

RAYMOND LEVESQUE

Lucille Simon.



2ème
ALBUM
de
CHANSONS

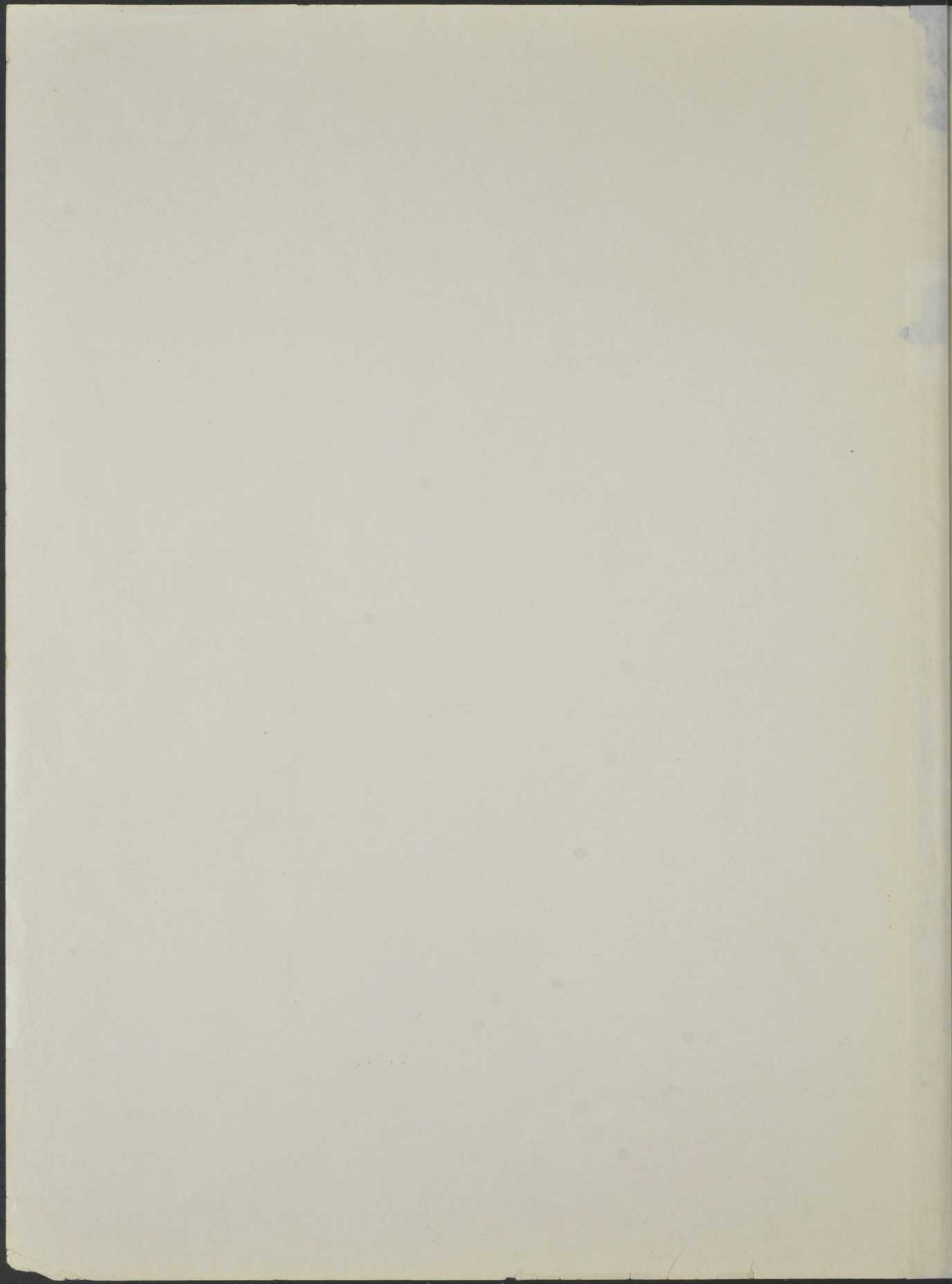
EDITIONS EDDIE BARCLAY

20, rue de Madrid

PARIS

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL



RAYMOND LEVESQUE

2e album de chansons

	pages
QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR	2
LA VÉNUS À MIMILE	4
NOYER SON CAFARD	6
LES DEUX ORPHELINES	9
MON PETIT CHIEN, MON PETIT CHAT	12
BELLE AMIE	14
JEUNES FILLES DE LA BOHÈME	16
LE RESTE ÇA N'A PAS D'IMPORTANCE	19
LA VIE, LA CHANCE ET L'AMOUR	22
LE MÔME DU QUATORZE JUILLET	25



Ed. Archambault
INC

500, rue Ste-Catherine Est
Montréal, P. Q.

Avec l'autorisation des

EDITIONS EDDIE BARCLAY

20, rue Madrid, Paris

2 QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR

Paroles et Musique de
RAYMOND LEVESQUE

Large (Tempo de slow ad lib.)

Lab m Mib Fa7 Fam7 Sib 7+6

Quand les hommes vivront d'amour Mais quand 'es homm's vivront d'amour Il n'y au_ra plus de mi.sè_re - Qu'il n'y au_ra plus de mi.sè_re, - Et commenceront les beaux jours, Peut ê_tre song'ront-ils un jour

Mib Solm Mib7 Lab Lab m6 Sib7 Mib

Mais nous, nous serons morts, mon frè_re. A nous qui serons morts, mon frè_re. Quand les hommes vivront d'amour Nous qui au_rons, aux mauvais jours, Ce se_ra la paix sur la terre, - Dans la haine et puis dans la guerre, -

Lab 7 Maj. Mib Sib7 Mib Mi4 Solm Mib7 Lab

Les soldats se ont troupadours, Cherché la paix, cherché l'amour, Mais nous, nous serons n.orts mon frè_re. Qu'ils con_naitront, a_lors, mon frè_re. Dans la grand'chaîne de la vie, Dans la grand'chaîne de la vie,

Lab m Sib 7 Mib Lab 7 Maj. Mib Sib7 Mib Lab Sol m

789.4/13242
L662 da
1958
mvs

Où il fal.lait que nous passions, Où il fal.lait que nous soyons, Nous aurons eu la mau.vai.se par.tie,...
 Pour qu'il y ait un meilleur temps Il faut toujours quelques perdants, De la sa.gesse i.ci.bàs c'est le prix.

Quand les hom mes vi.vront d'a.mour Il n'y au.ra plus de mi.sè.re —
 Quand les hom mes vi.vront d'a.mour Il n'y au.ra plus de mi.sè.re —

Et com.men.ce.ront les beaux jours, Mais nous,nous se.rons morts,mon frè.re...
 Et com.men.ce.ront les beaux jours,

Mais nous,nous se.rons morts,mon frè.re... re...

La Vénus à Mimile

Paroles et Musique de
RAYMOND LEVESQUE

Pas trop lent

Quand j'te vois te poudrer l'nez J'me suis
te vois te fri-ser Je m'dis
vois au ci-né-ma Tom-ber

Lam7 Ré7 Sol Mi7 Ré7 Sol

toujours de man-dé Pourquoi tu t'donnaistant d'mal Quand tu é-tais ver-ti-cal' A vou-loir sen-tir si bon Quand tu
"bon c't'encore ce soir" Que je vais me les cre-ver Oui car a-vec tes his-toir's De bi-gou-dis en a-cier Quand je
comm'dans le co-ma Lorsque ap-pa-rait sur l'é-cran Un ac-teur aux bel-les dents Moi je trou' çà ri-di-cule Ils ont

Sol dim Lam7 Ré7 Ré7

sais bien que j'm'en fout Et que pour moi tu sens bon Que dans l'amour jusqu'au cou. Quand je te vois quelle épreuv' Te fair
veux me réchauf-fer C'est comm' si j'al-lais m'col-ler Sur un mur de bar-be-lés. Ah! c'est fou si tu sa-vais Comm'ce
de bell's dents d'accord Mais tu au-rai çà comm' Jules Que t'en au-rai des remords. Ce sont tous des bons à rien Qui ne

Sol6

u - ne ro - be neuv' En au - tant que c'la m'con_cern' Je trou' qu'au temps des ca_vern's A - vec
 mo.ments j'peux t'ai_mer Et comm' je t'é_tran - gle - rais Si je n'sa_vais m'contrô_ler Non t'as
 s'raient mêm' pas ca_pable Pen_dant qu'tu fais le ta_pin D'fair' le lit et d'mettr' la table Et quand

u - ne peau d'our_son Pour se ca_cher les ni_chons Tout le monde é_tait con_tent Et moi
 pas en_cor' com_pris Lors_que j'é_teins la lu_mière T'au_rais les che_veux ver_nis Dans le
 faudrait te dé_fendr' Con_tre ceux qui sont pas tendr' Ils te di_raient " ma si_rèn' Moi m'faut

je t'aim'_rais au_tant. Toi t'es la Vé_nus à Mi - mi le T'es
 noir je n' vois pas clair Toi t'es la Vé_nus à Mi - mi le T'es
 un met_teur en scèn' Toi t'es la Vé_nus à Mi - mi le T'es

1° - 2° 3°
 pas la Vé_nus à Mi lo. II- Quand je pas la Vé_nus à Mi lo.
 pas la Vé_nus à Mi lo. III- Quand j'te

Noyer son Cafard

Paroles et Musique de
RAYMOND LEVESQUE

Beguine (Monter d'un demi-ton ad lib. à chaque couplet)

Re7 Sol La7

Si tu ne m'ai — mes pas A — lors que fais tu là — Dans ma vi — e —
_ tait trop chère Vaut mieux coucher par terre Que de pren — dre —
des barreaux Si tu prends le bâ — teau Pour re — pren — dre —

Re7 Sol Re7

— Si c'est pour t'a — mu — ser — Que tu me fais pleu — rer — Sim — pli — fi — e —
— Un re — pas par semaine Oui car ce — la vous mène Sans at — ten — dre —
— Là — bas à l'é — tranger Un' vie dé — ja ra — tée Mais à ven — dre —

Sol

Ar — ra — che moi les yeux — Ou le cœur si tu veux — Con — ten — te toi —
A des tas d'i — dées noir's — Qui vous tor — tur'nt le soir — Dans vo — tre lit —
Pour de — ve — nir hon — nête Ne te cass' pas la tête — Y'a qu'u — ne loi —

Mi7 Lam

Al-lons n'hé-si-te pas- Faut sa-voir i-ci bas- Fai-re son choix
 Faut cou-cher sur un banc- Se gar-der de l'ar-gent- Pour l'ap-pé-tit
 Pour ne pas se fair'pendr'. Ne ja-mais se fair'prendr' Rap-pel-le toi

Et noy-er son ca-fard - Dans un coup de pi-nard - Mais ne pas en boir' trop - Car ce n'est
 Et noy-er son ca-fard - Dans un coup de pi-nard - Mais ne pas en boir' trop - Car ce n'est
 Et noy-er son ca-fard - Dans un coup de pi-nard - Mais ne pas en boir' trop - Car ce n'est

1^o - 2^o | 3^o
 pas de l'eau. II - La chambre é -
 pas de l'eau. III - En sor-tant pas de l'eau. Le mauvais

gui-ta-riste Qui se di-sait ar-tiste. Dans le fleu-ve S'est je-té cet-te nuit Il a-vait

pour a - mie - U - ne veu - ve. Qûi s'marrait tout le temps S'marre en.cor'

Lab

main - te - nant - El le s'en fout _____ Faut sa voir être heureux - Quelques fois

Fa7 Si b m Mib 7

si l'on n'veut - De - ve - nir fou _____ Et noy - er son ca - fard - Dans un coup

Lab Lab7 Réb Réb m

de pi - nard - Mais ne pas en boir' trop - Car ce n'est pas de l'eau. _____

Lab Lab dim Si b m Mib 7 Lab Fam Si b m Mib 7 Lab

LES DEUX ORPHELINES

Paroles de
Jean NARRACHE

Musique de
Raymond LEVESQUE

Do Sol7 Do

J'é -

Do Sol7 Do

-té voir «Les deux Or- phe - lines» — Au thé-âtr' Saint-D'nis, l'autre soir — Tout l'mond' pleurait Bon-té di -
gre - lottaient, res-pauvrs p'tifs chouettes! — Ell's nous d'mandaient la cha - ri - té — En montrant leurs p'tifs mains vio-

Sol7 Do Do Sol7

- vine! — C'qui s'en ai mouillé des mou - choirs! — Dans les log's, y'a vait un' gross' dame — qu'a -
- lettes. — Ah! c'tait ben d'la vraie pau-vre - té! — Cha - cun leu z'a don - né quelqu's cennes. — C'est

Do Sol7 Do

- vait l'air d'être au dé-ses - poir. — Ell' sanglottait c'te pauvre femme, — Ell' pleurait comme un ar - ro - soir. — J'me
paseux-autr's les pauvr's enfants, — qu'au-ront les bras chargés d'é - trennes — à No-ël pis au Jour de l'An. — V'là-

Do7 Fa Do7 Fa Ré maj7

di_sais: «Faut qu'ell' soit ben tendre, pis qu'elle ait d'la pi_tié plein l'cœur pour brail_ler comm'ça, à en -
t'i' pas qu'la gross'dam's'a - mène les yeux en - core en pâ - moi - son d'a voir pleu ré comme un'Ma

Sol Ré maj.7 Sol7 Do Sol7

- tendre un' piéc' qu'est jouée par des ac - teurs.» «Ca doit être un' femm' chari - table qui
- d'leine; Les p'tit's y d'mand'nt comm'd'rai - son: «La cha - ri - té s'ous plaît ma - dame!» d'un'

Sol7 Do Sol7 al Coda

cherch' toujours à sou - la - ger les pauvres yâb's, les mi - sé - rables qu'on frett' pis qu'on pas d'quoi man -
voix qui fai - sait mal au cœur. Au lieu d'leu don_ner, la gross' femme leur ré - pond du haut d'sa gran -

Do Ad lib. Fa (3) Sol7 (3) Do Fa (3) Sol7 (3) Do

- ger.» J'pen - sais à ça a - près la pièce en sor - tant d'la sall' pour par - tir. Pis,

Fa (3) Sol7 (3) Do Fa (3) Sol7 (3) Do Do7 (3) Fa (3)

j'me suis dit: «Tiens faut que j'reste à la port' pour la voir sor - tir.» De - hors, y'a - vait deux pe - tit's filles en -

Do7 Fa Ré7 Sol Ré7 Sol Sol7

p'tit'srob'sminé'scomm'du pa pier. Leurs bas é_taient tout en gue nilles; y'a vaient mêm'pas d'claqu's dans les pieds. Ell's

La7 Ré La7

deur: «Al - lez vous - en, mes p'tit's vo - leuses! Vous a - vez pas hont' de quê -

CODA

Ré La7 Ré //

_ter! Si vous vous sau_vez pas, mes gueuses! moé, j'm'en vais vous faire ar - rê - ter!» Le

Ré La7 Ré //

mond'c'estcommi'ça! La mi - sère, en pièc',ça les fait pleurni - cher; mais quand c'est vrai, c't'une autre af -

La7 Ré Sol Ré

_ faire! ...La vie c'est ben mal em - man - ché!

12 MON PETIT CHIEN, MON PETIT CHAT

(FOX)

Paroles et Musique de
R. LEVESQUE

T° di Fox

1. Je t'ai
2. Toi m'ai-
3. Puis un

rall.



COUPLETS (Récitatif)

con-nue sous la plui - e, Au ha - sard d'u - ne jour - née. Tu n'a - vais plus que ta vi - e Et un
- mas tu, je dois di - re Que je ne l'ai ja - mais su. Pour le meil - leur ou le pi - re J'n'ai rien
jour pour te suf - fi - re Comme je n'y ar - ri - vais plus, Tu crus qu'il fal - lait par - tir, — Je n'tai

châ - le bien fa - né. A l'a - bri d'u - ne bou - ti - que Je te don - nais quelques sous, Le soir,
dit et je l'ai cru. Tu a - vais tant de pro - blè - mes Je n'vou - lais pas te trou - bler. A - lors
plus ja - mais re - vue. Tout seul a - vec ma dé - tres - se Je chante en - core main - te - nant Cette chan -

© 1958 by
COMPAGNIE PHONOGRAPHIQUE FRANÇAISE
ÉDITIONS EDDIE BARCLAY
143, Avenue de Neuilly, NEUILLY-sur-SEINE, SAB. 60-30

Tous droits réservés
pour tous pays
C.P.419 F.

ivre et ro - man - ti - que, Je - te chan - tais à ge - noux. 1.2.3. C'est toi mon
 je chan - tais quand mê - me Pour me con - vaincre et rê - ver.
 -son, Oh ma maî - tres - se Sou - ve - nir de no - tre temps.

REFRAINS

pe - tit chien C'est toi mon pe - tit chat Et je t'a - ban - don -

- ne - rai pas. C'est toi mon pe - tit chien C'est toi mon pe - tit chat Et

1° — 2° — 3°

pour finir

je t'aim'-rai tou-jours comme ça. 2. Toi m'ai- je t'aim'-rai tou-jours comme ça.
 3. Puis un

rall.

BELLE AMIE

(SLOW)

Paroles et Musique de
Raymond LEVESQUE

T° di Slow

1. Il y'a long-
2. Le temps n'est

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'T° di Slow'. The piano part features chords and a steady bass line.

COUPLETS (Récitatif)

RE MI m.7 LA7 RE SI m. MI m.7 LA7

- temps, oh très long-temps Il y a - vait deux a - mou - reux Qui s'é - chan -
plus, l'amour de - meure Et main - te - nant les a - mou - reux Ce font en -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

MI m.7 LA7 RE 7M. MI m.7 LA7 RE

- gè — rent ce ser - ment Ils avaient nom « Tris-tan Y - seult » Belle a -
- core — quand son ne l'heure Mé-mes ser - ments, mè-mes a - veux. Belle a -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

REFRAINS

RE MI m.7 LA7 RE

- mie ain - si est de nous Ni vous sans moi, ni moi sans vous Belle a -
- mie ain - si est de nous Ni vous sans moi, ni moi sans vous Belle a -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a steady bass line.

RE m. 8 LA MI7 LA LA7

- mie ain - si est de nous Et ce - la en dé - pit de tout. Que la
- mie ain - si est de nous Et ce - la en dé - pit de tout. Comme Y -

SI m. FA# m. SOL MI m. LA RE DO SI7

vie vienne a nous é - loi - gner Que la mort vienne a nous sé - pa - rer La ou
- seult fi - dèle a son a - mant S'en - dor - mit près de lui dans le temps Mon a -

MI m. 7 MI b 9 RE 7M. S. A. MI m. 7 LA7

le des - tin vous au - ra a - me - né. Je fais ser - ment de tou - jours vous re - trou -
- mour je vous jure aus - si de mou - rir Si un jour a - vant moi vous de - viez par -

RE RE

- ver Belle a - mie ain - si est de nous Ni vous sans
- tir Belle a - mie ain - si est de nous Ni vous sans

MI m. 7 LA7 RE MI m. 7 LA7 RE

moi, ni moi sans vous. 2. Le temps n'est moi, ni moi sans vous..

rall. rall.

Jeunes Filles de la Bohême

Paroles et Musique de
RAYMOND LEVESQUE

Fast

An - na dans Saint Pé - ters bourg -
Ma - rie Ma - rie de Pa - ris -

Tu n'as donc pas de fau - bourg Ce se - ra bien - tôt l'au - tom - ne Il te fau - dra
Tu n'as donc pas de ma - ri La jeu - nes - se en mé - na - ge En som - me c'est

ma mi - gnon - ne, Chauff - er tes pas va - ga - bonds - Au foy - er d'u - ne mai - son -
une i - ma - ge Qui far - de bien le bon - heur - Aux cou - leurs des jeu - nes cœurs -

Viens chez moi j'ai de beaux livres - Dou - ce - ment tu pour - ras vivre - J'm'appelles aus - si
Mais ne croit pas ma jo - lie - Que l'on peut trou - bler la vie - S'en i - ront les

l'a_ven_tu — re Mais moi j'ai u — ne ma_su — re Mes pieds se sont fa_ti_gués —
a_mou_ret — tes Un jour tu se_ras seu_let — te Rê_vant d'u — ne mai_son_nette —

Des se_mell's tou — tes mouillées. — Au mar_che de la Bo_hème — Lais_se donc là
D'un gar_çon d'u — ne fillette. — Mé_fie toi ça pas_se vite — La sai_son des

tes po_èmes — Tu n'es pas un trou_ba_dour — An_na de Saint - Pé_ters_bourg
mar_gue_rites Ne joue donc pas l'a_nar_chie — Ma_rie Ma_rie de Pa_ris. —

An_nie An_nie d'A_mé_ri — que En pan_tal_on ex_cen_tri — que A_vec un p'tit

air cy_ni — que Tu bois le ver_re clas_si — que Tu fré_quen_tes des gé_ni — es

Qui n'ont rien fait de leur vi — e Que d'é — pa — ter les plus bêtes — A — vec deux livr's

dans la tête. — Et ce se — ra bien dom — ma — ge De gas — pil — ler ton jeune à — ge

A vou — loir chan — ger les villes — A dis — cu — ter l'i — nu — tile. — Jeu — nes fill's de

la Bo — hème — Re — met — tez vos di — a — dèmes — En — trez vite à la mai — son —

Et ne jouez plus les gar — çons — En — trez vite à la mai — son.

LE RESTE ÇA N'A PAS D'IMPORTANCE 19

Paroles et Musique de
Raymond LEVESQUE

COUPLETS (Récitatif)

1. Il faut pas s'con - pli - quer l'ex - is -
2. Dans la vie tout l'monde fait des bê -

- ten - ce — Et choi - sir au mé - lo de la vie Ce qu'il
- ti - ses — Il faut pas se ren - dre mal - heu - reux Que c'la

faut à sa sub - sis - tan - ce — De l'a - mour, du pain, et du jo - li. Puis... Le
de - vienne u - ne han - ti - se — L'im - por - tant c'est de faire de son mieux Puis... Le

FA, SI^b7M., FA, FA, FA7M.

FA7, SI^b7M., SI^bm.6

FA, B.La, LA^bdim., SOLm.7, DO5aug.

REFRAINS
Slow - Tempo

reste ça n'a pas d'im - por - tan - ce — Nos rêves, dé - sirs et am - bi - tions. Il
reste ça n'a pas d'im - por - tan - ce — Il est hu - main de se trom - per Il

FA, SI^b9, FA, SOLm.7, DO7

ne faut pas dans la ba-lan-ce — Que c'la pèse plus que de rai-son L'bon-
 ne faut pas dans la ba-lan-ce — Que c'la fas-se tout cha-vi-rer. A

-heur, la gloire et la for-tu-ne — Il ne faut pas y at-ta-cher Plus
 quoi bon trai-ner tout'la vi-e — Des r'grets, des r'mordset des tour-ments Vaut

d'im-por-tan-ce qu'à la lu-ne — Et ce lais-ser dé-cou-ra-ger. Il y'a
 mieux lais-ser ça à l'ou-bli — Et tou-jours al-ler de l'a-vant. Il y'a

trop de bel-les choses sur ter-re — Pour ne pen-ser qu'à sa mi-sè-re...-Non. — Vrai-
 trop d'es-pé-ran-ce sur ter-re — A quoi bon re-gar-der der-riè-re...-Non. — Vrai-

-ment ça n'a pas d'impor-tan-ce — L'ar-gent et la Lé-gion d'hon-neur Je
 -ment ça n'a pas d'impor-tan-ce — Il faut vi-vre son pe-tit jour Et

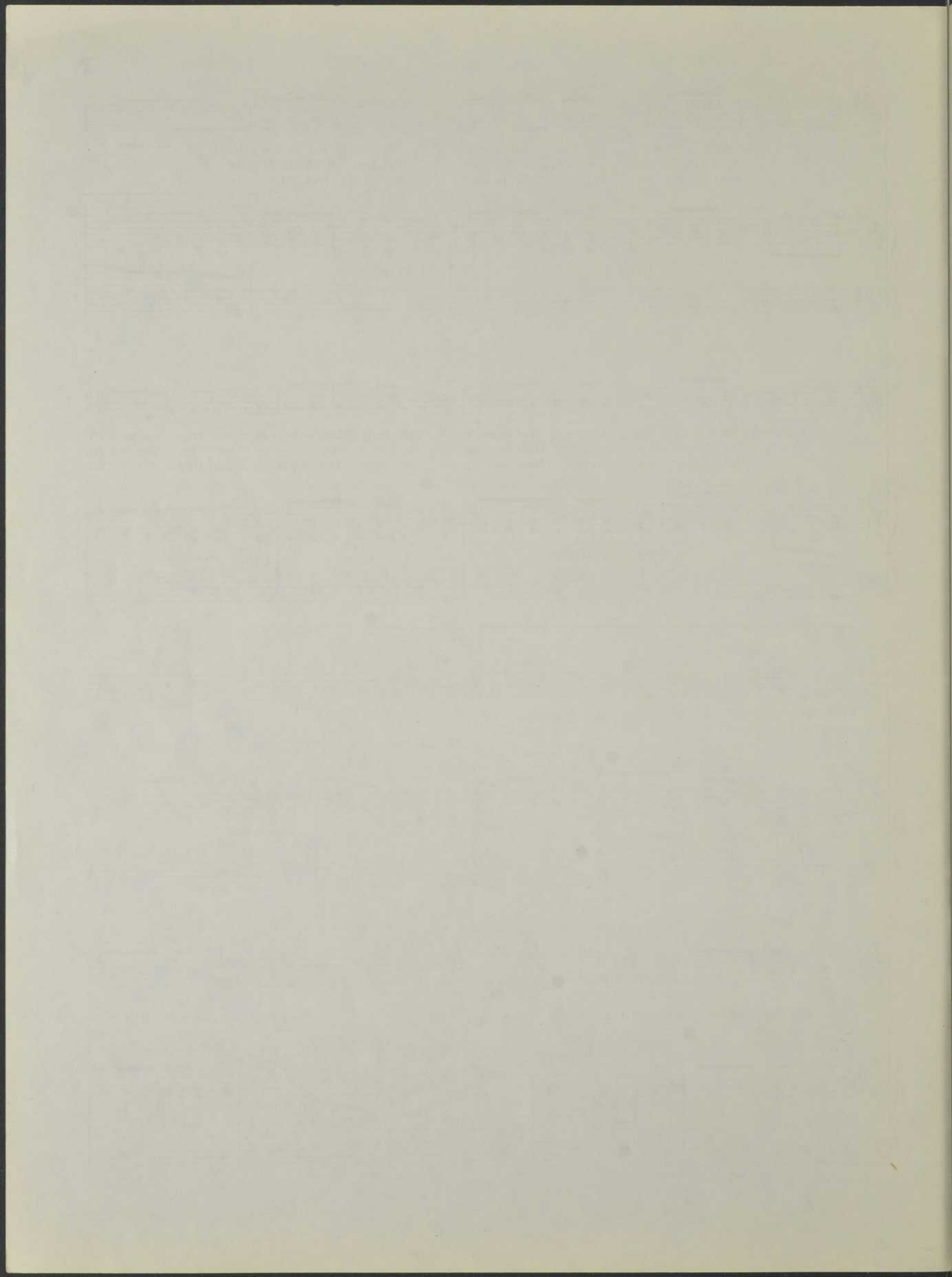
al Coda ⊕

sais sans au-cun mal-veil-lan-ce — Que c'la ne fait pas le bon-heur. 2. Dans la
 gar - der tou-te sa con-

- fian - ce — A la vie, — au des - tin —

⊕ CODA

et aus-si à l'a — mour. —



Ju - lot a per - du dans les hal - les Qua - tre poils pous - sés
 Ju - lot a per - du à Mont - mar - tre Qua - tre dents pous - sées
 Ju - lot a per - du à Gre - nel - le Sa cein - ture et puis

à Pi - gal - le. La p'tit' Ma - rie les a pleu - rés Oui, car c'é -
 en «Vingt qua - tre.» Quand on lui frot - tait les gen - cives Maint'nant faut
 ses bre - tel - les. Pour pas faire peur à la po - lice Y'a mis une

- taient ses pré - fé - rés. En at - ten - dant que ça re -
 l'frot - ter pour qu'il vive. Car il ai - mait bien la ba -
 é - pingle à nour - rice. Mais ça lui fait une drôle d'al -

- pous - se C'est elle qui se fait de la mous - se Tan - dis que lui ci -
 - tail - le. A - lors un soir il cher - cha mail - le, Trop sur de ses clefs
 - lu - re Il marche a - vec des cour - ba - tu - res. Car il doit aus - si

3^e fois al Coda

- seaux en main Sur-veil - le ses poils et son gain. 2. La
Ja - po - naisés. Mais l'autre a - vait une clef an - glaise. 3. L'a -
trim - bal - ler La nour - ri - ce res - tée coin -

- cée. La vie c'est le cœur de cha - cun

CODA

L'â - me de tous les po - è - tes, L'a - mour de tant de siè - cles

mis en com - mun Qu'elle est per - due dans les det - tes, C'est pour ce -

la qu'elle s'en fout Qu'el - le s'a - muse a - vec nous.

LE MÔME DU QUATORZE JUILLET

25

(SLOW)

Paroles et Musique de
Raymond LEVESQUE

T° di Slow

1. Le long
2. Dans un

Ⓢ Peut se chanter RECITATIF

des Champs-E-ly-sées Pour voir le grand dé-fi-lé De Juil-let Pas en-
p'tit bal de quar-tier A-près le grand dé-fi-lé De Juil-let Les yeux

-core bien ré-veil-lé Dans la fou-le com-pres-sée Il y'a-vait Un p'tit
à de-mi fer-més Se for-çant d'être é-veil-lé Il y'a-vait Un p'tit

mô-me ce jour là Qui pour la pre-miè-re fois De sa vi e Dé-cou-
mô-me ce jour là Qui pour la pre-miè-re fois De sa vi e Dé-c...

- vrait é - mer - veil - lé La grande fê - te de l'an - née Et sa pa - trie. Dans les
- vrait é - mer - veil - lé Les dan - ses en - co - qui - nées De - la nuit A la

bruits et les bra - vos Il en - ten - dait tout nou - veau Une his - toire Un air
lu - mière des lam - pions Il en - ten - dait des chan - sons Mys - té - rieuses Qui par -

qu'on chan - tait en chœur Au souv' - nir et aux cou - leurs De la gloire Pas très
- laient de doux bai - sers De ne ja - mais se quit - ter Et rê - veuses Les jeunes

pré - cis mais dis - tinct Dans son cœur gran - dit sou - dain En si - len - ce Un mot
fil - les en dan - sant Mur - mu - raient à leurs a - mants Tren - dre - ment Les der -

al Coda

au - quel il n'a - vait Ja - mais prit garde, et c'é - tait La Fran - ce. Jus - qu'au
- niers mots du re - frain Ou l'on

soir il mar-cha Dans les rues de Pa-ris Et là à cha-que pas Dans la pier-re noir-cie Lui ap-pa-rut vi-

FA MI m. FA SOL7 DO FA

-vante Une é-po-pée trou-blante Et quand le soir tom-ba Chez lui il re-tour-na Em-por-tant dans son cœur Vingt siècles

SOL7 DO7M. MI m.7 RE7 SOL7 RE m.7 DO7M. DO#dim.

T° di Slow

un peu rê-veur. 2. Dans un

RE m.7 SOL7 DO LA m. RE m. SOL7

CODA

sen-tait clan-des-tin Un ser-ment.

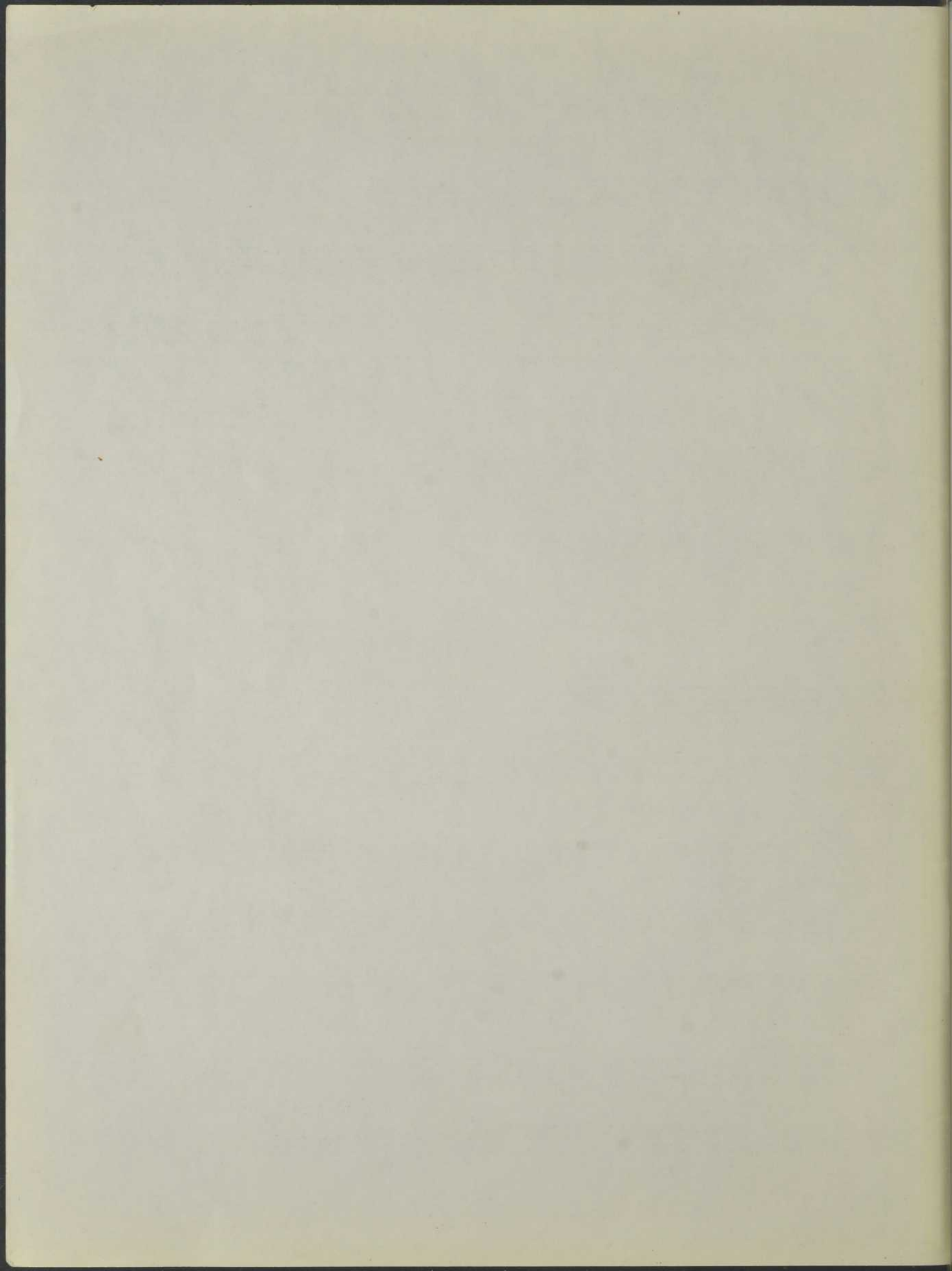
SOL7 DO

Dans un p'tit bal de Pa-ris Il y a-vait en-dor-mi Un ma-tin A-près

RE m.7 SOL7 DO DO7M. DO7 FA FA m.

a-voir dé-cou-vert Une i-mage de l'u-ni-vers Un-ga-min.

DO LA m.7 FA SOL7 DO rall. --- RE m.7 RE#9 DO7M.

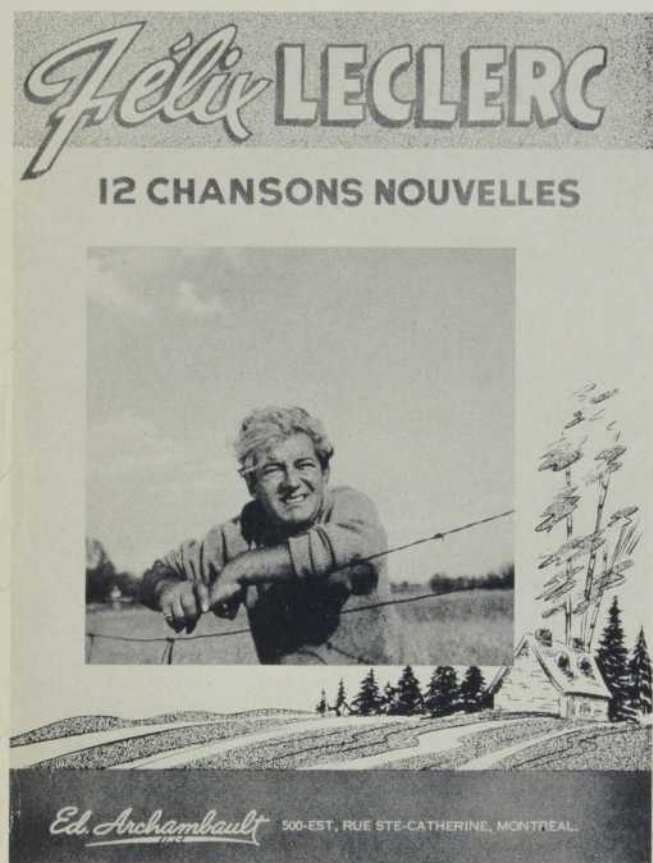


Voici en Album les 12 Chansons nouvelles

de **FÉLIX LECLERC**

ENREGISTRÉES SUR DISQUES *EPIC* ET *PHILIPS*

GRAND PRIX DU DISQUE 1958 (ACADÉMIE CHARLES CROS)



CHANSON DES COLONS

LA DRAVE

DIALOGUE DES AMOUREUX

CE MATIN-LÀ

LE ROI ET LE LABOUREUR

LES PERDRIX

COMME ABRAHAM

ATTENDS-MOI " TI-GAS "

LE QUÉBECOIS

LE ROI VIENDRA DEMAIN

CHANSON DU RETRAITÉ

J'AI DEUX MONTAGNES À TRAVERSER

EDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE MONTREAL

QUELQUES ALBUMS DE NOTRE COLLECTION

Lionel Daunais

douze chansons canadiennes

- CHANSON DU MAÎTRE CORDONNIER
- INTANADOUICHE-INTANAGA
- LE PETIT CHIEN DE LAINE
- MONSIEUR NGÉ
- LE PANTALON LONG
- CHANSON DE MATHILDA
- MONSIEUR LE CURÉ
- LE SACRISTAIN
- CHANSON DU GARS HEUREUX
- MAMAN LARIN ET PAPA LARIN
- LA TOURTIÈRE
- LES PITATES

Ed. Archambault 500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

10 CHANSONS

de Pierre Pétel

MON AMI PIERRE
SOUS UN CHÂLE
AU PARADIS DU BÉI
CHEVAL BONNE...
JARDIN D'AUTOMNE
MARIE-LOUISE
BELLE COMME LE JOUR!
PAR LE TROU DE LA SERRURE
UN CHAT, DEUX CHATS
SOUVENIRS DU JEUNE ÂGE

Ed. Archambault 500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

Lionel Daunais

12 chansons canadiennes 2^{ème} série

Ed. Archambault 500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

LES CHANSONS DE JACQUES BLANCHET

- TANT D'AUTANT VANDERIVE
- PÉTON & PONDÉ
- VOIENT LES CHARLES
- S'YRFRANDÉ
- EN ÉCHÉY DES WINDÉ
- HOU OUL SANCYETTE EN PARLE
- SA PÉTE VIGILÉ
- MODOINE DE PÉCOU
- ADE VOUX DE ANOUDÉ
- TÊE LÉVINDÉ BÉI MONT PAR ATYONDÉ
- LA CHOUVINE PÉCHÉ
- AVE TÊE DE LA MÈCHÉLOINE

Ed. Archambault 500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

HUIT CHANTS ACADIENS de Marie Lebrun

MON VILLAGE
L'ONCLE BASSIEN
AU JARDIN D'OMON PÈRE
LÉGENDE ACADIENNE
LA DANSE DU PAYS D'EN HAUT
LA GRANGE DU CURÉ
DANS CHAQUE PAYS
L'OURS ET LE BEAU GARÇON

Ed. Archambault Inc. 500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

10 Succès de RAYMOND LEVESQUE

Une petite canadienne

Les vieilles chansons
Les hochettes
La famille
Kessou
Les hochettes
Extra-tout-à-pour
Les pays des grandes filles
San-tribu-de-la-voix-tire
Aupres d'Alice

Ed. Archambault 500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

LE FOLKLORE CANADIEN

40 Chansons d'autrefois

Conrad Gauthier

Ed. Archambault 500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

LA GAIÉTÉ CANADIENNE

40 autres CHANSONS D'AUTREFOIS

Conrad Gauthier

Ed. Archambault 500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

Les Chansons des Petites Zézettes

HUIT RONDES ENFANTINES de JEANNE COUËT

Ed. Archambault 500-EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

ÉDITEURS
Ed. Archambault
INC

500 - EST, RUE STE-CATHERINE
MONTRÉAL (CANADA)