



Devant et derrière
les caméras,
elles sont
de plus en plus
présentes...



Quelques femmes de la télé, en partant du haut, à gauche: Nathalie Gascon en... Martine Poliquin, dans le téléroman *Un signe de feu*; Madeleine Roy, qui anime *Caméra 90* à Télévision Quatre Saisons; Claire Samson, vice-présidente à Télé-

Métropole; Marie-Claude Lavalée, lectrice de nouvelles à l'émission *Montréal ce soir*, à Radio-Canada; Françoise Bertrand, présidente de Radio-Québec; et Lise Payette, auteure de téléromans à succès.



...les femmes de la télé: le pouvoir, connaissent-elles?

LOUISE COUSINEAU

J'aurais aimé de femmes n'auraient été au pouvoir à la télévision.

Huguette Marcotte et Claire Samson sont vice-présidentes à Télé-Métropole. Diane Legris est vice-présidente aux programmes à Télévision Quatre Saisons. La direction des programmes à Radio-Canada est assumée par une femme: Andréanne Bournival. Radio-Québec est présidée par une femme, Françoise Bertrand. À Vidéotron, Sylvie Lalonde est vice-présidente de la recherche et du développement de la nouvelle télé interactive; un concept

révolutionnaire qui pourrait, si ça marche, faire la fortune de l'entreprise.

Le règne de ces femmes est arrivé, c'est indéniable. Mais est-ce le règne des femmes? Leur arrivée a-t-elle amélioré la situation des femmes à la télé? Les employées sont-elles mieux traitées et l'image des femmes

dans les oeuvres de fiction est-elle plus égalitaire?

Au lancement de la programmation de Télé-Métropole au début de la saison, une journaliste est allée droit au but: «Comment se fait-il qu'avec trois femmes vice-présidentes (Huguette Marcotte, Claire Samson et Sylvie Lalonde, cette dernière étant passée à Vidéotron depuis), on ne voit pas plus de femmes animatrices d'émissions en soirée?»

Ce soir-là, les trois vice-présidentes se sont regardées et ont constaté que la question était pertinente!

Récemment, le vice-président à la programmation, Michel Chamberland, annonçait

l'arrivée de Claire Lamarche en ondes quatre après-midi et une soirée par semaine, la saison prochaine, à Télé-Métropole. La décision d'engager la vedette de Radio-Québec était une conséquence directe de cette question de la journaliste, a admis M. Chamberland.

Une percée en information

On voit plus de femmes à l'écran qu'il y a 10 ans, notamment dans le sérieux domaine de l'information et des affaires publiques où la crédibilité est essentielle à la survie.

Si le grand *Téléjournal* est toujours (et pour longtemps encore) le fief de Bernard Derome, le *Montréal ce soir*

local est animé par deux femmes: Marie-Claude Lavalée et Michèle Viroly. *L'Édition Magazine*, le téléjournal national du midi, est le fief de Suzanne Laberge, qui remplaçait Derome en soirée les weekends, et qui a accepté l'assignation moins regardée du midi pour parfaire son expérience dans l'entrevue en direct sur les événements à chaud.

Madeline Poulin coanime, avec Simon Durivage et Anne-Marie Dussault, la seule émission d'affaires publiques en «prime time» à Radio-Canada. Mais alors que le *Journal* du réseau anglais CBC est fortement identifié à son animatrice Barbara Frum, Le

Point n'est pas l'émission d'une seule vedette.

Le spectre de Louise Arcand

Marie-Claude Lavalée, on s'en souvient, a succédé à Louise Arcand, chassée de Montréal ce soir parce qu'il fallait rajeunir l'information. Mme Lavalée refuse toujours de parler de la controverse (un arbitre du travail a jugé que Radio-Canada avait fait de la discrimination). Madeleine Poulin commente: «Je suis reconnaissante à Louise Arcand d'avoir fait la bataille. Ça a aidé toutes les femmes de plus de 35 ans. Ça a conscientisé tout le monde, y compris les patrons, à

SUITE À LA PAGE D 16

Un premier vrai
spectacle pour
Mario Pelchat

À lire en page D 18

Fernand Nault:
45 ans consacrés
à la danse

À lire en page D 12

La SMCQ s'adresse
à l'«inquiétant»
Pierre Boulez

À lire en page D 8

Lorraine Pintal, une
femme savante de la scène



■ Au Théâtre Denise-Pelletier, *Les Femmes savantes* a pris l'affiche jeudi dernier, le 8 mars, journée internationale des femmes. «Pure coïncidence!» jure Lorraine Pintal, qui signe la mise en scène de la pièce de Molière.

C'est un projet qu'elle nourrissait depuis cinq ans et qui lui a peut-être permis, l'an dernier, de nous raconter magistralement *Madame Louis XIV*. En somme, deux pièces qui se suivent, qui se complètent et qui nous permettent d'apprécier les véritables dimensions du monde de la femme. «Sans nier mon apport féministe, je me considère comme une créatrice, une artiste au même titre qu'un homme et non pas une femme artiste ou une femme créatrice. Je ne cherche pas à enlever le pouvoir des hommes, je veux autre chose pour les femmes, je veux changer le monde,» raconte encore Pintal à Jean Beaunoyer.

À lire en page D 3



TURQUIE
DU 16 FÉVRIER AU 6 MAI

UN MUSÉE À DÉCOUVRIR! DEPUIS SON OUVERTURE
EN 1988, 900 000 VISITEURS SÉDUITS!

Radio-Canada
Télévision et radio

107.1

CITE

MUSÉE DE LA CIVILISATION

MUSÉE DE LA
CIVILISATION
QUÉBEC

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Télévision

Un nouveau patron à Radio-Canada: Delaney quitte, Gougeon arrive



LOUISE COUSINEAU

Le grand patron du réseau français de Radio-Canada à Montréal, Franklin Delaney, a annoncé sa démission hier matin. Son successeur est déjà nommé. Il s'agit de l'ingénieur Guy Gougeon, qui occupe le poste de vice-président à l'ingénierie depuis janvier 1982.

Si à Radio-Canada on s'attendait au départ de M. Delaney depuis un moment déjà, à vrai dire depuis le départ de l'ex-président Jumeau et l'arrivée de M. Gérard Veilleux, l'annonce d'hier matin a quand même été surprenante, puisqu'aucune rumeur n'avait circulé les jours précédents.

M. Delaney, un Madelinot d'origine, avait été nommé par l'ex-président Pierre Jumeau, qui l'avait d'abord fait entrer au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes du temps qu'il en était le président.

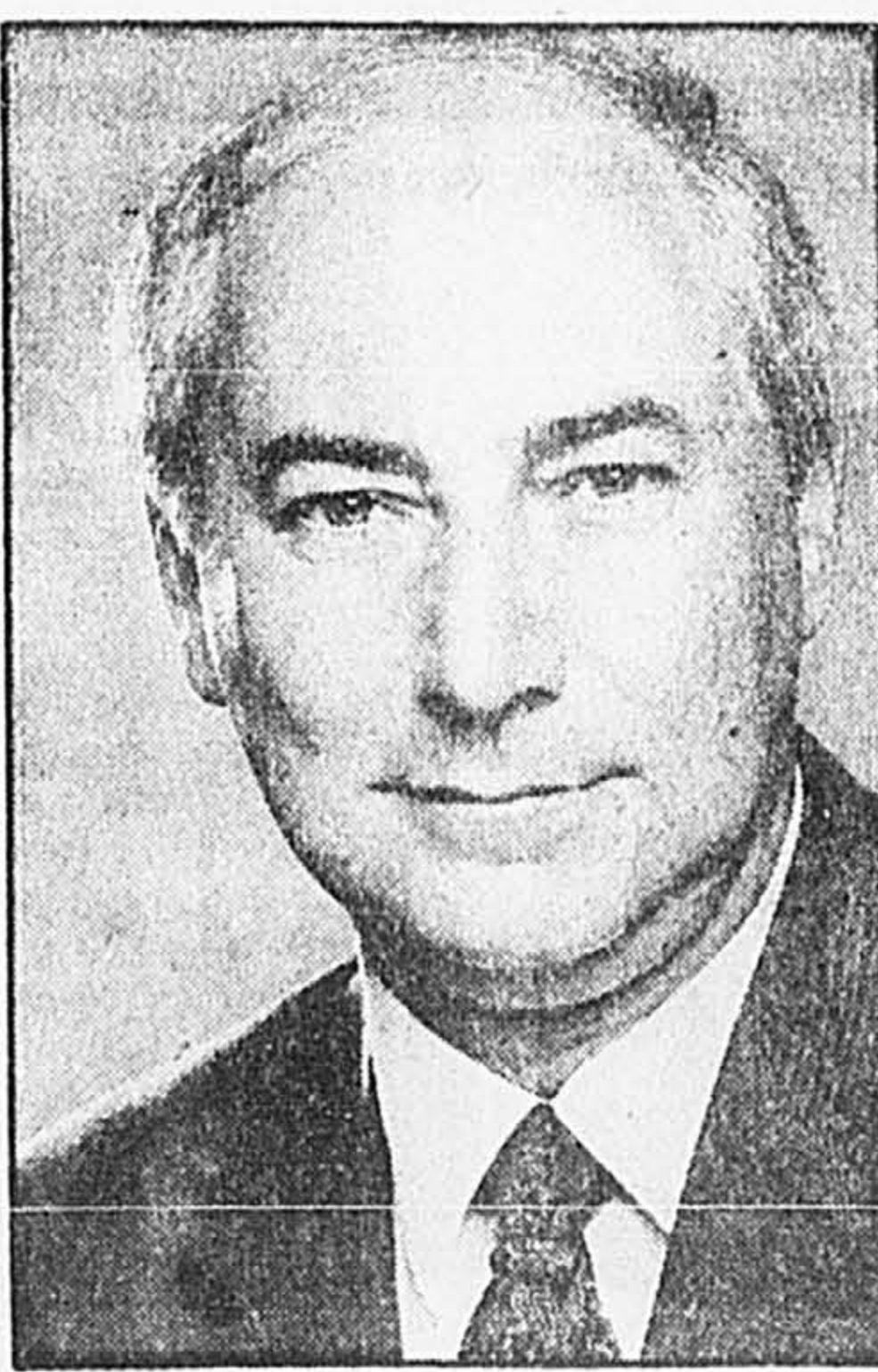
Lorsque l'ex-premier ministre Pierre Elliott Trudeau a nommé son ami Pierre Jumeau à la présidence de Radio-Canada, celui-ci a élaboré un grand plan de centralisation des pouvoirs à Ottawa, privant Montréal et Toronto d'une grande partie de leur autonomie de naguère. M. Jumeau a nommé Franklin Delaney premier vice-président. Il a occupé ce poste stratégique pendant quatre ans avant d'être nommé vice-président de la Télévision française à Montréal il y a trois ans et demi.

Le règne de M. Delaney s'est déroulé sous les sombres nuages des compressions budgétaires imposées par le gouvernement d'Ottawa. Il était là pour gérer la décroissance. Devant la diminution des subventions gouvernementales, il a fortement poussé sur l'augmentation des revenus commerciaux, et donc d'émissions capables de les générer. Le réseau français est financé à 48 p. cent par les revenus de la publicité. Les patrons des chaînes privées crient très fort depuis quelque temps contre la concurrence déloyale de Radio-Canada.

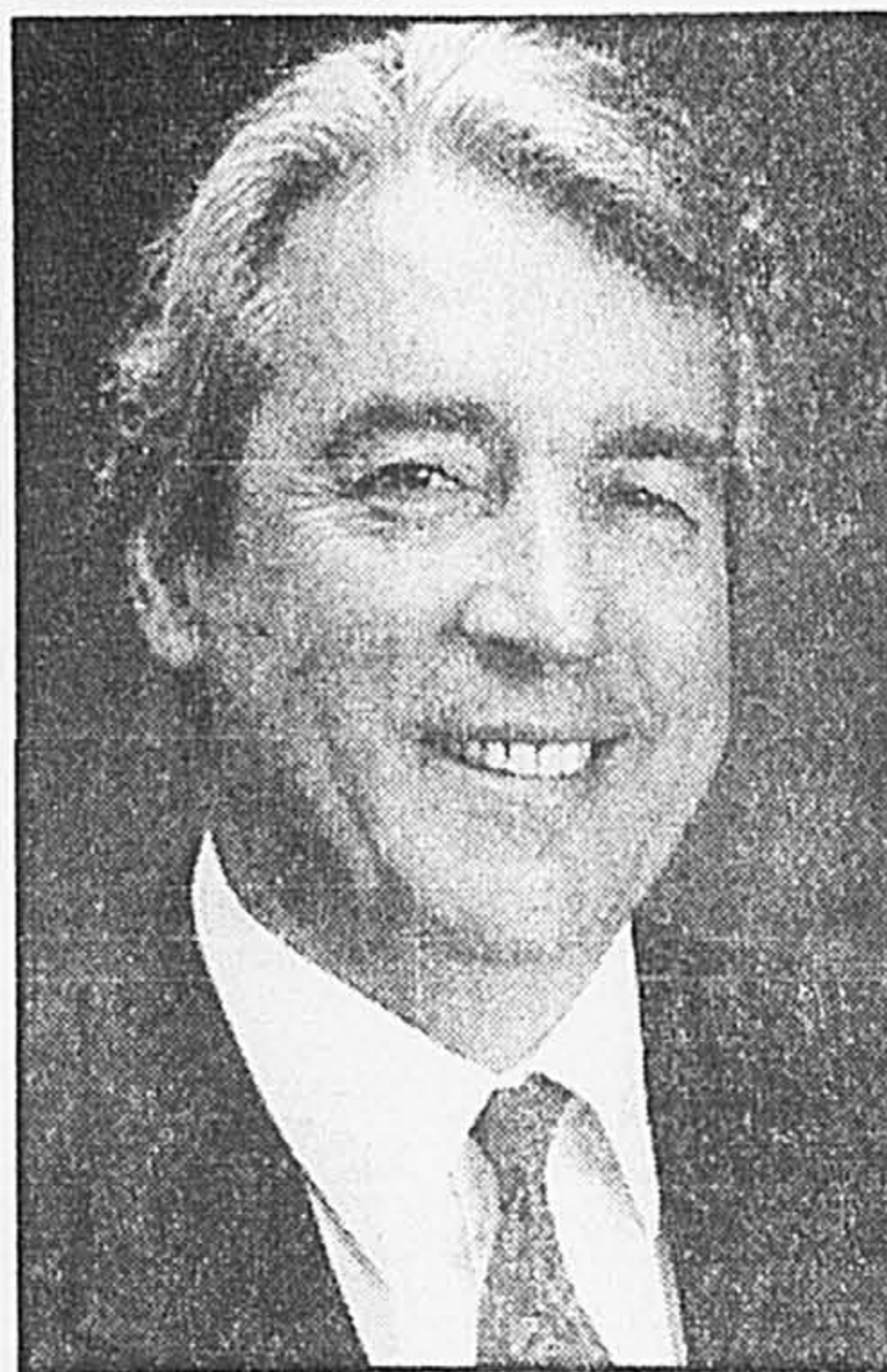
Pendant son mandat, M. Delaney a assisté au départ de cadres comme Huguette Marcotte et Claire Samson, devenues depuis vice-présidentes à Télé-Métropole.

Hier, la nouvelle de la démission de M. Delaney est sortie en même temps que la liste de 160 postes retranchés (la télévision à elle seule en perdra 84) qui ne seront pas comblés.

Dans le monde des communications, M. Delaney a toujours été perçu comme un homme d'entreprise privée plus que d'entreprise publique. «C'est un homme d'affaires qui s'est amassé une petite fortune personnelle avec la vente de ses stations radiophoniques (il en possède toujours une à Joliette administrée en fideicommiss) et qui a une vision commerciale, a dit un cadre



Franklin Delaney



Guy Gougeon

PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

d'une entreprise de communications. Je ne serais pas surpris que Télévision Quatre Saisons, fortement déficitaire comme on sait, lui fasse des offres.»

On se souvient que M. Delaney avait décroché en 1975 le permis d'une nouvelle chaîne de télévision commerciale à Mont-

réal. Télé Inter-Cité n'avait toutefois jamais vu le jour, faute de financement adéquat.

M. Delaney était un chaud partisan d'une chaîne de nouvelles continues à Radio-Canada, comme la chaîne Newsworld de la CBC. Son financement se ferait en grande partie au moyen des majorations de tarif imposées aux abonnés du câble. Le projet n'est pas abandonné et est actuellement à l'étude au conseil d'administration de la Société.

On se souvient que le premier projet de la chaîne de nouvelles continues de Radio-Canada a été refusé par le CRTC, qui a renvoyé Radio-Canada faire ses devoirs. Cet échec aurait créé des frictions entre M. Delaney et le chef de l'information télévision, M. Pierre O'Neil. Selon certaines sources, M. Delaney aurait préféré que la gestion de la nouvelle chaîne soit confiée à d'autres qu'à M. O'Neil. Le président Veilleux aurait tranché en faveur de M. O'Neil, vexant considérablement M. Delaney.

À Radio-Canada, la gestion de M. Delaney n'a pas fait que des heureux. Les traditionnels, toujours passionnés de la mission culturelle de l'entreprise, ont jugé que sous son règne le commerce a été plus important que le mandat. On lui a également reproché son style de gestion, plus politique que rassembleur.

La nomination de M. Gougeon, intérimaire jusqu'à ce qu'elle soit entérinée par le conseil d'administration, est perçue de façon positive à l'intérieur de la Société. «C'est un homme de culture radio-canadienne», entend-on un peu partout, le commentaire étant accompagné d'un soupir de soulagement.

Quelqu'un a ajouté: «On va arrêter de faire de la politique pour s'occuper de programmation.»

La fin du règne de M. Delaney aura été ponctuée de quelques échecs cuisants: *CTY-VON, Une paire d'As*, la couverture des Jeux du Commonwealth à une heure impossible et, pour la première fois depuis plusieurs années, la perte de la suprématie en heures de grande écoute dans la région de Montréal. Les sondages BBM publiés en décembre donnaient Télé-Métropole gagnante.

On perçoit l'arrivée de M. Gougeon comme un pas vers la cohésion dans les équipes de production et de gestion. «Sa mission est d'allumer les créateurs», disait un cadre hier.

M. Gougeon est entré à Radio-Canada en 1967. Parmi les dossiers d'ingénierie dont il s'est occupé, il y a celui de l'aménagement de la Maison de Radio-Canada à Toronto, et celui, avorté à la dernière minute, de la construction de la Cité des Ondes en collaboration avec la firme Lavalin dans le parking ouest de Radio-Canada, boulevard René-Lévesque.

La démission de M. Delaney prend effet le 31 mars. Hier, il avait déjà quitté son bureau, se préparant à des vacances dans le sud.

Deux lignes de peinture pour 1,8 million\$: faudra expliquer

Presse Canadienne
WINNIPEG

Le Musée national du Canada devra se présenter devant le comité de la culture des Communes pour justifier une dépense de 1,8 million\$ pour l'acquisition d'une oeuvre du peintre américain Barnett Newman.

C'est ce qu'a annoncé hier le président du comité, Felix Holtmann. Il a précisé, au cours d'un forum radiophonique, qu'il avait reçu plusieurs plaintes de contribuables.

La peinture, portant le titre *Voice of Fire* et consistant en une bande rouge sur fond bleu, mesure 5,4 mètres de hauteur par 2,4 mètres de largeur.

«En vérité, ça ne m'impressionne pas tellement», a déclaré M. Holtmann, député conservateur

de Portage-Interlake, au Manitoba, sur les ondes de la station radiophonique CIOB de Winnipeg.

«J'ai l'impression qu'avec deux gallons de peintures et deux rouleaux, n'importe qui aurait pu faire aussi bien en une dizaine de minutes.»

M. Holtmann a rappelé que le montant payé pour la toile de Newman constituait plus de la moitié du budget de 3 millions\$ accordé au musée pour les acquisitions. Cette somme aurait pu être mieux utilisée et servir à venir en aide à plusieurs artistes canadiens.

M. Holtmann, un éleveur de porcs au franc-parler, a souvent critiqué la façon de dépenser les fonds attribués aux arts. Il a promis que son comité demanderait au musée de lui démontrer qu'il avait fait un bon achat.

Radio-Canada veut protéger sa programmation à tout prix

Presse Canadienne

La direction de Radio-Canada saura d'ici un mois si ses émissions seront touchées par les 463 coupures de poste (dont 160 à Montréal), dues aux compressions du gouvernement Mulroney et qui viennent d'être précisées.

«Nous faisons tout pour que la programmation ne soit pas affectée, pour ne pas être obligés de sortir des ressources de la production», a indiqué hier le porte-parole Jean-Marc Lefebvre.

Les 160 postes abolis à Montréal sont ainsi répartis dans les services: télévision 84, génie 20, Entreprises Radio-Canada (ERC) 19, finances 16, radio huit, la douzaine restante dans d'autres services.

Parmi les 160, il y a 125 postes permanents et 35 temporaires. Ailleurs, RC coupe 148 postes à Toronto, 80 au siège, à Ottawa, et 75 à travers le pays. Les personnes qui perdent leur emploi sont des cadres et des salariés.

Ces 160 postes à Montréal excluent ceux de contractuels; ainsi aux ERC, un service carrément aboli en janvier, il y avait 12 employés pigistes à Montréal.

Sur le plan juridique, la société d'État devait informer le ministère et le Conseil canadien des relations de travail du nombre de mises à pied là où il en survient 50 ou plus, ceci afin d'aviser ensuite les syndicats concernés.

Elle ne pouvait donner hier le détail des 75 postes coupés dans les villes autres que Montréal, Toronto et Ottawa. À l'échelle nationale, des 463 postes coupés, 50 sont actuellement vacants; environ 200 sont ceux d'employés admissibles à une retraite normale ou anticipée.

Du côté de la télévision anglaise, le vice-président Denis Harvey craint que des émissions de jour soient annulées «mais rien en heures de grande écoute».

La télévision française souhaite en faire au moins autant. En soirée, elle pourra, en principe, inscrire à l'horaire de 1990-91 quatre dramatiques en épisodes d'une heure: *Signe de feu* (lundi) *Cormoran* (mardi), *Jamais deux sans toi* et *Les filles de Caleb*, celui-ci avec un peu moins d'épisodes que prévu au départ.

Le projet *Scoop*, en gestation chez Productions du Verseau, aura besoin d'autres feu vert pour être mené à bien.

À Radio-Canada International, qui diffuse en 13 langues à travers le monde, sur ondes courtes, l'effectif à Ottawa est balayé mais, à Montréal, seul un employé non syndiqué est mis à pied.

Andrew Simon, responsable de RCI à Montréal, a tenu à souligner que le service de bulletins de nouvelles n'est pas affecté par les coupures; les sections touchées à Ottawa sont celles des actualités et affaires publiques.

Ce soir, 19h

LE 3505

Michèle Richard reçoit Donald Pilon, Marie-Michèle Desrosiers, et Joël Denis.

La Roue Chanceuse 18h
avec Donald Lautrec

CINÉ-MAGOT
Police Academy II:
Au boulot 20h

Remington Steele 22h
avec Pierce Brosnan

Voire soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

17:00 ② ③ ④ — **La Bande des Six**
Oh! Oh! Plume Latraverse, qui a une réputation de baveux, va-t-il planter la Bande des Bitch?

18:20 ⑤ — **«Indiscreet»**
Un joyeux petit film sur les périls du mariage, avec Cary Grant et Ingrid Bergman.

20:05 ⑥ — **«Citizen Kane»**
Le chef-d'oeuvre d'Orson Welles.

20:30 ⑦ — **Sacrée soirée**
Fans des Ripoux, à vos écrans. Philippe Noiret, Thierry Lhermitte, Richard Bohringer et le réalisateur Claude Zidi sont du spectacle.

22:55 ⑧ — **«Monty Python and the Holy Grail»**
Pour goûter cette comédie britannique, il faut avoir de la culture, le sens de l'absurde et une bonne connaissance de l'anglais.

| | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---|--|--------------------------------------|--|---|--|--|-----------------------|------------|--|----------------------|--|-----------------------|
| ② | Téléjournal / Virages | | Le Groupe Sanguin | | Hockey: les Red Wings de Detroit vs le Canadien de Montréal. | | | | Téléjournal / Sports | | Championnat de patinage artistique (23h05) | |
| ③ | The News | CBS News | Star Search | | World Figure Skating Championship | | | | Saturday Night with Connie Chung | | The News | Life Rich & Famous |
| ④ | News 5 | NBC News | Family Ties | Cheers | ALF | Amen | The Golden Girls | Empty Nest | Hunter | | News 5 | Saturday Night Live |
| ⑤ | News Saturday Report | | World Figure Skating Championship | | Hockey: les Red Wings de Detroit vs le Canadien de Montréal. | | | | | | NH / Newswatch | ● Video Hits (23h40) |
| ⑥ | Ciné-maximum: "Retour vers le futur" (17h) | | | Ciné-extra: "L'Aigle de fer". | | | | | Ad Lib | Quot.6/49 (22h51) | Les Nouvelles TVA | Ciné-maximum |
| ⑦ | Ciné-maximum: "Retour vers le futur" (17h) | | | Ciné-extra: "L'Aigle de fer". | | | | | Ad Lib | Quot.6/49 (22h51) | Les Nouvelles TVA | Ciné-maximum |
| ⑧ | Newsline | Regional Contact | Star Trek: The Next Generation | Katts and Dog | The Campbells | Academy Performance: "Hannah and Her Sisters". | | | | | CTV Weekend News | 6/49 / Nightline |
| ⑨ | Eyewitness News | ABC News | Star Search | H.E.L.P. | | Mystery Movie: "B.L. Stryker: High Rise". | | | | | Nightbeat / ABC News | The Byron Allen Show |
| ⑩ | Téléjournal / Virages | | Le Groupe Sanguin | | Hockey: les Red Wings de Detroit vs le Canadien de Montréal. | | | | Téléjournal / Sports | | Championnat de patinage artistique (23h05) | |
| ⑪ | Ici Montréal | Avis de recherche: Luis De Cespedes. | | Ciné-extra: "L'Aigle de fer". | | | | | Ad Lib | Quot.6/49 (22h51) | Les Nouvelles TVA | Lutte WWF |
| ⑫ | Pulse | Dick Irvin's Magazine | Star Trek: The Next Generation | Katts and Dog | The Campbells | Academy Performance: "Jagged Edge". | | | | | CTV Weekend News | Pulse |
| ⑬ | Téléjournal / Virages | | Le Groupe Sanguin | | Hockey: les Red Wings de Detroit vs le Canadien de Montréal. | | | | Téléjournal / Sports | | Championnat de patinage artistique (23h05) | |
| ⑭ | Passé-Partout | Omni Science | Ungrand A: Michel & François (dem. de 2). | Parler pour parler: la Relation père-fils (2e partie) | | | | | Cinéma Hollywood: "M-15 demande protection". | | Le Clap (23h50) | |
| ⑮ | ABC News | Rich and Famous | Star Trek: The Next Generation. | H.E.L.P. | | Mystery Movie: "B.L. Stryker: High Rise". | | | | | ABC News | Cup Skiing (23h15) |
| ⑯ | PolkaDotDoor | Nature's Routes | Nature Watch | Science Edition | Movie: "Fury". | | Conversations (21h40) | | Ontario Lottery Live | | Movie: "Peyton Place". | |
| ⑰ | Salute to The Oscars: "On The Waterfront" (17h40). | | | | Salute to The Oscars: "Gandhi". | | | | | | | |
| ⑱ | La Roue chanceuse | C'est à ton tour | Le 3505 | | Cinéma: "Police Academie 2: Au Boulot". | | | | Remington Steele | Dem. Edition (22h58) | SportsPlus (23h04) | Bleu Nuit (23h40) |
| ⑲ | Movie Marathon: "Indiscreet" (18h20). | | | | Movie Marathon: "Citizen Kane" (20h05). | | | | | | Movie Marathon: "Monty Python and the Holy Grail" (22h55). | |
| ⑳ | Visionario | Expédition chasse... | Le Journal télévisé | Parcours | | Sacrée Soirée: Spécial Ripoux contre Ripoux. | | | Téléfilm: "Une petite femme aux yeux bleus". | | Musique classique | |
| ㉑ | Musique Vidéo | | Vox Pop | | Film musical: "Roadie". | | | | ConcertPlus: David Bowie - Moonlight Tour. | | Musique Vidéo | |
| ㉒ | Permanent Record (18h15) | | | | Bill and Ted's Excellent Adventure | | The Fly II | | | | | Above The Law |
| ㉓ | Hockey Hebdo | Sports 30 | Basketball: De l'Université de Toronto: finale féminine. | | La Boite | | | | Coupe de soccer | Sports 30 | | Blue Bonnets |
| ㉔ | Hotel Heartbreak (18h15) | | | | Tequila Sunrise | | | | L'Arme fatale | | | Les Désirs... (23h55) |

● Changement de dernière heure.

Les Plaques et le chemin de fer



MARIO ROY

A l'origine, *Plaques tectoniques* devait être présentée dans un gymnase. C'était il y a un an, avant que Robert Lepage n'annonce l'annulation des représentations, semant une certaine consternation — et provoquant beaucoup d'interrogations — chez les amateurs de théâtre et chez ses fans personnels.

En fin de compte, la pièce était présentée à Québec, en novembre dernier, dans une salle conventionnelle (à laquelle on avait ajouté, par dessous, 120 piliers de métal afin de soutenir la fameuse piscine!). Et elle va l'être à Montréal, à compter de mardi, dans un endroit somptueux: la vieille gare Jean-Talon, ce monument bâti au début des années 30, abandonné par le chemin de fer en 1984 et aussitôt cédé à la ville de Montréal.

Infiniment mieux qu'un gymnase, évidemment: ça aura finalement été un mal pour un bien...

Depuis dix jours, le directeur de production des *Plaques*, Michel Bernatchez, vit dans cet immense espace délimité par les vieilles mezzanines, par les portes aveuglées de contreplaqué, par le tableau encore intact des *départs et arrivées*, par une grosse horloge garnie de chiffres romains — le type d'horloge qu'on ne trouve que dans les halls de gare ou dans les vieux Palais de justice.

«C'est le défi que nous affrontons, celui d'utiliser cet espace, d'ajuster la mise en scène à l'aménagement des lieux, qui veut que les spectateurs soient disséminés des quatre côtés de la scène», dit Bernatchez. Les 325 sièges seront en effet installés tout autour du hall, sur trois niveaux, à l'aide d'une débauche d'échafaudages dessinant une géométrie *flyée* au cœur de cette architecture austère.

Pourquoi, de plus en plus, le théâtre se déplace-t-il ainsi dans des lieux si biscornus — dans un entrepôt, un hangar, une chapelle, un ancien couvent; dans une vieille usine de tramways, à Glasgow, où *Les Plaques* sera donnée à la fin de l'année?

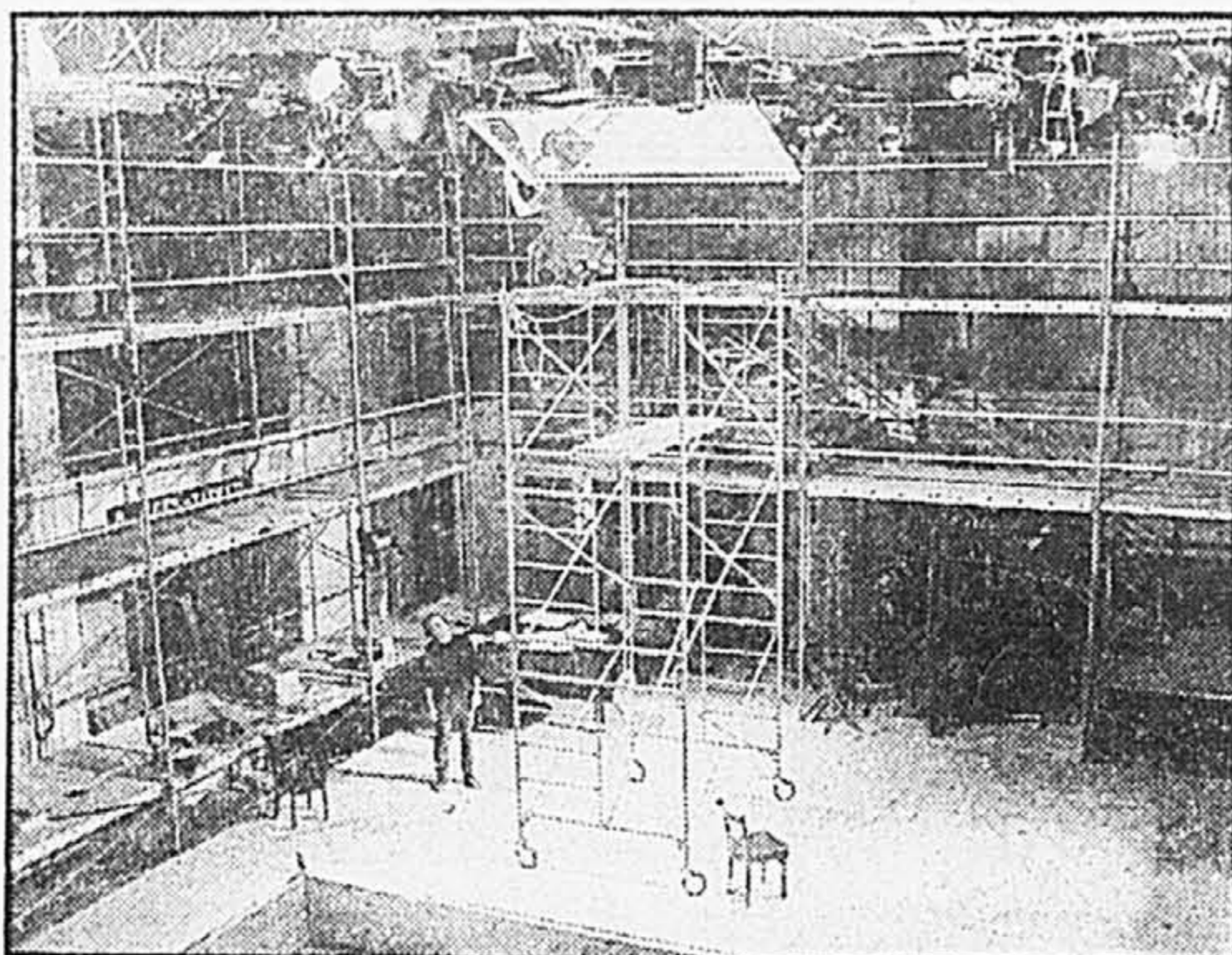
«Montréal vit une catastrophique pénurie de salles abritant entre 100 et 700 places», répond prosaïquement Marie-Hélène Falcon, directrice du Festival de théâtre des Amériques.

Elle dit aussi: «Il existe en outre un besoin de situer le théâtre dans un contexte différent». Bernatchez précise: «Cela désarçonne le spectateur, ça l'excite de se retrouver dans un lieu inhabituel, on entre dans une sorte de rituel. Et, à la limite, le lieu influence en retour l'oeuvre qui y est donnée. Il faut seulement que la démarche des créateurs soit sincère. Peut-être ne l'est-elle pas toujours, je ne sais pas...»

Autour, une dizaine d'ouvriers et de machinistes s'agitent; les bruits font écho; il fait noir, on ajuste un à un les projecteurs.

«Dans le cas des *Plaques*, c'est une absurdité financière que de s'installer ici: nous allons devoir consacrer 40 000\$ à l'aménagement de la gare, à la sécurité, à ce genre de choses.»

Mais voilà: grillant une cigarette au milieu de ce capharnaüm, Bernatchez affiche un large sourire face à tout ce fric qui s'envole... Ce qui compte sans aucun doute pour lui, c'est que les *Plaques*, dans un lieu pareil, ça risque d'être tout un show!



Michel Bernatchez, si petit dans un si vaste espace...

La Rage à l'honneur

L'écrivain montréalais Louis Hamelin est le lauréat francophone du Prix du Gouverneur général pour 1989 dans la catégorie romans et nouvelles. Ce prix convoité couronne le premier livre de Hamelin, *La Rage*, publié chez Québec/Amérique. Les deux autres finalistes étaient Jacques Poulin (*Le Vieux chagrin*) et Robert Lalonde (*Le Diable en personne*).

Par ailleurs, on connaît maintenant l'identité des trois finalistes pour l'obtention du Grand Prix 1989 du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal qui sera décerné le lundi 19 mars. Il s'agit du dramaturge Gratien Gélinas, du chorégraphe Édouard Lock et de la fondatrice du centre canadien de l'architecture, Phyllis Lambert.

La mère de Roch Voisine

Roch Voisine l'appelle «maman» dans un commercial-télévision vantant les mérites du lait. Mais *lait-elle* vraiment?

La réponse est non. La jolie femme avec laquelle

notre chanteur boit son lait n'est cependant pas une anonyme figurante: elle est bien connue dans le milieu musical, au surplus la fille d'un chef d'orchestre qui eut son heure de gloire. Son nom: Nicole Deslauriers. Et celui qu'elle appelait «papa» était Jean Deslauriers. *Sérénade pour cordes*, *Le Théâtre lyrique Molson*, autrefois à la radio... Remember?

Nicole Deslauriers a même écrit une biographie de son père, elle fut également mannequin et est actuellement relationniste à l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle est la sœur de Yolande Deslauriers, soprano, épouse du violoniste Eugène Husaruk.

Miss Saigon sur Broadway

Miss Saigon, le musical monté à Londres par l'équipe des *Misérables*, va franchir l'Atlantique et va être donné au Broadway Theatre, à New York, à compter de mars 1991.

La production de 10 millions\$, qui se signale par des effets de scène spectaculaires — un hélicoptère, notamment, vient atterrir sur les planches! — commandera des prix d'admission particulièrement élevés: jusqu'à 100\$ US pour les meilleures places.

La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
 Chef de section Musique, Spectacle, Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
 Secrétaire de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
 Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-EMILE LEVESQUE et GILLES PRATTE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Télévision: LOUISE COUSINEAU
 Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE
 Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERRAULT et HUGUETTE ROBERGE
 Musique: CLAUDE GINGRAS Chanson: ALAIN BRUNET
 Communications: DANIEL LEMAY Littérature: REGINALD MARTEL

Collaborateurs réguliers:
 Livres: JEAN BASILE, LUCIE COTE, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATY et GILLES TOUPIN Vin: JACQUES BENOIT
 Arts plastiques: RAYMOND BERNATCHEZ Appareils audio: BRUNO BISSON
 Danse: PASCALE BRÉNIÉL Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
 Actualité: FRANCINE GRIMALDI A New York: RICHARD HETU
 Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
 Appareils photo: ROBERT MAILLOUX A Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE et RENE VIAU

THÉÂTRE

«Molière avait mieux compris que Freud la complexité affective des femmes...»



JEAN BEAUNOYER

Parmi les femmes les plus remarquables du théâtre québécois, on retrouve Françoise Faucher, Andrée Lachapelle, Louise Marleau,

Marie Laberge, Michèle Rossignol et Lorraine Pintal que nous avons rencontrée. Ces femmes et bien d'autres pour ne pas dire toutes, ont en commun la beauté, la générosité et une mystérieuse énergie.

Lorraine Pintal signe la mise en scène des *Femmes savantes* de Molière qui prenait l'affiche du Théâtre Denise-Pelletier le jeudi 8 mars, journée de la femme, et elle me jure qu'il ne s'agit que de pure coïncidence.

C'est un projet qu'elle nourissait depuis cinq ans et qui lui a peut-être permis de nous raconter magistralement *Madame Louis XIV*, une pièce qu'elle a créée l'an dernier et qu'elle pourrait jouer encore longtemps un peu partout au pays et même en France, à l'automne.

En somme, deux pièces qui se suivent, qui se complètent et qui nous permettent d'apprécier les véritables dimensions du monde de la femme.

Harmonie...

Et pourtant, Lorraine Pintal n'est pas féministe dans le sens où on l'entendait, il y a une dizaine d'années. Elle parle d'harmonie entre les hommes et les femmes,

d'un pouvoir à réinventer et d'un monde à changer.

«Sans nier mon apport féministe, je me considère comme une créatrice, une artiste au même titre qu'un homme et non pas une femme artiste ou une femme créatrice. Je ne cherche pas à enlever le pouvoir des hommes, je veux autre chose pour les femmes, je veux changer le monde.»

«J'ai été l'une des premières femmes à faire de la mise en scène et je sais que j'ai répondu à une demande mais je n'ai jamais voulu qu'on me choisisse parce que j'étais une femme. Ça c'est une insulte.»

Lorraine Pintal évolue dans le monde du théâtre depuis 17 ans. Elle a été comédienne, metteuse en scène, auteure et maintenant réalisatrice à Radio-Canada (*Le grand remous*) et on lui confiera bientôt la réalisation de quelques téléfilms. Beaucoup de travail, de projets et d'énergie.

«J'ai 38 ans et je suis bien dans ma tête. Si seulement le corps pouvait suivre. J'ai en tout cas la maturité qui me permet maintenant d'observer ces étranges animaux que sont les hommes. Molière a été le plus grand psychologue qu'on a eu. Il a tellement bien observé la nature humaine et à son époque, il sentait, il voulait un équilibre entre l'homme et la femme. Dans les *Femmes savantes*, les hommes et les femmes posent finalement les mêmes questions.»

«Avant d'atteindre cette maturité, j'ai vécu comme toutes les autres femmes les excès du mouvement féministe alors que les femmes avaient tellement le besoin de s'exprimer. Aujourd'hui on paye ces excès par une généra-



Lorraine Pintal

tion de femmes. A l'époque où tout vire à droite, ce n'est plus pareil.»

...et passion

Il faut reconnaître aussi que le succès et l'accomplissement personnel changent bien des choses. Ce n'est pas une femme aigrie ou frustrée en quoi que ce soit que j'ai devant moi. Lorraine Pintal a fait son métier avec passion et les gens ont vite reconnu l'étendue de ses talents.

«Je suis sûrement arrivée au bon moment. Très peu de femmes faisaient de la mise en scène et j'ai été bien reçu. Mais il n'en demeure pas moins qu'il faut le double d'énergie pour s'affirmer au théâtre lorsqu'on est une femme. Le seul fardeau que j'ai eu à supporter, c'est l'obligation de performer, de toujours être d'une

efficace redoutable. Un homme moins solide pourrait franchir tout de même plusieurs étapes avant d'arriver au but. Une femme jamais. Elle serait vite écrasée.»

Et les femmes au théâtre?

«Le théâtre est libéral, ouvert, avant-gardiste. Disons qu'il y a moins de préjugés mais il y a encore des ghettos, des cercles fermés et ça me paraît malsain. Il faut travailler dans différents milieux, échanger avec de nouvelles personnes sans ça on stagne... Vous savez, il y a, dans une perspective plus générale, beaucoup de chemin à faire.»

«Dans la société, les rapports humains entre hommes et femmes peuvent changer. L'égalité des salaires, ce n'est pas encore tout à fait acquis, le droit à l'avortement et avec ce vent de droite, des femmes sont encore dominées. Et personne ne devrait supporter ça.»

Mais que dire des passions folles? Celles qui nous font perdre nos moyens, nous transforment. Molière, par exemple, qui comprenait si bien les femmes, a été victime d'une épouse volage, infidèle.

«Il était tout simplement... humain. J'ai vécu moi aussi ces passions. C'est normal. Mais aujourd'hui, mes valeurs sont assez fortes pour que je puisse résister à ce genre de tempête. Je vis seule avec ma fille et j'aime cette situation. Assez pour que ce soit dangereusement confortable.»

Elle conclut: «Le théâtre a ce pouvoir extraordinaire de changer les consciences. Et Molière avait déjà mieux compris que Freud la complexité affective des femmes...»

À l'Espace libre: un fascinant voyage au Moyen Âge

LA MORT DES ROIS, de Robert Clain, mise en scène de Jean Asselin; avec Francine Alepin, Benoit Dagenais, Silvy Grenier, Suzanne Lantagne et Jacques Le Blanc. Depuis le 6 mars 1990.



LUCIE CÔTÉ

collaboration spéciale

Surgis du XII^e siècle, les personnages de *La Mort des rois* de Robert Clain, présenté par Omnibus à l'Espace libre, évoquent les complots, les drames et la violence de la vie de cour, mais aussi ses plaisirs et son raffinement.

Dans le sobre et beau décor d'Yvan Gaudin, deux personnages soliloquent. Isolée dans son château de pierres noires, quelques livres à ses côtés, Aliénor d'Aquitaine, veuve d'Henri Plantagenêt, très bien interprétée par Suzanne Lantagne, se remémore sa trop longue vie. A la lueur tremblante d'une lampe à huile, vieille, décharnée, ridée, les orbites creuses, outrageusement fardée, Aliénor d'Aquitaine, trônant sur une cathédre, désespère de mourir jamais. Au son doux et triste d'une vielle, elle se lamente, la voix chevrotante: «J'ai tant vécu et jamais la mort prochaine. Qui me dira encore combien de temps... Parfois des souvenirs me viennent.»

Celle qui sera à l'origine de l'amour courtois lit ses poètes, passe en revue sa progéniture, ses nombreux amants, ses maris, se permet à leur sujet d'amusantes réflexions désabusées: «Un mari ne peut pas emplir la tête d'une femme. Ses rêves sont immenses (...). Les hommes sont si petits.»

Coupé de sa mère par les flots, «enfermé sur une île trouée de courants d'air», auprès d'un mur à moitié démolé, seul, accablé, Jean sans Terre, que joue Benoit Dagenais, superbe et torturé, se plonge lui aussi dans ses souvenirs, attise sa haine pour sa famille de dégénérés et appréhende sa mort proche.

Le seul des huit enfants d'Aliénor toujours vivant, son dernier fils, Jean sans Terre, cache hargneusement le dégoût qu'il a éprouvé pour son monstrueux père, Henri II. Narquois, virulent, écorché, il ressasse son mal de vivre.

Même après la mort tragique de son frère, le beau Richard Cœur de Lion, il reste jaloux du préféré de sa mère Aliénor qui lui refuse son amour. Elle s'interrogera: «Pourquoi il me demande ça, de l'aimer. On n'est pas tenu d'aimer même ses propres enfants. Je peux pas, c'est trop tard, je suis trop vieille. Combien y'en a qui sont morts. Je sais plus, je sais plus compter», râpe-t-elle, hagarde.

Sous un vaste ciel nuageux, devant un grand disque, oeil géant, au centre de la scène, sur un grand damier, les deux mimes, Francine Alepin et Jacques Le Blanc, piaffent, galopent, s'aiment, se torturent, se tuent. Ils précèdent ou suivent les récits d'Aliénor et de Jean; leurs scènes transparentes et interprètent les grands thèmes de la vie des souverains, la chevalerie, l'allégeance, l'expiation, la mort.

Au son du psalteson, de la vielle, de la flûte et du tambour, pieds nus, en longue robe rose et bleue, le front ceint d'un bandeau, Silvy Grenier les accompagne. Ses instruments médiévaux, sa voix cristalline, ses chansons en languedoc, d'une incompréhensible mais émouvante poésie, ajoutent une troisième dimension au spectacle de Jean Asselin, l'un des deux directeurs artistiques du théâtre de geste Omnibus, dont c'est la trentième mise en scène.

Après le Cycle des Rois de Shakespeare, plusieurs fois primé, Omnibus revient donc avec des personnages de l'Europe médiévale que Robert Clain a trouvés dans *Le Roi Jean*, bien qu'il n'adapte pas ici cette pièce de Shakespeare. Dans un contexte historique, l'auteur a plutôt créé deux forts personnages, à la fois intransigeants et vulnérables. Le ton d'Aliénor et de Jean est parfois familial, goguenard, et des anachronismes ont été volontairement insérés dans le texte, à la grande joie des spectateurs.

À la fin du spectacle, après avoir raconté en parallèle leurs deux vies, la mère et le fils s'affrontent enfin. Jean, furieux, meurtri, émouvant, hurle à sa mère: «Regarde-moi. J'ai besoin de toi. Reste encore un peu, j'ai peur de mourir». Elle lui répon-



Jacques Le Blanc et Francine Alepin dans *La mort des rois*.

dra, acerbe: «Je t'ai mis au monde, je t'ai appris à marcher, fais le reste!».

De trois manières qui se com-

plètent merveilleusement. *La Mort des Rois* raconte de tragiques destinées et permet un fascinant voyage au Moyen Âge.

CARBONE 14

RIVAGE À L'ABANDON

textes: HEINER MÜLLER
 mise en scène: GILLES MAHEU
 musique originale: ALAIN THIBAUT

avec: PAULINE JULIEN
 MARTHE TURGEON
 PAULINE VAILLANCOURT
 et 18 figurants

COMPLET
 14 et 15 mars

PROLONGATION
 du 14 au 25 mars

réservations 521-4198
 ou admission 522-1245

en coproduction avec
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

LA CRITIQUE
 «Rivage à l'abandon... Sûrement le plus beau moment de théâtre auquel on peut assister en ce moment à Montréal... Maheu vient de réussir un bel ouvrage à l'égal du Rail et du Dortoir.»
 R. Lévesque - LE DEVOIR, février 1990
 «Du théâtre sauvage comme l'aime Maheu... Il réussit ici, encore, à nous captiver...»
 A. Poinblut - LE DEVOIR, février 1990
 «Jamais Carbone 14 n'a aussi bien développé un spectacle... de belles images de solitude, de magnifiques éclairages...»
 J. Beauvoyer - LA PRESSE, février 1990
 «Carbone 14 asks the burning questions... Rivage à l'abandon is performance art at its fragmented best.»
 THE GAZETTE, février 1990
 «Gilles Maheu a su pousser jusqu'à l'extrême cet outrage au théâtre qu'est toute création de Müller.»
 S. Campeau - VOIR, février 1990
 «L'opéra, ce devrait être ça...»
 W. McQuade, Les Belles Heures - RADIO-CANADA, février 1990

ARTS VISUELS

Monty Cantsin

De Budapest à Montréal, la même révolte et le même cri: Stop Misery!...



COPIES CONFORMES

DE DAVID HARE

TRADUCTION: MARYSE PELLETIER
MISE EN SCÈNE: GILBERT LEPAGE ASSISTÉ DE: CLAUDE PLANTE
AVEC: ESTHER LEWIS, MARIE MICHAUD, ISABELLE MIQUELON, CHRISTIANE PASQUIER, DENIS BERNARD, CLAUDE LAROCHE

DÉCOR: MICHEL CRÊTE • COSTUMES: MÉRÉDITH CARON
ÉCLAIRAGES: LYSANNE DESMARAIS • MUSIQUE: CHRISTIAN THOMAS



INTAIR

TPG

TV Cooperants

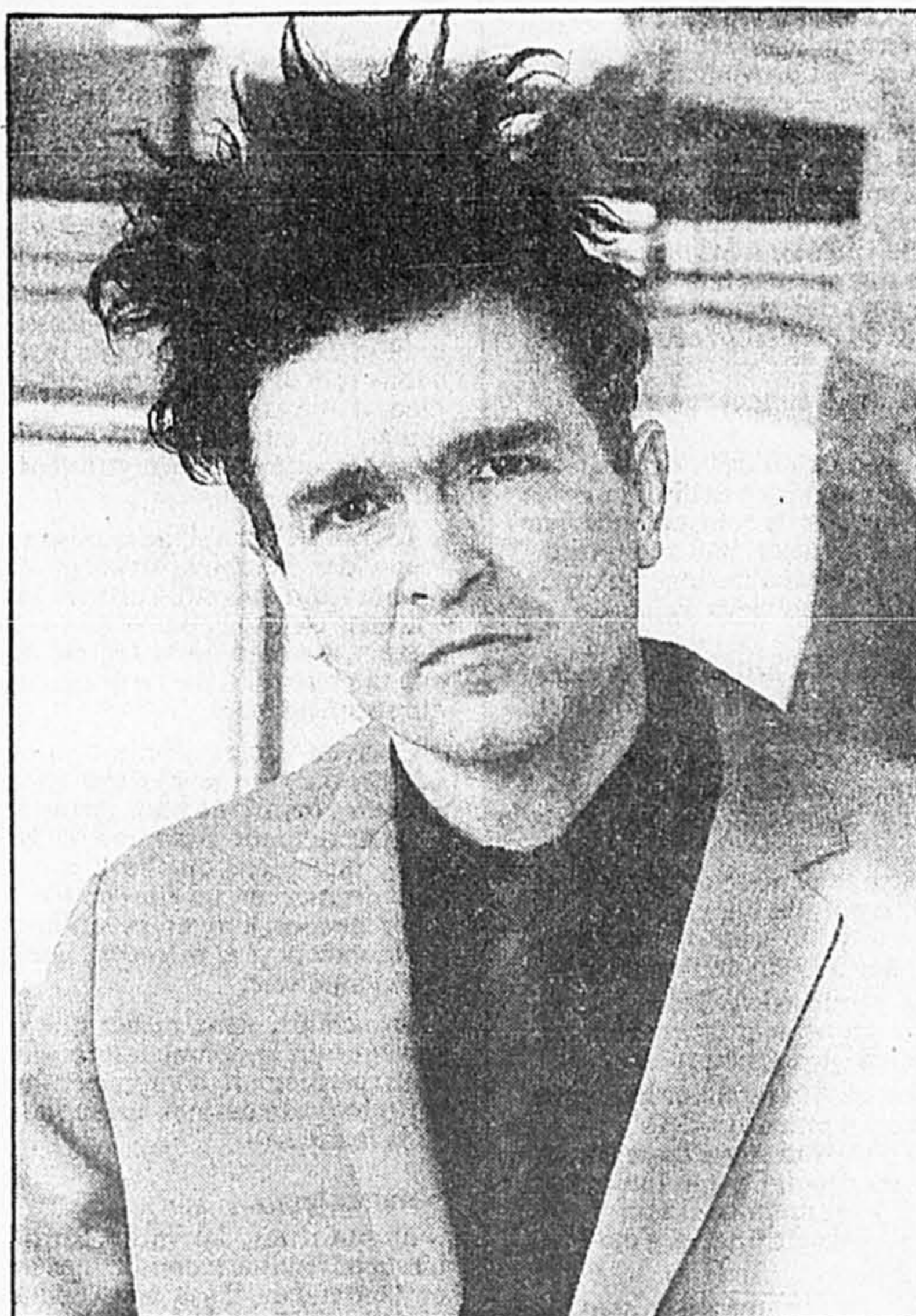
à l'affiche jusqu'au 17 mars 20 h 30
à la maison de la Culture Frontenac
2550, rue Ontario est Frontenac 598-5810



JOCELYNE LEPAGE

Sur scène, Monty Cantsin, le performeur-chanteur, peut avoir l'air d'un blessé de guerre, d'un rescapé de camp de concentration, d'un prisonnier ou d'un agent nazi qui évolue dans un décor à la *Brazil*. Dans la vie de tous les jours, Istvan Kantor, alias Monty Cantsin, donne plutôt dans le genre poète hirsute sorti tout droit d'une bande dessinée. C'est un doux. Si le premier fait un peu peur en spectacle, avec ses fers à repasser et ses prises de sang, c'est que l'autre, le tendre, est convaincu qu'il faut des images fortes et un peu de théâtre cruel pour exprimer la révolte et son aboutissement: le rêve utopiste. Une révolte contre la misère et l'exploitation et contre les systèmes politiques qui les engendrent, une révolte qu'en bon immigré d'Europe de l'Est, il peut exprimer en cinq langues, le hongrois, l'anglais, le français, l'allemand et le russe.

Monty Cantsin est un curieux artiste. Il chante rock, donne des performances théâtrales non seu-



Monty Cantsin

PHOTO JEAN-YVES LÉTOURNEAU, La Presse

lement sur scène mais également dans la rue au cours de manifestations politiques en faveur des pauvres et des sans-abri (surtout ceux de New York); il écrit des poèmes, des manifestes et des graffiti et fait des objets d'art que l'on pouvait voir, il y a quelques semaines à la galerie Espace global, rue Mont-Royal. Cantsin est aussi le fondateur d'un mouvement qu'il a créé en arrivant à Montréal à la fin des années soixante-dix, le mouvement «néoiste», un groupement informel et underground, sans chef et sans règles, sauf celle de changer la vie, qui a des adeptes éparpillés un peu partout au Canada, aux États-Unis, en Europe de l'Ouest et de l'Est, par amis interposés.

Une des «œuvres» les plus éclatantes de Monty Cantsin fut incontestablement le X sanglant qu'il a tracé sur un mur du Museum of Modern Art de New York, en 1988, entre deux Picassos, en hommage aux victimes de la répression policière lors d'une manifestation à Tompkins Square. Un geste qui lui a valu l'honneur des journaux new-yorkais, y compris un grand papier dans le *Village Voice*, mais également quelques jours d'emprisonnement. Cette affaire d'ailleurs n'est pas encore tout à fait réglée. Condamné récemment à une amende de 1000 \$ ou à 60 jours de prison new-yorkaise, Monty Cantsin a réuni autour de lui quelques amis — dont Armand Vaillancourt, Vava Voy et Jean-Luc Bonspiel de Vent du Mont Scharr — qui donneront un spectacle aux Foutou-

DE MOLIÈRE
LES FEMMES
SAVANTES
PAR PINTAL

| | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|
| Andrée LACHAPELLE Monique LEYRAC | Luc DURAND Gabriel GASCON | François BARBEAU Costumes |
| Danièle LÈVESQUE Décor | Carl BÉCHARD Alain FOURNIER | André NAUD Éclairage |
| Sylvie GOSSELIN Marie-France LAMBERT | Michèle NORMANDIN Régie | Philippe MÉNARD Musique |

253-8974

les vendredis et samedis à 20h30
et en matinée sur semaine avec public étudiant
(tous sur réservation téléphonique)

Théâtre Denise-Pelletier, 4353, Sainte-Catherine Est, Mtl
Direction artistique: Guy Nadon

théâtre denise-pelletier
la nouvelle compagnie théâtrale

EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245

Angèle Coutru

QUI MARCHÉ DANS LES FEUILLES... DOIT EN SUPPORTER LE BRUISSEMENT

de Franz Xaver Kroetz
TRADUCTION: JEAN-LUC DENIS

MISE EN SCÈNE: LOU FORTIER
ASSISTÉE DE CLAUDINE PARADIS
DÉCOR: JEAN MORIN
COSTUMES: PIERRE PERRAULT
ÉCLAIRAGES: MANON CHOINIÈRE
ENVIRONNEMENT SONORE: RICHARD SOLY

Paul Savoie

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
34^e SAISON

Gaz Métropolitain
DÈS LE 12 MARS PROCHAIN
RÉSERVATION: 845-7277

LE BAISEUR DE LA FEMME ARAIGNÉE de Manuel Puig

Mise en scène Alexandre Hausvater

Pierre Curzi MOLINA

Alain Zouvi VALENTIN

du 14 février au 17 mars
mar. ou ven., 20 h 30
sam., 16 h et 20 h 30

Traduction René Dionne
assistance à la mise en scène Francine Emond
décor et éclairage Jean-Charles Martel
costumes Paule-Josée Meunier
musique Janitors Animated Inc.
Une production du Théâtre de la Manufacture

«Pour la performance sans égale de Pierre Curzi, celle de son complice Alain Zouvi, ainsi que pour la musique sensuelle du groupe Janitors Animated, il faut assister à la rencontre intime entre Molina et Valentin.»
Daniel Hart, MONTREAL CAMPUS, 23 nov. 88

«Autant l'extraordinaire musique, autant les décors, la mise en scène et le jeu impressionnant, écrasent, enchantent... Une rare magie.»
Jean Beaunoy, LA PRESSE, 17 nov. 88

DERNIÈRE SEMAINE

LA LICORNE RESTAURANT THÉÂTRE 4559, rue Papineau (514) 523-2246

DOMINION TEXTILE INC. ESSO

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

DANGER: HUMOUR CONTAGIEUX!



AVIS: La Société Radio Canada décline toutes responsabilités concernant les crises de fou rire, maux de tête, désarticulations, surdilatation de la rate, muscles endoloris ou autres maux pouvant résulter du visionnement de cette émission spéciale.

ARTS VISUELS

nes électriques, le 14 mars, à 21 h. Les profits serviront à payer l'amende.

D'une misère à l'autre

C'est en révolté contre la politique de son pays, la Hongrie, que Monty Cantsin a quitté Budapest en 1976. L'artiste et le manifestant qu'il était là-bas ne fut guère apprécié des autorités et l'étudiant en médecine qu'il était également a perdu le droit à l'université. Cantsin s'est d'abord réfugié politiquement en France, mais n'a pas aimé la répression dont il était victime en tant que musicien du métro, son job pour gagner sa vie à Paris. Mais c'est le hasard qui l'a fait s'établir à Montréal, en 1978. Il avait le choix, dit-il, entre l'Australie, les États-Unis et le Canada, et c'est le Canada qui offrait les délais les plus courts.

Cantsin s'est assez bien débrouillé à Montréal comme artiste, son point d'atterrissage entre des voyages à New York, Paris, Berlin, Amsterdam, etc. où il donne des spectacles. Mais c'est à New York qu'il a découvert l'autre misère. «Une misère très

différente de celle des pays de l'Est, dit-il, qui était une misère cachée, invisible, et où tout le monde avait l'air de travailler. A New York, la misère est étalée à la vue, elle est évidente et il n'y pas de système d'aide comme au Canada.»

Monty Cantsin ne croit pas à l'art pour l'art. Il est en cela un digne héritier des dadaïstes, de Brecht et d'Antonin Artaud, sur lesquels il a tout lu. L'art pour lui doit avoir une fonction politique et sociale et l'artiste doit être un conspirateur. «Stop Misery, crie-t-il en lisant ses manifestes. Stop Gentrification, Eat the Rich», toutes phrases empruntées aux graffiti qui ornent les murs des grandes villes et qu'il transporte avec lui.

No More Pain, une toile de Monty Cantsin.



DUCEPPE
DU 21 FÉVRIER AU 31 MARS
PYGMALION
de GEORGE BERNARD SHAW

Nouvelle version de PAUL HÉBERT d'après une adaptation d'ÉLOI et SUZANNE DE GRANDMONT
Mise en scène de PAUL HÉBERT

En vedette
SYLVIE LÉONARD
MICHEL DUMONT
AUBERT PALLASCIO
BÉATRICE PICARD
GUY PROVOST
FRANÇOISE GRATON
ET 12 AUTRES COMÉDIENS
ET COMÉDIENNES

SUPPLÉMENTAIRE
le 18 mars à 14 h 30
Billets en vente maintenant

La Presse cjms 128

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Réduction de 15% sur tout billet de plus de 10\$.

ACCUSÉ DE MEURTRE

À COMPTER DU 16 MARS TOUS LES VENDREDI SOIR

On a trouvé un cadavre?
Serez-vous accusé de meurtre?
Venez participer.
ASSASSIN UN JOUR... JUSQU'AU 15 MARS 1990

TOUS LES JEUDIS DE 18 h 30 à 22 h 30
40\$ p.p. REPAS ET SOIRÉE

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426, rue St-Gabriel, Montréal
Réservation: (514) 878-3561

LES MYSTÈRES EDOUARD MAY

LES DISCIPLES DE MASSENET
de retour à la
BASILIQUE NOTRE-DAME

LES SEPT PAROLES DU CHRIST
et
CHANTS SACRÉS
Le Vendredi-Saint, 13 avril à 20 h

Direction: René Lacourse
Solistes: Thérèse Guérard
Berthier Denys
Gilles Latour

À l'orgue: Pierre Grand'Maison Billets en vente chez Archambault Musique et aux comptoirs Ticketron: **10\$**

Renseignements: 321-0255

Pour faire suite au **GRAND CAHIER**
LE THÉÂTRE DE LA NOUVELLE LUNE
PRÉSENTE
La Preuve

d'après le roman d'Agota Kristof
Adaptation théâtrale de Odette Guimond et Jacques Rossi
Mise en scène de Jacques Rossi
Assisté de Monic Dumaresq

Avec Roch Aubin

«Grand théâtre et belle teneur!»
Jean Beaunoyer, La Presse

«Une soirée de théâtre intense, intéressante et réussie.»
Daniel Guérard, Bon Dimanche

«Si on aime le théâtre, il ne faut pas rater.»
Carmel Dumas, Montreal Express

Salle Fred-Barry
de la Nouvelle Compagnie théâtrale
Membre de création théâtrale

DERNIÈRE SEMAINE
du mardi au samedi 20h30
4353, Ste-Catherine est. 253-8974

QUATRE À QUATRE
LES INCONTOURNABLES

PERSONNES JOUENT AU BASKET BALL EN FAUTEUIL ROULANT AU CANADA

Pour tout le monde... pour vivre!

LABVS:VI:PRE:PARA:RENSE:VI:RII:TER

OMNIBUS
1^{ère} SEMAINE

LA MORT DES ROIS
LE ROI JEAN SANS TERRE ET SA MÈRE ALIÉNOR D'AQUITAINE

De ROBERT CLAIING
Mise en scène: JEAN ASSELIN
Scénographie: YVAN GAUDIN
Adaptation musicale: SILVY GRENIER

Éclairage JEAN-CHARLES MARTEL
Avec: FRANCINE ALEPIN BENOÎT DAGENAIS
SILVY GRENIER SUZANNE LANTAGNE
JACQUES LE BLANC

espace 120 **ESPACE LIBRE**
1945 Fullum, M^e Frontenac
Mardi au samedi 20h30
RÉS.: 521-4191

PLAQUES TECTONIQUES

Mise en scène ROBERT LEPAGE
Une création du Théâtre Repère

DU 13 MARS AU 8 AVRIL
À LA GARE JEAN-TALON
Angle Jean-Talon et ave du Parc ☺ du Parc

Coproduction du Festival de théâtre des Amériques et du Théâtre Repère

COMPLÈT
du 13 au 20 mars et les 23-24 mars

Info-Plaques: (514) 842-5777 (lundi au vendredi: 12 h à 17 h)

SunLife **CLT**
1-800-361-4595

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

LE GROUPE SANGUIN

UNE PERFORMANCE INÉDITE!
Ce soir 19h00

Deuxième émission:
24 mars 18h30
Réalisation: Monique Turcotte

POUR VOUS AVANT TOUT

Radio-Canada Télévision

**ENGAGEMENT LIMITÉ
5 SEMAINES SEULEMENT**

THE BILLIE HOLIDAY MUSICAL **PREMIÈRE
LE 14 MARS**

Lady Day
at
Emerson's Bar & Grill

Gagnante du «DORA AWARD»
Performance remarquable par une artiste.

en vedette:
RANÉE LEE

«Quelle performance que celle de Ranée Lee jouant le rôle de Billie Holiday! Une performance captivante.»
— Denis Lavoie, La Presse

Forfaits dîner-spectacle disponibles du mercredi au samedi

La Diligence
7385, boul. Décarie
731-7771 (Métro Namur)

LA COMPAGNIE DES ANIMAUX

Du 27 février au 28 mars 1990
Auteur: René Gingras
Mise en scène: Yves Desjardins

avec:
Roger Bley
Yves Desjardins
René Gingras
Margaret McNamery
Patricia Nolin
Michèle Poirier
Claude Lamoignon - assistance à la mise en scène,
régie et son
Odette Godfroy - costumes
Kiki Nesbitt - éclairage
Harold Bergeron - direction de production

théâtre d'aujourd'hui

737, Papineau
Montréal, H2K 4H3
Réservations:
(514) 523-1211

TNM PRÉSENTE

tnm

DE FEYDEAU

La Puce à l'oreille

DANS UNE MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ MONTMORENCY

Une comédie époustouflante
Un vaudeville de génie

À L'AFFICHE

NORMAND CHOUINARD
CHARLOTTE BERNARD
GEORGES CARRERE
SOPHIE CLÉMENT
RENÉ GAGNON
YVES JACQUES
ROGER JOUBERT
GAËTAN LABRÈCHE
MARIE-CHANTAL PERRON
PIERRETTE ROBITAÏLE
JEAN-LOUIS ROUX
FRANÇOIS SASSEVILLE
LÉNIE SCOFFIE
JONATHAN TANNER

BILLETTERIE: 361-0568

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
LA PASSION DU SPECTACLE

Théâtre

Belles performances pour un vaudeville de Feydeau

LUCIE CÔTÉ

Au début du siècle chez des gens du beau monde, la réception d'une paire de bretelles et l'envoi d'un faux billet doux violemment parfumé déclenchent une série de quiproquos réjouissants. Mécanique précise parfaitement au point, *La Puce à l'oreille* de Feydeau, admirable vaudeville, modèle du genre, mis en scène par André Montmorency, au Théâtre du Nouveau Monde, assure aux spectateurs une soirée hilarante.

Bien sûr, dans cette pièce au comique léger, un peu facile, efficace et éprouvé, les répliques courtes et spirituelles, les méprises et les malentendus, les rebondissement imprévus, les situations impossibles dans lesquelles se retrouvent sans cesse malgré eux des personnages extravagants, amusent beaucoup. Mais c'est le jeu des comédiens exceptionnels dont André Montmorency a su s'entourer qui fait de ce spectacle un événement.

Pierrette Robitaille est tout simplement prodigieuse. Les rires fusent dès son entrée en scène, mal fagotée, hochant la tête sous le plumage d'un immense chapeau. Tout en elle enchante; chacun de ses gestes; la moindre de ses intonations nasillardes; son regard charmé, surpris, agacé, hargné, décontenance.

Pour rendre service à son amie Raymonde Chantebise — Sophie Clément, d'abord digne puis vite affolée — qui met en doute la fidélité de son mari, elle accepte d'écrire une lettre d'amour à M. Chantebise (Normand Chouinard), qui le mettra à l'épreuve.

Dans l'impossibilité technique d'honorer la dame qui le convie à un rendez-vous à l'hôtel du Minet Galant, à Montretout, et croyant à une méprise, M. Chantebise y délègue un ami, le beau Tournel, René Gagnon, qui fait un manie-re exquis. Toutefois, flatte d'avoir

reçu une missive si passionnée, Chantebise ne résiste pas à l'envie de la montrer au bouillant Carlos Homenides de Histangua (Gaetan Labrèche, déchaîné, avec un invraisemblable accent) qui recon-naît l'écriture de sa femme.

Yves Jacques qui campe remarquablement l'inintelligible et loufoque cousin Camille incapable de prononcer les consonnes, le bon docteur Finache, interprété par un Jean-Louis Roux fringant, Normand Chouinard signant une belle performance avec son double emploi du noble Chantebise et de Poche, valet au Minet Galant, et tous les autres personnages se rencontreront finalement à l'hôtel du Minet Galant. Dans une scène burlesque, les 14 personnages, avec entre autres Chantebise égaré, sa femme Raymonde prise à son propre jeu, Homenides de Histangua hors de lui et sa femme prise de panique, un Anglais dégingandé (Jonathan Tanner) et un chétif rhumatisant (François Sasseville), se lancent dans une folle poursuite au rythme effréné, qui met à contribution toutes les ressources du décor de carton créé par les Réalisations N.G.L.

A travers les nombreuses portes du décor et dans les escaliers, les 14 acteurs se butent les uns contre les autres et n'apparaissent que pour aussitôt s'éclipser et re-apparaître ailleurs.

Quoique très bien jouée, cette bruyante scène, véritable tour de force d'étourdissants mouvements réglés avec une précision maniaque, où les acteurs s'en donnent à cœur joie, clôt une très longue première partie de deux heures, s'étire un peu trop et finit donc par lasser.

Au retour de l'entracte, une fois le malentendu de la lettre éclairci, les personnages tentent de résoudre l'énigme d'un Chantebise amnésique et fou. Ce ne sera qu'après force péripéties qu'ils parviendront enfin à com-



Pierre Robitaille et Normand Chouinard jouent merveilleusement leur rôle.

prendre que Chantebise et Poche sont deux êtres différents.

LA PUCE À L'OREILLE de Feydeau, mise en scène d'André Montmorency, avec Normand Chouinard, Charlotte Bernard, Georges Carrière, Sophie Clément, René Gagnon, Yves Jacques, Roger Joubert, Gaetan Labrèche, Marie-Chantal Perron, Pierrette Robitaille, Jean-Louis Roux, François Sasseville, Lénie Scoffie et Jonathan Tanner. Au Théâtre du Nouveau Monde, du 6 au 31 mars 1990.

JOUER D'ANS L'ILE

LA PEAU DE L'AUTRE

CONSEIL DES ARTS
COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

Une pièce drôle et d'actualité, où quatre jeunes interrogent les stéréotypes masculins-féminins en troquant leurs costumes contre la «peau de l'autre».

Une production du Théâtre de Quartier, en collaboration avec le Gæthe-Institut

15 ans +

89/90

11 mars 1990
Maison de la Culture Rivière-des-Prairies
Auditorium Désilets
Collège Marie-Victorin
7000, boul. Marie-Victorin
Montréal
872-8666

20 mars 1990
Théâtre du Grand Saut
7644, rue Édouard
LaSalle
367-1000

24 mars 1990
Maison de la Culture Rosemont
Collège des Eudistes
3535, boul. Rosemont
Montréal
872-0080

29 mars 1990
Maison de la Culture Mercier
8105, rue Hochelaga
Montréal
872-8755

DOMINION TEXTILE INC. | ESSO | AEROLINEAS ARGENTINAS

STEINBERG

N. B. Les droits d'entrée varient d'un lieu à l'autre; veuillez communiquer avec chacune des municipalités concernées pour obtenir les renseignements désirés.

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE PRÉSENTE DU
27 MARS AU 28 AVRIL 1990

Les sables mouvants
FRANÇOISE RUEL

AVEC:
ELISE GUILBAULT
SYLVAIN HETU
SOPHIE LEGER
GINETTE MORIN
REYNALD ROBINSON
YVON ROY
ROBERT TOUPIN

AU BANDOÑÉON:
GILBERTO PEREYRA

GRÂCE À:
ROBERT BABIN
MICHEL BEAULIEU
MARIE DECARY
SYLVIE GALARNEAU
CLAUDE GOYETTE
SUZANNE HAREL
OSVALDO MONTES
FRANCINE RUEL
DANIEL SIMARD

LA LICORNE THÉÂTRE
4559, RUE PAPINEAU
MONTRÉAL (OULBEC) (514) 523-2246

DOMINION TEXTILE INC. | ESSO | AEROLINEAS ARGENTINAS

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino SAISON 89/90

Co-production du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre national des Arts

O'NEILL
ANNE LEGAULT

À L'AFFICHE création québécoise

mise en scène
RENÉ RICHARD CYR

BENOIT GIRARD - GERARD POIRIER
MÉLODIE LOISELLE - GUY NADON
MISÈLE MACKAY - ANNE DORVAL
FRANÇOIS SASSÉVILLE - LUCCICARD

Musique
Gilles Gauthier - François Barbano - Michel Smith

20 mars 1990
Maison de la Culture Mercier
8105, rue Hochelaga
Montréal
872-8755

27 mars 1990
Maison de la Culture Rosemont
Collège des Eudistes
3535, boul. Rosemont
Montréal
872-0080

29 mars 1990
Maison de la Culture Rivière-des-Prairies
Auditorium Désilets
Collège Marie-Victorin
7000, boul. Marie-Victorin
Montréal
872-8666

Reservations de 12h à 19h
844-1793

VENISE

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTREAL
Université de Montréal

Un spectacle multimedial primé, sous la direction de Rejean Poirier. Une collaboration du Studio de musique ancienne de Montréal et de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Renseignements et réservations: (843-4007)

Dimanche 11 mars 1990 20 h

Salle Claude-Charbonnet
220, avenue Vincent-d'Indy, Outremont

Billets: 15 \$ (régulier) - 8 \$ (étudiant et bio-)

En vente chez:
Maxi-Musique Inc., 1201, rue Crescent
Archambault, 500, rue Sainte-Catherine est *
Lettre Son, 5054, avenue du Parc *
(* frais de 0,75 \$ par billet)

PROGRAMME DOUBLE

BRANZIL! BRANZIL!

Vendredi 20 avril 19h00

SPECTRUM

HERBERT GISMONTI et ses musiciens

HERMETO PASCOAL et son ensemble

BASILIQUE NOTRE-DAME

26 mars 19h30

Orchestre National de France

Lorin Maazel

Les Offrandes oubliées

MESSIAEN (1892-1958)

BERLIOZ
Roméo et Juliette extraits

BEETHOVEN
Symphonie no 5

Présentation OSNI

Banking National de Paris (Canada)

HERBERT LEONARD

Un grand sentimental en tournée...

disques cassettes et CD disponibles sur étiquette

À PARTIR DU 27 MARS 20:00

L'OLYMPIA
1004 STE-CATHERINE EST INF. 286-7884

TICKETRON

CFGL FM 105.7

ckoi 96.9 FM présente

Vendredi 27 avril
Samedi 28 avril 19h30

"Toutes les mamas"
"Pas gaie la pagaille"

maurane

au spectrum

"Maurane, Chapeau!"
Le Journal de Montréal

"Éblouissante... Spectaculaire..."
La Presse

SPECTRUM

318 STE-CATHERINE OUEST • METRO PLACE DES ARTS 140 AU 5871
Billets au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00)
et aux comptoirs Ticketron + frais de service

THÉÂTRE ST-DENIS 2

Les Grands Spectacles

JEAN MARC PARENT

I SEUL SOIR!

«Il dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas...»
— JOURNAL DE MONTREAL — MANON GUILBERT

«De l'humour génial! Il a l'étoffe des grands!»
— MONTREAL CE SOIR — PAUL TOUTANT

«Il va plus loin, il est drôle à en pleurer!»
— LA PRESSE — DENIS LAVOIE

«Jean-Marc va tenir une place très importante dans notre société»
— CLAUDE MEUNIER

«Un comique intelligent. Un spectacle absolument formidable»
— CKAC — RENÉ HOMIER-ROY

«Enfin quelqu'un de nouveau à aimer. D'une efficacité remarquable!»
— CKAC — SUZANNE LEVESQUE

«La révélation dans le monde de l'humour québécois!»
— MUSIQUE PLUS — CHANTAL MONDOUX

«NE LE MANQUEZ PAS: IL EST DE LA TRAMPE DES GRANDES HUMORISTES!»
— CBF BONJOUR, RADIO-CANADA

VENDREDI 16 MARS

1590, rue St-Denis, Tel.: 849-4211. Aucun billet en vente au théâtre. Billets en vente par Ticketron • Télérton 288-2525 (Frais de service).

MARIO PELCHAT

Coloris Passion

UNE SOIRÉE COUP DE COEUR QUI VOUS EN METTRA PLEIN LA VUE!

DES MARDI LE 13 MARS

FAN-CLUB MARIO PELCHAT
C.P. 36 WESTMOUNT QC H3Z 2T5

SUPPLÉMENTAIRES
17 AU 22 AVRIL
BILLETS EN VENTE LUNDI À MIDI

13 AU 18 MARS

Productions Traquen'Art et les disques Elektra/Nonesuch présentent

"Pureté et perfection... un concert rare"
Paroles & Musique, Paris

"Cette musique est unique, formidable"
La Presse

LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES

LAUREAT GRAMMY 90
MEILLEUR ALBUM
25 VOIX DE FEMMES
A CAPELLA
MUSIQUE DU FILM
JESUS DE MONTREAL

CHOEUR DE FEMMES DE L'ETAT BULGARE
LUNDI 9 AVRIL 20h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 10\$.

BILLETS: GUICHET PLACE DES ARTS ET AUX GUICHETS TICKETRON

GALEFRANQUE STUDIO LEZARD

SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTREAL présente

Impresarios Sam Gesser Mario Lobbe

Les Feux de la Danse Banque Royale

Momix est devenu synonyme de quintessence de la danse américaine d'avant-garde avec des effets visuels étonnants, des images spatiales imaginatives et novatrices, une architecture qui transporte le mouvement et une sensationnelle maîtrise physique des danseurs.

- Toronto Star

4-5-6-7 AVRIL 20H00

BILLETS: 17\$, 21.50\$, 24.50\$, 28.50\$

CE SOIR

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

"LES HILARANTS TROCKADEROS nous reviennent pour un soir seulement"

10 MARS 20h00

Billets en vente à la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

Lee Aaron

LE REGATA

VENDREDI 16 MARS/21 h

LE SPECTRUM

Billets au Spectrum (861-5851) et Ticketron

IAN McCULLOCH

JEUDI 29 MARS, 21 H, AU SPECTRUM

BILLETS AU SPECTRUM (861-5851) et TICKETRON

OFRA HAZA

SAMEDI 31 MARS 21H AU SPECTRUM

Billets au Spectrum (861-5851) et Ticketron

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

MUSIQUE

Un programme consacré à l'« inquiétant » Pierre Boulez

Jeudi soir à la SMCQ



CLAUDE GINGRAS

Des six programmes de sa présente saison, la Société de Musique contemporaine du Québec en consacre quatre à autant de compositeurs. L'initiative, audacieuse, est celle du nouveau directeur artistique, Walter Boudreau.

Après un tout-Schafer et en attendant un tout-Vivier et un tout-Scelsi, voici, jeudi soir, 20h, salle Claude-Champagne, un programme entièrement composé d'oeuvres de Pierre Boulez.

L'événement se situe à quelques jours des 65 ans de Boulez (né le 26 mars 1925), mais Boudreau précise qu'il ne s'agit aucunement d'un « hommage d'anniversaire ».

« J'ai envie de jouer de Boulez. C'est la seule et unique raison. »

L'intérêt ne sera évidemment pas là. « Nous pouvons parfaitement bien jouer du Boulez sans que Dieu le père soit là. » Mais Dieu le père est-il au moins au courant? « Oui, nous avons cherché en vain à le contacter, concernant un problème de partition. Il n'était pas là et nous avons parlé à sa secrétaire. Car personne ne parle à Boulez... »

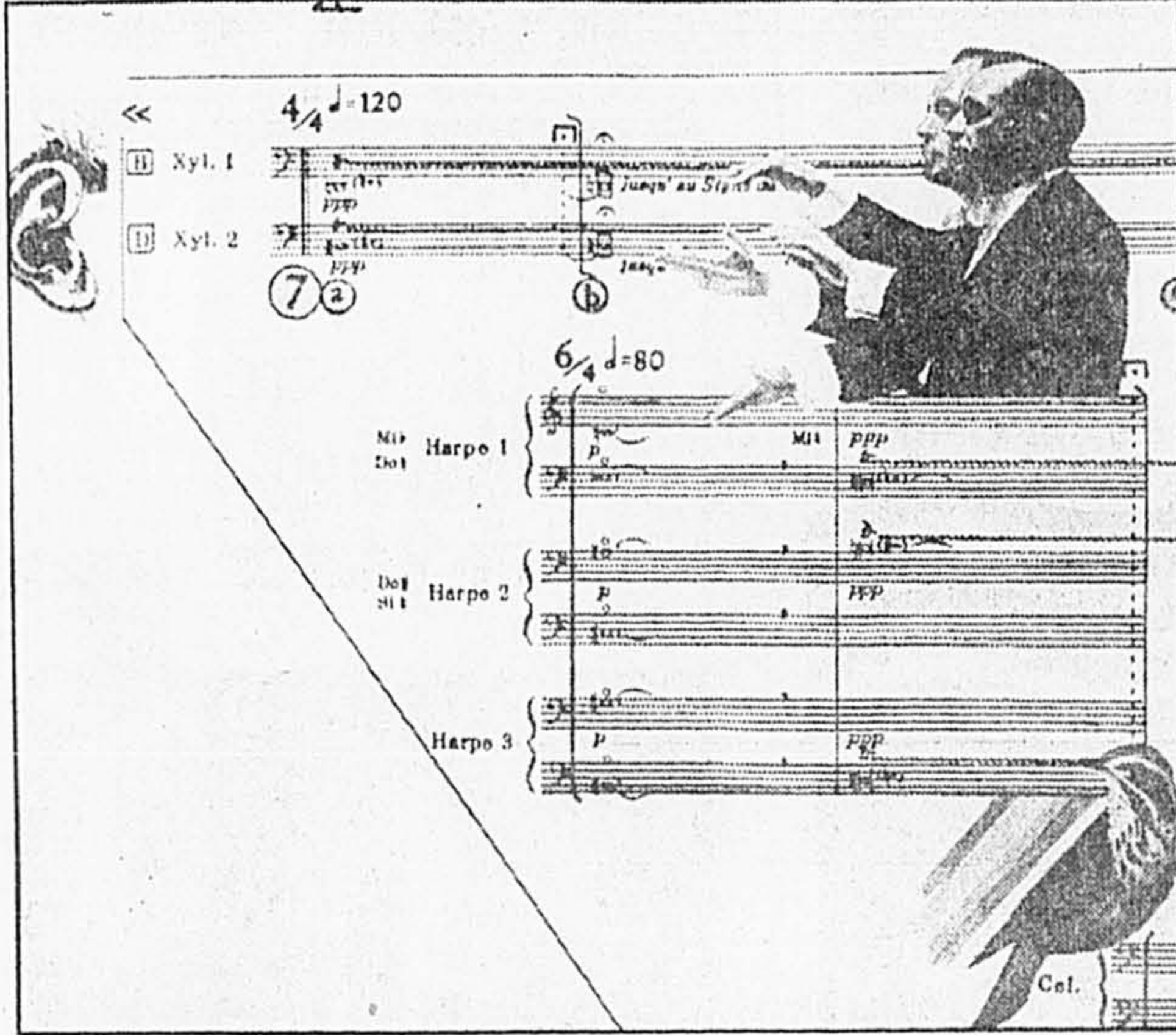
Le programme englobe, à dessein, toute la carrière du compositeur, depuis les Douze Notations pour piano, qui datent de ses années d'apprentissage (1945), jusqu'à aujourd'hui, en fait jusqu'à ce « présent intemporel » qui distingue Boulez des compositeurs actuels.

En effet, l'une des particularités de Boulez est de reprendre, développer et « transformer à l'infini » certaines de ses oeuvres. A cette catégorie appartient *Eclat/Multiples*, qui ouvrira le concert, et à propos duquel les spécialistes parlent d'« oeuvre en devenir », ou « work in progress ». Il y a en fait deux oeuvres dans *Eclat/Multiples*: *Eclat*, pour quinze instruments, qui date de 1964 et dure dix minutes, et *Multiples*, pour neuf altos, qui a été ajoutée en 1980 et dure vingt minutes. Ce qui s'appelle aujourd'hui *Eclat/Multiples* sera éventuellement augmenté pour former un ensemble d'environ une heure.

Les *Trois Improvisations sur Mallarmé*, pour voix et ensemble instrumental, qui termineront le programme, datent de 1957 (les deux premières) et de 1962-1984 (la troisième). Les deux premières, souvent présentées et enregistrées en forme de diptyque, furent données comme telles à la SMCQ en 1969. Mais, selon la même formule de l'« oeuvre en devenir », elles furent incorporées en 1960 à un ensemble plus vaste auquel le compositeur donna le titre de *Pli selon pli*, emprunté à Mallarmé. Une troisième *Improvisation* fut ajoutée en 1962, mais révisée en 1984 au point que le compositeur interdit maintenant l'exécution de la version de 1962.

On peut donner les *Trois Improvisations* isolément de *Pli selon pli* et c'est ce qu'on entendra jeudi soir, la troisième *Improvisation* étant, bien sûr, celle de 1984. Le soprano Shari Saunders sera la soliste.

Le programme sera complété par *Messiaen*, oeuvre brève (sept minutes) et, celle-là, fixe: elle est datée de 1976-77 et est écrite pour un violoncelle solo et six violoncelles. Le violoncelle principal sera tenu par Alain Aubut.



La musique de Boulez est, bien sûr, très difficile — d'audition autant que d'exécution. Elle ne figure que dans les programmes des organismes spécialisés. L'une des particularités de Boulez est de reprendre, développer et « transformer à l'infini » certaines de ses oeuvres.

Walter Boudreau et l'Ensemble de la SMCQ seront présents pendant presque tout le programme, laissant le plateau à Louise-Andrée Baril pour les *Notations*. Toutes les oeuvres seront données en

première canadienne, sauf les *Improvisations*.


Boulez à Montreal
La musique de Boulez est, bien sûr,

très difficile — d'audition autant que d'exécution. Elle ne figure que dans les programmes des organismes spécialisés. Ainsi, on se rappelle encore l'exécution du *Marteau sans maître* que Serge Garant dirigea à la SMCQ en 1985, un an avant sa mort. A l'OSM, on n'a joué du Boulez qu'une fois: en 1983, Dutoit dirigea l'orchestration que le compositeur fit en 1978 de quatre de ses *Notations* pour piano.

Le grand public connaît Boulez surtout comme chef d'orchestre. Il fut chef attiré de la Philharmonique de New York et de l'Orchestre de Cleveland et amena cet orchestre deux fois à Montréal, en 1970 et en 1972. Et l'on sait qu'il nous reviendra en mai 1991, cette fois avec son Ensemble InterContemporain, présentation conjointe OSM-SMCQ.

« L'idée de ce programme était de couvrir le plus grand terrain possible, explique Boudreau. Boulez était déjà, dans les oeuvres pour piano de 1945, un compositeur mûr. » Le chef d'orchestre, qui est avant tout compositeur, parle avec le plus grand enthousiasme de la musique de Boulez, qu'il met sur le même pied que — et je le cite — Monteverdi, Bach, Mozart, Beethoven, Mahler et Debussy.

Son choix unique de Boulez parmi les compositeurs vivants n'en fait pas nécessairement le seul qui compte parmi ceux qui écrivent de la musique aujourd'hui. « Il n'y a pas d'absolu en musique, dit Boudreau en terminant. D'autres, qui ont choisi d'autres directions, vont certainement aussi loin que lui. Je pense à Stockhausen, à Xenakis. Mais, de tous, Boulez est celui qui m'inquiète le plus — dans le bon sens du terme. Il y a chez lui quelque chose qui n'est jamais terminé, quelque chose d'incontrôlable, et c'est ce qui me fascine tellement dans sa musique! »



Lemire fait l'humour!

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES!
Après 32 spectacles complets à la Place des Arts et 19 spectacles complets au Théâtre Olympia du 10 JUILLET au 21 JUILLET au THÉÂTRE MAISONNEUVE de la Place des Arts

Billets en vente dès lundi à 12 h à la P.D.A. **842-2112**
et aux Réseaux Admission **522-1245**

CE SOIR
2 REPRÉSENTATIONS
AU THÉÂTRE OLYMPIA
19 h et 22 h

La Presse

Television Quatre Saisons

cjms128
RADIO AM STEREO

ROZON

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

Courtney PINE

Mercredi 14 Mars 21h00



CHARNET MOFFET
CIRCUS CHENET
RALPH PETERSON

8340, avenue de Paris
Tel. 270-7448

FESTIVAL
présenté par

Ein Deutsches Requiem
DE
JOHANNES BRAHMS

DE PROFUNDIS DE PAUL PEDERSEN



IWAN EDWARDS
DIRIGE

LE CHOEUR SAINT-LAURENT
HÉLÈNE FORTIN, SOPRANO
KEVIN MACMILLAN, BARITON
ET L'ORCHESTRE

LE DIMANCHE 18 MARS 1990 À 20 H

EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
309, RUE RACHEL EST
METRO MONT-ROYAL
RENSEIGNEMENTS : 483-6922

ADULTES : 15 \$
ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR : 10 \$
BILLETS À L'ENTRÉE
ET CHEZ TICKETRON,
288-3681

NE RATEZ PAS VOTRE CHANCE
IL RESTE ENCORE DES BILLETS

AVRIL

4 ▶ 164 BILLETS
5 ▶ 58 BILLETS
6 ▶ COMPLET
7 ▶ COMPLET
8 ▶ COMPLET
10 ▶ 635 BILLETS
11 ▶ 695 BILLETS
12 ▶ 501 BILLETS
13 ▶ 432 BILLETS
14 ▶ 117 BILLETS

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!
BILLETS EN VENTE TICKETRON • TÉLÉTRON 288-2525 (Frais de service)

LE SHOWMAN N°1 AU CANADA REPREND L'ASSAUT DU ST-DENIS

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

NOUVEAU
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE À COMPTER DU VENDREDI 16 MARS À MIDI 849-4211

THÉÂTRE ST-DENIS
1590 rue St-Denis

4 AU 14 AVRIL

BILLETS EN VENTE TICKETRON • TÉLÉTRON 288-2525 (Frais de service)

CONCERT MOZART

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGill
Chef d'Orchestre: ALEXANDER BRÖTT



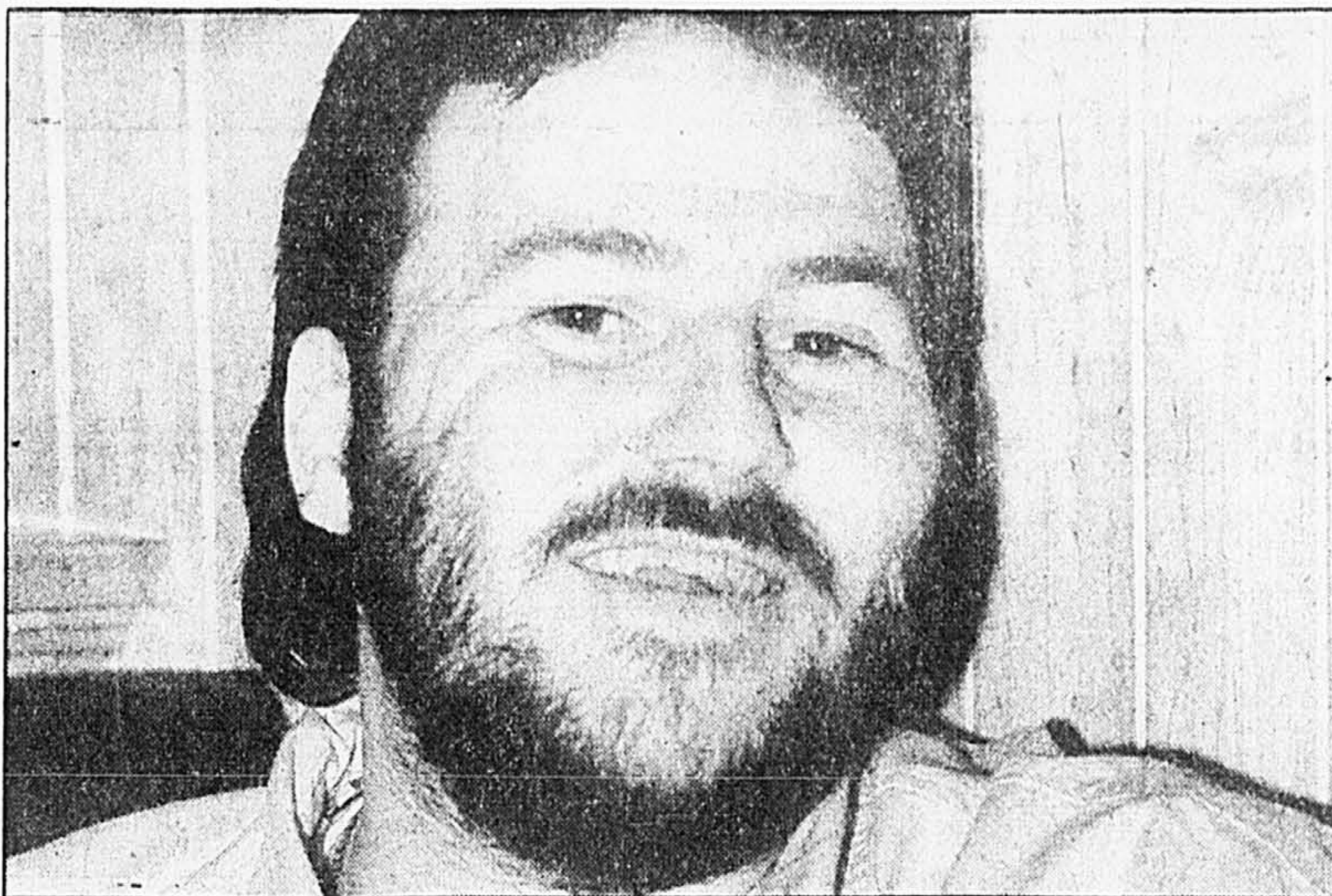
Soliste: DANIEL HEIFETZ, violon

Concerto no 3 en sol majeur
Concerto no 5 en la majeur
Symphonie no 29 en la majeur

LUNDI, 2 AVRIL, 20h30
présenté par:
Les Arts du Maurier Ltée

BASILIQUE NOTRE-DAME

Billets: 30 \$ - 25 \$ - 20 \$
Billets en vente à la Place des Arts
Renseignements: 842-2112



Humoriste Jean-Marc Parent présentera son spectacle au Saint-Denis 2, le 16 mars.

Jean-Marc Parent

Dire tout haut ce que les autres pensent tout bas

DENIS LAVOIE

■ Choquant aux yeux de certains, audacieux pour ne pas dire révolutionnaire pour d'autres, le fantasiste Jean-Marc Parent, que tout le Québec a découvert dans son personnage du handicapé, est de retour sur la scène montrealaise avec un spectacle amélioré, où l'on découvrira plusieurs nouveaux numéros.

Parent n'a pas chômé depuis son premier spectacle lancé il y a un an au Club Soda. Il n'en finit pas d'imaginer de nouveaux numéros. Il trouve même le temps de préparer une série quotidienne pour la télévision, en plus de rêver au cinéma (plusieurs cinéastes s'intéressent à son style d'humour.)

Essoufflant par son débordement d'imagination, drôle dans la vie autant que sur scène, Parent se présente ainsi:

«Les gens vont toujours se rappeler de moi comme un gars qui a du front, ne serait-ce qu'à cause du numéro du handicapé. Mais

j'en ai bien d'autres à offrir, dont un nouveau numéro sur *La femme battue*. Je ne cherche pas des sujets qui dérangent, mais ce que j'ai le goût de faire.»

L'an dernier, c'est un artiste peu sûr de lui, avec seulement quelques représentations de son tout premier spectacle à son crédit, que nous rencontrons à *La Presse*. Un an et 170 représentations plus tard, fort de l'expérience et des critiques élogieuses, Parent réalise depuis peu que les gens reconnaissent et qu'il doit signer des autographes. «On se reconnaît dans mon humour, parce que j'ose dire tout haut ce que tout le monde pense tout bas.»

«En spectacle, je parle comme si j'étais avec mes chums. C'est ce côté naturel qui plaît au grand public. J'ai surtout le goût de faire rire le monde et j'ai resserré le spectacle, retiré un numéro pour en ajouter six nouveaux qu'on

pourra voir au Saint-Denis 2, vendredi le 16 mars.»

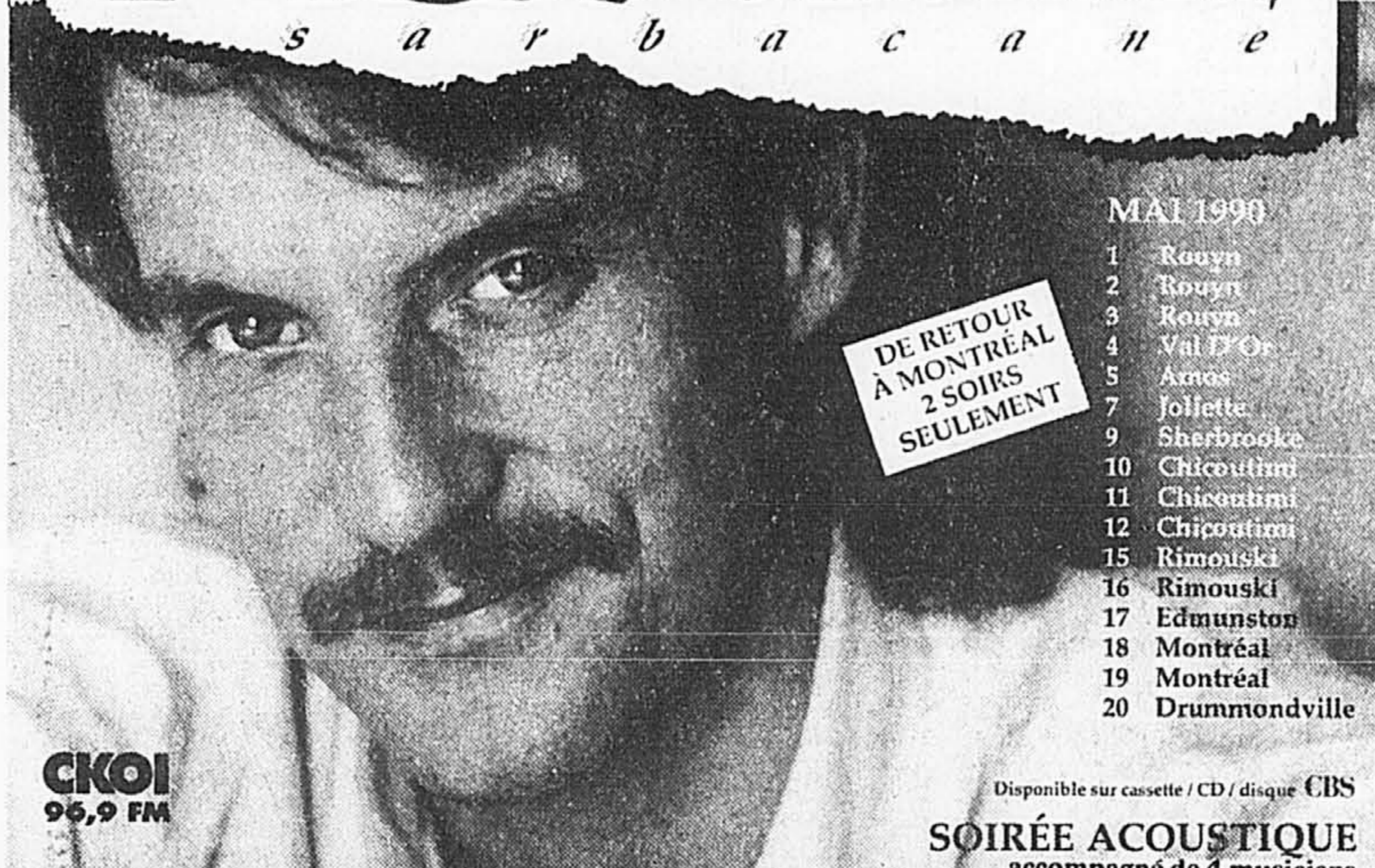
«J'ai un numéro silencieux où j'improvise avec les réactions du public, je joue aussi au *stand up comic* qui parle de Montréal et revient en rappel avec un pot-pourri du spectacle sur un air rock de Led Zeppelin.»

Ce qui est encore plus surprenant, c'est d'apprendre de la bouche même du jeune humoriste, que des producteurs français sont intéressés à importer son humour en France, sans changer son accent ou son langage.

Débordant d'enthousiasme, Jean-Marc Parent dit être constamment inspiré, rêvant sa blonde en pleine nuit pour lui raconter une idée. «C'est excitant de trouver des nouvelles idées. Mais je ne suis pas un bourreau du travail. Je suis plutôt un *tripeux* de toutes sortes de choses: cinéma, autos, musique».

Francis Cabrel

s a r b a c a n n e



MAI 1990

- 1 Rouyn
- 2 Rouyn
- 3 Rouyn
- 4 Val D'Or
- 5 Amos
- 7 Joliette
- 9 Sherbrooke
- 10 Chicoutimi
- 11 Chicoutimi
- 12 Chicoutimi
- 15 Rimouski
- 16 Rimouski
- 17 Edmundston
- 18 Montréal
- 19 Montréal
- 20 Drummondville

DE RETOUR À MONTRÉAL 2 SOIRS SEULEMENT

Disponible sur cassette / CD / disque CBS

SOIRÉE ACOUSTIQUE accompagné de 4 musiciens

18 - 19 MAI 20h00

L'OLYMPIA 1004, STE-CATHERINE EST INF. 286-7884



«EN VENTE MAINTENANT»

Club Soda 5240 ave du Parc Inf. 270-7848 Billels au Club Soda et Ticketron

4 AVRIL: 20h00
5-6 AVRIL: 20h30
7 AVRIL: 19h30 et 23h00

«Dans ce spectacle, Lelièvre nous prouve toute la maîtrise qu'il a de son métier... il fait du bien de voir un homme intelligent et sensible qui fait passer la conscience avant le showbiz.»
André Chouinard, QUEBEC CE SOIR

«Le grand talent de Lelièvre, c'est de chanter dans des mots simples et de présenter ses chansons avec humour.»
Serge Drouin, JOURNAL DE QUEBEC

SYLVAIN LÉLIEVRE

UNE PRÉSENTATION DE

UN ALLER SIMPLE

LE GROUPE SANGUIN

PRISE 2



19 - 20 - 21 AVRIL

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Billels à la Place des Arts et Ticketron. Commandes Télérton: 288-2525. Réservations Place des Arts: 842-2112. Frais de service - Redevance de 1 \$.

DEPUIS NOVEMBRE 1988... 48 SPECTACLES AU SPECTRUM 14 SPECTACLES À LA P.D.A. 12 SPECTACLES À L'OLYMPIA



PLUS DE 60,000 SPECTATEURS À MONTRÉAL!

DE RETOUR à la Place des Arts EN VENTE LUNDI à MIDI

CKOI cftm 10

LEGARE



SUPPLÉMENTAIRES AU CLUB SODA CE SOIR 20 H 30

«Humour plein de fraîcheur... fait appel à l'intelligence.»
Manon Guilbert - JOURNAL DE MONTRÉAL
«Il m'a bouleversée... il m'a mit à terre!»
Danielle Ouimet - CKAC

Club Soda 5240, avenue du Parc inf 270-7848 Billels au Club Soda et Ticketron

Mois de la Danse

AU CENTRE SAIDYE BRONFMAN

DANNY GROSSMAN DANCE COMPANY

Toronto 10 mars 20h30 / 11 mars 14h00

JUDITH MARCUSE DANCE COMPANY

Vancouver 17 mars 20h30 / 18 mars 14h

MONTANARO DANCE

Montreal 24 mars 20h30 / 25 mars 14h

FORFAIT DANSE 38\$/30\$ (étudiants / âge d'or) BILLETS INDIVIDUELS 15\$/12\$ (étudiants / âge d'or)

Métro Côte Ste. Catherine

5170 chemin de la Côte Ste-Catherine

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

GUICHET 739-7944 ou 739-4816



L'APASQ, en collaboration avec l'UQAM et la maison de la culture Frontenac présente:

EXPOSITION NATIONALE DE SCÉNOGRAPHIE

une première au québec!

du 7 mars au 1er avril 1990

TABLES-ROTONDES ouvertes au grand public

11 mars: Pratiques scéniques et conditions de production 13h-16h
12 mars: Espace et dramaturgie 10h-17h30

*Avec la participation de: André Brassard, Normand Chaurette, René-Daniel Dubois, Claude Goyette, Danièle Lévesque, Alice Ronfard, etc.

Maison de la culture Frontenac, 2550 Ontario Est. Métro Frontenac. Information: APASQ: 522-5803

Association des Professionnels des Arts de la Scène du Québec APSQ

Jici LAUZON



MISE EN SCÈNE: PIERRE PAQUIN

CRUDITÉS

Club Soda 5240, av. du Parc Inf. 2707848 Billels au Club Soda & Ticketron

SERVIES AU CLUB SODA DU 21 AU 24 MARS 1990

Television Quatre Saisons CKOI 96.9 FM



paul piché

AU SPECTRUM

CE SOIR COMPLET

SPECTRUM

SUPPLÉMENTAIRES SAMEDI 24 MARS 19h00 et 22h00

Le 101 (L'Unité 200) - 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, et des copies à l'échelle. 4. Tron de arros. Commandes téléphoniques par TAMTRON au (514) 288-1525

VARIÉTÉS

THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Sainte-Catherine E.) — Auj., 19 h, Daniel Lemire.
SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Auj., 20 h, Paul Piché; lun., 20 h 30, The Jesus and Mary Chain; jeu., 20 h, «Ca jette pour cinq FM»; ven., 21 h, Lee Aaron.
CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Dem., 21 h, Luka Bloom; lun., 20 h 30, Juste pour rire; mar., 21 h, Empire des futures stars avec Haadline, Bluebone et Jat; merc., 21 h, Country Pine; ven., 20 h, Peter Hammill.
FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Mar., Dred Zeppelin; merc., Death of Tragedy, 21 h.
LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques O.) — Auj., 20 h 30, Serge Turbide; merc., 21 h, place aux poètes avec Muechel Bujold.
TRITORIUM (Cégep du Vieux Montréal, 255, Ontario E.) — Jeu., 19 h 30, Michael Brown et Stephen Barry. Les Pois z'ont rouges, Martin Tetreault et Michel F. Cote, Idées Noires et Valium et les Dépressifs.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Dim., de 19 h à minuit, Trio Bernard Primeau et Janis Steprans; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 18 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. Du merc. au ven., de 22 h à la fermeture; sam., de 21 h 30 à la fermeture, Trio de Charlie Biddle; lun., de 17 h à 19 h; mar., de 17 h 30 à 19 h 30, Billy Gerorgette; sam., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Gerorgette.
LÉS DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Auj., 20 h, Daniel Blouin et Mark Vinet.
LE PIÉROT (114, Saint-Paul E.) — Auj. et dem., 20 h, Michel Durocher et Beauregard.
LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Auj., 21 h, Groupe Graveyard.
LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Auj., Juliet «Smurffette» Nelson; dem., Mango; lun., The Shuffle Kings, des 21 h.
L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Auj. et dem., des 22 h 15, Street Level.
THÉÂTRE DE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique) — Auj. et dem., 21 h, Groupe Tuvo.
CAFÉ THELÈME (311, Ontario E.) — Auj., 21 h 30, Chamano (percussion).
LÉS BEAUX ESPRITS (2075, Saint-Denis) — Auj., Gérard-D-Lafaque; dem., Billy Craig et Carl Tremblay, des 21 h 30.
SALLE MORRICE (3485, McTavish) — Mar., merc., jeu., 20 h; ven., 14 h, 20 h, «De beaux gestes/Beautiful Deeds», de Marie-Lynn Hammond.
CHEZ CLAUDIO (124, Saint-Paul E.) — Dem., 19 h 30, 21 h; lun., 20 h 30, «Marrakech», de Coralie Duchesne.
AU HASARD (803, Ontario E.) — Dem., de 17 h 30 à 20 h 30, John McGeale.
DECIBEL D'XCALIBUR (289, Mont-Royal O.) — Auj., 22 h, Lady Rose.
KILOMÈTRE / HEURE — Lun., mar., merc., 9 h 30, 23 h; jeudi, 10 h, 23 h; vendredi, 10 h, 23 h.
MONTREAL AEROPORT HILTON (12505, Côte-de-Liesse) — La Barrique; Piereth Vermel, Du mar. au sam., de 20 h 30 à 2 h. — Le Carrefour de l'aéroport: Manon Robert, pianiste, Tous les jours de 11 h 30 à minuit.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ven., 20 h, les Grands ballets canadiens. «Hommage à Fernand Naud»; «Carmiona Burana» (Nautl Off); «Pas d'époque» (Nautl Percussion); «Cérimonie» (Nautl Spooky Tooth et Henry); «Incohérences» (Nautl Flynn).
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Auj., 20 h 30; dem., 14 h, Compagnie de danse Danny Grossman.
CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTREAL (2332, Édouard-Montpetit) — Lun., 20 h 30, Andrew Harwood, Louis Guillemette, Karen Rose et Kim Root (improvisations et chorégraphies).

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — Auj., 20 h, «Le chemin de la Mecque», d'Alho Fugard. Avec Kim Yaroshkevskaya, A Roy et Yvon Thiboutot.
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Pygmalion», de George Bernard Shaw. Mise en scène de Paul Hébert. Avec Sylvie Léonard, Michel Dumont, Aubert Pallascio, Béatrice Picard, Guy Provost, Françoise Gratton, Kelly Ricard, Nathalie Mallette, Yves LeBlanc, Arlette Sanders, François L'Écuyer, Anne Millaire, Sylvain Bélisle, Gilles Michaud, Isabelle Pastena, Bob Piedalue, Dominique Proulx et Suzanne Trépanier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'à 31 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «O'Neill», d'Anne Legault. Avec Benoît Girard, Helene Lohsele, Gerard Poirier, Miché-

le Magny, Guy Nadon, Anne Dorval, Luc Picard et Pierre Rochette Lefebvre. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'à 31 mars.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.) — «La puce à l'oreille», de Feydeau. Avec Normand Chouinard, Charlotte Bernard, Sophie Clement, Yves Jacques, Gaetan Labreche, Pierrette Robitaille, François Sasseville, Jonathan Tanner, Georges Carrère, Rene Gagnon, Roger Joubert, Marie-Chantal Perron, Jean-Louis Roux et Lenie Scoffie. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'à 31 mars.
THÉÂTRE DE QUAT-SOUS (100, av. des Pins E.) — A compter de lun., «Qui marche dans les feuilles...», de Franz Xaver Kroetz. Avec Angèle Coutu et Paul Savoie. Du mar. au sam., 20 h dim., 15 h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine E.) — «Les Femmes savantes», de Molière. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Andree Lachapelle, Marie-France Lambert, Sylvie Gosselin, Luc Durand, Carl Bechard, Monique Leyrac, Gabriel Gascon, Alain Fournier, Gaston Caron, Manon Lussier, Yvon Bilodeau et Jean-Pierre Gonthier. Ven., sam., 20 h 30. Jusqu'à 7 avril.
SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — «La Preuve», adaptation théâtrale du roman de Agota Kristof. Avec Roch Aubert, Michele Craig, Michel Daigle, Martin Drainville, Sylvie Dubé, Odette Guimond, Robert LaVoie, Jean L'Italien, Luc Morissette et Marie-Josée Picard. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 17 mars.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «La compagnie des animaux», de Rene Gingras. Avec Rene Gingras, Margaret McBrearty, Patricia Nolin et Michelle Rossignol, 20 h. Jusqu'à 24 mars.
LA LICORNE (4559, Papineau) — «Le baiser de la femme araignée». Mise en scène d'Alexandre Hausvater. Avec Pierre Curzi et Alain Zouvi. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h, 20 h 30. Jusqu'à 17 mars.
SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Dem., 14 h, 20 h, Ligue nationale d'improvisation.
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE (Studio Jean-Valcour, 100, Notre-Dame E.) — Auj., 20 h, «Le chant du loup au plaisir...» (Dra-cula). Création collective.
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — «Rivage à l'abandon», d'Heiner Müller. Mise en scène de Gilles Maheu. Avec Pauline Julien, Marthe Turgeon et Pauline Vaillancourt. Du merc. au sam., 20 h 30; dim., 15 h. Jusqu'à 25 mars.
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario E.) — «Copies conformes», de David Hare. Avec Esther Lewis, Marie Michaud, Isabelle Anqueton, Christiane Pasquier, Denis Bernard et Claude Laroche, 20 h 30. Jusqu'à 17 mars.
GARE JEAN-TALON (Jean-Talon et av. du Parc) — A compter de mar., «Plaques tectoniques». Mise en scène de Robert Lepage. Présentation du Théâtre Repère.
CEGEP DE SAINT-HYACINTHE (300, Boule, Saint-Hyacinthe) — A compter de mar., 20 h, «Rencontres particulières». Mise en scène de Daniele Panneton.
CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «FIRE Sale», de James Nadler. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h. Jusqu'à 18 mars.
MCGILL PLAYER'S THEATRE (3480, McTavish) — Lun., «The Girl in the Blue Sweaters», de Robert Woodnicki et «Tequila Sunsets», de Straun Sinclair; mar. et ven., «Shyness is Nice», de Carrie Pedersen et «Something About Me...», de Jeff Stewart; merc., jeu., «Peace on the Sabbath», d'Evan Solomon, «Maze», de Stefan Moloneux et «Chip Stevens: Showman», de Colin Krivy, 20 h.
RESTAURANT LES JUMEAUX (141, Saint-Charles, Sainte-Thérèse) — «Roulette russe», d'Anton Tchekhov. Jeu., ven., sam., 21 h; dim., 15 h.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Auj., 20 h, «Nelligan» (Michel Tremblay-André Gagnon). Avec Jim Corcoran, Louise Forestier, Renee Claude, etc. Mise en scène, André Brassard. Dir. Scott Price. Opéra de Montréal. Jusqu'à 18 mars, sauf lun. et mar.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Auj., 20 h, Choeur de concert de McGill. Dir. Iwan Edwards. Minna Shin, pianiste; lun., 20 h, Paul Helmer, pianiste. Oeuvres de Beethoven; jeu., 20 h, Orchestre à vent de McGill. Dir. Robert Gibson. Brian O'Keefe, trompettiste. Oeuvres de Chostakovitch et Schumann.
PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Dem., 11 h, Helene Fortin, soprano, Mario Tremblay, baryton, Denis Bluteau, flûtiste et Michael McMahon, pianiste. «Sons et Briche».
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE — Dem., 15 h, Bernard Lagacé, organiste et Jean Marchand, comédien. Oeuvres de Brahms. «Concerts spirituels».
ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST — Dem., 15 h, Ensemble vocal Louis-Lavigueur. Oeuvres de Poulenc, Monteverdi, Zbinden et Hol-

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR — Dem., 15 h 30, Louise Lebrun, soprano et Michael McMahon, pianiste. Oeuvres de Poulenc; merc., 20 h, conférence de Guy Marchand, «Le luth et sa musique»; jeu., 20 h, Roul Sosa, pianiste. Oeuvres de Tournier, Scriabine, Sosa, Saint-Saëns et Bach.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Dem., 20 h, «Venise» (spectacle multidisciplinaire). Dir. Rejean Poirier. Valerie Kinslow, soprano, Christine Moran et Margaret Little, violonistes. Susie Napper, violoncelliste et Evan Plummer, théoriste. Studio de musique ancienne de Montréal; merc., 20 h, Vladimir Landsman, violoniste; Heater Toews, pianiste. Oeuvres de Bach, Grieg, Prokofiev, Chostakovitch et Turchi; jeu., 20 h, Ensemble de la SMO. Dir. Walter Boudreau. Shari Saunders, soprano, Louise-Andrée Baril, pianiste et Alain Aubut, violoncelliste. Oeuvres de Pierre Boulez.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Lun., 12 h 30, chœur de femmes de l'université McGill. Dir. Kathleen Anderson. Oeuvres de Brahms et Rheinberger; merc., 20 h, John Crew, organiste. Oeuvres de Bach.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lun., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Marc-André Hamelin, pianiste. Ouverture «Alessandro Stradella» (Smetana). «Par les prés et les bois de Bohème» (Smetana). «Variations sur une chanson enfantine» (Dobner). «Schwanda, polka et fugue» (Weinberger). «Scènes bohémiennes» (Bizet) et Ouverture «La fiancée vendue» (Smetana). «Concerts Air-Canada»; mar., 20 h, Alicia de Larrocha, pianiste. Andante et variations en fa mineur (Haydn). Sonate no 15 en re majeur, op. 28 «Pastorale» (Beethoven). «Valse poétique» et Allegro de concert (Granados). «La Vega» et «Navarra» (Albeniz). «Recitals American Express».
THÉÂTRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher) — Mar., merc., jeu., ven., 20 h, Atelier de jeu scénique. «Opéra de Quatre Notes» (Johnson). Dir. Lorraine Prieur. «Le petit ramoneur» (Britten). Dir. Jean-Éudes Vaillancourt. Dir. scénique, Marthe Forget.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) — Merc., 20 h, Jeunes virtuoses de Montréal. Dir. Alexander Brott. «Shofar» pour violoncelle seul, avec Denis Brott. «Songs of Contemplation», avec Lyne Fortin, soprano. Dir. Boris Brott. «Rituel» et «Crucifix Circle» pour percussion et cordes. Avec François Aubin, soliste; jeu., 20 h, Sinfonietta de McGill. Dir. Maurizio Fuku. Oeuvres de Bach, Schubert et Elgar; ven., 12 h 15, Patrick Webb, organiste. Oeuvres de Byrd, Gibbons et Tomkins; ven., 20 h, Groupe vocal de McGill et Cappella Nuova. Dir. Ward Swingle. Oeuvres de Vivier, Berio, Bach et Desjardins.
UQAM (Pavillon de musique, 1600, Berrin) — Merc., 20 h, Carlo Barone, guitariste et Mario del Grosso pianofortiste.
ÉGLISE SAINT-LEON DE WESTMONT — Jeu., 20 h, Ensemble Amati. Dir. Raymond Des-saints, Alain Trudel, tromboniste. Oeuvres de Mozart, Larsson, Pryor et Bridge.
ÉGLISE QUEEN MARY ROAD — Ven., de 19 h 30 à 22 h, Michael Radulescu, organiste.
ÉGLISE DE LA PURIFICATION (Repentigny) — Auj., 20 h 30, Yves-G. Prefontaine, organiste. Oeuvres de Bach.
SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Laval) — Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Paul-André Boivin. Claudine Côté, soprano. Oeuvres de Bellini, Puccini, Gounod, Strauss et Tchaïkovsky.

Mort du musicien Michael Silva

Agence France-Presse
PARIS

Le musicien américain Michael Silva, qui fut notamment le batteur de Sammy Davis Jr pendant 10 ans, est mort jeudi soir d'une crise cardiaque à Paris, a-t-on appris hier dans son entourage.
Né le 12 novembre 1925 à New York, Michael Silva avait accompagné Sammy Davis Jr de 1958 à 1968. Installé en France depuis 1971, il était une figure connue du milieu du jazz parisien et se produisait notamment régulièrement ces dernières années à la tête de son trio, au Montana, un des clubs du quartier Saint-Germain. Michael Silva jouait également au sein du Big Band de Claude Bolling et se produisait avec le claquettiste Jimmy Slide.

Les studios MGM-UA risquent de passer à des intérêts européens

Agence France-Presse
PARIS

Richard Munro, co-président de Time-Warner, premier groupe mondial dans l'industrie des communications, a confirmé hier que «des pourparlers sont en cours avec Giancarlo Piretti» pour sa tentative de rachat de la MGM-UA pour un montant de 1,2 milliard \$.
«En l'état actuel des choses, je ne sais pas où nous trouverions l'argent nécessaire à ce rachat, ajoute M. Munro. D'une façon ou d'une autre, on peut toujours financer un gros coup, sans débours beaucoup de dollars.»
Le financier italien Giancarlo Piretti, patron de la société Pathé Communications, tente une OPA amicale sur la Metro Goldwyn Mayer-United Artists.
Dans cette interview, où il parle longuement de la situation de Time-Warner, dont les actions ont lourdement chuté à la fin de l'année dernière, M. Munro annonce son intention de rechercher des partenaires en Europe ou dans la zone Pacifique «qui pourraient prendre une participation minoritaire dans une ou plusieurs de nos affaires».
Après avoir noté que l'industrie audio-visuelle aux États-Unis représente le deuxième poste à l'exportation après l'aérospatiale, le patron de Time Warner dénonce «l'incursion japonaise dans la culture américaine». «Qu'un groupe japonais, déclare-t-il, achète le Rockefeller Center est une chose. Mais se rendre propriétaire des usines où se fabrique notre culture, c'est autrement plus inquiétant», ajoute-t-il en référence au rachat de la firme cinématographique Columbia par Sony Corp.
Mais la MGM n'est certes plus ce qu'elle était: avec 6,3 p. cent

du marché, elle ne figurait plus qu'au septième rang de la liste des huit majors dressée l'année dernière par le magazine américain Variety.
Le studio a produit 26 films en 1989, mais aucun n'a atteint les premières places au box-office, pas même le dernier James Bond, *Licence to kill*.
Ses derniers gros succès ont été *A fish called Wanda* (Un poisson nommé Wanda) et surtout *Rain Man*, il y a deux ans.
Dans la course aux Oscars, qui doivent être attribués le 26 mars à Hollywood, MGM est mal partie: un seul de ses films, *A dry white season* (Une saison blanche et sèche) est dans la compétition, Marlon Brando figurant parmi les cinq acteurs sélectionnés pour l'Oscar du meilleur second rôle masculin.
Mais M. Piretti sait bien qu'au-delà d'une entreprise en perte de vitesse depuis les années 60, il veut surtout acquérir un symbole du cinéma hollywoodien, à l'image certes un peu ternie mais toujours prestigieuse.
Sous la double bannière MGM et UA (United Artists), le studio, fondé en 1924, a produit d'innombrables films devenus des classiques du cinéma, comme *Ben Hur*, *Le magicien d'Oz*, la série des *Tarzan* ou *Autant en emporte le vent*.
Au début des années 30, MGM était le plus studio le plus puissant d'Hollywood, produisant en série des films au prestige et au glamour inégalés. Les plus grands metteurs en scène ont travaillé avec MGM, qui fut longtemps le studio des stars: Greta Garbo, Clark Gable, Jean Harlow, Joan Crawford, Spencer Tracy, James Stewart, Judy Garland, Elizabeth Taylor ont fait honneur à son slogan: MGM, la compagnie qui possède «plus d'étoiles que les cieux».

Leo, le fameux lion rugissant, et la devise *Ars gratia artis* (l'art pour l'amour de l'art), qui apparaissent au début de tous les films de la MGM, annonçaient en général des oeuvres de qualité, relevant d'un cinéma d'évasion qui évitait ou édulcorait soigneusement toute question controversée.
Avec 40 à 50 films par an, MGM a dominé le cinéma hollywoodien jusqu'à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Les années 40 et 50 ont vu naître des comédies musicales qui ont fait le tour du monde: *On the town*, *Annie get your gun*, *An American in Paris* (Un Américain à Paris), *Singing in the rain* (Chantons sous la pluie) avec, toujours, des stars, comme Fred Astaire, Gene Kelly, Judy Garland, Frank Sinatra ou Cyd Charisse.
Tous ces grands classiques n'iront pas, cependant, à Pathé Communications. Car au fil des ans et des difficultés financières, le principal actionnaire de MGM-UA, Kirk Kerkorian, a vendu certains éléments de la compagnie. Selon le Washington Post, une partie de ses studios a déjà été vendue à Columbia, et surtout sa prestigieuse collection de 1600 titres, dont les plus célèbres, a été acquise en 1987 par le magnat de la télévision par câble Ted Turner.
Toutefois, l'escarcelle de Pathé Communications se garnira de quelque 1000 films produits par United Artists tels que les séries des James Bond, des Rocky et de la Panthère Rose. Pathé achètera également plusieurs séries télévisées qui rencontrent actuellement un bon succès aux États-Unis, comme *Thirty Something*, une chronique très juste de la vie des Yuppies. *In the heat of the Night*, les aventures d'un tandem de policiers blanc et noir dans le sud profond, et *Young Riders*.

Les collectionneurs d'art roumains sortent de la clandestinité

Pierre Bayle
de l'Agence France-Presse
BUCAREST

Les plus belles collections d'art de Roumanie ne sont pas dans les musées, mais chez des particuliers: les collectionneurs privés, qui ont commencé à sortir de la clandestinité pour se regrouper.
M. Vasile Pariscu, qui a créé le 30 janvier dernier la *Société des collectionneurs d'art*, qui compte déjà 170 membres, a récemment donné une interview dans son appartement du centre de Bucarest.
Après de multiples précautions et vérifications téléphoniques, M. Pariscu a accepté d'ouvrir pour la première fois sa porte blindée, derrière laquelle dort un trésor de la peinture roumaine.
Si l'appartement n'est pas grand, les murs de plusieurs pièces sont littéralement tapissés de peintures roumaines impressionnistes, post-impressionnistes, abstraites, figuratives et contemporaines, des années 1920 à aujourd'hui.
Dans le salon, des paysages vénétiens de Gheorghe Petrescu, des nus et une vue de la Seine de Ghiorghie Vanatoru, un autportrait de Corneliu Baba, un bouquet de fleurs de Francisc Sirato, une nature morte de Stefan Luchian, une vue du Jardin du Luxembourg de Iosif Iser, une vue du Parc Monceau et une Odalisque, une forêt d'Ion Andreescu.
«Certains critiques ont un peu rapidement collé l'étiquette école française sur les grands peintres roumains. Mais il est vrai que les Roumains ont été parmi les premiers à participer à l'aventure impressionniste», affirme-t-il.
Trois natures mortes d'Alexandru Ciucurencu, élève du Français André Lot, placées côte à côte, retracent l'évolution d'un style: 1936, 1947, 1970.
Dans l'atelier, la chambre à coucher et la salle à manger, l'exposition continue, éblouissante. M. Pariscu dévoile ses trésors avec un projecteur. Car les rideaux sont tirés, pour protéger les toiles à la fois du soleil et des regards indiscrets.

Deux grands nus de femmes d'Adam Baltatu et Nicolae Tuita, des natures mortes de Dimitrie Berea, Eustatin Stoescu, et le «bouquet» final, des fleurs de Lucian Grigorescu, «le plus grand impressionniste roumain».
Lui-même ingénieur et écrivain, il collectionne «depuis 1956» parce qu'il est fou de peinture, et ses propres oeuvres figurent en bonne place. Un portrait de lui-même par Vanatoru atteste de ses liens d'amitié avec les plus grands peintres roumains.
«Peintre et collectionneur, ce sont deux éléments indissociables. Depuis que j'ai lancé la Société, les gens commencent à abandonner leur méfiance.»
«Beaucoup d'autres veulent s'inscrire, et le problème est d'apprécier la valeur réelle de leurs collections, jusqu'ici cachées, donc de gagner leur confiance.»
La raison de cette méfiance, c'est que les collectionneurs sortent de quarante ans de quasi-clandestinité, dans un régime qui «ne reconnaissait pas la propriété privée: nous étions seulement dépositaires de nos oeuvres d'art».

UN TRIOMPHE
Déjà 4 annonces de publiées!!

La Presse **ckoi 96.9 FM** ET **CFM** PRÉSENTENT

BÊTES DE SCÈNE

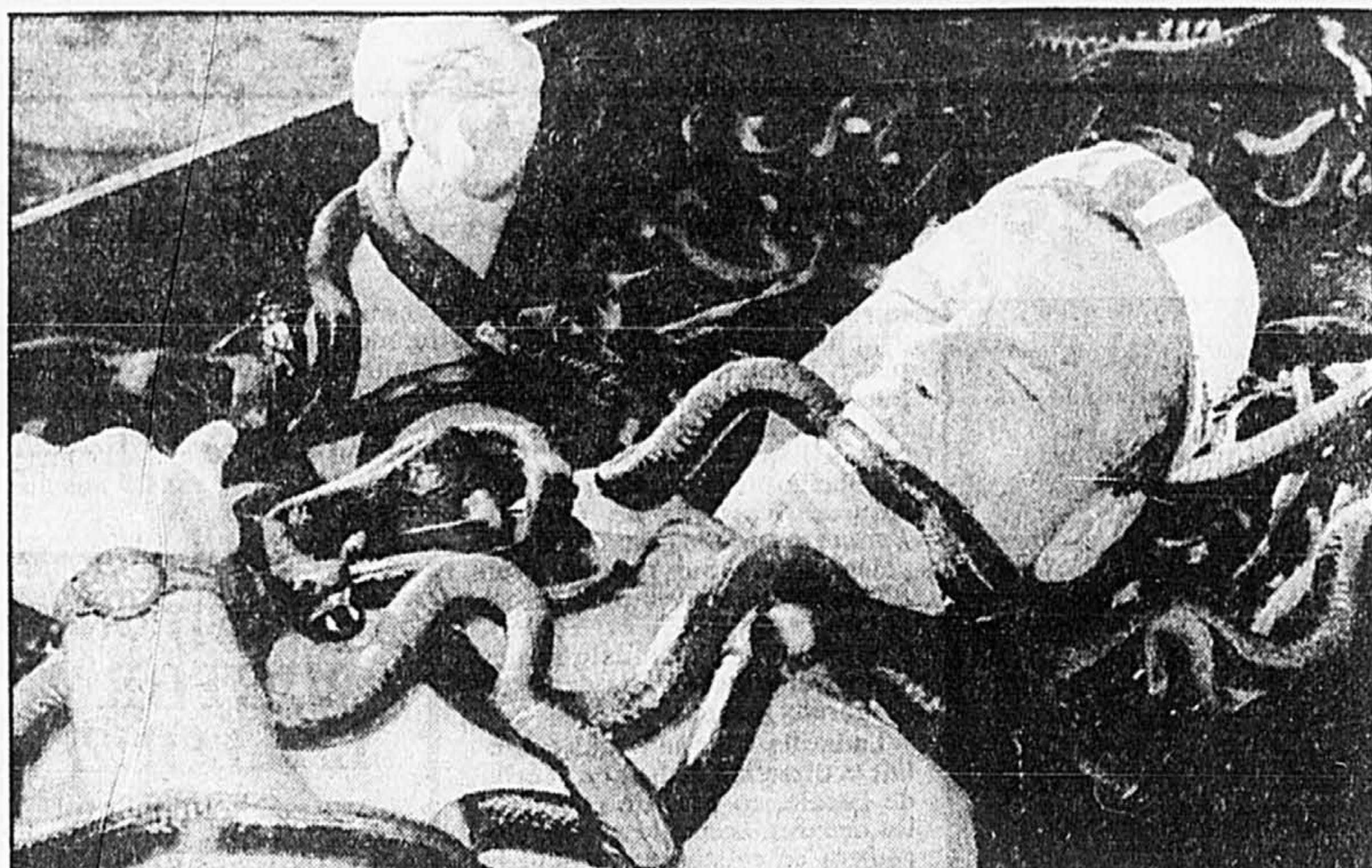
mise en scène de Louis Saia

ROCK ET BELLES OREILLES
AU SPECTRUM, MAI 90

les 2,3 16,17,18,19,20 23,24,25,26,27 30,31 mai et 1,2,3 juin

Les dimanches 6,20,27 mai et 3 juin spectacles pour tous les âges sans service d'alcool. (Autorisé par la régie des permis d'alcool)

Billets en vente au Spectrum tous les jours de 10h00 à 22h00 et aux comptoirs Ticketron (+frais de service) Commandes téléphoniques par Télétron au (514) 288-2525



Les Jeux insolites

A chaque année, depuis six ans, de nombreux artistes participent aux «Goofy Games» (Jeux insolites), au cours desquels chacun s'évertue à faire preuve d'imagination et d'originalité en se transformant en cascadeurs incompetents ou en jouant des scènes baroques ou burlesques. Ce spectacle est télédiffusé par plusieurs chaînes de télévision aux États-Unis, au Canada, en France, en Allemagne de l'Ouest, au Japon et en Grande-Bretagne, au profit d'oeuvres caritatives locales. Lors des derniers Jeux insolites, l'animateur de télévision américain Jim McKenny a ainsi accepté de se coucher dans un cercueil en compagnie de centaines de serpents... en caoutchouc.

PHOTO REUTER

83 concours de musique à vocation internationale

Agence France-Presse
PARIS

■ L'Italie avec 12 compétitions et la France avec 11, se classent en tête des pays qui organisent régulièrement dans le monde des concours de musique à vocation internationale.

Au total, 83 compétitions, en majorité d'interprétation musicale, d'Europe de l'Ouest et de l'Est, d'Israël, d'Amérique du Nord et du Sud, d'Australie et du Japon, sont rattachées à la Fédération mondiale des concours internationaux de musique — membre du Conseil international de la musique de l'UNESCO. Cette Fédération s'est constituée en 1957 à Genève.

L'Europe

Dans l'ensemble, l'Europe fournit le gros du contingent. Cette année, se déroule à Moscou, un des plus réputés par son niveau: le 9^e Concours Tchaikowsky, du 14 juin au 10 juillet (piano, violon, violoncelle et chant).

En Amérique du Nord, on en trouve cinq aux États-Unis, dont deux concours de piano Robert Casadesu (biennal) de Cleveland (prochaine édition en 1991) et Van Cliburn (quadriennal) de Fort Worth au Texas (prochaine édition en 1993) et deux au Canada, le plus connu étant celui de Montréal, à la discipline changeante chaque année (violon en 1991).

Le plus connu des concours en Israël est celui de Tel Aviv qui, organisé tous les quatre ans, porte le nom d'Arthur Rubinstein, avec en 1992 sa septième édition. Au Japon, c'est celui de Tokyo (piano et violon avec prochaine édition en 1992) qui vient en tête.

En France, les plus connus et anciens des concours, prévus cette année et à avoir adhéré à la cete Fédération mondiale, sont: Long-Thibaud de Paris fondé en 1943 (violon, du 19 au 29 octobre prochain), Besançon qui fête son 40^e anniversaire (direction d'orchestre en septembre) et Toulouse (chant, du 8 au 13 octobre).

L'ONF à Montréal

Agence France-Presse
PARIS

■ L'Orchestre national de France (ONF) effectuera, avec son directeur musical jusqu'à l'été 1990, le chef américain Lorin Maazel, une tournée aux États-Unis et au Canada du 11 au 27 mars, sous l'égide du ministère français des Affaires étrangères.

L'orchestre se produira le 17 mars à Toronto et le 26 à Montréal. Aux États-Unis, Lorin Maazel conduira l'ONF à Pittsburgh le 18, et dans trois importantes métropoles: Los Angeles le 11, New York les 22 (Carnegie hall) et 25 (Avery Fisher hall) et Washington (Kennedy center) le 23. Autres étapes: Palm Desert le 12, San Diego le 13, Pasadena le 14, Hartford le 19, New Haven le 20 et Greenville le 24.

A New York et Washington, l'ONF sera accompagné par le violoniste soviétique Vladimir Spivakov dans le concerto pour violon de Tchaikowsky. La soprano allemande Hildegard Behrens sera la soliste du concert du 22 à New York (air de Leonore de «Fidelio» de Beethoven).

COURTEMANACHE

DIMANCHE 1er AVRIL, SPECTACLE BÉNÉFICE À 14 H
BILLETS DISPONIBLES AU 252-3004

SUPPLÉMENTAIRES
du 27 au 31 mars 1990
à la Place des Arts à 20 heures
Billets en vente à la Place des Arts 842-2112
au Réseau Admission 522-1245

Television Quatre Saisons *chom 92.7 fm*

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

PRO MUSICA
BARRY DOUGLAS pianiste
«L'un des plus prodigieux pianistes de sa génération»
The London Times

LUNDI 19 MARS 1990, 20 h
BERG, BEETHOVEN, BRAHMS, CHOPIN

Collaboration: **Bell** **nt** northern taylor

PRO MUSICA
3450, St-Urbain, 845-0532
16\$, 12\$, 7\$ (étudiants)

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

CHARLES DUTOIT

VOUS INVITE

12 et 19 mars, 20h00

CHARLES DUTOIT
Chef

MARC-ANDRÉ HAMELIN
Piano

EN PASSANT PAR LA BOHÈME
Musique brillante, romanesque et envoûtante...
Soirée magique

Billets: 36\$, 26\$, 20\$, 8\$, 8\$

LES CONCERTS AIR CANADA
OSMI ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier (514) 842-2112
Frais de service: Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

DÈS VENDREDI

HOMMAGE A FERNAND NAULT

PLUS DE 150 ARTISTES!

CHORÉGRAPHE
25 ANS AVEC LES GRANDS BALLETS CANADIENS

extraits de
SYMPHONIE DE PSAUMES / Stravinsky • QUINTESSENCE / Mahler
PAS D'ÉPOQUE / Percussion • CÉRÉMONIE / Spooky Tooth - Henry
INCOHÉRENCE / Flynn • LIBERTÉ TEMPÉRÉE / Mercure
LE TEMPS APRÈS / Debussy • LA SCOUINE / Tremblay
et la version intégrale de

CARMINA BURANA
musique de Carl Orff

AVEC L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL, DES SOLISTES ET L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS DIRIGÉ PAR ROLF BERTSCH

16 • 17 • 22 • 23 • 24 MARS • 20 H

PDA: 842-2112 • INFO TICKETRON: 288-3651 • COMMANDES TÉLÉTRON: 288-2525
BILLETS: 10\$ - 22\$ - 30\$ - 44\$ • ÉTUDIANTS Et 3e ÂGE: 22\$ (PIÈCE D'IDENTITÉ REQUISE À L'ENTRÉE.)

Hydro-Québec, Pétro-Canada, Holiday Inn, SunLife, Bull

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

THÉÂTRE ST-DENIS 2
Les Grands Spectacles

JEAN LAPOINTE

ÉBLOUISSANT DANS ATTEND'RIRE

UN GRAND SUCCÈS POPULAIRE!
SUPPLÉMENTAIRES DU 28 MARS AU 1^{er} AVRIL
BILLETS EN VENTE À COMPTER DU LUNDI 12 MARS À MIDI 849-4211

RETROUVEZ LES MAGNIFIQUES NUMÉROS CRÉÉS PAR JEAN LAPOINTE:
★ Hector Bédard
★ Les chanteurs de charme
★ La tempête à la lune
★ Le pianiste du Raindrop
★ Blackie White et plusieurs autres...

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE ST-DENIS 2 1590, RUE ST-DENIS
21 AU 25 MARS

TICKETRON - TÉLÉTRON 288-2525 (Frais de service)

Fernand Nault: vingt-cinq années avec les Grands Ballets



PASCALÉ BRÉNIEL
collaboration spéciale

«J'ai des anges un peu partout en ville!» Lorsque Fernand Nault fait ses courses, il n'est pas rare que des jeunes l'interpellent pour lui rappeler qu'ils ont dansé le rôle d'un ange, d'une souris ou d'un enfant de la fête dans une des vingt-cinq productions de *Casse-Noisette*.

Fernand Nault, dont les Grands Ballets canadiens souligneront les 25 années de service lors d'un spectacle qui prend l'affiche à la Place des Arts vendredi, creuse pour la *Xième* fois dans ses souvenirs. Depuis plusieurs jours, les journalistes se succèdent à la porte de son petit bureau de la Maison de la danse où trône un tableau de Oktay, représentant une scène du ballet *Giselle*.

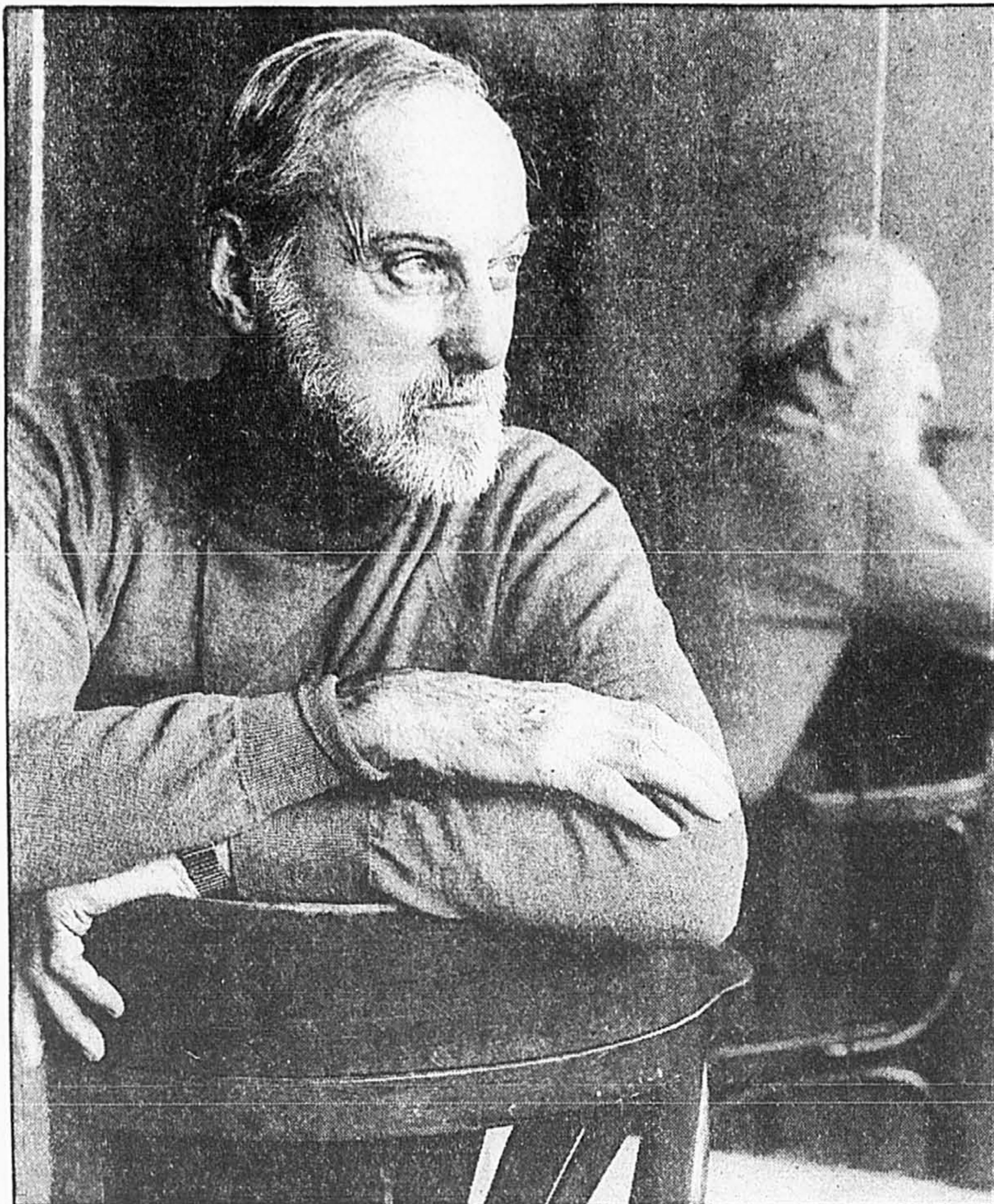
Un livre vivant

Sur son bureau est posé *The Ballet Cook Book* — une rareté — où figurent les recettes préférées des grands noms du ballet classique. L'entretien terminé, il partira à la recherche de la recette qu'il doit sélectionner en prévision de sa participation à une émission télévisée. «Je voulais proposer le *Banana Delight*, mais ils avaient déjà fait quelque chose aux bananes il n'y a pas très longtemps, lance-t-il avec simplicité. Les danseurs sont des gourmets, vous savez.»

Doucement, sans jamais élever la voix, il rappelle ses débuts dans le Montréal des années 40, sa carrière new-yorkaise qui l'a amené à côtoyer les Jerome Robbins, Maria Tallchief, Alicia Alonso, Alicia Markova et autres célébrités du ballet.

«J'étudiais déjà depuis trois ou quatre ans, lorsque j'ai vu une compagnie professionnelle pour la première fois, rappelle-t-il. Nous n'étions pas payés, mais nous étions tellement motivés que nous ne sentions pas la fatigue. J'ai travaillé dans une pharmacie, livré des journaux, vendu des fleurs pendant que je suivais des cours, le soir.

«Nous n'avions rien, tellement rien que nous allions chez Johnny Brown, qui vendait des chaussons dans un petit local, pour voir les photos de danseurs affichées sur les murs. À l'époque, rappelle-t-il,



Fernand Nault a créé trente chorégraphies au sein des Grands Ballets.

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

pour danser, il fallait s'expatrier.»

Le quart de siècle passé au sein des Grands Ballets a vu naître trente chorégraphies, sans compter les adaptations des oeuvres du répertoire.

Des extraits de plusieurs d'entre elles, dont *Symphonie de psaumes* (musique de Stravinski), *La Scouine* (Dominique Tremblay) et *Incoherence* (Pierre Flynn), seront dansés à la PDA. La version intégrale de *Carmine Burana*, une pièce majeure de son répertoire, occupera la deuxième partie de la soirée. L'ensemble vocal Tudor et l'Orchestre des Grands Ballets, dirigé par Rolf Bertsch, interpréteront la musique de Carl Orff.

«Le choix des oeuvres a été difficile, concède-t-il. J'ai voulu montrer des chorégraphies diversifiées, qui rendent compte de tout l'éventail de ce que j'ai fait, mais je n'ai pas cherché à bâtir une chronologie.»

Le retour au bercail

Ironiquement, c'est la création de *Casse-Noisette* qui amènera Fernand Nault, alors chorégraphe invité, à travailler au sein de la jeune compagnie montréalaise. Véritable championne du box-office, reprise annuellement, la production n'a pas obtenu un succès immédiat.

«Les gens ne connaissaient pas ça, souligne-t-il. Nous avons dansé devant des demi-salles. Nous avons même donné des représentations à l'arena Maurice-Richard, en 1966, pour nous rapprocher des gens, qui associaient encore la Place des Arts à l'élite. Les vieux clichés du genre "Mon chapeau date de l'année passée, je ne peux pas encore porter ça pour aller au spectacle" avaient encore cours.»

De passage à Montréal, Fernand Nault, qui faisait alors carrière à l'American Ballet Theatre, rencontre Ludmilla Chiriaeff lors d'une réception. «Je me suis dit: "Elle va me demander de venir donner une classe à la compagnie". La classe a duré 25 ans!»

Retourné à New York, il reçoit une seconde demande de la fondatrice des Grands, venue lui faire une peu de charme — «et Dieu sait qu'elle en a!» — dans l'espoir de le ramener à Montréal. L'offre tombait à point. Ayant

fait ses premières armes en chorégraphie à Louisville, au Kentucky, il souhaitait s'y consacrer plus intensivement. «Le climat était excitant, raconte-t-il. On sentait Expo 67 approcher. Ça a débouché sur la création de *l'Oiseau de feu*, *Gehenne*, *Carmine Burana* et sur une grande tournée américaine.» Suivront la *Symphonie de psaumes*, présentée à l'oratoire en 1969, et *Tommy*, composée sur la musique des Who, qui a amené à la danse de nombreux garçons.

Ludmilla Chiriaeff, qui cumulait la direction artistique et celle de l'école, en plus de composer les oeuvres, accueille avec soulagement ce collaborateur dont la fidélité ne faillira pas. Restée seule au poste en 1988, Linda Stearns, directrice artistique aujourd'hui retirée, faisait également appel à son expérience en le nommant conseiller artistique.

Entre ces deux dates, il a occupé de multiples fonctions au sein de l'école et de la compagnie, s'est éclipse une année pour assu-

EXPOSITION VICTOR LALLOUZ
«écris ce chant pour toi»
Vernissage
Le mercredi 14 mars à 19 hrs.
L'exposition se continue au 5 avril
Galerie de la Cité
1511, St-Jacques Ouest
Suite 201
Tél.: 937-1805

À VOIR

Bijoux contemporains de la République fédérale d'Allemagne en collaboration avec le

GOETHE-INSTITUT Montréal

Jusqu'au 18 mars 1990



CHÂTEAU DUFRESNE
Musée des arts décoratifs de Montréal
Angle Pie-IX et Sherbrooke
(514) 259-2575

Ouvert du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h
Café - Boutique

L'Ensemble vocal Louis-Lavigne
Oeuvres de la Renaissance italienne et du vingtième siècle
DEMAIN, 15 h
Église St. John The Evangelist
137, av. du Président-Kennedy (métro Place-des-Arts)
Billets adultes: 10\$ - Étudiants / Âge d'or: 5\$
Rés.: 259-7283, 251-1906

QUATRE PIANOS
150, rue Principale Saint-Sauveur (514) 227-8509
JICI LAUZON
CE SOIR et 16-17 mars 20 h 30
À VENIR **SYLVAIN LELIÈVRE**
30-31 mars 20 h 30

Jeunes Virtuoses MONTRÉAL
dir. Alexander Brott
CONCERT ANNIVERSAIRE ALEXANDER BROTT
ENTRÉE LIBRE

LYNE FORTIN, soprano
Programme: Oeuvres d'Alexander Brott
"Ritual"
"Sholar", sol. DENIS BROTT, violoncelle
"Songs of Contemplation" dir. BORIS BROTT
sol. LYNE FORTIN, soprano
"Le Coin des Critiques" pour percussion et cordes sol. FRANÇOIS AUBIN
MERCREDI 14 MARS, 20h
SALLE REDPATH (Campus Université McGill)

Jeunes Virtuoses Young Virtuosi
dir. Alexander Brott
ANIMAUX EN MUSIQUE

Rameau: La Poule
Vivaldi: "Il Cardellino"
Soliste: Dr. JACK COHEN, siffleur
Bartok: La Danse de l'Ours
Rimsky-Korsakov: Le Vol du Bourdon
Saint-Saëns: Le Carnaval des Animaux
LUBA et IRENEUS ZUK pianos
Narrateur: ALBERT MILLAIRE
COMMANDITÉ PAR LA SOCIÉTÉ ZOOLOGIQUE DE MONTRÉAL
Patron honoraire: David Lank
JEUDI SOIR, 22 MARS, 20h.
Billets: 15 \$
En vente à la Société Zoologique de Montréal
2055, rue Peel (845-8317)

CATHEDRALE CHRIST CHURCH
rue Ste-Catherine (angle Union)

LUKA BLOOM
d'Irlande + OREALIS
DEMAIN 21 H AU CLUB SODA
5,98\$

KILLER DWARFS
9,98\$
SAMEDI 17 MARS/21 h
Billets au Club Soda (270-7848) et Ticketron

ÉCOLES COURS DE RADIO
COLLÈGE DE FORMATION EN TELEVISION ET RADIO C.F.T.R.
(fondé par Henri Saint-Georges)
Contenu: animation, information, publicité, diction, narration, mise en ondes, demo.
Tél.: 843-4321
1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3
Permis du ministère de l'Éducation CPO136

COURS RADIO-TÉLÉ
Une carrière d'avenir
Oui, avec le cours pratique et complet d'animation publique de
COMMUNICATIONS JACQUES LE PAGE
CJLP (514) 355-5771
Permis du ministère de l'Éducation CPO-141

YOGA MÉDITATION
● PENSÉE POSITIVE
● TECHNIQUES ANTI STRESS
DÉBUT: 19 MARS
8 semaines: 65 \$
8 cours de 1 h 30 par semaine
(Métro Laurier, sortie sud)
CORP. L'AUMISME
(sans but lucratif)
598-5282

JEU D'EAU
— Connaissance de soi
— Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau
— Groupe de 6 personnes
— Session de 6 samedis matin (de 10 h à 11 h 30) à partir du 7 avril 1990
— Inscription maintenant: 40 \$
— Coût: 160 \$
Rens.: Lucie Trudeau
737-4981

Les Maîtres canadiens de la collection
Power Corporation du Canada
1850-1950
James Wilson Morrice, Effet de neige, Montréal, 1906

Une exposition organisée par le Musée du Séminaire de Québec
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
16 février — 15 avril 1990
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h
Visites commentées les dimanches à 13 h 30 et les mercredis à 11 h 30
1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy-Concordia)
Renseignements: (514) 285-2000

SMCQ
Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique
Pierre Boulez
Éclat/multiples (1965 / ...), Première canadienne
12 Notations pour piano (1978, rev. 1985), Première canadienne.
Messagesquise (1976 / 1977), Première canadienne
3 Improvisations sur Mallarmé (1958 / 1962)
Shari Saunders, soprano — Louise-Andrée Baril, piano
Alain Aubut, violoncelle — Ensemble de la SMCQ, direction, Walter Boudreau
Judi, 15 mars 1990, 20 h — Salle Claude-Champagne
229, avenue Vincent-D'Indy, Outremont — MÉTRO ÉDOUARD-MONTPETIT
Billets: 18 \$, étudiants & âge d'or: 10 \$ — Réservations: 843-9305
Les Arts du Maurier Liée

DANSE



Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Des chorégraphies de Danny Grossman aux Ballets Trockadero de Monte Carlo

■ Dans le cadre du mois de la danse organisé au Centre Saïdye Bronfman, la Danny Grossman Dance Company donnera deux représentations, samedi et dimanche en matinée. Six chorégraphies, créées entre 1976 et 1987, seront au programme soit *Divine Air* (mus. de Gordon Phillips), *Scherzi* (Jean Baptiste Arban), *la Valse* (Maurice Ravel), *Curious Schools of Theatrical Dancing* (François Couperin), *Couples* (Terry Riley) et *Inching* (musique populaire du Zimbabwe). Né en Californie, Grossman a évolué pendant dix ans au sein de la Paul Taylor Dance Company, avant de venir s'installer à Toronto. Ses chorégraphies gravitent fréquemment autour de préoccupations socio-politiques. Certaines sont également empreintes de poésie et d'humour. La compagnie existe, sur une base permanente, depuis 1977.



Sur une chorégraphie de Danny Grossman

« Mon truc en plumes »

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo sont en ville ce soir, histoire de faire, à coup de petits battus et de *grands vainqueurs*, un pied de nez aux oeuvres du répertoire. Au lever de rideau, la troupe entrainera les spectateurs *In Kazmidity*, un « royaume féministe habité par les âmes de ballerines aux aspirations non épanouies ». Viendront ensuite *le Cygne noir*, emprunté au ballet créé par Marius Petipa sur la musique de Tchaïkovski, et *Isadora Deconstructed*, inspiré d'un solo de la grande Isadora Duncan bâti sur une suite de valse de Brahms.

Pas de quatre célèbre à sa façon la chorégraphie de Jules Perrot qui réunit sur scène, en 1845, quatre des grandes ballerines du temps. Compte tenu de leur âge avancé, Marie Tagliioni, Carlotta Grisi, Lucille Grahn et Fanny Cerrito ne seront cependant pas de la distribution cette fois. *Ecole de ballet*, un hommage aux grandes écoles de danse ce bas monde, complète le programme.

ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE



ARTS DU CIRQUE
Programme d'Enseignement
Professionnel Collégial

ADMISSION

Saison 1990-1991
Date limite: 13 avril 1990
417, rue Berri, Montréal (Québec)
H2Y 3E1

Tél: (514) 982-0859

L'École Nationale de Cirque est subventionnée par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec et par le Ministère des Communications du Canada
Permis d'Enseignement no 749-937

Jacques Dumont
et son
orchestre (8 musiciens)
Frederique (chanteuse)

Le Balajac

TOUS LES SAMEDIS SOIRS

429, ave. Viger est (coin rue Berri)
Montréal

- On y danse... du musette à la Lambada
- On s'y restaure

Reservations et renseignements:
845-0000

Publicité

Pétition à Monsieur André Chagnon, P.D.G. de Vidéotron, pour une émission «Au-delà du connu» avec Normand Pinard

Monsieur André Chagnon,

Vous trouverez ci-joint une pétition de 140 signatures.

Nous aimerions vous faire part de notre ardent désir de revoir sur les ondes de la télévision communautaire (canal 9), le retour d'une émission intitulée «Au-delà du connu» qui était animée par Monsieur Normand Pinard.

Par le passé, nous avons tous énormément apprécié cette émission qui nous a permis de comprendre le sens réel de la vie. Normand Pinard est un communicateur exceptionnel qui peut aborder tous les sujets et traiter de tous les thèmes avec un brin de génie.

Comme vous le savez, le canal 9 a pour mandat d'offrir une programmation alternative répondant aux besoins de la communauté. Nous sommes de toutes les professions, de tous les âges, issus de tous les milieux sociaux, nous sommes de Montréal, de Laval, de Longueuil et de d'autres régions. Nous sommes tous abonnés de Vidéotron, ce qui représente un capital de plusieurs milliers de dollars.

En ce jour, votre public vous demande, à vous Monsieur Chagnon, de remettre à la grille horaire du réseau «Inter 9» de Vidéotron, l'émission si attendue de Normand Pinard.

Merci de votre attention.

Dans l'attente d'une réponse favorable.

SYLVIE TÊTREULT
Titulaire de la pétition
Montréal, le 10 mars 1990
(téléphone: 329-4026)

AVIS AUX ARTISTES PROFESSIONNELS EN ARTS VISUELS

CONCOURS NATIONAL D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE
PROJET: SIÈGE SOCIAL DE LA RÉGIE DE L'ASSURANCE AUTOMOBILE DU QUÉBEC

Le ministère des Affaires culturelles, en collaboration avec la Régie de l'assurance automobile du Québec, annonce la tenue d'un concours national à l'intention des artistes professionnels en arts visuels pour créer une sculpture qui sera intégrée à l'aménagement extérieur du nouveau siège social de la Régie, situé au complexe de la gare intermodale de Québec.

L'oeuvre viendra marquer l'entrée principale de l'édifice et s'intégrer à un aménagement conçu sous forme de place publique.

BUDGET: 116 000 \$ pour l'exécution de l'oeuvre d'art.

Un jury retiendra cinq (5) candidatures parmi celles qui seront soumises. Les finalistes seront invités à présenter un concept de l'oeuvre proposée. Une somme de 5 000 \$ sera allouée à chacun pour préparer la présentation du projet.

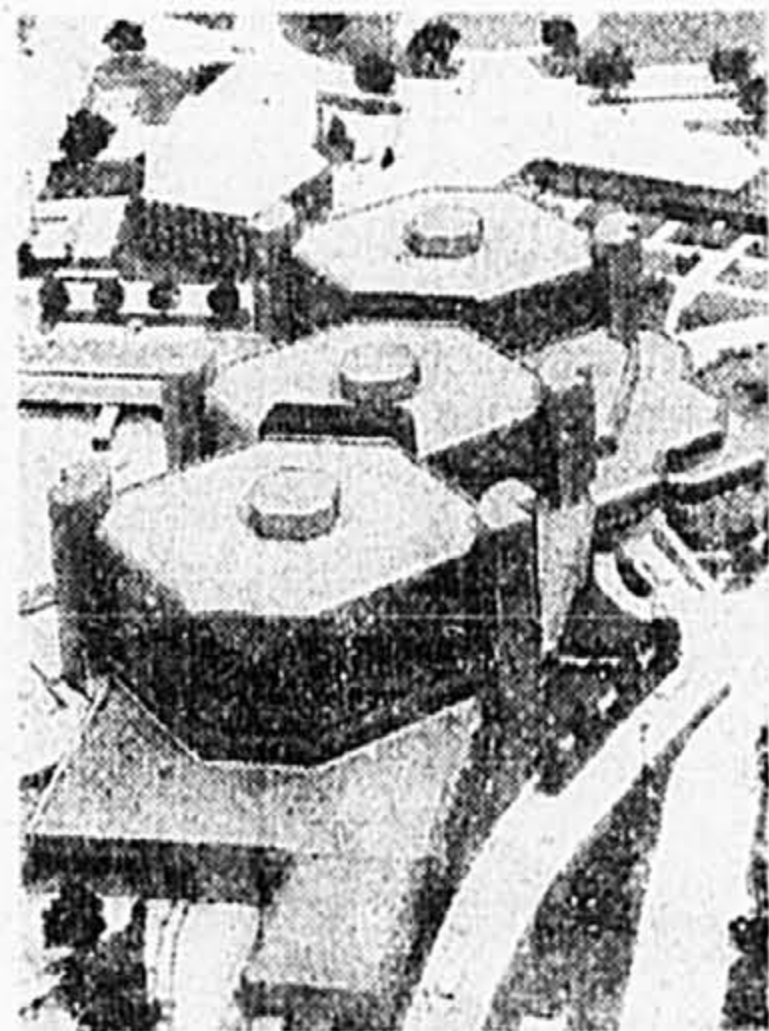
CONDITIONS D'ADMISSION

- Être un artiste professionnel ou une artiste professionnelle en sculpture;
- Avoir la citoyenneté canadienne ou le statut d'immigrant reçu et résider au Québec depuis au moins un an;
- Informer le Ministère par écrit, avant le 6 avril 1990, de son intention de participer au concours;
- Fournir un curriculum vitae et dix (10) diapositives de ses réalisations majeures les plus récentes.

Faire parvenir son dossier au:

Secrétariat de l'intégration des arts à l'architecture
225, Grande Allée Est
Bloc B, 4^e étage
Québec (Québec)
G1R 5G5

Pour renseignements: Nicole Genêt (418) 644-7176



Québec

CONCOURS LES GRANDES PREMIÈRES

REGARDEZ CUERVO

avec Kim Yaroshevskaya et Nelson Villagra
Demain à 19 h 30 au Ciné-Cinéma de Radio-Québec
Vous nous dites votre appréciation du film... vous choisissez le meilleur comédien et la meilleure comédienne...

Vacances Canadien

Et pour chacun des 9 films présentés, vous pourriez gagner un voyage pour 2 personnes à Vancouver (transport aérien, hébergement 7 nuits, automobile 5 jours)

Vancouver

Rome

Ou encore, le grand prix du concours: un voyage pour 2 personnes à Rome (transport aérien, hébergement 7 nuits, transferts aéroport-hôtel)

Vacances Canadien

CUERVO

Le film: moyen bon très bon

Le meilleur comédien: _____

La meilleure comédienne: _____

Nom: _____ Age: _____

Adresse: _____ Téléphone: _____

Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:
CKAC, CONCOURS LES GRANDES PREMIÈRES, C.P. 7474, Succursale "A", Montréal (Québec) H3C 4A9

* Mentionner le titre du film dans le coin supérieur gauche de l'enveloppe.
* Date limite pour participer: le 26 mars.
* Le gagnant ou la gagnante sera annoncé(e) à l'émission "Le Clap" du 1 avril.
* Règlements du concours disponibles à Radio-Québec, aux stations du réseau Télémedia et au journal La Presse.

CKAC 73
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

AM 128 CHL 63
CHLN 55 CKCH 97

Radio Québec
C'est autre chose et c'est tant mieux.

Vacances Canadien
La Presse

TELEVISION

Au pouvoir, oui... mais dans des conjonctures difficiles



LOUISE COUSINEAU

Les femmes ont atteint des sommets dans le joyeux monde de la télévision. Mais dans le milieu, on regarde leurs promotions comme un cadeau souvent empoisonné. On entend des réflexions du genre: «Andréanne Bournival a été nommée à la direction des programmes de Radio-Canada à un

moment terrible de l'histoire de la Société. Budgets coupés, abandon du mandat au profit du commerce. Pas un homme ne voulait de la job.»

Même réflexion sur l'accession de Françoise Bertrand à la présidence de Radio-Québec.

C'est un fait que l'accession des femmes au pouvoir arrive à un moment où la conjoncture est déprimante: subventions gouvernementales réduites, budgets publicitaires à partager entre plus de joueurs, concurrence accrue, et puis la récession qui fait peur au monde. Elles ne peuvent même pas se payer la nostalgie du bon vieux temps où Radio-Canada et

Télé-Métropole étaient toutes seules sur la roulette, Radio-Canada largement subventionnée, Télé-Métropole riche à craquer de ses revenus commerciaux. Parce qu'à cette belle époque, aucune femme n'avait même le droit de rêver de diriger ces belles grosses entreprises.

Dans un contexte de lutte pour la survie, on comprend un peu les femmes de s'affairer d'abord à colmater les brèches avant de s'engager dans des luttes pour l'égalité.

«On confie souvent aux femmes des missions impossibles que bien peu d'hommes accepteraient. Les femmes acceptent, parce qu'elles n'ont pas le choix. La seule façon de monter, c'est de prendre des postes sur la corde raide.» Voilà une opinion entendue souvent dans des conversations de femmes.

On retrouve le même son de cloche chez Marie-Josée Raymond, une des rares productrices de cinéma et de télévision. Elle a notamment produit *Les Tisserands du pouvoir*.

«Quand on m'a demandé de présider le groupe de travail des industries culturelles sur la question du libre échange, je sais que des gars avaient refusé. J'ai eu à travailler avec des gens comme le ministre John Crosby et le négociateur Simon Riesman, qui ne sont pas précisément faciles avec les femmes. On a réussi à extraire les productions culturelles de l'accord du libre échange. Mais ça n'a pas été facile.»

Mme Raymond évoque le passé pas si lointain, 1969, où on a inscrit comme producteur au générique du film *Les Chats bottés* le nom du comptable Plessis-Bélair (elle a oublié son prénom) alors que c'est elle qui avait produit le film. «Un nom masculin, ça faisait plus sérieux pour la compagnie Onyx Films pour laquelle je travaillais à l'époque.»

Elle signe maintenant ses productions (son mari Claude Fournier est président de Rose Films, elle est la secrétaire-trésorière), mais elle admet que les femmes ont encore des problèmes.

«Et souvent avec d'autres femmes, dit-elle. J'ai parfois du mal à persuader une secrétaire de me passer son patron au téléphone. Il m'arrive de demander à Claude d'appeler à ma place.»

Lise Payette rêvait cette année de produire une grande émission spéciale sur le cinquantenaire du vote des femmes au Canada. Radio-Canada a refusé le projet. «Mais Radio-Canada a accepté au même moment un téléroman sur la boxe», proteste-t-elle.

Justement, *Direct au coeur* sera produit par... Marie-Josée Raymond. Mais elle jure que ce sera plus mythique que violent.

À Télé-Métropole, la vice-présidente Claire Samson, qui fréquente des groupes de femmes-patrons, constate que souvent les

femmes vont accepter des hauts postes sans discuter des conditions. «Les hommes sont bien différents, dit-elle, parce qu'ils ont une plus longue habitude des postes de commande.»

Mais elle ajoute que les styles de gestion tendent peu à peu à se rapprocher. Les femmes apprennent de plus en plus les «games de pouvoir», alors que les hommes commencent à être plus portés sur les relations humaines. En bout de ligne, dit-elle, les patrons hommes et femmes tendent à gérer de la même façon.»

À TQS, une gestion féminisée

Diane Legris était cadre à CF Cable avant d'être nommée vice-présidente à la programmation de Télévision Quatre Saisons. Dans le milieu, on a aussitôt commenté: «Elle ne connaît rien en programmation télévision. Encore une femme qui prend un risque!»

Mme Legris n'a pas du tout la même opinion. «Si un autre réseau m'avait offert le poste, j'aurais hésité. Mais CF Cable et TQS font partie du même empire. Mon patron Paul Chamberland connaissait mes capacités. Il ne m'aurait pas nommée s'il n'avait pas cru en moi.»

Elle ajoute: «Les femmes ne craignent pas de relever des défis et de mettre les bouchées doubles. Cette capacité de travailler fort est en effet un des atouts principaux des femmes.»

Mais récemment, Mme Legris a remercié une de ses adjointes à la direction, Michèle Raymond. Et la solidarité féminine, alors?

Mme Legris m'attendait dans le détourné: «Je viens de nommer deux femmes à la direction. Louise Bouthillette s'occupera des magazines (l'ancien poste de Mme Raymond) et Manon Veilleux des dramatiques. Et depuis un an, Marie Toussaint est directrice des variétés. En fait, la direction de TQS comprend maintenant quatre femmes et deux hommes.»

Andréanne Bournival, la directrice des programmes de Radio-Canada, ne cache pas qu'elle passe une année difficile.

«Quand j'ai été nommée, dit-elle, je comptais sur deux femmes brillantes autour de moi: Claire Samson et Huguette Marcotte. Elles sont toutes deux passées à Télé-Métropole au début de l'année dernière.»

Elle est arrivée au pouvoir... Elle m'arrête: «Est-ce qu'il y a des femmes qui t'ont dit qu'elles avaient le pouvoir?..»

Elle est devenue directrice des programmes au moment où beaucoup de gens d'expérience prenaient leur retraite (dorée, et qui donne souvent le coup d'envoi à une nouvelle carrière), remplacés par une relève souvent inexpérimentée. Dans une entreprise où l'intrigue règne. Et où l'insécurité devant l'avenir et la montée des privés énervent tout le monde.



Andréanne Bournival



Marie-Josée Raymond



De Martine à Évelyne

Lise Payette ne s'en cache pas. Elle écrit des téléromans dont les femmes sont les héroïnes. Elle est la seule auteure à avoir ce parti-pris féminin.

L'ouverture du *Signe de feu* est remarquable. On y voit Martine rouler en voiture alors que Jean-Paul prend l'autobus. En finale, c'est lui qui apporte le café. On voit tout de suite qui mène dans le ménage.

Martine Poliquin a dans ce téléroman le rôle le plus «nouvelle génération». Co-propriétaire de l'entreprise, elle mène la compagnie de communications vers les sommets. En engageant notamment ses amis. Au lieu de se faire épouser par Hubert, qui lui avait fait un enfant, elle a obtenu de lui ce partenariat beaucoup plus solide qu'un mariage.

Martine est une forte femme qui est en train de planifier l'éviction de son ex de l'entreprise.

Et en plus, elle a deux jeunes enfants. Superwoman en personne, quoi.

Le plus drôle, c'est que Martine a réussi à transformer ce tombeur de Jean-Paul en petit chien domestique. Le vilain Jean-Paul, devenu un héros

chez les téléspectateurs sans que Mme Payette l'ait vraiment voulu, est tenu sur une laisse fort courte. Il fallait voir la scène de séduction où Martine s'est finalement emparée de Jean-Paul. Une pièce d'anthologie. Les employés de *La Presse* m'en ont parlé pendant des semaines dans l'ascenseur...

Mme Payette écrit des téléromans pour changer les mentalités, dit-elle, ajoutant qu'elle a plus de pouvoir maintenant qu'à l'époque où elle était ministre.

On pourra en discuter longtemps dans les chaumières. Toujours est-il que dans les concours de popularité comme la Rose d'Or ou le Métrostar, c'est Andrée Boucher qui l'emporte haut la main. Andrée Boucher qui interprète le rôle d'Évelyne, la femme battue de la série. C'est avec elle, pas avec Nathalie Gascon, que les Québécoises s'identifient le plus!

Incidentement, Lise Payette a vendu son projet de téléroman féminin à Radio-Canada au moment où un homme, Richard Martin, dirigeait le service des dramatiques.

RAMADA RENAISSANCE. HOTEL DU PARC
 SAMEDI **Dîner Dansant** \$500⁰⁰ ENFANTS MOINS DE 6 ANS
 \$200⁰⁰ ADULTE \$1000⁰⁰ ENFANTS DE 6 A 12 ANS
 DIMANCHE **Brunch Musical**
 COIN SPÉCIAL ET CLOWN POUR ENFANTS
 TAXE ET SERVICE EN SUS
 Pour informations: (514) 288-6666 3625, Avenue Du Parc, Mtl Qc H2X 3P8

11^e SALON INTERNATIONAL DE
ÉSOTÉRISME ET DES ARTS DIVINATOIRES DE MONTRÉAL
 LIVRES, MEDIUMS, ASTROLOGIE, CHIROLOGIE, CLAIRVOYANCE, BIORYTHMIE, MEDITATION, NUMEROLOGIE, REINCARNATION, SANTE, HEALING, AURAS, TAROT
 Prix d'entrée: 9 mars 16 h-23 h Adultes: 6 \$ 10 mars 11 h-23 h Aîné(e): 4 \$ 11 mars 11 h-19 h
 • Conférences et démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

Si des oeuvres comme *L'Héritage* et des animateurs comme Bernard Derome font le bonheur d'à peu près tous les téléspectateurs, des aventures comme celle de CTYVON ont des effets désastreux. Quand elle a signé le contrat de CTYVON, Andréanne Bournival croyait avoir des atouts dans son jeu, notamment le succès passé et l'expérience de l'équipe d'Yvon Deschamps. On connaît hélas le reste de l'histoire. Mme Bournival a lu les éditoriaux où CTYVON était associé au déclin de Radio-Canada. Déprimant.

«Je n'ai jamais été carriériste, dit-elle. Je ne voulais pas être directrice des programmes. S'il y avait eu un candidat idéal, j'aurais été bien contente d'être son adjointe.»

La compétence d'abord
 Françoise Bertrand, présidente à Radio-Québec, a nommé deux vice-présidents masculins depuis son arrivée l'année dernière. Il y avait déjà deux hommes vp en place.

«Je me suis assurée qu'on scrutait le marché pour des candidatures de femmes. Mais le choix final s'est fait sur la compétence.»

On sait qu'un des nouveaux vice-présidents a quitté l'entreprise en janvier, à peine six mois après son arrivée.

Mme Bertrand a accepté le poste en sachant que l'existence de Radio-Québec est toujours remise en question au gouvernement. Donc, pour elle, la première tâche à accomplir était, comme elle dit, de refocuser le rôle de la télévision éducative.»

Elle constate que certains techniciens à Radio-Québec, les techni-

Nouvelle vague de crabe Chez la Mère Tucker!

Du crabe avec des biftecks... du crabe avec du poulet... du crabe avec du crabe. Laissez-vous emporter par la vague! Nos soupers au crabe sont servis, bien sûr, avec du bon pain chaud, les 60 régals de notre table de crudités, un légume, du riz et une tarte aux pommes.

Du crabe et encore du crabe... le soir, du lundi au jeudi. Mais faites vite! La vague ne fait que passer.

POULET AU CRABE
 Une poitrine de poulet recouverte de crabe et nappée d'une sauce hollandaise.

1095\$

BIFTECK AU CRABE
 Un bifteck de surlonge rehaussé de crabe et nappé d'une sauce hollandaise.

1295\$

CRABE ET BIFTECK
 De délicieuses pattes de crabe des neiges d'Alaska accompagnées d'un bifteck de surlonge bien tendre.

1495\$

RIEN QUE DU CRABE
 Pour les puristes, une généreuse assiette de pattes de crabe des neiges d'Alaska.

1695\$

Chez la Mère TUCKER
 Rosbif • Fruits de Mer • Grillades

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525

ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092 (à 5 min. de Decarie, sortie Hickmore)

Le Cercle des Artistes Peintres du Québec
 invite tous les artistes en art visuel à présenter leurs oeuvres au Salon du printemps MIR ART BEL 1990 qui se tiendra à l'aéroport Int'l de Montréal à Mirabel, du 21 avril au 6 mai 1990. Tous les médiums sont acceptés. Vous désirez faire partie de cet envoi du printemps, et/ou devenir membre du Cercle? Informations: (514) 662-0271 (514) 688-8015

TÉLÉVISION

→
ques comme la réalisation, comprennent peu de femmes, alors que les métiers cléricaux sont majoritairement féminins. «J'ai parlé d'une politique d'accès à l'égalité», dit-elle.
Du côté de la programmation, s'il n'y avait pas eu de femmes à l'écran de Radio-Québec, elle y aurait vu. Mais elle ne voit pas de carence de ce côté.

Par contre, elle est désolée du départ de sa vedette Claire Lamarche. «Je la comprends de vouloir élargir ses horizons. Ce n'est sûrement pas moi qui vais la blâmer. Mais il ne sera pas facile de trouver une succession à Claire Lamarche.»



Françoise Bertrand (sur la photo à gauche) et Claire Samson



Pourquoi pas une Gastonne?

■ Il y a bien des jeux-questionnaires à notre télé. Aucun, toutefois n'est animé par une femme. Pourquoi?

Bonne question, comme le sont toutes les questions qui n'ont pas vraiment de réponse. Est-ce parce que le fait de mener un jeu est perçu comme une activité masculine? Ou que donner de l'argent ou des prix est forcément un attribut masculin, le rôle traditionnel des femmes étant d'en demander?

Peut-on imaginer une Roue chanceuse où un homme tournerait les lettres et une femme distribuerait les cadeaux? Peut-on imaginer une Gastonne qui gagnerait 300 000 \$ par an pour animer *Une paire d'as*? Les as étant masculins au départ, c'est difficile, non?

Pendant longtemps, les sports furent une chasse gardée masculine. Maintenant, on y voit Marie-Josée Turcotte et Danielle Rainville.

Mais les quiz n'ont pas encore souhaité «Bienvenue aux dames». C'est la dernière taverne des ondes.

LA HONDA CIVIC DE VOTRE CHOIX ET VOTRE VEDETTE DE RÊVE CHEZ VOUS!



«KMF 94 RELEVÉ LE DÉFI!!!
SINON... 10 000 \$ COMPTANT DANS LE COFFRE À GANT!



La Civic familiale



CRX



Berline Civic LX



Civic hatchback SI



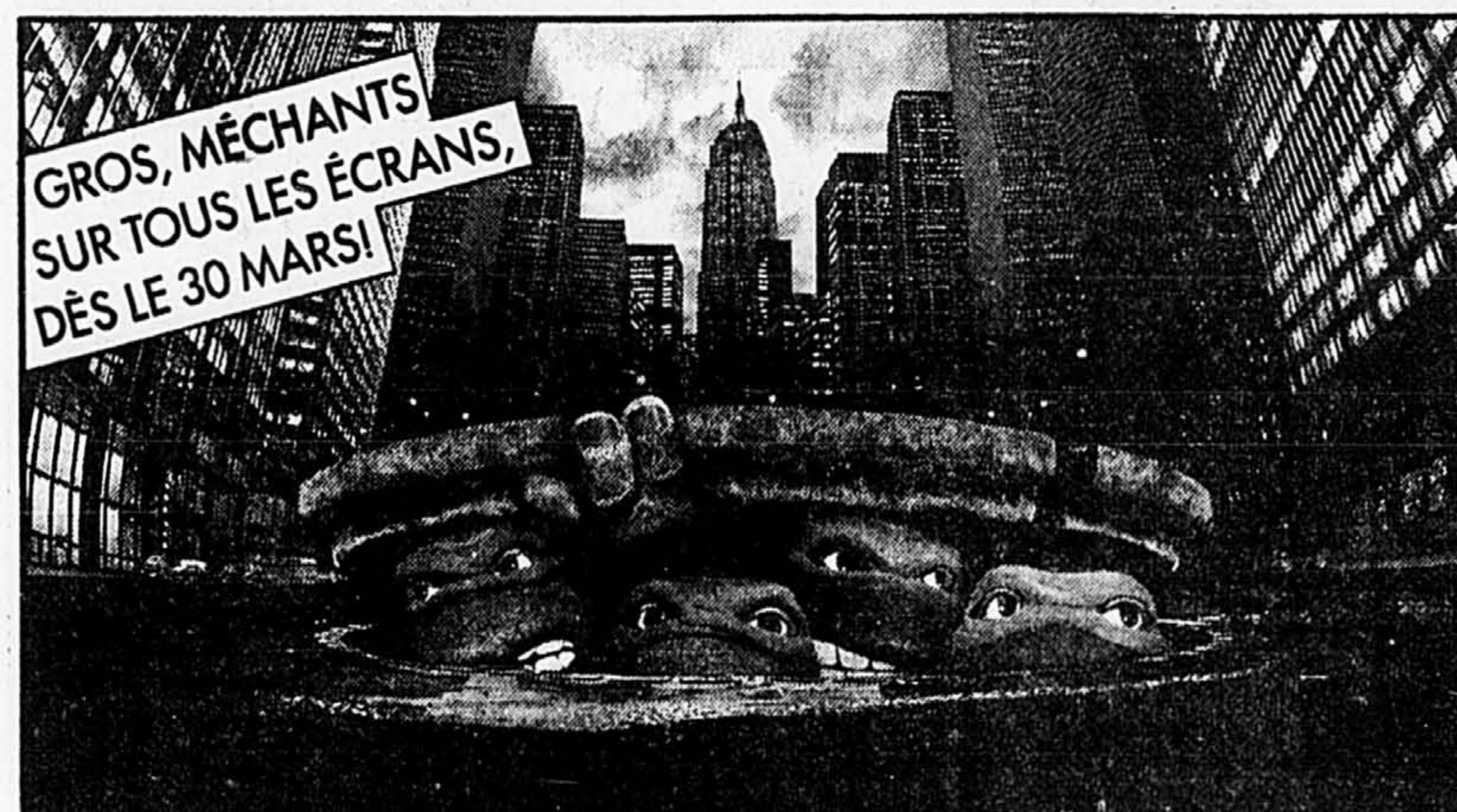
La Civic familiale



CRX

PARTICIPÉZ DES LUNDI!

KMF 94



GROS, MÉCHANTS SUR TOUS LES ÉCRANS, DÈS LE 30 MARS!



offrent à 300 privilégiés d'assister à l'invasion des

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

VERSION FRANÇAISE

à la représentation spéciale du jeudi 29 mars à 19h30 au cinéma Berri

Retourner ce coupon - réponse à "Concours TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES" à/s VIVAFILM, 355 Place Royale MONTRÉAL H2Y 2V3

■ Le tirage aura lieu le mardi 20 mars à midi ■ Cette annonce paraîtra dans LA PRESSE du 10 au 17 mars 1990 ■ La valeur des prix est de 2100\$ ■ 150 gagnants recevront par la poste un laissez-passer double ■ Le texte des règlements est disponible chez VIVAFILM

NOM: _____
 ADRESSE: _____
 APP: _____ VILLE: _____
 CODE POSTAL: _____
 ÂGE: _____
 TÉL.: MAISON: _____
 TÉL.: BUREAU: _____

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS

GARÇONS ET FILLES 4-14

ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES

SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT

9H À 16H LUN. AU VEN. - JUILLET ET AOÛT

739-3721

ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8H À 18H.

739-3423

TÉLÉVISION



Marie-Claude Lavallée



Jocelyne Cazin

La télé ne souffre pas les rides féminines

SUITE DE LA PAGE D1

l'idée qu'il pouvait y avoir de la discrimination.»

Louise Arcand n'a jamais été revue à la télévision de Radio-Canada. Elle était reporter invisible (comme ses collègues) à l'émission *Actuel*, maintenant disparue. On l'entend à *Dimanche Magazine* à la radio.

Denise Bombardier est un cas intéressant. Animatrice brillante, controversée et parfois énervante, elle a quitté Radio-Canada il y a trois ans pour aller vivre une histoire d'amour à Paris. A son retour la saison dernière, lors de l'émission de lancement de la programmation de Radio-Canada, elle a «volé le show» en descendant le grand escalier du décor de *Star d'un soir* en chantant *Non je ne regrette rien!*

Elle est redevenue animatrice à la télé de Radio-Canada, mais elle est bien mal logée, le dimanche matin à 11 h. Pourtant l'émission est excellente. Serait-elle punie pour sa conduite téméraire?

Un homme qui connaît bien le milieu m'a dit: «Un homme aurait mieux couvert ses traces que Denise Bombardier. Il n'aurait pas agi si ouvertement.»

La double tâche à TM

À Télé-Métropole, on a toute cette saison de «féminiser» l'animation des *Nouvelles TVA* à 23 h, en nommant Marie-Anna

Murat coanimatrice avec Jacques Moisan.

Mme Murat, une jeune journaliste manifestement pas prête pour cette dure tâche, est depuis deux semaines au téléjournal du midi. Ce téléjournal était auparavant animé par Jocelyne Cazin, qui faisait aussi la partie information de *Salut Bonjour* le matin. Comme par hasard, c'est une femme qui avait la seule double tâche, tout ça en étant obligée de se lever à 3 heures chaque matin. Mme Cazin, comme tout le monde, s'occupe maintenant d'une seule émission, celle du matin. Il a fallu qu'elle tombe malade pour qu'on se rende compte que deux émissions, c'était trop.

À Télévision Quatre Saisons, l'émission numéro 1 en information, *Camera 90*, est animée par Madeleine Roy depuis le début. On se souvient que le premier penseur du nouveau réseau, Guy Fournier, avait juré qu'on verrait beaucoup de femmes au nouveau réseau.

Madeline Roy a été engagée à 25 ans. «A ce moment-là, c'était un plus d'être une femme et d'être jeune. J'avais auditionné pour TQS en tailleur et talons hauts. On n'a pas retenu ma candidature. Le jour de l'audition pour *Camera*, un embarras de circulation m'a enlevé le temps d'aller me changer. J'ai fait un test de caméra sans maquillage, en jeans et en veste de cuir. Pas coiffée en plus. On m'a engagée parce que

j'étais différente des autres! Mon style et celui de l'émission coïncident.»

Le droit de vieillir?

Personne ne remarque les rides qui burinent le front de Bernard Derome. Walter Cronkite a pris sa retraite quand il l'a bien voulu du réseau CBS. Grand-papa Cronkite était l'homme en qui le peuple américain avait le plus confiance. Personne ne lui a reproché de vieillir.

Pour les femmes, c'est différent. A la télévision comme dans la vraie vie, les rides sont difficiles à accepter.

Marie-Claude Lavallée remarque qu'on n'a pas vu beaucoup de filles vieillir à la télévision. «Comment vais-je prendre le fait de vieillir?», se demande-t-elle, en ajoutant aussitôt qu'à 53 ans, Jan Tennant, au réseau anglais, est encore belle.

Mais la question est là: «La télévision va-t-elle nous lâcher comme les hommes lâchent leur femme pour en prendre une plus jeune?»

Question angoissante à laquelle elle préfère répondre par une approche pratique: elle fait des tas d'exercices pour rester en forme. Comme Bernard Derome, d'ailleurs. Vouloir rester jeune n'est pas une exclusivité féminine.

Et les critères de beauté ne s'appliquent pas qu'aux femmes, précise-t-elle. «Simon Durivage et

Pierre Nadeau ne sont pas précisément des laiderons.»

Madeline Roy, qui n'a encore que 27 ans, sort dans la rue sans maquillage, et ne fait pas de Nautillus même si elle dit avoir 10 livres en trop. «Je sais que je vais plisser, dit-elle. Je veux que les gens me voient vieillir.»

Marie-Claude Lavallée, comme Madeline Roy, constate des différences fondamentales des carrières d'hommes et de femmes. Les animateurs peuvent avoir des enfants sans problème. «J'ai 34 ans, pas de bébé. Est-ce que j'aurai l'énergie?»

Madeline Poulin n'a pas bénéficié de la conjoncture favorable aux femmes des années 80. «Quand je suis entrée à Radio-Canada, dit-elle, j'ai vu bien des collègues obtenir des promotions alors que moi je suis restée longtemps rédactrice.»

Elle rêvait d'être correspondante à Paris, et en 10 ans, a réalisé son rêve. Elle ne se plaint pas aujourd'hui du traitement fait aux femmes dans la société. Mais elle ajoute: «Il y a une profonde misogynie à laquelle on ne touchera jamais.»

Claire Samson éclate de rire: «Peut-on imaginer des femmes qui émettraient des opinions tranchées et controversées comme Pierre Pascau ou André Arthur? Elles seraient immédiatement classées maudites folles et chassées des ondes!»

LE DÉCOMPTÉ
ckoi
96,9 FM

La Presse

DIMANCHE
ENTRE 9 h et 13 h

FRANÇAIS

- 1 ANIMAL
- 2 DESIR / DANGER
- 3 TOMBER
- 4 FILLE DE PLUIE
- 5 QUAND JIMMY DIT
- 6 BELLE POUR UN GITAN
- 7 SALUT SALAUD
- 8 LA LEGENDE DU CHEVAL BLANC
- 9 PRÊTE-MOI TON REGARD
- 10 LA CHANSON DU DIABLE

- FRANCIS CABREL
- MARTINE ST-CLAIR
- LAURENCE JALBERT
- ROCH VOISINE
- PATRICIA KAAS
- MAUDE
- VILAIN PINGOUIN
- MARC JAVELIN
- JIM CORCORAN
- KASHIN

avec Pierre Lamontagne

ANGLAIS

- 1 DANGEROUS
- 2 ROAM
- 3 ESCAPE
- 4 OPPOSITES ATTRACT
- 5 PRICE OF LOVE
- 6 I GO TO EXTREMES
- 7 STILL GOT THIS THING
- 8 I WISH IT WOULD RAIN DOWN
- 9 ALL OR NOTHING
- 10 KEEP IT TOGETHER
- 11 NO MYTH
- 12 TOO LATE TO SAY GOODBYE
- 13 WOMAN IN CHAINS
- 14 ANGEL
- 15 ALMOST HEAR YOU SIGH
- 16 STEAMY WINDOWS
- 17 IN THE 21st CENTURY
- 18 SACRIFICE
- 19 JANIE'S GOT A GUN
- 20 THE DEEPER THE LOVE
- 21 LET ME GO
- 22 LITTLE SALVATION
- 23 GET UP BEFORE THE NIGHT IS OVER
- 24 A GIRL LIKE YOU
- 25 EXPEDITION SAILOR
- 26 CRUEL, CRAZY, BEAUTIFUL WORLD
- 27 PEACE IN OUR TIME
- 28 SUMMER RAIN
- 29 ALL AROUND THE WORLD
- 30 BELIEVE ME SISTER

- ROXETTE
- B-52'S
- JANET JACKSON
- PAULA ABDUL
- BAD ENGLISH
- BILLY JOEL
- ALANNAH MYLES
- PHIL COLLINS
- MILLI VANILLI
- MADONNA
- MICHAEL PENN
- RICHARD MARX
- TEARS FOR FEARS
- EURHYTHMICS
- ROLLING STONES
- TINA TURNER
- MEN WITHOUT HATS
- ELTON JOHN
- AEROSMITH
- WHITESNAKE
- MELISSA ETHERIDGE
- LUBA
- TECHNOTRONIC
- SMITH THEREENS
- KIM MITCHELL
- JOHNNY CLEGS & SAVUKA
- EDDIE MONEY
- BELINDA CARLISLE
- LISA STANSFIELD
- TOO MANY COOKS

FLASH
ckoi

HISTOIRE
DU ROCK
VOLUME I
DÈS LE 17 MARS



LAMBADA

Venez nous joindre au rythme extraordinaire de la troupe de danseurs Brésiliens par excellence.

Le Bar NUANCES à l'Hôtel Ramada Aéroport est le seul à l'Ouest de Montréal qui a l'avantage à vous présenter cette troupe avant-garde. Participer et jouir d'un spectacle sans précédent de l'authentique groupe de danseurs Brésiliens.

LES DANSEURS SONT ANXIEUX DE VOUS MONTRER ET DE VOUS INITIER PERSONNELLEMENT À LEURS MOUVEMENTS PÉTILLANTS!!

BAR NUANCES
HÔTEL RAMADA AÉROPORT
6600, Côte de Liesse, St-Laurent
342-2262

SPECTACLES À 22h00
Tous les samedis à partir du 10 mars

3ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU SON DE MONTRÉAL

- Plus de 200 marques prestigieuses représentées.
- Des présentations en primeur.
- 3 étages complets d'exposition. Salons particuliers et chambres d'écoute privées.

ÉMOTIONS HI-FI et PERFORMANCES HI-TECH GARANTIES!!!

Le rendez-vous audio de l'excellence
HÔTEL DELTA, 475, av. Président-Kennedy (Centre-ville)
Vendredi 9: de 17 h à 21 h
Samedi 10: de 9 h à 21 h
Dimanche 11: de 10 h à 18 h

Métro Place-des-Arts et/ou McGill

HOMMAGE AUX OSCARS
Films couronnés par l'Académie

- «All About Eve» Midi
- «To Kill A Mockingbird» 15 h
- «On The Waterfront» 17 h 40
- «Gandhi» 20 h
- «The French Connection» Minuit

Verifont ETV
CANAL 33
CF Cable 14

SAMEDI

FAIS-MOI LA M

ENTRE EATON ET LA BAIE.



Demain, 20h

SURPRISE SUR PRISE

Marcel Béliveau surprend
Colette Boky, Ménick,
Marie Carmen
et Claudette Dion.



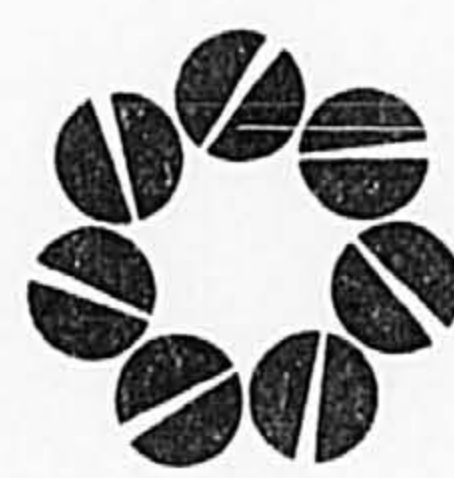
Demain, 21h

AU NOM DE LA FOI...

UNE ÉDITION SPÉCIALE
DE CAMÉRA 90

Les nouvelles religions
au Québec:

UN DOCUMENT-CHOC!



Ensemble
Télévision
Quatre Saisons

MONTREAL
SUPER CABLE
35 5
CFJP-TV

CHANSON

Un premier grand spectacle sur fond de couleur passion



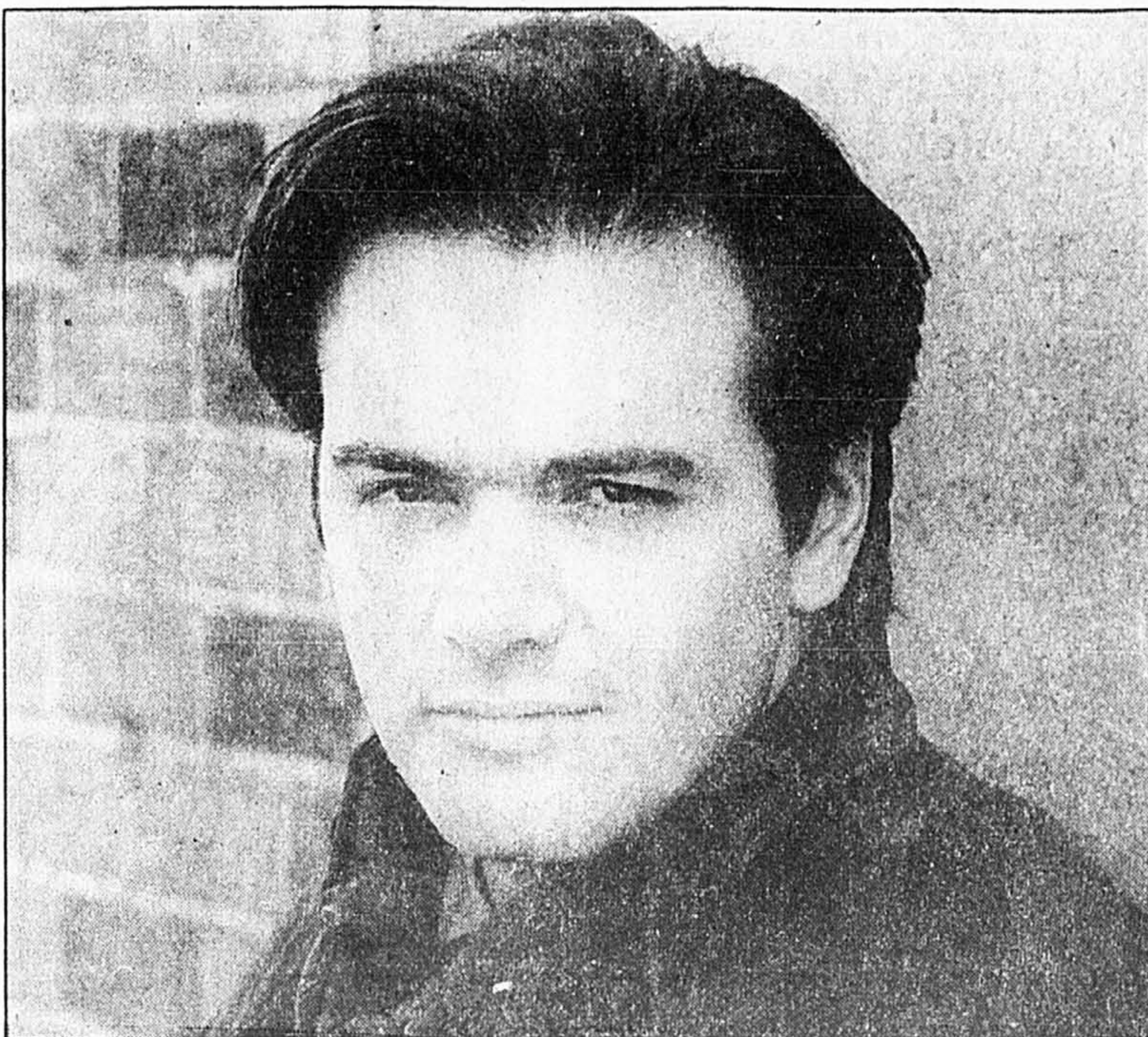
DENIS LAVOIE

Entre un Roch Voisine adulé par les fillettes et un Michel Louvain coqueluche des femmes d'âge mûr, il y a... Mario Pelchat, devenu un séduisant chanteur de charme québécois.

Après avoir joué les vilains rockers, Pelchat s'est composé un répertoire de chansons d'amour et cherche aujourd'hui à se défaire d'une image de « crooner », pendant que son impresario, Pierre Gibeault, mise sur ses qualités de chanteur.

Mario Pelchat fait quasiment un deux dans un. Il donnera son premier grand spectacle sur scène et lancera simultanément son deuxième disque *Couleur passion*.

PHOTO ROBERT NADON, La Presse



Comme les deux autres chanteurs québécois, Pelchat est redevable à la télévision, d'une partie de sa popularité. Co-animateur, avec Martine Chevrier, de l'émission *7e Ciel* à Quatre-Saisons, il monte sur la scène montréalaise pour un premier grand spectacle. Il lance simultanément un nouveau microsillon — *Couleur Passion* —, le deuxième de sa nouvelle carrière. C'est pour le moins essoufflant.

Mario Pelchat se définit, simplement, comme un chanteur masculin. « En spectacle, je suis en jeans, j'interprète des ballades, bien sûr, et aussi du rock, mais je ne vais pas devenir un chanteur rock pour autant. Il y a aussi des chansons des autres (en plus de celles de ses deux microsillons), dont un pot-pourri de Stevie Wonder qui m'a beaucoup influencé. »

Mais il n'y aura pas plus de trois ou quatre chansons en anglais, dans les 26 qui sont au programme du spectacle de Pelchat, qui prend l'affiche au Saint-Denis 2 la semaine prochaine, des supplémentaires étant annoncées du 17 au 22 avril.

À 26 ans, Mario Pelchat a fait bien du chemin depuis qu'il a quitté Dolbeau... sans s'éloigner de sa famille. De sa mère, qui fut sa gérante quant il a commencé à chanter vers l'âge de 12 ans, il conserve la nervosité jusqu'à en être insomniaque. Toute la famille doit assister à la première montréalaise de son spectacle, le jour même de l'anniversaire de naissance de son père.

« J'ai *ben* gros besoin de savoir ce que la famille pense de ce que je fais. Je demande aussi l'opinion de mon frère, gros acheteur de disques qui a du flair pour sentir les futurs succès. Je lui ai donc envoyé une copie de *Couleur passion*, avant que le disque ne soit mis en marché », raconte Mario Pelchat.

Celui-ci a l'impression d'être entré dans la ligue majeure du showbusiness. Pour être à la hauteur, il parle donc de « donner 200 pour cent de moi-même ». Il est d'ailleurs un ardent travailleur, nous a confié le réalisateur de son nouveau disque, Michel Lefrançois. Et pour bien réussir ce premier grand spectacle, c'est sur le talent de Mouffe que s'appuie Pelchat afin de se livrer « sans flaffa, ni romance. »

« Il y aura du visuel et des surprises à chaque spectacle, mais pas de pétarade. C'est surtout un spectacle pour faire découvrir mon côté humain, avec plein de choses intenses, émouvantes et personnelles. Et comme je suis convaincu que mon nouvel album est plein de *hits*, je suis certain qu'il sera facile de faire passer les nouvelles chansons. »

Moins fleur bleu, l'album *Couleur passion* correspond à un besoin d'extériorisation du chanteur qui fait même dans la chanson engagé avec *Les enfants solitaires*. Il chante toujours l'amour et mise sur le parolier Eddy Marnay. C'est d'ailleurs la chanson *Quand on y croit* qui ouvre le spectacle.

Ayant fait la preuve de ses talents d'interprète à la télévision, Mario Pelchat arrive aujourd'hui à rejoindre un public assez vaste.

« Je m'adapte assez bien à tous les styles, aussi ferais-je du rock, des interprétations de chansons peu connues, et quelques-unes ou joueront le charme et l'émotion. J'ai surtout un spectacle bien structuré », de dire un Mario Pelchat qui aime à rappeler qu'il est auteur des textes de plusieurs de ses chansons.

Les petites attentions des brunchs endimanchés



Pour savourer les délicieux moments du dimanche, nous vous préparons de somptueux brunchs.

Nos jus frais, nos cafés moulus, nos viennoiseries fraîches du jour ne sont que le prélude à un festin endimanché.

Nos délicieuses crêpes, farcies d'une garniture de fruits frais de votre choix sauront vous ravir le palais.

En couple ou en famille, seul ou entre amis, le brunch du dimanche vous propose les douceurs d'une cuisine de fête.

Le Vignoble



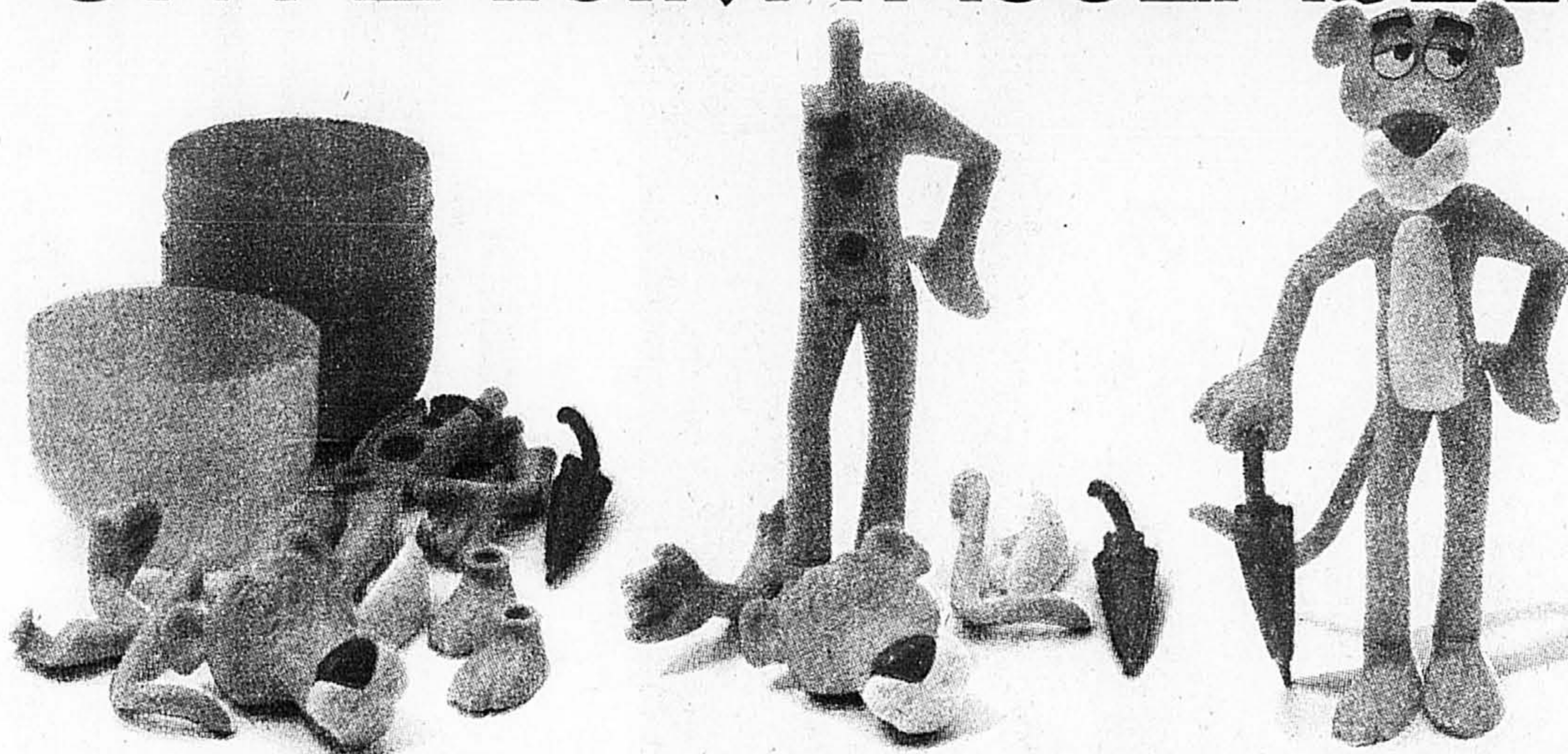
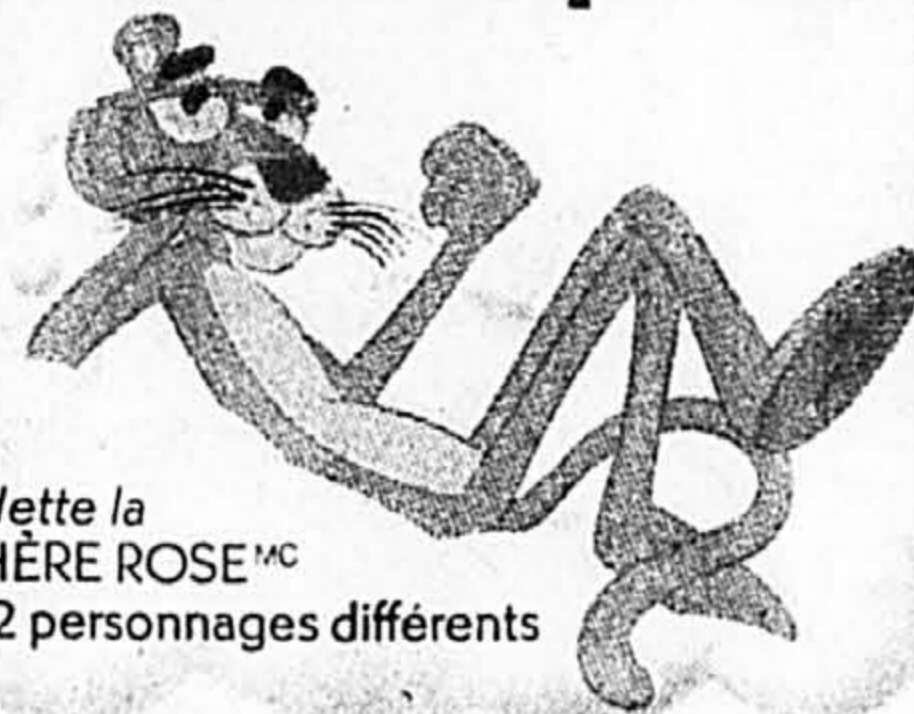
HÔTEL DES GOUVERNEURS
PLACE DUPUIS
(514) 842-4861

18,95\$
Enfants de moins de 12 ans: 8,95\$
Les aînés: 14,95\$

UN DÉLICE À DÉVORER.



UN PLAISIR À ASSEMBLER.

Un Kinder Surprise sur cinq renferme la Panthère Rose.^{MC}

En vedette la
PANTHÈRE ROSE^{MC}
dans 12 personnages différents

© 1990 United Artists Pictures, Inc. All Rights Reserved.

La moitié du plaisir de Kinder Surprise, c'est de croquer le chocolat au lait délicieux, recouvert d'une garniture au lait.

L'autre moitié, c'est le jouet surprise que les enfants vont se faire un plaisir d'assembler.

Cette année, plus de 100 nouveaux jouets sont cachés. Et un Kinder Surprise sur cinq renferme la Panthère Rose.^{MC}

JOUET NON RECOMMANDÉ AUX ENFANTS DE MOINS DE 5 ANS. CONTIENT DES PETITES PIÈCES. PEUT NECESSITER DE L'ASSEMBLAGE.



La Presse

Cinquante-plus

Automobile

Mode

Alimentation

Design et Art de vivre

| | Dimanche | Lundi | Mardi | Mercredi | Judi |
|------------|-----------------|---------------|-----------------|---------------------|--------------------|
| VOUS OFFRE | « À 80 ans, une | « La Subaru | « Le froid | « Jamais trop petit | « Condos de Luxe |
| CETTE | demi-retraite » | Justy: 12 000 | « apprivoisé » | pour porter l'habit | « dans le centre- |
| SEMAINE | Un octogénaire | km en | Des tissus pour | de cuisinier » | ville » Le Sir |
| | exploite une | automatisme | mieux vivre | Costumes de chefs | Robert-Peel, angle |
| | boutique | intégral » | au froid | pour enfants | Sherbrooke et Peel |

Un texte de Francoise Kayler