



MURIEL CAYET.
L'ART A FLEUR DE PEAUX(X)

LIVRE D'ART

Art total
MULTIMÉDIA

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN VR 3D
WWW.MACVR3D.COM

Longwy 54400
France



**Artiste peintre**

Muriel Cayet

Photographie

Muriel Cayet

Rédaction

HeleneCaroline Fournier

**Poésie**

Muriel Cayet

Édition

Art Total Multimedia

Couverture

Mon sphinx a le pied marin (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir
sur toile, 80 x 60 cm

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives Canada, 2023

Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2023

ISBN 978-2-923622-67-5

Le livre d'art de l'exposition ne représente aucunement la liste exhaustive des oeuvres de l'artiste - cette publication n'est disponible qu'en format numérique (en e-version).

**Dossier complet de l'artiste**

www.artzoom.org/murielcayet

Art total
Multimédia



L'art à fleur de peau(x)

Muriel Cayet, artiste, art-thérapeute et auteure française, présente sa nouvelle exposition qui découle tout naturellement de celle présentée en 2022/2023 intitulée « Muriel Cayet. Intériorité ». Cette exposition de 12 mois mettait en lumière un vaste ensemble d'oeuvres touchées indirectement par la pandémie dont le thème était inconsciemment lié aux multiples restrictions sanitaires vécues; l'intérieur étant devenu un refuge en 2020 et 2021. Les diverses pièces de la maison dépeintes avaient une dimension symbolique, philosophique et sociologique et trouvaient écho à notre propre vécu de confiné(e)s. Les niveaux de lecture étaient nombreux. Avec cette nouvelle exposition, présentée du 1^{er} mars 2023 au 28 février 2024, intitulée « Muriel Cayet. L'art à fleur de peau(x) », l'intérieur s'est enrichi de cuir. Il est devenu plus intimiste avec ces morceaux de peaux colorées. Or, avec le relâchement des mesures sanitaires, les scènes extérieures sont revenues dans ses oeuvres en 2022, apportant avec elles: précieux souvenirs, voyages et paysages. Extérieur et intérieur s'accompagnent l'un et l'autre et se complètent dans un univers rêvé qui la représente vraiment. A chaque détour d'un paysage qu'il soit réel ou imaginaire, dans chaque recoin d'une pièce chaleureuse, l'art affleure. C'est une émotion à fleur de peau.

Après avoir servi dans son atelier pour faire travailler des stagiaires en art-thérapie sur des marionnettes et des objets éphémères, les échantillons et les chutes de cuir qui dormaient dans son atelier depuis une douzaine d'années se sont finalement réveillés pour se marier à l'art de Muriel Cayet. Dans ses oeuvres, elle porte deux peaux - celle qui est artiste et celle qui est art-thérapeute. La troisième peau, celle de l'auteure, se situe dans la narration qu'elle nous laisse à travers ses oeuvres picturales. On retrouve dans cette exposition de 50 oeuvres les thématiques qui lui sont chères: le bord de mer, les paysages maritimes, les ports de pêche, les scènes urbaines, les voyages, les souvenirs et les intérieurs chaleureux.

« Peindre le rêve que l'on porte en soi et s'ouvrir l'univers tout entier. »

- Muriel Cayet

MAISON

Se laisser porter vers une grande maison,
Aider la Loire à traverser les saisons,
Une culture d'espaces naturels pour exemple,
Un rendez-vous classique, sans condition de temple.

Se laisser porter sans question de rendement,
Acteurs d'une vie au génie singulier, vent portant,
Jamais loin de la scène majeure à la tradition ancrée,
Année après année, signer l'opus, à la veillée.

Se laisser porter sans tomber en pâmoison,
Interroger les valeurs de lyrisme et d'émotion,
Une rareté de réserves sacrées, un croisement de rites,
De grandes lignes être le passeur, tour de piste en mérite.

Se laisser porter là où vit le cours du temps,
Escalader la falaise sans chercher à être savant,
Reprendre ses marques et sa place, davantage,
Sans déranger personne, ni les dessins, ni les images.

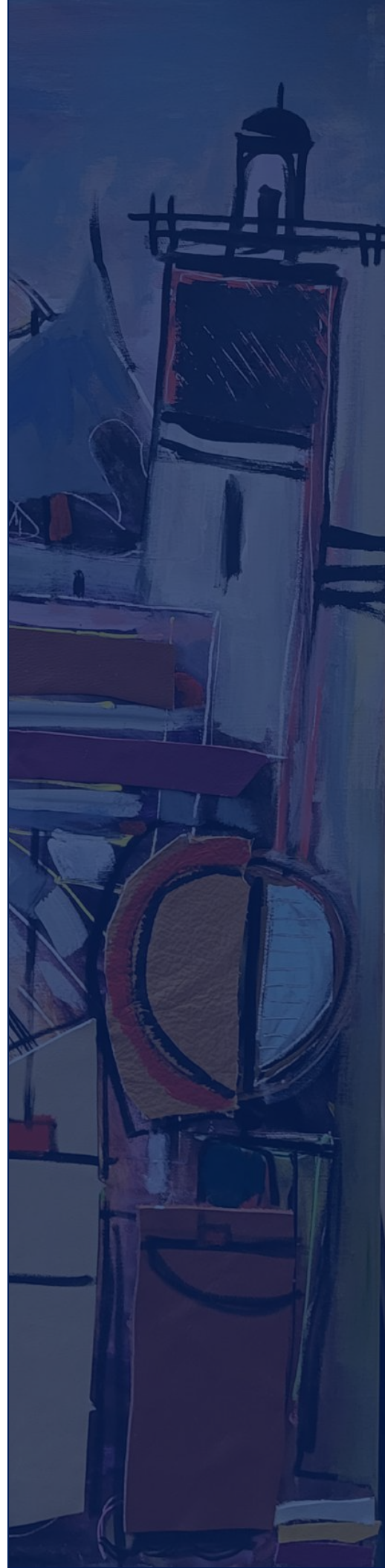
Se laisser porter par ce qui s'exprime, se situer,
Capter l'attention sans trop y penser,
Accepter la magie qui naît, un univers de photographe,
Bouleversé de l'intensité du spectacle, serment autographe.

Thématique de l'exposition

C'est par la maison que tout se joue. Dans les oeuvres de Muriel Cayet, il y a plusieurs références au rêve, au voyage... à la découverte. Principalement, la découverte de soi, puisque la maison est comme la cité, comme le temple; elle est le centre du monde, l'image de l'univers... et, à la fois, tellement intime !

Certaines de ses oeuvres dépeignent des villes, des constructions humaines qui cristallisent la stabilité. Les villes et villages reflètent l'ordre; les cités représentent la mère avec son double aspect de protection et de limite. Les portes et fenêtres colorées donnent sur le monde extérieur quand on vit à l'intérieur et, sur le monde intérieur, quand on est à l'extérieur. La porte symbolisant le lieu de passage entre deux états, entre deux mondes, entre le connu et l'inconnu et la fenêtre donne l'ouverture sur l'air et la lumière. La fenêtre carrée est le symbole de la réceptivité terrestre. Les couleurs ajustent la température des sentiments véhiculés à travers les oeuvres qui offrent ainsi plusieurs niveaux de lecture. Les scènes se sont enrichies de cuir, mais sont toujours aussi colorées qu'avant. Intérieur et extérieur se marient et s'agencent dans un ballet de formes, de couleurs et de matières dont le cuir (cette peau) est le fil d'Ariane.

Quais, ports et marinas se trouvent à proximité des maisons qui forment le décor principal. Ils sont d'autant de lieux de départ pour un voyage ou pour une traversée. L'attrait pour la mer est omniprésent dans les oeuvres de l'artiste. Le grand air est de retour après une pandémie qui a été marquée par l'arrêt des voyages. Cette série d'oeuvres, réalisée en 2022, marque un retour à une certaine normalité. La volonté de poursuivre le voyage à travers les souvenirs, les images parfois fugaces, les rêves, etc. est présente à chaque détour d'une cité aux devantures colorées, offrant un prétexte à prendre le large. La vie se poursuit à travers une douce rêverie nécessaire à l'équilibre et dont tous les éléments du rêve renseignent sur l'état psychique du rêveur. En tant qu'art-thérapeute, Muriel Cayet est une accompagnatrice, une compagne de voyage. Voyage-t-on à travers ses rêves ou nous donne-t-elle tous les éléments pour voyager en solitaire ? Entre intérieur et extérieur, il n'y a pas de demi mesure. Le voyage se résume à une quête, celle de la vérité, de la paix, de l'immortalité dans la recherche et la découverte de soi pour faire peau neuve.

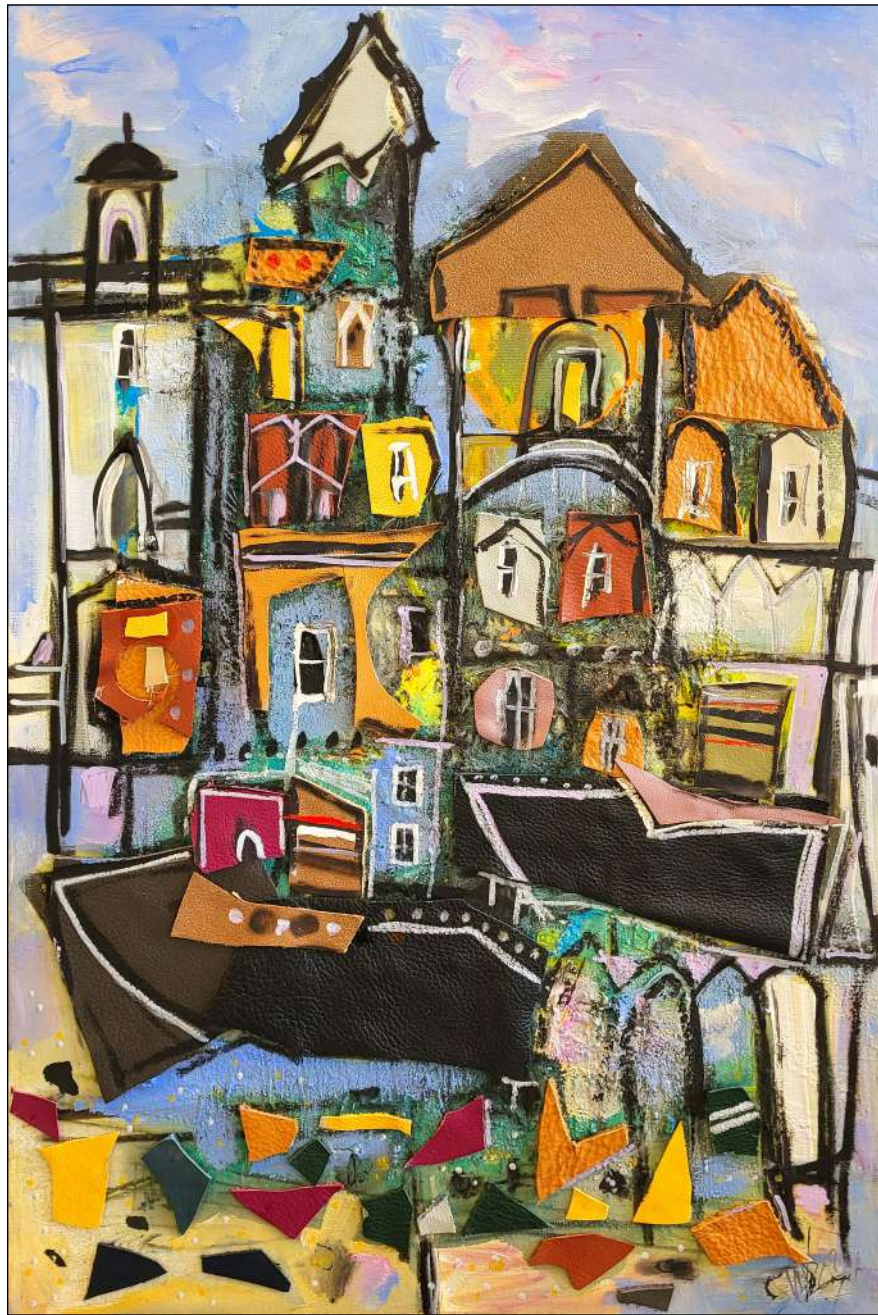


Les oeuvres de l'exposition



Mon sphinx a le pied marin (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 80 x 60 cm
(Inv. no 1312)



Avant-plan maritime (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 60 x 40 cm
(Inv. no 1313)



Alienor à Fontevrault (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 50 x 40 cm
(Inv. no 1314)



L'âge sans errance (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 50 x 40 cm
(Inv. no 1315)



Danse de maisons au crépuscule (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 50 x 40 cm
(Inv. no 1316)



Le bateau bleu (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 50 x 40 cm
(Inv. no 1317)



C'est la fête (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 55 x 46 cm
(Inv. no 1318)



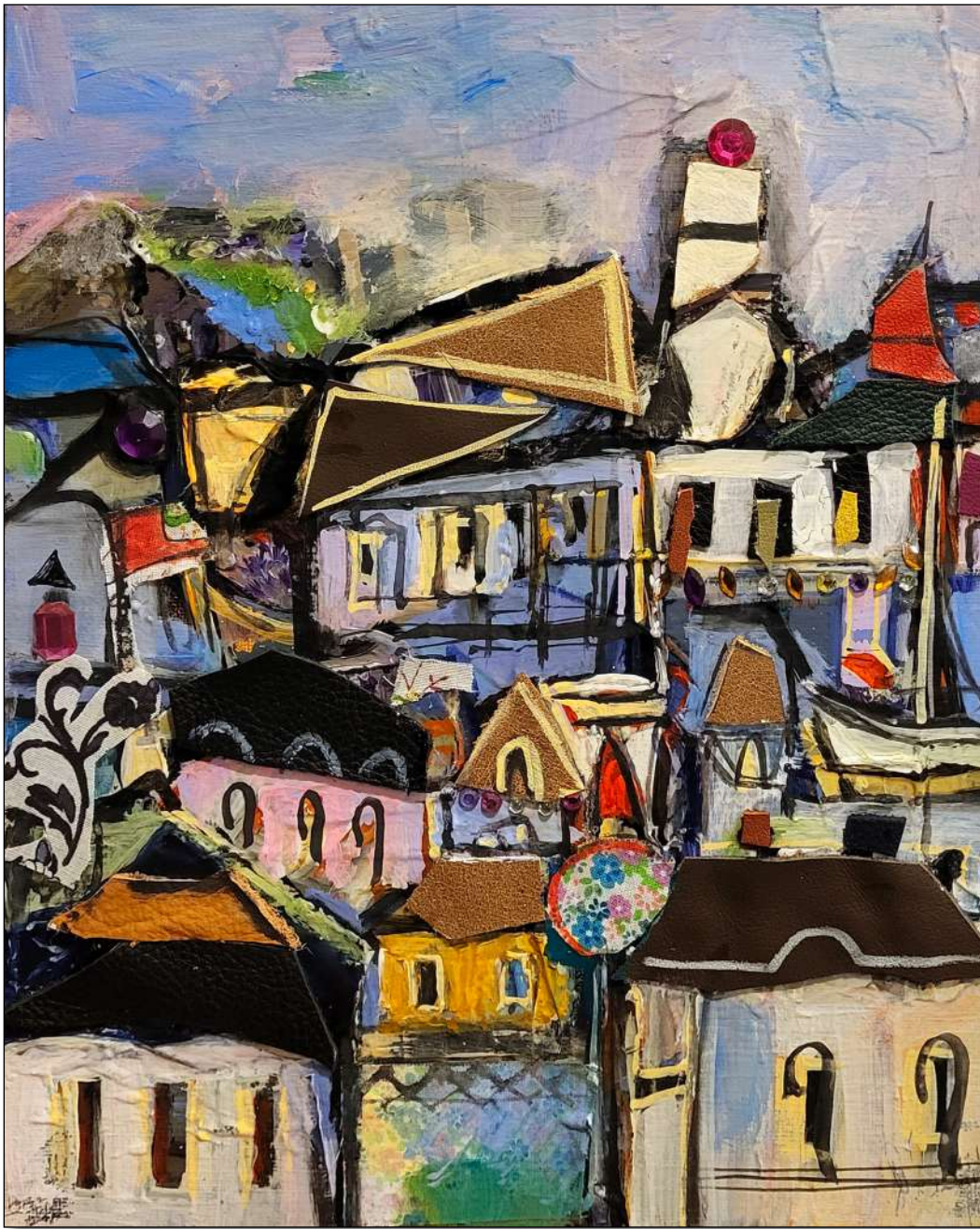
Inspired by Coco (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 50 x 40 cm
(Inv. no 1319)



Les petits bateaux (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 41 x 33 cm
(Inv. no 1320)



Le phare blanc (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur carton entoilé, 30 x 24 cm
(Inv. no 1321)



Le bois des Moutiers (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 50 x 70 cm
(Inv. no 1322)



Pantelleria (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 60 cm
(Inv. no 1323)



Pays aux pouvoirs magiques (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 50 cm
(Inv. no 1324)



A l'horizon des histoires (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 50 cm
(Inv. no 1325)



Carnaval de mer (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 50 cm
(Inv. no 1326)



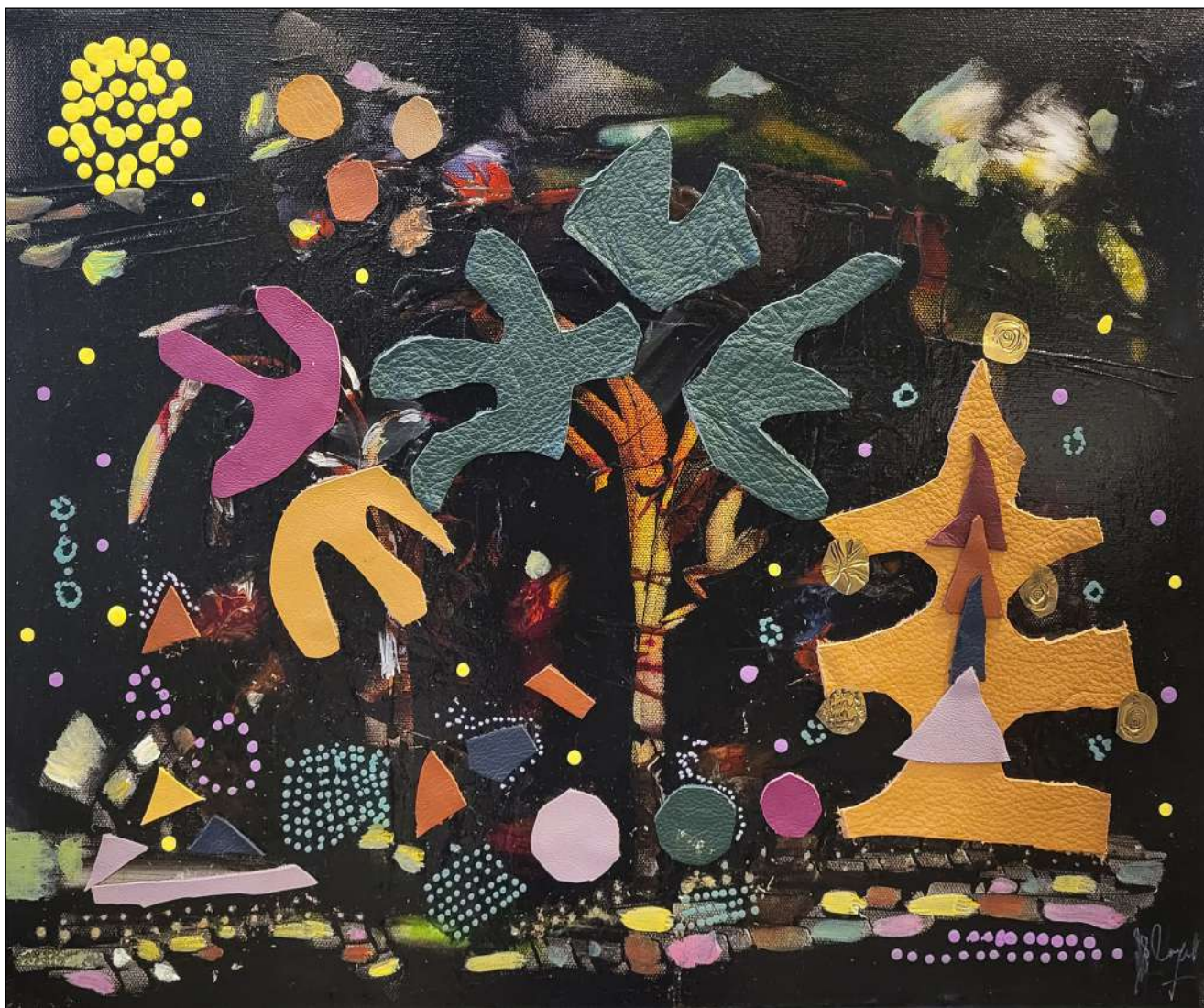
Commencer une odyssee (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 50 cm
(Inv. no 1327)



Quai de l'affluence (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 50 cm
(Inv. no 1328)



L'hiver sous les palmiers (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 50 cm
(Inv. no 1329)



Le tempo du paysage (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 33 x 46 cm
(Inv. no 1330)



Le véritable point de départ (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 30 x 50 cm
(Inv. no 1331)



Le destin des pierres (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 30 x 40 cm
(Inv. no 1332)



La parente des couleurs (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 30 x 40 cm
(Inv. no 1333)



Quai du pas de côté (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 30 x 40 cm
(Inv. no 1334)



Bord de Loir (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 28 x 36 cm
(Inv. no 1335)



Fées et fleurs (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 25 cm
(Inv. no 1336)



Berry d'hiver (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 25 cm
(Inv. no 1337)



Pour la promenade (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 50 cm
(Inv. no 1338)



Au-delà du territoire (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 50 cm
(Inv. no 1339)



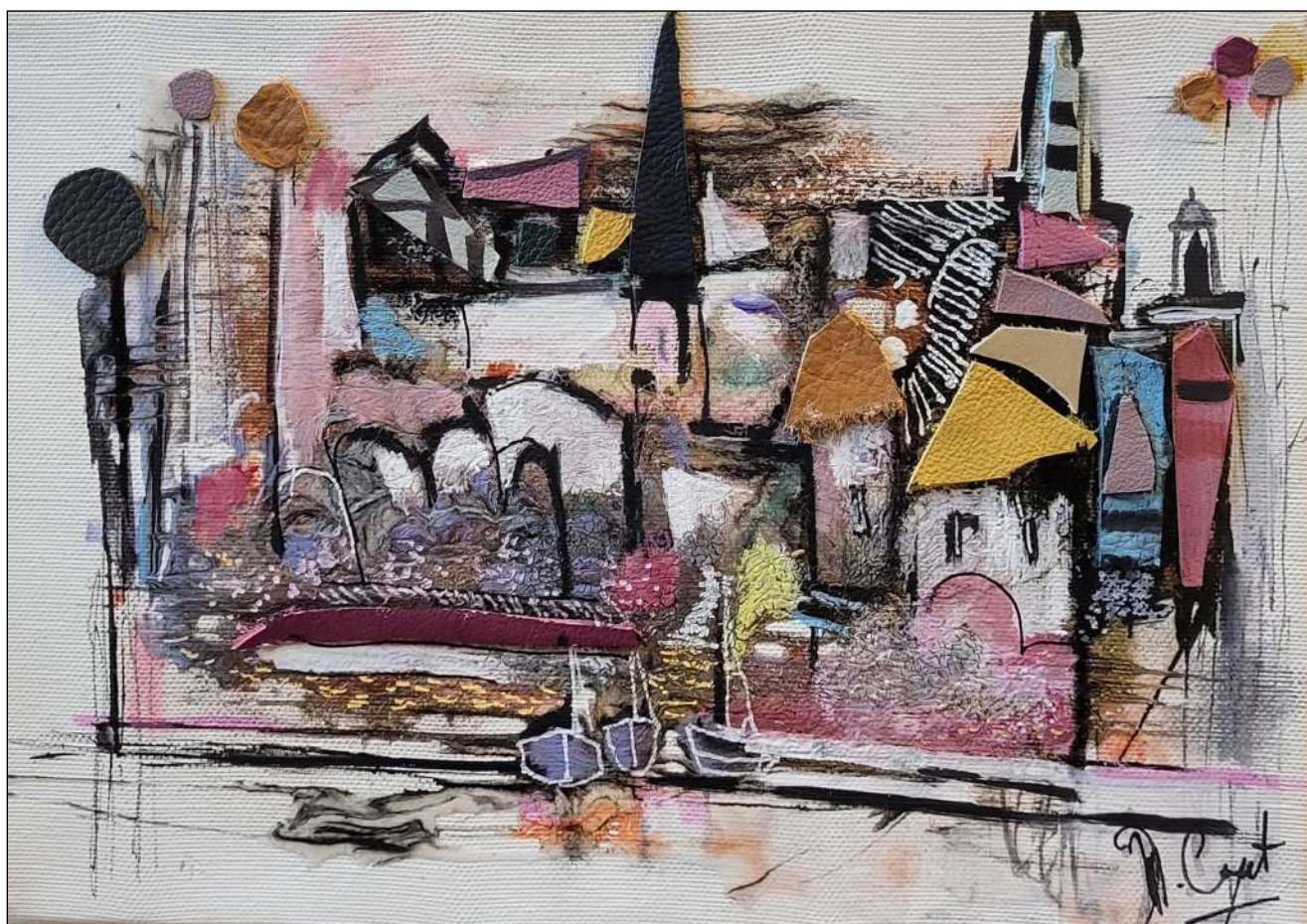
Les frontières du souvenir (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 25 cm
(Inv. no 1340)



Au Dormy (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 19 x 24 cm
(Inv. no 1341)



Micromosaïque du temps (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 19 x 24 cm
(Inv. no 1342)



Au sud d'Aix (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 16 x 22 cm
(Inv. no 1343)



A l'ouest de Lorient (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 16 x 22 cm
(Inv. no 1344)



Paysage à quai (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 16 x 22 cm
(Inv. no 1345)



Déferlante d'hiver (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 16 x 22 cm
(Inv. no 1346)



L'histoire sous un ciel rose (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 40 cm
(Inv. no 1347)



Le quai de décembre (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 40 cm
(Inv. no 1348)



Matera (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 40 cm
(Inv. no 1349)



Charleville (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 40 cm
(Inv. no 1350)



Saint-Rémy (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 40 cm
(Inv. no 1351)



Côte basque (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 40 cm
(Inv. no 1352)



Le silence des rêves (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 40 x 40 cm
(Inv. no 1353)



Salon de thé à Chibuya (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 30 x 30 cm
(Inv. no 1354)



Aix (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 20 cm
(Inv. no 1355)



Cassis (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 20 cm
(Inv. no 1356)



Le plus grand secret intérieur (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 20 cm
(Inv. no 1357)



Etretat (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 20 cm
(Inv. no 1358)



Intérieur cuir au Mont (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 20 cm
(Inv. no 1359)



Quand l'heure est à l'art (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 20 cm
(Inv. no 1360)



Heureusement qu'il y a encore des îles (2022)

Acrylique et collage de morceaux de cuir sur toile, 20 x 20 cm
(Inv. no 1361)

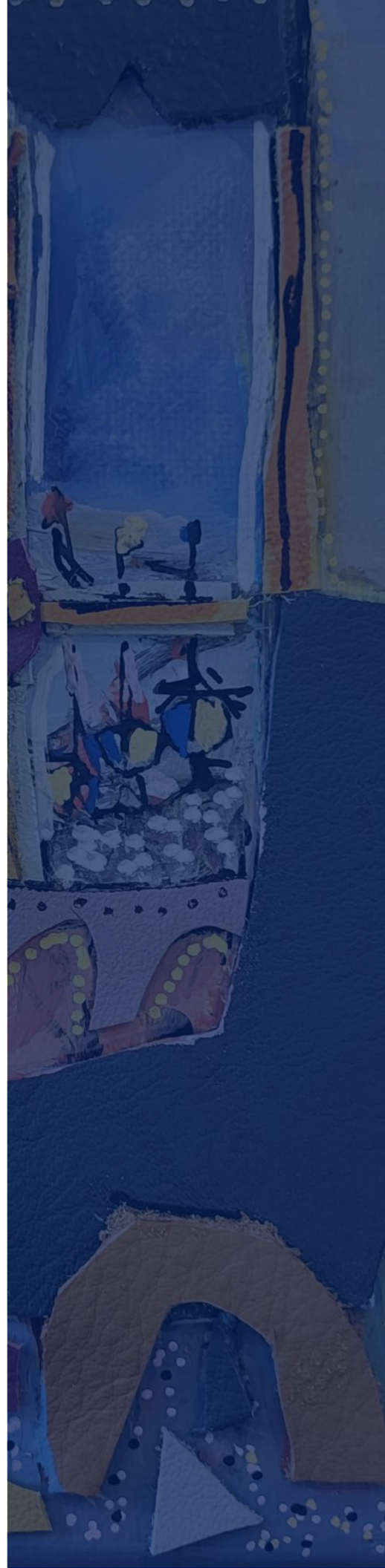
Une suite à l'exposition Muriel Cayet. Intériorité

La définition très formelle de l'intériorité est la qualité ou le caractère de ce qui est intérieur. Cela désigne, dans la langue philosophique, ce « dedans » de l'homme que chacun appréhende immédiatement en lui-même et qui, se distinguant de l'univers visible et du monde physique auquel appartient le corps humain, se présente comme une expérience subjective.

Malgré les représentations matériellement dualistes (intérieur / extérieur) de l'homme, ces états ne forment qu'un seul et même être complexe en réalité. Cette existence, objective et subjective, double et une à la fois, constitue le paradoxe fondamental de la condition humaine. On peut considérer philosophiquement ce paradoxe comme une source de questionnements, de réflexions, fixant la pensée vers un monde de sensations physiques (extérieures) et d'intuitions, de sublimations, d'expériences, absolument non physiques (intérieures). De même, l'art peut être appréhendé de façon extérieure et intérieure. D'abord de façon extérieure par l'objet en lui-même, puis de façon intérieure par l'émotion que l'objet d'art procure. La lecture au premier degré est l'oeuvre physique, en l'occurrence la peinture. La lecture au deuxième degré est ce qui s'en dégage, ce qui nous interpelle au niveau de l'interprétation qu'on se fait de la scène, de ce qu'on ressent face au sujet. Puis, s'il y a lieu, le troisième, quatrième, cinquième degré... l'interprétation symbolique, son concept philosophique, sa portée sociologique, etc. Une peinture n'est jamais ce qu'elle semble être. Particulièrement dans cette exposition, le degré de lecture des oeuvres est multiple. L'intérieur n'est pas juste un salon, une cuisine, une bibliothèque, un studio, mais une forme d'intériorité symbolique. Une interprétation de ce qui est en l'artiste (auteure, peintre et art-thérapeute) et, par extension, ce qu'on peut retrouver en nous-mêmes. Si on y ajoute le contexte de la pandémie, un intérieur prend une autre signification, celle du *cocooning*, voire du refuge intérieur.

Thématique de l'exposition précédente

La maison signifie l'être intérieur; ses étages, sa cave et son grenier symbolisent quant à eux divers états de l'âme. La cave correspond symboliquement à l'inconscient, le grenier à l'élévation spirituelle. La maison est aussi un symbole féminin avec son sens de refuge, de mère, de protection, de sein maternel. La psychanalyse reconnaît, dans les rêves de la maison, des différences de signification, selon les pièces représentées, et qui correspondent à divers niveaux de la psyché. L'extérieur de la maison, c'est le masque ou l'apparence. L'intérieur est ce monde qui nous habite et qui est le lieu de secrets, comme un sanctuaire qui renferme des trésors sur soi-même à découvrir. La cuisine symbolise le lieu des transmutations alchimiques ou des transformations psychiques, c'est-à-dire l'endroit de l'évolution intérieure. Dans les oeuvres représentées par Muriel Cayet, il y a plusieurs références à la littérature, notamment avec ces grandes bibliothèques murales, ou encore à ces coins intimistes pour écrire, symbolisant tour à tour la connaissance, la science, la sagesse aux côtés de la libération car l'acte d'écrire est libérateur. Il y a également plusieurs scènes intérieures qui donnent à voir des tableaux sur les murs, qui font directement référence à l'art de peindre et à l'art de s'évader à travers la peinture. Ces intérieurs toujours richement colorés donnent envie de s'y attarder avec leur fenêtre ouverte sur l'air et sur la lumière qui symbolisent la réceptivité terrestre. Symboliquement, la lumière de l'extérieur est mise en relation avec l'obscurité de l'intérieur. Une lumière est nécessaire pour équilibrer tous les niveaux de l'être, quelle soit divine, purement intellectuelle ou autre. *Intérieur* et *intérieurité* sont deux niveaux de lecture des oeuvres de l'artiste; deux niveaux qui sont très proches l'un de l'autre car il n'y a pas d'intérieurité sans un intérieur et il n'y a pas d'intérieur sans un désir d'entrer dans un univers différent de celui qui est extérieur à soi. Les salons désertés, qui ne demandent qu'à s'emplier d'une présence, sont une terre fertile pour l'imagination qui crée une narration autour des éléments qui meublent la pièce. L'intemporalité des lieux saisit celui qui s'y évade l'espace d'un instant. En ces temps, restreints au salon et à la cuisine, n'a-t-on pas envie de s'envoler vers des ailleurs et se connecter à d'autres intérieurités ?



MURIEL CAYET.

L'ART A FLEUR DE PEAU(X)

EXPOSITION PERSONNELLE

du 1^{er} mars 2023 au 28 février 2024

Commissaire

HeleneCaroline FOURNIER

Fondateur du musée

Art Total Multimedia

C.P. 75161 Succursale Cap-Rouge

Québec (Québec)

G1Y 3C7

Canada

info@arttotalmultimedia.com

www.arttotalmultimedia.com

Dossier complet de l'artiste

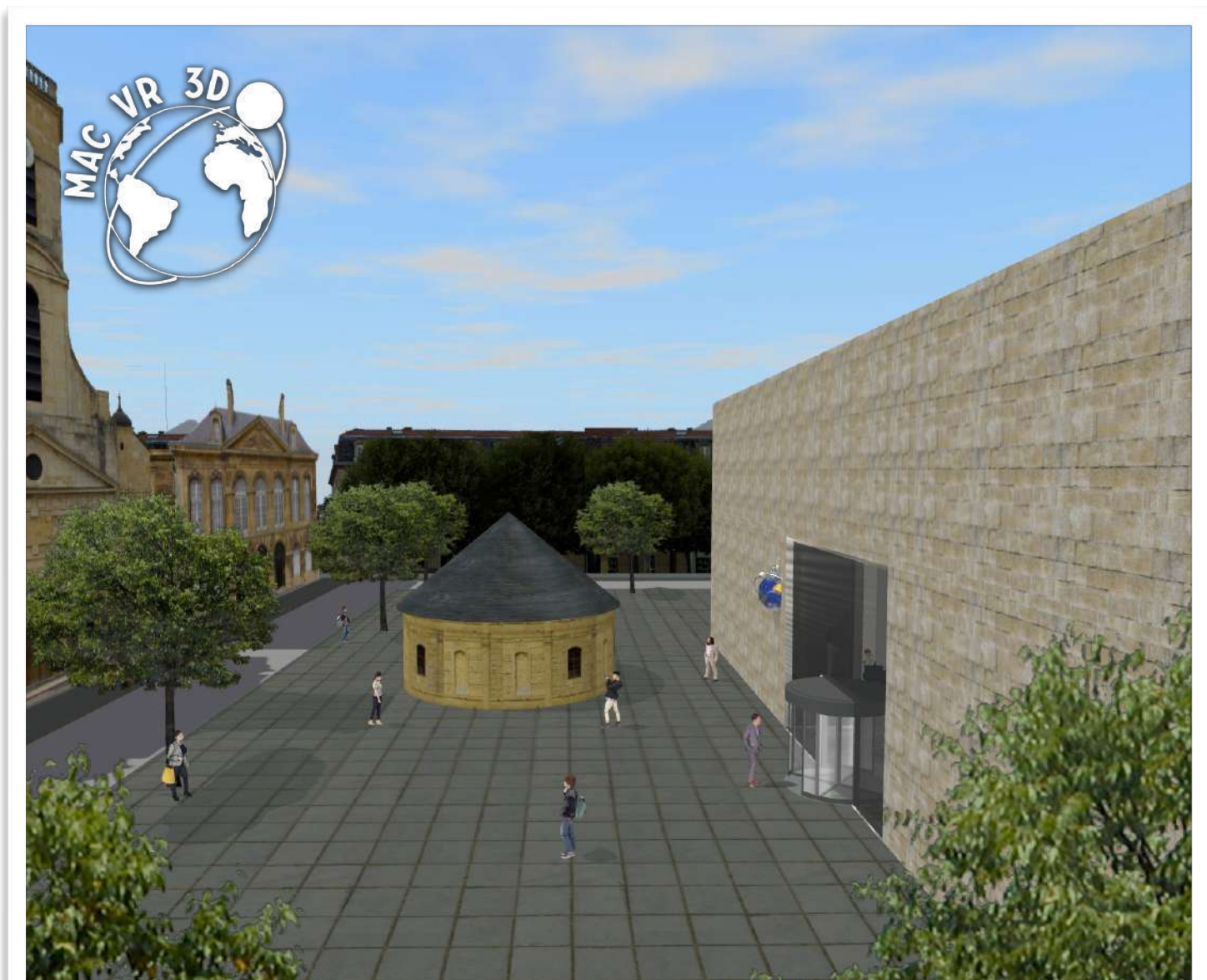
www.artzoom.org/murielcayet

Musée d'art contemporain VR ^{3D}
www.macvr3d.com

EXPOSITION VISIBLE SUR INTERNET
ET DANS UN CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE



Certaines oeuvres originales de l'artiste sont à vendre en ligne
www.macvr3d.com/product-category/muriel-cayet/



Ce musée est virtuellement géolocalisé sur la Place du Colonel Darche, 54400 Longwy (France)



Art total
MULTIMÉDIA

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN VR 3D
WWW.MACVR3D.COM

Longwy 54400
France

