

Arts et SOCIÉTÉ

Dans une salle aux dimensions modestes où des bouquets de ballons multicolores accueillent les visiteurs, les artisans proposent leurs créations, de beaux objets réalisés avec soin, et aussi avec cette passion indissociable de la vraie création.

Au Salon des Métiers d'Art

Des créateurs patients et minutieux



CHICOUTIMI (DP)- Ils aiment, ces artisans, travailler des matières comme la soie, le coton, les métaux, le verre, le cuir: des matières naturelles sur lesquelles chacun, à sa façon, imprime son style et sa vision des choses.

Dès l'entrée, un kiosque nous propose les tricots et vêtements pour enfants créés par Suzanne Hébert et Margot Gagnon. Des vêtements originaux, colorés, pleins de fantaisie, bien faits pour s'associer au charme naturel des enfants qui les porteront.

Maureen Forrester participera à la Soirée-gala de l'opérette

CHICOUTIMI(DP)—C'est la célèbre contralto Maureen Forrester qui sera l'artiste invitée lors de la soirée gala marquant la première représentation de l'opérette du Carnaval-Souvenir, le 7 février prochain.

Cette année, le choix de la Société d'Arts lyriques du Royaume s'est porté sur «Les brigands», un opéra-bouffe en trois actes dont la musique a été écrite par Jacques Offenbach, sur un livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac.

Cette oeuvre moins connue d'Offenbach sera interprétée par 28 chanteurs et chanteuses, 60 choristes et un orchestre de 35 musiciens sous la direction musicale de Normand Laprise.

Une fois de plus, c'est Madeleine Gauthier-d'Haese qui signe la mise en scène. Les représentations auront lieu du 7 au 23 février à l'auditorium Dufour.



La contralto de réputation internationale Maureen Forrester chantera plusieurs airs lyriques lors de la première-gala de l'opérette Les brigands, le 7 février. Le coût des billets pour cette soirée bénéfice a été fixé à 75\$.

Dans les rôles principaux, on retrouvera Jean-François Lapointe, Monique Poulyo, Marc Duguay, Réal Simard, Roger Girard et Esther Laprise. Comme le laisse penser le titre, il y aura des brigands, dans cette oeuvre, et donc du vol et de la fraude, mais le tout raconté sur le ton fantaisiste et satirique habituel aux créations d'Offenbach.

Quant à la soirée gala du 7 février, on a décidé de revenir à la formule du concert de prestige qui avait été mise de l'avant il y a deux ans, alors que l'artiste invité était Louis Quilico. Maureen Forrester, née à Montréal, a connu une carrière exceptionnelle, ayant eu l'occasion de chanter sur les plus grandes scènes du monde, et avec les chefs d'orchestre les plus réputés. Elle a enregistré plus de 130 disques et assumé pendant cinq ans le présidence du Conseil des Arts du Canada.



Denise Pelletier

Dans la catégorie vêtements, on remarque aussi Line Gravel, qui propose ses créations de vêtements pour dames, dans des teintes plutôt sages et agencées avec soin.

D'autres artisans offrent plutôt des accessoires, tels Alice Blackburn et ses foulards de soie peints à la main, Mario Bilodeau et ses chapeaux et mitaines de fourrure, Gilles Bergeron et ses ceintures et sacs de cuir, et Céline Desbiens et ses articles de cuir et de fourrure. Il y a aussi Lucette Poitras, qui tisse au métier tapis et couvertures.

Quatre artisanes nous proposent des objets en émail sur cuivre, qui vont des bijoux aux tableaux, en passant par les sculptures. Ce sont Denise Gasgnon-Lafortune, Marthe Girard, Huguette Martel et Marlène Tremblay. Celle-ci partage son kiosque avec la jeune Catherine Lamontagne, qui propose des arrangements de produits pour le bain.

C'est la catégorie des bijoux

qui est la mieux représentée, avec cinq kiosques où on retrouve des créations combinant l'or ou l'argent et les pierres semi-précieuses: Carl Chamberland-Aubé, Carmen Ducoli, Jocelyne Noel, Jean-Pierre Simard et les artisans de Kix Design.

Autrefois pilier des salons des métiers d'art, la céramique a aujourd'hui moins d'adeptes, mais Marguerite Sanchez demeure fidèle à cette matière, dans laquelle elle réalise des personnages, des animaux et des crèches de Noël. La peinture à l'huile et l'aquarelle est également représentée par une seule exposante, Mariette Fortin.

Notons enfin que certains artisans se sont lancés dans des techniques moins traditionnelles, tels Evelyne Chayer, qui propose des arrangements de fleurs séchées, Pierre Hivon et ses lampes-déco en paraffine, ainsi que Claude Lefebvre, qui travaille plusieurs matériaux tels le bois, le ciment, le verre, le polystyrène, pour réaliser des masques, des jeux d'échecs et des tableaux.

On peut les voir en se rendant, d'ici au 15 décembre, au Salon des métiers d'art du Saguenay-Lac-Saint-Jean, qui se tient au motel Universel.



«ToeJam & Earl» pour Genesis

Amusant, original et complètement «capoté»

Sorte de parodie des jeux de rôle et des jeux vidéo en général, «ToeJam & Earl», pour Genesis, est un jeu amusant, qui demande beaucoup de temps tout en n'étant pas trop difficile.

ToeJam et Earl sont deux habitants de la planète Funkotron tombés sur terre lors d'un accident survenu à leur vaisseau spatial. Ils doivent en retrouver les morceaux en parcourant cette planète bizarre.

Leurs ennemis: dentistes fous, hamsters dans des bulles, camions de crème glacée fantômes, hordes de poulets qui lancent des tomates, magasins compulsives, banlieusards maniaques de la tondeuse à gazon, et j'en passe: ils sont tous plus fous — et plus drôles — les uns que les autres.

Des héros bizarres

Pour jouer seul, on choisit ToeJam, sorte de saucisse à trois jambes, ou Earl, un gros

type à antennes portant bermuda et verres fumés.

Il y a 25 tableaux ou niveaux



Denise Pelletier

à parcourir, dessinés à la perfection, au long desquels les deux héros ramassent des cadeaux soigneusement emballés. Pour connaître leur contenu, il faut les ouvrir, et alors, gare aux mauvaises surprises. Certains de ces cadeaux sont mortels, d'autres au con-

traire sont des armes ou de la nourriture. Mieux vaut demander à Monsieur Carotte, que l'on rencontre de temps en temps, de les identifier, pour quelques dollars.

Les héros montent en grade, comme dans tout jeu de rôle qui se respecte, de wiener (saucisse) à funklord (lord froussard). Ils se nourrissent de pizzas, hamburgers, frites, crêpes, sundaes et autres délices, et raffolent du rap, se payant une petite danse à l'occasion.

J'ai trouvé ce jeu très original et tout à fait séduisant. Pour une fois, les images et les sons exploitent pleinement les possibilités du 16-bits (il faut entendre Earl «roter» quand il a avalé de la rootbeer, par exemple). Peut-être un peu

monotone à la longue, ToeJam & Earl offre cependant la possibilité de jouer très longtemps pour une seule partie, et reforge de détails comiques qui montrent qu'un thème «capoté» peut servir de base à un jeu de qualité. Il plaira probablement à ceux qui préfèrent les jeux tranquilles et calmes aux jeux de vitesse et d'action. Il faut dire cependant qu'à 100\$, il est un peu cher.

Points accordés à ToeJam & Earl, (par Sega), pour Genesis, sur un maximum de 5:

Image et son: 4.5
Contrôle du jeu: 3.5
Difficulté: 3
Note générale: 3.9

Jeu prêté par la boutique Compucentre de Chicoutimi.



AMUSANT - ToeJam et Earl est à la fois amusant et original, preuve qu'un thème «capoté» peut donner un jeu de qualité.

(Photo Sylvain Dufour)

Etats-Unis

Les tribunaux donnent raison au Game Genie

par Denise Pelletier

J'en ai déjà parlé dans cette chronique, mais je crois qu'il vaut la peine de revenir un peu sur le sujet. Il s'agit du Game Genie, qui permet d'améliorer notre performance sur les jeux Nintendo.

En fait, cela ressemble à une cartouche de jeu: on le branche sur la cartouche, on insère le tout dans la console Nintendo, on inscrit, à l'écran, les codes correspondant au jeu et au résultat souhaité, et ça y est. On peut de cette façon obtenir l'invincibilité, un nombre illimité de vies, une plus grande puissance, le maximum d'armes et d'objets dès le début, ou encore le pouvoir de sauter plus haut et plus loin. On peut aussi, pour les jeux trop faciles, augmenter la difficulté, avec moins de vies, des enne-

mis plus puissants, et ainsi de suite.

Le Game Genie se vend au Canada depuis plus d'un an, mais aux Etats-Unis, la compagnie Lewis Galoob a dû en retarder la diffusion parce qu'elle a fait l'objet d'une poursuite en justice de la part de la compagnie Nintendo. Celle-ci affirmait que le Game Genie risquait d'altérer la qualité et la conception même des jeux mis sur le marché pour sa console.

La poursuite ne s'étendait pas au Canada toutefois, où le Game Genie est distribué par Camerica.

Une poursuite que Nintendo vient tout juste de perdre, d'ailleurs, et c'est maintenant Galoob qui poursuit Nintendo, réclamant 15 millions de dollars pour le manque à gagner pendant la période où la vente du jeu a été interdite. Ils sont fous ces Américains!

Vies sauvées

«Plus de 25 millions de vies seront sauvées»: tel est le slogan qui accompagne la publicité du Game Genie dans les magazines spécialisés. C'est bien trouvé, non? Reste à savoir si la chose est intéressante pour les amateurs. En fait, le Game Genie risque de tuer rapidement le plaisir du jeu, si on en abuse. Je dirais qu'il peut servir aux joueurs qui ont assez de maturité pour ne pas y recourir dès la première difficulté. A ceux qui tireront quand même le maximum de plaisir de leurs jeux et qui ne demanderont pas au Game Genie de tout faire à leur place.

Je crois qu'il ne faut pas offrir le Game Genie aux jeunes enfants: il vaut mieux trouver des jeux adaptés à leur âge et à leurs capacités, des jeux qu'ils peuvent réussir sans aide extérieure: ils en retireront ainsi beaucoup plus de satisfaction.

Aujourd'hui

Deux opéras à Radio-Canada

Opéras

Si vous aimez les opéras de Mozart, vous serez bien servi aujourd'hui par Radio-Canada. Tout d'abord, à 14h, on présente «Don Giovanni», le très beau film de Joseph Losey. Décors superbes, mise en scène fluide et inventive, interprètes de grand talent, en particulier Ruggero Raimondi, magnifique dans le rôle de Don Juan.

Ce soir à 20h, Radio-Canada présente «L'enlèvement au sérail», tel qu'il a été monté par l'Opéra de Montréal à la Place des arts. Avec Patrick Power et Costanza Cuccero.

Enfer

Pour sa part, TQS présente ce soir à 20h, «L'enfer après l'enfer», un drame psychologi-

que canadien réalisé par R. Rosenthal, avec John Lithgow et Ralph Macchio. Un adolescent cherche à reprendre contact avec son père qui l'a abandonné à son retour du Vietnam. Un récit d'un réalisme saisissant.

Ménage

Dans le téléroman Jamais deux sans toi (lundi 20h, Radio-Canada), Bernie retourne à ses anciennes amours, ou plutôt à son ancien métier: homme de ménage. Engagé par Isabelle et Christian, il aura affaire au jeune Guillaume.

Culture

L'émission «Rideau» (mardi 21h, Radio-Québec) proposera entre autres un portrait de Martin Scorsese, réalisateur notamment de Taxi Driver.

Raging Bull et Goodfellas. Scènes de tournage, interviews et extraits de films nous font mieux connaître cet homme né à New-York de parents italiens, fasciné par les notions de violence, de faute et de rachat.

Egalement au cours de cette émission, des interviews avec Louis Quilico et Louise Forestier.

Dernière

Signalons enfin le dernier épisode du téléroman «Le grand remous», mercredi 20h, à Radio-Canada. Tout se terminera fort bien, avec le grand mariage de Thérèse et de Roger, en présence de tous les personnages qui ont pris part à la série depuis ses débuts, il y a deux ans et demi.



MENAGE-A «Jamais deux sans toi», Bernie retourne à son ancien métier: homme de ménage.

Reprise pour les Fêtes de «La puce à l'oreille»

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Pour la période des Fêtes, les Amis de chiffon ont décidé d'offrir comme spectacle à leur jeune public «La puce à l'oreille», une création montée en 1985 et qui avait connu un remarquable succès.

«Les gens nous demandent depuis longtemps si on va rejouer cette pièce, et nous avons décidé de le faire maintenant», précise Hélène Dallaire, des Amis de chiffon. Essentiellement, le scénario, écrit à l'époque par des membres de la troupe, la mise en scène signée André Viens et la musique de Jean Sauvageau demeureront les mêmes. Quelques modifications seront apportées à cause de l'espace différent du TAC théâtre.

De plus, l'accueil réservé aux jeunes et moins jeunes spectateurs sera en relation directe avec le contenu de la pièce. «Quand les gens vont arriver, ils apercevront trois ordinateurs dans la salle, sur lesquels travailleront les lutins. Ils pourront voir ce que c'est et poser quelques questions.» Ensuite, les lumières se diri-

geront sur la scène, où les jeunes découvriront un ordinateur géant, le principal élément du décor.

Les héros de cette pièce: Brickbram, le crayon optique, Bogue, le méchant qui détruit les programmes, Run, qui se lance à sa poursuite. «Les touches s'animent dans un ballet féérique et fantaisiste», fait remarquer Hélène Dallaire, ajoutant que tous ces personnages sont des marionnettes qui prennent vie grâce à une équipe de quatre manipulateurs. Ce sont: Guy Gadoury, Jacinthe Dallaire, Jeannot Boudreault et Michel Tremblay, soutenus par le technicien Yvon Tremblay.

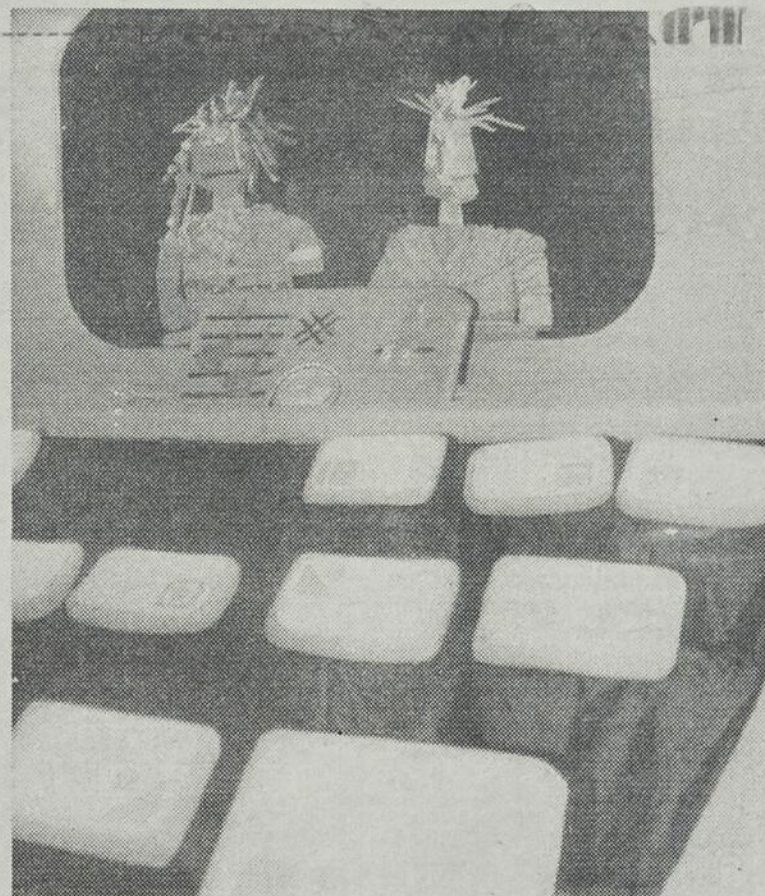
C'est un spectacle exigeant du point de vue technique, dit Hélène Dallaire, rappelant que, lorsque la troupe l'a présentée en Yougoslavie il y a quatre ans, les gens étaient très surpris de découvrir qu'il y avait seulement quatre marionnettistes, là où ils s'attendaient à en trouver une quinzaine.

Réactions

Depuis cinq ans, la situation a changé dans les écoles, alors que l'on y trouve davantage

d'ordinateurs et que les enfants les connaissent mieux. «Peut-être que les réactions des enfants seront différentes de celles d'il y a six ans, ce sera intéressant d'observer cela, affirme Hélène Dallaire, ajoutant qu'il ne s'agit pas d'une pièce didactique, mais d'une fantaisie amusante sur un thème rarement exploité dans le théâtre pour enfants.

Les représentations auront donc lieu au TAC théâtre, du lundi au vendredi, dans les semaines du 9 et du 16 décembre. Il y en aura l'avant-midi pour les groupes scolaires, et l'après-midi à 13h30, pour les gens qui auront réservé à l'avance. De plus, le samedi 28 et le dimanche 29 décembre, entre Noël et le Jour de l'An, une représentation sera donnée à 14h, pour tout le public, sans réservation.



LA PUCE A L'OREILLE... sera jouée au TAC théâtre pendant les deux prochaines semaines.

(Photo Rocket Lavoie)

Nouvelle série «Scoop»

Amour, érotisme et ambition sur un fond de... journalisme

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - La nouvelle série Scoop, qui prendra l'affiche à Radio-Canada à compter du 8 janvier, sera pleine d'action, d'amour, de coups bas et de personnages combattifs. C'est du moins ce que l'on peut conclure à partir des extraits de la série que les auteurs, Réjean Tremblay et Fabienne Larouche, sont venus cette semaine présenter aux membres du Cercle de presse.

Présents en grand nombre, ceux-ci ont été captivés par ce qu'ils ont vu, et c'est normal puisque la série se déroule dans le milieu du journalisme. Mais beaucoup sont demeurés per-

plexes. Un scandale sexuel mettant en cause un ministre fédéral, un journaliste arrêté par les policiers, des luttes de pouvoir, tout cela dans un seul épisode.

Il ne se passe pas autant de choses passionnantes dans les petites et même dans les grandes salles de rédaction que nous connaissons.

Plus invraisemblable encore: un nouveau journaliste engagé à plein temps, dès le premier épisode! C'est ce qui arrive au héros, Michel Gagné, le bleu du Lac-Saint-Jean, interprété par Roy Dupuis, qui fait son entrée au grand quotidien montréalais L'Express.

Mais comme le disait Réjean Tremblay, les journa-

listes ne sont pas, comme les joueurs de hockey, des héros naturels. La plupart sont des gens bien honnêtes, qui font leur métier consciencieusement, des gens «drabes» comme il dit. Ils passent une grande partie de leur temps au téléphone, ce qui n'est pas très télévisuel.

Les deux auteurs ont donc dû dramatiser à l'extrême certaines situations, et faire preuve d'imagination, tout en décrivant de façon claire un milieu que le public connaît peut-être assez mal.

Cela donne un style semblable à celui de Lance et compte, avec des scènes très courtes, plusieurs histoires menées de front, des personnages bien campés. Une série où il y aura de l'érotisme et de l'amour, de l'ambition, de la jalousie, somme toute un cocktail susceptible de plaire à ceux qui veulent se distraire.

Les deux auteurs ont souligné que leur but principal, en écrivant cette série, était de divertir, mais Réjean Tremblay a ajouté que peut-être, après l'avoir écoutée, les gens ne liront plus leur journal de la même façon.

Une pléiade de comédiens connus participent à Scoop, entre autres Macha Grenon, Roy Dupuis, Rémy Girard, Martin Drainville, Michel Barrette, Andrée Lachapelle, Claude Léveillé, Raymond Bouchard et France Castel. La série, produite au coût de 8 millions par Vincent Gabriele, a été réalisée par George Mihalka.

PROGRES-DIMANCHE, LE 8 décembre 1991 - 53



REJEAN TREMBLAY ET FABIENNE LAROUCHE, auteurs de la série Scoop, qui prendra l'affiche le 8 janvier à Radio-Canada. (Photo Jeannot Lévesque)

Saison décevante à l'auditorium d'Alma

Les intervenants doivent se concerter

ALMA (PET) - L'auditorium d'Alma a dû subir, au cours de la saison automne-hiver qui s'achève, les conséquences de l'incertitude économique. Régisseur culturel, Marcel Guérin parle d'une saison moyenne, pour une dizaine d'activités présentées.

Hésitant à parler de sa saison, car il juge le climat déjà assez morose, il fait néanmoins état d'une «baisse, par rapport à nos moyennes des saisons précédentes». La fréquentation de la salle de 800 places a donc oscillé entre 200 et 450 spectateurs, la moyenne aux spectacles passant d'une fréquentation de 55 à 45 pour cent. Certains spectacles étant produits à perte, Guérin se demande si, à ce rythme-là, la municipalité pourra continuer

longtemps à jouer son rôle culturel. Dans cet esprit, le régisseur culturel parle d'un questionnement qui devra se faire, au cours de la prochaine saison et des prochaines années.

Selon lui, la situation est identique partout au Québec, à commencer par Chicoutimi, où il n'a jamais vu quatre annulations de spectacles: «C'est normal; dans un contexte de restrictions et d'économie au ralenti, les gens coupent la restauration et la consommation de spectacles, reviennent aux besoins de base...»

Le report de la TVQ de janvier à juillet ne devrait pas avoir d'effet vraiment positif pour le mois prochain, car les gens se jugent déjà débordés,

dit-il, exemples à l'appui.

Guérin se demande si, à l'échelle de la municipalité, on va «continuer à subventionner la culture de l'extérieur, ou faire en sorte que ces sommes servent à générer d'autres avenues, dans le milieu». En fait, il parle de prendre la prochaine saison pour réfléchir à des orientations en ce sens.

Il croit que c'est «l'orientation culturelle globale de la municipalité qui va se travailler».

Il ne prévoit pas de changement majeur à court terme, du côté de l'auditorium, même s'il «faut s'attendre qu'on ne revienne plus aux années de vaches grasses...»

Il évoque des orientations différentes de la part des ges-

tionnaires de salles.

Il pourrait s'agir, par exemple, pour le producteur (la municipalité), de ne plus assumer l'ensemble des risques, un phénomène qu'il estime devoir changer à la grandeur du Québec.

Egalement, une plus grande visibilité des artistes dans les médias et lors des festivals n'est pas de nature à inciter les gens à acheter des billets pour les voir en salles, car, dit-il, cela segmente les marchés, plutôt que d'être complémentaire (comme les disques), comme autrefois.

«Il faudra que les artistes, imprésarios, responsables de salles et de festivals se rencontrent. Il y aura une réflexion et ce n'est pas juste Alma qui va la faire», conclut-il.

Rendez-vous musical le 15 décembre

Un souper-concert pour les passionnés

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Passionné de musique, et en particulier de musique classique, Clément Tremblay, coiffeur de son métier, a décidé d'organiser cette année, comme il l'avait fait l'an passé, un souper-concert auquel participent une vingtaine de musiciens.

«Ce sera un vrai souper-concert, explique-t-il, il y aura de la musique d'ambiance pendant que les gens mangent, et des numéros plus structurés

entre les services. Après le repas, on poursuivra avec les numéros musicaux, du jazz, de la musique populaire.»

Parmi les musiciens qui ont confirmé leur présence, on peut mentionner la clavicordiste Johanne Couture, un duo de guitare et violon formé par Marie-Claude Simard et Daniel Gauthier, le guitariste Paul Simard, la violoniste Sonia Gauthier, le pianiste Etienne Tremblay et la soprano Diane Doré. Musiciens de métier, étudiants et professeurs du Conservatoire et de l'École de musique contribue-

ront à cet événement musical où on attend environ 200 personnes.

Au menu musical, on retrouvera tous les grands compositeurs, «il y aura beaucoup de Mozart», précise Clément Tremblay, des thèmes de télé-séries et de films, des chansons populaires, des oeuvres contemporaines, «ce sera très varié».

Le tout se déroulera le dimanche 15 décembre, à 17h30, à l'hôtel Chicoutimi. Les gens peuvent assister à l'événement au complet pour 25 \$, ou encore s'y rendre à compter

de 21h pour assister à la dernière partie, uniquement musicale, au coût de 10 \$. Les

gens qui désirent assister à l'événement doivent réserver à l'avance.



Clément Tremblay
(Photo Sylvain Dufour)

Au Côté-Cour C'est Noël

par Denise Pelletier

JONQUIERE (DP) - Trois événements se tiendront cette semaine au café-théâtre Côté-Cour. Tout d'abord, jeudi, aura lieu le traditionnel encan chinois. Il s'agit d'une activité bénéfique qui permet aux participants de faire monter les enchères sans trop déboursier. En vente, oeuvres d'art et objets divers retrouvés dans le bric à brac de La Rubrique et du Côté-Cour. Également au programme, de courtes interventions sur le thème de Noël et un buffet. C'est pour le jeudi 12 décembre à 20h30. Prix d'entrée: 2\$.

Samedi, le Côté Cour présente un spectacle pour enfants intitulé «Noël dans un désert de couleurs». Il s'agit de trois courtes pièces racontant l'histoire d'un gamin transporté malgré lui dans un désert de couleurs, et qui fait découvrir le monde qui l'habite en ce soir de Noël. Le spectacle sera présenté par une douzaine de comédiens et comédiennes, le samedi 12 décembre à 14h. Prix: 3\$.

Enfin, dimanche prochain, il y aura présentation d'un spectacle par le quatuor Bleu et Demi. Il s'agit d'un quatuor à cordes formé par Bruno Chabot, Marc Beaudoin, Richard Maurais et David Ellis. Il fera découvrir au public trois grandes périodes de la musique de répertoire, soit la période classique, la fin du romantisme et la période contemporaine, à travers des oeuvres de Boccherini, Borodine, Ross Lee Finney et Bâl Jardanyi. C'est pour le 15 décembre à 20h30, et le pris d'entrée est de 8\$.

DIMANCHE 12H-14H
LE DECOMPTE
succès garantis!
CFIX 97 FM

CS: cette semaine / SD: semaine dernière / NP: nombre de parutions

TOP 30 ANGLAIS			TITRES	INTERPRÈTES
CS 1	SD 2	NP 11	Don't cry	Guns'n roses
2	1	6	Good vibrations	Marky Mark & The Funky Bunch
3	6	7	No son of mine	Genesis
4	4	13	Calling Elvis	Dire Straits
5	11	8	Spending my time	Roxette
6	12	7	Senza una donna	Paul Young & Zucchero
7	3	13	Life is a highway	Tom Cochrane
8	14	4	Black or white	Michael Jackson
9	10	9	Set the night to music	Roberta Flack & Maxi Priest
10	8	11	Cream	Prince & New Power Generation
11	13	10	Get a leg up	John Mellencamp
12	16	6	I wonder why	Curtis Stigers
13	5	10	Something got me started	Simply Red
14	17	5	Broken arrow	Rod Stewart
15	7	12	Romantic	Karen White
16	19	8	Standing push and fall	World on Edge
17	23	3	Keep coming back	Richard Marx
18	20	6	Top of the world	Van Halen
19	21	5	Blowing kisses in the wind	Paula Abdul
20	9	15	Love of a lifetime	Firehouse
21	24	4	What about now	Robbie Robertson
22	25	4	Groovy train	The Farm
23	26	4	Set adrift on memory bliss	P M Dawn
24	27	2	When a man loves a woman	Michael Bolton
25	28	2	Street of dreams	Nia Peeples
26	29	2	Change	Lisa Stansfield
27	30	2	Shining star	Inxs
28		1	Heavy fuel	Dire Straits
29		1	Roll the bones	Rush
30		1	You may be right	The Grapes of Wrath

TOP 30 FRANÇAIS			TITRES	INTERPRÈTES
CS 1	SD 2	NP 18	Les belles années	Vilain Pingouin
2	3	10	Aux portes du matin	Richard Séguin
3	4	11	Maude	Joe Bocan
4	1	13	Ma génération	Luc de Larochellière
5	6	16	L'appât des mots	France D'Amour
6	7	16	Gardiens de tes rêves	Mario Trudel
7	8	13	Isabelle	Jean Leloup
8	9	16	Pour nos lendemains	Charles Biddle Jr.
9	15	5	Des mots qui sonnent	Céline Dion
10	11	13	Né en 17 à Leidenstadt	Fredericks, Goldman, Jones
11	5	15	C'est elle	Hart-Rouge
12	16	10	Sur le pavé	Hervé Hovington
13	18	8	Y'a pas de fumée	Laurence Jalbert
14	14	13	Oublie-moi	Barbarella
15	17	8	Chanson de la terre	Daniel Lavoie
16	19	12	Plus fort que moi	Katee
17	10	18	J'étais seul	Boule Noire
18	20	9	Quand tu me touches	Alex Sohler
19	21	12	Je me tords	Lio
20	23	7	S'en balancer	Liane Foly

NE CHERCHEZ PLUS DE MIDI À 14HEURES!
Conservé cette compilation
★ Une collaboration de: **progrès-dimanche**

Fondation du Musée Louis-Hémon
LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT 1991

La campagne de financement 1991 met en valeur un artiste de très haut niveau: monsieur Jean-Paul LAPOINTE, originaire du Saguenay - Lac-Saint-Jean. Jouissant d'une renommée internationale, monsieur Lapointe a produit pour la FONDATION une oeuvre extraordinaire représentant l'un de nos plus beaux sites: Le Rang-des-Iles à Saint-Gédéon.

Le Rang-Des-Iles, St-Gédéon. (Jean-Paul Lapointe)

"Partout l'automne est mélancolique, chargé du regret de ce qui s'en va et de la menace de ce qui s'en vient..."

Ce passage poétique, extrait du chef-d'oeuvre Maria Chapdeleine, exprime d'une manière on ne peut plus éloquente ce que Louis Hémon aurait pu penser en contemplant une telle oeuvre. Notons enfin que la sérigraphie, imprimée sur Papier Saint-Gilles fait à la main, est offert à un nombre limité à 150 épreuves. Le prix de l'oeuvre, comprenant un encadrement de grande qualité de type Musée est de 325\$, toutes taxes incluses.

700, Maria-Chapdeleine, Péribonka, G0W 2G0
Tél.: (418) 374-2177

Passez la soirée du 31 décembre avec:

Le système D

Soirée de Danse Rétro

Célébrez la nouvelle année sur le Hit parade des années '50 / '60 / '70

- 8 musiciens/chanteurs • Plus de 40 costumes
- 3 heures de musique
- Surprises • Buffet
- Mardi, 31 décembre, 21h00

Billet : 20,00\$

Au Vieux Théâtre VILLE DE LA BAIE

En collaboration avec: **progrès-dimanche**

Billets en vente chez: Jonquière • Tabagie Nelson / Chicoutimi: • Tabagie 580.
Ville de La Baie: • Tabagie chez Jacques • Restaurant Lucerne

DeShaime raconte des «histoires d'hommes»

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Malgré ses cheveux grisonnants et sa longue expérience dans le milieu de la chanson québécoise, Daniel DeShaime fait presque figure de nouveau venu avec son album intitulé «Histoires d'hommes». C'est son premier album, il y a eu «Drôle comme la vie» en 1983 et «Blanche nuit» en 1988, mais c'est le premier qui ait cette envergure, qui ait été fait avec ce désir d'exprimer et de chanter ce qu'il est, et de se faire connaître, précise-t-il en interview.

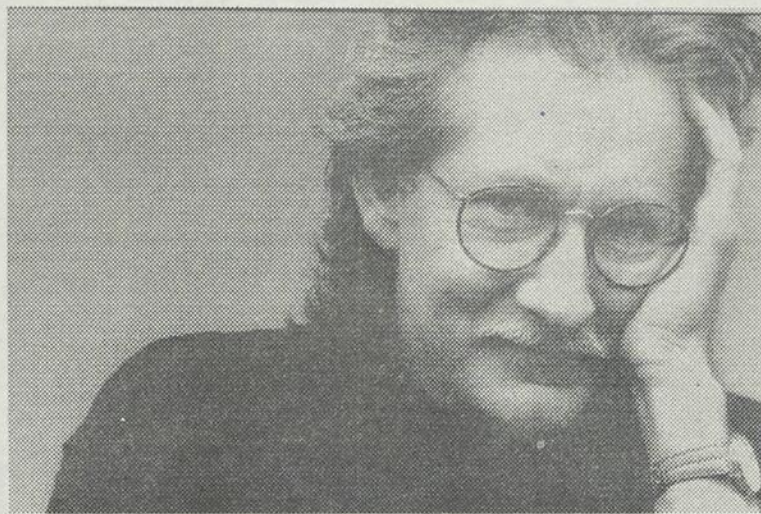
Si les gens connaissent peu son visage, c'est qu'il a surtout jusqu'ici composé pour les autres, des autres qui s'appellent Daniel Lavoie, Nathalie Simard, Louise Forestier, Joe Bocan, Mitsou (Lettre à un cowboy), Marie Carmen (Faut pas que j'panique), et qui ont donc eux-mêmes recueilli les bravos du public. Et le fait d'avoir composé la musique du film «Un zoo la nuit», pour laquelle il a obtenu le Génie de la meilleure chanson de film en 1988, ne lui a pas donné plus de visibilité, les acteurs et le réalisateur étant toujours davantage mis en évidence.

En fait, on a commencé à le voir et à le connaître lorsque «Un peu d'innocence», une chanson du précédent album, s'est mise à graver les échelons du palmarès, pour finalement

lui valoir un Félix au gala de l'ADISQ.

Quand on lui demande si, avec ce disque, il a décidé de devenir chanteur, Daniel DeShaime précise: «J'aime mieux dire que je suis un homme qui chante». La nuance est importante pour lui. «Les gens qui sont sincères, créatifs, ce ne sont pas des politiciens, ou des chanteurs, en ce sens que l'on ne peut pas les définir par leur métier. On les définit par ce qu'ils sont, des hommes et des femmes qui ont des valeurs, des projets, des convictions, et qui apportent tout cela dans la pratique d'un métier.»

Il ajoute que les neuf chansons de l'album sont toutes plus ou moins tributaires de cette idée. «A partir d'elle, j'ai raconté des histoires différentes, je parle d'amour, d'enfance, de la vie moderne.» Le titre qui «tourne» le plus en ce moment, c'est «Je l'aime encore» et Daniel DeShaime dit qu'il y exprime la douleur causée par



DANIEL DESHAIME... affirme qu'il est un homme qui chante plutôt qu'un chanteur.

le départ d'une femme, mais sans volonté d'exercer un pouvoir, dans le respect de la liberté de chacun.

L'écriture du texte est pour lui un peu plus difficile que celle de la musique. «Du côté musical, dit-il, j'ai pu me servir de mon expérience, étant

donné que j'ai composé beaucoup, réalisé des albums, que j'ai été directeur musical de plusieurs spectacles et manifestations. Et puis, une fois la mélodie et le refrain composés pour une chanson, il s'agit simplement de les répéter.» Pour les textes, l'utilité de

l'expérience est moins évidente: «il y a les idées, l'inspiration, le premier jet, qui viennent assez facilement, mais ensuite, il faut beaucoup travailler pour mettre tout cela au point. Une fois écrit, le texte a l'air très simple, évident en fait, mais pour y arriver, cela demande des efforts.»

Musicien dans l'âme, Daniel DeShaime s'est permis d'intervenir à toutes les étapes de son disque, autant pour les arrangements, pour le jeu de plusieurs instruments que pour l'interprétation des chansons elles-mêmes. «Ce n'est pas un trip technique, précise-t-il toutefois, j'ai beaucoup travaillé pour faire passer l'émotion, les sensations à travers chaque chanson, pour qu'il y ait de la présence, de la chaleur sur le disque.» Il précise que son spectacle, qui devrait être prêt au printemps prochain, sera très près de l'album, et qu'on y retrouvera ces notions de chaleur et de présence.

Reservez pour la Floride

Spécial **\$800⁰⁰**

par mois pour un studio en novembre, décembre, janvier

Reservez sans frais
1-800-258-8556

509, North Federal Highway Hollywood Florida

Entrada MOTEL

Demandez Michel ou Steve Tremblay

CINÉPLEX ODÉON COMBAT LA RÉCESSION!
ADMISSION ADULTES \$5.00 ENFANTS / ÂGE D'OR \$4.00 LES MARDIS À \$2.50

DE JOHN HUGHES

James Belushi
Kelly Lynch
et Alison Porter
dans le rôle de
SUZIE FRISSETTES
v.f. de CURLY SUE

PLACE DU ROYAUME
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

CINÉMA DU COMPLEXE
JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 19h00-21h05 Samedi, dimanche: 13h00-15h00-17h00-19h00-21h05

Soirs: 19h00-21h25 Samedi, dimanche: 13h00-15h15-19h00-21h25

version française de **Late for Dinner**

Comme par magie...

Chérie, ne m'attends pas pour dîner

"DES PLUS ROMANTIQUES."
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

PLACE DU ROYAUME
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

CINÉMA DU COMPLEXE
JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Soirs: 19h15-21h15 Samedi, dimanche: 13h15-15h15-17h15-19h15-21h15

Soirs: 19h15-21h30 Samedi, dimanche: 13h15-15h15-19h15-21h30

LA LOUPELÈVE

version française de **BOYZ'N THE HOOD**

"Une histoire vraie complètement foudroyante. Un film on ne peut plus pertinent réalisé avec brio par un jeune débutant."
- Roger Ebert, CHICAGO SUN TIMES

PLACE DU ROYAUME
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

Soirs: 19h30 Samedi, dimanche: 13h30-15h45-19h30

DENZEL WASHINGTON JOHN LITHGOW ICET

Un flic est accusé de meurtre. C'est un coup monté par le meurtrier. Le seul homme qui le sait innocent.

RI-CO-CHE-T

Un cas qui va se régler hors cour!

EN VERSION FRANÇAISE

PLACE DU ROYAUME
1451, BOUL. TALBOT 545-4260

CINÉMA DU COMPLEXE
JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Tous les soirs: 21h30

Soirs: 19h10, Samedi, dimanche: 13h10-19h10

Un Noël en Art

Salon des Métiers d'Art

ENTRÉE GRATUITE

Du 5 au 15 décembre 1991
au Motel Universel, Chicoutimi

Heures d'ouverture: lundi au vendredi 11h30 à 22h00
samedi et dimanche 10h00 à 20h00

Une collaboration de

LA FINANCIÈRE
prêts-épargne inc.

Une filiale de Banque Laurentienne

Subventionné par le Ministère des affaires culturelles du Québec.

PROGRES-DIMANCHE, LE 8 décembre 1991 - C5

Les Amis de la chanson

Spectacle fort attendu

SAINT-FELICIEN (RT) - Aujourd'hui, à l'hôtel du Jardin de Saint-Félicien, les Amis de la Chanson se produisent à guichets fermés lors d'un déjeuner chantant.

En effet, quelque 770 adultes et 130 enfants iront entendre la chorale des Amis de la chanson qui, pour l'occasion, auront quelque 35 jeunes de l'école de musique de Saint-Félicien.

Contrairement à ce qu'on peut penser, il n'y aura pas que des airs de Noël, comme le souligne la vice-présidente Mme Carmen Boivin. «Ce sera beaucoup plus un concert sur l'environnement et sur le printemps. Aussi drôle que cela puisse paraître, nous voulons donner aux gens le goût du printemps. Nous aurons d'ailleurs plusieurs chansons sur ces thèmes-là», de dire Mme Boivin qui agit aussi comme relationniste pour la chorale.

Les Amis de la chanson, qui forment une chorale depuis 1984, se préparent pour leur concert du printemps qui aura lieu fin mai-début juin. «Ce sera toujours avec des enfants de l'école de musique. Puis, je dois vous dire que cette année, nous avons dans nos rangs pas moins de 53 hommes dont 12 ténors et 12 basses. C'est la première fois que nous accueillons autant d'hommes et

c'est merveilleux».

Enfin, pour le déjeuner chantant de ce matin, c'est

Christine Dallaire qui agit comme directrice de la chorale.

COLLECTE DE FONDS



Les Sculpteurs Enneigés du Saguenay (Germain Desbiens, Serge Claveau et Paul Gaudreault) représentent le Canada dans un concours international de sculpture sur neige aux jeux olympiques d'hiver en février 1992 à Albertville (France).

Objectif: 9 000,00\$
Amassé à date: 5 300,00\$

Commanditaires:

COKE
LE CARNAVAL-SOUVENIR DE CHICOUTIMI
LES PROS DE LA COPIE
GARAGE CLAVEAU ET FRERES LTEE
MECANIQUE METRIQUE ENR.
BATTERIE SPECIALITE ENR.
EVENEMENT NEIGE RIVIERE-ETERNITE
ET VOUS TOUS...

Information: 549-8210

Journée portes ouvertes

Le personnel du
Centre d'emploi du Canada
431, rue Bagot
Ville de la Baie

invite

la population à venir les rencontrer
à leur nouveaux locaux

le 11 décembre 1991
de 14h à 16h

Bienvenue à tous

Nouveau à Jonquière

**Foyer pour personnes âgées,
maximum 8 résidents**

Chambres simples ou doubles

**SÉCURITÉ
ASSURÉE**

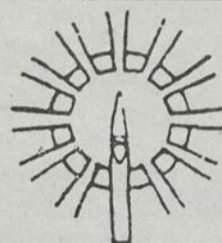
Propriétaire sur place 24 heures sur 24

Villa du Royaume

3845, boul. du Royaume
JONQUIÈRE

547-1399

CONCERT DE NOËL • CONCERT DE NOËL



Les amis de l'Orgue
du Saguenay
Lac-St-Jean inc.

Vous présentent

**LES CHANTEURS DE
ST-COEUR-DE-MARIE**

et

MARTIN GRAVEL

orgue

**Samedi, 14 décembre 1991
20:30 heures**

Église St-Joachim de Chicoutimi



Les Chanteurs de St-Coeur-de-Marie, chœur fondé dans les années 1950, est sous la direction de Claude Gosselin depuis une trentaine d'années. Cet ensemble à voix égales d'hommes a été invité à participer à des festivals prestigieux, dont celui de Toronto à l'été 1990, celui de Vancouver en juillet 1991.



Martin Gravel est né à Chicoutimi en 1963. Après un séjour au Camp musical du Lac-St-Jean (Métabetchouan), il entre en 1978, dans la classe de M. Robert Girard au conservatoire de musique de Chicoutimi. Il y a mérité un Diplôme d'Études Supérieures et a obtenu un premier Prix à l'unanimité lors des concours tenus en 1990.

Admission: 12\$ non membre

Les billets sont en vente:

**Presbytère St-Joachim, Chicoutimi
Bijouterie Pedneault, Chicoutimi
Le Mélomane, Chicoutimi
Conservatoire de Musique de Chicoutimi
Atelier de Musique de Jonquière
Tabagie Nelson, Jonquière
et à l'entrée**

Les membres sont admis gratuitement sur présentation de leur carte.

Les personnes de 14 ans et moins sont également admises gratuitement.

Une collaboration de

progrès-dimanche



Emploi et
immigration Canada

Employment and
Immigration Canada

Canada

Un nouveau regroupement en arts visuels voit le jour

ALMA (PET)— Une nouvelle organisation vient de voir le jour, dans Lac-Saint-Jean-Est, dans le but de promouvoir les arts au secondaire. Il s'agit du Regroupement des enseignants en arts visuels de la Commission scolaire Lac-Saint-Jean.

Le groupe comprend 13 membres, tous professeurs du secondaire; six d'entre eux forment le conseil d'administration. En fait, le nouveau regroupement date de quelques semaines, mais vient de rendre publique son existence. «Il s'agit de faire front commun pour amener une plus grande visibilité des arts. Nous voulons en premier lieu nous regrouper, dire à peu près la même chose avoir les mêmes exigences», résume le porte-parole Alain Pruneau.

Consensus

Pour mieux promouvoir la réalité artistique, les professeurs se proposent d'en arriver à des consensus sur la démarche. M. Pruneau parle entre autres d'objectifs communs, comme l'organisation d'expositions itinérantes à travers la régionale, et par d'autres moyens.

Le regroupement en est encore à une phase d'organisation et d'implantation, ajoute-t-il, parlant de visibilité, même à l'extérieur de la régionale. Le REAV veut, cette année, organiser deux expositions itinérantes, et peut-être tenir une exposition publique. Ouverte à la population, elle se déroulerait en juin, prévoit-on.

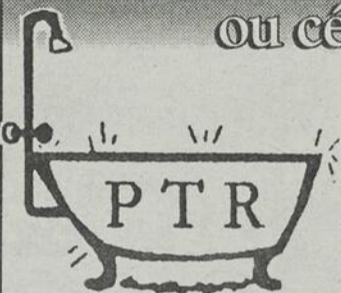
Budgets uniformes

Pour une première année, il parle aussi de budgets uniformes (au prorata du nombre d'élèves) dans chacune des écoles, d'organiser des ateliers, et le reste.

Même si les «étudiants n'ont plus qu'un choix d'options, ou presque, et que les autres options se multiplient, en pratique, les arts se retrouvent avec une diminution de leur clientèle», constate le porte-parole. En parallèle avec la promotion des arts, le regroupement touche aussi la question de l'emploi des professeurs d'arts, admet-il: «C'est certain que si la promotion de la matière en fait quelque chose d'intéressant pour les étudiants, ils embarqueront avec nous».

Nullement dirigée contre la commission scolaire régionale, la démarche du regroupement se veut le prolongement de la démarche d'enseignant, une façon de la concrétiser dans la production et la diffusion, qui devrait avoir un effet stimulant sur les professeurs, précise Alain Pruneau.

Votre bain est-il terne™? Redonnez l'éclat à votre bain ou céramique



- Pas d'odeur
- Pas de désordre
- Pas de perte de temps
- Pas de peinture

RESTORATION™
Céramique et Bain Enr. **Restoration™**
 276-4607 Propriétaire: Gaétan Perron SPR-1991

Dépositaire autorisé
Poly-Tub
Restoration™

DÉMÉNAGÉ

P Ginette Bourgeois
Podiatre

avise sa distinguée clientèle que dorénavant elle opérera dans de nouveaux locaux situés

**Place le Tailleur
au 3877,
boul. Harvey
à Jonquière
542-7672**

Séminaire Marie-Reine-du-Clergé

UN MILIEU
EDUCATIF
de QUALITE



"PORTES OUVERTES"

**DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 1991
DE 13 H 00 À 15 H 30**

Parents et jeunes du primaire sont invités à venir visiter l'institution, à rencontrer les éducateurs et les élèves.

EXAMENS D'ADMISSION

Pour les élèves de 6e année

**SAMEDI LE 14 DÉCEMBRE 1991
DE 8 H 30 À 11 H 30**

Pour informations et inscriptions

349-2816

Endimanchez votre français

AVEC LA COLLABORATION DU PROGRÈS-DIMANCHE, L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI SOUHAITE NOURRIR, VOIRE ÉVEILLER VOTRE CURIOSITÉ, EN PRÉSENTANT ENDIMANCHEZ VOTRE FRANÇAIS. NOUS VOUS INVITONS À PARTICIPER À L'EXERCICE DE CORRECTION ORTHOGRAPHIQUE ET NOUS RETOURNER VOTRE TEXTE CORRIGÉ EN INDIQUANT VOTRE NOM, ADRESSE ET NUMÉRO DE TÉLÉPHONE À L'ADRESSE SUIVANTE: CONCOURS ORTHOGRAPHIQUE, A/S SERVICE DES COMMUNICATIONS INSTITUTIONNELLES, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI, 555 BOULEVARD DE L'UNIVERSITÉ, CHICOUTIMI, QUÉBEC, G7H 2B1

UQ
AC

Exercice de correction orthographique

Cette semaine
13 fautes à trouver

La vie en rose

Les guerres de couleurs, les guerres de langues hantent l'histoire du monde. Il n'y a guère de couleurs, guère de langues qui ont échappés aux luttes de pouvoir des peuples.

Les couleurs identifient chaque nation par le biais des drapeaux: étoiles rouges vives, vertes, jaunes, bleues ou blanches, croix blanches, jaunes, bleues ou rouges; croissants et cercles de couleurs diverses; marteau et fossile tous deux jaunes éclatants; feuille d'érable rouge et fleurs de lis blancs ornent les applats bleus pâles, bleus foncés, rouges, verts, jaunes, oranges, noirs ou blancs... blancs ou noirs. Voilà encore cette rivalité qui revient:

une rivalité entre deux couleurs aux antipodes, mais aussi entre deux races.

La race est-elle en fait qu'une couleur de peau ou aussi une couleur de langue? "Speak white" disaient les Anglais. Cet expression faisait-elle référence à une discrimination linguistique? Dans ce cas, peut-être aurait-on du parler de langue rouge. Mais le rouge et le blanc se sont aussi fait la guerre...

Guerres entre "Visages pâles" et "Peaux rouges", entre "Noirs" et "Blancs", entre "Anglais" et "Français": quand verrons-nous l'harmonie des peuples, l'harmonie des couleurs?...

La vie en rose, quoi!

corrigé de la semaine précédente

La semaine prochaine ainsi que les semaines subséquentes, les exercices corrigés vous seront présentés, accompagnés d'explications mettant en valeur les règles grammaticales.

UQ
AC

Aperçu de cours

LA CRISTALLOGRAPHIE

Adam Nagy, professeur. (introduction)

BREF HISTORIQUE

La cristallographie dérive de la minéralogie. Elle puise son origine dans les sciences naturelles, puisqu'elle est née de l'étude des formes régulières observées sur les minéraux. Elle est devenue aujourd'hui une science physique établie sur des bases particulièrement précises. Il s'agit là d'un exemple particulièrement net de passage, par une sorte de mutation relativement brusque, d'une science descriptive à une science exacte.

A- LA CRISTALLOGRAPHIE GÉOMÉTRIQUE

Le caractère géométrique fondamental de l'espèce cristalline, c'est-à-dire la constance des angles dièdres formés par les faces homologues, a été mis en évidence par Romé de Lisle en France (1772) et Bergmann en Suède (1773), après que le danois Stenon (1669) signale ces observations limitées au quartz.

Dès 1784, Haüy montrait, à la lumière des mesures angulaires réalisées sur les cristaux naturels bien formés, que l'orientation mutuelle des faces cristallines était caractéristique de chaque espèce cristalline et régie par des règles générales de discontinuité.

Ces lois sur lesquelles nous reviendrons (chap. II), jointes à la précision des mesures goniométriques ont, dès cette époque, porté la cristallographie géométrique au tout premier rang des sciences exactes en lui conférant une aptitude à des mesures significatives précises. La minéralogie, la chimie et la physique ont été fortement influencées depuis ce moment par la cristallographie.

B- L'HYPOTHÈSE RÉTICULAIRE

Les discontinuités géométriques mises en évidence par Haüy ont permis d'étayer l'hypothèse d'une structure tri périodique des cristaux sur des considérations purement géométriques. Les études fondamentales de Bravais (1848)

sur les propriétés et les symétries des réseaux tridimensionnels, perfectionnées pendant tout le siècle dernier, notamment par Schoenflies (1888) et Fedorov (1890), ... en considérant le réseau comme formé d'éléments ponctuels ou discontinus, ont permis de répartir tous les cristaux en 7 systèmes et 32 classes rendant compte de leurs formes et de leurs propriétés macroscopiques, et en 230 groupes spatiaux susceptibles de rendre compte de leur structure à l'échelle des constituants élémentaires (atomes, ions ou molécules).

C- LA CRISTALLOGRAPHIE STRUCTURALE

C'est en 1912 que Laue, grâce à la diffraction des rayons X par le réseau cristallin, apporta la confirmation éclatante des hypothèses structurales nées de la cristallographie géométrique. De là ont découlé, en vue de la détermination de la position des atomes, de leur nature et de leurs liaisons mutuelles, des procédés expérimentaux qui n'ont cessé de

s'affiner et dont l'exploitation, de plus en plus complexe, se trouve puissamment aidée par les moyens informatisés de calcul.

Ces études sont l'objet de la cristallographie structurale, c'est-à-dire une grande partie de ce cours.

Depuis les années 50, le microscope électronique a donné une remarquable illustration en faisant apparaître, directement, les images d'abord de très grosses molécules dispersées périodiquement dans un réseau. Aujourd'hui ces images révèlent des détails de l'ordre de quelques Angströms.

En même temps que se développait la cristallographie géométrique, prolongée par la cristallographie structurale, les formes et les symétries des cristaux, à l'échelle macroscopique et à l'échelle atomique étaient systématiquement rapprochées des autres propriétés du cristal,

notamment des propriétés optiques, mécaniques, électriques, magnétiques, thermiques, ... C'est ainsi que, dès le milieu du XIX^e siècle, Pasteur (1848) montra le parallélisme existant entre la dissymétrie de forme géométrique de deux antipodes optiques (échelle macroscopique) et leur dissymétrie moléculaire (échelle atomique) liée au sens du pouvoir rotatoire mesuré dans les solutions. C'était la naissance du principe de symétrie qui marque une des étapes scientifiques les plus importantes de cette époque. Repris, ensuite, sous des aspects variés, il a été généralisé à l'ensemble des propriétés du cristal, notamment par P. Curie (1884). Ce principe demeure entièrement valable, aujourd'hui que nos connaissances structurales ont atteint l'échelle atomique.

INCLURE AVEC VOTRE TEXTE CORRIGÉ

Nom _____
Adresse _____
Téléphone _____

À GAGNER CHAQUE SEMAINE:

1 dictionnaire "Le Petit Larousse Illustré" 1992

Une valeur de: 54,95 \$ ch.

CHAQUE VENDREDI:

TIRAGE AU SORT PARMI TOUT LE COURRIER REÇU