

Le nouvelliste

supplément week-end samedi 6 septembre 1989

plus

Il a frôlé la mort

— page 3a





Les élèves de 4e année de la classe de Marthe Beaudoin de l'école Richelieu à Trois-Rivières-Ouest débutent une nouvelle année sous le thème «Passe le message... Un trésor ça se trouve». Ensemble, les amis et Marthe découvriront, en cours d'année «bien des trésors qui se trouvent en nous. Le vrai trésor, c'est toi: découvre sa beauté».

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8½ X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille
Trois-Rivières, G9A 3Y2

Photo: Claude Deschenes

Première rangée: Marie-Pierre Robert-Grenon, Martin Rochette, Christine Hallé, Marie-Joelle Pépin, Mélissa Kirouac, François Drolet, Marcelin Ouellet-Béliveau, Maxime Ducharme, Éric Fortier, Émilie Blais, Isabelle Landry, Luc carrier et Marie-Ève Proteau. Deuxième rangée: Ian Trudel, Marie-Hélène Boucher,

Laurence Biron, Julie St-Arnaud, Éliane Ste-Marie, Sébastien Schmouth, David Désailliers, Sébastien Duval, Nicolas Genier, Marc Hélie, Marie-Neige Laperrière, Jean-François Legris, Marie-Hélène Collin, Pascal Blanchet, Patrick Descormiers et Sébastien Beaulieu. Au centre, Marthe Beaudoin, professeur.

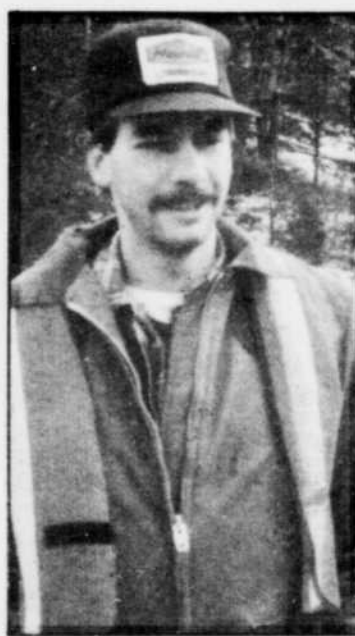
La photo COCASSE



Où sont passées mes lunettes?

(Un envoi de Gaétane Bergeron de Trois-Rivières)

MA CARICATURE

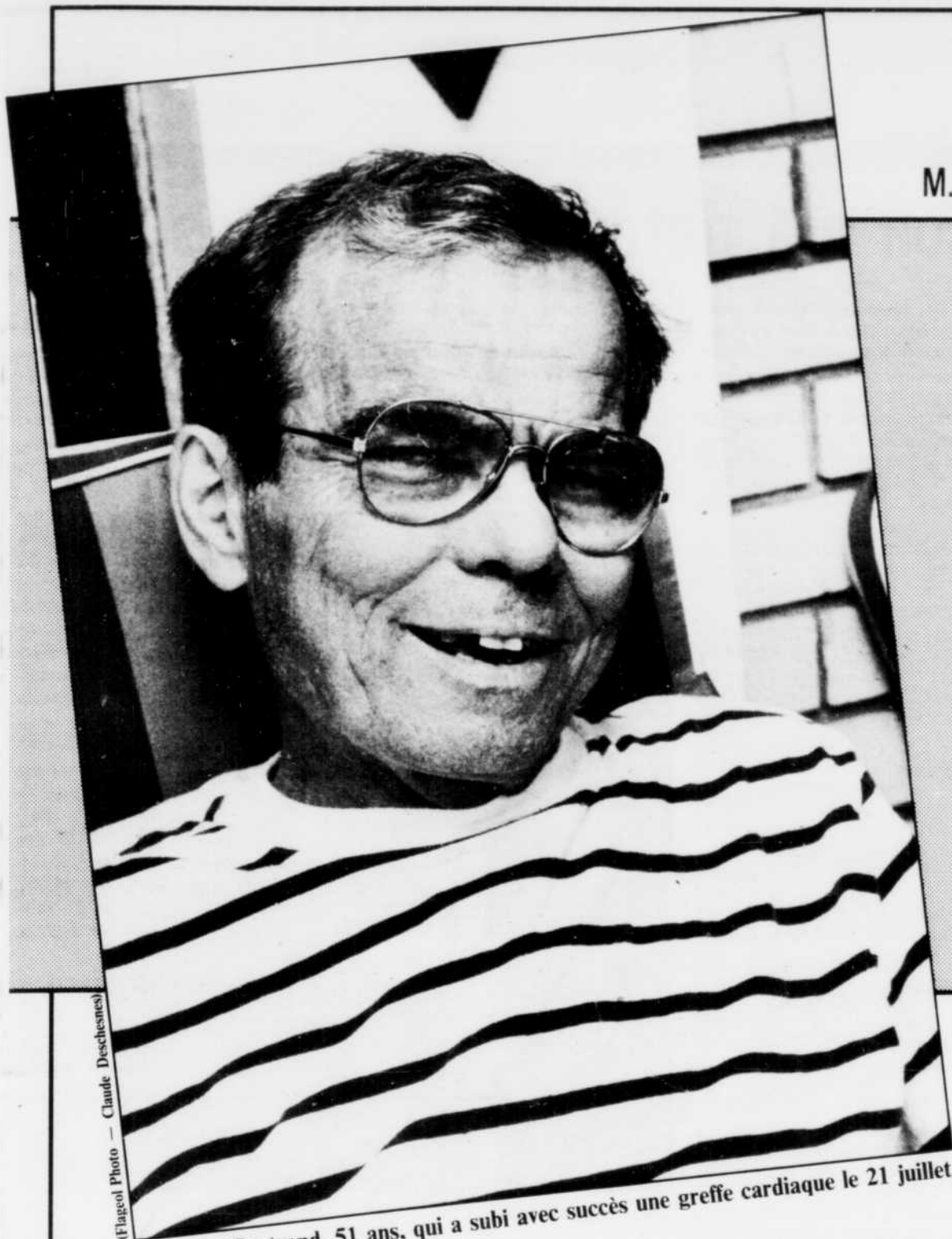


Jean-Marc Spénard
Saint-Louis-de-France



M. Yves Bertrand mène une vie à peu près normale

**«Si le médecin
avait retardé
mon transfert de
quelques heures,
j'étais fini»**



(Flagol Photo - Claude Deschênes)

M. Yves Bertrand, 51 ans, qui a subi avec succès une greffe cardiaque le 21 juillet.

Claude Bergeron
Trois-Rivières

«**S**i sa pression artérielle et son rythme cardiaque ne se replacent pas dans une demi-heure, il n'y aura plus rien à faire.» Ces paroles sont celles du médecin. Il parlait ainsi à l'épouse de M. Yves Bertrand qui vient de recevoir un nouveau cœur à l'Institut de cardiologie de Montréal.

M. Bertrand est chez lui et mène une vie à peu près normale après avoir reçu un nouveau cœur le 21 juillet. Il se sent très bien. «**Je suis bien mieux qu'avant l'opération.**» Il raconte que pour se déplacer dans sa cour, il devait toujours avoir près de lui une chaise pour s'asseoir et se reposer, sans quoi il risquait gros.

Yves Bertrand est un résidant du boulevard Saint-Michel à Trois-Rivières. Il a été obligé de cesser de travailler et de prendre sa retraite à cause de son état de santé. Son problème est héréditaire. Depuis son enfance, son cœur change de rythme rapidement et se met à battre à très grande vitesse. Quand il était plus jeune, il devait arrêter pendant une course et durant les jeux pour que son cœur reprenne son rythme normal. Avec le temps, son état de santé s'est détérioré. Si bien qu'il lui a fallu quitter son emploi. M. Bertrand travaillait à Hydro-

Québec depuis plusieurs années. Il a vécu 25 ans à Baie-Comeau. Son état de santé allant en se dégradant, il a demandé un transfert à Trois-Rivières. À Baie-Comeau, quand il était en crise grave, il devait être transporté en avion à Québec. Avec le temps, donc, il aura fallu prendre les grands moyens.

Au printemps, il a dû être hospitalisé à Sainte-Marie. Le Dr André Lainesse a pris cette décision parce qu'il fallait envisager le pire. Comme son état ne s'améliorait pas, le Dr Lainesse a convaincu M. Bertrand qu'il devait se faire traiter à l'Institut de cardiologie. On a fait ce que l'on a pu, à Trois-Rivières.

«**Si le Dr Lainesse avait retardé de quelques heures mon transfert à Montréal, j'étais fini**», dit M. Bertrand. En effet, il explique que son état de santé s'est si vite dégradé qu'il aurait été impossible pour lui de passer au travers d'un transfert. Et quand il est arrivé à Montréal, on a prévenu sa femme que si son état ne s'améliore pas il ne faudra plus rien compter. On lui conseille de prévenir les enfants. Ils ont quatre enfants de 11 à 24 ans. C'est peut-être la demi-heure que Mme Bertrand aura trouvée la plus longue de sa vie.

Au bout de ce temps, voilà que le rythme cardiaque se replace. M. Bertrand va mieux. Soulagement pour tout le monde. Une chose est cependant certaine, c'est qu'il ne pourra pas attendre longtemps un cœur parce que c'est la seule solution dans son cas.

Dès le lendemain, l'Institut peut avoir un cœur compatible. C'est l'opération. Le chirurgien, le Dr Conrad Pelletier, réussit à lui implanter un nouveau cœur. L'opération réussit bien. Il passe à travers les difficultés postopératoires. Opéré le 21 juillet, il revient à sa maison du boulevard Saint-Michel, le 24 août. Il doit se rendre deux fois par semaine à l'Institut.

M. Bertrand est bien conscient qu'il a frôlé la mort de près. N'eût été de la décision au bon moment du Dr Lainesse de le transférer, M. Bertrand est certain qu'il ne serait plus de ce monde. Et n'eût été aussi qu'un cœur fut donné aussi au bon moment, il n'aurait pas survécu. Son cœur était fini.

Malgré les inconvénients des médicaments contre le rejet, M. Bertrand est aujourd'hui très heureux de ce qui lui est arrivé. Une greffe cardiaque peut permettre de vivre entre cinq et sept ans. Et qui sait?, les recherches scientifiques peuvent venir ajouter à ses espoirs. M. Bertrand est bien reconnaissant envers son médecin de Trois-Rivières, le Dr André Lainesse, qui a pris la bonne décision au bon moment. Tout comme il est content de toute l'équipe de l'Institut de cardiologie.

«**Je n'ai qu'un message à faire à la population, c'est celui de dire qu'il ne faut pas hésiter à faire le don de ses organes. Si cette personne que je ne connais pas n'avait pas donné son cœur, je serais mort, aujourd'hui.**»

Humour, théâtre et chanson cet automne à Thompson

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Ce n'est pas avant le 29 de ce mois que s'amorcera la première moitié de la saison de spectacles produits par la maison Specta à la salle J.-Antonio-Thompson de

Trois-Rivières, avec une production théâtrale de «La relève à Michaud», «Kaviar et Poutine», jouée par Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Francine Morand, France Arbour, Renée Cossette et Catherine Jalbert.

Un homme marié, une épouse ambitieuse, une maîtresse envahis-

sante, des malentendus, des courses effrénées, des portes qui claquent, des dénouements inattendus, des surprises, des personnages farfelus, enfin tous les ingrédients de la farce classique se retrouvent dans cette comédie de John Chapman et Michael Pertwee «Kaviar et Poutine» adaptée par Michel Dumont et Marc Grégoire.

Le six octobre permettra de revoir l'homme-orchestre qu'est Jean Lapointe dans son plus récent spectacle qu'il avait présenté l'an dernier à Shawinigan seulement.

C'est à une autre comédie qu'est convié le public le 12 octobre alors que l'on pourra assister à la pièce de William Van Zandt et Jane Wilmore, «Les Gaffeurs» avec Brigitte Morel, Patricia Tulasne, Patrice L'Ecuyer, Michel Forget, Bernard Fortin et Johanne Seymour.

Place à la chanson les 13 et 19 octobre alors que l'on pourra voir les spectacles de la Québécoise Martine St-Clair et du belge Frank Olivier.

Retour à la comédie le 26 octobre avec «Bowling», de Josette Fortier dont les interprètes seront Suzanne Champagne, Normand Chouinard, Antoine Durand, Marcel Leboeuf, Gerry Leduc et Hélène Mercier, dans une mise en scène de Pauline Martin.

Le 27, on fait place au charme avec le comédien, musicien et chanteur Rock Voisine dont le succès a éclaté comme une bombe dès la sortie de son premier microsillon grâce notamment à la chanson «Hélène».

Deux fois plutôt qu'une, le comique Michel Barrette, mieux connu sous le nom de son personnage de Roland Hi! Ha! Tremblay, se produira à la salle Thompson les premier et deux novembre.

Le quatre, c'est un retour à la chanson avec nulle autre que la chanteuse comédienne Joe Bocan. Celle-ci sera suivie, le 23 novembre, de la comédie «Bonjour Broadway», de Neil Simon. On verra, réunis sur la scène de la salle Thompson, Jean Duceppe, Michel Dumont, Luc Guérin, Rita Lafontaine, Louise Turcot et Gilbert Turp.

Pour la première fois à Trois-Rivières, le public pourra voir cette découverte du festival Juste pour rire qu'est Jean-Marc Parent, qui s'est révélé avec son numéro du handicapé, un peu risqué mais qui a très bien passé la rampe. Parent se produira le premier décembre.

Enfin le deux décembre en après-midi, ce sera un spectacle pour enfants, «Criquet».

Il est à noter qu'à cette programmation viennent s'ajouter les trois concerts de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières les 24 septembre, 29 octobre et 10 décembre, de même que le spectacle de Clémence Desrochers le 27 septembre

présenté par le producteur Pierre Fortier.

Pour les fervents de l'humour ou du théâtre, la maison Specta propose deux séries d'abonnements. La série théâtre comprend les cinq pièces suivantes: Bowling, Bonjour Broadway, Les Nonnes, Glen Garry, Glen Ross et Valentine Leblanc.

Quant à la série humour, elle comporte quatre spectacles soit ceux de Michel Barrette, Jean-Marc Parent, Michel Courtemanche et Daniel Lemire.

On remarquera que cette liste n'est pas forcément exhaustive et que d'autres spectacles peuvent venir s'ajouter en cours de saison. ●



Roch Voisine



Martine St-Clair



Michel Barrette



Jean-Marc Parent

Les disques

Dans la lignée de Grover Washington Jr

Joe Sample joue un jazz sensuel, séduisant

■ Même s'il en est à ses tout débuts avec la vaste famille de Warner Brothers (92 57811), Joe Sample est un vétérán dans le monde du jazz.

Roland Paillé

Ce pianiste nous présente son dernier produit, «Spellbound», son 6e disque solo.

On y retrouve un jazz des plus accessibles. D'un point de vue global, Sample opte pour un son, un style, qui rappelle celui de Grover Washington Jr sur l'album «Wine-light».

Tantôt funké, tantôt dans un jazz «middle of the road», Simple veut assurément plaire à son auditoire. Sa musique dégage aisément ce désir (bien légitime), en plus du plaisir qu'il éprouve à performer. Sample sait plaire, mais plus, il aime ça et il devient sensuel, séduisant, et inspiré. Ce sont d'ailleurs ces traits qui ressortaient davantage dans «Wine-light» de Washington (Jr). (Mais attention, ressemblance n'est pas synonyme de décalque. Le genre musical dans lequel

évolue Sample fait penser à celui de Washington, mais sa signature artistique est très distincte.)

Si vous vous êtes procuré «Wine-light» de Grover Washington Jr et que vous avez été ravi, il n'y a aucun doute que vous allez apprécier tout autant «Spellbound» de Joe Sample, qui rappelle également le «mood» de «Twice The Love» de George Benson, mais encore plus, et surtout, le dynamisme et le «naturel» d'un Al Jarreau et de Bob James.

Idéale pour créer un ambiance détendue qui invite à la... «causerie», la musique de Sample est un atout pour établir des liens «intéressants». (Pourquoi se contenter d'une seule Saint-Valentin par année?)

Si certains disques instrumentaux ont le défaut de nous faire sombrer dans une certaine monotonie, ce microsillon de Sample ne montre pas de tels symptômes. Au contraire, pour rendre son produit le plus varié et agréable possible, il a fait appel à tout un éventail d'artistes invités qui ont prêté leur voix à sa musique. Al Jarreau, dans «Somehow Our Love Survives» convient on ne peut mieux au style de Sample. Les deux se marient à merveille; c'est le même Jarreau que sur ses 33 tours «L» Is For Lover

et «Breaking Away». Jazzé, Jarreau dégage beaucoup de «feeling»: cette collaboration avec Sample est des plus heureuse: ça

«matche» à merveille.

Parmi les autres, on trouve Michael Franks, et Take 6, un sextuor de voix masculines qui a sorti cette

année un disque a capella et qui chante ici «U Turn». Cette fois-ci, ils joignent leurs voix à la musique de Sample et il faut souligner l'arrangement de cette pièce: Sample, tout en demeurant en premier plan, a aussi laissé toute la latitude à Take 6. Et le résultat est fort intéressant.

Chez les musiciens participant à cet enregistrement, il y a Marcus Miller à la basse, Omar Hakim à la batterie —il a joué sur «Ivory Coast» de Bob James, dont il a été question dans cette chronique il y a quelques mois—, Michael Landau («Bad» de Michael Jackson, «Out of Order» de Rod Stewart), le percussionniste Lenny Castro —on le trouve sur «Twice The Love» de George Benson—, John Pena, Nathan East et John Robinson, pour ne nommer que ceux-ci.

L'une des plages les plus agréables de ce disque, outre celles déjà mentionnées, est «Luna En New York» (La lune à New York). Dans cette pièce, Sample parvient à jazzer un rythme sud-américain: c'est un véritable ravissement de soleil pour les oreilles et le coeur.

Dans un rythme très brésilien, cette pièce prolongera votre bronzage de l'été qui tire à sa fin. Peau sensible, prière de s'abstenir! ●



Elvis n'était pas comme ça, dit-elle

New York (AP)

■ Elvis Presley portait des chaussures en daim le jour de la fête de fin d'année qui clôtura sa scolarité au lycée L. C. Humes de Memphis, au Tennessee. Pourtant, ce soir-là, il ne dansa pas avec sa petite amie du moment, Regis Wilson Vaughn.

«Elvis m'avait dit qu'il ne savait pas danser», a-t-elle récemment confié au magazine «People»: «Alors, nous nous étions assis et nous avons bu du Coca toute la nuit.»

Le futur roi du rock'n'roll, qui n'avait alors que 18 ans, vivait dans le même immeuble que sa conquête, de quatre ans sa cadette. Leur aventure dura environ quatre mois.

«J'ai embrassé Elvis chaque soir depuis notre premier rendez-vous», s'est-elle souvenue, non sans émotion. «Mais les religieuses de mon école nous avaient dit que nous ne devrions pas permettre aux garçons

de nous embrasser la bouche ouverte.»

«J'ajouterai simplement qu'Elvis m'a donné de longs baisers le soir de la fête de fin d'année», a-t-elle ajouté, soulignant toutefois que le King «n'est jamais allé plus loin: il n'était pas comme cela.»

Regis Wilson Vaughn, qui est maintenant âgée de 50 ans, avait quitté Memphis avec sa famille quelques semaines après cette fête mémorable. Mariée, elle réside aujourd'hui à Fort Lauderdale, en Floride, mais n'a jamais plus revu Elvis. ●

EXPOSITION

de

GASTON PHILIBERT

L'exposition se poursuivra jusqu'au 24 septembre

BIENVENUE À TOUS

Lundi, mardi, mercredi, sur rendez-vous (819)538-1335
Jeudi et vendredi, de 19h à 21h
Samedi et dimanche, de 14h à 17h et de 19h à 21h



GALERIE D'ART FLORILÈGE

3560, 50e Avenue, Sainte-Flore de Grand-Mère - Tél.: (819)538-0925
Autoroute 55, sortie 220, direction Vallée du Parc

30% à 40%

de rabais sur disques compacts et cassettes

«CLASSIQUE»

• Arrau • Brendel
• Academy St-Martin-in-the-Fields
• I MUSICI • Abbado
• Karajan • Bernstein
• Pavarotti • Etc.

995\$

disque compact

499\$

cassette

«POPULAIRE»

• Brel • Brassens
• Barbara • Ferland
• Lavilliers • Boulet
• Maurane • Rivard
• Etc.

1595\$

disque compact

599\$

cassette

Sur étiquettes de prestige comme: Philips, London, Deutsche Grammophon, Laser Light, etc.

Le seul disquaire au centre-ville

LE COLIMAÇON

163, St-Antoine,
Trois-Rivières

374-3686

BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste Marguerite
(1988)-enr.
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE

En grande
vedette

JACQUES MIGNEAULT
L'homme-orchestre

Venez vous divertir
et vous amuser

Le rêve de Hergé devenu réalité: le temple de la BD voit le jour

Pascal Mallet
Bruxelles (AFP)

■ Le rêve de Hergé devient réalité: la plus grande bibliothèque de bande dessinée au monde — 650 auteurs, 25,000 ouvrages — s'ouvre au public le 6 octobre à Bruxelles.

Celui qui fut le plus proche collaborateur du créateur de Tintin, Bob de Moor, présidera ce «Centre belge de la bande dessinée», installé dans une merveille de l'architecture Art Nouveau, la Maison Waucquez.

Il a fallu deux ans de travaux pour restaurer les anciens magasins de textile en gros, oeuvre du célèbre

architecte belge Victor Horta, inaugurée en 1906 au coeur de Bruxelles.

Tout y est prévu pour satisfaire les visiteurs, petits ou grands, experts, chercheurs ou simples bédéphiles.

Les 650 auteurs de BD réuniront les plus célèbres — Hergé (Tintin, Quick et Flupke...), Jacobs (Blake et Mortimer), Franquin (Spirou, Gaston, le Marsupilami), Peyo (Jean et Pirlouit, les Schtroumpfs), Vandersteen (Bob et Bobette) ou Bob De Moor (Cori) — aux plus confidentiels.

Tous belges ou, nuance, de l'école belge de la BD: des Français comme Jacques Martin (Alix, Le-franc) ou Tibet (Chick Bill), qui ré-

sident en Belgique, y auront toute leur place.

Personne n'est ignoré

Les autres grands dessinateurs et scénaristes ne seront pas ignorés: à côté des 25,000 ouvrages des créateurs belges à consulter sur place, figurera un fichier informatisé de plusieurs dizaines de milliers de BD du monde entier.

À partir de 1990, précise le directeur du centre, Guy Dessicy, autre ancien collaborateur de Hergé, les amateurs du 9ème Art auront également à leur disposition des cabines de projection de dessins animés et un auditorium.

Ils auront accès à une collection de plus de 1,000 planches origina-

les, exposées de manière tournante, à un atelier reconstitué retraçant les étapes de la confection d'un album de la BD, ainsi qu'à un local pour les dédicaces.

Quant au décor, il va de soi qu'il sera orné d'objets symboles, identifiables au premier coup d'oeil: entre autres, la fusée rouge et blanche de quatre mètres de hauteur du Tintin de «On a marché sur la Lune».

Plus qu'un musée ou une bibliothèque tournés vers le passé certes glorieux de la BD belge, Bob de Moor veut que le centre vive pour «donner aux dessinateurs belges, dit-il, l'occasion d'exposer leurs oeuvres.»

Hergé, mort en 1983 sans avoir vu son rêve se concrétiser, en «aurait été satisfait», estime-il.

Plus qu'un musée

Mais alors que le projet était déjà bien avancé, Hergé se vit offrir par un architecte de la Commission française de la Culture, Jean Breydel, d'installer le musée dans les anciens magasins Waucquez.

«Très vite, poursuit Bob de Moor, Hergé manifesta l'intention d'y installer davantage qu'un musée Tintin: un grand centre qui réunirait l'ensemble des oeuvres des dessinateurs flamands et francophones» de Belgique.

L'édifice, fermé et désaffecté en 1970, avait été classé et racheté par l'Etat belge en 1975. Mais il était en très mauvais état et il fallait beaucoup d'argent pour le restaurer.

«Je suis certain du succès», confie Bob de Moor, tandis que le directeur du centre, Guy Dessicy, attend avec confiance «des 100,000 visiteurs par an» nécessaires à un budget équilibré. ■

FOX PENN

VICTIMES DU VIETNAM

Un meurtre est un meurtre... même en temps de guerre.

VERSION FRANÇAISE DE CASUALTIES OF WAR

COLUMBIA PICTURES PRESENTS AN ART LINSON PRODUCTION A BRIAN DE PALMA FILM
MICHAEL J. FOX SEAN PENN "CASUALTIES OF WAR"
MUSIC BY ENNIO MORRICONE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY STEPHEN H. BURUM EXECUTIVE PRODUCERS FRED CARUSO PRODUCED BY DANIEL LANG
SCREENPLAY BY DAVID RABE PRODUCED BY ART LINSON DIRECTED BY BRIAN DE PALMA

samedi et dimanche 14h - 16h30 19h - 21h30

4e SEM.

& CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

CINÉPLEX ODXON

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN

Du 15 au 21 sept.
Samedi-dimanche 19h30 et 21h45

Dimanche au jeudi 19h30

À VENIR

- Permis de tuer
- Indiana Jones et la dernière croisade
- Batman

stephen king
CIMETIERE VIVANT

Mieux vaut laisser les morts en paix.

D'APRÈS LE BEST-SELLER DU MÊME TITRE

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN, TÉL.: 536-7091

YAHOO SERIOUS est LE JEUNE EINSTEIN

VERSION FRANÇAISE DE YOUNG EINSTEIN

DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE

3e SEM.

& CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

CINÉPLEX ODXON

Conteuse née, elle transforme la vérité, l'enjolive. "J'ai show" lisse le sentiment d'avoir passé une soirée sympathique en compagnie d'une amie de toujours. Qu'on se rassure, elle n'a pas changé. Elle est toujours aussi coquine et charmante.

- Manon Guilbert Journal de Montréal

Du vrai Clémence. Ce n'est pas une stand up mais plutôt une poète du quotidien. Chacun se retrouve dans ses monologues.

- Francine Grimaldi R.-C. CBF bonjour

J'ai bien aimé sa poésie du quotidien - Un show sympathique et amusant.

- Jean Bureau Cité

Ce matin ma fleur va à Clémence. Je suis sortie de là de bonne humeur.

- Louise Cousineau La Presse et CKAC

Elle dégage beaucoup de chaleur, de sensibilité et d'aisance. De superbes chansons empreintes de tendresse. Drôle et sympathique.

- Daniel Pronce CKLM

Le mercredi 27 septembre 20h30

Billets: 19\$ et 22\$ (+ frais de service)

En vente dès maintenant

Le nouvelliste CHEM 8
Trois-Rivières

cigb 102.3fm

CJTR 114 RADIO AM

374 rue des Forges C.P. 368 Trois-Rivières (Québec) G9A 5H3

Billetterie
Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

SALLE J'ANTONIO-THOMPSON

CLÉMENCE

Pauline Martin n'entend pas s'éparpiller: une chose à la fois

Jonquière (PC)

■ Pauline Martin a une mentalité de coureuse de fond. En dépit de son énorme popularité, elle refuse de tuer la poule aux oeufs d'or en saturant le public de son image.

Peu de commerciaux, une seule émission à la fois et quelques engagements au théâtre suffisent à meubler son horaire depuis quelques années. Et il n'est pas question qu'elle se disperse davantage en 1989-90.

«La série Samedi P.M. me prend tout mon temps et ce n'est pas près de changer», raconte la comédienne originaire de Chicoutimi. «A l'époque de Samedi de rire, quand je disais mon mot, on me répondait que ce n'était pas de mes affaires. Aujourd'hui, par contre, il ne se prend pas de décision sans qu'on ne me consulte. Je suis présente à chaque étape de la production et c'est accablant.»

Les succès des quatre dernières années ne comptent plus en effet depuis samedi soir alors que le public a pu visionner la première émission de Samedi P.M.. Parce que, cette fois, Pauline Martin n'est plus un simple rouage: c'est autour d'elle que pivote l'émission.

À son image

«On m'a donné le mandat de produire une émission à mon image et c'est pourquoi je veux me rapprocher des gens», précise Pauline Martin.

«Comme au temps de Samedi de rire, les enregistrements ont lieu dans la salle du Spectrum à Montréal. La différence c'est que les caméras se trouvent maintenant au centre et que les plateaux, tout comme les spectateurs, sont répartis autour. Je ferai les liens d'un sketch à l'autre.»

On voit donc l'envers du décor: les murs en carton-pâte, les fils qui traînent et les caméramen. Au lieu de rester passif comme au théâtre, le public est mis à contribution. Il est associé à certains gags mais ne sait jamais sur quel pied danser.

«C'est un genre de happening», explique Pauline Martin.

Les scénaristes de Samedi P.M. sont essentiellement les mêmes qu'à Samedi de rire, tandis que l'équipe de comédiens comprend Hélène Mercier, Martin Drainville, Marcel Leboeuf et Raymond Legault. Le choix des interprètes a été difficile, en raison de l'équilibre qui doit prévaloir dans un tel groupe.

«La première qualité que je recherchais parmi les candidats, c'était le côté «trooper». Dans ce genre d'entreprise, ça prend des gens qui sont à l'aise ensemble», explique Pauline Martin. «Je voulais aussi un bon mélange de physiques et de caractères afin de pouvoir incarner tous les genres de personnages.»

Elle-même reprend certains rôles popularisés à Samedi de rire tels

ceux de Jean-Luc Mongrain et de Madame Dubois, l'animatrice d'un talk-show de la télé communautaire qui rêve de Pierre Marcotte. De nouveaux visages se feront connaître au cours des prochaines semaines. Trois des dix-huit émissions commandées par Radio-Canada

sont déjà enregistrées.

De l'avis de la comédienne, la télévision constitue le meilleur véhicule de l'humour. «Nous n'avons pas l'argent des Américains, mais notre esprit innovateur compense pour des moyens techniques limités» résume Pauline Martin. ●

CINÉ-CAMPUS
22 ans de bon cinéma

AU PROGRAMME CE SOIR

LE FESTIN DE BABETTE	G
de Gabriel Axel	
DÈS MARDI	
LES ANNÉES SANDWICHES	G
de Pierre Boutron	
TROIS PLACES POUR LE 26	G
de Jacques Demy	

CARTES DE MEMBRES EN VENTE DÈS MAINTENANT

- Séminaire St-Joseph
- UQTR • CEGEP de Trois-Rivières
- Collège Lafleche
- Institut Keranna

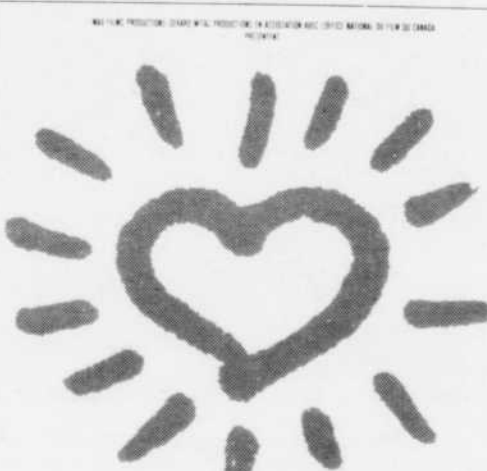
COÛTS: 6-12 ans: 10\$ Adultes: 30\$
Etudiants temps plein: 20\$ 65 ans et plus: 25\$

RENSEIGNEMENTS: 373-4211

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 1989

PRIX OECUMÉNIQUE

★★★★★ JAY SCOTT GLOBE & MAIL	★★★★★ FRANCO NUOVO JOURNAL DE MONTRÉAL	★★★★★ BILL BROWNSTEIN THE GAZETTE
★★★★★ LUC PERRAULT LA PRESSE	★★★★★ RICHARD GAY SON DIMANCHE	14 ANS



Jésus de Montréal
UN FILM DE DENYS ARCAND

2e SEM.

MAX FILMS

samedi 19h et 21h30
dimanche 14h - 16h30 - 19h - 21h30

FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

L'Exposition

*Québec en trois dimensions
(1860-1910)*



Rue St-Jean Vers 1870
Jules Ernest Livernois et Louis Bienvenue, photographes Archives Nationales du Québec

Du 8 septembre au 1^{er} octobre 1989

Cette exposition est présentée grâce à la collaboration du Service des parcs d'Environnement Canada.



Heures d'ouverture
tous les jours de
12h30 à 17h00
19h00 à 22h00

Cinéma IMPÉRIAL 4425 Boul. Royale, Trois-Rivières ouest 373-1001

version française de
LOCK UP **Haute Sécurité** 14 ANS

13h - 15h - 17h - 19h10 - 21h35



TOM HANKS
TURNER & HOOCH G

VERSION FRANÇAISE
13h - 15h - 17h
19h15 - 21h40

"Ça bouge... un film "speedé", nerveux, électrique; un film qu'on pourrait taxer d'excès de vitesse". 14 ANS

Eric Fourlanty/Voir

Histoires de fantômes Chinois

EN VERSION FRANÇAISE



LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL

13h15 - 15h20 - 17h30 - 19h20 - 21h30

Cours d'aquarelle

André Gaudreault

■ C'est à partir du lundi 18 septembre que débutera la nouvelle session de cours d'aquarelle à l'a-

telier-galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. C'est l'aquarelliste nicolétain, André Lafontaine, qui dirigera les cours. Après avoir suivi des cours avec Normand Laurin, puis avoir été l'émule de Jacques Hébert, Nicole Foreman et

Jean-Paul Ladouceur, André Lafontaine partage son amour pour l'aquarelle avec tous ceux et celles que l'aventure artistique intéresse. Pour plus d'informations on s'adresse chez Pierre Labrecque au 856 des Ursulines ou à 378-2668.



Notre photo fait voir la maison, atelier et galerie d'art de Pierre Labrecque.

Prospectus disponibles

■ Les prospectus pour les prochains concours de musique du Québec et du Canada sont maintenant disponibles. Professeurs et élèves en musique peuvent se les procurer au Conservatoire de musique de la rue Radisson ou au magasin Marc Legrand de la rue des Forges. La date limite pour s'inscrire au prochain concours de musique est le 15 décembre. On le fait en s'adressant au Concours de musique du Canada, 1600 rue Berri, bureau 3016, Montréal.

Réunion générale

■ L'Association des peintres ama-

teurs et semi-professionnels du centre-Mauricie, tiendra une réunion générale le 18 septembre à 19h 30 à la salle des Chevaliers de Colomb, 2e étage. Cette association, qui organise diverses activités artistiques, est actuellement en pleine période de recrutement. Pour renseignements, on appelle Chistiane Bornais à 539-7472 ou Mariette Isabelle à 537-7023.

Atelier de marionnettes

■ Un atelier de fabrication de marionnettes aura lieu le samedi 7 octobre à 13h pour les jeunes de 6 à 9 ans, et à 15h pour les 10 à 14 ans. Cet atelier aura lieu à la salle polyvalente de la bibliothèque municipale de Trois-Rivières. Les participants n'ont rien à apporter, les matériaux étant fournis. On est prié de réserver tôt puisque le groupe est limité à 30 personnes. On téléphone à 372-4616.

Diane René expose

■ Il y aura exposition des oeuvres récentes de l'artiste Diane René au vieux presbytère de Batiscan du 24 septembre au 14 octobre. Par ailleurs, le dimanche 24, il y aura également démonstration sur l'art des arrangements floraux par la bou-

Soupers-concerts "Prestige"

Salle Rodolphe-Mathieu
Université du Québec à Trois-Rivières
Les vendredis à 19h

Billets: 120\$ (4 concerts, cocktails, soupers)
Renseignements: (819) 376-5137

* Le Manoir Becancour assume maintenant la préparation des soupers.



Vendredi, 6 octobre
I Musici de Montréal
Dir.: Yuli Turovsky



Vendredi, 1er décembre
Répercussion



Vendredi, 2 février
L'Ensemble vocal Arioso



Vendredi, 6 avril
Alain Trudel, tromboniste

Du 16 septembre au 4 octobre

RETOUR

Shawinigan,

vue par des professionnels

lors de F-88, festival de photo.



Louise Abbott, Claire Beaugrand-Champagne, Michel Campeau, Jorge Guerra, Clara Gutsche, Edouard Hillel, Jean Lauzon, David Miller, Gabor Szilasi, Peter Wolheim.

Venez rencontrer ces dix photographes professionnels présents à l'ouverture

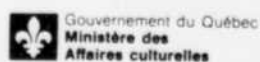


Dimanche, 17 septembre,
14 heures

UN RETOUR ÇA
SE FÊTE!

Centre d'exposition de Shawinigan 2100 Dessales

Heures d'ouverture: tous les soirs de 19h30 à 21h30
sam. et dim. 14h00 à 16h00 et 19h30 à 21h30



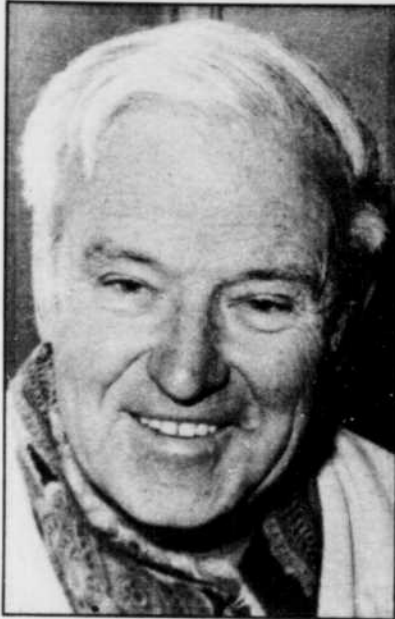
La Ville de Shawinigan

Échos-art

tique Illico au même endroit de 15h à 16h. Les heures de visites de l'exposition de Diane René sont les suivantes: du mardi au dimanche de 9h à midi et de 13h à 16h 30.

Rencontre d'auteur

■ Dans le cadre du Festival national de poésie de Trois-Rivières, une rencontre aura lieu à la bibliothèque municipale entre le public et le poète Alphonse Piché (notre photo). Celle-ci aura lieu le mercredi 4 octobre à 20h. L'un des plus grands poètes canadiens, Alphonse Piché, a vu sa longue carrière jalonnée d'importants prix littéraires et son apport à la culture reconnu par l'Université du Québec à Trois-Rivières qui lui décernait l'an dernier un doctorat honoris causa.



Centre d'exposition

■ Même si la période des vacances est terminée, le Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers du parc portuaire demeure ouvert à

la population, cet automne. En effet, il sera possible au public de visiter le Centre d'exposition les samedis et dimanches de midi à 18h pendant les mois de septembre, octobre et novembre, et la semaine,

sur réservation, pour des groupes. Notons que le centre est maintenant doté d'une machine à papier miniature, provenant du centre spécialisé en pâtes et papiers du Cégep de Trois-Rivières.●

SALLE PHILIPPE FILION

Centre culturel de Shawinigan



avec
Suzanne Champagne, Marcel Leboeuf
Normand Chouinard, Gerry Leduc
Antoine Durand, Hélène Mercier
Jeudi, 21 septembre
20h30 - 18\$



Mardi
26 septembre
20h30 18'

MARTINE ST-CLAIR



Dimanche 15 octobre
20h30 20\$



Dimanche 1er octobre
20h30 18\$



Vendredi 27 octobre
20h30 19\$



Vendredi
8 octobre
20h30
18'



Samedi
7 octobre
20h30 14\$



Mercredi
11 octobre, 20h30
17'



FRANK OLIVIER

Samedi 14 octobre
20h30



MARC GABRIEL
VENDREDI 20 OCT. 20h30
16\$

EN VENTE
LUNDI 18 SEPT.

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

La Ville
de Shawinigan



BILLETTERIE
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h00
et les soirs de spectacles à compter de 19h00
(819) 539-5333
Cartes acceptées
(1\$ de frais par billet à l'achat
par carte de crédit)



Le Pub RESTAURANT
en ville

Chaque dimanche
5 personnes peuvent
attraper instantanément

1 000\$ dans la
"CAGE AUX BILLETS"

1 000\$ **1 000\$**

Soirée DOUBLE PLAISIR

Ouvert dès 20h

Collaboration
MOLSON DRY

LE GOÛT DU CHANGEMENT...

1420, NOTRE-DAME
CENTRE-VILLE
TROIS-RIVIÈRES
372-5578

Mory Kanté, le premier des griots

André Gaudreault

■ Depuis le succès du saxophoniste Manu Dibango et ses musiciens, plusieurs Africains se sont fait une place sur le marché européen de la musique. Certains penseront no-

tamment à N'Dour, ou Kaunda (?), d'autres à Mory Kanté que l'on considère comme un griot typique (poète et musicien ambulant en Afrique). Il y en a bien d'autres d'ailleurs, dont les noms ne me reviennent pas à l'esprit.

Mon choix personnel se porte sur

Mory Kanté, un virtuose de la cora, cet instrument africain typique qui ressemble à un luth mais qui aurait des accents de harpe.

Mory Kanté ne se gêne pas cependant pour occidentaliser sa musique, lui donnant parfois des accents de rythm'n'blues ou de funk,

grâce à des claviers électroniques donnant l'illusion de cuivres et que joue David Sancious. On trouve tout de même deux saxophones «live» dans la pièce «Lele». Pour le reste, ce sont la cora et la guitare de Kanté, les percussions de Moussa Cissokho, la contrebasse de Willy



N'For et la batterie de Kuo Joseph. En général dans ses oeuvres les plus touchées par la musique américaine, le son est profond, riche, ample, et le rythme nerveux. Dans certains autres morceaux toutefois, c'est la cora et la voix de Kanté qui dominent. L'atmosphère est alors tout à fait africaine et le chant de Kanté rappelle un peu la prière musulmane.

«10 Cola Nuts» est le titre de l'album (étiquette London. No 829 087). Le tout est chanté en un dialecte africain mais trois morceaux sont traduits dans la pochette dont la chanson-titre «10 Cola Nuts» (woro tan), «Kouma» (paroles de griot) et «Non sense» (apartheid).

Malgré la présence des textes dans la pochette, il n'est pas facile de suivre ce que chante en africain Mory Kanté tellement les mots défilent à une vitesse folle.

Mais l'envoûtement est là quand même. Vous avez l'impression de pénétrer une autre culture, de sentir vraiment ce qui se passe.

De tous les Africains qui connaissent du succès en Occident, Mory Kanté est nettement celui qui m'impressionne le plus. Par sa virtuosité à la cora et par sa virtuosité vocale également. Et plus généralement par la qualité exceptionnelle de sa musique (pour vous faire voir l'artiste et son instrument, nous reproduisons le verso de la pochette du disque).

Tom Jones

De Tom Jones voici une compilation de succès, qui vont de son tout premier «What's New Pussycat» jusqu'à des choses tout de même moins connues chez nous comme «The Young New Mexican Puppeteer», «Till», «With These Hands» et «Daughter of Darkness».

Mais entre ceci et cela vous entendrez «It's Not Unusual», «Delilah», «Help Yourself», «Without Love», «I'm Coming Home», «Green Green Grass oh Home», «Detroit City», «She's a Lady» et «Love Me Tonight».

Avec un tel palmarès de succès, on ne peut douter qu'il s'agisse vraiment là de «Greatest Hits» comme on dit en anglais. Il ne s'agit toutefois pas de reprises, mais de repiquage. C'est dire que vous avez l'enregistrement original, forcément un peu moins techniquement parfait que ce qui se fait aujourd'hui.

Mais, enfin, pour les fans de Tom Jones, voilà un disque qui peut rappeler de bons souvenirs. Il faut dire que chacun de ces disques, individuellement, n'est certainement plus sur le marché.

Tom Jones. The Greatest Hits. Sur étiquette Polytel. No 840 561.

LE CHOIX DU PUBLIC
VOTEZ DU 5 AU 23 SEPTEMBRE

et courez la chance de voir
«Starmania à Paris»

GALA
ADISQ



Pour qu'un son devienne chanson...

FÉLIX INTERPRÈTE
FÉMININE DE L'ANNÉE
offert par

FÉLIX INTERPRÈTE
MASCULIN DE L'ANNÉE
offert par

METRO

Laurentide

Sylvie Bernard
Johanne Blouin
Joe Bocan
Marie Carmen
Martine Chevrier
Mitsou
Marie-Denise Pelletier
Marie Philippe
Ginette Reno
Nathalie Simard

Gerry Boulet
Robert Charlebois
Luc De Larochellière
Pierre Flynn
Jean Leloup
Michel Pagliaro
Mario Pelchat
Paul Piché
Richard Séguin
Roch Voisine

Du 5 au 23 septembre 1989, devenez membre du grand jury du Gala de l'ADISQ en choisissant les gagnants des Félix interprète féminine de l'année et Félix interprète masculin de l'année.

Comment voter?

Procurez-vous un coupon de votation dans la circulaire METRO, chez les marchands METRO ou chez un des disquaires participants et déposez-le dans une des boîtes de votation prévues à cet effet et participez au grand concours «Voyez Starmania à Paris».

Le nouvelliste CHLN 955 et GROUPE MALOFILM GROUP

invitent 300 couples à venir découvrir
le visage à quatre faces de
MICHEL CÔTÉ

(Vous l'avez aimé dans Broue?
Vous l'adorez dans Cruising Bar)

lors de la première de la comédie sociale



MICHEL CÔTÉ DANS UN FILM DE ROBERT MÉNARD

CRUISING BAR

AVEC VÉRONIQUE LEFLAGAIS LOUISE MARLEAU GENEVIÈVE RIOUX DIANE JULES
MARTHE TURGEON PAULINE LAPOINTE JEAN-PIERRE BERGERON ROGER LÉGER
TONY NARDI MARCEL GAUTHIER ANNETTE GARANT LINDA SORGIM LYNE ADAMS
SCÉNARIO ET MONTAGE MICHEL CÔTÉ ROBERT MÉNARD CLAIRE WOJAS
D'APRÈS UNE OEUVE ORIGINALE DE MICHEL CÔTÉ DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PIERRE MIGNOT
MONTAGE MICHEL ARCANO MONTAGE RICHARD GRÉGOIRE PRODUCTRICES DÉLÉGÉES CLAIRE WOJAS
PRODUCTRICES ASSOCIÉES DORIS GIRARD UNE PRODUCTION DE ROBERT MÉNARD ET CLAUDE BONIN
MALOFILM DISTRIBUTION

UNE COMÉDIE HILARANTE
PRÉSENTÉE EN PREMIÈRE LE LUNDI 2 OCTOBRE
AU CINÉMA FLEUR DE LYS

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon publié dans LE NOUVELLISTE du 13 au 16 septembre et retournez-le à l'adresse indiquée.
- La valeur totale des prix est de 3,500.00\$.
- Le tirage aura lieu le 22 septembre et 300 gagnants recevront leur laissez-passer double.
- Le texte des règlements relatifs au concours est disponible chez Malofilm.

CONCOURS CRUISING BAR
Cinéma Fleur de Lys
Centre d'Achats Trois-Rivières
4520, boul. Royal, suite 255,
TROIS-RIVIÈRES OUEST (Québec) G9A 4N2

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TEL _____

Quoi faire en fin de semaine

Arts visuels

■ Galerie l'Embuscade. Exposition des oeuvres de Suzanne Gélinas. Techniques mixtes alliant acrylique et collage. Jusqu'au 3 octobre. Tous les jours, à compter de midi.

— Lithographies et peintures de Jeanne Vanasse, gravures de Jeanine Bourret et Peinture de Guylaine Saucier. Jusqu'au 8 octobre à la Galerie du Parc du manoir de Tonnanour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 22h.

— Estampes du grand artiste nicolétain, Rodolphe Duguay. A La Galerie de la rue Saint-Antoine jusqu'au premier octobre. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Galerie Gala, 1260 Notre-Dame, Trois-Rivières. Exposition des oeuvres des artistes de la galerie. Du Mercredi au dimanche, de 13h 30 à 17h, et les jeudis et vendredis, de 19h à 21h.

— Exposition des artistes de la galerie. A la galerie Gaby Lamothe du 940, 5e Avenue à Grand-Mère. Sur rendez-vous: 538-3427.

Peinture

■ — Atelier Galerie d'art Pierre Labrecque, 856 des Ursulines, dans le Vieux Trois-Rivières, oeuvres récentes du peintre. La galerie est ouverte de 10h à 21h du lundi au vendredi, et les samedis et dimanches, de 13h à 18h.

— Oeuvres récentes de Winnifred Lilley. A partir de demain et jusqu'au 9 octobre au restaurant-auberge «La maison Cadorette» de Saint-Jean-des-Piles. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h. En collaboration avec la galerie Gaby Lamothe.

— Mouvements et vibrations. Exposition de Réjean Boudreault, à l'atelier-galerie Claude Mattheau du 835 Saint-Pierre dans le vieux Trois-Rivières. Du lundi au vendredi de 18h à 21h et les samedis et dimanches de 14h à 17h. Jusqu'au 24 septembre.

— Première exposition solo du peintre Gaston Philibert. Jusqu'au 24 septembre à la galerie Le Florilège, 3560, 50e avenue Sainte-Flore. Sur rendez-vous les trois premiers jours de la semaine (538-1335), de 19h à 21h les jeudis et vendredis et de 14h à 17h et de 19h à 21h les samedis et dimanches.

— Oeuvres récentes de Normand Lauzon. Jusqu'au 24 septembre à la galerie L'Heureux de la Terrasse Turcotte. Heures de visite: du mardi au vendredi de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

— Oeuvres récentes de Céline Veillette. Jusqu'au 22 septembre au vieux presbytère de Batiscan. Du mardi au dimanche de 9h à midi et le 13h à 16h 30.

Sculpture

■ — «Médard Bourgault et ses fils: 60 ans de sculpture sur bois au Québec». Au Musée Laurier, Arhabaska. Jusqu'au 24 septembre. Du lundi au vendredi, de 9h à 12h,

et de 13h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h.

Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8,000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750 boul. des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, et les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Vie quotidienne des Ursulines en Nouvelle-France». Au Musée des Religions de la rue Evariste-Le-

compte à Nicolet. Jusqu'au 29 octobre de 13h à 17h tous les jours, sauf les samedis et lundis.

Photographie

■ Québec en trois dimensions. Exposition photographique sur la ville de Québec. Jusqu'au premier octobre au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— Sahwinigan vue par des photographes professionnels. Au Centre culturel de Shawinigan à partir

d'aujourd'hui. Tous les soirs de 19h 30 à 21h 30 et en après-midi également de 14h à 16h les samedis et dimanches.

Concert

■ Concert de la Société lyrique d'Aubigny. Demain à 20h à l'auditorium du couvent des Soeurs de l'Assomption de Nicolet. Au profit

du Musée des Religions.

Histoire

■ «Maurice Duplessis, l'homme, le collectionneur, 30 ans après sa mort». Exposition à caractère historique et artistique au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph jusqu'au 18 septembre. Tous les jours de 13h 30 à 16h 30, et de 19h à 21h 30.

JACO
est heureux...
et il invite les clientes et amis
à venir rencontrer Daniel
Merci!
Jac-O grandit, grâce à vous,
depuis 22 ans.
Une équipe de 15
professionnel(le)s pour vous
servir.

DANIEL MARCHAND
styliste-coiffeur
7 ans d'expérience

Au plaisir!

JACO
centre de coiffure
et d'esthétique

124, Ste-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine - 378-6891

EXPOSITION

Vous êtes invités cordialement
au vernissage des oeuvres de
Winnifred Lilley, peintre

ainsi qu'à la présentation des maquettes originales
ayant servi à la conception des décors de la télésérie
"Les filles de Caleb", présentement en tour-
nage à St-Jean-des-Piles.

Le dimanche, 17 septembre 1989 à 14h
au
Restaurant-Auberge "La Maison Cadorette"
1701, Principale, St-Jean-des-Piles

L'exposition se poursuivra:
jusqu'au 9 octobre
inclusivement
Tous les jours de 14h à 17h
(sauf les lundis et mardis)

la
galerie
**GABY
LAMOthe**
940-5e AVENUE
GRAND MERE
G9T 2N3 (819) 538-3427

En collaboration avec:

VIVE LA MUSIQUE LIBRE

SEPTIEME INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

Du 5 au 9 OCTOBRE 1989

JEUDI 5	VENREDI 6	SAMEDI 7	DIMANCHE 8	LUNDI 9
ENSEMBLE PIERRE CARHER	TIM BRADY NICOLAS COLLINS	BARS REBEEL SOLO	JEAN BRADY QUARTET	LADONNA SMITH DAVEY WILLIAMS
GRAND CAFE	PAUL PLUMLEY LISLE ELIAS	DAVID GARLAND AND GROUP	MAXIMALIST	NEGATIFLAND
GRAND CAFE	BARBE PHELIPS SOLO	NEW WINDS	JOE MCFREE RAYMOND BOND ANDER JONES	KELE LEANORE MAGGIE NICOLS PETER SCHWEDER
GRAND CAFE	Hommage à RAYMOND DAVELUY	THE EVERGREEN CLUB Gambian Ensemble	ROYA SATORPHONE QUARTET	IVA BITOVA PAVEL PAVL
GRAND CAFE	ANDRÉ DOUCHE L'OU L	ELIJAH SHARP L'ARTISTE	ROSCOE MITCHELL QUARTET	LINDSAY COOPER "Oh Moscow"
GRAND CAFE	THE BLUES	CECIL TAYLOR TRIO	SHUTTLE DEMONS	NO SAFETY Keep the dog

PASSEPORTS
Disponibles uniquement au bureau de PRODUCTION
PLATEFORME Inc. et sur réservation au 819-752-7912

- PASSEPORT FESTIVAL 200 \$ (valeur de 293 \$) accès à tous les concerts
- PASSEPORT GRAND CAFE* 110 \$ (valeur de 152 \$) accès à 12, 13 ou 14 concerts
- PASSEPORT DECOUVERTE* 55 \$ (valeur de 70 \$) accès à 6 concerts

* Le choix des concerts est régi selon certaines règles.

INFORMATIONS
Pour toutes informations concernant billetterie, dépliant, hébergement ou horaire, n'hésitez pas à contacter

le nouvelliste • Radio-Canada Réseau FM Stereo • Canall Québec • Plateforme • Tel.: 819-752-7912

A la salle Rodolphe-Mathieu

NOUVEAU • NOUVEAU • NOUVEAU



DU MARDI AU SAMEDI
DE 21h À 3h
* PLUSIEURS PRIX À GAGNER

À NE PAS
MANQUER
SYLVAIN
GERMAIN

claviériste animateur


HÔTEL
DES GOUVERNEURS
975, Hart
Trois-Rivières
379-4550



 LE CENTRE DE LA CULTURE
DE GRAND-MÈRE
15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)
PRÉSENTE



16 septembre 20h30
Alain Quessy

auteur compositeur interprète

Coût 5\$

23 septembre 20h30
Brian Perro

humoriste:

Dans son premier spectacle solo
Gagnant du concours provincial Cégep

EN SPECTACLE 1988

Coût 5\$



8 octobre 20h
Louis Lortie

pianiste de réputation internationale
dans un programme Liszt, Ravel et
Stravinski

Coût 22\$

Achetez vos billets
avant le 16 septembre
1989 et courez la
chance de gagner un
bureau d'une valeur de

850\$

gracieuseté de la division
Meubles Moberge de
H.M. Lacoursière de Grand-Mère

Tirage le 17 septembre, lors du
concert des violons du Roy à
l'église Ste-Flore.

Billets en vente maintenant à la
Librairie Matteau de Grand-Mère, à la
librairie Sauvageau de Shawinigan et
au Centre de la Culture.

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET: Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h
ainsi que les soirs de spectacle

Retour des concerts «Prestige»

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ La série des soupers-concerts «Prestige» présentés les vendredis soir à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR, par le département de musique, reviendra avec une programmation variée et riche de talents.

L'ouverture de la saison aura lieu le 6 octobre alors que l'on pourra entendre le prestigieux ensemble «I Musici» de Montréal que

dirige Yuli Turovsky. Le succès remporté par «I Musici» tient du phénomène. Depuis leur premier concert, en novembre 1984, Yuli Turovsky et ses musiciens ont soulevé un enthousiasme sans précédent dans le domaine de la musique de chambre. L'orchestre a maintenant à son actif 17 enregistrements sur disque.

Le vendredi premier décembre, les concerts Prestige présentent le groupe «Répercussion». D'une grande virtuosité, chacun des mem-

bres de ce groupe s'exécute à travers une diversité d'instruments traditionnels et contemporains, dont certains ont été conçus par eux. Le spectacle en soi est éblouissant et plein de vie, exécuté avec humour et magnétisme.

Le troisième concert de la saison, le vendredi 2 février, mettra en évidence l'ensemble vocal «Arioso».

Cet ensemble a été créé en 1980 pour l'interprétation d'oeuvres écrites pour quatre voix d'hommes a capella ou avec accompagnement. La critique a loué Arioso pour sa technique admirable, son raffinement et son goût impeccable.

Le concert «Prestige» d'avril, qui aura lieu le 6, permettra d'entendre le jeune tromboniste Alain Trudel. Rares sont les instrumentistes de 23 ans que l'on peut qualifier d'artistes accomplis. À en juger par l'accueil plus qu'enthousiaste du public et de la critique, qui ne cesse de louer son brio et sa sensibilité, le judicieux dosage de son répertoire et le dynamisme de sa présence, Alain Trudel est un de ceux-là. Le jeune virtuose n'a pas tardé à remporter plusieurs prix, avant d'accepter le poste de premier trombone de l'Orquestat Ciutat de Barcelone, en 1986-87.

Notons que tous ces soupers-concerts de la série régulière commencent à 19h.

Hors série

Parmi les concerts hors série présentés au même endroit on trouvera celui de Françoise Gélinas et Julie Lavigne, deux pianistes qui joueront conjointement dans un programme de «piano à quatre mains». Ce concert aura lieu le vendredi 16 mars à 20h.

Par ailleurs, les 9 et 10 février, le pianiste Michel Dussault présentera le dernier volet de son intégrale des oeuvres pour piano de Frédéric Chopin. Les concerts débiteront à 20h.

M. Dussault est professeur-titulaire de la classe de piano à l'université du Québec à Trois-Rivières.

Enfin, pour clore la saison, il y aura un brunch chantant le 29 avril, en matinée, à 11h. On pourra y entendre l'Ensemble vocal de l'UQTR, sous la direction de Céline Dussault avec, au piano d'accompagnement, Mme Françoise Matte. Notons que ce concert (sans brunch) sera aussi présenté le samedi 21 avril, à 21h.

Enfin soulignons que les diners-récitals du jeudi reviendront de nouveau cette année. La salle ouvre ses portes à midi pour le dîner et les récitals, donnés par des élèves du département de musique, commencent à midi trente. Ces récitals débiteront le 25 janvier, pour se terminer le 19 avril, avec relâche les 22 février et 8 mars. L'entrée est gratuite à ces récitals. ■

 LE CENTRE DE LA CULTURE
DE GRAND-MÈRE
15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)
et
COMITE CULTUREL DE
SAINT-FLORE INC.
 PRÉSENTENT
LES RENDEZ-VOUS
MUSICAUX DU DIMANCHE

1er spectacle le 17 septembre 20h30
(exceptionnellement) à l'église Sainte-Flore



En vedette

"LES VIOLONS DU ROY"

Artiste invitée

SOPHIE ROLAND

violoncelliste de
réputation internationale

Coût: Enfants 10\$; adultes 14\$

ABONNEZ-VOUS AUX SEPT
(7) SPECTACLES
AVANT LE 17 SEPTEMBRE ET
ÉCONOMISEZ

- 17 septembre "LES VIOLONS DU ROY"
(exceptionnellement à l'église Ste-Flore)
- 22 OCT. MIDI: L'ENSEMBLE NOUVELLE-FRANCE
- 19 NOV. MIDI: L'ENSEMBLE ARION
- 3 DÉC. MIDI: LUCIE GASCON
- 25 FÉV. MIDI: MARIE-ANDRÉE OSTIGUY
- 25 MARS MIDI: LE QUATUOR À CORDE DE L'OSTR
- 25 AVRIL MIDI: L'ENSEMBLE INTERMEZZO

Coût: 84\$ adultes 56\$ enfants
goûter compris

Une économie de 14\$

DE PLUS vous bénéficiez de sièges réservés pour chaque concert

Billets en vente maintenant à la
Librairie Matteau de Grand-Mère, à la
librairie Sauvageau de Shawinigan et
au Centre de la Culture.

Pour réservations:
(819) 538-1716

VISA - MASTER CARD

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET: Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h
ainsi que les soirs de spectacle

«Passe le message...»



(Flagcol Photo — Daniel Flagcol)

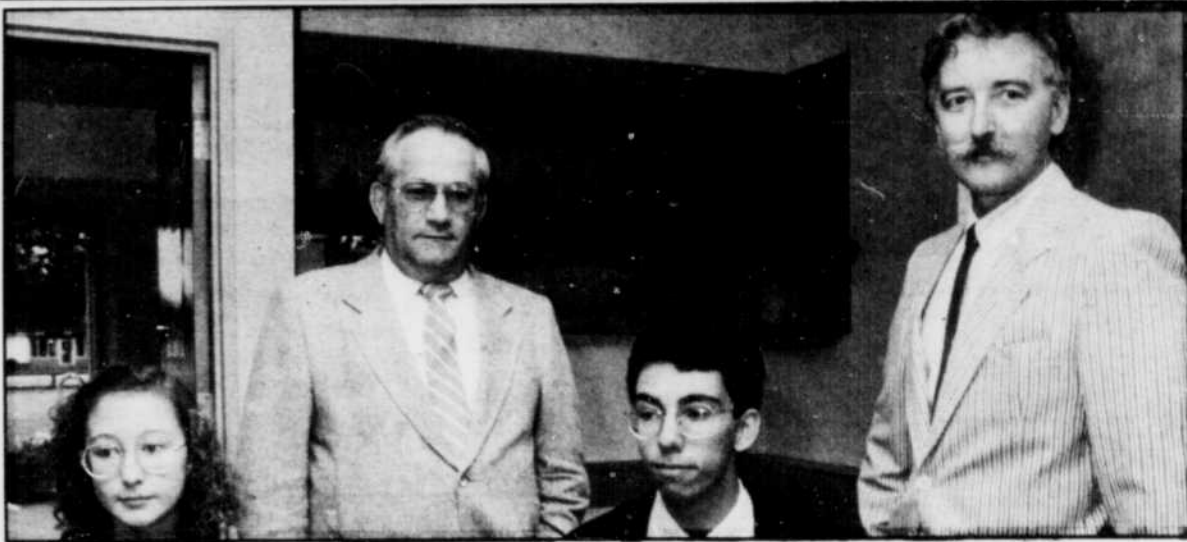
Les élèves de l'école Sainte-Marie de Batiscan ont souligné à leur façon le thème de la nouvelle année scolaire: «Passe le message...». Plusieurs activités ont eu lieu dont l'envolée de montgolfières fabriquées par eux et à l'intérieur desquelles on retrouvait des messages d'amour.



Oyez, oyez, beau messager! Riant, sifflant la vie, la paix à partager. Petit ou grand tel un sage, tu nous redis en beauté «PASSE LE MESSAGE».

C'est sur ces paroles d'une chanson suggérée par le service d'animation pastorale, que près de 400 élèves de niveau primaire ont pris part à un rassemblement dans le gymnase de l'école Cardinal-Roy. Être messager ou messagère de la beauté et avoir de 7 à 12 ans, voilà une réalité rendue possible. En effet, chaque élève a été invité à remplir un contrat d'engagement à découvrir et à respecter la beauté dans les personnes, les événements, la nature et promouvoir la vie autour de lui. Prendre soin des plantes et des animaux, ne pas jeter de papier, s'occuper d'un nouveau compagnon, regarder les richesses intérieures des personnes; c'est autant de gestes proposés par nos MESSAGERS DE LA BEAUTÉ.

Alors, si jamais vous empruntez le boulevard des Forges à la hauteur de la rue Labadie et êtes soudainement animés par des sentiments d'Amitié et d'Amour; c'est que vous avez capté leur message.●



(Flagcol Photo — Terry Charland)

Dominique Meunier et Yves Giroux entourés de MM. André Lavergne et Jean Petit.

Yves et Dominique de retour d'Aubagne

Trois-Rivières-Ouest (YC)

■ Yves Giroux, âgé de 16 ans, de Sainte-Marthe-du-Cap, et Dominique Meunier, 14 ans, de Trois-Rivières, reviennent d'un voyage à Aubagne, située du sud de la France, après un séjour de trois semaines dans le cadre du jumelage des clubs Lions de ces deux localités.

Il y a quelques mois, les deux adolescents ainsi que des dizaines d'autres étudiants participaient à une dictée, préparée par Mme Marie-Hélène Rheault. Ils en sont sortis grands vainqueurs. Le prix qui se rattachait était un voyage à Aubagne dans des familles d'accueil.

Cette semaine, les deux jeunes ont présenté leurs commentaires sur cette visite bien particulière. Yves soulignait: «J'ai été étonné du fait qu'aucune climat raciste n'exis-

taut du moins dans cette partie de la France, pas plus contre les Allemands. J'ai noté la grande gentillesse des familles d'accueil qui n'ont rien négligé pour faciliter mon séjour. Il faut que je vous dise que les Français sont toutefois chialeux. Ils critiquent sur toutes les choses mais pas sur les gens.»

Mlle Meunier a été étonnée d'apercevoir à la descente d'avion des palmiers, fascinée par la splendeur de la mer et des montagnes. «J'ai

aussi trouvé les Français fort accueillants.»

Il y a un an, des membres du club Lions de Trois-Rivières se rendaient à Aubagne dans le but de mettre sur pied le jumelage de leur club avec la leur. Ce qui a donné l'idée de mettre sur pied ce concours de dictée et permettre à des jeunes de profiter d'un voyage et de vivre durant quelques semaines une expérience qu'ils n'oublieront pas.●

BONNIE BAR

900, boul. St-Louis, St-Louis-de-France
373-8081

LES PLUS JOLIES DANSEUSES DE LA RÉGION
DU LUNDI AU SAMEDI, 4 SPECTACLES: 17h30, 21h, 23h, 1h30



TIFFANY KRISTEN, du 18 au 23 SEPT.

VASTE STATIONNEMENT	TENUE VESTIMENTAIRE CONVENABLE 21 ANS ET PLUS	ENTRÉE LIBRE
---------------------	--	--------------

RECHERCHÉE

Joyée



BIEN OUI...

je l'ai trouvée pour vous au BAR ROYALE en tant que gérante-barmaid avec Nathalie, Johanne et Guylaine comme acolytes M. Frid à l'entretien.

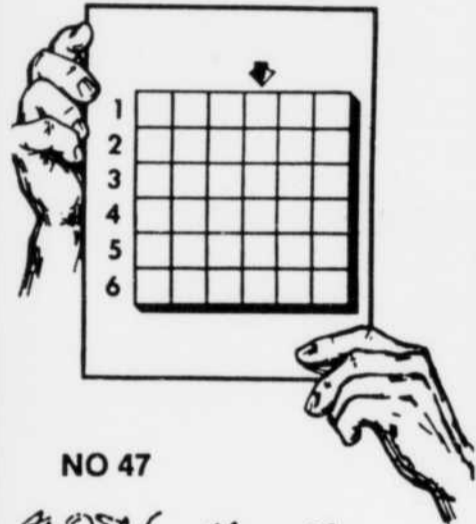
Bienvenue aux gens sobres, nous avons des rafraîchissements pour VOUS.

Notre bar est ouvert de 11h à 3h tous les jours.

BAR ROYALE

1983, rue Royale Trois-Rivières
(face au parc Victoria, coin Lavérendrye)

Tél.: 375-1479



NO 47

MOTS pêle-mêle

- 1- M A R T E R (Comploter)
- 2- D A R E R N (Homme rusé)
- 3- I R E D G U (Orienter)
- 4- A R A L E P (Coup de vent)
- 5- M B E R A L (Désapprouver)
- 6- E R I B E L (Relâché)

..... la Directrice.

NO 57 JOUONS AVEC LES CHIFFRES

214	226	476	232	467	230	219
229	210	216	228	477	479	211
218	471	485	212	481	472	233
225	469	482	222	478	215	474
465	487	470	480	464	488	217
484	473	224	483	468	231	475
220	466	486	213	227	223	234



Utilisez la SOUSTRACTION et le nombre-code 254.

Trouvez deux nombres dont la différence est 254 et encerclez-les. (exemple: 494 et 240).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

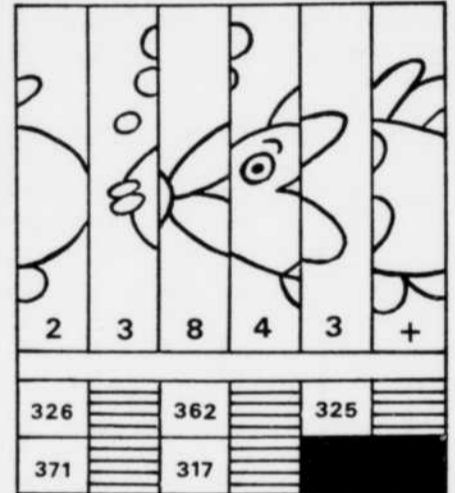
Ce dernier nombre est la solution du jeu.

NO 4

addition

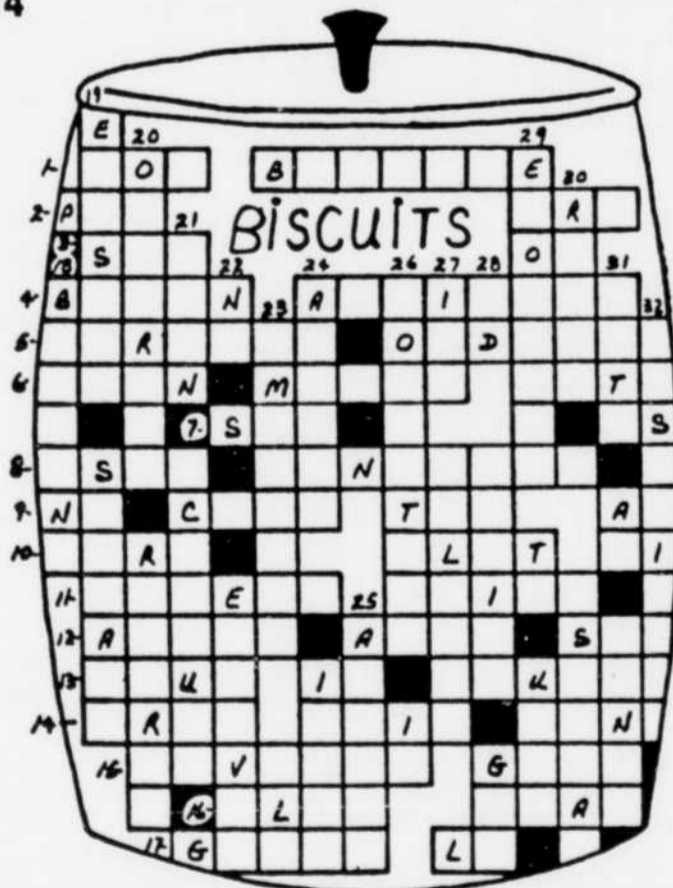
SI ON REPLAÇAIT LES BANDES DE CE DESSIN DANS LE BON ORDRE, ON POURRAIT Y LIRE LES DONNÉES D'UNE ADDITION.

QUEL EN SERAIT LE RÉSULTAT, 326, 362, 325, 371 ou 317?



MOT CROISÉS ILLUSTRÉS NO 14

- 1- Vase de terre - Couverte de beurre.
- 2- Personne bavarde - Eclat de voix.
- 3- Certain - Ouest-est.
- 4- De l'espèce du boeuf - Qui date depuis longtemps.
- 5- Couvre-pied - Mel en ordre.
- 6- Prénom masculin - Tas de foin - Tout aliment apprêté.
- 7- Fils de Noé - En matière de.
- 8- Château de France - Famille de plantes dicotylédones.
- 9- Dêvêtu - inventé - De bonne heure - Altesse Royale.
- 10- Non préparé - Petite lie - Note.
- 11- Disette - Fruit de l'olivier.
- 12- Outil du cordonnier - Anneau de fer - Terrain.
- 13- Isolé - Indium - Qui ne participe pas.
- 14- Grand lac - Connait - Conifères.
- 15- Cavité des rayons des nids d'abeilles - Fait manger beaucoup.
- 16- Pronom personnel - Elmas.
- 17- Femmes de moeurs faciles - Mesure chinoise.
- 18- Oiseau très jeune.
- 19- Aventure, incident - Invertine, saccharose.
- 20- Travailleur - Rendas un son enroué.
- 21- Néant - Rongeur à queue touffue.
- 22- Notre-Dame - Retirer.
- 23- Oeufs battus et cuits dans une poêle - Cholel.
- 24- Pauvreté du sang - Seul.
- 25- Relatives à l'anus.
- 26- Léger repas - C'est-à-dire.
- 27- Colère - Enduisent de colle.
- 28- Edouard - Astre du ciel - Plante à fleurs apétales.
- 29- Epargne - Télévision - Arbre de Malaisie.
- 30- Caribou - Propre à l'été.
- 31- Greffe - Le meilleur en son genre - Parés.
- 32- Coupe les oreilles d'un chien.



Solutions

- 1- Tram
- 2- Renard
- 3- Guider
- 4- Rafale
- 5- Blâmer
- 6- Libéré
- 7- SEM-ES
- 8- USSE-LINACEES
- 9- NU-CREE-TOT-AR
- 10- ECRU-LOT-S I
- 11- RARETE-OLI VE
- 12- ALENE-ANE L-SOL
- 13- SEUL-IN-NE UTRE
- 14- ERIE-SAIT-PI NS
- 15- ALVEOLE-G AVE
- 16- ELLE-USAS
- 17- GRUES-LI
- 18- BEAUNE
- 19- EPISODE-SUCRASE
- 20- OEUVAIS-RALERAS
- 21- RIEN-ECUREUIL
- 22- ND-ENLEVER
- 23- OMELETTE-ELU
- 24- ANEMIE-ISOLE
- 25- ANALES
- 26- COLLATION-IE
- 27- IRE-COLLENT
- 28- ED-ETOILE-GUI
- 29- ECONOMIE-TV-UPAS
- 30- RENNE-ESTIVAL
- 31- ENTE-AS-ORNES
- 32- ESSORILLES

No 4
34 + 283 = 317

No 57
475

No 14



Conseil du Loisir
Scientifique
de la Mauricie

1800, rue St-Paul, local 102
Trois-Rivières, G9R 1J7
Tel: (819) 374-0970

Chronique du Loisir Scientifique

CAPSULE

Goûtez-moi cette Molson 1985 (ASP) Plus une bière est fraîche, meilleure elle est. Après trois ou quatre mois, l'oxygène emprisonné sous la capsule de la bouteille cause en effet la détérioration de certains ingrédients qui donnent à la bière sa saveur. Mais la solution à ce grave problème est en vue. Une firme améri-

caine est en effet à mettre au point un bouchon imprégné d'un matériau spécialement traité pour absorber l'oxygène présent dans la bouteille. La firme a investi trois millions de dollars dans ce projet, dont les retombées économiques pourraient être fabuleuses, vu qu'à travers le monde, on utilise chaque année 130 milliards de bouchons de bouteilles de bière.

Allo les débrouillard(e)s!

Eh bien oui, les vacances sont déjà terminées et enfin le retour à l'école. Le retour signifie le début d'une foule d'activités et surtout celui des activités en loisir scientifique. Tu sais lorsque tu fais des ateliers petits débrouillards ce sont des loisirs scientifiques. Alors si ça t'intéresse contactes le centre de loisir le plus près de chez toi ou informes-toi auprès de ton école, tu pourras sûrement faire des expériences ou devenir membre d'un club science. Si après toutes ces démarches tu n'as rien trouvé, prends le téléphone et signales le 374-0970, nous trouverons sûrement une réponse à tes questions.

Bye! Bye!

Maude Harvey

Maude
Coordonnatrice régionale

AGENCE
science-presse

Montage:
Pierre Sawyer

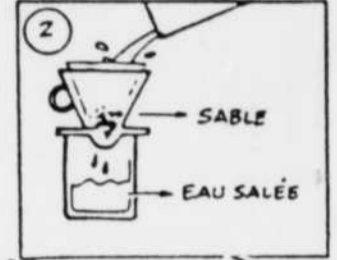
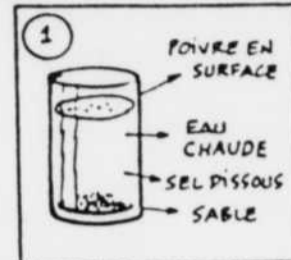
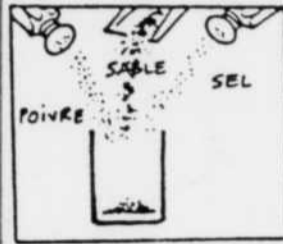
AVIS DE RECHERCHE - AVIS DE RECHERCHE

Le Conseil du loisir scientifique de la Mauricie est à la recherche de personnes intéressées à faire de l'animation en loisir scientifique. Les personnes intéressées seront formées et feront partie d'une banque d'animateurs volants qui se déplaceront dans les écoles, centres communautaires, bibliothèques etc.

Contactez Maude au 374-0970 entre 8h30 et 16h30.

LES PETITES DÉBROUILLARDS

Sel, poivre et sable



Si on te donnait un mélange de sel, de poivre et de sable, comment t'y prendrais-tu pour séparer ces trois constituants? L'expérience d'aujourd'hui va te permettre de répondre à cette question.

Mélange d'abord du poivre, du sel et du sable dans un contenant (tu peux remplacer le sable par de la terre de jardin).

Récupérer le poivre est l'opération la plus simple. Verse ton mélange dans un verre d'eau chaude. Tu remarqueras que le poivre reste en surface. Parce qu'il est moins dense que l'eau, il flotte. Tu n'as qu'à le récupérer avec une cuillère ou un tissu.

Tu as maintenant un verre d'eau contenant du sel et du sa-

ble. Le sel s'est dissous dans l'eau, mais pas le sable ou la terre. (Le sel se dissout plus facilement dans l'eau chaude que dans l'eau froide. Si le sel n'est pas complètement dissous, c'est peut-être que ton eau n'est pas assez chaude; ajoutes-en au mélange.)

En utilisant la filtration, tu pourras récupérer le sable. Installe un papier filtre à café (ou trois épaisseurs de chiffon J) dans un entonnoir. Verses-y ton mélange, en ayant soin de recueillir l'eau dans un petit chaudron. Voilà: le sable est dans le papier filtre.

Pour récupérer le sel dissous dans l'eau, fais bouillir l'eau. Elle

s'évaporerait en laissant le sel au fond du chaudron. Fais attention: si tu laisses chauffer l'eau trop longtemps, tu peux faire calciner le sel.

Tu peux aussi faire cette expérience en remplaçant le sel par du sucre. Utilise de l'eau tiède. Pour isoler le sucre, tu ne pourras pas faire bouillir l'eau. La chaleur modifierait la structure du sucre. Tu te retrouverais avec un sirop de sucre et d'eau et tu ne pourrais plus récupérer le sucre.

Au lieu de faire bouillir l'eau, il faudra la laisser s'évaporer, en la versant dans une grande soucoupe. Au bout de quelques jours, l'eau se sera évaporée, laissant un précipité blanc (le sucre) au fond de la soucoupe.

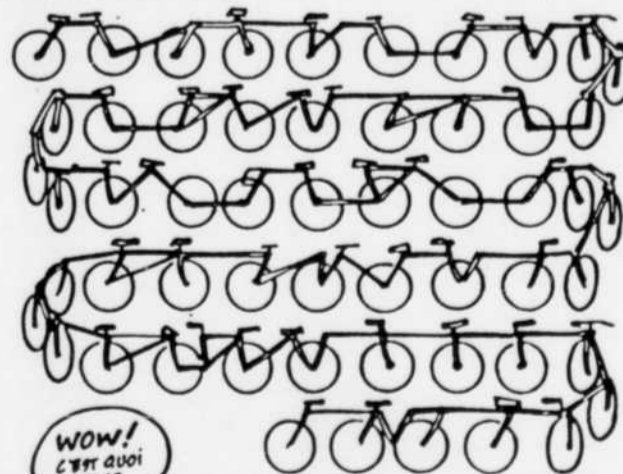
Les jeux de l'esprit

Deux roues ou trois roues?

Au Roi du Vélo, il y a en montre un certain nombre de bicyclettes et de tricycles. Au total, on compte 55 roues. À l'aide des deux indices suivants, découvre

combien il y a de bicyclettes et combien il y a de tricycles.

- Il y a plus de tricycles que de bicyclettes.
- Exactement la moitié des véhicules sont rouges.



WOW!
C'EST QUOI
ÇA?


OH VÉLO A
55 ROUES!

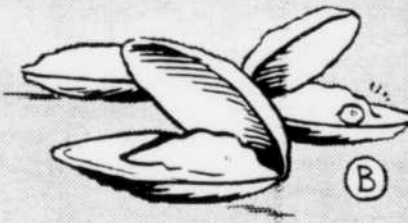
avoir moins de 10 tricycles, car autrement il y aurait autant ou plus de bicyclettes (9 tricycles = 27 roues, 55 roues - 27 = 18 roues, donc 9 bicyclettes). On découvre alors que la seule combinaison possible est celle-ci: 15 tricycles et 5 bicyclettes.


Deux roues ou trois roues?
Puisqu'il y a un nombre impair de roues au total (55), il faut qu'il y ait un nombre impair de tricycles. Ensuite, puisque la moitié des véhicules sont rouges, il faut que le nombre total de véhicules soit pair. Enfin, il ne peut pas y


LES ODEURS


J'AI UN GROS RHUME! PEUX-TU SERVIR CHAQUE AMI SELON SES DESIRS?

1. ÇA SENT LE BRÛLÉ. 

2. ÇA NE SENT RIEN... 

3. ÇA SENT LA MER! 

4. ÇA SENT L'HUILE. 

5. ÇA SENT LE SUCRÉ. 

SERPENTS ET ÉCHELLES

JOJO, LULU, TOTO ET ZAZA ONT FAIT UNE PARTIE ACHARNÉE DE SERPENTS ET ÉCHELLES. D'APRÈS CE JEU, PEUX-TU ME DIRE QUI A GAGNÉ?

JoJo: 4, 4, 2, 5, 1, 3
 Lulu: 3, 6, 4, 3, 3, 2
 Toto: 6, 4, 3, 5, 4, 1
 Zaza: 3, 1, 5, 4, 4, 5

RÉPONSE: 1-E, 2-D, 3-B, 4-A, 5-C.

RÉPONSE: Toto est le gagnant.

John Bowles, le parfait bourlingueur

André Gaudreault

■ Le public de langue française aura mis du temps à connaître John Bowles, cet écrivain américain aux talents multiples, qui a passé sa vie à bourlinguer autour de la planète avec comme port d'attache la ville de Tanger au Maroc, où il habite toujours.

Bowles avait déjà été publié chez Gallimard en 1952. Il s'agissait de son premier roman «Un thé au Sahara» qui vient d'ailleurs d'être réédité. Il fut suivi, toujours chez Gallimard, d'un roman, «Après toi le déluge» en 1955. Et puis ce fut le silence.

Ce n'est qu'en 1986 que Christian Bourgois publie «Des aires du temps». Suivent en 1987 «Réveil à Tanger» (Quai Voltaire) et «Le Scorpion» (Rivages) et l'année suivante, «La Jungle rouge» (Quai Voltaire) et «L'écho» (Rivages). Enfin 1989 voit paraître «Leurs mains sont bleues» (Quai Voltaire) et chez le même éditeur «Mémoires d'un nomade».

John Bowles est si pittoresque, si curieux, si débordant de vitalité, si foncièrement bohème que ses mémoires se lisent littéralement comme un roman.

John Bowles a passé son enfance entre New York et la Nouvelle-Angleterre, entre un père, dentiste

acariâtre, un mère supposément malade et constamment inquiète et une nombreuse parenté qu'il a dû fréquenter comme on faisait à l'époque chez les gens à l'aise, notamment.

Question de tempérament, le jeune John ne s'attachera à rien de tout cela. Tout jeune, il a commencé d'écrire, de faire de la musique. C'est un artiste né qui a besoin de vastes horizons. Si bien qu'il n'a pas vingt ans quand il s'embarque sur un cargo pour l'Europe et cela à l'insu de ses parents. C'est la grande aventure qui commence et qui va le conduire dans toute l'Eu-

rope, en Asie, en Amérique centrale, en Amérique du Sud et quelques fois chez lui...mais jamais pour longtemps.

John Bowles songe depuis longtemps à une sorte de pays idéal qu'il découvrira en rêve aussi surprenant que cela puisse paraître. Il s'en rendra compte en débarquant au Maroc, notamment à Tanger. Voilà la ville de «son rêve». Il y est toujours et il en parlait avec amour il y a quelque temps à l'émission de Bernard Pivot, «Apostrophes».

Ce qui frappe dans ce récit, c'est l'humour de John Bowles. Un humour qui était d'ailleurs bien nécessaire pour faire face à toutes les situations qu'il a dû affronter et pour composer avec toutes les grandes personnalités qu'il a côtoyées, et parfois un peu plus. Il a habité chez Gertrude Stein (la grande prêtresse des artistes américains à Paris pendant des années), il a travaillé avec des auteurs aussi célèbres (il composait de la musique de scène) que Orson Welles, John Houston, Tennessee Williams. Il a traduit Sartre, a connu le compositeur John Cage, les romanciers Truman Capote et Somerset Maugham.

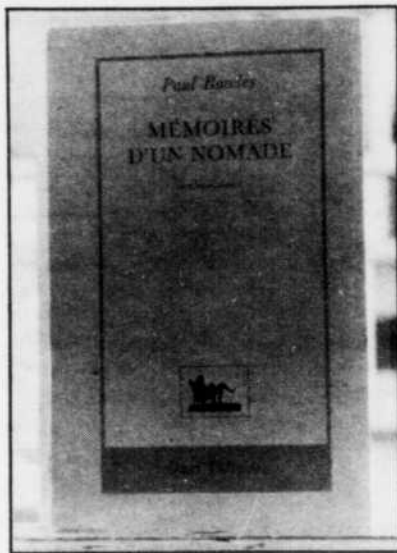
Peut-être, faudrait-il chercher à savoir qui il n'a pas connu et ce qu'il n'a pas fait plutôt que d'essayer de raconter ses prouesses, ses coups de foudre pour Tanger, le

Sahara, le Maroc en général, une petite île au large de Ceylan, la luxuriance de la flore tropicale, la confiture de haschisch qu'il aimait bien mais que sa femme Jane abhorrait pour s'être rendue malade.

Oui, il faut avoir un drôle de sens de l'humour pour vivre ainsi à la merci de droits d'auteurs aléatoires (il n'en parle guère en ce qui a trait à la littérature), de commandes de musique de théâtre et parfois de concert. Il faut avoir un drôle de tempérament d'artiste pour mener une vie aussi agitée, aussi dissolue en apparence. Mais John Bowles est intelligent, il est d'une curiosité insatiable. Ainsi, il apprendra plusieurs langues, dont l'espagnol, le français et même l'arabe. Pour le nomade qu'est Paul Bowles, voilà qui est bien utile. Non seulement pour comprendre les gens, mais aussi pour pénétrer les cultures.

Il est rare que l'on prenne autant de plaisir à lire une autobiographie. C'est que la vie de John Bowles fut remplie d'événements rares et souvent uniques, qu'il raconte ici sans acrimonie contre personne, sans complaisance envers lui-même et avec un humour qui ne l'a pas quitté si on en juge par sa dernière apparition à la télévision française.●

Mémoires d'un nomade. Autobiographie de John Bowles. Editions du Quai Voltaire. 488 pages.



Un beau et triste chant d'amour

Existe-t-il toujours une mémoire du Liban?

André Gaudreault

■ Par quel bout commencer pour parler de ce petit livre particulièrement émouvant intitulé «Lettre posthume», écrit par Dominique Eddé et qui vient de paraître aux éditions «L'Arpenteur» (Gallimard).

Dominique Eddé est une Libanaise qui vit à Paris. Pour plus de crédibilité ou de vraisemblance, elle présente son texte sous la plume d'un sexagénaire libanais écrivant à une amie française. L'artifice n'est pas inutile. Son vieil homme, le narrateur, avec sa connaissance historique du Liban, est mieux en mesure de cerner «ces choses-là» qui se passent au Liban depuis bientôt quinze ans.

Il ne faudra toutefois pas chercher dans ce récit, «la» vérité sur les causes de ce désastreux conflit. «Ne me demandez pas, écrit l'auteur, de vous raconter cette guerre. Cette seule tentation me fait horreur et je n'ai plus la moindre idée de l'ordre dans lequel les choses se sont déroulées.» Il s'agit plutôt d'une tentative d'éclairage (de l'intérieur) sur ce qui a fait qu'on en est arrivé là, tentative qui nous laissera ce-

pendant dans la vague, tant rien n'est simple dans cette affaire.

En même temps, c'est un chant d'amour, parfois désespéré, pour une terre qui fut si belle et où il faisait si bon vivre. Mais ce sont là paroles d'esthète et Dominique Eddé, par la voix de son narrateur, ne s'y arrête guère. Son Liban n'est pas celui-là.

Mais quel est-il ce Liban? Qu'était-il du temps des grands empires et bien après sous la domination turque et plus près de nous sous le protectorat français? Et comment est-il né, comment s'est-il développé pour que lui arrive ce qui se passe aujourd'hui? Ce Liban chrétien francophone, éduqué par les Jésuites, ce Liban arabe musulman qui devient graduellement majoritaire?

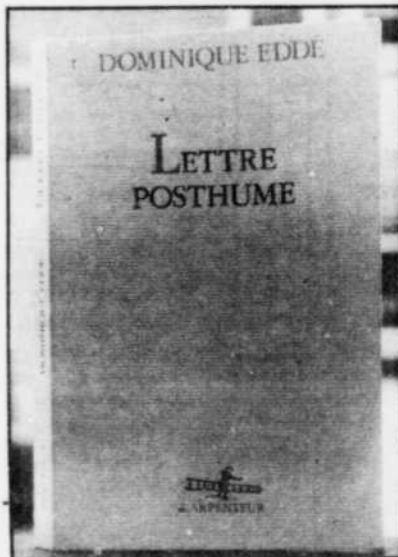
Mais encore là, l'auteur ne cherche pas les raisons externes au conflit. Pas question ici de la Syrie. Ce sont les Libanais et le Liban qui sont seuls en cause. Mais pourquoi s'entretuent-ils? se demande l'Occident. La réponse n'est pas dans ce petit livre. Peut-être n'y a-t-il pas de réponse, au fait.

Cette lettre, écrite dans une langue d'une grande beauté poétique, n'est peut-être pas tout à fait une tentative d'explication, et surtout

pas un réquisitoire. L'auteur est à la recherche de la mémoire libanaise. Mais existe-t-elle toujours cette mémoire?

Sur le conflit et ses causes, le lecteur n'apprendra pas beaucoup. Mais sur l'âme libanaise, oui. Et c'est là, il nous semble le propos de Dominique Eddé. Mais cette âme libanaise, qu'est-elle devenue? Soufflée, en même temps que la mémoire et l'identité du peuple.

«Il y a les rendez-vous quotidiens



du téléphone et du café, la nouvelle d'une voiture piégée et les derniers potins d'un dîner en ville», écrit le vieil homme au début de sa lettre. «Il y a tant de douceur au milieu de tout ça et tant de peurs et tant de humiliations...l'instinct est en définitive notre dernier rempart. L'instinct d'inventer quelque chose quoi qu'il arrive. Acheter des bougies entre deux panes de courant, aller prendre l'air quand les miliciens font la sieste, vendre le tapis de la boutique à un client venu acheter des fleurs, envoyer des journaux d'est en ouest dans un pneu de voiture, ne pas chercher les raisons pour lesquelles les deux alliés d'hier se font la guerre aujourd'hui et se contenter de lire l'avenir dans du marc de café si l'avenir ne pointe nulle part ailleurs.»

L'instinct est notre seul rempart...l'avenir ne pointe nulle part ailleurs. Que reste-t-il d'autre pour survivre que ces gestes, en d'autres temps dérisoires. Recréer le monde à travers les mots, peut-être, comme le fait si magistralement Dominique Eddé dans sa «Lettre posthume».●

Lettre posthume, de Dominique Eddé. Editions L'Arpenteur. 136 pages.

Les très riches heures

■ En 1939 avait paru chez Grasset, sous le titre «Les heures étoilées de l'humanité», une première édition du recueil de Stefan Zweig. Aux neuf textes traduits à l'époque viennent s'ajouter aujourd'hui trois textes inédits en français, ainsi que la préface originale de l'auteur. Les très riches heures de l'humanité (nouveau titre) qui constituent la première édition française intégrale de Sternstunden der Menschheit, vient de paraître chez Belfond. Je me souviens avoir pris un grand intérêt à la lecture de cet ouvrage dans les années cinquante. C'est que Zweig, même s'il a écrit des nouvelles et des romans (et qu'il se croyait avant tout romancier, si je ne m'abuse) était surtout à mon sens et une critique et un essayiste. Troublé par sa propre nature qu'il connaissait mal, ou ne voulait pas admettre, Zweig était un homme tourmenté. Après avoir quitté l'Allemagne en 1936, il se donna la mort au Brésil en 1942, épisode que nous avons pu lire dans un ouvrage paru il y a quelques années. Pour Stefan Zweig les très riches heures de l'humanité ce sont «des moments d'une grande concentration dramatique, porteurs de destin, où une décision capitale se condense en un seul jour, une seule heure et souvent une seule minute». Par exemple la prise de Byzance, la bataille de Waterloo, l'expédition de Scott au pôle Sud, la pose de la première ligne télégraphique sous l'Atlantique ou la composition de La Marseillaise par Rouger de Lisle.

Vraiment pas drôle

■ M. Robert Blondin qui sévit à Radio-Canada à l'émission de radio «L'aventure» s'adonne aussi à la littérature et nous a donné quelques essais et même un roman sur la vie du grand navigateur solitaire canadien, Slo-cum. Ça va pour ça. Mais vraiment son «Guide du répondeur bien branché» (petite brochure d'une centaine de pages) écrit en collaboration avec Lucie Dumoulin, est un ouvrage d'une inutilité et d'un humour navrants. Si les premières pages contiennent de l'information pertinente sur les gadgets les plus récents en matière de répondeurs téléphoniques, les exemples des messages qui suivent, dont plus de la moitié en anglais, sont, soit comme tout ceux que l'on peut entendre déjà, soit inutilement tarabiscotés, soit d'un humour douteux. Une petite brochure qui ne fait pas le poids.●

AG

Festival des Huîtres



COCKTAIL AUX HUÎTRES
SOUPE AUX HUÎTRES
HUÎTRES SUR ÉCAILLES



REPAS COMPLET
HUÎTRES FRITES SUR TOAST
HUÎTRES SUR ÉCAILLES ROCKFELLER

Servies avec salade du chef, pommes de terre au choix, citron et sauce tartare.

Sont inclus: soupe du jour, dessert du jour, thé ou café

DINERS D'AFFAIRES

de 11h à 14h du lundi au vendredi à compter de **450\$**

NOTRE DÉLICIEUSE PIZZA POUR APPORTER **10%** DE RABAIS

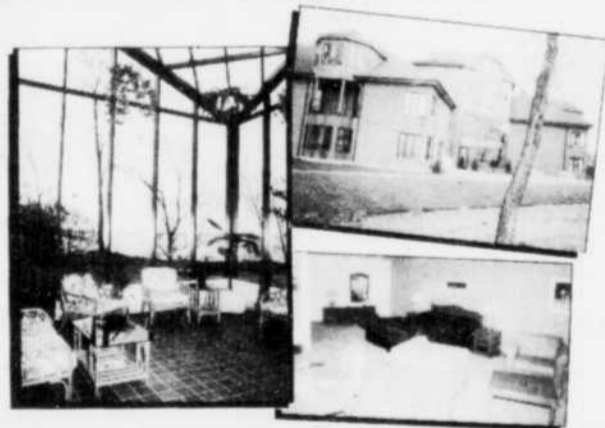
POUR RÉSERVATION: 373-4046 / 373-4051

LE RESTAURANT
BOUZOUKI

1600, 6^e RUE TROIS-RIVIÈRES
(coin boul. des Forges)

UN AN DÉJÀ!

Pour remercier sa fidèle clientèle L'AUBERGE DU LAC SAINT-PIERRE offre pour une journée seulement un forfait-anniversaire et ce au prix spécial d'ouverture de septembre 1988.



FORFAIT-ANNIVERSAIRE (Samedi le 23 septembre 1989)

- Le repas du soir à notre Table d'Hôte
- La chambre
- Le petit-déjeuner-buffet
- Et quelques petites gâteries supplémentaires



LE TOUT DANS UNE AMBIANCE DE FÊTE

Avec le quatuor de Claude Bornais qui sera au Grand Salon de 16h à 20h.

Prix DE: **149\$ à 205\$**
(pour le 23 septembre seulement)
(pour deux personnes en occupation double)

CLASSIFICATION: ★★★★★

- Accessible par la route 138 et l'autoroute 40

1911, NOTRE-DAME,
POINTE-DU-LAC
Réservations: 377-5971

L'Auberge
DU LAC SAINT-PIERRE

Une famille de camelots

Quelques précisions à apporter

NOUVELLE ADMINISTRATION



BUFFET DU MIDI

Du mardi au vendredi

De 11h à 14h30 **475\$**
A VOLONTÉ

SPÉCIAL TOUS LES LUNDIS ET MARDIS

De 17h à 21h
BUFFET **2** pour **1075\$**

SAMEDI ET DIMANCHE

De 17h à 21h

BUFFET

1095\$

Fruits de mer, mets chinois et vietnamiens

Incluant: cuisses de grenouilles, pétoncles, crevettes, etc.
Thé ou café

DU MERCREDI AU VENDREDI

De 17h à 21h

BUFFET

950\$

INCLUANT: Cuisses de grenouilles, grosses crevettes panées, crevettes légumes chinois, brochette de poulet, etc.

Table à salades, dessert, thé ou café

924, ST-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES
LIVRAISON GRATUITE
Tél.: 374-5425

■ Concernant l'article publié la semaine dernière en page 23a du Nouvelliste PLUS, coiffé du titre «Une famille de camelots», M. Bruno Poudrier a tenu à apporter quelques précisions. Ainsi, c'est l'aîné de la famille, Romand (non pas Armand) qui fut le premier camelot de la famille qui avait amassé suffisamment d'argent pour se procurer une bicyclette qui a par la suite été utilisée par ses frères. Romand est décédé en 1982. Quant à Léo, il est toujours vivant. Autre point à souligner, c'est bel et bien Bruno, le quatrième de la famille qui a fait la Seconde guerre mondiale et non pas son frère Gérard. D'ailleurs, la photo ci-contre prise en 1942, nous fait voir Bruno alors qu'il appartenait au régiment de Joliette. Enfin, bien qu'il semble en bonne santé, Bruno Poudrier ne manque pas de souligner qu'il est membre de l'Amicale de l'Institut de cardiologie de Montréal en tant qu'ex-patient. ●



Steak House

Pizza Pâtes

142, rue St-François Xavier
Vieux Trois-Rivières 373-7404

MAISON DE 250 ANS

TABLE D'HÔTE permanente

HEURE D'OUVERTURE: 17h

*Fermeture saisonnière samedi 30 septembre.

BROCHETTERIE

TERRE ET MER GRECQUE

NOUVELLE ADMINISTRATION

Bill Gomatos, nouveau proprio, est au Canada depuis 25 ans et aussi propriétaire de la brochette Les 2 Frères à Shawinigan depuis 5 ans.

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer • Steaks
- Brochettes de toute sorte
- Table d'hôte différente à chaque semaine

Pour réservation: tél. après 16h: 372-1515

10% de rabais est accordé aux commandes pour apporter

APPORTEZ VOTRE VIN

À compter du 1er octobre, fermé le lundi, ouvert du mardi au dimanche de 16h à 23h.

301, Baillargeon Cap-de-la-Madeleine

(En face du motel Miami) (Stationnement à l'arrière)

Le millésime du siècle?

Epernay, France (AFP)

■ Du petit vigneron au dirigeant des grandes maisons, les professionnels du Champagne sont unanimes: l'année 1989 sera un grand millésime, et certains, parmi les plus optimistes, estiment même

qu'elle pourra prétendre au titre de «millésime du siècle».

En avance de 15 jours, les vendanges ont débuté le 4 septembre dans la région de Sézanne (nord-est de la France) pour le cépage chardonnay, ce raisin blanc qui donne toute sa finesse et son élégance au Champagne. «Le raisin était très

beau», affirme Raoul Brouart, 65 ans, un petit exploitant qui vient de vendanger, à la main, pour ne pas «blesser» les grappes, ses 80 ares situés à Mesnil-sur-Oger.

«De mémoire de Champenois, le vignoble a rarement été aussi beau», notait le Comité interprofessionnel du vin de Champagne (CIVC) à la veille des vendanges. ●

FESTIVAL DES HÛITRES



SOUPE 395\$
ENTRÉE D'HÛITRES FRITES (4) 495\$
HÛITRES FRITES (8) 995\$

TABLE D'HÔTE

Soupe ou fondu parmesan
SCALOPINES PARMAGIANA
 Côtelettes de veau servies avec spaghetti sauce à la viande 1095\$
BROCHETTE DE POULET
 Servie avec riz 995\$
DUO SORRENTO
 Pizza bambino toute garnie et un demi-spaghetti sauce à la viande 895\$
TARTES ASSORTIES

PROMOTION SAMEDI DU PARAPLUIE



APRÈS 17h

Avec une facture de 25\$ et plus, un parapluie vous sera remis gratuitement.

Pour réservations 378-1713

RESTAURANT

Sorrento

centre-Ville

331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en ville"

margo lee

BUFFET DU MIDI
DU LUNDI AU DIMANCHE

À VOLONTÉ 595\$
de 11h30 à 14h

VENDREDI-SAMEDI et DIMANCHE SOIR
BUFFET DANSANT

avec MICHEL DESBIENS ET ANDRÉ CHASSON 1295\$

DU LUNDI AU JEUDI
A compter de 17h

BUFFET À VOLONTÉ
 Incluant: cuisses de grenouille, rosbif, brochettes, etc. 1195\$

RÉSERVATIONS:
373-2423
 7050, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES-OUEST (près du pont Laviolette)

Le St-Germain Bistro



401, St-Roch (angle Royale) Trois-Rivières

Réservations: 372-0607

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

7 soirs par semaine
 Notre musicien GILLES FORGET vous entraîne en chansons-souvenirs les samedis et dimanches soir

995\$ (par pers.)



FESTIVAL de la CREVETTE

NOUVELLE TABLE D'HÔTE

ASSIETTE DES AMOUREUX

Assiette pour 1 personne, comprenant:
 • COQUILLES DE FRUITS DE MER
 • SALADE CÉSAR
 • CREVETTES GÉANTES "PAPILLON"
 DESSERT: GÂTEAU GRAND MARNIER THÉ ou CAFÉ

TOUTES NOS BROCHETTES SONT SERVIES AVEC CREVETTES
 • MENU POUR ENFANTS
 • APORTEZ VOTRE VIN

Pour de la vraie cuisine grecque, un seul nom:

Brochetterie Zorba

7935, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest

"APORTEZ VOTRE VIN"

Pour réservation - 377-2125 377-2125

VASTE STATIONNEMENT



NOUVEAUTÉ

ROSBIF au jus

995

UN AUTOMNE QUI A DU GOÛT

Le Bourguignon

172, Radisson, Trois-Rivières 373-2265

NOUVEAU

centre-ville
Trois-Rivières

NOUVEAU

La PANETIÈRE
1345, rue Hart

ASSIETTE DE SOUVLAKI

2 BROCHETTES DE FILET DE PORC

servie avec salade, pain à l'ail, fromage feta et pommes de terre

850\$

ASSIETTE BROCHETTE DE POULET

servie avec salade, pain à l'ail, fromage feta et pommes de terre

825\$

ASSIETTE BIFTECK HACHÉ

servie avec salade, fromage feta, pain à l'ail, pommes de terre

675\$

PITA SOUVLAKI / PITA POULET

3\$ ch.

Pour réservation: 373-7074

Mercredi 16h à 22h
jeudi à samedi 16h à 23h
dimanche 16h à 22h

BIÈRE ET VIN

cuisson charbon de bois



Restaurant TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières
Stationnement hôtel de ville
373-5566 LIVRAISON GRATUITE

BUFFET CHAUD TOUS LES SOIRS

Mets chinois, table à salade, dessert

À VOLONTÉ **995\$**

Tous les samedis et dimanches, de 11h à 14h

BRUNCH **550\$**
chinois et canadien

SPÉCIAL DU JEUDI SOIR

Buffet végétarien avec fruits de mer À VOLONTÉ **995\$**

SPÉCIAL TOUS LES MARDIS SOIR (17h à 21h)
BUFFET 2 POUR **1095\$**

DU LUNDI AU VENDREDI BUFFET

495\$
11h à 14h

BRASSERIE

la DÉTENTE

ENTRÉE

Salade de coeurs de palmiers
Crème de légumes

PLATS PRINCIPAUX

Brochette de poulet **875\$**

Filet de doré diplomate **995\$**

DESSERT

Choux à la crème

Nos saucisses européennes, accompagnées de choucroute, font les délices des gourmets

Nous servons toujours en exclusivité le fameux "smoked meat" BEN'S

Salons privés sans frais

5050, Jean-XXIII

Trois-Rivières-Ouest

Réservez: **374-1224**



La Daubière

5895 Boul. Jean XXIII
Trois-Rivières-Ouest
CENTRE "MAXI"

SPÉCIALITÉ: Côtes levées

TABLE D'HÔTE

PLAT PRINCIPAL AU CHOIX:

Escalope de saumon à l'estragon (6 oz) **1295\$**

Lanternes de poulet à l'italienne **1325\$**

Bifteck d'aloyau (t-bone) (10 oz) **1375\$**

ENTRÉE

Assiette de crudités (1 personne) ou ¼ salade à l'ail ou pétoncles au vin blanc

LA GOURMANDISE

Tarte aux fruits
THÉ - CAFÉ - TISANE

MUSIQUE D'AMBIANCE

SISSI ET **LE GITAN**

OUVERT LE DIMANCHE

RÉSERVATION: **373-5353**

Le saviez-vous?

■ Dix pour cent des ouvriers américains déclarent ne jamais avoir reçu un mot de félicitation ou de remerciement de leur patron.

Le celluloid, premier matériau plastique, a été inventé en 1868 par John Wesley Hyatt, qui cherchait un substitut à l'ivoire.

Près de 10,000 séismes mesurables secouent chaque jour la Terre.

Les jours et les nuits sur la Lune durent chacun deux semaines terrestres.

À Trinidad et Tobago, petit archipel des Caraïbes, le taux d'alphabetisation atteint 96 pour cent.

Personne ne sait qui a inventé le chiffre zéro, ni quand. Seule certitude, on l'utilisait déjà en Inde et en Arabie 900 ans avant Jésus-Christ.

Certains grands oiseaux peuvent avoir jusqu'à 25,000 plumes.

Le programme des premiers Jeux olympiques, en 76 avant J.-C. à Olympie (Grèce), ne comportait qu'une course à pied.

Certains poissons d'Amérique du Sud ont des mâchoires assez puissantes pour décortiquer les noix tombées dans l'eau.

L'ail est un condiment utilisé depuis plusieurs dizaines de siècles: des manuscrits vieux de 5,000 ans en sanscrit, la langue sacrée et littéraire de l'Inde ancienne, le mentionnent.

Manoir Bécancourt



*Cuisine française
nouvelle cuisine québécoise*

NOUVEAU

FONDUE DE FRUITS DE MER

(queues de homards, langoustines, crevettes géantes, pétoncles géants et crudités)

SPÉCIAL DE LANCEMENT 35\$ pour 2 personnes

5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réservations: (819)294-9068

3255, Av. Nicolas-Perrot
Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

BIENTÔT 16 ANS! SURVEILLEZ-NOUS

CE SOIR TABLE D'HÔTE

Coeurs d'artichauts ou coeurs de palmier

BROCHETTE DE RONDE SAUCE BEARNAISE
DESSERT DU JOUR **995\$**

SPÉCIAL DE SEPTEMBRE BROCHETTE DE LANGOUSTINES

(incluant potage du jour ou fondu parmesan ou salade du chef, dessert du jour, thé ou café) **1295\$**

DIMANCHE OUVERT

à partir de 16h30
FONDUE CHINOISE à volonté

895\$

(incluant fondu parmesan ou salade du chef)

BRASSERIE

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, DE 21h À LA FERMETURE
MUSIQUE avec Hélène et Guy

la fenière

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, DE 21h À LA FERMETURE
MUSIQUE avec Hélène et Guy

300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Galeries du Cap - 379-8344

Stationnement à l'arrière ou à l'avant
(entrée principale maintenant ouverte le soir et les fins de semaine)



RESTAURANT

La Becquée

Fine cuisine québécoise
4970, boul. des Forges
Trois-Rivières

372-1881

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE
potage ou fondu parmesan aux asperges

PLATS PRINCIPAUX AU CHOIX

Crêpes jardinières au fromage **1095\$**

Escalopes de dinde à la mangué **1350\$**

Filet de doré à la bretonne **1475\$**

Tournedos Cendrillon **1895\$**

Délices de la mer et du marais **2595\$**

DESSERT

Gâteau à la courge au Grand Marnier

ou salade de fruits maison

Thé régulier ou café

SALONS PRIVÉS

sans frais au 2^e étage

L'Opération Castor Poche-Unicef, c'est pour toi

Doris V.-Hamel
Trois-Rivières

■ Écris une très belle histoire d'amitié et peut-être que tu pourras mériter un micro-ordinateur, un des cinq baladeurs-MF cassettes; une des cinq bibliothèques Castor Poche de 50 volumes, ou encore une des 50 montres Castor Poche ou un des 25 abonnements d'un an à la revue «Je me petit débrouille», ou des livres. Ainsi, s'est exprimé Mme Paulette Villeneuve, attachée de presse de la maison des éditions Flammarion, lors du lancement de ce grand concours «Opération Castor Poche-Unicef».

C'est parce que, depuis 1979, un groupe de travail de la commission des Nations unies pour les droits de la personne, dont l'UNICEF est une création visant le bien des enfants de 119 pays depuis 1946, est à l'oeuvre pour rédiger le projet de convention sur les droits de l'enfant, avant la fin de 1989, que la

maison Flammarion a décidé de demander aux enfants du Québec d'écrire une belle histoire d'amitié.

L'Unicef et Castor Poche, en se donnant la main par l'entremise des enfants, pourront aider d'autres enfants dans les domaines de l'éducation et de la scolarisation, puisque pour chacun des manuscrits reçus, Flammarion donnera deux dollars au fonds de l'Unicef.

Pour que cette opération promotionnelle d'envergure puisse réussir en cette année de la Convention des droits de l'enfant, découpe ou dessine deux vignettes Castor poche qui se trouvent en dernière

page de chacun des livres, et réponds à la question suivante: «**Raconte à quelqu'un dont tu voudrais être l'ami et qui habite dans un pays lointain, ce qui pour toi est important et qui te tient vraiment à coeur dans ta vie de tous les jours (famille, école, copains, difficultés, joies, espoirs...**)», a mentionné Mme Villeneuve, qui a ajouté que tu peux participer autant de fois que tu le désires, puisque, chaque fois, c'est comme si tu fournissais personnellement deux dollars pour le fonds de l'Unicef. Tu dois adresser tes envois à: Unicef Québec, 209, rue Saint-Paul-Ouest; Vieux-Montréal,

Qué., H2Y 2A1. Chacune des deux pages de 21,7 cm sur 28 cm sur lesquelles tu raconteras ton histoire d'amitié doivent être accompagnés des vignettes publiées en dernière page des livres Castor Poche afin d'accompagner le texte.

Les meilleurs textes écrits par les enfants de huit à treize ans seront publiés dans le bulletin trimestriel, la boîte aux lettres du club Castor Poche, et dans le magazine «Je me petit débrouille» au cours de l'année 1990. ●

POUR INSÉRER UNE
**annonce
classée**

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TELEPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

805, boul. St-Laurent
Est, Louiseville

(819)
228-9446

Ag
Le Baron Baptiste

SPÉCIAL DÎNERS D'AFFAIRES
Du lundi au vendredi, 5
spéciaux du jour à compter de
364\$

SPÉCIALITÉS
Poulet BBQ
Steak frites
Brochette de poulet
Bifteck Baptiste

LOCATAIRES

vous cherchez une...
MAISON
Voyez la rubrique 104
des annonces classées

BUFFET TERRE ET MER

“surf & turf” Seulement
à volonté **24⁹⁵\$**

incluant: homard, crevettes
géantes, cuisses de grenouilles,
saumon, etc.

Soirée dansante avec
Caroline Farrel

La viande est cuite sur le gril installé directement dans la salle à manger

Le samedi soir à compter de 17h Rés.: 379-3232

ROUSSILLON
Le Baron

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

BRUNCH MUSICAL

Le dimanche de 11h à 14h

Adultes **8⁹⁵\$** Enfants **3⁹⁵\$**

Venez déguster notre
fameux spécial du chef

“PAIN DORÉ
À L'ORANGE
ET AU COGNAC”

MUSIQUE
CONTINUELLE
avec
Gilles Fréchette
au clavier

LE CHÂTELAIN

Réervations:
379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

BRUNCH

TOUS LES DIMANCHES

À partir de 11h Adultes **10⁹⁵\$**

Enfants de moins de 12 ans **6⁹⁵\$**

BUFFET DE FRUITS DE MER

Tous les vendredis soir

À partir de 18h30 (sur réservation) **29⁹⁵\$**

TABLE D'HÔTE ET FORAITS

Midi Soir

À partir de **6⁹⁵\$** **13^{\$}**

HOMARD FRAIS DU VIVIER

Réservez tôt pour un meilleur service

Salle à manger
Accueil
EXCELLENCE et DISTINCTION

16 600, boul. Bécancour,
Ste-Angèle, ville de Bécancour
Réervations:
(819)222-5777

À 10 minutes du centre-ville
de Trois-Rivières
restaurant climatisé



La poissonnerie
LES DÉLICES DE LA MER
5530, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest
378-7887

Vous annonce que
**LA SAISON DES
MOLLUSQUES**

bat son plein.

Pour vos parties d'huitres
vos dégustations de moules
voyez les experts dans la région.

Profitez de notre connaissance en la matière.

Le plus vaste choix de
poissons et de fruits de
mer à prix très compétitif.

Tirage de
25\$
d'achat à toutes
les semaines.

Pouvons desservir:
brasseries - hôtels - restaurants
pour vos parties d'huitres.



HUITRES POUR FRIRE
ET POUR LA SOUPE
MAINTENANT EN MAGASIN

Bien manger et bien boire

Les confitures

Pour faire durer les plaisirs de l'été, tout au cours de la saison froide rien de tel qu'un appétissant pot de confiture. C'est également un cadeau à offrir à des amis que l'on aime bien. Voici donc quelques recettes de confitures.



Pierre Beaulac

Confiture framboises et poires au sherry

Cette recette a été éprouvée par le Centre consommateurs de General Foods.

INGRÉDIENTS

- 1-1/2 tasse de framboises fraîches préparées selon la méthode présentée plus bas (ou encore des framboises congelées non sucrées)
- 2-1/2 tasses de poires mûres préparées selon la méthode présentée plus bas
- 2 cuil. à table de jus de citron
- 2 cuil. à thé de zeste d'orange râpé
- 1 boîte de pectine de fruits en cristaux CERTO
- 5 tasses de sucre
- 1/2 tasse de sherry doux

TECHNIQUE

Préparation des framboises: nettoyer et écraser les framboises, couche par couche. En mesurer 1-1/2 tasse que vous versez dans une grande casserole.

Préparation des poires: peler, enlever les coeurs et hacher les poires. En mesurer 2-1/2

tasses et les ajouter à la purée de framboises. Ajouter le jus de citron et le zeste d'orange.

Préparation de la confiture: mesurer le sucre et réserver. Incorporer les cristaux de pectine aux fruits dans la casserole. Placer sur feu vif et porter à ébullition en remuant constamment.

Ajouter tout le sucre et continuer à remuer jusqu'à très forte ébullition. Laisser bouillir 1 minute en remuant constamment. Retirer du feu et ajouter le sherry. Écumer puis remuer et écumer à nouveau pendant 5 min afin d'éviter que les fruits flottent en surface.

Verser immédiatement dans des bocaux stérilisés tièdes. Sceller immédiatement avec 1/8 de pouce de parafine, ou encore utiliser des bocaux à couvercles de 2 pièces.

Confiture framboises et pêches sans cuisson

Cette recette a aussi été éprouvée au Centre consommateurs de General Foods.

INGRÉDIENTS

- 2 tasses de framboises préparées (environ 1-1/2 chopine de framboises fraîches ou encore 2 tasses de framboises non sucrées congelées)
- 1-1/2 tasse de pêches préparées (voir plus bas)
- 7-1/4 tasses de sucre
- 1/3 de tasse de jus de citron
- 1 bouteille de pectine de fruits liquide Certo

TECHNIQUE

Bien écraser les framboises par couches. En mesurer 2 tasses dans un grand bol.

Peler et dénoyauter les pêches, les hacher ou les émincer finement. En mesurer 1-1/2 tasse et les ajouter aux framboises.

Ajouter le sucre aux fruits dans le bol, bien mélanger et laisser reposer 10 minutes.

Ajouter le jus de citron et la pectine de fruits liquide aux fruits. Remuer pendant 3 minutes (il restera quelques cristaux de sucre). Verser immédiatement dans des bocaux. Les fermer hermétiquement. Laisser prendre à température ambiante (peut prendre jusqu'à 24 heures). Mettre ensuite au congélateur.



Si la confiture est consommée dans les 2 ou 3 semaines qui suivent, elle peut être gardée au réfrigérateur.

Confiture d'ananas au citron

INGRÉDIENTS

- 2 boîtes de 19 onces d'ananas en morceaux et leur jus
- 4 tasses de cassonade

2 citrons

1 bâton de vanille

rhum

TECHNIQUE

Dans une casserole déposer les morceaux d'ananas ainsi que le jus d'une boîte. Ajouter la cassonade, le jus de citron, le zeste et la vanille enveloppés dans un morceau de mousseline.

Cuire pendant environ 1 heure à feu doux ou jusqu'à ce que le sirop épaississe et que l'ananas soit transparent. Enlever le zeste de citron et la vanille. Verser la confiture dans des bocaux stérilisés.

Couvrir de rondelles de papier imbibés de rhum, fermer hermétiquement.

Confiture de carottes au citron et à l'orange

INGRÉDIENTS

- 2 livres de carottes
- 1 gros citron
- 1 orange
- 1 tasse d'eau
- 3 tasses de sucre

TECHNIQUE

Faire cuire les carottes et les réduire en purée. Laver le citron et l'orange, les couper en fines lamelles et les faire cuire dans 1 tasse d'eau, pendant quelques minutes.

Dans une casserole, bien mélanger la purée de carottes, le sucre, les morceaux de citron et d'orange avec leur jus de cuisson. Cuire à feu doux pendant 35 à 40 minutes, en remuant avec une cuillère en bois.

Verser dans des bocaux stérilisés.



Un centre sur les vins

Une première en Amérique du Nord, un centre sur les vins verra le jour à Drummondville. Ce projet, mis de l'avant par Les Compagnons de l'École Hôtelière de Drummondville avec la collaboration de l'Université du Vin de Suze-La-Rousse, en France, consiste à implanter un centre pédagogique et touristique sur les vins.

SITE HISTORIQUE

Ce centre de haute culture sera situé dans un site historique et culturel, soit le Domaine Trent, récente acquisition des Compagnons de l'École Hôtelière.

Le domaine comprend un magnifique manoir datant de 1838. Témoin d'une cer-

taine époque, cette propriété surplombe le Parc des Voltigeurs, en bordure de l'autoroute Jean Lesage et de la rivière Saint-François. Cette situation géographique privilégiée en fera indéniablement un avantage pour le tourisme.

VOCATION PÉDAGOGIQUE ET TOURISTIQUE

Le projet, dont la date d'ouverture est prévue en avril 1990, est de mettre sur pied un centre sur les vins français et internationaux. Il offrira des services tels que supports à l'enseignement et à la formation reliés au domaine viticole. Ces services seront donnés par des professeurs spécialisés en la matière. Les étudiants se verront attribuer des certificats universitaires pré-requis à un diplôme de sommelier-conseil, diplôme déjà reconnu et apprécié en France.

D'autres activités seront tenues dans le manoir: séances de dégustation, diaporamas et conférences. De plus, ce centre disposera d'une bibliothèque importante en ouvrages et revues viticoles.

RESTAURATION

Il est également prévu l'exploitation d'un point de restauration, La Halte du Vigneron. Il prendra place dans deux granges avoisinantes du Manoir. Ces dernières seront entièrement rénovées et bien adaptées à

la restauration.

Le concept sera une cafétéria style buffet. Cette cafétéria, bien agencée, sera suffisamment grande pour recevoir des groupes de touristes. On y servira essentiellement des potages, fromages, charcuteries, fruits et vins.

Par sa double vocation, le Domaine Trent, se veut le lieu par excellence, non seulement des spécialistes et amateurs de vins, mais aussi une halte intéressante pour les touristes et les personnes de passage. Elles disposeront de l'attrait d'une visite originale et enrichissante et la possibilité de se restaurer.

Bons vins, bons prix

Même s'il faut chercher un peu plus longtemps, il est encore possible de trouver de bons vins à des prix intéressants.

Pour vous en convaincre, voici une sélection qui vous est présentée par M. Luc Soucy, de la succursale du Boulevard Royal, à Trois-Rivières-Ouest. Ces vins sont disponibles dans toutes les succursales régulières de la Société des alcools du Québec:

Dans les vins blancs: Gato Blanco 1988. Un vin chilien à la robe jaune pâle avec reflets verdâtres, nez d'agrumes, goût de

fruits, légère amertume en finale. Vin très rafraîchissant et agréable à boire.

Vins rosés: de l'Australie le Château Reynella 1988. Robe rosée foncée, nez fruité, framboises et fraises sauvages. En bouche on retrouve les fruits, très agréable. Prix \$8.90.

Du Chili, Santa Rita Dona Paula, beaucoup moins fruité que le précédent, nez léger, un peu fade au palais mais tout de même bien équilibré, légère acidité en finale. Prix \$8.55.

Vins rouges: de la Hongrie, le Pinot noir 1987, St. Stephan's Crown. Robe rouge clair, nez de menthe poivrée que l'on retrouve en bouche, bonne acidité. Vin simple, d'un bon rapport prix-qualité, \$5.90.

Du Chili, le Merlot 1985 Concha y Toro. Nez de fruits sauvages, en bouche, souple en tanins et plein de fruits. Bel équilibre, type Merlot. Une qualité irréprochable. Prix \$6.70.

De France, le Clos de Floridène, un Graves 1987. Robe orangée, nez discret de mûres et de framboises avec arôme de pain grillé. En bouche bonne rondeur, tanins très souples, on retrouve les fruits, finale persistante. Vin superbe, un beau Graves à bon prix \$14.25.

La dessus...

Bonne soif

ARITH-MOTS

	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)	(H)
1	+	+	-	x	+	-	-	x
2	-	x	+	+	-	x	+	+
3	=	=	=	=	=	=	=	=
TOTAL								
LETTRE								

(A) 1- Tricennal (... ans) 2- Heptagone (côtés) 3- Voir ... chandelles	(E) 13- Nonagénaire (... ans) 14- Quadrilatère (... côtés) 15- 1/2 grosse (unités)
(B) 4- Frais sorti de l'usine 5- Neuvaine (... jours) 6- Trimestriel (aux ... mois)	(F) 16- Octave (jrs) + déca 17- Bilingue (... langues) 18- Monocle
(C) 7- Carême (... jours) 8- Se mettre sur son ... (pas 36) 9- Côtés de la pièce d'un dollar	(G) 19- Noce d'or (... ans) 20- Quadragésime (jours) 21- Un de perdu, ... de retrouvés
(D) 10- Voyelles de l'alphabet 11- Les ... mousquetaires 12- Un homme averti en vaut ...	(H) 22- Centenaire (ans) 23- Étoile de David (branches) 24- Hecto + Rame (mains)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

MOT DE: LETTRES
INDICE: Pour la forme
CATÉGORIE: Débutant

Instructions

- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question.
N.B. La réponse est toujours un nombre.
- Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

Indice

Chaque problème comprend un indice pouvant vous aider à trouver le mot caché. Il peut s'agir de la signification de ce mot, d'un synonyme ou encore de son utilité.

Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirerons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs
ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: GLAÏEUL

Les trois gagnants:

- Mme Marie-Paule Fluet de La Tuque
- Mme Jeannine McCulloch de Shawinigan-Sud
- Mme Michelle Perreault de Cap-de-la-Madeleine

Les timbres

Deux régiments célèbres

La Société canadienne des postes émettait, le vendredi 8 septembre, deux timbres commémoratifs se tenant, de 38 cents, pour souligner le 75^e anniversaire de la formation du Royal 22^e Régiment et du Princess Patricia's Canadian Light Infantry (PPCLI).

L'histoire de ces deux régiments se recoupe. Créés tous deux en



André Pellerin

1914 à titre de bataillons d'infanterie, les formations se sont illustrées à maintes occasions au cours de la Grande Guerre, de la Seconde Guerre mondiale et de la guerre de Corée. Les deux régiments ont en outre fait partie des forces de l'OTAN stationnées en Allemagne et participé aux manœuvres des Nations unies visant le maintien de la paix, particulièrement à Chypre.

Royal 22^e Régiment

La formation du 22^e Bataillon, qui n'accueillait que des Canadiens français, a été autorisée par le gouvernement canadien le 21 octobre 1914. C'est le colonel A. Mignault, médecin du groupe 65^e Carabiniers Mont-Royal, qui avait écrit au premier ministre, Sir Robert Borden, lui demandant l'autorisation de recruter un bataillon exclusivement canadien-français.

C'est le 21 octobre 1914 que la permission lui fut accordée. Les régiments qui participèrent à la formation du 22^e Bataillon furent: le 9^e Voltigeur de Québec, le 65^e Carabiniers Mont-Royal, aujourd'hui le Fusiliers Mont-Royal, le 85^e Régiment de Maisonneuve, le Régiment de Châteauguay.

C'est le 15 septembre 1915 que le bataillon livra son premier combat. Il prend part par la suite à nombre de grandes batailles de la Guerre. Le 22^e s'illustre entre autres à Courcellette, face à un ennemi supérieur en nombre, ainsi qu'à Mont-Sorrel, Somme, Arras, Vimy, Ypres, Amiens, Cambrai, de même qu'à Chêrivy où il subit cependant de lourdes pertes.

Le bataillon est dissout après la guerre, mais est bientôt promulgué 22^e Régiment de la force permanente. Son état-major s'installe à la Citadelle, de Québec. Le 16 février 1921, en reconnaissance de sa distinction au combat, il se voit attribuer le titre «Royal» par le roi George V.

Le régiment répète ses exploits au cours de la Seconde Guerre mondiale lors de la campagne d'Italie et dans le nord-ouest de l'Europe. Il participe à l'invasion de la Sicile et de l'Italie. Le 17 mars

1945, le Royal 22^e Régiment débarque à Marseille et se dirige vers le Nord où il prend position sur les bords de la rivière Yssel, pour participer aux manœuvres finales de la Deuxième grande Guerre. Ses nouveaux faits d'armes passent à l'histoire.

En août 1950, le Canada forme un contingent spécial pour aller combattre en Corée sous l'égide des Nations unies. Sa prestation est tout aussi remarquable, particulièrement à l'occasion du violent combat de la Colline 355.

À compter de 1954, un grand nombre de soldats du Royal 22^e Régiment servent en Indochine, au Cachemire, au Moyen-Orient et au Congo, où ils méritent plusieurs décorations. Depuis mars 1964, des bataillons se rendent à Chypre afin de faire partie de la Force des Nations unies chargée de maintenir la paix sur l'île. Depuis 1967, on retrouve aussi un bataillon en Allemagne, avec l'OTAN.



De ses quartiers généraux, la Citadelle de la ville de Québec, le régiment, fidèle à la vaillance qui le caractérise, s'emploie aussi en temps de paix à lutter contre des feux de forêt et inondations. Ses membres sont en outre souvent sollicités comme gardes d'honneur dans des cérémonies officielles.

Le Royal 22^e Régiment a compté parmi ses rangs plusieurs éminents soldats, dont l'ancien Gouverneur général Georges P. Vanier, ainsi que le général Jean-Victor Allard, natif de Sainte-Monique, près de Nicolet, et plus tard résident de Trois-Rivières.

Princess Patricia's Canadian Light Infantry

Formé à Ottawa en août 1914, à la suite de la demande du capitaine Andrew Hamilton Gault de financer et d'équiper un bataillon pour le service outre-mer, le PPCLI doit son nom à la princesse Patricia, fille du duc de Connaught et Strathmore, Gouverneur général de l'époque et l'un des fils de la reine Victoria.

Le PPCLI devient, le 21 décembre 1914, le premier contingent canadien à débarquer en Europe pour combattre l'ennemi. Notons, parmi les nombreux hauts faits d'armes qui l'ont immortalisé, les combats de Frezenberg, le 8 mai 1915, et la défense de la côte de Vimy, le 9 avril 1917.

Le 20 mars 1919, le gouverne-

ment canadien intègre le PPCLI à son armée de temps de paix. Il en sera de même après la Seconde Guerre mondiale, au cours de laquelle le régiment s'est brillamment illustré, particulièrement lors de la campagne d'Italie.



Cette tradition d'excellence au combat allait se poursuivre pendant la guerre de Corée où, face à la sixième offensive des forces communistes chinoises, le régiment a empêché la vallée de la Kapyong et Séoul de tomber aux mains de l'ennemi. Cet épisode a valu au deuxième bataillon du PPCLI de recevoir du gouvernement américain la «Distinguished Unit Citation» en reconnaissance de son remarquable héroïsme et de sa conduite exceptionnellement méritante.

Le PPCLI participe régulièrement, depuis 1964, aux opérations de maintien de la paix des Nations unies. Ses quartiers généraux de Currie Barracks, à Calgary, abritent également sa fanfare qui, grandement acclamée, ajoute à l'honneur d'un des régiments canadiens les plus célèbres.

Tit Telmet, Normand Fontaine et Joseph Gault ont illustré les régiments au cours de la Première Guerre mondiale et la guerre de Corée. Ils nous ont montré le Royal 22^e Régiment franchissant une tranchée au cours d'une attaque à l'aube en France et le PPCLI au crépuscule, en route pour effectuer une patrouille de nuit dans une zone de combat en Corée. Les soldats, qui se détachent sur un fond lithographié, ont été gravés par Yves Baril, de la Canadian Bank Note Company.

L'impression de ces timbres fait appel à deux procédés différents: la lithographie et la taille-douce. Une fois lithographiés, les feuillets passent sous une presse dont les deux plaques gravées, numérotées 1 et 2, sont montées sur le cylindre d'impression, de sorte que les jeux de timbres sont imprimés à partir de deux plaques.

Par suite de difficultés techniques, on a dû se servir des timbres imprimés à partir de la plaque no 1 pour constituer et le stock philatélique et le stock régulier. D'autres timbres, imprimés cette fois sur une plaque portant le no 2, viendront compléter le stock philatélique. ●

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsilons français

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
 1 (1) (13) Roch Voisine Hélène Star
 2 (2) (46) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
 3 (4) (18) Mario Pelchat Mario Pelchat Audiogram
 4 (3) (22) Francis Cabrel Sarbacane CBS
 5 (7) (6) La Compagnie Créole Cayenne Carnaval Saisons
 6 (5) (8) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor
 7 (6) (41) Mitsou El Mundo Isba
 8 (9) (67) Richard Séguin Journée d'Amérique Audiogram
 9 (12) (2) Alain Morisod et Sweet People Les violons d'Acadie Kosmos
 10 (15) (6) Maurane Maurane Polydor

Microsilons anglais

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
 1 (1) (2) Rolling Stones Steel Wheels Rolling Stones Records
 2 (4) (28) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
 3 (2) (20) Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
 4 (5) (3) Martika Martika Columbia
 5 (7) (6) Richard Marx Repeat Offender EMI
 6 (6) (4) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
 7 (9) (5) New Kids on the Block Hangin' Fire Epic
 8 (3) (10) Prince Batman - bande sonore Warner
 9 (-) (1) Motley Crue Dr. Feelgood Elektra
 10 (8) (27) Fine Young Cannibals The Raw And The Cooked I.R.S.

45 tours français et anglais

En raison du taux très faible de déclarations de ses correspondants en ce qui concerne les 45 tours, ainsi que de la récente commercialisation de cassettes simple, Radio-Activité a cessé de compiler son palmarès ventes 45 tours. D'ici peu, Radio-Activité proposera un nouveau palmarès des ventes 45 tours combiné anglais-français, incluant les ventes 45 tours et cassettes simple.

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

- CS Titre Artiste Étiquette
 1 Girl I'm Gonna Miss You Milli Vanilli Arista
 2 Heaven Warrant Columbia
 3 If I Could Turn Back Time Cher Geffen
 4 18 and Life Skid Row Atlantic
 5 Cherish Madonna Sire
 6 Don't Wanna Lose You Gloria Estefan Epic
 7 Show Me With Your Love Surface Columbia
 8 Miss You Much Janet Jackson A and M
 9 Hangin' Tough New Kids On The Block Columbia
 10 Cold Hearted Paula Abdul Virgin

Microsilons

- CS Artiste Titre Étiquette
 1 Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
 2 New Kids On The Block Hangin' Tough Columbia
 3 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
 4 Richard Marx Repeat Offender EMI
 5 Tom Petty Full Moon Fever MCA
 6 Skid Row Skid Row Atlantic
 7 Fine Young Cannibals The Raw and the Cooked I.R.S.
 8 Don Henley The End Of The Innocence Geffen
 9 Gloria Estefan Cuts Both Ways Epic
 10 Warrant Dirty Rotten Filthy Stinking Rich Columbia

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

Le Rock

Les Rolling Stones

«Steel Wheels», loin d'un classique

Montréal (PC)

Il paraît que l'album «Steel Wheels» marque le retour en forme des Rolling Stones. Mais il ne faut pas croire tout ce qu'on entend.

La machine à publicité a fort bien joué son rôle, réussissant à convaincre pas mal de monde que ce nouveau microsillon est de calibre. Il s'agirait du meilleur album des Stones en dix ans. D'un retour à leurs meilleurs moments. De la preuve qu'ils n'ont rien perdu de leur mordant. De la reprise de la si belle collaboration unissant Mick Jagger et Keith Richards, qui ne se parlaient plus.



Bertrand Houle

Les gens qui ont encensé cet album sont crédules, possèdent une mémoire défaillante ou n'ont pas écouté le truc. Car «Steel Wheels» est loin d'être un classique des Rolling Stones.

On ne retrouve à aucun moment sur ce 33 tours la marque de commerce des Stones, soit un riff de guitare monstrueux à la «Jumping Jack Flash», «Honky Tonk Women», «Brown Sugar», «Start Me Up», etc. Vous croyez que dans quelques années (mois?) cet album passera beaucoup de temps sur les platines et lecteurs de disque compact?

Bien sûr «Steel Wheels» débute assez bien avec «Sad Sad Sad» et «Mixed Emotions». On se dit que c'est un bel effort de la part de ces quadragénaires. Puis c'est la dégringolade.

«Terrifying», un funk mou, est constitué d'une suite de métaphores sur les animaux (on en dénombre pas moins de 16... c'est la SPCA qui doit être contente), qu'un écrivain en herbe n'oserait même pas coucher sur papier. Les deux chansons suivantes, de petits rock dignes d'un groupe en mal d'inspiration, s'intitulent «Hold On To Your Hat» («Accroche-toi à ton chapeau») et «Hearts For Sale» («Coeurs à vendre»). Wow. Il est question dans «Blinded By Love», une ballade sirupeuse, de Cléopâtre, de Samson et du Prince de Galles: pas de quoi soulever l'ire des bien pensants. Et dire que le gars qui a écrit cela a déjà signé «Street Fighting Man» et «Sympathy For The Devil».

Le second côté n'est guère mieux. On a permis à Richards, pour le garder heureux, d'en pousser deux: «Can't Be Seen» et «Slipping Away» constituent les mo-

ments les plus embarrassants du disque. Entendre l'ex-grand rebelle du rock chanter: «Je ne peux être vu en ta compagnie, c'est trop dangereux bébé, yeah parce que tu es mariée», prouve que le ridicule ne tue pas.

«Rock and a Hard Place» est une bonne pièce accrocheuse alors que «Almost Hear You Sigh» est une ballade anodine et «Break The Spell» un rockabilly inintéressant. Les Stones (il s'agit en fait d'une idée de Jagger) se sont offerts un peu d'exotisme en utilisant sur «Continental Drift» des joueurs marocains de jajouka, une idée déjà mise de l'avant par l'ex-guitariste rythmique des Stones, Brian Jones, il y a 20 ans juste avant son décès.

Le résultat d'ensemble, même pour un fanatique des Stones, est donc plus que décevant.

On peut d'ailleurs se poser des questions sur la motivation du groupe quant à l'enregistrement de

BLOC-NOTES

Le bassiste de U2, Adam Clayton, a plaidé coupable à une accusation de possession de cannabis mais n'a pas été condamné lors de sa comparution à Dublin. Le juge, qui a bien voulu prendre en considération la bonne réputation de l'accusé, s'est en effet servi de la Loi de probation pour absoudre Clayton, tout en l'obligeant à verser quelque \$40,000 à un organisme de charité. S'il avait été condamné, Clayton aurait eu des ennuis à obtenir un visa pour se rendre en Australie pour la prochaine tournée de U2...Le guitariste de Guns 'N' Roses, Izzy Stradlin, a passé deux jours en prison à la suite de son arrestation pour avoir uriné en public dans un avion assurant la liaison Los Angeles-Indianapolis. Izzy a rétorqué au juge qu'il avait fait son possible en patientant dix minutes devant les toilettes de l'appareil qui sont demeurées occupées...Roger Waters poursuit en justice son ancien groupe Pink Floyd pour l'uti-



Les Rolling Stones ne sont plus ce qu'ils étaient.

cet album. Les premières rumeurs à circuler au début de l'année concernaient en effet leur méga-lucrative tournée nord-américaine, pour laquelle la firme torontoise CPI leur a garanti pas moins de \$70 millions américains. Il n'était pas encore question d'enregistrer de nouvelles chansons, à l'instar des Who (plus réalistes car sachant qu'il est impossible de recréer leur magie d'antan), eux aussi en tournée cette année.

Ce n'est que par la suite qu'on a entendu parler d'un album, qui n'est finalement qu'un autre article à vendre dans le cadre de la tournée, comme les T-Shirts et les programmes souvenir.

Les Stones ont invité Guns 'N' Roses - aussi controversés, gueulards et mal léchés que le groupe britannique à ses débuts - à assurer la première partie de leurs spectacles à Los Angeles. Assisterons-nous alors à la passation du pouvoir entre les anciens et les nouveaux Stones?

lisation, lors d'une récente tournée mondiale, d'un immense cochon gonflable, une de ses idées originales. Waters a déjà tenté - sans succès - d'empêcher ses anciens collègues de poursuivre leur carrière sous le nom de Pink Floyd...Ozzy Osborne a été libéré sous caution en Angleterre après avoir menacé de tuer son épouse Shannon. La cour a cependant posé certaines conditions, à savoir qu'il ne peut contacter sa femme ni s'approcher du domicile conjugal. Ozzy, qui vient de compléter une tournée nord-américaine, doit aussi retourner suivre une cure de désintoxication...Le groupe REM a financé la production d'un documentaire anti-nucléaire...Anderson, Bruford, Howe, Wakeman ont dû annuler quelques concerts lorsque le bassiste Tony Levin s'est affaibli sur scène à Houston au Texas, victime d'une hépatite. Il a été remplacé par Jeff Berlin, réputé joueur de studio de Los Angeles...Le groupe Kingdome Come s'est séparé.●

Daniel Lemire, de la race des bûcheurs

Granby (PC)

Daniel Lemire n'était pas du genre à rêver d'une carrière fulgurante dans l'univers du spectacle lorsqu'il était jeune, pas plus qu'il ne joue les boute-en-train dans la vie de tous les jours. «Je ne suis pas quelqu'un qui adore retenir l'attention. Là-dessus, la scène me suffit, affirme le monologueur. C'est sûr qu'il y a un côté «déformation professionnelle», que je suis plus porté à faire rire les gens qu'à les faire pleurer. Mais je connais des personnes, dans mon entourage, qui sont beaucoup plus drôles que moi.»

Bien avant que l'impayable Oncle Georges fasse ses premiers ravages sur la scène, son créateur, lui, travaillait déjà... dans l'anonymat. Il a connu des débuts «tardifs», comme les vocations religieuses jadis. «Il y en a, comme Céline Dion, qui sont nés avec un micro dans les mains. Moi, j'ai commencé à faire du spectacle sur le tard, à 20, 21 ans... et j'y ai pris goût tranquillement», raconte-t-il.

EN ESTRIE

L'humoriste a fait ses premiers pas sur la scène dans les années 70, dans une petite localité non loin de Richmond, en Estrie. Avec une dizaine d'amis il fonde une coopérative qui achète une vieille école et aménage une petite salle où le groupe monte des auteurs québécois et fait de la création collective.

«Mais le milieu théâtral ne m'attirait pas beaucoup, précise-t-il. Il y avait beaucoup de discussions métaphysiques qui me tombaient sur les nerfs.»

C'est à cette époque, cependant, que prend forme le personnage d'Yvon Travailler, ce fonctionnaire méticuleux et terre à terre que ses collègues appellent «jeu d'échecs», à cause de ses vestons. Il s'exécute avant les levers de rideau.

Devant la réaction intéressée du public, le monologueur se met résolument au boulot. Explorant la veine du comique, il s'attaque à une tournée des cégeps, commence à rouler sa bosse, d'abord dans le cadre d'un trio, puis seul.

«J'avais décidé de foncer, dit-il. Cela a été une période d'essais et d'erreurs, de vaches assez maigres. Je jouais dans toutes sortes de conditions: des bars tout croches, des cafétérias de polyvalentes, à l'heure du midi, bref dans des situations où c'était extrêmement difficile de retenir l'attention des gens.»

Il ne regrette rien. «Il n'y a pas 36 façons d'apprendre le métier.» Après cinq ou six ans, l'expérience porte ses fruits: c'est le passage aux Lundi des Ha Ha, et le grand départ.

LE CÔTÉ RIDICULE DES CHOSES

Aujourd'hui, quand il se pointe à la garderie, des «Allo toi» cordiaux le saluent. Derrière le père de famille, les bouts de chou reconnaissent le terrible Oncle Georges, un personnage qui a la cote d'amour.

Daniel Lemire ne s'en étonne pas. «Ils voient le côté ridicule de ça. On n'est pas idiot à cet âge-là; à six ou sept ans, j'écoutais les disques des Cyniques. Les enfants sont plus sadiques qu'on ne l'imagine; ce sont plutôt les parents qui trouvent ça dur.»

Il en parle en connaissance de cause. Au lendemain d'un passage de l'Oncle Georges à Samedi de rire, les colonnes des journaux furent envahies de lettres dénonçant le fait que le comique avait suggéré aux enfants «d'emprunter les pilules bleues de maman pour dormir».

«Ca passait aux heures de grande écoute. Il y en a que ça avait scandalisés. C'est sûr qu'il ne faut pas prendre ça au pied de la lettre. Mais dans le fond, c'est une bonne chose; ça démontre que j'avais peut-être touché une corde sensible. Et depuis, Rock et belles oreilles font cent fois pire.»

NOUVEAU SPECTACLE

Dans son nouveau spectacle, «Lemire fait l'humour», le monologueur fait défiler toute une série de personnages sur scène: un prof d'école aux prises avec une classe particulièrement violente, Edmond Raté, un timide comme il ne s'en fait plus, un fumeur qui essaie d'écraser... jusqu'au monde qui l'entoure, un conférencier qui ne manque pas de toupet; son grand thème: la perte de cheveux chez l'homme, «un sujet un peu tabou».

À leur suite apparaît un crooner de Moscou à l'ère de la glasnost et un Daniel Lemire en... Daniel Lemire dans un numéro sur l'actualité, l'une de ses sources d'inspiration. «Sans être le Pierre Nadeau de l'humour, note-t-il, je surveille cela d'assez près.»

De là à passer tous les sujets à la moulinette, il y a une marge. «On vit à une époque où le rire est de plus en plus présent, enchaîne-t-il, au point où on en vient à banaliser les choses. Ca devient une espèce de cynisme... J'essaie de faire attention à ça.»

Ce spectacle est de lui pratiquement de A à Z, «avec un léger coup de main de Jean-Pierre Plante.» C'est le résultat de plusieurs mois de travail avec leurs hauts et leurs bas, en montagnes russes.

Mais il est de la race des bûcheurs. «Après les Fêtes, c'était devenu des 10, 12 heures par jour. Je travaillais des mimiques, des voix, un numéro de guitare...» Il ne s'en plaint pas: «Honnêtement, j'adore ça.»

Radio-télévision

L'humour ne se porte pas très bien

■ Pour la troisième semaine, je reviens sur la question de l'humour à la télé. Après avoir constaté la misérable performance de CTY-VON à Radio-Canada, voilà que samedi dernier, je me tourne vers Pauline Martin dans Samedi P.M. Le moins que je puisse dire, c'est que je suis resté sur mon appétit.



Claude Savary

L'introduction a été tellement laborieuse et Pauline Martin tellement nerveuse que ça a sans doute coupé l'esprit qu'on voulait donner à l'émission.

Émission qui par ailleurs n'est pas très différente de l'ancienne formule de Samedi de rire. Là où cependant je m'amuse

début de soirée tous les jours, à des heures de grande écoute. Et c'est à l'animateur radiophonique bien connu Claude Bolduc de CJTR qu'on a à nouveau confié la tâche de décrire la programmation. Bolduc poursuit ainsi une association de plusieurs années avec Super Écran. Préparez donc déjà vos cassettes d'enregistrement pour la semaine du 2 au 6 octobre.

Les BPC, vous connaissez?

■ Qui n'a pas entendu parler des BPC. Tout le monde a sa petite opinion sur le sujet mais qui peut prétendre vraiment connaître les biphényles polychlorés car c'est là leur non véritable. Dans le cadre de la nouvelle émission de vulgarisation scientifique de Radio-Québec, Omni Science, Claire Pimparé nous expliquera cette semaine ce que sont les BPC. Elle traitera également des pluies acides, de l'effet

années d'exploiter le marché de l'Amérique du Sud. C'est leur nouveau territoire de prédilection et de prédication. Les télé-évangélistes sont donc partis vers de nouvelles conquêtes dans des pays très catholiques. L'émission Points de vue présentée le jeudi soir, 21h, à Radio-Québec, traitera de ce phénomène cette semaine.

Le match de la vie

■ Claude Charron ne fait plus de politique et il a décidé de se tourner vers les communications depuis quelques années. Il faut croire que ce changement de vocation lui a réussi puisqu'il anime avec brio l'émission Le match de la vie à Télé-Métropole, les mardis, à 21h. Cette semaine, cet ancien ministre péquiste nous fera un portrait de Jacques Parizeau et un de Robert Bourassa. Il sera intéressant de voir comment Charron a réussi à prendre du recul par rapport à ses amis d'hier et ses adversaires d'hier. Ces portraits se situent dans le cadre de la campagne électorale en cours.

Miss America

■ On est pour, on est contre, on est indifférent. En tout cas, je vous signale la présentation ce soir, à compter de 22h, au réseau NBC du concours Miss America. Si ça vous lasse vite de regarder cette émission, je vous signale par ailleurs trois films présentés en fin de soirée. D'abord, dans le cadre du festival Hitchcock, le film La Corde réalisé en 1948 et mettant en vedette James Stewart, à Radio-Canada, 22h35. Puis, à 22h55, à Radio-Québec, Ginger et Fred de Fellini. Enfin, à 23h30, Voyage au bout de l'enfer avec Robert de Niro à CHEM-Télé 8.

Bonjour la visite

■ Vous avez entendu parler des Francofolies de Montréal? Moi, pratiquement pas. Cet événement culturel qui s'est tenu ces derniers jours se termine ce dimanche soir par un gala de clôture que nous présente Radio-Canada à compter de 20h. Michel Rivard recevra pour l'occasion Martine St-Clair et Robert Charlebois et plusieurs artistes de la communauté francophone internationale.

Du hockey à la russe

■ Enfin, si vous voulez vous mettre dans l'ambiance de la prochaine saison de hockey, je vous signale la présentation de trois matches à C BC (position 6) entre les détenteurs de la Coupe Stanley, les Flames de Calgary, et des équipes soviétiques. Les matches qui parviendront d'Union Soviétique seront présentés à 13h aujourd'hui, 19h demain et 19h mercredi.

Bonne semaine!



Michel Rivard anime le spectacle de clôture des Francofolies auquel participent Mitsou, Robert Charlebois et Martine Saint-Clair.

beaucoup plus, c'est le dimanche soir à Télé-Métropole qui présente Rira bien...avec Pierre Verville, Guy Richer et Pierrette Robitaille. Les parodies et les sketches sont bien livrés et l'humour ne semble pas forcé comme avec Raymond Legault, par exemple, dans Samedi de rire. Rira bien... est présenté à 19h30.

Grand débrouillage

■ Le grand débrouillage de la télé payante se fera cette année du 2 au 6 octobre. Les détails des films à l'affiche ne sont pas encore connus mais on sait déjà que la formule de présentation sera changée. En effet, plutôt que de présenter tous les films (dans le cas de Super Écran) dans une seule fin de semaine, on a choisi de les présenter à compter du

de serre et de la destruction de la couche d'ozone. Omni Science est diffusé le lundi, à 19h30, et repris le samedi, à 18h30.

Les nouveaux prédicateurs

■ Une nouvelle race de prédicateurs nous est née. En fait, c'est surtout du côté américain qu'on a vu l'explosion ces dernières dix années des prédicateurs-vedettes, les «preachers» comme on les appelle, qui se servent de la télévision comme les prêtres se servent des églises. Ces grandes manifestations télévisuelles de foi se sont propagées un peu au Québec mais elles n'ont pas vraiment dépassé des hommes comme Pierre Lacroix. Les prédicateurs américains ont toutefois beaucoup plus le goût du grandiose et ils ont décidé depuis quelques

Multiplés usages du luffa

Québec (PC)

■ Le luffa, une courge égyptienne importée au Québec depuis moins de deux ans, a gagné la faveur de nombre de personnes, non pas pour ses vertus nutritives, car elle est non comestible, mais bien pour ses propriétés de... nettoyage de l'épiderme en douceur.

A défaut de garnir nos assiettes, ce légume de la famille des cucurbitacées, similaire au zucchini ou au concombre, se prête à de multiples usages.

Semblable à une éponge de mer, mais toutefois moins irritant qu'un gant de crin, il s'utilise surtout pour la toilette personnelle.

Outre les soins corporels, il a également de multiples usages tels: le nettoyage de la vaisselle, des baignoires et appareils ménagers, le brossage de charpies sur les vêtements et des poils d'animaux sur les tapis.

HYGIÉNIQUE ET RÉSISTANT

Le fruit du luffa mesure de 50 à 65 centimètres de longueur environ et son diamètre peut atteindre une dizaine de centimètres. Sa peau est verte et sa chair se compose de fibres de couleur paille, enchevêtrées en un treillis ultra-résistant.

Une fois séché, le luffa est rude au toucher; trempé ans l'eau, il affecte une étonnante douceur. Pour le bain, un massage régulier avec cette fibre végétale active la circulation tout en procurant une peau lisse et soyeuse.

Cette fibre parfaitement hygiénique ne retient pas les cellules mortes de la peau ni les bactéries, assure l'importateur de ce produit au Québec, M. Raymond Ferembach.

Durant 26 ans, Gisèle et Raymond Ferembach ont parcouru les océans à bord de leur voilier pour y filmer les us et coutumes de nombreux pays et y découvrir les meilleurs produits des artisans du monde. C'est de cette façon, affirmant-ils, qu'ils ont introduit au Québec le luffa, commercialisé ici sous le nom de «Lufa».

ENGOUEMENT

L'engouement pour ce produit est tel que trois conteneurs, totalisant 45,000 luffas, ont quitté les rives du Nil pour le Québec, au cours de la dernière année.

Le couple a peine présentement à suffire à la demande et pense à doubler les quantités l'an prochain. Le produit est aujourd'hui distribué dans près de 500 points de vente, magasins de produits naturels et pharmacies.

«Le produit se vend très bien et nous n'avons eu jusqu'ici que de bons commentaires à son endroit», a laissé savoir Mme Jacynthe Roy du service du marketing chez Jean Coutu. ●

La couture

Article no 290

La broderie

Pour faire suite à notre thème de la semaine dernière sur les points de «smocks», nous allons nous initier à la broderie. Un ouvrage brodé, que ce soit un tableau, une

nappe ou un tablier, est un cadeau attentionné à offrir à un parent ou un ami. C'est une idée charmante qui restera un souvenir émouvant.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

L'emploi d'un tambour aide à retenir le tissu tendu, ainsi vos points seront égaux et uniformes.

1— Placer le motif à broder sur le cercle intérieur A. L'endroit du tissu vers vous. Ajouter le cercle extérieur B par-dessus et serrez la vis C (fig. 1).

2— Enfoncer le cercle extérieur en poussant avec la paume le long du cercle. Étirer le tissu entre les doigts.

3— Enlever toujours le tambour avant de ranger votre ouvrage pour éviter de déformer le tissu.

4— Pour protéger les tissus délicats, utiliser un papier de soie sur le tissu avant de placer le cercle extérieur (fig. 3).

PRÉPARATION DU FIL

Les fils à broder sont des fils à torsade lâche. Ils se séparent donc facilement (fig. 4).

Couper environ 20 cm de fils et séparer pour utiliser un ou deux brins selon votre travail.

Isoler un ou deux fils, tenir un groupe de fils entre les lèvres et les

autres entre les doigts d'une main. Tenir la torsade avec votre main libre. Séparer lentement (fig. 5).

FINITION DU TRAVAIL

Ne faites jamais de noeud pour commencer ou finir une aiguillée.

1— Maintenir l'extrémité du fil sur l'envers du tissu et recouvrir de point (fig. 6) ou laisser un fil assez long pour ensuite le glisser dans vos propres points (fig. 7).

2— Pour finir, glisser l'aiguille sous les ponts déjà formés. Ensuite, couper le fil (fig. 8).

Bonne semaine!

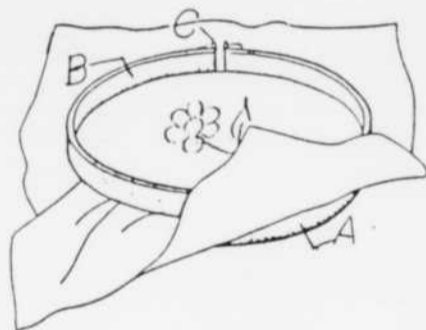


Fig 1

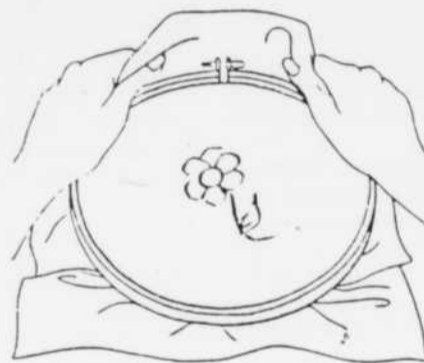


Fig 2

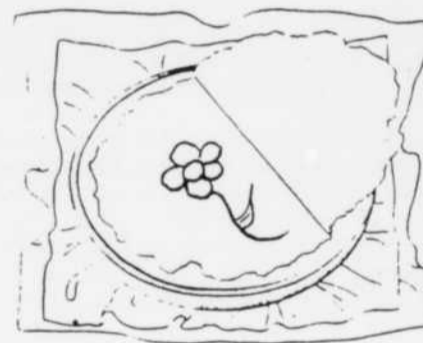


Fig 3



Fig 4



Fig 5

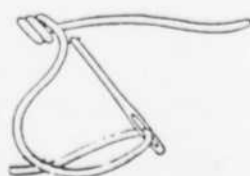


Fig 6

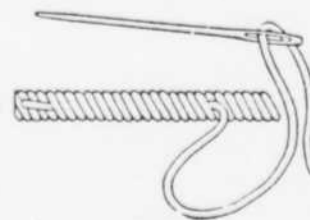


Fig 7

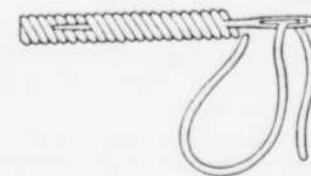


Fig 8



Hélène Héroux

M. Oscar Boisvert

Trois ans sans sortir du bois

Il ne voulait absolument pas aller à la guerre, comme il n'était pas marié, le mieux qu'il avait à faire, c'était de demeurer dans le bois. «J'y suis resté trois ans sans en sortir, sauf à de rares occasions. Personne n'est venu me chercher là.



Roger Noreau

J'en suis sorti en 1942 pour me marier, voulant ainsi faire quelque chose de bien», affirme M. Oscar Boisvert né à Saint-Étienne-des-Grès en 1916 dans la famille de M.

et Mme Aquila Boisvert (Cora Bélanger), cultivateur et travailleur forestier en hiver.

Son épouse, née Yvette Boisvert, également en 1916 à Saint-Barnabé du mariage d'Émile Boisvert, cultivateur, et d'Alexine Gélinas.

Il travaillait à Saint-Barnabé quand il a rencontré sa future épouse. «Nous nous sommes fréquentés pendant cinq ans, il était toujours parti dans le bois ou il travaillait sur une ferme», a dit Mme Boisvert.

Le couple qui a eu trois enfants, a vécu quelques années à Saint-Barnabé pour vivre par la suite à

Grand-Mère et à Saint-Étienne-des-Grès.

«J'ai commencé à travailler dans le bois à l'âge de 13 ans. J'étais «show-boy» dedans et dehors. Pendant ce temps, mon père était charretier. Nous étions au chantier du lac Jackson sur la petite rivière Shawinigan. Je gagnais \$15 par mois ce qui comprenait la nourriture et le logement», a avancé M. Boisvert.

Son deuxième hiver en forêt il le passe au chantier du lac Mongrain comme «bûcheur» à la grande scie (godendard) pour \$18 par mois, toujours nourri et logé. «On coupait des billots de huit et 12 pieds», raconte toujours M. Boisvert.

Pour son troisième hiver comme bûcheron, il devait aller travailler encore sur la petite Shawinigan, mais il a appris que le «jobber» avait décidé de faire des billots de quatre pieds pour faciliter leur flottage sur la «p'tite» Shawinigan car elle n'était pas tellement large pour du bois de huit et 12 pieds, mais il se rend par le train dans le bout de Windigo, chantier qui était à 45 milles de la ligne de chemin de fer. «On faisait ce trajet en camion avec les animaux, le foin et d'autres marchandises sur des chemins pas mal «maganés».

Avait-il le choix de faire un autre métier? «Du moins, pas dans ce temps-là. C'était peut-être le plus payant pour un gars d'une famille de



M. et Mme Oscar Boisvert.

14 enfants. De la misère, bah... on travaillait selon nos capacités», dit M. Boisvert.

Quant à la nourriture, elle était l'attrait du chantier et «quand elle n'était pas bonne, on changeait de «jobber» de chantier et, quand c'est le gars qui ne faisait pas l'affaire, il n'avait qu'à «pocher» et partir avec sa poche sur le dos», a ajouté M. Boisvert, qui conserve un bon souvenir du temps qu'il fut bûcheron.

«Tout ça, c'était avant mon mariage. Quand je me suis marié, je suis entré à \$0.25 l'heure dans une «shop» de Saint-Barnabé pour y travailler le bois. Après deux ans d'apprentissage et deux ans dans cette boutique, je pars travailler chez les particuliers au noir. Rien ne paraissait à nulle part. Comme ça, j'étais tranquille pour l'armée.» Après la guerre il entre à la Laurentide à Grand-Mère où il oeuvrera durant 19 ans. Puis, 12 ans avant l'âge de la retraite, il travaille pour Hydro-Québec à Shawinigan-Sud comme menuisier responsable du département de menuiserie. Puis ce fut la retraite.

«Je bûche encore pour moi et je fais du bois de chauffage», note M. Boisvert qui possède un vaste territoire boisé derrière sa maison.

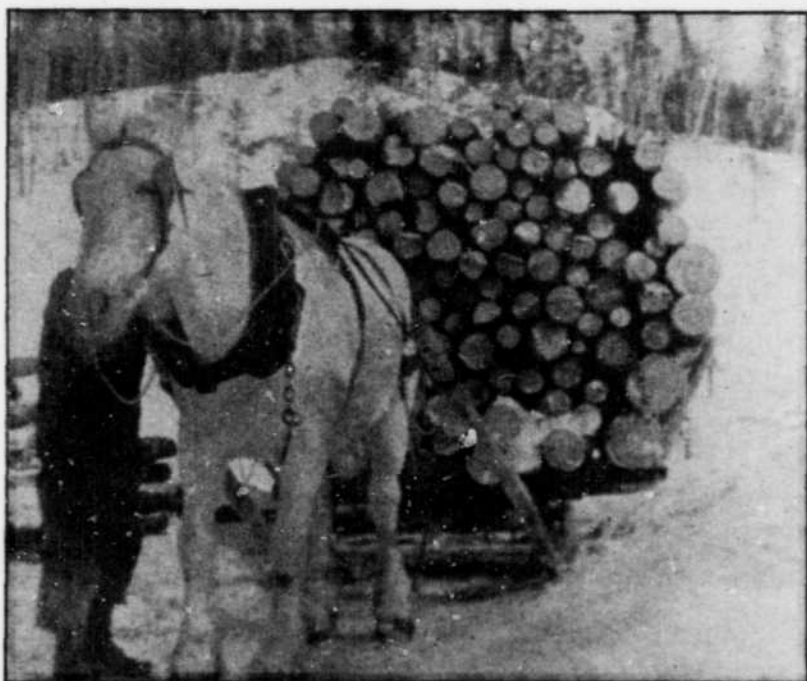
Irène, son épouse, n'était pas inactive. «J'étais membre du Cercle des fermières et plus tard de l'Aféas. Ce qui m'a permis de continuer à travailler sur un métier, d'aimer ça et à 60 ans, je m'en suis acheté un

pour faire mon tissage. Maintenant, je tisse encore mais on fait aussi des voyages. Nous sommes allés en Europe, on a passé des mois en Floride et on sait aussi s'amuser», dit Mme Boisvert.

«Mes plus beaux souvenirs, quand j'étais plus jeune et que j'ai appris à travailler, à faire ce que je voulais avec une certaine liberté», a encore dit M. Boisvert, fier d'ajouter qu'il a déjà exposé de ses travaux de laçage de «babiche» dans le mail d'un centre commercial de Trois-Rivières. Ce hobby, qu'il associe à celui d'ébéniste avec succès, l'a amené à faire du laçage à l'extérieur de son patelin. Mais, c'est comme «bûcheron en forme, et libre de bûcher» quand il en a envie qu'il se sent heureux. ●



M. Oscar Boisvert en 1938.



Le cheval de trait «Bill» qui transportait environ 216 billots de 12 pieds. Son guide, Oscar Boisvert, est en partie caché par la tête de la noble bête.



Leur plus précieuse photo. Celle de leur mariage.

INFO-SPECTA

série humour 1989-1990

Roland Hii Hal Tremblay (Michel Barette) Jeudi, 2 novembre

Jean-Marc Parent Vendredi, 1 décembre

Michel Courtemanche Samedi, 20 janvier

Daniel Lemire Vendredi, 16 mars

Ne manquez pas un spectacle d'humour qui afficherait **complet**. Abonnez-vous dès maintenant à la série humour 1989-1990. Quatre soirées de rire pour seulement 70\$ (frais de service en sus, 2,00\$ par abonnement).



EN VENTE DES MAINTENANT

série théâtre 1989-1990

Bowling (Avec entre autres Suzanne Champagne, Normand Chouinard et Marcel Leboeuf) Jeudi, 26 octobre

Bonjour Broadway (Avec entre autres Jean Duceppe et Michel Dumont) Jeudi, 23 novembre

Les Nonnes (Avec entre autres Johanne Emond, Nathalie Gadouas et Danielle Proulx) Vendredi, 23 février

Glengarry Glen Ross (Avec entre autres Jean-Pierre Bergeron et Marc Gelinas) Vendredi, 23 mars

Valentine Leblanc (Avec Nicole Leblanc) Vendredi, 20 avril

Ne manquez pas une pièce de théâtre qui afficherait **complet**. Abonnez-vous dès maintenant à la série théâtre 1989-1990. Cinq soirées de théâtre pour seulement 85\$ (frais de service en sus, 2,50\$ par abonnement).



EN VENTE DES MAINTENANT

KAVIAR & POUTINE

Une comédie avec **Claude Michaud et Jean-Pierre Chartrand**

Le vendredi 29 septembre à 20h30
16,00\$ et 18,00\$
(frais de service en sus, 1\$ par billet)

EN VENTE DES MAINTENANT

les Gaffeurs

Une comédie avec **Michel Forget et Patrice L'Ecuyer**

Le jeudi 12 octobre à 20h30
16,00\$ et 18,00\$
(frais de service en sus, 1\$ par billet)

EN VENTE DES LUNDI 11H00

PROGRAMMATION 1989

DATE DU SPECTACLE	ÉVÉNEMENT	HEURE	PRIX	DATE DE MISE EN VENTE
29 septembre	KAVIAR ET POUTINE (En vedette: Claude Michaud et Jean-Pierre Chartrand)	20h30	18\$ et 16\$	en vente présentement
6 octobre	JEAN LAPOINTE	20h30	21\$ et 19\$	en vente présentement
12 octobre	LES GAFFEURS (comédie avec Michel Forget et Patrice L'Ecuyer)	20h30	18\$ et 16\$	18 septembre
13 octobre	MARTINE ST-CLAIR	20h30	21\$ et 19\$	25 septembre
19 octobre	FRANK OLIVIER	20h30	20\$ et 18\$	25 septembre



SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON



100 ans
de respect mutuel

Agence Mauricie : 374-2568

CHLN 55



Pour information
Tel. 380-9797

Billetterie

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00

(L'heure de spectacle seulement)