipe de 4 joueurs, en deathmatch ou en mode capture the flag», des principes de jeu bien connus des amateurs de jeux d'action.

Stratégie et communication

Pour espérer monter sur le podium de la MLG, il faut non seulement être déterminé, mais également faire preuve d'une grande rigueur. «Il y a beaucoup de stratégies à maîtriser. Les différents membres des équipes ont des rôles bien précis et les participants doivent développer des modes de communication expéditifs et efficaces», explique Nelson Triana.

«Par exemple, ajoute-t-il, lors de notre prochain entraînement, mon équipe et moi allons consacrer notre première heure de jeu à élaborer nos tactiques. Nous nous assurerons que nous connaissons bien nos rôles et nos positions sur les cartes. Pour ce faire, nous jouons on ligne et enregistrons nos parties afin de pouvoir les analyser par la suite. Il faut être sur la même longueur d'onde.»

«Il n'y a pas de grand secret. Au final, toutes les équipes utilisent à peu près les mêmes grandes stratégies. Les gagnants sont ceux qui les exécutent le mieux, qui communiquent le mieux.»

SITE OFFICIEL DE
MLG CANADA:
www.mlgcanada.com



GUITAR HERO III:
LEGENDS OF ROCK

> PS2, PS3, XBOX 360, WII

THE SIMPSONS GAME

> XBOX 360, PSP, PS3, WII

STRANGLEHOLD

> PS3

KANE & LYNCH:
DEAD MEN

>PS3

MANHUNT 2

> WII, PS2, PSP

Source: EBGames

POLYGONES EN BREF

FESTIVAL ARCADIA 07: UNE PROGRAMMATION ÉTOFFÉE

C'est du 9 au 11 novembre, au Stade Uniprix, à Montréal, qu'aura lieu le troisième Festival Arcadia. Le premier rassemblement grand public canadien consacré au jeu vidéo propose cette année une programmation particulièrement étoffée. «L'industrie a pris la direction de la diversification, alors on a fait ça nous aussi», souligne François Décarie, producteur et cofondateur de l'événement. Les visiteurs pourront essayer quelques-uns des jeux les plus attendus de l'heure, dont Assassin's Creed, Army of Two, Super Mario Galaxy et Super Smash Bros. Brawl. Des conférenciers, représentants d'institutions d'enseignements et employeurs de l'industrie seront sur place pour répondre aux questions des festivaliers. Le jeu Mind Habits, gagnant du Grand concours du jeu vidéo canadien de Téléfilm Canada, sera également à l'honneur durant l'événement. Plusieurs compétitions (Guitar Hero III, NASCAR 08, NHL 2K8) permettront aux meilleurs joueurs de s'affronter en direct et de se partager les quelque 17 500 \$ remis en bourses. Ateliers de création de courts métrages, prestations de six groupes rock de la scène émergente, présence des finalistes de Miss Video Game 2007: «L'objectif d'Arcadia est de célébrer la culture du jeu vidéo sous toutes ses formes», résume François Décarie.

Tarifs et programmation
au www.festivalarcadia.com.

TEST

TÉLÉ HD POUR GRANDS VOYAGEURS

ALAIN MC KENNA///COLLABORATION SPÉCIALE///alain.mckenna@lapresse.ca

La télévision à haute définition (ou TVHD) est enfin arrivée dans nos salons. Plus détaillée et plus nette, elle exige aussi qu'on utilise de nouvelles connexions qu'on n'utilisait pas auparavant: HDMI, composantes, etc. Donc, si on désire accéder à ce signal télé quand on est à l'étranger, il vaut mieux s'assurer qu'on a les bons outils.

SLINGBOX SOLO DE SLINGMEDIA

Sans doute la meilleure solution pour transmettre le signal télé qu'on possède à la maison à un bloc-notes ou à un ordinateur de poche, la Slingbox, de la société californienne Sling Media, est désormais déclinée en trois versions. Du lot, la plus abordable (et la plus simple à configurer) pour diffuser son signal HD est la Solo, une Slingbox qui se détaille environ 200\$ au Canada.

C'est un petit appareil de la taille d'une boîte à mouchoirs, qui s'installe à mi-chemin entre votre récepteur de télé HD (que ce soit par câble, satellite ou par ondes hertziennes) et votre téléviseur. À l'arrière se trouvent les ports d'entrée et de sortie composantes, S-Video et composites.

Comme ça, pas besoin de deux sorties HD séparées pour l'envoyer à la fois à sa Slingbox et au téléviseur. La Slingbox est munie d'une sortie infrarouge qui reproduit les commandes d'une télécommande, afin de contrôler à distance le terminal HD connecté à l'appareil.

Naturellement, on y trouve aussi une sortie réseau Ethernet et un port USB. C'est par là que le contenu audiovisuel est transmis à un serveur qui traite ce signal afin de le rendre compatible avec le logiciel Slingplayer, qui s'installe sur un Mac, un PC ou un des nombreux téléphones intelligents compatibles.

Le serveur analyse la qualité de la connexion ainsi que la taille de l'affichage dans le but de réduire au minimum les coupures dans la retransmission du contenu. Ce n'est pas toujours parfait,

mais ça dépend surtout de la vitesse de l'accès à l'internet. Pour les grands voyageurs qui ne veulent pas manquer un match la Série mondiale du baseball majeur, ou pour les retraités qui se la coulent douce sur les plages du Golfe du Mexique tandis qu'on se les gèle dans nos quelques arpents de neige, c'est la meilleure façon de capter la télé HD d'ici à l'étranger.

SLINGBOX SOLO DE SLING MEDIA

Entrées et sorties composantes, S-Vidéo, composite; sorties infrarouge, Ethernet et USB; compatible avec Mac OS, Symbian (Nokia), Windows Mobile, XP et Vista.
200\$ www.slingmedia.com

★★★★

⊕ Le Slingbox Solo multiplie aisément l'accès à un terminal de télé HD unique sans exiger des frais mensuels ridicules.

⊖ La qualité du signal est très fortement liée à la vitesse de connexion au réseau local (à la maison) ou à l'internet (à l'étranger).

L'OPTION

UN RÉCEPTEUR HD POUR PC ET UN LOGICIEL DE DIFFUSION SUR INTERNET

Au Québec, les quelques télédiffuseurs qui émettent leur signal par ondes hertziennes devraient normalement diffuser de la même manière leur signal de télé HD. On peut donc capter ces ondes tout à fait librement, à condition d'utiliser un syntoniseur compatible. L'un de ceux-là est le WinTV HVR-950 de la société Hauppauge, un syntoniseur hybride qui se branche au port USB d'un ordinateur personnel.

L'autre bout du périphérique n'est rien d'autre qu'une fiche coaxiale. On peut donc y visser un câble classique et en syntoniser les canaux sur son PC, ou alors, on peut utiliser l'antenne sur pied fournie avec ce petit périphérique afin de capter les ondes HD diffusées à proximité. L'appareil se jumelle bien avec Windows Media Center, le fameux logiciel multimédia désormais inclus dans Windows Vista, le plus récent système d'exploitation de Microsoft.

On peut aussi utiliser le logiciel inclus dans la boîte du WinTV, mais il faudra s'armer de patience, car il est présentement impossible d'obtenir un guide horaire électronique fonctionnel au Canada. C'est évidemment le gros défaut de cette technologie.

Cela n'empêche pas qu'on puisse enregistrer du contenu télévisuel, qu'on peut ensuite télécharger à distance en utilisant un logiciel comme Orb, d'Orb Networks. On en a déjà parlé brièvement, ce logiciel s'installe sur le PC de la maison et donne accès, à distance, au contenu multimédia de son ordinateur (musique, photos, vidéo et télé enregistrée).

Orb est gratuit, mais cette configuration est plus complexe à installer qu'une Slingbox. Conclusion: âmes sensibles s'abstenir.

CLÉ USB WINTV HR-950 D'HAUPPAUGE

Entrée coaxiale (antenne sur pied incluse);
sortie USB 2; 90\$ www.hauppauge.com



ORB 2

Téléchargeable gratuitement; compatible
avec Windows XP et Vista www.orb.com



COURS

SPÉCIAL HALLOWEEN

Quoi de plus excitant que d'organiser une bonne projection un soir d'Halloween? Le soir où, dit-on, les morts sortent de leur tombe pour hanter le monde des vivants incroyables. La nuit tombe et oh! un bruit mystérieux... Une ombre inquiétante sur le mur. Un flash? Oui, oui, j'ai eu l'impression que...

ET SI C'ÉTAIT VRAI?

Enfin, disons, SI LE DIABLE EXISTAIT!

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Croyez-vous à Satan?

QUI EST-IL?

Dans la Bible, on l'appelle Satan ou encore Lucifer, ce qui signifie « porteur de lumière ». Pourquoi? Eh bien, au départ, Lucifer était un ange. Un ange fort beau mais très ambitieux. Lucifer aurait voulu prendre la place de Dieu (rien que ça!). Chassé du ciel pour son ambition mal placée, il serait devenu le chef des enfers et d'un groupe d'anges rebelles qui l'auraient suivi (les démons).

Pour certains théologiens (les spécialistes des religions), Satan représente tout simplement le mal. Il serait donc une métaphore, un symbole de la tentation. Vous savez, quand vous avez envie de jouer sur votre Wii au lieu de faire vos devoirs, on pourrait imaginer Satan vous glissant à l'oreille que ce serait beaucoup plus sympa d'être paresseux...

L'EXORCISME EN ITALIE

Qu'est-ce qu'un exorcisme? Il s'agit d'une pratique visant à chasser les démons du corps d'une personne possédée à l'aide de formules et de cérémonies. Exorciser vient du terme grec exorkizein, qui signifie prêter serment.

Selon la journaliste Tracy Wilkinson, spécialiste de la question et auteure de *Les exorcistes du Vatican*, l'exorcisme se pratique encore de nos jours, même s'il s'agit d'un rituel très ancien. En fait, il fait encore partie de la doctrine catholique et le Vatican l'approuve. Le pape Jean-Paul II considérait d'ailleurs l'exorcisme comme une pratique efficace pour chasser le démon. Son successeur, le pape Benoît XVI, a lui aussi reconnu l'importance du « ministère » des exorcistes lors d'un discours en Ombrie, dans le centre de l'Italie.

On retrouve d'ailleurs 350 exorcistes en Italie dont le désormais célèbre père Gabriele Amorth qui a fondé l'Association internationale des exorcistes. Les membres de ce regroupement se rencontrent secrètement tous les deux ans pour un bien étrange congrès où l'on parle des expériences sataniques. Un évêque, monseigneur Andrea Gemma, est officiellement reconnu comme exorciste.

De quoi l'exorciste a-t-il besoin pour chasser Satan? D'un livre de rituel et de prières de couleur rouge, d'un crucifix en argent, d'une bouteille d'eau bénite de Lourdes et d'une petite fiole en plastique contenant de l'huile sainte. Et de beaucoup de patience. Un exorcisme peut durer plusieurs heures.

SYMBOLE OU ENTITÉ RÉELLE?

Encore aujourd'hui, les avis sont partagés. Certains disent croire en une entité nommée Dieu, mais pas en celle du diable. Pourtant, ce qui est troublant, c'est que l'Eglise reconnaît l'existence du diable et admet qu'il a la capacité de prendre possession d'un corps! Brrr.

DES COURS POUR EXORCISTES

Toujours selon la journaliste Tracy Wilkinson, le Regina Apostolorum Pontifical Atheneum, une grande université de Rome affiliée au Vatican, offre, depuis deux ans, des cours aux prêtres qui désirent devenir des exorcistes. Intéressé?

Vous croyez que votre ami est possédé? Peut-être est-il tout simplement un peu blagueur. Voici les principaux symptômes d'un cas de possession, selon les exorcistes:

► Manifeste-t-il une force surhumaine? On parle aussi souvent de la capacité de tenir debout sur le petit bout des orteils pendant des heures.

► S'exprime-t-il dans des langues qu'il ne connaît pas? Certains possédés s'exprimeraient en araméen, une langue que plus personne ne parle aujourd'hui.

► Révèle-t-il des choses qu'il ne devrait pas connaître? Sait-il que vous avez mangé des biscuits avant le souper, il y a une semaine?

► A-t-il un dégoût pour les symboles sacrés comme les croix ou l'eau bénite? La personne possédée réagirait physiquement à ces symboles par des rougeurs, des brûlures.

► Aux États-Unis, un sondage Harris réalisé en 2005 révélait que 60% des personnes interrogées croyaient à l'enfer ou au diable.

LES SCEPTIQUES

Évidemment, la majorité des scientifiques ne croient pas au diable puisque la science et des examens médicaux peuvent expliquer en grande partie les manifestations des cas de possession.

On parle d'ailleurs souvent de troubles mentaux comme la schizophrénie, mais aussi de maladies telles que l'épilepsie. Plusieurs expliquent aussi les cas d'exorcisme en disant que le rituel est une forme d'hypnose. On sait qu'avec l'hypnose, on peut faire accomplir n'importe quoi à n'importe qui.

Dans des moments de tension, une décharge d'adrénaline peut avoir pour effet d'accroître notre force. C'est ce qui arrive souvent lors d'un accident ou d'une catastrophe. Cela expliquerait la force apparemment surhumaine des « possédés ».

Pour en savoir plus: *Les exorcistes du Vatican* de Tracy Wilkinson, Éditions Québec Amérique.

À LIRE

Monstrologie, tout sur les monstres, d'Arthur Slade.

Un livre regroupant des entrevues désopilantes avec tous les monstres de toutes les époques. ON ADORE.

À VOIR

Le bal des vampires de Roman Polanski (1967)

Un classique très drôle qui se moque des films de vampires. À voir pour rire un bon coup.

À FAIRE

Sur les Sentiers des noctambules, les fantômes et esprits rôdent autour de vous jusqu'au 1^{er} novembre... 514-862-6701. Ouaaaaa.

NOTRE JOURNALISTE DE LA SEMAINE

Si Einstein le disait...

GAËLLE CRÈTE
COLLABORATION SPÉCIALE

Récemment, on m'a dit: «La croyance est une preuve d'ignorance.» Hum! Sujet à réflexion!

Pour cette personne (appelons-la Madame X), croire signifie tout simplement nier la science. On ne peut pas dire que c'est totalement faux. Madame X n'a pas tout à fait tort en affirmant que la foi nie la science et la création de la Terre selon le Big Bang.

Mais est-il juste de dire que c'est de l'ignorance? Certaines personnes ne sont plus sûres de rien dans la vie et doivent se raccrocher à quelque chose pour continuer. Parce que croire en Dieu ou en un certain créateur, c'est aussi se décharger un peu du poids de la vie en le confiant au Tout-Puissant.

Revenons à la science. Tous les manuels scolaires nous expliquent le Big Bang et la formation de notre Terre par une grosse explosion. Pourquoi ne choisissons-nous pas

un juste milieu en disant que ce fameux Big Bang est l'œuvre de quelqu'un de «supérieur»?

Hé! Hé! Ce que je veux dire, c'est qu'il faut savoir faire la part des choses. Après tout, Einstein croyait en un Dieu et tentait de mêler sciences et religion. Einstein était-il ignorant? Loin de là.

Petit exemple, la science nie l'existence du père Noël, mais que serait Noël sans lui? Est-ce une preuve d'ignorance, de naïveté? Je vous laisse avec ça.