



« IP5 » : le
 dernier
 Beineix...
 et le
 dernier Montand

Plus encore qu'un film d'auteur, « IP5, l'île aux pachydermes », de Jean-Jacques Beineix, est le testament spirituel du regretté Yves Montand. **page 3**

ARTS VISUELS

Cisne Negro, ou l'âme
 dansante du Brésil

Plus souvent qu'on ne croit, la danse moderne s'inspire du folklore, c'est-à-dire du peuple. Ainsi en est-il pour la troupe Cisne Negro, qui s'amène au GTQ. **page 9**

DANSE

De l'art autochtone
 contemporain de haut calibre

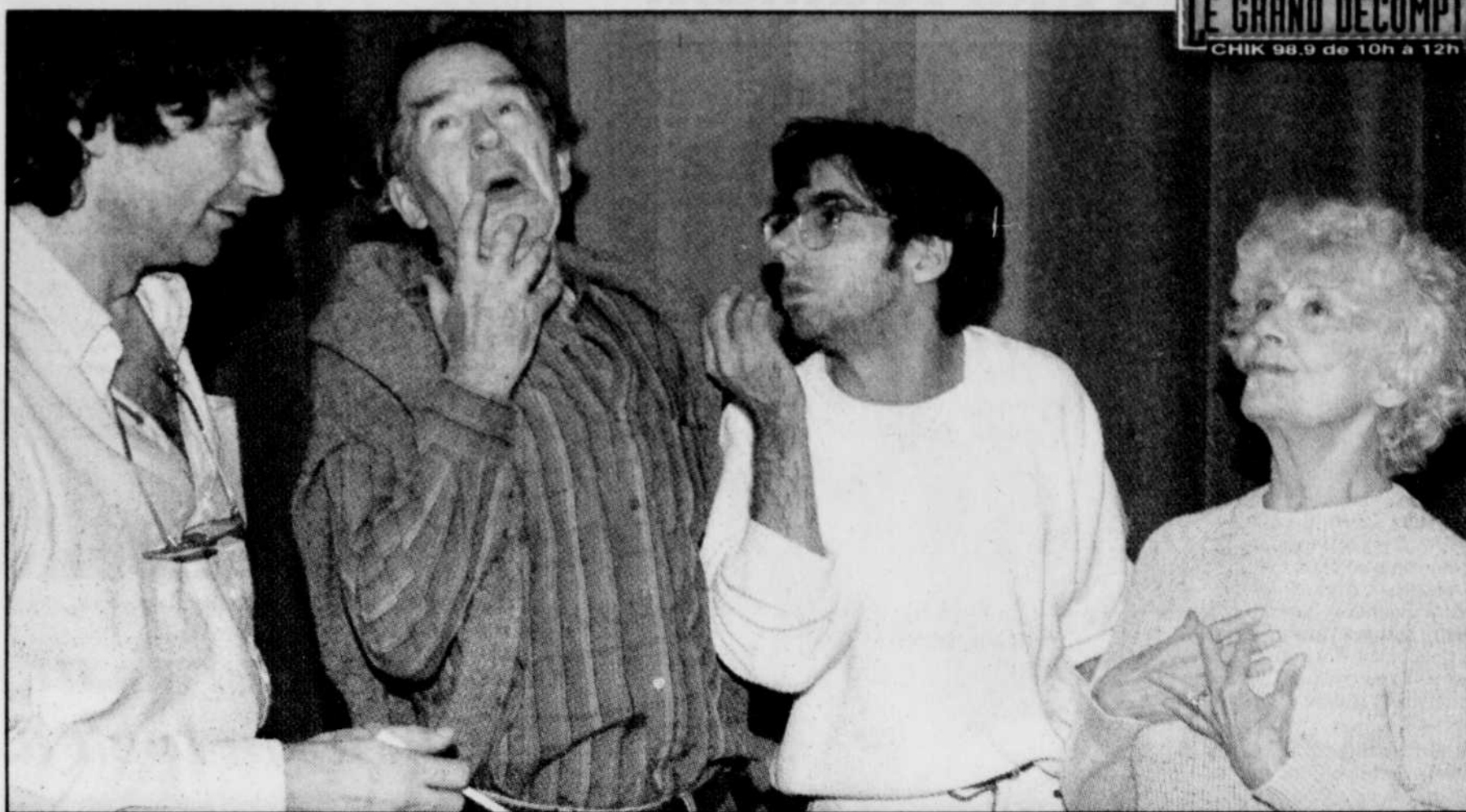
Primitif ? Folklorique ? Au contraire ! Tenue en 4 lieux de la ville, l'exposition « Art autochtone contemporain » remet les pendules à l'heure. **page 5**

LITTÉRATURE



Sylvaine Tremblay
 nouvelles intérieures

Professeur de psychologie et psychanalyste, Sylvaine Tremblay vient de signer son premier recueil de nouvelles, « Nécessaires ». **page 10**



Le metteur en scène Alexandre Hausvater répète en compagnie de quelques comédiens de **FAMILLE D'ARTISTES**, Roland Lepage, Jacques Leblanc et Hugette Oligny.

FAMILLE D'ARTISTES

AU TRIDENT

Pour réveiller l'artiste endormi !

Un curieux de camp retranché, à Buenos Aires, au début du siècle. On a tout rasé d'un vieux secteur pauvre, sauf une maison de guinguois, qui oppose une résistance échevelée au bons sens, au progrès. Cette inexpugnable maison est celle de « **FAMILLE D'ARTISTES** », spectacle inaugural de la 22e saison du Trident.

par JEAN ST-HILAIRE
 LE SOLEIL

À sa première mise en scène locale depuis *L'Enfant en pénitence*, au Théâtre de l'Île, en 1987, Alexandre Hausvater bat la mesure de ce texte écrit par les Argentins Kado Kostzer et Alfredo Arias et créé en 1989 au Théâtre de la Commune, à Aubervilliers, en France, théâtre que dirige Arias.

Aux yeux de l'ex-directeur artistique de la Quinzaine de théâtre, cette pièce est l'une des dix plus importantes du répertoire intertional des dix dernières années. Son genre se défile aux étiquettes, dit-il. Il y voit du « grotesque à la Gombrowicz et à la Witkiewicz, de l'absurde aussi ». Il veut en faire un théâtre total d'ambiance carnavalesque.

Le rêve protecteur

Qui retrouve-t-on dans cette maison condamnée à la démolition ? De petits artistes, mais des artistes tout de même : poète, danseuse, chanteuse, peintre, voyante qui tous refusent de sacrifier leurs rêves artistiques à la raison économique. Immigrants italiens, ils croyaient avoir trouvé en Buenos Aires le lieu idéal à leur expression ; ils déchantent, mais il n'abandonneront pas le morceau sans résistance. « Dans leur maison en ruine, ils essaient de créer un monde des arts, un refuge ultime », dit Hausvater.

L'imagination, l'invention, la musique et un gros zeste de folie constituent la clé de leur survie. Surtout la folie, qui est une façon de mettre son rêve à l'abri du quotidien banal. « Cette pièce, a dit d'entrée Hausvater, traite de l'importance de la culture et de la volonté artistique dans nos sociétés fragmentées par l'argent. Le XXe siècle sera celui de la culture, de la poésie et de l'humanisme, disait-on à l'Expo universelle de Paris de 1890 ; notre famille d'artistes est l'une des dernières à pratiquer cette croyance ». Et avec quelle ferveur il

luminée : « Aucun de mes enfants ne sait compter ! » clame avec orgueil la mère, grande régisseuse de cette ineffable tribu.

Le spectacle est un incessant chanter. « Les personnages vivent en permanence avec la destruction qui les entoure, comme dans une poubelle, et survivre au bruit est une lutte quotidienne. »

La drôlerie est omniprésente, mais l'objectif du metteur en scène est d'y faire transparaître « un certain effet tragique ». Car ce qu'il veut en définitive, c'est « rendre le public responsable du destin de cette famille », l'amener à reconnaître qu'il y a en chacun de nous un instinct d'artiste que nous avons abandonné au 9 à 5.

Blessure

Alexandre Hausvater retrouve Québec avec joie. Démis de ses fonctions de directeur artistique aux lendemains de la Quinzaine internationale de 1986, il l'avait quittée la mort dans l'âme. Il garde des stigmates de l'épisode : « Cette blessure va me suivre toute ma vie. La Quinzaine était pour moi une entreprise de pureté à

laquelle on se donnait sans compter, dans la ville la plus propice au monde. Que s'est-il passé ? A qui la faute ? Je ne sais pas. Ce fut une évolution douloureuse ; nous sommes tous responsables ».

Il espère que les héritiers de la Quinzaine sauront garder ce qu'elle avait de meilleur. Entre autres, susciter un appétit de théâtre chez des gens qui n'ont pas l'habitude d'en voir.

Après le *Décameron* à Moscou, des variations sur le thème de *Faust* en Allemagne, un quasi exorcisme socio-politique basé sur des pièces d'Arrabal en Roumanie et un petit saut — de théâtre toujours — aux Jeux de Barcelone, Alexandre Hausvater se cambre pour une autre année gourmande de mises en scène. Après sa *Famille d'artistes* viendront *Christophe Colomb* de Ghelderode, Woy

Suite à la page 2

LE VRAI CINÉMA DE RETOUR À QUÉBEC
 DU VENDREDI AU MARDI, TOUS LES SOIRS

SURVEILLEZ NOTRE NOUVELLE PROGRAMMATION

4 \$

A PLACE QUÉBEC SEULEMENT

GERARD DEPARDIEU
CYRANO
 DE BERGERAC
 UN FILM DE JEAN-PAUL RAPPENEAU
 Ven. à mar. **PLACE QUÉBEC** 525-4524 18h15, 21h

Molière
 VERSION INTEGRALE DE 4 HEURES
 Ven. à mar. 18h45
PLACE QUÉBEC 525-4524 5 Place Québec

Le Petit Prince a dit
 Un film de CHRISTINE PASCAL
 Avec RICHARD BERRY - ANÉMONE - MARIE KLEIDER
GALERIE CAPITALE 525-3415 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h15

bridget fonda
 campbell scott
 kyra sedgwick
 matt dillon
singles
 Musique de:
 PEARL JAM
 ALICE IN CHAINS
 SOUNDGARDEN
 PAUL WESTERBERG
 SMASHING PUMPKINS
 SCREAMING TREES

WARNER BROS. PRESENTS
 AN ATKINSON/KNICKERBOCKER FILMS PRODUCTION A CAMERON CROWE FILM
 "SINGLES" BRIDGET FONDA CAMPBELL SCOTT KYRA SEDGWICK SHEILA KENLEY
 JIM TRUE BILL FULLMAN AND MATT DILLON "PAUL WESTERBERG"
 VERSION FRANÇAISE **PLACE CHAREST** 529-9745 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20

Catherine Deneuve
 Vincent Perez
 Un film de Régis Wargnier
INDOCHINE
GALERIE CAPITALE 525-3415 14h15, 17h15, 20h15

FAMOUS PLAYERS
CONFESSIONS PERVERSES 18 ANS+
 ANNABELLA SCIORRA
 EN FRANÇAIS **STE-FOY** 526-4982 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h20
ROCK'N NONNE 16 ANS+
 12h50, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30
GALERIE CAPITALE 525-3415 5011 Boul. des Galeries
SEXY! MAGIQUE! DRÔLE! ANGOISSANT! MORDANT!
INNOCENT BLOOD
 A movie that goes straight for the jugular
 Version française **PLACE CHAREST** 529-9745 13h25, 16h, 18h55, 21h15 Version anglaise
STE-FOY 526-4982 2500 Boul. Laurier

Le Théâtre

Au coeur du mal roumain

QUÉBEC — Fin 1991, Alexandre Hausvater renouait avec le pays de ses origines, la Roumanie. Hormis une brève visite pour le compte de la Quinzaine internationale du théâtre, il y a six ou sept ans, où on lui avait fait poliment comprendre qu'on n'avait pas d'argent, « sauf pour l'excellente troupe de l'Armée », il n'y était pas retourné depuis la dernière guerre mondiale.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Il n'a pas reconnu Bucarest, ce Paris est-européen qu'il a quitté à six ans, en pleine tourmente. « La ville a été complètement détruite. Il n'y a plus trace des magnifiques ensembles Bauhaus; ils ont fait place entre autres à l'immense palais de Ceausescu, dont on ne sait que faire. C'est comme si les Champs Élysées étaient complètement déserts ».

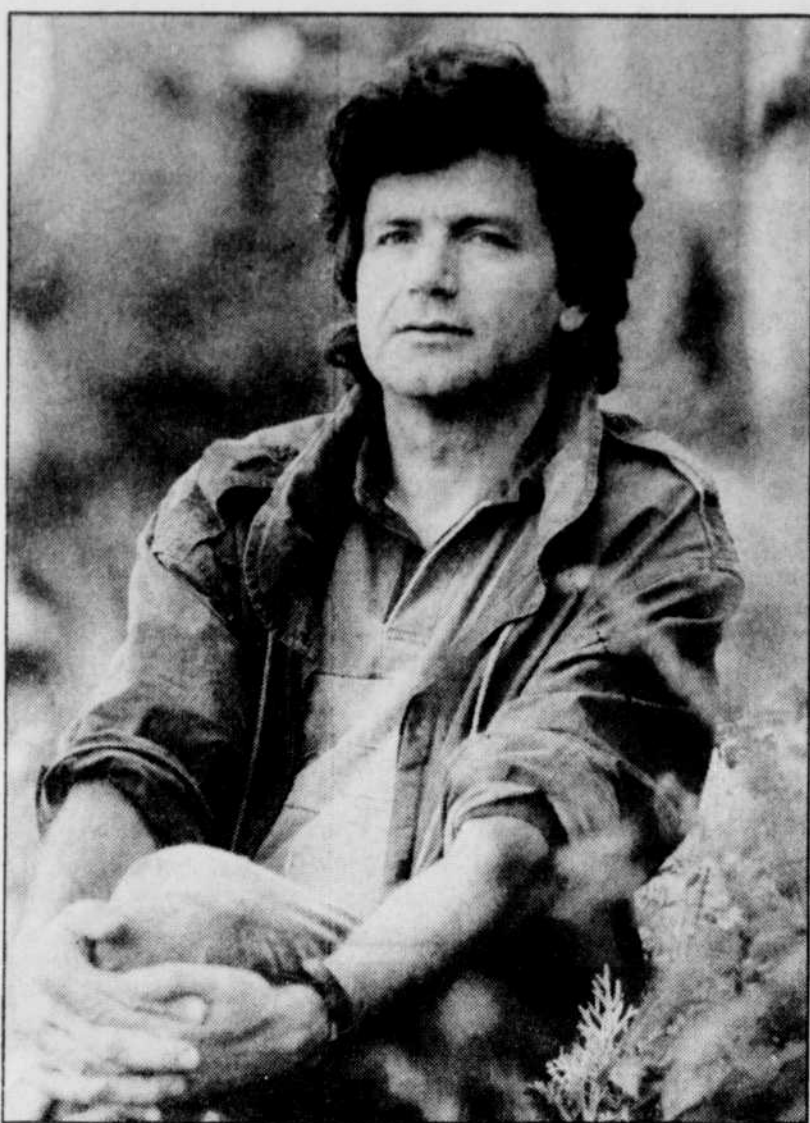
Plus surprenante encore que la régression architecturale fut la « régression de la langue » pour le metteur en scène. La langue de bois du totalitarisme a dévitalisé la langue d'usage, croit-il.

Qu'allait-il faire en Roumanie? Remonter les chemins de la nostalgie certes, mais avant tout, monter un spectacle qui, souhaitait-il, amènerait le spectateur roumain à réfléchir sur les 45 ans d'aberration socio-politique qu'il vient de subir.

Adaptée d'Arrabal, *Menottes sur les fleurs* expose la condition des prisonniers en situation de guerre civile... Le spectacle incorpore le public, qui est bousculé d'une étape d'avisement à une autre jusqu'à son incarcération proprement dite, qui correspond à son expulsion de la salle.

Morale? « Cessez de vous diviser en anti et pro-Ceausescu, reconnaissez que la dictature est un produit social, qu'elle est à une société ce que l'alcool est à une réunion d'alcooliques... »

La parole restant timorée en Roumanie, l'effet du spectacle



Alexandre Hausvater est retourné en Roumanie pour y monter une pièce.

s'est fait ressentir au-delà des murs du théâtre, affirme Hausvater. « Quelque chose s'est passé chez le public qui a vu dans cette pièce une réflexion de son débat intérieur. Il en a fait une forme d'opposition, de manifeste contre la situation roumaine actuelle. Jamais je ne m'étais imaginé que le théâtre puisse créer ça. L'expérience me poursuit encore. En

quelque part, ça a changé ma vie ».

Deux mois après son départ de Roumanie, Alexandre Hausvater recevait une coupure de presse du pays. On y lisait qu'un juge grec avait cinq colonels impliqués dans les événements de Timisoara, à l'origine de la révolte populaire de 1989... sous réserve d'assister à *Menottes sur les fleurs*.

Famille d'artistes...

suite de la première page
zeck de Buechner, *Monsieur Butterfly* de Fong, *Quartett* de Heiner

Mueller... Plus tard, il ira à la rencontre de *Périclès* à Athènes et à Paris, de femmes tziganes évoquées par Mircea Eliade. Plus tard encore, en 1995, il montera un opéra en Australie.

Jamais de pause sur les chemins infinis du théâtre. Savoir qu'on l'attend, quelque part dans le futur, rassure ce « pessimiste ». « Une façon de me dire que je ne serai pas malade ou mort à ce moment là... »

Simone Chartrand, Marie-Guay, Linda Laplante, Jacques Leblanc, Roland Lepage, Huguette Oligny et Denise Verville composent notre *Famille d'artistes*. Musique de Bernard Cimon, décor de Monique Dion, costumes de Denis Denoncourt, éclairages de Denis Guérrette, accessoires de Michel Gauthier, chorégraphies de Lucie Boissinot et régie de Geneviève Lagacé et John Applin, ce dernier assumant aussi l'assistance à la mise en scène, de ce mardi 29 au 24 octobre.

Le Cinéma



River Phoenix, Robert Redford, Dan Aykroyd et Sidney Poitier dans « Sneakers ».

« Sneakers » avec Redford : un film high tech à succès rapide

Sneakers, c'est la délinquance appliquée au monde de l'informatique ! Ces « fouineurs » sabotent, espionnent et infiltrent des systèmes à haute sécurité pour repérer leurs faiblesses. Pour tout dire, ce sont des hors-la-loi recyclés dans les bonnes causes. La morale est sauve et le spectateur peut s'identifier sans problème à ces faux héros.

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Vous souvenez-vous de *Mission impossible*? Transposez le même patron à notre époque hautement informatisée et vous avez exactement *Sneakers*. C'est à croire qu'il s'agit d'un scénario de la vieille série télévisée, que l'on a adapté aux nouveaux standards technologiques. Il y a le chef, dans le genre blond nordique, incarné par Robert Redford; il y a la belle collaboratrice, Mary McDonnell; il y a le Noir de service, en Sidney Poitier, etc. Cela ne vous rappelle-t-il pas quelque chose?

En tout, ils sont six: un ex-cambrioleur, un pirate d'ordinateur, un prof de piano, un espion, un fugitif et un délinquant. En fait, ils sont tous dans la marginalité *high tech* et ils y trouvent leur plaisir.

Au cours d'une opération met-

tant en jeu une forte somme, le gentleman cambrioleur (Redford) retrouve ses mauvais penchants. On ne se refait pas. Il est pris la main dans le sac par un agent du FBI, qui accepte de passer l'éponge, à condition que les *Sneakers* accomplissent une mission... impossible pour une agence gouvernementale, à cause de son côté illégal: viol de la propriété privée, si chère à l'économie libérale...

Il s'agit de neutraliser un chevalier d'information (Ben Kingsley), sorte de mégalo-mane qui veut régner sur le monde au moyen du nerf de la nouvelle guerre: l'information. On est déjà loin du temps de James Bond, où le gros méchant voulait asservir la terre avec le gadget d'alors, la bombe atomique...

Pour neutraliser notre mégalo-mane, les fouineurs doivent s'introduire dans son usine, aussi bien gardée que Fort Knox, pour aller y voler la source de son pouvoir, enclos dans une pratique confidentielle au trésor. Même avec le tralala informatique, l'opération se ramène donc au classique vol de coffre-fort.

Le réalisateur Phil Alden Robinson dose assez habilement le suspense et l'humour, l'art et la science, l'ancien et le nouveau, pour nous donner un film haletant, divertissant et de bonne facture. Sa seule vraie faiblesse réside dans son dénouement, plutôt bâclé. (Ne comptez pas sur moi pour vous le révéler...)

Pour Robert Redford, ce film à succès rapide arrive juste à temps pour éponger le risque qu'il vient de prendre en produisant et réalisant son beau petit film d'auteur, *A River Runs Through It*, qui apparaîtra bientôt sur nos écrans. Donc, un film à succès, plus un film à Oscars. C'est malin.

SNEAKERS. Américain. 1992. Comédie policière réalisée par Phil Alden Robinson. Interprétation: Robert Redford, Dan Aykroyd, Ben Kingsley, Mary McDonnell, River Phoenix, Sidney Poitier, David Strathairn. Au Cinéplex Odéon. En version originale américaine.

En Bref...

■ Woody fait un tabac

LOS ANGELES (AP) — *Maris et femmes*, le dernier film de Woody Allen, fait un tabac dans les salles américaines: sorti vendredi dernier, il a déjà rapporté 3,5 millions \$ et s'est classé quatrième au box-office. C'est le meilleur début pour un film de Woody Allen. Les récents déboires conjugaux du réalisateur avec Mia Farrow et son histoire d'amour avec la fille adoptive de celle-ci, âgée de 21 ans, ont fait de la publicité indirecte pour le film,

qui met en scène un professeur amoureux d'une de ses élèves beaucoup plus jeune que lui.

■ Polanski papa

PARIS (AP) — Comme Nastassja Kinski et Quincy Jones, comme Emmanuelle Béart et Daniel Auteuil, Emmanuelle Seigner et Roman Polanski attendent un enfant, qui devrait naître à la fin de l'année. Cela fait sept ans que Polanski, 59 ans, et la petite-fille de Louis Seigner, 26 ans, vivent ensemble. Elle voudrait plusieurs enfants, mais lui semble se contenter d'un seul: « Là, nous avons une sérieuse divergence. Je

ne suis pas d'accord sur tout. Je pense que la surpopulation sur la Terre est le plus terrible des problèmes. Quand on pense qu'il y a 220 000 nouveau-nés chaque jour, est-il nécessaire de participer à cette folie? », a déclaré le réalisateur dans une interview à « Elle » la semaine dernière.

■ Dreyfuss divorce

LOS ANGELES (AP) — Richard Dreyfuss (*American Graffiti*, *Adieu le reste*, *Rencontres du troisième type*) a demandé le divorce d'avec sa femme Jeramie Rain Dreyfuss, avec qui il vivait depuis neuf ans. Les deux époux sont séparés depuis février. La procédure de divorce a été engagée par consentement mutuel, selon un porte-parole de l'acteur. Richard Dreyfuss, 44 ans, réclame la garde de leurs trois enfants.

ÇA SERT À QUOI,
UN
BARJO
LE 9
OCTOBRE!

DU 25 SEPT. AU 1er OCT. 1992

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

LE DERNIER DES MOHICANS (13 +)
13:30 - 16:00 - 19:00 - 21:30

BASIC INSTINCT (V. FRANÇAISE) (18+)
13:30 - 16:10 - 19:00 - 21:40

LUNE DE MIEL À VEGAS (G)
12:20 - 14:20 - 16:30 - 19:20 - 21:25

LA MORT VOUS VA SI BIEN (G) Dolby
13:45 - 19:25

SNEAKERS v. o. anglaise (G)
15:55 - 21:40

L'ESPRIT DE CAÏN (16 +)
12:45 - 15:00 - 17:00 - 19:25 - 21:30

LE SANG DES INNOCENTS (16 +)
14:00 - 17:00 - 19:30 - 21:50

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 +)
13:15 - 16:00 - 19:15 - 21:40

CÉLIBATAIRES (G)
13:30 - 15:30 - 19:05 - 21:20

CINÉMA LIDO
Promenades Léves-Laurin 837-0234

LE DERNIER DES MOHICANS (13 +)
Ven.: 18:45 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45 - 21:10
Mar. mer. jeu.: 18:45 - 21:10

CHRISTOPHE COLOMB (G)
Ven.: 18:45
Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45
Mar. mer. jeu.: 18:45

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 +)
Tous les jours: 21:10

LUNE DE MIEL À VEGAS (G)
Ven.: 19:00
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00
Mar. mer. jeu.: 19:00

CONFESSIONS PERVERSES (18 +)
Tous les jours: 21:10

LE SANG DES INNOCENTS (16 +)
Ven.: 18:45 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45 - 21:10
Mar. mer. jeu.: 18:45 - 21:10

LE CLAP
2000 St-Foy, Ste-Foy 656-CLAP

BETTY (13 +) 12:30 - 17:00 - 21:30

TWIN PEAKS v. française (16+)
14:30 - 19:00

CINÉMA DE PARIS
Place D'Youville 994-8801

CINÉMA CANADIENNE
Les Galeries La Canadienne 861-8575

99¢ 1.49¢ 2.49¢

"LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ÉTÉ"
- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

"UNE COMÉDIE BRILLANTE, ISSUE D'UN PARFAIT MÉLANGE D'HUMOUR, D'ACTION ET DE SUSPENSE!"
- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

ROBERT REDFORD • DAN AYKROYD • BEN KINGSLEY
MARY McDONNELL • RIVER PHOENIX
SIDNEY POITIER • DAVID STRATHAIRN

SNEAKERS

Du côté des "bons" il y a...
un cambrioleur, un espion,
un fugitif,
un délinquant,
un pirateur
d'informatique
et un prof de
piano!

3. SEM

BRIDGET FONDA
JENNIFER JASON LEIGH

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
Jf region ouest cherche jeune femme pour partage
logement. Adm. 200-2112

V. F. DE SINGLE WHITE FEMALE

PLACE CHAREST 529-9745
Du Pont et Boul. Charest 5

CINÉMA LIDO 837-0234
Promenades Léves-Laurin

PLACE DU ROYAUME 545-4260
Chicoutimi

ALMA 668-0141
Complexe J. Gagnon

JONQUIÈRE 695-0261
2400 St-Quintin

7. SEM

James Caan Nicolas Cage Sarah Jessica Parker

LUNE DE MIEL À VEGAS
version française de HONEYMOON IN VEGAS

PLACE CHAREST 529-9745
Du Pont et Boul. Charest 5

CINÉMA LIDO 837-0234
Promenades Léves-Laurin

"LA SORTIE DE 'THE LAST OF THE MOHICANS' LANCE LA COURSE AUX OSCARS. À NE PAS MANQUER!"
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"UN FILM À VOIR COÛTE QUE COÛTE... émouvant, passionnant et romantique."
- Joanna Langfield, THE MOVIE MINUTE

Un film sensationnel!"
- Joanna Langfield, THE MOVIE MINUTE

13 ANS +
VIOLENCE

"Daniel Day-Lewis, le comédien le plus sexy de l'heure."
- Pia Lidstrom, WNBC-TV

"LE FILM LE PLUS RENVERSANT DE L'ANNÉE."
- David Daly, GANNETT

DANIEL DAY-LEWIS
LE DERNIER DES MOHICANS
version française de THE LAST OF THE MOHICANS

PLACE CHAREST 529-9745
Du Pont et Boul. Charest 5

CINÉMA LIDO 837-0234
Promenades Léves-Laurin

PLACE DU ROYAUME 545-4260
Chicoutimi

ALMA 668-0141
Complexe J. Gagnon

JONQUIÈRE 695-0261
2400 St-Quintin

L'interurbain Bell
présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'EMPIRE DES INDES

25 au 29 SEPTEMBRE

1er au 4 OCTOBRE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2 400 places • 1000 St-Joseph • 622-2828
Renseignements: 659-6710

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
2000 St-Foy • 659-6710
Commandes téléphoniques: 643-8131

Billeleth
FRANCIS DE SÉVILLE EN 1601
2000 St-Foy • 659-6710

Le Cinéma

«IP5» de Beineix: quand Montand se prend pour le messie

Plus encore qu'un film d'auteur, *IP5, l'île aux pachydermes*, de Jean-Jacques Beineix, est le testament spirituel d'un acteur. Avant de mourir, dans le film comme dans la vie, Yves Montand a tenu à faire son sermon sur la montagne, livrant un message simple et sans âge : sans l'amour d'une femme, l'homme n'est qu'une coquille vide.

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Le jeune réalisateur et le vieil acteur ont ensemble cogité ce conte très moral qui oscille entre la naïveté et la maturité, l'audace et le doute, l'espoir et le remords. Dans cette oeuvre attachante, mais insuffisamment mûrie, Montand a l'air d'un dinosaure, ou plutôt d'un pachyderme, égaré dans une forêt de conte pour enfants post-modernes.

Mais avant le voyage initiatique vers l'hypothétique île aux pachydermes, le film s'enracine dans la jungle de la zone parisienne. Un petit *rapeur* noir surnommé Jockey (Sekou Sall) vit avec son père ivrogne, dans le même taudis qu'un vieil adolescent *graffiteur* nommé Tony (Olivier Martinez). Notons les noms anglais et les autres signes de l'américanité ai-guë : rap, musique western, pizza, Reebok et gros mots je-m'en-fou-

tistes. Il n'est pas étonnant qu'au nom de Michel-Ange, le petit zornard entende : « Mickey l'Ange ».

Quant à Tony, son seul mode d'expression est le graffiti, ce parasite qui colle à l'écorce des villes. Le truc, c'est de faire gros, question de violer l'oeil. Le graffiti est une pub personnelle, qui singe la vraie publicité. Le message importe peu : « N'importe quoi je m'en fiche, pourvu que je m'affiche ». Incapable de parler à Gloria (Géraldine Pailhas), la belle infirmière qui lui a tapé dans l'oeil, Tony lui déclare son amour dans un graffiti, une énormité.

Soudain, le film bascule, passant de la jungle à la forêt, de l'artificiel au naturel, puis du naturel au surnaturel, avec l'entrée en scène de Léon Marcel, clochard céleste empruntant les traits défaits de Montand. Comme par magie, il apparaît sur le banc arrière d'une voiture volée (toujours le parasitisme) par Tony et Jockey.

À partir de là, les petits miracles se multiplient : Léon Marcel marche sur les eaux, il guérit, il prophétise. Avant de partir, Montand a voulu jouer au messie.

« Il me sauve tout le temps, ce vieux ! » s'étonne Tony, qui s'attache au bonhomme. Jouant aux professeurs de sciences naturelles et surnaturelles, Léon Marcel les entraîne dans une forêt à la recherche d'une île magique. Il leur parle de cerveau reptilien, de l'âme des arbres, de pluie lustrale qui purifie. C'est le retour aux sources de l'innocence.

Il traite Tony de « coquille vide » et lui reproche de « traverser la forêt comme on traverse un parking ». Mais au fond, leur quête est très semblable : pour l'un c'est une île, et pour l'autre, une elle : cherchez le principe féminin... On apprendra que l'île du vieux n'est que le lieu où il rencontra la femme de sa vie, une vie manquée, puisque vécue sans elle.

Le messie n'était donc pas aussi sage qu'il y paraissait. On n'est jamais trop prudent, dans le choix de ses gourous. Il faut se méfier ! Tel est le seul principe de la jeunesse désillusionnée de cette fin de millénaire. Faute de dieu, on se rabat sur les idoles.

IP5 apparaît donc comme un conte avorté, où le merveilleux est désamorçé, par une sorte de pudeur à rebours. Faut quand même pas jouer les Spielberg ! semble se dire Beineix. Reste un film hybride, ambivalent, hésitant. Il eût fallu plus de naïveté, ou plus de cynisme, c'est selon...



Avant de mourir, dans le film comme dans la vie, Yves Montand a tenu à faire son sermon sur la montagne, livrant un message simple et sans âge : sans l'amour d'une femme, l'homme n'est qu'une coquille vide.

En Bref...

Montréal : un festival de cinéma fantastique

MONTREAL (PC) — Pour ceux que le genre ne rebute pas, deux promoteurs préparent un Festival international du cinéma fantastique, du 16 au 31 octobre. Le festival ouvrira avec *Meet the Feebles*, du Néozélandais Peter Jackson, ont indiqué les organisateurs Roland Smith et Sylvain Krief, qui ont pu retenir trois salles Famous Players du centre-ville, à Montréal. Au programme, *Braindead*, *The Footstep Man*, *Hellraiser III*, *Estacion Central*, *The Toxic Avenger—1-2 et 3*, *Rabid Grannies*, *Surf Nazis Must Die* et *Bad Taste*, ainsi que *Concorde*, de l'Américain Roger Corman, qui tartinait du film de motards il y a un quart de siècle, *Brain Damage* et *Basket Case* (1,2 et 3), de Frank Henenlotter. Baptisés les Freddys, les prix doivent être remis le samedi 31, soir de l'Halloween, avec retransmission prévue à Musique Plus.

Anges et démons

(AP) — Paul Verhoeven, le réalisateur de *Robocop*, *Total Recall* et *Basic Instinct*, a l'intention de réaliser d'ici trois ou quatre ans un film intitulé *Le Christ, un homme*. « Ce sera un film provocateur, qui mettra Jésus dans un contexte complètement juif, politico-militaire, prévient-il. Je parlerai d'un pays occupé et terrorisé par les Romains. Une situation comparable à celle des Allemands ou des Japonais pendant la guerre... ».

Nouveau prix fabuleux à la course

Téléfilm Canada offrira une bourse de 20 000 \$ à un concurrent de la présente Course destination monde diffusée à Radio-Canada. Ce prix important permettra au gagnant de développer un projet de film (recherche à la scénarisation). Le jury qui attribuera ce prix sera formé par Téléfilm. Chacun des concurrents soumettra lui-même l'un des ses films.

Débrouillage à Vidéotron

Vidéotron débrouillera le canal SuperEcran au cours du week-end, dès aujourd'hui 15 h jusqu'à dimanche minuit. *La maison Russie* et *Thelma et Louise* font partie des films accessibles alors gratuitement.

Andrews dans les bonnes causes

(AP)—Julie Andrews, l'inoubliable interprète de *Mary Poppins* et de *La mélodie du bonheur*, a décidé de consacrer son temps aux femmes du Tiers-Monde : elle travaille pour l'UNIFEM, le Fonds de développement des Nations unies pour les femmes. « Si vous aidez 400 000 femmes, vous aidez automatiquement un million d'enfants, et leurs époux, et cela se répand automatiquement », déclarait l'actrice de 57 ans dans une interview, alors que son mari Blake Edwards tournait en France *Le fils de la Panthère rose*.

Reprise du tournage

KATMANDOU — Le tournage du film écrit et réalisé par le metteur en scène italien Bernardo Bertolucci « *Petit Bouddha* » a repris au Népal après que ses producteurs franco-italien eurent accepté un changement du titre et

le retrait de certaines scènes jugées obscènes du film, ont indiqué des sources bouddhistes. Plus de 15 organisations bouddhistes avaient fortement protesté cette semaine contre le film auquel elles reprochaient de rabaisser Bouddha.

FAMOUS PLAYERS

MICHEL SERRAULT

DOCTEUR PETIOT

UN FILM DE CHRISTIAN DE CHALONGE

DÈS LE 2 OCTOBRE

FAMOUS PLAYERS

Vous avez aimé *Diva*... Vous avez adoré *37°2, le matin*...

Voici le dernier film de **Jean-Jacques Beineix**

avec **Yves Montand Sekkou Sall Olivier Martinez**

"À VOIR ABSOLUMENT"
—PREMIÈRE

"LE PLUS BEAU FILM DE BEINEIX"
—LE PARISIEN

IP5

Une vie sans amour est une vie foutue.

AVEC OLIVIER MARTINEZ - SEKKOU SALL - GÉRALDINE PAILHAS - COLETTE RENARD MUSIQUE GABRIEL YARED
D'APRÈS UN SCÉNARIO ORIGINAL DE JACQUES FORGEAS ADAPTATION ET DIALOGUES JEAN-JACQUES BEINEIX - JACQUES FORGEAS
IMAGE JEAN-FRANÇOIS ROBIN SON PIERRE BEVE - DOMINIQUE HENNEQUIN MONTAGE JOELLE HACHE
DIRECTEUR DE PRODUCTION JÉROME CHALOU PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ CARGO FILM - GAUMONT PRODUCTION

CITF PolyGram ACTES presse-import CFP

LE SOLEIL UNE PRÉSENTATION GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455 5401 Boul. des Galeries Sam.: 13h, 15h 30, 18h 40, 21h 15

FAMOUS PLAYERS

LION D'ARGENT

● PRIX FIPRESCI DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
● PRIX PASINETTI À EMMANUELLE BEART
● CIAK D'ORO POUR LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE

"UN TRÈS BEAU FILM INTIMISTE AVEC DES ACTEURS FABULEUX SUR UN FOND DE SONATES ET TRIO DE RAVEL."
—Huguette Roberge, LA PRESSE

"BEAU ET FORT. UNE SUPERBE PIÈCE CINÉMATOGRAPHIQUE."
—Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"MUSIQUE ET DÉSORDRE AMOUREUX SE RÉPONDENT, SE CONFONDENT EN UNE RARE HARMONIE."
—Odile Tremblay, LE DEVOIR

Jean-Louis Livi et Philippe Carassonne, réalisateurs

Daniel Auteuil • Emmanuelle Béart • André Dussollier

Un Cœur en Hiver

—un film de Claude Sautet

PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC

Sam.: 12h 40, 14h 45, 16h 50, 19h, 21h 15 GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455 5401 Boul. des Galeries CFP DISTRIBUTION

HARRISON FORD

BLADE RUNNER

LA VISION DU DIRECTEUR

La vision originale d'une aventure futuriste

VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

VERSION ANGLAISE STE-FOY 656-0592 2800 Boul. Laurier

Sam.: 13h 30, 16h, 18h 50, 21h 15

Les Arts visuels

Finesse et simplicité avec Buraglio et Nadeau

Bouillon et Labrie embourbés dans une inepte stratégie

Si on vous dit : « Circulez, y a rien à voir », serez-vous disposés à considérer comme telle une exposition qui porte le même nom ? Bien sûr, et pour cela même, peut-être encore davantage. Fatal. Lise Labrie et François Bouillon, qui exposent au centre Le Lieu, ne nous donnent non seulement rien à voir (c'était prévisible), mais ils s'embourbent dans une « stratégie » aussi inefficace qu'inepte. Dommage.

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Les considérations comico-tragiques de François Bouillon, professeur aux beaux-arts à Dijon, et de Lise Labrie, artiste québécoise connue du public de l'art expé-

mental, sur le thème du 500e anniversaire de l'arrivée de Christophe Colomb sont justes mais banales.

Lise Labrie, comparse dont la présence semble trop effacée dans ce tandem, nous a introduit aux arcanes de leur symbolique, apparemment commune. Ainsi le gi-

gantique Lucky Luke dessiné à grands coups de peinture sur le mur de la galerie, représente le mythe du héros américain. Cependant que sa silhouette, projetée en éclats sur le plancher, renvoie à l'inconscient du cowboy qui, comme on le sait, tire plus vite que son ombre. Faites l'équation !

Plus loin, la photographie d'un calice rempli de « beans » veut faire écho aux sacres québécois, fameux n'est-ce pas pour leur connotation religieuse ; tandis qu'une vadrouille à la tignasse immaculée flanquée de deux seaux (remplis d'eau et d'un liquide rouge) illus-

tre une Amérique soucieuse de son image, irrémédiablement souillée par la mémoire de sa fondation dans le génocide des autochtones.

Et encore, tout autour, d'autres clichés et d'autres intentions à la métaphore incertaine. En effet, circulez...

Pierre Buraglio

L'artiste français Pierre Buraglio, tout comme son précédent compatriote, participe présentement à une importante exposition à Paris, au Centre George-Pompidou, sous le titre *Manifestes*. Il expose également à Québec, sur l'invitation de la galerie Madeleine Lacerte, quelques-unes de ses œuvres, de 1978 à aujourd'hui.

Il s'agit d'une belle opportunité pour le public québécois de pren-

dre connaissance de visu du travail de Buraglio, dont l'œuvre s'est étoffée, dit-on, à côté des Buron, Tapiès, Parmentier et Riopelle.

Assemblage est le maître-mot de sa démarche picturale, qui confond par l'économie de ses moyens. Lucie Lacerte, déjà élève chez l'artiste à Paris, résume ainsi les différentes périodes proposées à la galerie familiale : « La rétrospective des œuvres de Pierre Buraglio comprend des assemblages de papier d'emballage de paquets de cigarettes de gauloises bleues, des masquages, des fenêtres et des paysages. »

Ainsi, à travers l'utilisation de détails de bordures de fenêtres, de cadres à sérigraphie détournés de leur vocation première, des rubans gommés récupérés dans des ateliers de peinture d'automobiles et posés en forme de... cadre, l'artiste pose toujours, semble-t-il, la question de l'espace dans l'œuvre. Une question partagée par plusieurs artistes mais posée ici par Buraglio avec finesse et simplicité.

Nadeau à la Chambre blanche

Le sculpteur montréalais Guy Nadeau propose *Traits d'horizon* à la Chambre blanche. Cette exposition se fait remarquable par la force et la beauté qui émanent des trois sculptures récentes qui occupent les deux salles de la galerie.

C'est cet été, lors de l'événement *Espaces privés* à la Maison Hamel-Bruneau, que les amateurs de Québec ont pu d'abord apprécier le travail de Guy Nadeau avec *Contrée en pique-nique*, une pièce monumentale en métal qui flirtait avec le bois.

À la Chambre blanche, que de l'acier cependant ; de grandes structures de métal en forme d'ellipses éclatées, pliées, tordues. Du récent travail de Nadeau, on a parlé avec justesse de renvois à des rails de chemin de fer et de clavier de piano disloqués.

La constante de ce travail, patient et passionné (tout est découpé au chalumeau), trouve son expression dans l'horizontalité de la matière. Et comme dans les dernières œuvres de Buraglio, là aussi, en effet de paysage contrarié ; une feinte de l'espace. Des traits d'horizons à ne pas manquer !

CIRCULEZ, Y A RIEN À VOIR, installation de Lise Labrie et François Bouillon. Au centre Le Lieu, 345, du Pont. Jusqu'au 4 octobre. Horaire : du mardi au dimanche de 13 h à 17 h.

PIERRE BURAGLIO, rétrospective. À la galerie Madeleine Lacerte, 1, côte Dinan. Jusqu'au 8 octobre. Ouvert mardi et mercredi de 9 h 30 à 17 h 30 ; jeudi et vendredi de 9 h 30 à 19 h ; samedi et dimanche de 13 h à 17 h.

TRAITS D'HORIZONS, sculptures de Guy Nadeau. À la Chambre blanche, 185, Christophe-Colomb Est. Jusqu'au 4 octobre. Horaire : du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h.

Exposition sur l'art autochtone contemporain

DU 18 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 1992

NOUVEAUX TERRITOIRES
350 / 500 ANS APRÈS

VOLET

Québec - Mexique

À LA

SALLE D'EXPOSITION
DE LA BIBLIOTHÈQUE
GABRIELLE-ROY

350 SAINT-JOSEPH, EST
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 12 H À 17 H

VOLET

Pancanadien

AUX et AUX

VOÛTES DU PALAIS
DU LUNDI AU DIMANCHE
DE 12 H À 17 H

8, RUE VALLIÈRE
DU LUNDI AU DIMANCHE
DE 12 H À 17 H

VOLET

« Aitnanu »

AU

MAIL CENTRAL
DE PLACE FLEUR DE LYS

LES LUNDIS, MARDIS, MERCREDIS
DE 9 H 30 À 17 H 30.
LES JEUDIS, VENDREDIS
DE 9 H 30 À 21 H ET
LES SAMEDIS DE 9 H À 17 H.

COLLABORATION :

Le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec • L'Institut culturel et éducatif Montparnasse • L'Institut Canadien de Québec • Le Consulat du Mexique • Les Ateliers Visuel planétaire
Place Fleur de Lys • Les promenades du Vieux-Québec • Le ministère des Affaires culturelles du Québec • Les Histoires Mc Kenna de Sainte-Foy et de Québec • Le journal Le Soleil

Le dimanche 27 septembre

de 13 h à 17 h

JOURNÉE PORTES OUVERTES
Démonstrations

LANCEMENT de l'édition
en lithographie de
LUCIE LEFEBVRE

ENGRAMME

Centre de production en estampe et
photographie — Diffusion en art actuel
263, Saint-Vallier Est, Québec 529-0972

En Bref...

Binette à Baie-Saint-Paul

Danielle Binette, peintre de Charlesbourg, expose à Baie-Saint-Paul, à la galerie Iris, jusqu'au 2 octobre. Inspirée tantôt par la réalité, tantôt par l'imaginaire, elle travaille ses sujets variés à l'acrylique et la spatule.

GÉANT

DÉJÀ PLUS DE 100 000 VISITEURS

JUSQU'AU 1^{er} NOVEMBRE

L'EFFET LEMIEUX

La plus grande rétrospective des œuvres de Jean Paul Lemieux.

Hydro-Québec
Le meilleur de nous mêmes

L'exposition est rendue possible grâce aux subventions de Communications Canada et du Conseil des arts du Canada.

BANQUE NATIONALE
Commanditaire officiel

Jean Paul Lemieux
Jeune fille dans le vent
1964

AUTRES EXPOSITIONS

Jacques Villon, graveur :
Coup de foudre d'un collectionneur
100 gravures et dessins de Jacques Villon (France, 1875-1963) offerts au Musée par Charles S.N. Parent.



Escobedo/Derouin. Installations
Œuvres spectaculaires réalisées par Helen Escobedo (Mexique) et René Derouin (Québec).

La sculpture au Québec, 1946-1961.
Le passage de la tradition à la modernité dans la sculpture québécoise.

L'Apothéose de Christophe Colomb
Exposition didactique autour de l'œuvre de Napoléon Bourassa L'Apothéose de Christophe Colomb.

HEURES D'OUVERTURE :
tous les jours
de 10 h à 18 h,
mercredi de 10 h à 22 h.

DROITS D'ENTRÉE :
Adultes 4,75\$; 65 ans et plus 3,75\$;
étudiants 2,75\$; entrée gratuite
pour les moins de 16 ans et pour
les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell :
entrée gratuite.

Accès libre à la boutique,
à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve.
Devenez Ami du Musée
et profitez de nombreux
privileges dont l'entrée
gratuite au Musée.

Calices et ciboires. Objets sacrés.
L'orfèvrerie religieuse du XVIII^e siècle
redécouverte à l'aide d'un jeu
d'exploration informatisé.

La collection du Musée
Peintures et sculptures, de l'art ancien
à l'art actuel.

ACTIVITÉS

L'accès aux activités est libre
avec le billet d'entrée au Musée.

DANSE

Margie Gillis :
Hommage à Jean Paul Lemieux
Dimanche 27 septembre à 14 h.

ATELIER DIMANCHE FAMILLE

Sculptures/Jeux
Fabrication de petites sculptures/
jeux en bois, à peindre et à assembler.
Dimanche 27 septembre à 13 h et 15 h.
Laissez-passer requis: 643-3377.

CINÉMUSÉE

Traces
(1991, par Yves Racicot, 15 min)
Réflexion sur la condition humaine à partir

des sculptures de Marcel Braitstein
et de poèmes du VIII^e siècle interprétés
par Françoise Faucher.
Vendredi 2 octobre et samedi 3 octobre à 14 h.

La décoration murale de Napoléon Bourassa (1827-1916)
(1987, par François Brault, 30 min)
Documentaire/fiction sur l'œuvre religieuse
de Napoléon Bourassa, incarné ici
par Benoît Girard.
Vendredi 2 octobre et samedi 3 octobre
à 14 h 20.

VISITES COMMENTÉES
Samedis et mercredis de 13 h 30 à 16 h 30.
Dimanches de 10 h 30 à 16 h 30.

AU CAFÉ-RESTAURANT L'HEURE MAUVE

Les Soupers régionaux
Forfait incluant la visite du Musée
et le repas régional.
Samedi 26 septembre: la région
du Saguenay avec Yves Bonneau
de l'Auberge La Tourelle.
Réservations: 648-1840.

Brunch
Dimanche entre 10 h et 15 h: 15,95 \$
incluant la visite des expositions.



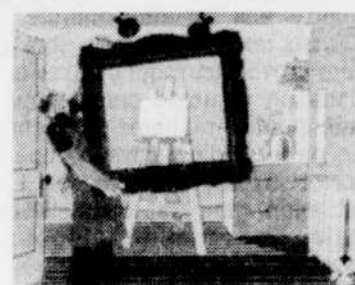
MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm,
Parc des Champs-de-Bataille, Québec
(418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

EXPOSITION

ARTS & HUMOUR
Du 17 septembre
au 25 octobre

Raoul Hunter &
Antoine Dumas

Sérigraphie en vente: 200 \$ (membre)

Concert croissant

Le dimanche 27 septembre à 11 h
Duo Mandoguite
Lise Lavoie et Esther Mercier
Guitare et mandoline
(Entrée libre)

LESOLEIL
IL BRÛLE POUR TOUT LE MONDE

RSJ

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

80 ARTISTES DE QUÉBEC



QUÉBEC
ATELIERS
OUVERTS
1-9-9-2

CÉLINE ALLARD • DANIELLE APRIL • JULIEN BABIN • CAROLE
BAILLARGEON • BRUNO BAZIRE • CLAUDE BELANGER
MICHEL BELANGER • PAUL BELIVEAU • LORRAINE BELLEROSÉ
ANNE BERNARD • MARYSE BÉRUBÉ • IVAN BINET • KAROLE
BIRON • MICHEL BOIS • JACQUELINE BOUCHARD • MONIQUE
BRUNET • SYLVIE BUSSIÈRES • JOANE CARIGNAN • FRANÇOIS
CHEVALIER • DENIS COGNÉ • LUCIENNE CORNET • MARIELE
COTÉ • DON DARBY • JACQUES DESJARDINS • YVETTE DORION
RICHARD DURAND • EVE FÉVRIER • ODETTE FORTIER-AUCLAIR
LOUIS FORTIER • GÉRARD FOURNIER • STEVE GAGNON • JEAN
GAUDREAU • NICOLE GENDRON • FRANÇOISE GIRARD • MARIO
GIRARD • HÉLÈNE GOSSELIN • VIVIAN GOTTHEIM • DANIEL
GUAY • CLAUDE GUERTIN • BERNARD HOUE • MARIE JALBERT
LORRAINE JEAN • CLAIRE LAMARRE • CÉLINE LAPOINTE
HÉLÈNE LAROUCHE • MONIQUE LAROUCHE • SYLVIE
LAVERDIÈRE • LUCIE LEFEBVRE • DANIEL LESSARD • CÉCILE
LÉTOURNEAU • NICOLE MALENFANT • LAURÉAT MAROIS
MARCEL MAROIS • SUZANNE MARTEL • ALINE MARTINEAU
ISABELLE MASSE • FRANÇOIS MATHIEU • GRANT MATHIEU
CHRISTIAN NOREAU • GENEVIÈVE OUSSET-CAMIRAND
JOSETTE PAQUIN • JEAN PEARSON • KAREN PICK • MARIO
POIRIER • AGNÈS RIVERIN • FRANÇOIS ROBIDOUX • HÉLÈNE ROCHETTE • CLAUDE ROYER
HÉLÈNE ST-ARNAUD • RICHARD STE-MARIE • MICHEL ST-ONGE • DANNY TARDIF
ODETTE THÉBERGE • NICOLE THIBAUT • JOHANE TREMBLAY • MARY-ELLEN TREMBLAY
SUZANNE TRUDEL • CHANH TRUNG • BILL VINCENT • SERGE WALSH

POSTE D'INFORMATION: BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC (QC) (418) 529-0924

■ SAMEDI 26 SEPTEMBRE
DE 13H00 À 18H00

■ DIMANCHE 27 SEPTEMBRE
DE 13H00 À 18H00

LESOLEIL
IL BRÛLE POUR TOUT LE MONDE

Rendez-vous au centre de
Votre quartier!

Gestetner
COPIEUR • FAX

Les Arts visuels

« Art autochtone contemporain »

Une exposition choc qui remet les pendules à l'heure

L'art autochtone ? Marginalisé comme simple artefact anthropologique dans les musées dits « de civilisation », confiné au culte du primitivisme et du folklore, l'art des Premières Nations est méconnu sinon complètement ignoré par la population blanche. La vaste exposition *Art autochtone contemporain* vient remettre, de vigoureuse et éclatante façon, les pendules à l'heure.

une critique de MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Coordonné par le Bureau des arts et de la culture (BAC) de la ville de Québec, cet événement en trois volets est présenté jusqu'au 18 octobre en quatre lieux : la bibliothèque Gabrielle-Roy, Place Fleur de Lys, les Voûtes du Palais et les Promenades du Vieux-Québec.

Si le volet *Québec/Mexique* est tenu simultanément à Québec et Montréal, celui pancanadien (*Nouveaux territoires — 300.500 après*) était présenté cet été dans la métropole. Le troisième, *Aitnanu* (« c'est ainsi que nous vivons »), consiste en une exposition photographique en noir et blanc de Serge Jauvin, qui a vécu une année complète à La Romaine avec la famille des Montagnais Hélène et William Mark.

Son « calendrier » documentaire en 12 tableaux et 365 images a déjà été vu à Pointe-à-la-Croix, Sept-Îles, Baie-Comeau et... Paris ! Il est dommage par contre qu'à Québec, le visiteur doive subir l'environnement cacophonique des boutiques environnantes « branchées » sur des postes de radio différents. « Place Fleur de Lys a été choisie par souci de démocratisation de l'art », justifie quant à lui M. Jacques Genest, du BAC.

Mais, plutôt que d'achopper sur des détails, revenons au concept global de l'événement, ambitieux et généreux tout à la fois. Il tient son origine de Pierre-Léon Tétreault, conservateur et directeur du projet.

Pour cet artiste québécois sensibilisé à la richesse culturelle des peuples autochtones du monde entier, il était impératif de rétablir les ponts de communication entre Blancs et Amérindiens à la suite des événements d'Oka.

Le territoire... de l'imaginaire

« Souvent, les gens voient les autochtones avec un rétroviseur, déclare Pierre-Léon Tétreault en entrevue. Pourtant leur art, loin d'être passéiste et folklorique, en est un plutôt de survie, de résistance et de célébration. C'est ce que j'ai voulu montrer avec *Nouveaux territoires — 300.500 après*. »

Afin d'éviter d'imposer une vision blanche à l'événement, Pierre-Léon Tétreault a veillé à s'entourer de collaborateurs autochtones. Tandis que les deux catalogues (respectivement consacrés aux volets *Québec/Mexique* — mais seules les œuvres exposées à Montréal sont reproduites — et pancanadien) regroupent des textes fort éclairants de spécialistes tant autochtones que blancs. Mentionnons,



Teresa McPhee, de Nouvelle-Écosse, évoque l'épopée colonialiste par l'entremise d'un jeu de Monopoly géant (et sur lequel on peut d'ailleurs marcher).

de Québec, Guy Sioui Durand et Louis Gagnon.

La diversité des thèmes abordés de même que les techniques (de la sculpture traditionnelle à la vidéo et l'installation), la connaissance des codes de l'art occidental (de plus en plus d'autochtones passent par les écoles d'art des Blancs) et l'expression (en mutation) d'une identité bien distincte ne peuvent que faire éclater l'image moindrement monolithique que le visiteur pouvait avoir de l'art des Premières Nations.

Le calibre général des partici-

pants apparaît tel en fait que, avant même d'être autochtone, l'événement en est un d'abord d'art contemporain « tout court » !

Un art très politisé

Il faut reconnaître par contre que, en raison du contenu des œuvres, celles-ci n'auraient pu être réalisées par des artistes autres que autochtones. En effet, si les pièces des Mexicains (plutôt surréalistes et fantastiques) et des Inuits (où s'affirme une expression plus personnelle qu'il y a 40 ans) démontrent une évidente complicité physique, psychologique et spirituelle avec la Terre-Mère —

une complicité que plusieurs Blancs tentent de cerner sans y parvenir avec autant d'acuité —,

cette dimension s'amplifie encore davantage avec les Amérindiens, alors que la politique constitue le noyau de leur art.

Ainsi en est-il pour Eric Robertson et son installation *Mo...ment*, une reformulation très conceptuelle du monument de Maisonneuve à la place d'Armes à Montréal. Avec *Snake*, Faye Heavyshield fait courir les grains d'un chapelet dans de la paille, un commentaire sur la façon insidieuse dont la religion catholique a dépossédé son peuple de ses croyances.

Bob Boyer, lui, utilise des couvertures comme support à ses peintures. Anodin ? Pas quand on sait que celles-ci réfèrent dramatiquement à la transmission d'épidémies dévastatrices et à un passé d'exploitation commerciale ! Dans le même registre, Teresa McPhee évoque l'épopée colonialiste par l'entremise d'un jeu de Monopoly géant (et sur lequel on peut d'ailleurs marcher).

Quant à Jim Logan (qui livre un émouvant témoignage dans le catalogue du volet pancanadien), son immense toile exposée aux Promenades du Vieux-Québec revisite une œuvre bien connue de Michel-Ange mais en utilisant des personnages à la morphologie amérindienne. Génial !

En Bref...

■ Concours d'art contemporain

La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec lance son 3e concours pour l'exposition qui aura lieu à Alma en 1993. Quelque 15 000 \$ en bourses, auxquelles s'ajouteront divers prix d'acquisition, seront remis à cette occasion. Pour participer à cette biennale d'art contemporain, les artistes professionnels doivent être engagés dans une démarche soutenue dans les disciplines du dessin, de l'estampe et du papier. Les dossiers de mise en candidature doivent parvenir au comité organisateur avant le 16 octobre. Pour obtenir un formulaire d'inscription, écrire à : Biennale du dessin, de l'estampe et du papier 1993, Inscription au concours, C.P. 574, Alma, Qc, G8B 5W1. Il est également possible de téléphoner au (418) 662-2731.

■ Mise en vente de sept Cézanne

LONDRES (AFP) — Le marchand d'art londonien Christie's a annoncé la mise aux enchères, le 30 novembre, de sept tableaux de Paul Cézanne qui n'étaient pas apparus sur le marché depuis la mort du peintre en 1906. Christie's espère que ces tableaux dépasseront 17 millions \$ au total. Ils proviennent de la collection d'Auguste Pellerin, un industriel français du 19ème siècle qui s'était pris de passion pour l'œuvre de Cézanne. Selon Christie's, la vente du 30 novembre à Londres sera la plus importante concernant ce peintre depuis 50 ans.

Invitation

EXPOSITION
"ABSTRACTIONS ET VIEUX-QUÉBEC"
De Pierre Lesage

VERNISSAGE
Le dimanche 27 septembre 1992 à 13 h 30

L'exposition sera présentée
jusqu'au 4 octobre

Heures d'ouverture :
de 11 h à 17 h
sept jours par semaine

GALERIE
Idées Imagées

67, rue Saint-Paul, Québec
G1X 3V8
Tél. : 694-9835, 683-5865

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE

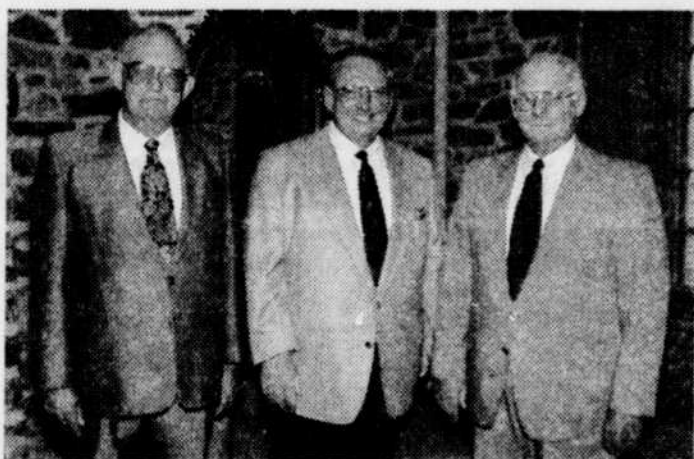
Présidée par monsieur Robert Tremblay,
assisté de monsieur René P. Soucy, commissaire-priseur

EXPOSITION : Le lundi 28 septembre 1992 de 13 heures à 21 heures
ENCAN : Le mardi 29 septembre 1992 à 19 heures
ENCAN : Le mercredi 30 septembre 1992 à 19 heures

QUÉBEC HILTON

3, Place Québec, Québec
Salle «Porte du Palais»
PAR

Antiquité Universelle Inc.



De gauche à droite : l'honorable Jacques Flynn, de la société Flynn, Rivard, Monsieur Roland Arpin, directeur général du Musée de la civilisation et Maître Jean Rivard, avocat de la Société Flynn, Rivard.

La Société d'avocats Flynn, Rivard. Un partenaire du Musée de la civilisation.

Le Musée de la civilisation est heureux d'accueillir la Société d'avocats Flynn, Rivard parmi ses partenaires financiers.

Lors de l'inauguration de l'exposition *1792-1892 : Un siècle de vie parlementaire*, l'honorable Jacques Flynn a souligné qu'il était tout naturel pour la Société Flynn, Rivard de s'associer à cet événement, puisque plusieurs membres de ce cabinet d'avocats ont contribué à la vie parlementaire québécoise.

Il a de plus souligné que c'est le Parlement qui crée les lois, le principal outil de travail des avocats. Enfin, le sénateur Flynn a invité la population à visiter en grand nombre cette exposition qui retrace cent ans de luttes et de crises qui ont mené à la démocratie au Québec. L'exposition se termine le 11 octobre 1992.



Le Musée recherche constamment des nouveaux partenaires financiers et invite entreprises privées et organismes publics à s'associer à lui dans sa recherche de l'excellence.
85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158



Avant

Une visite au Musée de la civilisation vous en met plein la vue. Et plein la tête.

Qu'il s'agisse de technologie, d'histoire ou d'alimentation, le Musée vous propose un choix d'activités très diversifiées. Des sujets d'actualité pour tous les goûts et pour tous les âges.

En plus de vous être bien amusé, vous sortirez du Musée de la civilisation plus informé, plus cultivé, grandirai.

Le Musée de la civilisation est une société d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.
85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158

Expositions en cours

Mi-rrai, mi-faux
Pénétrez un univers fascinant d'illusions et de simulations.
Commanditée par le Groupe La Mutuelle et Air Alliance.

Rencontre de deux mondes
Revisitez les premiers échanges entre les Européens et les Amérindiens du XVI^e et XVII^e siècles.

Histoires d'amour et d'éprouvettes
Abordez le sujet controversé de la procréation médicalement assistée.
Commanditée par le Groupe Ares-Serono et CITE Rock-Octane 107.5.

Être dans son assiette
Laissez-vous surprendre par les pratiques alimentaires des Québécois.
Commanditée par Provigo, Déco-Mobilier Léon, M.A.P.A.Q., U.P.A. et Poches et Océans Canada.

Messages
Découvrez les secrets de la communication entre les individus, entre les continents, du simple geste à la haute technologie.
Commanditée par Bell Canada.

Activités culturelles

Dans le cadre de l'ICOM 1992
XVI^e Conférence générale du Conseil international des musées.

Évaluation d'objets anciens
(observation de l'objet)
Par des experts de l'Hôtel des Encans de Montréal. Au coût de 5 \$ par objet évalué, au profit des Amis du Musée de la civilisation. Le 26 septembre de 10 h à 17 h.

Danse

Chorégraphie «La débâcle»

Avec la troupe «Danse Partout».

Le 26 septembre à 14 h et 15 h.

Visite publique de la réserve des collections du Musée

(réservation de places requise)

Une navette partira du Musée aux 30 minutes le 26 septembre, de 9 h 30 à 15 h 30.

Cinéma du mercredi

Zelig (observation de l'objet)

Dans le cadre de l'exposition *Mi-rrai, mi-faux*.

Réalisateur : Woody Allen, 1983, 79 minutes.

Le 30 septembre à 19 h.

Après

Activités éducatives

Ateliers (fins de semaines)

Vrai ou faux, comment savoir?

Savoir reconnaître les monnaies authentiques, les faux dollars, les vêtements contrefaits, quel défi!

Sur la piste des fourmis.

(thème à l'exposition *1792-1892*)

Comment les fourmis communiquent-elles?

Espace découverte

Le monde à déjeuner

(thème à l'exposition *1792-1892*)

Une fenêtre sur l'alimentation dans le monde.

En collaboration avec l'ACDI et l'ONF.

En tout temps, des visites commentées, des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (duree d'une heure) sont offertes.



L'AVENTURE HUMAINE

Concerts acoustiques sur la chaîne américaine MTV

Retour aux sources pour Clapton et Jethro Tull

Il n'est pas exagéré de parler aujourd'hui du phénomène « Unplugged ». Cette émission de la chaîne américaine MTV consacrée à des concerts acoustiques a suscité un renouveau d'intérêt pour ce style de prestations. Les plus récents disques d'Eric Clapton et Jethro Tull l'illustrent bien. Une occasion pour l'un comme pour l'autre d'effectuer un retour aux sources.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Eric Clapton
Unplugged

Warner Reprise CDW 45024

Au lendemain de sa participation à l'émission « Unplugged », Clapton était à ce point satisfait de l'expérience qu'il tenait à ce que cette prestation soit endiguée.

La crainte de voir paraître un disque-pirate (ce qui était inévi-

table) a aussi probablement motivé le guitariste... mais peu importe, puisque voilà une des rares opportunités d'apprécier Clapton sur une guitare acoustique.

Il s'agissait de l'excuse idéale pour aborder plusieurs de ses pièces favorites sous un autre angle et aussi d'effectuer un retour aux sources. Ce qu'il fait avec visiblement beaucoup de plaisir.

Plaisir réciproque. Ses versions de *Walking Blues* et *Malted Milk*, du légendaire bluesman Robert

Johnson, ainsi que celles de *Layla, Tears In Heaven, Nobody Knows You When You're Down & Out* valent à elles seules l'achat d'*Unplugged*.

Jethro Tull
A Little Light Music

Capitol Chrysalis F2 21954

Ian Anderson retourne lui aussi aux sources : en guise d'ouverture de *A Little Light Music*, il revisite *Someday The Sun Won't Shine For You*, pièce tirée de *This Was*,

le tout premier disque de Jethro Tull. Cette oeuvre révélait alors l'intérêt de la troupe d'Anderson pour le folk, mais aussi le blues et le jazz.

Ces effluves de blues se répandent à quelques reprises notamment lors de cette splendide et enlevante version de *A New Day Yesterday* qu'Anderson épice d'un harmonica bien bluesé. Cet air s'avère prétexte à de nombreuses envolées (dont évidemment de la flûte d'Anderson) tout comme d'ailleurs un autre classique : *Bourrée*.

Si l'on parle de concert acoustique dans le cas de Jethro Tull, il faut cependant dire que dans l'ensemble, *A Little Light Music* est néanmoins beaucoup plus musclé et punché que le *Unplugged* de Clapton.

A maintes reprises, Martin Barre passe de la guitare acoustique à sa « sœur » électrique ; de même, la basse de Dave Pegg et la batterie de David Matlocks sont bien présentes.

Que ce soit pour *Living In The Past* ou *A New Day Yesterday*, John Baileycorn, un classique du folklore britannique dont Traffic a déjà présenté une version dans les

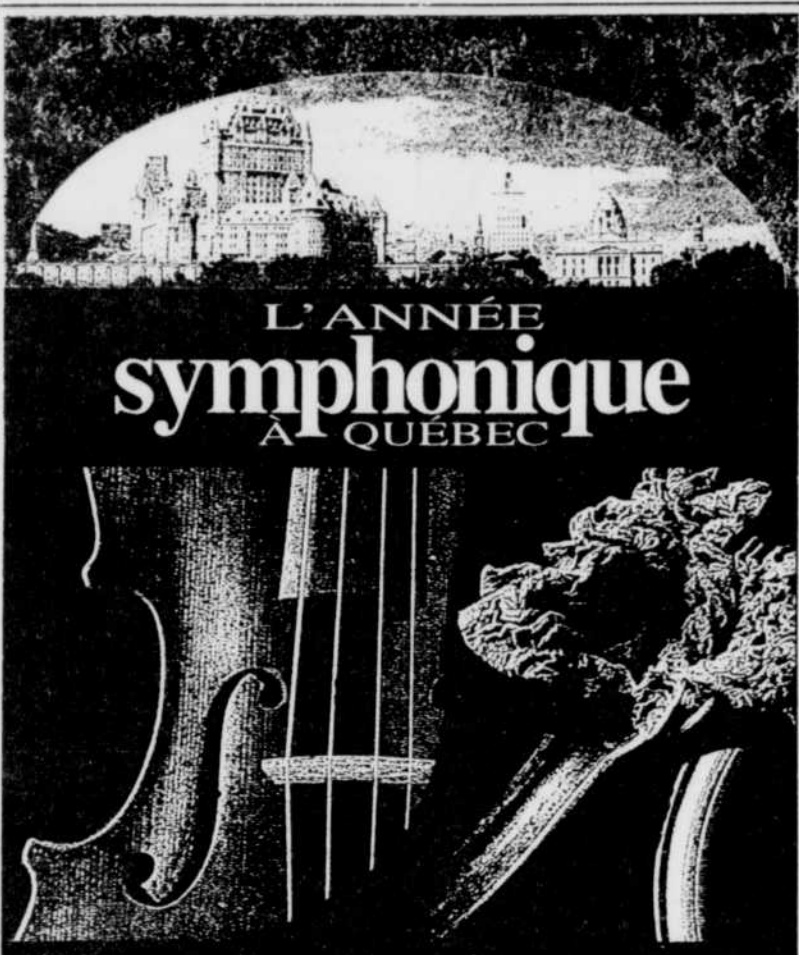
Rectification

NDLR — Dans la critique « Soirée d'opéra français à l'OSQ » publiée dans notre édition d'hier, sous la signature d'Irène Brisson, le dernier paragraphe a malencontreusement été supprimé. Nous le reproduisons aujourd'hui.

Pascal Verrot a fait de son mieux, soigneusement, consciencieusement, avec attention et enthousiasme, tant pour accompagner François Pollet, que pour diriger les quelques pages orchestrales de Rossini, de Verdi, de Gounod et de Berlioz, dont la qualité musicale varie selon l'inspiration du compositeur et qui auraient mérité une lecture plus approfondie.

années 70, la guitare de Barre dynamise le tout.

Mais cette énergie tombe à plat par moments, notamment lorsqu'on passe d'une pièce à l'autre. C'est que le disque a été constitué à partir d'une dizaine de spectacles ; le montage d'Anderson laisse parfois un peu à désirer, notamment entre *Under Wraps* et *Rocks On The Road*, où un silence de quelques secondes vient briser cette impression « d'assister » à un concert.



L'ANNÉE symphonique À QUÉBEC

SÉLECTION DESJARDINS
Au Grand Théâtre de Québec

À PARTIR DE
5 CONCERTS REMARQUABLES 35.30\$ (TVA INCLUSE)

Direction: Pascal Verrot

- 1 DU JAMAIS VU!**
150 personnes sur scène. L'œuvre maîtresse de Cherubini: la *Messe de Requiem en do mineur* avec le Chœur symphonique.
- 2 UN DES GRANDS MUSICIENS DE NOTRE ÉPOQUE**
Un virtuose brillant, *Lorin Hollander* dans un concerto pour piano de Saint-Saëns; et la *Troisième Symphonie* de Brahms, musique du film « Aimez-vous Brahms? ».
- 3 MAGNIFIQUE!**
Des œuvres évoquant les rythmes de la danse, et *André Laplante* magnifique, dans un romantique concerto pour piano de Chopin.
- 4 UNE CRÉATION ÉVÉNEMENTIELLE**
La *Messe* « du Couronnement » de Mozart, œuvre solennelle; et *La Messe sur le monde* de Clermont Pépin, une première mondiale présentée en collaboration avec la radio de Radio-Canada.
- 5 SUR TOUTES LES CORDES**
Olivier Charlier, « Un chef de file de sa génération », interprète le célèbre *Concerto pour violon n° 2* de Mendelssohn. Et, pour clôturer la saison, la *Neuvième Symphonie* de Bruckner.

LE SOLEIL

CITF

SRC

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

PASCAL VERROT

SERVICE À LA CLIENTÈLE
643 8486
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES



L'expérience de « Unplugged » a à ce point satisfait Eric Clapton qu'il tenait à ce que cette prestation soit endiguée.

LES SOIRÉES-THÉÂTRE 1992-1993

SALLE ALBERT ROUSSEAU

Abonnez-vous maintenant 659-6710

La maison cassée
les 13, 14 et 15 octobre 1992
de Victor-Lévy Beaulieu

En attendant Godot
les 2, 3 et 4 février 1993
de Samuel Beckett

avec le talent et la passion

Pour vous, cinq pièces captivantes! Acclamez des auteurs, des metteurs en scène, des comédiens!

Harold et Maude
les 2, 3 et 4 mars 1993
de Colin Higgins

Jamais deux sans toi
les 30, 31 mars et 1er avril 1993
de Guy Fournier

Le désir sous les ormes
les 13, 14 et 15 avril 1993
de Eugene O'Neill

Profitez d'une réduction de 30% et plus sur le prix courant des billets

TPQ Théâtre populaire du Québec

LA MAISON CASSEE
de Victor-Lévy Beaulieu

avec Aubert Pallascio, Béatrice Picard, Linda Sorgini et Roger Léger.
Mise en scène: Jean Salvy
Les 13, 14 et 15 octobre, 20h

Commandes téléphoniques 659-6710

SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy
G1V 1T3

Billets en vente à la salle Albert-Rousseau et Billetech

Frais de service en sus Stationnement: 4\$

DEPUIS 13 ANS...

Brûlée
HA! HA!

Brouhaha (brua) (n.m.) (onomat.)
Bruit qui s'élève d'une assemblée nombreuse.
(1 600 000 spectateurs)

du 14 au 18 décembre 92

Une comédie de
CLAUDE MEUNIER / JEAN-PIERRE PLANTE / FRANCINE RUEL / LOUIS SAIA
MARCEL GAUTHIER / MARC MESSIER / MICHEL CÔTE

En vente maintenant
Commandes téléphoniques
659-6710

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

OPÉRA DE QUÉBEC PRÉSENTE

L'ELISIR D'AMORE
de Gaetano Donizetti

A la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec
Les 24, 27, 29 et 31 octobre 1992 à 20 h 00

version originale italienne avec surtitres français

Distribution
Adina Agathe Martel soprano
Nemorino Jean Verreault ténor
Belcore Grégoire Legendre baryton
Dulcamara Claude Corbeil basse
Giannetta Renée Lapointe mezzo-soprano

Direction artistique et musicale: Guy Belanger
Mise en scène: Roland Laroche
Décors: Arizona Opera Company par Sanquico
Costumes: Malabar Limited par Margory Fielding
Éclairages: Denis Guérrette

Chœur de l'Opéra de Québec
Orchestre Symphonique de Québec

Avec la participation du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des Arts du Canada, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

ALCAN Desjardins LE SOLEIL CITF 1060 Cossette

Billets en vente: de 23 \$ à 46 \$ (taxes et frais de services en sus)

Marie-Lise Pilote

Vendredi 23 octobre à 20h
Samedi 24 oct. 18h30 et 21h30

Salle Albert-Rousseau

Billets en vente dans le réseau Réservations 659-6710 Billetech

DE RETOUR À QUÉBEC
En vente des samedi à 9h

Les Disques

«Tycoon» : un bon coup de plumeau sur les chansons de Starmania

Qu'ont en commun Kim Carnes et Cyndi Lauper ? Willy de Ville et Tom Jones ? Nina Hagen et... Céline Dion ? me disais-je en lisant le générique de *Tycoon*, la version anglaise du légendaire *Starmania*...

une critique de FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Artistes variés Tycoon

EK 90929
Chanté par 12 artistes aussi connus... et opposés dans leurs démarches musicales respectives, *Tycoon* (l'homme d'affaires) propose 14 extraits anglais des 20 titres compris dans la version originale de Luc Plamondon et Michel Berger.

Ravissante occasion pour passer un coup de plumeau sur ces chansons qui ont maintenant près de 15 ans ! L'adaptation anglaise revampe, pour ne pas dire peaufine et raffine, le matériel de *Starmania*, avec des arrangements audacieux, qui lorgnent parfois du côté du funk et même du western !

Les traductions de l'Anglais Tim Rice restent fidèles à «l'esprit» du texte de Luc Plamondon : mais Rice a éliminé avec bonheur plusieurs rimes faciles et détails anecdotiques (en anglais, vous ne

verrez pas la serveuse automate s'en aller cultiver ses tomates !), brillamment «réécrit» plusieurs chansons dans une perspective beaucoup plus large (ainsi, «j'aurais voulu être un artiste» devient «j'aurais aimé changer le monde»).

Ceci dit, le reste est question de goût : car si les interprétations de Dubois, Dufresne ou Thibault occupent notre mémoire auditive depuis une décennie, des artistes aussi marquants dans leur style que Willy de Ville ou Cyndi Lauper apportent chacun une touche unique aux pièces.

Pour ma part, je retiens plus particulièrement *Only The Very Best* (SOS d'un Terrien en dé-

tre) de Peter Kingsbery (chanteur de Cock Robin) ; l'étonnante interprétation très «comédie-musicale» du crooner Tom Jones sur *I Would Love To Change The World* (Le blues du businessman) ; ainsi que le charme de la voix éraflée de Kim Carnes sur *Working Girl* (La serveuse automate). Quant à Céline Dion (décidément, elle est partout celle-là !), un *Ziggy* (Un garçon pas comme les autres) à la limite du pleurnichage lui convient beaucoup mieux qu'un rock musclé comme *Tonight We dance-Extravagance* (Ce soir on danse à Naziland).

J'aurais d'ailleurs préféré que cette dernière pièce soit chantée par l'excentrique Nina Hagen, qui retient trop ses vocalises à mon goût sur *You Get What you Deserve* (Travesti)... malgré tout fort bien rendu.

Sylvie Tremblay
Et, tu chanteras

Attendre le retour sur disque de Sylvie Tremblay pendant six ans



Un retour marqué de Sylvie Tremblay.

en valait la peine ! Cet enregistrement se veut d'une rare finesse au niveau des arrangements musicaux et d'une beauté simple au plan des textes, chantés par la voix unique de Tremblay. Très très «mollo», du début... jusqu'à la fin. Et c'est justement par la fin qu'il faut écouter Sylvie Tremblay, puisqu'elle réserve le meilleur de son grand talent d'interprète et d'auteure-compositrice pour les toutes dernières pièces : une magistrale version du poème d'Aragon (chanté par Ferrat) *Est-ce ainsi que les hommes vivent*, une émouvante interprétation d'un texte inédit de Vigneault (*Ils viendront*), un *P'tit air* qui nous laisse en toute fin sur une note tendre, mais surtout, *Je chanterai pour elles*, un sommet musical qui vaut à lui seul tout l'intérêt du disque.

Ozone
Première couche
REK 3001

Ozone : pacifiques écolos qui font du new-age psychédélique ou du rock'n'roll spatial. A l'instar de la pochette du disque, qui emprunte quelques éléments du légendaire *Crime of The Century* de Supertramp, Ozone «récupère» les thèmes de l'amour infini et de la paix universelle, avec une poésie planante dont l'originalité ne fera tomber personne de sa chaise.

Par contre, la moitié du disque comporte d'intéressantes pièces instrumentales, trop «flyées» pour être reprises à la radio, mais suffisamment rock pour rendre insomniaque tout amant de new-age somnifère. Les membres de ce groupe lavallois ont certainement grandi au son des disques de Rick Wakeman, Van der Graaf et les *Fables d'espace* de Claude Dubois (les interventions plus haut perchées du chanteur évoquent parfois la voix de Dubois). Premier exercice digne de mention.

Richard Desjardins

Richard Desjardins

LES DERNIERS HUMAINS

Les derniers humains

9.98
15.98

Sillons

LE DISQUAIRE

Jusqu'au 10 octobre

56 Bd St-Cyrille O. • Québec • 418.524.8352

Richard Desjardins

LES DERNIERS HUMAINS

Les derniers humains

9.98
15.98

Sillons

LE DISQUAIRE

Jusqu'au 10 octobre

56 Bd St-Cyrille O. • Québec • 418.524.8352

LES LUNDIS DE L'INSTITUT

Sylvie Tremblay

Caprices et classiques

Le lundi 28 septembre 1992 à 20 heures

«Avec une voix et un piano, Sylvie Tremblay et Benoît Sarrasin font un malheur.»

-Roland Bouchard (Echos-Vedettes)

Billetterie : 691-7411

16\$, 13\$ (étudiants et aînés)

frais de service en sus

Disponible également en abonnement

Billetech

DE L'INSTITUT

BANQUE NATIONALE

SRC

EN VENTE MAINTENANT

TANGERINE DREAM

RECKON

TOURNÉE 1992

De retour après 4 ans d'absence

Le 6 octobre, à 20 h

Sieges réservés : 32.50\$, 29.50\$, 26.50\$

Commandes téléphoniques : 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

LA BORDÉE

15 septembre au 10 octobre

Le théâtre de LA COMMUNE

Deux Tangos

pour toute une vie de Marie Laberge

1143 rue Saint-Jean

stationnement Chauveau

694-9631 mardi au samedi après 15h00

ATCQ

Le Coeur-du-Québec, c'est les vacances.

10^{ème} INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

8 au 12 OCTOBRE 1992

JEAN DEROME ET LES DANGEREUX ZHOMS

JEUDI 8 OCTOBRE, 20H00

FRED FRITH

"STONE, BRICK, GLASS, WOOD, WIRE"

VENREDI 9 OCTOBRE, 22H00

ANTHONY BRAXTON

QUARTET

SAMEDI 10 OCTOBRE, 20H00

The Gazette

FORFAIT FESTIVAL

\$75/personne (occ. double)

\$70/personne (occ. triple)

\$65/personne (occ. quadruple)

\$90/personne (occ. simple)

Taxes (TPS et TVQ) incluses dans les prix du FORFAIT.

- une nuit et un petit déjeuner au Motel Colibri;
- un spectacle au Grand Café (22h00);
- un spectacle à l'Eglise Ste-Victoire (20h00);
- une entrée au Parc Marie-Victorin;
- une invitation à la Rotisserie St-Hubert;

Pour réservation, contactez le Motel Colibri au 1-800-563-0533

LONDON JAZZ COMPOSERS' ORCHESTRA

17 MUSICIENS • 2 CONCERTS

SAMEDI 10 OCTOBRE, 22H00

DIMANCHE 11 OCTOBRE, 15H00

LE SOLEIL

Ext. Québec: 1-800-361-4595

Québec: 643-8131

INFORMATIONS & PASSEPORTS

Pour toutes informations relatives à la billetterie, dépliant, hébergement, horaire ou passeport, appelez dès maintenant:

production Plateforme

TÉL: 819-752-7912

FAX: 819-758-4370

Québec • Canada • victo

QUÉBEC

Vente

8^e anniversaire

15% rabais

sur toute la marchandise

chanson française

jazz

rock

importations

classique

Jusqu'au 5 octobre

Sillons

LE DISQUAIRE

56 Bd St-Cyrille O. Québec G1R 2A4 • 418.524.8352

Sylvie TREMBLAY Et tu chanteras

9.98
15.98

Jacques HIGELIN

9.98
16.98

Stephen FAULKNER

9.98
15.98

Barbara

11.98

Tous les matins du monde

15.98

Georges MOUSTAKI

6.98

Barbara

11.98

Small Change

12.98

Tom WAITS

15.98

Suzanne VEGA

9.98
15.98

Eric CLAPTON

9.98
15.98

Red Hot Chili Peppers

15.98

Sinead O'CONNOR

9.98
15.98

Le Théâtre

La saison théâtrale à Montréal : en attendant les 25 ans des « Belles soeurs »

Avec le langage, mardi au TNM, de *Six Personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello, texte angulaire de la dramaturgie du XXe siècle, la saison montréalaise sera vraiment engagée.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Il y a à cette entreprise comme un désir de renouer avec l'absolu théâtral atteint la saison dernière, sous le même pavillon, dans *En attendant Godot* de Beckett, production que nous verrons en février, à Albert-Rousseau. On a parlé de chef-d'oeuvre. André Brassard est de retour à la barre. Jean-Louis Millette jouera le Père. Traduction de Marco Micone.

C'est à partir de mardi également que la superbe production des *Belles-Soeurs* de Tremblay du Théâtre Tron de Glasgow, en Écosse, brûlera les planches du Centaur. C'est joué dans le patois pratiqué le long de la Clyde. Peut-être tarabustant pour l'oreille, mais si chaud à l'âme.

Ailleurs, plusieurs productions sont déjà lancées et courront jusqu'aux environs de la mi-octobre. Chez Duceppe, François Barbeau a monté un diabolique face à face à la sauce policière de deux hommes de générations différentes, *Echec et mat* d'Anthony Shaffer. Denis Bernard contre Benoît Girard. Au Rideau Vert, où Guillermo de Andrea s'installe à la direction artistique, retour nostalgique sur les années vingt dans *Folies des années folles*, un spectacle de variétés conçu par Lorrain Beaudry.

Au Quat'Sous, on donne *Mensonges* de Paul Wheeler, un ef-

feuillage tendu de masques entre une psychiatre (Véronique Le Flaguais) et son jeune patient (Alexis Martin) mis en scène par Sophie Clément. À la salle Fred-Barry de la NCT se joue un Sam Sheppard revu par Jacques Rossi, *Arrêtez le mensonge*, tandis que le Théâtre d'Aujourd'hui affiche *La Leçon d'anatomie* de Larry Tremblay, avec Hélène Loiselle, dans une mise en scène de René Richard Cyr, et que le Niveau Parking de Québec reprend son *Sofa dans le jardin*, à l'Espace Go.

Anciens et nouveaux

Quelques particularités ressortent de l'affiche montréalaise de cette saison 1992-1993. Ce sera l'an prochain le 25e anniversaire de la création des *Belles-Soeurs* et Duceppe en a pris acte en offrant à la Rose Ouimet de 1968, Denise Filiatrault, de présenter sa version de ce texte qui a produit, les moins jeunes s'en souviendront, un effet *sismique*, non seulement dans le théâtre, mais dans la conscience québécoise de l'époque. C'est pour février-mars, avec entre autres Monique Joly, Nicole Leblanc, Pauline Martin, Béatrice Picard et Pierrette Robitaille.

Autre particularité : la remise à la mode du théâtre classique grec. L'effet Théâtre du Soleil peut-être ? Louise Laprade monte *Antigone* de Sophocle à la NCT pour la mi-octobre, tandis qu'Alice Ronfard fermera la saison du TNM avec *Les Troyennes* d'Euri-



Jean-Louis MILLETTE

pide. Une autre *Antigone* est attendue en janvier, au Rideau-Vert, celle d'Anouilh celle-là (1944).

Remise à la mode, disons-nous... Deux Marcel Camus s'amèneront en mars. Au TNM, René Richard Cyr montera *Le Malentendu*; à la NCT, Brigitte Haentjens présentera *Caligula*.

Remise à la mode?... Deux Marcel Dubé (Le Trident en produira un troisième, *Florence*) ont été programmés. En janvier, Lorraine Pintal dirigera *Les beaux dimanches*, au TNM, dont elle est directrice artistique. Et en mars, le Rideau-Vert rappliquera avec *Le Temps des lilas*, dans une mise en scène très attendue d'André Brassard.

De tout

Un classique complète la saison du TNM, *Le Prince travesti* de Marivaux, que Claude Poissant met en scène pour novembre. Ce même mois, le Rideau-Vert affi-

chera *Les Anges dans nos campagnes* d'Ayckbourn, selon Mme Filiatrault. *La Nuit des Rois* de Shakespeare, mise en scène par de Andrea, clôturera la saison de cette maison.

Chez Duceppe, Yves Desgagné signera un Shaw en novembre, *Sainte Jeanne*; après quoi Monique Duceppe dirigera *Yankers* de Neil Simon, un habitué de la maison. Serge Denoncourt y reprend enfin pour avril-mai une tragédie d'Arthur Miller présentée à Québec, il y a deux ans, à l'enseigne du TPQ, *Vu du pont*.

Au Quat'Sous, le « duel de naifs » *Nez à Nez* de Benoît Brière et Stéphane Jacques, le dernier Jean-François Caron, *Aux Hommes de bonne volonté* et *L'Homme laid* de Brad Fraser succéderont à *Mensonges*. *La Terre est trop courte*, *Violette Leduc* de Jovette Marchessault, *Le Cerf-volant* de Pan Bouyoucas, *Le Dernier rose aux joues* de Michèle Magny et *Elle chantera, elle dansera et elle rira beaucoup* de Pol Pelletier compléteront la saison du Théâtre d'Aujourd'hui.

Robert Lepage reprendra fin janvier *Les Aiguilles* et *l'opium*, à la NCT. Entre autres propositions de cette compagnie qui administre deux salles, soulignons la reprise de *La Cité interdite* de Dominic Champagne et de *Les Bleus amoureux* du Parminou, et la création du dernier Elizabeth Bourget, *Le nouveau monde*. Autre création des plus attendues, celle de *Il n'y a plus rien* de Robert Gravel, au Nouveau Théâtre expérimental. C'est pour la mi-novembre.



Le
MONTRÉAL
de Jean Barbe
collaboration spéciale

Le blues d'la métropole

C'est fait. Beau Dommage sera au Forum pour un autre show le 2 octobre. Une dernière fois. Party de clôture du 350e anniversaire de Montréal et coup d'envoi des Francofolies.

Quinze ans que le groupe n'existe plus. Ça fait un bail... Demandez à un ti-cul. C'est de la préhistoire, ça, Beau Dommage. Et Belgazou, c'est quoi ? Les horreurs de la guerre ?

Depuis, il y a eu le ti-cul qui rappe dans les polyvalentes qui mentent. Il y a eu le p'tit Black qui veille pendant que ses grands frères frappent les passants de l'avenue Saint-Hubert. Il y a eu Polytechnique. Il y a eu les enfants au ventre vide dans les autobus qui sont pleins. Il y a eu les ados qui glandent pendant que leurs glandes s'agitent, et qui ne peuvent penser au sexe sans penser à la mort. Et les autres qui « crack » en fumant du poison... tous ceux-là, qu'est-ce qu'ils en ont à foutre de Beau Dommage ?

Pourtant, en cette époque de gâchis, ça prenait bien un groupe avec un nom comme ça pour venir nous chanter, une fois encore, le blues d'la métropole...

Dans ce temps-là, quand Beau Dommage chantait toujours, Montréal était encore la métropole. Le PQ était au pouvoir et personne n'avait encore eu l'occasion de jouer à ni oui ni non pour gagner un référendum. J'avais 15 ans et j'habitais la banlieue. Mes parents sont nés dans les ruelles de la p'tite patrie, coin Saint-Zotique et Saint-Denis. Mon père machait du goudron parce que la gomme ballonne coûtait des sous. Ma mère dansait le boogie-woogie avec Claude Jasmin. En vieillissant, ils se sont mis à rêver de pelouse et de fondeuse à gazon, d'une haie de cèdre et d'un sous-sol en préfini.

Moi, en vieillissant, j'ai rêvé de ruelles en écoutant Beau Dommage. On était 10 000 s'a rue Saint-Paul à chanter l'blues d'la métropole. Il y avait les Pepsi avec des pantalons éléphants et des souliers patof, des têtues avec des sabots qui faisait kekloc-kekloc quand ils couraient pour attraper leur autobus. Moi, j'avais 15 ans et des fleurs dans les cheveux, fallait-tu être naïseux. Montréal était de l'autre bord du pont, de l'autre côté de l'ennui. Je partais, le soir, avec cinq piastres dans les poches. Un autobus, 11 stations de métro. J'allais voir des films au Parisien puis je partais à pied en cherchant le party. Je ne sais pas pourquoi, j'ai l'impression que les rues luisaient toujours de pluie. Sans doute pour mieux refléter les néons.

J'allais manger au Commensal, coin Saint-Denis et Sherbrooke. Le comble du végéparty. On met des choses dans son assiette, on la pèse, et on paye au poids. Lasagne au tofu pour éviter le boeuf. Café de céréales pour éviter la caféine. Gâteau au caroube pour éviter le chocolat. Une fois, j'ai essayé de payer avec des dollars de Monopoly pour éviter la dépense. On ne l'a pas digéré. Moi non plus. Après le Commensal, je faisais des cauchemars. Je rêvais de luzerne.

Il y avait un petit bar, sur Saint-Denis en haut de Duluth, où je m'arrêtais toujours pour boire un café. Je sortais un cahier et j'écrivais des poèmes. Je levais les yeux, l'air torturé. Alentour, il n'y avait que des filles qui me regardaient en souriant. J'imaginai des histoires d'amour torride. J'étais vierge. J'étais bien. J'étais granole. Il existe toujours, ce petit bar. Je passe devant régulièrement. Pas changé une miette. Il n'y a encore que des filles. C'est un bar pour lesbiennes.

Puis je rentrais chez moi. Le métro était fermé. Je faisais tout le chemin à pied en chantant le blues de la métropole, et ils n'étaient pas dix mille sur la rue Saint-Paul, ni sur aucune autre rue. Mais il y avait du monde qui ronflait dans la ville endormie, et c'était bien assez de magie. Beaucoup de monde, assez pour atteindre une masse critique, assez pour exploser...

Et en traversant le pont qui me ramenait vers les pelouses et les haies et les sous-sols en pré-fini, je devenais Montréalais en chantant Beau Dommage. C'était mon adolescence, dans les années 70. J'ignorais que Beau Dommage chantait le Montréal des années 60. Je l'ignore encore.

Dans le temps, Montréal était une métropole granole. Depuis, c'est une grosse ville speedée. Les rues ne luisent plus de pluie mais d'huile usée. Depuis, Michel Rivard a perdu ses cheveux et préfère le confort de son salon au bars à chansons du Vieux Montréal. Il tient un verre à la main, qu'il hume et fait tourner en essayant de décrire le goût de l'eau.

Peut-être que Montréal n'a pas changé ? Peut-être est-ce moi qui ai vieilli ?

Maintenant, quand je vais au Commensal, c'est parce que je préfère les muffins au son à la brioche de mon ventre.

■ Michael et les cops

(AP) — Michael Jackson a été tellement impressionné par les policiers espagnols qu'il les a choisis pour remplacer les «cops» de Los Angeles dans les clip qu'il introduit dans ses concerts. Le chanteur a passé deux heures jeudi à filmer des scènes avec une quarantaine d'hommes de la police nationale anti-émeute. Ces scènes montrent Jackson se promenant dans un poste de police de Madrid entouré de policiers. Un communiqué de la police précise, en citant un porte-parole de Jackson, que le chanteur a fait son choix « en raison de la conduite excellente et du professionnalisme manifestés par la police pendant ses concerts en Espagne ».

COURTEMANCHE

LES NOUVELLES AVENTURES

En première partie : Patrick Huard
du 18 au 21 novembre au Grand Théâtre de Québec 20 heures

Mise en scène : Émile Gaudreault

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL. 643-8131

Billetech

SRC

ROZON

Théâtre
Petit Champlain
68, rue Petit-Champlain

RÉSERVATION
692-2631

PAOLO
chante
TINO

«50 ans de chansons d'amour»

2 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
Ce soir à 20h et demain à 15h

CASSETTE DU SPECTACLE EN VENTE AU THÉÂTRE

LE SOLEIL

Billetech

SRC

Petit Champlain

La Danse

Cisne Negro au GTQ: l'âme dansante du Brésil

Plus souvent qu'on ne croit, la danse moderne s'inspire du folklore, c'est-à-dire du peuple. Depuis *Apalachian Spring* de Martha Graham, cette tendance ne s'est pas démentie. Très moderne et résolument brésilienne, la troupe Cisne Negro s'amène au Grand Théâtre, le lundi 5 octobre.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Ce sera la première fois que la compagnie de Hulda Bittencourt se produira au Canada, en 15 ans d'existence. Cette première, nous la devons à la directrice du Grand Théâtre, Michelle Mercier, qui a découvert cette compagnie lors de ses vacances brésiliennes de l'an dernier.

Cisne Negro, deux mots espagnols qui signifient, textuellement, « cygne noir », comme celui du célèbre *Lac des Cygnes*. Mais pourquoi ce nom ? « Beaucoup de gens croient que j'ai des Noirs dans ma compagnie, mais cela n'a

rien à y voir. Cisne Negro est simplement le nom du premier studio où ma troupe se réunissait, il y a 15 ans. J'ai songé à changer de nom, mais l'habitude était prise ! » déclare Hulga Bittencourt, dans une entrevue téléphonique depuis Sao Paulo.

Si vous croyez que la situation faite aux compagnies de danse québécoises est difficile, il vous faut savoir que Cisne Negro, malgré sa renommée mondiale, n'a jamais reçu de subventions, révèle Mme Bittencourt. « La situation n'est pas près de s'améliorer, à cause du climat économique, qui va de mal en pis. Pour survivre, nous sommes obligés de multiplier les spectacles. Nous en

présentons plus d'une centaine par année, d'où nous tirons tous nos revenus. »

Heureusement, la compagnie ne connaît aucune difficulté, côté recrutement. « Si nous manquons de garçons, dans les premières années, alors que nous devons aller en chercher du côté des sports, ce n'est plus du tout le cas. La compagnie que vous allez voir à Québec est composée de six filles et de six garçons. Il faut dire que le peuple brésilien a un don tout particulier pour la danse ! »

Le programme

Le programme du 5 octobre reflète en bonne partie l'assertion initiale de ce texte, qui veut que la danse moderne s'inspire du folklore, donc du peuple. À cet égard, *Bailantas*, chorégraphie de Anna Maria Mondini, est exemplaire. Sur des musiques « très très populaires », c'est toute l'âme brésilienne qui s'incarne en 12 danseurs.

Cette même tendance est visible dans *Sabia*, de Vasco Wellencamp, principal chorégraphe de la



Le peuple brésilien a un don particulier pour la danse.

compagnie. Hulga Bittencourt explique : « Le *sabia* est un oiseau du Brésil et ce titre est prétexte à créer une atmosphère de festival populaire. » Encore ce mot.

Shogun, chorégraphié par Ivonice Satie sur une musique de Milton Nascimento, est doublement « folklorique » : ce duo est

un mélange surprenant de latinité et d'orientalité. On ne se surprend pas de cette influence orientale, lorsque l'on sait que Sao Paulo accueille l'une des plus importantes colonies japonaises au monde.

De Wellencamp, nous pourrions voir également *Keep Going*, une composition empruntant au

jazz une certaine exubérance, qui fut acclamée notamment au City Center Theatre de New York.

À la fin, comme s'il s'agissait du dessert, dans *Canticos Misticos*, de Wellencamp, six filles dans des robes de satin rendront visible l'allégresse du Messie de Haendel.

LA TOURNÉE SNOB 1992

LES BB

Mentions :
"La BB, manie à fait un malheur... la véritable surprise fut l'impressionnante qualité de la production."
Pierre O. Nadeau, *Le Journal de Québec*
"Un spectacle bien rôdé... les BB n'ont rien à envier à personne."
Michel Bilodeau, *Le Soleil*

À LA DEMANDE GÉNÉRALE. UN SOIR SEULEMENT
"En vente aujourd'hui à 12h"

VENREDI 30 OCTOBRE - 20h

SALE ALBERT ROUSSEAU
Billets en vente dans le réseau

Billetech
Réservations : 659-6710

NOUVEAU À QUÉBEC

TEMPO

Pour les amoureux de la danse sociale et de la danse en ligne

LA PLUS GRANDE PISTE DE DANSE À QUÉBEC

Prix d'entrée : membres 5 \$ non-membres 7 \$

comprenant le service de bar à prix réduit et un buffet en fin de soirée

2700, Jean-Perrin, bureau 105, Québec 842-7556

500 places de stationnement gratuit

Ballet Gran Folklórico de México

Directement de Mexico, une troupe folklorique de 35 artistes portant de merveilleux costumes et qui, admirablement, exécutent les danses, interprètent la musique et racontent l'histoire millénaire du Mexique.

EN VENTE MAINTENANT

LE MARDI 10 NOVEMBRE 1992 À 20 H

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette
643-8131

Billetech
29 \$, 25,50 \$ et 23 \$

François Massicotte

Stand-up

Un gag à la minute
F. Grimaldi, CBF Bonjour-Radio-Canada
"Artistiquement et visuellement très drôle"
Pierre Berube, CKOI
"Le gars le plus à point de sa génération. Son humour est fait pour rester."
Danielle Ouimet, CKVL
"Massicotte a gagné son pari ! Tous les gens étaient ravis. One Man Show réussi. Beau, intelligent, beaucoup d'humour, très grande présence sur scène... J'ai adoré ce spectacle... Drôle à mourir !!!"
Carmen Montessuit, *Le Journal de Montréal*

Mise en scène René-Richard Cyr
Décor André Barbe
Éclairages Yves Audin
Collaboration aux textes Jean-François Pedneault

Les 30 et 31 octobre 1992

Billetech
Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie 643-8131

Bientôt au

THÉÂTRE CAPITOLE

celine dion

Artiste invité : Francis Martin

23 ET 24 NOVEMBRE 1992
1^{er}, 2 ET 3 DÉCEMBRE 1992
SPECTACLE : 25 \$, 30 \$ ET 35 \$
DINER-SPECTACLE : 85 \$
TOUTES TAXES INCLUSES

Billets en vente à la billetterie temporaire face au Théâtre Capitoile ou par téléphone au 694-4444 et dans tous les points de vente du réseau

Billetech

PATRICK BRUEL

EN CONCERT

EN VENTE MAINTENANT

Vendredi 13 novembre, 20 h
COLISÉE DE QUÉBEC

CHICOUTIMI : jeudi 12 novembre
Centre Georges-Vézina
Sièges réservés : 28,00 \$
Sièges V.I.P. disponibles : 33,50 \$

Réservations : 691-7211

U.S. QU'ON S'EN VA?

EN VENTE MAINTENANT

YVON DESCHAMPS

24, 25, 26 novembre 1992 à 20 h

SALLE ALBERT ROUSSEAU
Renseignements et réservations : 659-6710

Billetech

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

En grande première à Québec

RECHERCHER LÉGARÉ
dans son
"Spectacle numéro deux"
les 15, 16, 17, 22, 23 et 24 octobre

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS

Prix : seulement 20 \$ plus frais de service

Pierre Légaré revient nous étonner par son regard bien personnel qu'il jette sur notre monde, des Olympiques à l'érotisme, en passant par le triage de clous, la vaisselle, le rêve, la chasse au mammoth, la spécialisation, les caractères de chien, nos dirigeants, d'où on vient, où on va : bref la vie.

Commandes téléphoniques : 692-2631

USOLEIL

La Littérature

Sylvaine Tremblay

Des nouvelles venues de l'intérieur

QUÉBEC — Elle enseigne la psychologie au cégep de Limoilou, s'intéresse à la psychanalyse, qu'elle a d'ailleurs pratiquée jusqu'à il y a quatre ans. Depuis c'est l'écriture, sous forme de nouvelles, qui est en train de prendre le dessus. À preuve, *Nécessaires*, ce premier recueil de Sylvaine Tremblay, publié à L'Instant même.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Tremblay, c'est bien son nom. Vous ne serez donc pas surpris d'apprendre qu'elle vient du Saguenay, de Chicoutimi précisément. Quant au prénom, Sylvaine, « mot fragment », avec son début identique à syllabe, il faut lire *Je ne bouge pas*, l'un des 16 textes du recueil, pour voir ce qu'elle en pense. En entrevue, elle dira que le prénom, parfois raccourci jusqu'à l'initiale — S. pour Sylvaine —, c'est ce qui nous représente toute notre vie, mais n'a « pas de lien avec ce que je suis », parce que ça nous arrive de l'extérieur, de nos parents.

Corps de femmes

Or, *Nécessaires* a bien davantage rapport avec l'intérieur, même si le corps, celui des femmes, est au centre de la première partie du recueil, qui a pour titre : *Ne regardez pas tout de suite dans le miroir*. Trois textes en particulier — *Démaquillée*, *Seule* et *Instructions pour un visage* —, qui ont déjà paru regroupés dans la revue *Moebius*, indiquent à quel point le corps, et tous les artifices qu'on lui ajoute, préoccupe les femmes.

De ça nous avons parlé et Sylvaine Tremblay qui, soit dit en

passant, ne renonce pas à se parfumer, estime que « le corps arrange d'une certaine manière, ça peut ouvrir un espace pour l'autre ». Le conditionnement social qui pousse à la recherche de « l'élégance décontractée », qu'on le veuille ou non, existe. Toute vêtue de noir, exception faite du foulard qui lui cache le cou, Sylvaine Tremblay assure qu'elle ne s'habille pas de cette manière pour donner ses cours au cégep.

« Up to date »

Les étudiants — 160 répartis en cinq groupes — sans compter les collègues, occupent, semble-t-il, un large espace dans sa vie. Depuis 14 ans qu'elle travaille à Limoilou, elle ne se lasse pas du métier (« on fait la vaisselle et on y pense »), des questions surtout, de « celles précisément qu'on n'attend pas ». Faut dire que la psychologie enseignée à des jeunes qui sortent de l'adolescence, s'engageant dans leur vie d'adulte, ça ne manque pas d'imprévu. Mais Sylvaine Tremblay, qui s'oblige à rester « up to date », peut miser sur une solide préparation.

D'abord, elle possède une maîtrise en psychologie de l'université Laval. C'est ce qui l'a amenée à Québec, à l'âge de 19 ans. Elle en a aujourd'hui 38. Parallèlement aux fonctions professorales, elle

s'est dirigée du côté de la psychanalyse. Et même si elle ne reçoit plus de clients en consultation, elle demeure membre du Gifric (Groupe interdisciplinaire freudien de recherche et d'intervention clinique). L'idée de base du Gifric, sorte de société secrète aux yeux des non initiés, consiste à « se donner un lieu pour faire ce qu'on a envie de faire et qui parfois n'est pas possible dans les institutions », note Sylvaine Tremblay. Existe une section « socio-culturelle » offrant une « clinique d'écriture de fiction ».

Une lecture autre

C'est là, en compagnie de trois autres écrivains, dont Bertrand Bergeron, que Sylvaine Tremblay obtient une lecture « autre » de ses textes, « autre », c'est-à-dire qu'on lui fait voir « des choses que je n'avais pas vues ». Et, bien sûr, le style, autant que le fond, n'échappe pas à la critique. Cette façon qu'elle a, par exemple, de passer du « je » à « elle », particulièrement évidente dans la nouvelle intitulée *N'importe qui*. Il s'agit pourtant de la même femme, dans une situation d'anonymat et de solitude. Elle s'adresse, on dirait, à son double.

Sylvaine Tremblay a aussi une façon qui lui est propre de couper ses phrases. Exemples : « Je ne suis pas si... » « Ces femmes qui... » « A moins d'admettre que ». Il y a même un texte, *Just this night*, dont le dernier mot est : « l' », « l' » pour l'exil. Cette ma-

nière, qui vise à laisser courir l'imagination du lecteur, peut devenir lassante à la longue. Mais la nouvelliste s'en préoccupe, tout comme elle cherche aussi à ne pas abuser du jeu des répétitions — les mêmes mots qui reviennent, bien qu'agencés différemment. Le plus difficile, à son avis, c'est « d'arriver à une simplicité ».

Nécessaires, fidèle à l'idée du titre, n'en rejoint pas moins l'indispensable, ce dont on a besoin pour vivre et qui risque de nous être enlevé. Pour ça, il mérite qu'on le lise, tout comme on peut souhaiter que l'auteure persiste dans cette voie de l'écriture, qui répond chez elle à « un vieux rêve ».



Parallèlement aux fonctions professorales, Sylvaine Tremblay s'est dirigée du côté de la psychanalyse. Aujourd'hui, elle signe son premier recueil de nouvelles, intitulé « Nécessaires ».

À NE PAS MANQUER

EN PREMIÈRE,

CISNE NEGRO

DU BRÉSIL

LE LUNDI 5 OCTOBRE 1992 À 20 HEURES

« Une explosion des corps dans l'espace... La rencontre du ballet classique et de la danse moderne brésilienne. »
Anna Kisselgoff, *The New York Times*
« La poésie en mouvement... »
The Evening Express
« L'énergie du Brésil ! »
The Times

18.20\$ / 22.25\$ / 26.30\$ T.T.C.

Billetech
FRAIS DE SERVICE EN SUS

Une présentation de la
Société du Grand Théâtre de Québec

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette
643-8131

SRC **LE SOLEIL**

Passe-Partout

FAIT DU THÉÂTRE

À tous les petits qui étaient trop petits lors de leur première visite, voilà votre chance!

avec
Passe-Partout
Passe-Montagne
Tourmaline

avec Marie Eykel, Sylvie Gosselin et Jacques L'Heureux

SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy
G1V 1T3

LE 8 NOVEMBRE
deux représentations :
13h et 15h

Billets en vente à la
Salle Albert-Rousseau et
dans le réseau
Stationnement : 35

Billetech
FRAIS DE SERVICE EN SUS

Une collaboration
LE SOLEIL

Billets en vente à
compter d'aujourd'hui
9h
Commandes téléphoniques :
659-6710

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette 643-8131

Saison 1992 1993

NOUVEAU CONCEPT D'ABONNEMENT

Composez votre propre série

À l'achat de billets pour :	Rabais
2 spectacles	10%
3 spectacles	15%
4 spectacles	20%
5 spectacles	25%
6 spectacles	30%

Parterre - Mezzanine - Balcon

Un menu personnalisé en vente dès maintenant au 643-8131

LES SPECTACLES DE DANSE

Cisne Negro du Brésil
Le lundi 5 octobre 1992
Une compagnie de premier plan au Brésil.
Classée parmi les meilleures de la décennie par l'Association des critiques d'art de Sao Paulo.
«Une explosion des corps dans l'espace... La rencontre du ballet classique et de la danse moderne brésilienne.»
Anna Kisselgoff, *The New York Times*

Feld Ballets de New York
Le mardi 26 janvier 1993
«Eliot Feld est le chorégraphe américain le plus intéressant de l'heure.»
Deborah Jowitz du *Village Voice*
«Cette troupe new-yorkaise est l'une des meilleures des États-Unis.»
Clive Barnes du *New York Post*
«Feld est une tête au-dessus de la plupart des chorégraphes actuels.»
Alan M. Kreigsmann, *The Washington Post*

Les Grands Ballets Canadiens
Coppélia
Le vendredi 12 mars 1993
Au programme : le ballet classique ! *L'intégrale de Coppélia* accompagnée par l'Orchestre symphonique de Québec.
Une grande oeuvre ! Une grande troupe ! Un grand orchestre ! Un grand spectacle !

La Compagnie Preljocaj de France
La Peau du monde
Le mardi 16 mars 1993
Après *Les Noces* de Stravinski au printemps 1991, *La Peau du monde* préfigure un retour en force de la compagnie. En première nord-américaine.
Angelin Preljocaj «invente un langage sec et beau, une cristallisation gestuelle d'une redoutable efficacité.»
Le Monde

Hubbard Street Dance Company
Le mardi 30 mars 1993
«Non seulement la meilleure compagnie de danse de Chicago, mais aussi l'une des meilleures aux États-Unis !»
«Liegaron, ballaron y triunfaron !» (Ils sont venus. Ils ont dansé. Ils ont triomphé !)
Ambito Financiero

Carbone 14
Le Café des aveugles
Le vendredi 28 mai 1993
Après *Le Dortoir*, voici la nouvelle création de Gilles Maheu, *Le Café des aveugles*. En scène, 12 interprètes et musiciens, un spectacle musical. Un portrait rageur et vibrant de cette fin de millénaire.
«Une création frénétique et débordante d'énergie.»
Charles-Antoine Rouyer, *La Presse*

Programmation sujette à changement.

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN PRIME Le Carnet des petits plaisirs
Tous les abonnés à la saison de danse 1992-1993 recevront en prime un carnet de réduction chez : Auberge du Parc de Paspébiac, La Table de Serge Bruyère, Musique Garnier, Librairie Pantoute et Paris-Cartier Vêtements.
En collaboration avec : **LE SOLEIL** **SRC** **CITF**

SOLIDE ROCK

PROGRAMMATION D'OUVERTURE

JEUDI 1er OCTOBRE 21 h	VENDREDI 2 octobre 21 h	SAMEDI ET DIMANCHE 3 et 4 octobre, 21 h
APRIL WINE 92 Artiste invité : 6 AM Adm. 12.50	SLIK TOXIK Artiste invité : HANKER Adm. 4.50	Hommage à AC/DC
JEUDI 8 octobre, 21 h	VENDREDI 9 octobre, 21 h	SAMEDI 10 octobre, 21 h
SUITE Adm. 7.50	Too Many Cooks Entrée : 5.50\$ Artiste invité : I.C. RED Adm. 8.50	FRANCE D'AMOUR Adm. 4.50
DIMANCHE 11 octobre, 21 h	SAMEDI 16 et 17 octobre, 21 h	
RIKEMMETT Adm. 7.50	MARILLION Artiste invité : The Great West Adm. 15.50	

Les billets pour tous ces spectacles (sauf RIFF RAFF, en vente à la porte) sont maintenant en vente dans le réseau **Billetech** Réservation, 643-8131

LE PLUS GRAND CLUB ROCK À QUÉBEC
25, rue Marie-de-l'Incarnation, Québec **688-0334**

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à:
LISE GIGUÈRE,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, 390 St-Vallier Est,
Québec, G1K7J6.
Fax: 647-3374
Tel: 647-3489



Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (661-8575). Horizons lointains (4) v.f. de *Far and Away*. Sam. 18h30. Dim. 14h. 18h30. G. Unité spéciale (6) v.f. de *Universal Soldier*. Sam. 21h15. Dim. 16h30. 21h15. 18 ans. Prix d'entrée: Sam. Dim.: 2,49\$.

CINEPLEX CHAREST (529-9745). Le dernier des Mohicans (1) 13h30, 16h, 19h, 21h30. 13 ans. *Basic Instinct* (4) v.f. 13h, 16h10, 19h, 21h40. 18 ans. *Lune de miel à Vegas* (5) v.f. de *Honeymoon in Vegas*. 12h, 14h20, 16h30, 19h, 21h15. G. La mort vous va si bien (4) v.f. de *Death Becomes Her*. 13h45, 19h25. G. *Sneakers* (4) v.o. 15h55, 21h40. G. *L'Esprit de Cain* (4) v.f. de *Raising Cain*. 12h45, 15h, 17h, 19h30, 21h50. 16 ans. *Jeune femme cherche colocataire* (4) v.f. de *Single White Female*. 13h15, 16h, 19h15, 21h40. 16 ans. *Célibataire* (4) v.f. de *Singles*. 13h30, 15h50, 19h05, 21h20. G. Prix d'entrée: 8\$: 6\$ pour les 14-20 ans; 4,25\$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans; 5\$ avant 18 h en semaine. * N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP). La vieille qui marchait dans la mer (4) 12h, 19h. * Betty (-) 12h30, 17h, 21h30. * *Danzon* (4) v.o. espagnole avec 51. 12h30, 19h15. *Bugsy* (4) 14h15, 21h45. * *Twin Peaks* (-) v.f. 14h30, 16h45, 21h15. Prix d'entrée: 5\$: 4,25\$ à moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8\$ pour les *Super-Prémiers.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Salle 1: *Singles* (4) V.O.A. Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20. G. Salle 2: *L.P.S.* (1) Sam. Dim. 13h, 15h30, 18h40, 21h15. G. Salle 3: *Un cœur en hiver* (3) Sam. Dim. 12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h15. G. Salle 4: *Le petit prince à dit* (4) Sam. Dim. 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h25. G. Salle 5: *Indochine* (4) Sam. Dim. 14h15, 17h15, 20h15. G. Salle 6: *Rock'n Nonne* (5) Sam. Dim. 12h50, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30. G. Prix d'entrée: 8\$: 4,25\$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234). Salle 1: *Le dernier des Mohicans* (1) Sam. Dim. 13h, 18h45, 21h10. Salle 2: * * * Fermé pour renovations * * * Salle 3: *Christophe Colomb, la découverte* (8) Sam. Dim. 13h, 18h45. G. *Jeune femme cherche colocataire* (4) v.f. de *Single White Female*. 21h10. 16 ans. Salle 4: *Lune de miel à Vegas* (5) v.f. de *Honeymoon in Vegas*. Sam. Dim. 13h, 19h. G. *Confessions perverses* (5) v.f. de *Whisper in the Dark*. 21h10. 18 ans. Salle 5: *Sang des innocents* (1) Sam. Dim. 13h, 18h45, 21h10. Prix d'entrée: 7\$: 5\$ pour les 13-17 ans; 3\$: pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cotes 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéos XXX. Spécial amateur #4 (-) 11h50, 14h, 16h10, 18h30.

20h40. *Yeux pervers* (-) 12h40, 14h50, 19h20. *Frankenstein 2000* (-) 8h40, 17h, 21h30. *Commando Léopard* (-) 10h05, 23h. 18 ans. Prix d'entrée: 7\$.

PARIS (694-0891). L'homme d'Encino (6) v.f. de *Encino Man*. Sam. 19h. Dim. 13h45, 19h. G. *The Player* (3) v.f. Sam. 19h10. Dim. 14h. 19h10. G. *JFK* (3) v.f. Sam. 20h. Dim. 14h15, 20h. 13 ans. *L'arme fatale #3* (5) v.f. de *Lethal Weapon*. Sam. 21h15. Dim. 16h, 21h15. 13 ans. *Contre-attaque* (5) v.f. de *Rapid Fire*. Sam. 21h40. Dim. 16h30, 21h40. 16 ans. Prix d'entrée: 2,49\$.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: *Molière* (2) Sam. Dim. 18h45. G. Salle 2: *Cyrano de Bergerac* (2) Sam. Dim. 18h15, 21h. G. Prix d'entrée: 4\$.

SAINT-FOY (656-0592). Salle 1: *Blade Runner* (3) Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h50, 21h15. 13 ans. Salle 2: *Innocent Blood* (1) Sam. Dim. 13h25, 16h, 18h55, 21h15. Salle 3: *Confessions perverses* (5) v.f. de *Whisper in the Dark*. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h20. 18 ans. Prix d'entrée: 8\$: 4,25\$ enfants et âge d'or.

LES GRANDS EXPLORATEURS présentent *L'Empire des Indes* de Emmanuel Braquet. Lun. mar. ven. sam. 20h. Dim. 17h. 19h. Salle Albert-Rousseau. 2410, chemin Sainte-Foy.

VIDÉOTHÉÂTRES
- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Rens.: (529-0924). Sam. 12h et 15h: *Art moderne et la peinture abstraite au Canada*. Dim. 12h, 15h: *Solo*.
- Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7742. Sam. 14h: *Itinéraire d'un enfant gâté*. Dim. 15h: *Les 101 dalmatiens*.
- Bibliothèque municipale de Charlesbourg, Succursale Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII. Rens.: 624-7883. Sam. 15h20: *Tintin et le temple du soleil*. Dim. 14h: *Willow*.

Description des films

L'arme fatale #3 (5) v.f. de *Lethal Weapon*. Comédie policière réalisée par Richard Donner. Int.: Mel Gibson, Danny Glover. Retrogrades suite à l'échec d'une mission, deux agents sont obligés de donner des conventions jusqu'au moment où ils sont appelés à travailler sur une affaire importante. (Paris).

Basic Instinct (4) Américain 1992. 123 min. Drame policier réalisé par Paul Verhoeven. Int.: Michael Douglas, Sharon Stone. Un chanteur rock est brutalement assassiné. Le détective Nick Curran soupçonne la maîtresse de la victime. Mais tout se complique lorsque ce dernier tombe sous le charme de cette femme, auteure de romans policiers. (Cineplex Charest).

Betty (-) Français 1992. 103 min. Comédie dramatique réalisée par Claude Chabrol. Int.: Marie Trintignant, Stéphane Audran. Une femme ivre fait la rencontre d'une autre femme plus âgée qui décide de la prendre en charge et réussit à lui faire débâiller la frustration de sa vie ratée. (Clap).

Blade Runner (3) Américain 1982. 114 min. Drame de science-fiction réalisé par Ridley Scott. Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer. En 2019, un ex-policier devenu détective privé est rappelé pour traquer des robots d'apparence humaine. (Sainte-Foy).

Bugsy (4) Américain 1991. 135 min. Drame de mœurs réalisé par Barry Levinson. Int.: Warren Beatty, Annette Bening et Harvey Keitel. Un gangster new-yorkais séduisant, impulsif, ambitieux, brutal et sans scrupule tombe amoureux d'une starlette. Avec elle, il décide de construire un luxueux hôtel-casino en plein désert, à Las Vegas. (Clap).

Célibataires (4) v.f. de *Singles*. Américain 1992. Comédie sentimentale réalisée par Cameron Crowe. Int.: Bridget Fonda, Campbell Scott. Histoire anecdotique proposant diverses variations de la recherche de l'âme sœur. (Cineplex Charest).

Christophe Colomb (5) Américain-hispanique 1992. 120 min. Drame historique réalisé par John Glen. Int.: George Clooney, Robert Davi. L'histoire de la découverte du Nouveau monde par Christophe Colomb. (Lido).

Un cœur en hiver (3) France 1992. 105 min. Réalisation: Claude Sautet. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart. Une jeune violoniste bouleverse la vie de deux amis de longue date qui partagent le même métier: la lutherie. (Galerie de la Capitale).

Confessions perverses (5) v.f. de *Whisper in the Dark*. Américain 1992. 102 min. Drame policier réalisé par Christopher Crowe. Int.: Annabella Sciorra et Jamey Sheridan. Une psychiatre tombe amoureuse de l'amant d'une patiente. Celle-ci apprend cette relation et menace de se venger. Mais voilà qu'on la retrouve assassinée. (Lido et Sainte-Foy).

Contre-attaque (5) v.f. de *Rapid Fire*. Américain 1992. 93 min. Drame policier réalisé par Dwight H. Little. Int.: Brandon Lee, Powers Boothe. Seul témoin d'un meurtre commis par la mafia, un étudiant reçoit la protection de la police, mais il doit également compter sur son talent pour les arts martiaux. (Paris).

Cyrano de Bergerac (2) Français. 1990. 135 min. Comédie dramatique réalisée par Jean-Paul Rappeneau. Int.: Gérard Depardieu, Anne Brochet. Soldat et poète, Cyrano aime secrètement sa cousine utilise son don pour l'écriture au nom de son rival. (Place Québec).

Danzon (4) Mexicain 1991. 120 min. Drame sentimental réalisé par Maria Novaro. Int.: Maria Rojo, Tito Vasconcelos et Carmen Salinas. Une danseuse qui depuis 10 ans travaille avec le même partenaire perd sa raison de vivre lorsque celui-ci disparaît. (Clap).

L'Esprit de Cain (4) v.f. de *Raising Cain*. Américain 1992. 95 min. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: John Lithgow, Lolita Davidovich. Un psychologue ayant plusieurs personnalités kidnappe des bambins pour une recherche mystérieuse sur l'enfance. Un jour, il découvre que sa femme le trompe. Il fabrique de fausses preuves de sorte que son rival soit accusé de ses propres crimes. (Cineplex Charest).

L'homme d'Encino (6) v.f. de *Encino Man*. Américain 1992. 98 min. Comédie fantastique réalisée par Les Mayfield. Int.: Sean Astin, Brendan Fraser. En creusant dans sa cour, un adolescent découvre un cube de glace contenant un homme préhistorique qui reprend vie. Il décide de l'utiliser pour mousser sa popularité. (Paris).

Horizons lointains (4) *Far and Away*. Américain 1992. 140 min. Drame d'aventures réalisé par Ron Howard. Int.: Tom Cruise, Nicole Kidman. Deux jeunes Irlandais fuient leur pays pour l'Amérique où ils rêvent de s'établir en Oklahoma. A Boston, après avoir tout perdu, ils doivent se résoudre à travailler pour gagner leur vie. (Canadière).

Indochine (4) Français 1991. 160 min. Chronique réalisée par Régis Wargnier. Int.: Catherine Deneuve, Vincent Perez. Une femme qui vit depuis toujours en Indochine tombe amoureuse d'un officier de la marine française. Lorsque sa fille adoptive s'amourache aussi du marin, elle s'arrange pour le faire muter. (Galerie de la Capitale).

Jeune femme cherche colocataire (4) v.f. de *Single White Female*. Américain 1992. 108 min. Drame de Barbet Schroeder. Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh. Une jeune femme d'affaires découvre que six soldats américains morts au Vietnam ont en fait été transformés en robots de combat lors d'une expérience scientifique. (Canadière).

faibles vivant à New-York découvre que sa nouvelle colocataire, en apparence parfaite, souffre d'un désordre mental qui la rend meurtrière. (Cineplex Charest et Lido).

JFK (3) Américain 1991. 189 min. Drame judiciaire réalisé par Oliver Stone. Int.: Kevin Costner, Sissy Spacek et Joe Pesci. Selon la Commission Warren, Lee Harvey Oswald aurait agi seul lors de l'assassinat du président John F. Kennedy en 1963. Le procureur, Jim Garrison ouvre une enquête officielle en 1966. Il soutient la thèse d'un complot. (Paris).

Lune de miel à Vegas (5) Américain 1992. 95 min. Comédie sentimentale réalisée par Andrew Bergman. Int.: James Caan, Nicolas Cage. Un détective, victime d'une arnaque, se voit forcé de jouer sa fiancée au poker. Horrifiée, cette dernière se laisse séduire par le gagnant qui n'hésite pas à utiliser des méthodes malhonnêtes pour éloigner son rival. (Cineplex Charest et Lido).

Molière (2) Français 1978. Film biographique réalisé par Ariane Mnouchkine. Int.: Philippe Caubère, Josephine Derrénne. Le fils d'un tapissier se rend étudiant à Orléans pour être avocat en dépit de son père qui désire le voir prendre sa succession. Il découvre le théâtre et devient membre d'une troupe ambulante. (Place Québec).

La mort vous va bien (4) v.f. de *Death Becomes Her*. Américain 1992. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int.: Meryl Streep et Bruce Willis. Une jeune femme se rend à Hollywood et demande à son ex-fiancé de tuer sa femme. Celui-ci passe aux actes. Mais sa femme a bu une potion lui assurant beauté et vie éternelle. Elle revient donc pour se venger mais s'allie avec son amie qui a le même don d'immortalité. (Cineplex Charest).

Le petit prince à dit (4) Français 1992. 105 min. Drame psychologique réalisé par Christine Pascal. Int.: Richard Berry, Anémone. Apprenant que sa fille est atteinte d'un cancer, un homme l'enlève et part avec elle pour un véritable voyage initiatique. (Galerie de la Capitale).

The Player (3) Américain 1992. 123 min. Comédie satirique réalisée par Robert Altman. Int.: Tim Robbins, Greta Scacchi et Fred Ward. Un jeune cadre d'Hollywood doit la fonction consiste à choisir des scénarios, devient la victime de menaces anonymes. (Paris).

Rock'n Nonne (5) v.f. de *Sister Act*. Comédie réalisée par Emile Ardolino. Int.: Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy. Une chanteuse témoin d'un meurtre trouve refuge dans un couvent pour fuir la mafia. Elle devient directrice de la chorale et s'emploie à moderniser le répertoire des religieuses. (Galerie de la Capitale).

Singles (4) Voir description de *Célibataire*. (Galerie de la Capitale).

Sneakers (4) Américain 1992. Comédie policière réalisée par Phil Alden Robinson. Int.: Robert Redford, Dan Aykroyd. Habitudes de commettre de faux cambriolages afin de mettre à l'épreuve divers systèmes de sécurité, des hommes sont recrutés pour accomplir un vrai vol. (Cineplex Charest).

Tous les matins du monde (3) Français 1991. 114 min. Drame réalisé par Alain Corneau. Int.: Jean-Pierre Marielle, Anne Brochet et Gérard Depardieu. Un virtuose de la viole se retire du monde pour se consacrer à sa musique et à l'éducation de ses deux filles. (Clap).

Twin Peaks (-) Franco-américain 1992. 135 min. Drame policier réalisé par David Lynch. Int.: Sherry Lee, Moira Kelly. Après la découverte du corps d'une femme, un inspecteur plonge dans une enquête qui s'avère un véritable déryptage d'éléments. (Clap).

Unité spéciale (6) v.f. de *Universal Soldier*. Américain 1992. 102 min. Drame de science-fiction réalisé par Roland Emmerich. Int.: Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren. Une jeune journaliste découvre que six soldats américains morts au Vietnam ont en fait été transformés en robots de combat lors d'une expérience scientifique. (Canadière).

La vieille qui marchait dans la mer (4) Français 1991. 97 min. Comédie dramatique réalisée par Laurent Heynemann. Int.: Jeanne Moreau, Michel Sarrault et Luc Thuillier. Deux vieux compagnons dont la relation platonique est fondée sur un mélange d'amour et de haine s'accrochent un jeune complice pour commettre un audacieux vol de bijoux. (Clap).

Théâtre

DEUX TANGOS POUR TOUTE UNE VIE de Marie Laberge. Co-production avec le Théâtre de la Commune. Avec Denise Gagnon, Pierre-Philippe Guay, Denis Lamontagne, Manon Minier. Mar. au sam. 20h. La Bordée, 1143, Saint-Jean. Rens.: 694-9631. Se termine le 10 octobre.

LA BONNE ÂME DE SE-TCHOUAN par la troupe Les Treize. Sam. Dim. 20h. Théâtre de poche, local 0322, pavillon Maurice-Pollack. Prix d'entrée: 5\$.

LA CROISIÈRE S'AMUSE. Souper-comédie sur réservation seulement: 877-4606. Café Vittoria, 3405 boul. Hamel.

SOUPER-THÉÂTRE COMIQUE AU CARCY. Tous les ven. sam. 19h30: *La réunion annuelle du Club des têtues* (section Québec). Côté: 25\$. Restaurant Le Carcy, 84, Dalhousie, Vieux Port. Rens.: 563-8630.

Musique

BRUNCH EN MUSIQUE ET EN COULEUR AU PARC DU MONT-SAINT-ANNE. Groupes de musiciens et expositions d'œuvres d'art. Invités: Judith Turcotte, flûte et Paule Côté, piano. Aussi, les artistes associés du Québec, peintres. Sam. Dim. 11h à 14h brunch et musique. 11h à 17h, expositions. Prix d'entrée: 21,95\$ adulte; 16,95\$ enfant. Rens.: 827-4561.

CONCERT CROISSANT À LA VILLA BAGATTE. Invité: Le duo Mandoguite. Dim. 11h. Angle du chemin Saint-Louis et du boul. Laurier. Prix d'entrée: 2\$.

LES VIOLONS DU ROY. Sam. 20h. Invités: la Bande Baroque, Susan Napper et Margaret Little, viols de gambe. Chapelle historique Bon-Pasteur.

MESSÉ DES ARTISTES. Dim. 10h45. Invités: Christine Lemelin, mezzo-soprano et Rachel Martel, organiste. Chapelle Historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière.

Soirées dansantes

Fédération des Aînés dynamiques du Québec. Sam. 20h. Centre Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy, salle #405. Prix d'entrée: 6\$, 5\$ pour les membres. Rens.: 682-5046.

Soirée de danse de ligne. Sam. 20h. Église Saint-Thomas d'Aquin, coin Myrand et Paradis. Rens.: 872-3526.

École de danse Lili Dupuis. Sam. 20h30. Centre récréatif Ste-Anne de Beauré, 10,000 boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 6\$. Rens.: 827-8643 ou 827-4112.

Parents uniques Saint-Romuald. Sam. 20h30. Local de l'association, 2171, chemin du fleuve. Entrée libre.

Club de l'âge d'or de Courville. Sam. 20h30. Orchestre Les Melodies. Centre Ulric Turcotte. Prix d'entrée: 8\$ (soirée et lunch); 5\$ (soirée seulement).

Centre de valorisation du Patrimoine vivant. Soirée de danses traditionnelles. Sam. 20h30. Avec Eric Favreau au violon, Raymond Lussier à l'acordeon, Donald Laroche au piano et Michel Thibault à l'animation. Domaine de Maizerets, 2000, boul. Montmorency. Prix d'entrée: 7\$, 5\$ pour les membres. Rens.: 647-1598.

Soirée sociale. Sam. 20h30. Musique avec Antoine. Union commerciale, 195, Saint-Vallier Ouest. Prix d'entrée: 2\$.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20 h 30. Prix d'entrée: 5\$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

Rendez-vous Ed danse. Sam. 21h. Prix d'entrée: 5\$. 1030, boul. des Capucins, Limoulu. Rens.: 529-6506.

Cercle Amitié-Rencontre. Sam. 21h30: ouverture officielle. Tenue en blanc appréciée mais non-obligatoire. Prix de participation. Pratique de danse à compter de 20h30. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$: 4\$ pour les membres. Rens.: 833-1370.

Soirée à la Légion Royale Canadienne. Tous samedis. Orchestre de M. Antoine, danses modernes et de ligne. 17 rue Wolfe, Lévis. Rens.: 833-0662.

Club de l'âge d'or Chauveau Inc. Avec l'Orchestre de Roger Gosselin. Sam. 20h30. École Etincelle, 1401, rue Lucien. Beauré. Prix d'entrée: 6\$ incluant buffet froid. Rens.: 872-7426, 872-1390.

Les dimanches musicaux. Danse continue de 13h à 23h. Au restaurant Sapin D'Or, 33, boul. Rochette, Beauré. Prix d'entrée: 5\$. Rens.: 825-3397.

Salon Icom 1992

Samedi
10h à 17h: Évaluation d'objets anciens par des experts de l'Hôtel des Encans de Montréal. Côté: 5\$ par objet. Musée de la civilisation. Inscription nécessaire au 643-2158.
10h à 17h: Évaluation d'œuvres d'art. Maison Hamel-Bruneau. Inscription: 654-4325.
9h30 à 15h30: Visite de la réserve. Les collections du Musée à Ville-Marie. Départ du musée de la civilisation aux 30 min. Réservations: 643-2158.
14h et 15h: Danse. Chorégraphie *La débâcle* par la compagnie DansePartout. Musée de la civilisation.
19h: Cherchez l'espion. Visite du Fort-numéro-Un de Lévis à la lanterne en compagnie d'un artillerier de la Batterie B. De mystérieux personnages se cachent dans les souterrains et vous devez démasquer l'espion. Au 41, du Gouvernement, **Dimanche**
10h à 17h: Évaluation d'œuvres d'art. Maison Hamel-Bruneau. Inscription: 654-4325.
13h et 15h: Atelier famille au Musée du Québec. Fabrication de petites sculptures/jeux en bois. Réservations: 643-3377.
14h: Danse. Hommage à Jean-Paul Lemieux par la danseuse Margie Gillis. Musée du Québec. Réservations: 643-3377.

Spectacles

PAOLO CHANTE TINO dans 50 ans de chansons d'amour. Avec trois musiciens sous la direction de Gilles Ouellet. **** Supplémentaires ce soir 20h et dim. 15h ****. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain.

FESTIVAL DE LA CHANSON RELIGIEUSE POPLAIRE 1992. Sam. 20h et Dim. 14h: *Daniel Roudrias, Anita Gagnon, Claudette Laberge, Jean-Guy Morin, Gilles Saint-Hilaire*. Sam. 14h et dim. 19h30: *Guy Joly-Lacroix, Robert Mc Graw, Jean-Yves Sauvageau, Janine Thibault, Richard Vidal*. Prix d'entrée: 7\$ en après-midi et 9\$ le soir. Rens.: 623-1515, 626, 6047, 687-3564 ou 628-2057.

CONTREVENT. Sam. 21h. Prix d'entrée: 14\$. Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis.

Bar/restaurant
- Michel Cusson & The Wild Unit. Sam. 22h. Prix d'entrée: 14\$, 10\$. Bar-spectacle d'Auteuil, 35, rue d'Auteuil, Vieux-Québec. Rens.: 692-2263.
- Trio Michel Côté. Sam. 22h. L'Ostradamus, rue Couillard.
- Zazoula, souper lyrique. Dim. Café Vittoria, 3405, boul. Hamel. Rens.: 877-4606.

- Christian Grimard, chansonnier. Jeu au sam. 21h. Restaurant-bar La Piazza, 641 1/2, Grande-Allée Est.
- Quintette de Michel Boivin, jazz standard (samedi) et Duo de Philippe Galant (dimanche), 22h15. Café-bar l'Empire, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

- Jean-Pierre Berubé dans *Hommage à Ferrat*. Souper-spectacle les ven. sam. Chez Biron, 17, Saint-Stanislas. Prix d'entrée: 25\$ (sooper-spectacle) et 10\$ (spectacle 22h). Réservation: 692-5488.
- Georges Hamel, musique country. Dim. 15h et 20h. Bouffe Beauré, 331, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 6\$.
- Daniel Chabot et Le duo Blitt. Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique. Entrée libre.

- Luc Blanchet. Sam. 22h. Baron Rouge, 350 boul. Sainte-Anne, Beauré.
- More Joy and the Rhythmic Hormones, blues rock. Sam. 22h. Le San Antonio, 2340, boul. Sainte-Anne.
- Sergio Zelioli, accordéon. Sam. Dim. 18h. Causus du Hilton.

- Édouard Marquis, pianiste. Sam. Dim. 18h. Au Café des Artistes, rue Saint-Amable.
- Claude Parry, chanteur guitariste, country américain. Sam. 22h. Bar Country 624, 624, Grande-Allée Est.

- Sylvie Cloutier, pianiste et chanteuse. Sam. 18h et le dimanche pour le brunch de 11h30. Restaurant Pizza Royale, 1720, Saint-Michel, Silery. Rens.: 682-8080.

- Marc Robert, accordéoniste. Pendant le brunch du dim. à compter de 10h. Café Vittoria, 3405, boul. Hamel.
Vernissage
IDÉES IMAGE, 67, Saint-Paul. Tous les jours 11h à 17h. *Vieux Québec et abstractions de Pierre Lesage*. Se termine le 4 octobre. Vernissage dim. 13h30.

Événements spéciaux
Le Musée de la Civilisation propose de visiter sa collection (plus de 70 000 objets) entreposée à Ville Vanier, aujourd'hui de 9h30 à 15h30 samedi en présence d'un conservateur. Une navette partira du Musée aux 30 minutes. Entrée libre mais réservation nécessaire au 643-2158, poste 389.

Promenade en tramway tiré par deux chevaux. aujourd'hui entre 11h et 15h. Balade commentée gratuite permettant de découvrir et redécouvrir le quartier Saint-Sauveur. Rendez-vous sur le stationnement municipal au coin des rues Carillon et Saint-Vallier.

SOUPERS RÉGIONAUX AU CAFÉ L'HEURE MAUVE DU MUSÉE DU QUÉBEC. Sam. à compter de 18h pour la description de la région invitée, la présentation du chef, l'explication du menu, la présentation des vins et le repas à 19h. Prix de présence. Ce soir: Saguenay-Lac-Saint-Jean. Chef invité: Bruno St-Gelais. Le Troquet, Chicoutimi. Côté: 30\$. Rens.: 648-1840.

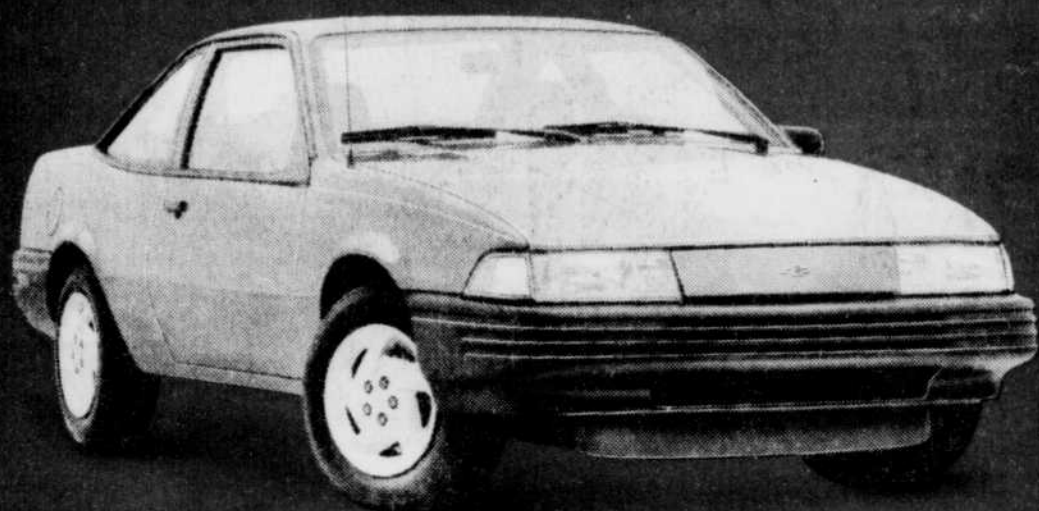
Exposition de l'Escadron 629 Kiwanis-Sillery-St-Foy. au. Animateurs sur place pour répondre aux questions et comptoir de recrutement pour cadets de l'air. A voir: un Planur de haute performance (modèle HP-14 grandeur réelle), un avion monomoteur Cessna 152, vidéo sur les Snow Birds et les Cadets de l'Aviation royale du Canada. Mail central de Place Laurier.

La quinzaine Wallonie-Bruxelles propose une série d'activités dans la Place Sainte-Foy, jusqu'au 3 octobre. A voir: exposition

La célibataire



Son cavalier



Cavalier VL Coupé

Leurs points communs

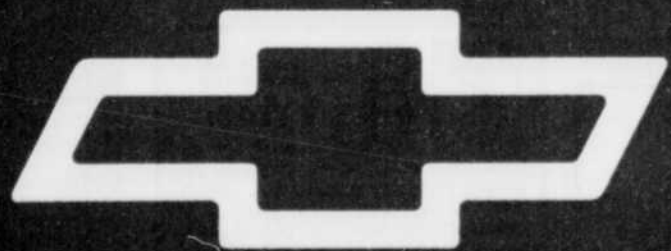
- cage de sécurité qui entoure complètement l'habitacle
- verrouillage électrique et automatique des portes
- frein antiblocage (ABS)
- carrosserie en acier galvanisé
- consommation sur route : 6,2 l/100 km ; en ville : 10,3 l/100 km*
- protège-tête Scotchgard™ sur les sièges et sur les tapis
- moteur 4-cyl. de 2,2 litres à injection multipoint (110 HP)
- boîte manuelle 5 vitesses

Le coup de foudre

- garantie GM Total™ de 3 ans/60 000 km, sans franchise
- assistance routière™ Chevrolet, 24 heures par jour, 365 jours par année

9998\$
La Cavalier 1993

CHEVROLET



*Consommation en l/100 km, selon le premier terme affiché. Certaines conditions s'appliquent. Consultez les Distributeurs pour plus de détails.
Le transport Canada, avec un moteur de 2,2 litres et une boîte manuelle 5 vitesses.
Le prix est affiché sur les modèles Chevrolet 1993. Durée : 3 ans ou 60 000 km, whichever comes first. Consultez votre concessionnaire Chevrolet Geo (Général Motors) pour plus de détails et le transport en taxi. Le concessionnaire peut vendre à un prix

OÙ ALLER À QUÉBEC

Loisirs

Domaine de Maizerets, 2000 boul. Montmorency 691-2389. Tous les jours, 8h à 21h. Sentiers, marecages, bois et sites récréatifs. **Tournées d'interprétation de la nature**, tous les dimanches de 13h à 16h. Entrée libre.

Visites guidées de la basilique Notre-Dame-de-Québec. Tous les jours de 9h à 11h30 (sauf le dimanche matin) et 13h30 à 16h. Gratuit. D'une durée d'une demi-heure, couvre l'évolution de l'église et se termine par la visite de sa crypte.

Visites guidées «François de Laval». Mar. au dim. de 9h à 11h30 (sauf le dimanche matin) et 13h30 à 15h30. D'une durée d'une heure. Gratuit. Guide disponible à l'entrée de la basilique.

Visites guidées «Pierre vivantes». Mer. au dim. (sauf dim. matin). Coût: \$5. Trois circuits à pied d'une durée de deux heures pour découvrir le patrimoine religieux de Québec.

Visites touristiques feuille d'érable et Dupont vous invitent à monter à bord des nouveaux trolleybus pour une visite guidée des principaux sites historiques de la ville de Québec. Aux 45 minutes, tous les jours jusqu'au 4 octobre entre 9h et 16h30. Prix: 19,50\$ adultes; 9,75\$ enfants; gratuit moins de 5 ans. Res.: 649-9226.

Ville avec Vues - Lévis. Navette touristique permettant de sillonner les rues du Vieux-Lévis et le Vieux-Lauson et de monter ou descendre à 15 endroits stratégiques. Du Mar. au dim. Premier départ de la gare intermodale à 10h20. Dernière arrivée à la gare intermodale: 18h45. Passage aux arrêts aux 30 min. Coût: 3\$; gratuit pour les moins de 12 ans. Billets en vente dans la navette. Se termine le 1er septembre.

Site touristique des Sept-Chutes. Une des plus anciennes centrales hydroélectriques du Québec. Tous les jours jusqu'au 12 octobre. Au programme: Centre d'interprétation, sentiers pédestres, aires de pique-nique et jeux, centrale hydroélectrique, visites guidées, etc. Prix d'entrée: 4,50\$; 3,50\$ âge d'or; 3\$ pour 6-12 ans; gratuit pour les moins de 6 ans. 4520, Royale, Saint-Feréol-les-Neiges/Sur la route 360, à quelques km du Parc du Mont Sainte-Anne. Res.: 826-3139.

Le Grand Canyon des Chutes Sainte-Anne. Une chute de plus de 243 pieds, deux ponts suspendus, un sentier, des belvédères, un canyon, un aire de pique-nique, une cafétéria, une boutique de souvenirs, etc. Ouvert tous les jours de 9h à 17h jusqu'à la fin octobre. À 6 km de Sainte-Anne-de-Beaupré, sur la route 138 est, direction La Malbaie. Prix d'entrée: 5\$; 1\$ pour les 6-12 ans; gratuit pour les moins de 5 ans. Res.: 827-4057.

Visites guidées du Domaine Cataract de Sillery, les sam. et dim. de 11h à 17h. Villa anglaise, jardins de rêve et vue sur le fleuve. Au 2141, chemin Saint-Louis, Sillery. Réservation: 688-8074.

Croisières d'observation des baleines et du fjord du Saguenay à bord de pneumatiques de la Compagnie de la Baie de Tadoussac. Avec guides-naturalistes et munis de combinaisons flottantes. Quatre départs par jour (5h-8h30-12h30-16h). Départ de Tadoussac. Coût: 32\$; 29\$ étud.; prix pour les groupes. Réservations: 235-4545.

Croisières sur le Cavalier Maxim, jeu. au sam. Départs du Bassin Louise à 14h (croisière de 1h30) avec un guide et 20h30 (croisière de 2h) avec une disco, un casino, des spectacles. Coût: 12\$; 14 ans et moins 6\$. Res.: 692-4643.

Bientôt à Québec

★ Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billetech, sauf avis contraire. ★

Septembre
Octobre
APRIL WINE (1 octobre). **SLIK TOXIK** (2 octobre). **RIFF RAFF** (3-4 octobre). **HONEYMOON SUITE** (8 octobre). **FRANCE D'AMOUR** (10 octobre). **RIK EMMETT** (11 octobre). **PETER CRISS** (15 octobre). **MARILLION** (16-17 octobre). **Solid Rock**.
A L'ANGELICANE. Plume Latraverse (2-3 octobre). **Le Grand Manège** (9 octobre). **Omer Veilleux** (21 octobre). **Sylvie Tremblay et Hélène Pedneault** (23-24 octobre). **Bourbon Gauthier** (31 octobre). **Mario Chenart** (6-7 novembre). **Dan Bigras** (27-28 novembre).
STRAUSS, CARMEN et COMPAGNIE. Concert lyrique. 3 octobre. Chapelle Historique Bon-Pasteur. Res.: 949-7123.
TANGERINE DREAM. 6 octobre. Grand Théâtre. Billets en vente.
DÉCROCHE-MOI LA LUNE. Tournée de la pièce présentée au Théâtre d'été de Michel Forget. 8 au 10 octobre. Salle Albert-Rousseau.
SAISON DE THÉÂTRE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU. *La Maison cassée* (13 au 15 octobre). *En attendant Godot* (2 au 4 février). *Harold et Maude* (2 au 4 mars). *Jamais deux sans toi* (30 mars au 1 avril). *Le désir sous les ormes* (13 au 15 avril).
FRANKENSTEIN avec Marc Labrecque. 15 au 17 octobre. Salle de l'Institut Canadien.
PIERRE LEGARE. 15 au 17 et 22 au 24 octobre. Petit Champlain.
MARIE-LISE PILOTE. 23-24 octobre. Salle Albert-Rousseau.
MARIE CARMEN. 16 octobre. Grand Théâtre, Salle Albert-Rousseau.
LES PETITS DIMANCHES À L'ANGELICANE: *Parade du Théâtre Biscuit* (18 octobre); *Fripe et Poule* (13 décembre); *L'oiseau rare du Théâtre-Cle* (7 février); *Conte de Jeanne-Marc Chevalière de la Tour du Théâtre des Confettis* (4 avril).
FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS TRADITIONNELS. 23 au 25 octobre.
CONCERT GALA DU 90e ANNIVERSAIRE DE L'OSQ. 26 octobre. Grand Théâtre (concert) et Salle de bal du Château Frontenac (repas).
FRANÇOIS MASSICOTTE. 30-31 octobre et 1 novembre. Grand Théâtre.
Novembre
ALAIN MORISOD et SWEET PEOPLE. 4 et 5 novembre. Grand Théâtre. Billets en vente.
JETHRO TULL. 7-8 novembre. Grand Théâtre.

PARÉ-CHOCS. 11 et 12 novembre. Salle Albert-Rousseau.
PATRICK BRUEL. 13 novembre. Colisée de Québec.
THÉÂTRE DE LA BORDÉE. Au programme: *Le Père Noël est une ordure* de Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot et autres (17 nov. au 12 déc); *Tit-Coc de Gratien Gélinas* (12 jan. au 6 fév); *Made-moiselle Marguerite* de Roberto Athayde (6 avril au 1 mai). Res.: 694-9721.
MICHEL COURTÉMANCHE. 18 au 21 novembre. Grand Théâtre.
DION CHANTE FLAMONDON. 23-24 novembre et 1 au 3 décembre. Capitole.
YVON DESCHAMPS. 24 au 26 novembre. Salle Albert-Rousseau.
MICHEL RIVARD. 27-28 novembre. Capitole.
Decembre
JEAN-PIERRE FERLAND. 4-5 décembre. Capitole.
THÉÂTRE DU TRIDENT. (10 novembre au 5 décembre). *Florence de Marcel Dubé* (12 janvier au 6 février). *Les trois Mousquetaires* d'après le roman d'Alexandre Dumas (23 février au 20 mars). *Maison de poupée* d'Henrik Ibsen (13 avril au 8 mai). *Le plus heureux des trois* d'Eugène Labiche. Res.: 643-8131.
BROUÉ. 14 au 18 décembre. Salle Albert-Rousseau.
QUÉBEC 1992. 15 au 30 décembre. Capitole.
★ ★ ★ 1993 ★ ★ ★
Janvier
LA LEGENDE DE JIMMY. 21 au 23 janvier. Grand Théâtre.
SAISON DE DANSE 92-93 au Grand Théâtre. **FELD BALLETS DE NEW YORK** (26 janvier); **LES GRANDS BALLETS CANADIENS** (12-13 mars); **LA COMPAGNIE PRELOJAC** (16 mars); **HUBBARD STREET DANCE COMPANY** (30 mars); **CARBONE 14** (28-29 mai); **CISNE NEGRO** (5 octobre). Grand Théâtre.
Février
CARNAVAL DE QUÉBEC. 4 au 14 février.
DANIEL LEMIRE. 18 au 21 février. Grand Théâtre.
Mars
FESTIVAL BEAUCERON DE L'ÉRIAGE. 17 au 21 mars.
CLAUDINE MERCIER. 26-27 mars. Grand Théâtre.
Avril
LES MÉDIÉVALES DE QUÉBEC. 7 au 15 août 1993.

GOÛTEZ LE SOLEIL DE LA GUADELOUPE

(IL SUFFIT D'ÊTRE ABONNÉ*)

UN VOYAGE DOUBLE
PAR JOUR PENDANT
50 JOURS

*Abonnement 6 ou 7 jours uniquement.

ABONNEZ-VOUS
647-3333
1-800-463-2362
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

FRANKENSTEIN



AVEC
MARC LABRECHE

UNE COMÉDIE DE
MARC LABRÈCHE
ET **RICHARD GOHIER**

Réservations: 691-7411

Billetech

LESOLEIL

HIK 98,9

DE L'INSTITUT

DÉCOUVREZ LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ARGENTIN

de Kado Kostzer
et Alfredo Arias

Mise en scène:
Alexandre Hausvater

Musique:
Bernard Cimon

Décor:
Monique Dion

Costumes:
Denis Denoncourt

Éclairages:
Denis Guérette

Chorégraphies:
Lucie Boissinot

Luc Tremblay

Famille

DÉBUTANT
MARDI

du 29 septembre au
24 octobre 1992

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie 643-8131

MÉTROPOLITAIN
LESOLEIL
SRC
Les cultures populaires
Département

Billetech

Billets en vente
maintenant:
643-8131

Production



Le Théâtre du Trident



Huguette Oigny



Simone Chartrand



Marie-Ginette Guay



Linda Laplante



Jacques Leblanc



Roland Lepage



Denise Verville



Bernard Cimon
musicien