la presse

ARTS & SPECTACLES

MONTRÉAL, SAMEDI 7 OCTOBRE 1978

CAHIER D

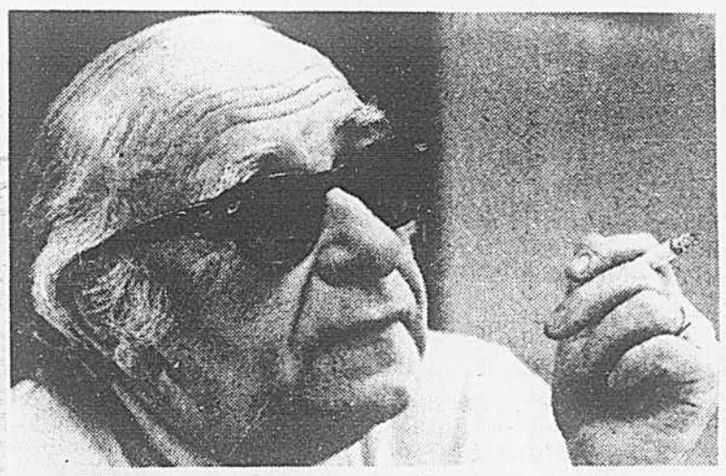
Les Prix du Québec



PRIX DAVID

Anne Hébert
Poète et romancière

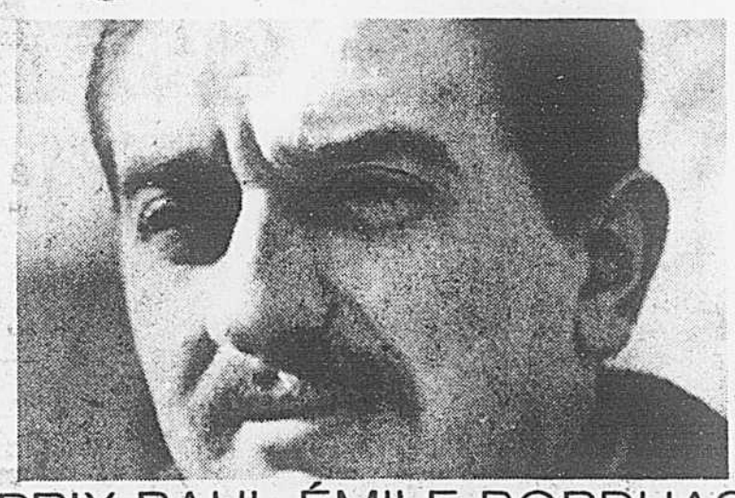
PAR MADELEINE DUBUC en D3



PRIX LÉON-GÉRIN

Marcel Rioux
Sociologue

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU en D3



PRIX PAUL-ÉMILE-BORDUAS



Ulysse Comtois
Peintre et sculpteur

PAR RENÉ VIAU en D22



PRIX DENISE-PELLETIER



Bernard Lagacé
Organiste

PAR CLAUDE GINGRAS en D3 et D7



photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Ginette Reno: «Cette année vous allez avoir droit à un show!»

PAR PIERRE BEAULIEU

«À ma santé... J'ai assez porté de toasts aux autres, maintenant je bois pour moi.» Elle enfile son verre et éclate de fire. Fort comme quand elle chante.

Ginette Reno reçoit la presse dans un restaurant chic de la Rive sud, sur le bord du fleuve, pour parler du spectacle qu'elle donnera à la Place des Arts à compter du 19 octobre. À ses côtés, autour d'une immense table ronde, des gens de la télévision, de la presse écrite, et son «chum».

Rares sont les journalistes qui ratent ses dîners de presse. On va rencontrer Ginette Reno même si on n'a aucune question transcendentale à lui poser, même si on l'a déjà rencontrée la veille.

Tout, chez elle, est gargantuesque. Sa façon de rire, de gesticuler, de raconter, ou de manger. Ginette Reno vit. Et elle captive autant quand elle parle que sur une scène quand elle chante. Elle ne laisse aucune place à personne. Elle envahit. Et c'est avec beaucoup de plaisir et d'attention qu'on devient ses auditeurs. On se tait, on la regarde et on l'écoute. Comme au théâtre. Son attachée de presse dira d'ailleurs qu'il est exténuant de la côtoyer pendant une semaine.

L'année dernière, Ginette Reno nous avait parlé de son psychiatre, raconté ses thérapies de groupe, expliqué ce qu'elle avait appris à l'école du grand Lee Strasberg. Cette année, après avoir parlé fort brièvement de ce spectacle, après nous avoir dit qu'elle fêtait son vingtième anniversaire de vie artistique et qu'elle avait décidé d'interpréter, entre autres, un pot-pourri de quelques-unes des 200 chansons qu'elle a déjà enregistrées, elle et son «chum» se sont mis à parler de Las Vegas. Pas de sa carrière aux États-Unis, ni de son dernier show au Sahara, mais de Las Vegas. Du jeu.

«Moi, je ne joue pas, mais je sais comment gagner le «jack pot» dans les machines à sous, disait-elle avec assurance. Le monde gagne pas parce que le monde est trop «cheap». Si t'es «cheap» avec la machine, la machine est «cheap» avec toi. Il faut que tu la brasses un peu. Il faut que tu lui donnes à manger...»

Et elle ne s'est pas contentée de nous expliquer comment l'homme pouvait vaincre la machine à sous. Elle nous a aussi livré son secret pour les cartes.

Un show

On parlait de tout et de rien, puis on revenait au spectacle. «Cette année, attention, disait-elle, vous allez avoir droit à un show. L'intro, l'intro, j'ai assez hâte que vous entendiez l'intro, c'est terrible. Daniel Hétu (il dirigera la vingtaine de musiciens et choristes qui l'accompagneront) a fait un travail extraordinaire. J'ai d'ailleurs remarqué qu'on peut tout avoir de lui, des choses que très peu de chefs d'orchestre peuvent réussir, si on lui dit qu'il n'y parviendra jamais. Ce fut le cas l'an passé avec «Somebody to love».

«Et puis Hétu, il ne sera pas seulement bon, il va être beau. J'ai dit Hétu, tu vas accompagner une des cinq meilleures chanteuses au monde (et elle éclate encore de rire), t'arriveras pas là n'importe comment. Tu vas te choisir quelque chose de beau. Beau, mais pas trop serré. Vous devriez voir ça. Y paraît que ça lui coûte une semaine de salaire. Moi j'voulais qu'il s'inscrive Ginette Reno, dans le dos, tout en paillettes, mais il n'a pas voulu. Y m'a dit que j'étais trop québaine (et c'est encore le rire gargantuesque).»

De temps à autre, Ginette Reno redevenait plus sérieuse et nous disait que d'ici 1982, elle aurait réalisé tous ses rêves. «Mais je ne peux pas vous en dire davantage, expliquait-elle. Tout ce que je peux vous dire, c'est qu'il s'agit d'un projet immense.» Et elle revenait à son spectacle.

Quand tu te donnes...

«Le pot-pourri de mes vieilles chansons est assez spécial. J'en fais plusieurs, mais je me contente de les effleurer. Et ça fait comme une histoire. Je pense que les gens vont aimer ça.

«Mais je ne fais pas que des vieilles chansons, bien sûr. J'en ai plusieurs nouvelles. Deux que j'ai moi-même composées, une de Pierre Létourneau, une de Gauthier et d'autres.

Voir DEUX FILMS en D6

«Octobre en danse» et Jacqueline Lemieux

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

A rencontrer Jacqueline Lemieux, cheville ouvrière d'«Octobre en danse» qui débute mercredi, et à la connaître superficiellement, on n'a devant soi que la directrice administrative d'Entre Six (qui sont maintenant huit) dont le mari, Lawrence Adams, est le directeur artistique et fondateur.

Jusqu'au moment où, mine de rien, elle sorte de son sac l'une de ces petites merveilles de la micro-électronique moderne — un magnétophone pas plus gros qu'un paquet de cigarettes, et qu'elle vous dise qu'elle dicte «en auto, en train, en autobus» et, si j'ai bien compris, jusque entre deux rêves, au milieu de la nuit, des idées, des pensées, des mémos que ses collaborateurs écoutent, transcrivent et exécutent.

Et en combien de temps a-t-on réuni des troupes de danse à la douzaine de l'Atlantique au Pacifique, dont l'importance varie de la super-machine Ballet national du Canada à Chatouille et Chocolat qui, aux dernières nouvelles, tremblaient d'assurer le lien entre ces éléments spectaculairement différenciés?

Cela aurait pris un an et demi mais, avoue-t-elle avec une touchante modestie, elle s'y est mise en mars dernier — et voilà. Cependant, pour le festival de danse d'envergure internationale qu'elle projette pour la Place des Arts en mai 1980, le travail est déjà en route.

Il sera grandement facilité par les contacts qu'elle veut prendre en Europe et jusqu'en Grèce à partir du début de novembre. Car elle ira écouter et s'informer à Covent Garden, à l'Opéra de Paris et à celui de Milan, chez Béjart à Bruxelles, aux festivals de Salzbourg, Avignon, Paris, Cologne, Edimbourg et ailleurs, avant de toucher, plus près d'ici, des institutions comme le Metropolitan Opera, le Festival de Saratoga et celui de Jacob's Pillow.

«Après quatre ans, j'ai pensé que c'était mon tour de sortir un peu», dira-t-elle simplement, sur la voie de devenir l'une des administratrices des arts les plus remarquées au Canada.

DE LA RENAISSANCE en D4

LITTÉRATURE

Désillusion et dérision

PAR RÉGINALD MARTEL

MONT-GABRIEL — L'inscription au Parti communiste, pour l'adolescent tchécoslovaque, allait un peu de soi, si seulement il voulait affirmer ou afficher son anticonformisme, tout en promouvant des valeurs de justice et de fraternité. Pour Milan Kundera, et sans doute pour des centaines de jeunes qui, eux aussi, au lendemain de la guerre, avaient choisi le Parti communiste, la désillusion vint vite. Et on note la profonde ironie de cette situation où la recherche de l'anticonformisme tente précisément de se faire dans un parti où le conformisme va devenir extrêmement contraignant. Mais Kundera pose comme naturelle l'attirance qu'il a éprouvée, dans son inexpérience, pour le radicalisme.

Après la rupture avec le Parti communiste, c'est la littérature qui s'impose surtout comme moyen d'expression, tout simplement parce que la littérature est alors un peu moins contrôlée que l'enseignement par exemple, ou que le journalisme. Il y a aussi une raison plus profonde. «Le roman est dirigé vers la compréhension des individus. C'est une réponse du concret à l'abstrait. L'essence même du roman, qui crée des personnages, représente une certaine expression de l'individualité dans un monde qui tue l'individualité.»

Ce n'est pas vrai seulement en Europe de l'Est. Selon Kundera, il y a cependant un dénominateur commun, malgré les différences. Il y a cette bureaucratisation énorme de la société, où l'individu est menacé, manipulé, où ses attitudes, ses goûts sont préfabriqués, imposés. Le roman est une destruction de la pseudo-réalité ou de l'explication idéologique de la réalité. Le roman n'illustre pas une thèse et son principe est la relativité. Il explique la réalité du point de vue de l'homme concret, du point de vue de la mesure humaine, tandis que l'historiographe, même celui qui est le moins influencé par les mystifications idéologiques, conte l'histoire d'une façon beaucoup plus abstraite.

Pour Kundera, le roman sera ironique, ou fera appel à la dérision, pour masquer le sérieux. «C'est chez moi, dit-il, une tendance très profonde.» Le monde de l'idéologie, le monde du pouvoir, c'est le monde du sérieux. Il y a aussi la situation, l'histoire même de ce petit pays qu'est la Tchécoslovaquie. Faut-il prendre au sérieux l'histoire de ce pays? L'écrivain se dit à ce propos moins original qu'on le pense. Son attitude serait une attitude presque



Milan Kundera à la rencontre des écrivains. Photo Pierre McCann

«populaire» des Tchèques et peut-être de toutes les petites nations de l'Europe centrale.

Une histoire imposée

Cette proposition est l'occasion pour Milan Kundera d'apporter une utile précision. L'Europe de l'Est, selon lui, n'existe pas. Il y a la Russie, qui a sa culture spécifique, millénaire et qui n'est pas européenne; il y a d'autre part des pays européens qui sont occupés par la Russie. Ainsi, l'histoire russe contemporaine a un caractère très dramatique, très tragique, mais c'est une grande histoire. La Tchécoslovaquie par contre vit une histoire qui n'est pas la sienne, une histoire imposée à laquelle les Tchèques ne s'identifient pas. Cela crée une distance ironique où tout devient grotesque: «Eux vivent dans le tragique; nous vivons dans le grotesque.» Les chars des Russes à Prague, c'était de l'ordre du spectacle. Les Tchèques ont ridiculisé les envahisseurs et aussi leur propre situation, bizarre et paradoxale. «Vous pouvez comprendre, comme Québécois, cette situation d'une histoire imposée.»

Il est difficile de faire dire à un étranger jusqu'où peut aller l'analogie entre la Tchécoslovaquie de 1968 et le Québec de 1970, alors que deux armées occupent un territoire. Kundera ne saura pas expliquer pourquoi, ici, les écrivains ont été, pour un temps du moins, paralysés par le choc qu'ils avaient ressenti. Il expliquera plutôt ce qui paraît moins connu de l'invasion russe de la Tchécoslovaquie. On a cru voir que là-bas un certain type de socialisme, plus dogmatique, en remplaçait un autre. La vérité, dit-il, c'est qu'à partir de 1968 commence un processus très intense de russification systématique de la Tchécoslovaquie: c'est l'étouffement complet de sa spécificité spirituelle. Le génie de la nation a donc réuni toutes ses forces créatrices pour résister à ce danger de mort.

La mystification idéologique

Milan Kundera parle fréquemment de mystification idéologique. Il entend par là la prétention d'expliquer la totalité du monde, ce qui mène à de grossières simplifications. On ne pose plus de questions: l'idéologie a déjà les réponses toutes faites. Et le recours littéraire, quel poids a-t-il, quand la littérature est entre parenthèses? «Ce n'est pas le cas chez nous. Les romans qui ne peuvent être édités circulent; ils répondent à un besoin vital de littérature. D'autre part, la littérature est lue quand elle parle de choses importantes, de choses essentielles.»

Nous nous amuserons un moment à imaginer la situation de l'écrivain qui n'aurait plus, comme matériau vraisemblable, que le bonheur des humains, de l'écrivain qui aurait à dire aux humains leur bonheur. Kundera poursuivra, plus sérieusement, en disant que non seulement il ne croit pas à une société idéale et qu'il doute même de l'aptitude des humains à créer une société vivable: «Le danger d'une société du bonheur n'existe pas!» Mais alors, la littérature est une caricature du bonheur? C'est plutôt, dit l'écrivain, une école qui cultive notre faculté de comprendre, d'interroger, de douter, de démystifier la vie; la littérature n'est pas là pour nous montrer le chemin de la vérité, elle n'est pas là pour prêcher.

Il reste que l'écrivain est en quelque sorte un phare dans la nuit. N'en est-il pas conscient quand il fait son oeuvre? Et la dérision ne risque-t-elle pas de dérouter le lecteur? «Le risque existe. La lecture est une simplification. Il y a un malentendu nécessaire entre l'écrivain et le lecteur. Quant à la responsabilité de l'écrivain, elle est celle-ci: conserver la mémoire du peuple et son esprit spécifique. Et la dérision fait partie de cet esprit spécifique.»

Science-fiction

Les héros du cosmos démystifiés

PAR ALAIN DUBUC

Peut-on sérieusement écrire un roman de science-fiction sur des prospecteurs de l'espace sans tomber dans des clichés éculés ou sans se résigner à limiter son public aux enfants de moins de douze ans? C'est le tour de force que Frederik Pohl a réussi avec *La Grande Porte* en faisant un peu de ces aventuriers du cosmos ce que sont aujourd'hui les boxeurs ou les joueurs de hockey: des enfants de milieux pauvres qui ont tout d'un coup la chance de réussir dans la vie.

Robinette Broadhead, un mineur, fils de mineur, affublé d'un prénom ridicule par une mère trop présente, incarne le rôle d'un de ces enfants du peuple du futur qui a «fait carrière». Perdant sa santé dans une mine alimentaire, il gagne une loterie, ce qui lui permettra de se payer le prix d'un passage jusqu'à la Grande Porte, la porte de l'espace, où il apprendra un nouveau métier, qui le couvrira de millions.

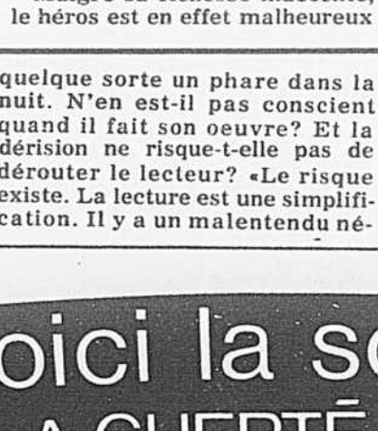
Mais c'est là qu'arrête la science-fiction traditionnelle, que le récit bien huilé commence à grincer. L'Homme n'a en fait pas conquis l'espace. Il s'est tout au plus rendu jusqu'à Vénus où il a découvert les vestiges d'une ancienne civilisation, disparue depuis longtemps mais évoluée, les Heechees, qui était passée par là il y a longtemps et qui y avait laissé des vestiges. Et surtout la Grande Porte, un astéroïde artificiel où ont été abandonnés des centaines de vaisseaux équipés et programmés pour se rendre en divers points de l'espace.

Le mystère des Heechees

Mais ces vaisseaux, l'homme ne les comprend pas. Il sait tout au plus comment appuyer sur le bouton de départ, sans en connaître le fonctionnement ou la destination. Chaque voyage se fait donc à l'aveuglette, un coup de roulette russe, qui peut vous amener au coeur d'une étoile en explosion ou ne pas vous ramener du tout.

En somme, les prospecteurs de l'espace ne sont que de pauvres pêcheurs de perles qui, à chaque voyage, risquent de perdre la vie ou, s'ils sont chanceux, de trouver d'autres vestiges heechees sur une planète lointaine et de faire fortune.

Qu'on ne s'attende cependant pas à tout apprendre sur la mystérieuse race des Heechees. On n'en saura jamais rien, si ce n'est quelques détails triviaux, comme la forme de leur postérieur, facilement déductible de la forme des sièges de leurs vaisseaux. Ce qui est visible, c'est l'influence des Heechees sur la race humaine, devenue parasitaire, dépendante d'une technologie qu'elle ne comprend pas.



Le psychiatre-machine

Parallèlement à l'histoire de l'ascension sociale de Robinette Broadhead, se profile celle de ses angoisses à travers les confidences qu'il fait à chaque semaine à son psychanalyste, Sigfrid.

La thérapie est d'autant plus désespérée que Sigfrid n'est qu'un ordinateur, à tout le moins flegmatique, dont Frederic Pohl va même jusqu'à nous préciser le programme.

Malgré sa richesse indécente, le héros est en effet malheureux à fendre l'âme, même s'il est devenu l'un des privilégiés d'une société très injuste. La médecine et la technologie ont fait des pas de géants, dont une poignée de gens profitent, tandis que la grande majorité croupit et lutte contre la famine sur des terres surpeuplées et se nourrit d'extraits de schiste et de charbon.

Cette description sombre de la société humaine s'inscrit d'ailleurs dans les courants actuels de la science-fiction américaine. Après le roman traditionnel des années cinquante et soixante, un mélange de science et d'aventure, une phase plus expérimentale issue de la contre-culture avait suivi. Maintenant, la sci-fi américaine semble avoir trouvé un équilibre.

Le Hugo de 1978

Frederic Pohl a étoffé les éléments de spéculation scientifique et du récit par un approfondissement de la psychologie de ses personnages qui contraste avec les stéréotypes d'il y a quelques années, la période des cowboys du cosmos. Ses préoccupations sociales se sont aussi modifiées. On abandonne l'apologie de la libre concurrence spatiale pour en arriver à une réflexion plus réaliste sur l'avenir de l'humanité. Inutile d'ajouter que la crise économique actuelle et la question écologique influencent les auteurs américains, dont Frederic Pohl qui s'inquiète de l'impasse vers laquelle semblent se diriger les sociétés de consommation.

Ceci est d'autant plus étonnant que Frederic Pohl est un vieux routier de la science-fiction américaine, l'un de ses bonzes, auteur, depuis les années cinquante, de plusieurs dizaines de romans, d'anthologies, directeur de revues. D'une certaine façon, il s'est recyclé avec *La Grande Porte*. Cela consacre le retour des vieux dans la science-fiction, d'autant pius que ses pairs lui ont décerné le «Hogo Award» pour 1978, la plus haute distinction que l'on accorde à un roman de science-fiction, un peu le Goncourt du genre. Il faut se réjouir du fait que le Hugo de cette année soit si rapidement disponoble en français.

LA GRANDE PORTE, par Frederic Pohl. Collection Dimensions SF, Editions Calmann-Levy, Paris 1978. 280 pages.

aux Editions **FIDES**

LE PERE EMILE LEGAULT ET LE THEATRE AU QUEBEC
par Anne Caron
collection «Etudes littéraires»



Le père Emile Legault est largement responsable de l'effervescence et de l'activité théâtrale actuelles au Québec, dans la mesure où il a régénéré l'art dramatique chez nous en lui redonnant le goût de la vie et de la liberté.

Anne Caron nous présente une étude bien documentée sur l'effort de réévaluation et d'expérimentation qui s'effectua sur la scène «canadienne-française» entre les années 1938 et 1952. L'aventure du père Emile Legault et des Compagnons de Saint-Laurent, par la forme qu'elle s'est donnée, par l'action concrète dans laquelle elle s'est engagée et par le caractère global de ses principales manifestations, doit être vue comme le premier courant majeur dans l'articulation d'une tradition dramatique authentiquement «canadienne-française» ou québécoise.

185 pages — abondamment illustré — $6.95
bibliographie, documents inédits.

En vente dans toutes les librairies
et a la
LIBRAIRIE FIDES
235 est, boul. Dorchester, Mtl H2X 1N9
Tél.: 861-9621
* Près du métro Sortie Champ-de-Mars
Stationnement gratuit à l'arrière de l'édifice
Du lundi au samedi de 9 heures à 17 heures

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer.....ex. de: **Le père Emile Legault et le théâtre au Québec.** L'ex. **$6.95**

Paiement ci-joint (chèque ou mandat) $.....
Veuillez porter à mon compte: CHARGEX NO.....

MASTER CHARGE NO.....

SIGNATURE.....

NOM (en majuscules).....

ADRESSE.....

NOUVEAUTES

MELANGES DE CIVILISATION CANADIENNE-FRANÇAISE

OFFERTS AU PROFESSEUR PAUL WYCZYNSKI

Une vingtaine d'auteurs canadiens étudient divers aspects de la civilisation canadienne-française:

Guy Sylvestre	Gérard Bessette	Jacques Blais
Cécile Cloutier	Odette Condemine	Paul Gay
John A. Hare	David Hayne	Bernard Julien
Eva Kushner	Pierre H. Lemieux	Maurice Lemire
Louise Maheux-Forcier	Jean-Louis Major	Pierre Pagé
Réjean Robidoux	Félix-Antoine Savard	Pierre Savard
Antoine Sirois	Marcel Trudel	Jack Warwick

15 x 23cm., 304 pages. *Prix* **$9.75**

BON DE COMMANDE

Editions de l'Université d'Ottawa
65, av. Hastey, Ottawa, Ontario, Canada, K1N 6N5

Veuillez me faire parvenir.... exemplaires de: «Mélanges de civilisation canadienne-française offerts au Professeur Paul Wyzynski».

Nom.....

Adresse.....

Ci-inclus mon chèque ou mandat de poste.

SOCIALISME ET LIBERATION NATIONALE



POUR COMMANDE:
EDITIONS D'AVANT-GARDE
1737, rue Saint-Denis
Montréal, H2X 3K4
Tél. 849-2936

Socialisme et libération nationale constitue une contribution de la Ligue ouvrière révolutionnaire (LOR) à la question clé du rapport entre la lutte pour la libération et la lutte de classes, et cela dans le cadre d'une orientation militante et de perspective révolutionnaires.

voici la solution À LA CHERTÉ DES LIVRES



TROPIQUE DU CAPRICORNE — LE COUPLE NU — EMMANUELLE

Ces trois livres de collections connues se vendent ordinairement $11.50. *Nous vous les expédions à nos frais pour* $5.00

Pourquoi une telle offre?
Pour vous prouver qu'il est encore possible de bouquiner à bon marché. Notre dépliant vous en fournira l'opportunité.

SOMARO ENR.
C.P. 206, STATION K
MONTREAL H1N 3L1
L.P. 7-10-78

NOM.....
Adresse.....
Ville.....
CODE POSTAL..... CI-JOINT **$5.00**

LIRE... ça s'apprend

ÉCOLE DE LECTURE RAPIDE
DANIEL MASSE

- Triplez votre vitesse.
- Ameliorez votre comprehension.

Début: Mercredi, 11 octobre 1978.
Durée: 10 semaines.
Endroit: UQAM, Pavillon Louis-Jolliet 1199, rue Bleury, Salle 5260
Horaire: 1 soir par semaine.
Coût: $100.00
Réservations: 933-5534

Méthode de lecture créée a l'Université Laval, Québec, en 1975.

REPORTAGE

Anne Hébert: amour, violence, soif de vivre

PAR MADELEINE DUBUC

C'était en 1963, dans une salle impersonnelle d'une impersonnelle Maison de la culture quelque part aux alentours de Paris.

Une partie de la colonie canadienne de la capitale française s'était déplacée pour une soirée québécoise. Dans l'assistance, des étudiants, des officiels, quelques messieurs et madames «en poste». En fond de scène, des chansons de Vigneault découvertes depuis peu; sur un écran, des arpents de neige bleutée ou rosée qui défilent. Et un poème, dit par une jeune comédienne.

«Je suis une fille maigre
et j'ai de beaux os
«J'ai pour eux des soins attentifs et d'étranges pitiés...»

L'auditoire est ému, d'autant plus que la poétesse est parmi nous. Que sa tête magnifique où les cheveux prématurément gris contrastent avec un sourire d'une jeunesse immuable a frappé tous les yeux dès son entrée, même discrète. Qu'une boule se forme — chez nous, on dirait un «moton» — au fond de la gorge à mesure que défilent les mots, que traînent les silences.

Le goût s'installe de retrouver Anne Hébert et de connaître le poète. Quand on a eu la chance de la revoir, de communiquer avec elle, de partager à l'occasion ses découvertes à travers Paris, de se promener de vitrine en vitrine à la recherche d'un bilelot, d'un colifichet qu'on a pas les moyens de s'offrir — et elle non plus — de partager des éclats de gaîté pendant une pièce de théâtre ou un film désopilant, de la regarder jouer avec les enfants et les aimer, grands et petits, d'échanger bonnes adresses et recettes de cuisine, on a découvert plus que ce que l'on cherchait: la femme derrière le mythe. Parce qu'il est fascinant le rire de cette femme que l'on dit sévère, qui va jusqu'aux larmes quand elle raconte une bonne blague ou qu'elle rapporte les circonstances drôlatiques ou bébêtes de sa vie quotidienne où se promènent la concierge colorée et les gens de lettres à ronds-de-jambes.



Anne Hébert.

Photo Armand Trottier

Anne Hébert, poète profond, est une femme aux goûts très simples qui ne s'accommode pas toujours des contingences de la vie extérieure, mondaine ou sociale. Elle aime s'entourer chaleureusement au moment du verre de l'amitié, partager avec les siens les joies comme les catastrophes. Chez elle, la sensibilité inclut les grands bonheurs comme les tragédies.

Le Prix David, après l'attente

Cette semaine, à Québec, un hommage très spécial a été rendu à Anne Hébert. On lui a remis le prix David, la plus grande distinction offerte par la province à un auteur pour l'ensemble de son oeuvre.

Cette oeuvre, commencée en 1942, s'échelonne sur trente années et n'a pas connu immédiatement la reconnaissance. Ses premiers poèmes, refusés chez les éditeurs, ont finalement été édités par un ami, Roger Lemelin, à ses frais. Ce sont les éditions du Seuil, à Paris, qui ont publié son premier roman, «Les chambres de bois» et la revue «Esprit», dirigée par Albert Beguin, ses poèmes.

Avec la publication des oeuvres sont apparus la renommée, le succès. Anne Hébert n'aimerait pas qu'on écrive la gloire, le mot lui ferait peur. Après les poèmes, après «Le tombeau des rois», en 1942, «Les songes en équilibre» lui valent un prix David, accordé à ce moment à une seule oeuvre. En 1971, elle se mérite le prix des Libraires de France, pour son roman «Kamouraska» qui sera par la suite porté à l'écran.

Les héros d'Anne Hébert, ses héroïnes surtout, comme les femmes nordiques qu'ont fait connaître Selma Lagerloff, Strinberg et, mieux encore, Sigrid Undsett dans «Christine Lavenstratter» sont fortes, tourmentées, agissantes. Le péché, de façon générale, ne leur déplait pas. Qu'on se rappelle l'Elizabeth d'Aulnières, de «Kamouraska», l'Agnès du «Temps sauvage». Sa littérature entière transporte au théâtre, à la télévision, dans ses romans, le tragique de ce que nous sommes.

Son séjour prolongé à Paris, qu'elle habite en alternance avec Québec ou Montréal, loin de lui faire renier ses appartenances n'a fait qu'accentuer la perception de son pays dont elle mesure mieux à distance la dimension poétique et le solitaire cheminement.

«Québec au coeur originel. L'amande la plus dure et la plus profonde. Le noyau du temps premier... Prendre cette province en flagrant délit d'existence. L'appréhender. Lui rendre justice. Lui donner la parole...» (Perspectives-Février 1967).

Les thèmes favoris d'Anne Hébert: amour, violence, soif de vivre, de donner et de prendre, volonté d'être, éternelle solitude, tout en s'inscrivant dans des formes différentes ne restent jamais très éloignés de la poésie. «Je ne romprai jamais avec la poésie, a-t-elle dit cette semaine, quelques heures avant la remise du prix David. Même quand j'écris en prose, la poésie me suit...»

Anne Hébert retournera bientôt à Paris, Elle y a un rendez-vous essentiel avec sa prochaine oeuvre, la première depuis «Les enfants du sabbat» publié en 1975. Trop tôt pour en parler, elle garde en elle son début de création. «C'est fragile, une oeuvre nouvelle, dit-elle. C'est une remise en question.» Et, comme une mère qui vient d'apprendre qu'elle attend un enfant et qui n'ose pas encore l'annoncer officiellement... «C'est là, en moi, dit-elle, mais ce n'est pas encore assez fort. Donnez-lui le temps...»

Lagacé: «Je suis content qu'on ait pensé à l'orgue»

Le Prix des arts d'interprétation porte le nom d'une grande comédienne de chez nous disparue il y a quelques années, Denise Pelletier, et il peut être décerné à une personnalité autant de la musique, de la chanson ou de la danse que du théâtre.

En se voyant attribuer le prix de cette année, Bernard Lagacé s'est dit heureux non pas qu'il aille à lui, ou à la musique, mais «qu'on ait pensé à un organiste».

A 48 ans (il est né à Saint-Hyacinthe, berceau de l'orgue au Québec, le 21 novembre 1930), Bernard Lagacé a été, et reste, plus que quiconque, le chef de file de la jeune école d'orgue du Québec, après avoir été, avec des collègues, à l'origine d'Ars Organi et du renouveau de l'orgue classique ici, au Canada et en Amérique du Nord.

Organiste d'église et de concert, Bernard Lagacé est, depuis 1966, le titulaire du Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs et il a participé, ici même, à trois présentations publiques de l'intégrale de l'oeuvre d'orgue de Bach: en 1960-61, à la

suite à la page D 7

Marcel Rioux: la société plus que l'individu

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

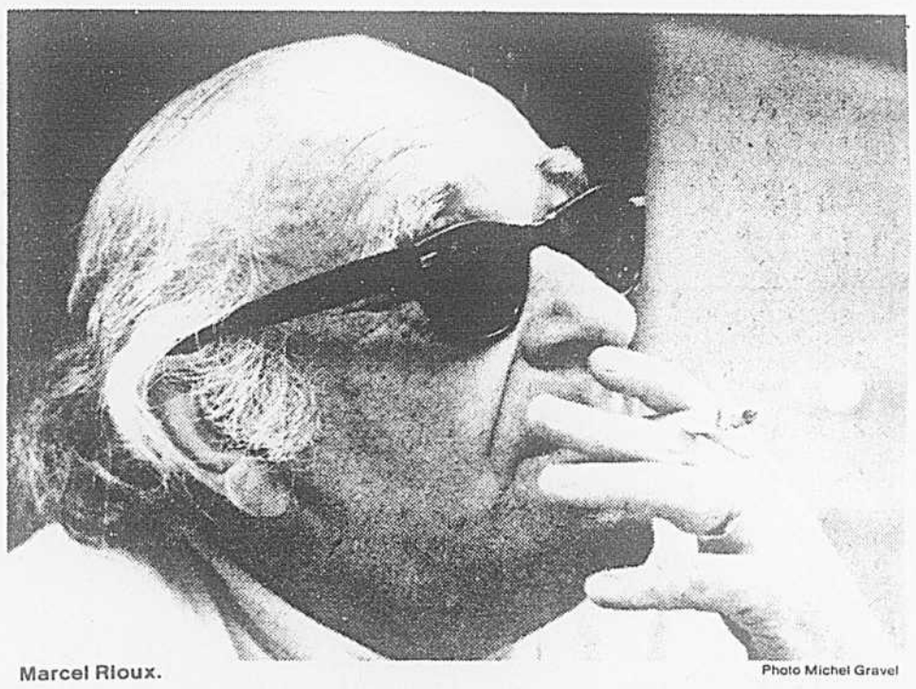
Marcel Rioux, sociologue, professeur à l'Université de Montréal et écrivain — et, depuis mercredi, lauréat du Prix Léon-Gérin—est une tête quasi légendaire à la télé et dans les journaux. Affublé de lunettes noires et, dehors, le béret sur l'oreille, on lui donnerait l'emploi d'un peintre du dimanche le long de la Seine.

Mais si cela n'est pas irrespectueux d'y faire allusion ici, l'astrologue de LA PRESSE, Lise Moreau, avait eu en avril 1975 l'occasion de délimiter par des moyens à nul autre pareils le fond de cet intellectuel qui, dès le milieu de sa trentaine, ne craignait pas d'afficher ses couleurs: agnostique et socialiste. Et de date plus récente: indépendantiste.

«Marcel Rioux, en disait Mme Moreau, est Verseau ascendant Scorpion. Inquiet, curieux, épris de liberté, sa pensée se veut non conformiste (...). Le sens du défi, la volonté d'action et l'ambition ne s'opposent aucunement au tempérament Verseau qui s'intéresse davantage à la société qu'à l'individu.

L'astrologue, notant la position de Mercure en Capricorne, faisait remarquer encore que le professeur Rioux était doté «d'une intelligence objective, un esprit logique à la recherche des causes profondes. Il tâche de reconnaître les objectifs en mettant en cause la validité des structures».

Une autre note de Mme Moreau («Jupiter en conjonction de Pluton, dans le signe opposé du Capricorne, tend à détacher Marcel Rioux de toutes les valeurs du passé»), répond à une prise de position de l'intéressé lui-même à l'occasion du Prix Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal en février 1975: «Si, d'une part, il faut continuer de considérer avec fierté notre passé de résistance et de ténacité, il faut aussi, d'autre part, nous convaincre et faire savoir aux autres que notre mouvement de libération nationale, loin d'être une breloque héritée du passé, se trouve à la fine pointe des combats d'aujourd'hui et de demain.»



Marcel Rioux.

Photo Michel Gravel

A repasser, ne fût-ce que superficiellement, sur l'oeuvre et la carrière publique de cet homme, l'astrologue qui lui attribuait «un sens esthétique original et une perception intuitive des formes» ne contredit pas l'emploi de président de la Commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec, ni même ce second emploi qui l'avait fait en quelque sorte l'auteur d'un second «Rapport Rioux» — nous voulons parler du rapport publié sur quelque 80 pages en décembre 1975 par la revue *Liberté*, le «Rapport du tribunal de la culture», fruit des travaux du Groupe de recherche sur la souveraineté culturelle, et qui concluait en bref: pas de souveraineté culturelle sans souveraineté tout court.

Annoncer sa couleur

Marcel Rioux a toujours prôné l'engagement, quelque... compromettant qu'il puisse être. «Ça peut miner la crédibilité comme sociologue, me disait-il lors d'une entrevue en février 1975, mais j'ai dit aux gens: écoutez, les gens qui disent qu'ils ne sont pas engagés ni idéologisés, c'est parce qu'ils sont pour la société telle qu'elle est.»

Vers ce moment-là, Marcel Rioux exprimait déjà le voeu de revenir à la théorie sociologique. Or, les Editions HMH publieront dès cette semaine *Essais de sociologie critique*, auquel il travaille depuis au moins 1976, moment d'un retour (du moins me le disait-il l'année précédente) aux problèmes de la sociologie critique.

«Une sociologie critique, c'est une sociologie qui, au nom de certains principes, postulats ou théories — ce que vous voulez — prend partie et annonce sa couleur. Parce que je pense que c'est moins mystificateur.»

Rappelons brièvement que Marcel Rioux n'est pas étranger aux récompenses — phénomène où sa position a peu de chance d'avoir beaucoup changé depuis le Prix Duvernay de 1975, moment où il déclarait notamment, après avoir rappelé ses allégeances agnostiques, socialistes et indépendantistes: «Décerner un prix et l'accepter, ça crée une espèce de complicité (...). Je suis bien conscient que ce n'est pas le Prix Michel-Chartrand décerné par la CSN que je reçois.»

Rappelons encore, c'en est l'occasion, que Marcel Rioux est l'auteur de *Jeunesse et société contemporaine* (Presses de l'Université de Montréal, 1969), de *La question du Québec* (Seghers 1969 et Prix Montcalm 1970) d'un ouvrage en collaboration avec Yves Lamarche et Robert Sévigny, *Aliénation et idéologie dans la vie quotidienne des Montréalais francophones*.

Déjà membre fondateur du Mouvement laïque de Langue française, il avait aussi fondé la revue *Socialisme 64*, et plus récemment, la revue *Possibles*.

En 1975, Marcel Rioux se demandait devant moi, à 56 ans, comment il allait passer son temps jusqu'à 65 ans. Peut-être commence-t-il à réaliser que ce genre de problème a l'heur de... se régler tout seul.

En traduction

José Donoso et Umberto Saba: deux types de fascination

PAR ANDRÉ MAJOR (collaboration spéciale)

Voici le troisième roman du Chilien José Donoso: *Ce dimanche-là* (1). Moins baroque que *l'Obscène oiseau de la nuit*, moins touffu aussi, il a plus d'ampleur que *Ce lieu sans limites*. Le même univers cependant: la décrépitude morale et matérielle, la mort et les tiraillements sociaux.

Ce dimanche-là commence sur une note intimiste, par le souvenir qu'un enfant garde de ses dimanches passés chez ses grands-parents, don Alvaro dit La Poupée et Chepa. Ce regard d'enfant qui ouvre chaque partie du livre ne sert qu'à rendre compte des apparences à peine effleurées. Tout commence vraiment lorsque le récit est pris en charge par un narrateur qui, lui, voit les choses de l'intérieur. (Ce fameux narrateur omniscient qui hante la conscience littéraire occidentale et sans qui, pourtant, le roman s'évanouit, victime du scrupule et du soupçon).

Au cours d'un bref laps de temps, don Alvaro découvrant avec affolement une bosse sur son sein gauche et Chepa que son protégé préféré, Maya, a de nouveau sombré dans la misère, une vie se reconstitue, un échec se manifeste à partir de certains moments significatifs. Don Alvaro, avocat retraité et guindé, a d'abord été un adolescent fasciné par l'odeur des pâtes que faisait cuire, tous les dimanches, la servante Violeta, laquelle l'a d'ailleurs délivré de l'ignorance sexuelle.

Les règles sociales étant ce qu'elles sont, Alvaro épousera une fille de sa classe, Chepa, tout en rêvant de la chaleur de Violeta. Chepa se donnera à ses pauvres bien plus qu'à son mari. Mais ce don d'elle-même s'inspire d'une insatiable gourmandise: elle attend d'eux reconnaissance et dévotion. Elle finira, dans un excès de jalousie, par se perdre, en pleine nuit, dans un bidonville où des enfants loqueteux lui voleront tout ce qu'elle porte, ces zibelines dont elle se couvre depuis toujours. Ils mourront, lui de son cancer, elle dans une sorte d'hébétude. Et leur grande maison, symbole de leur aisance matérielle et de leur solitude, sera bientôt hantée par de jeunes vagabonds en attendant d'être démolie.

Encore une fois, chez Donoso, la fascination malsaine qu'éprouvent l'un pour l'autre le maître et le serviteur révèle le caractère absurde et arbitraire des inégalités sociales. Dans la passion de Chepa pour ses pauvres, ce que Donoso dénonce, c'est une charité d'inspiration assez douteuse et dont le résultat est d'assouvir une sexualité refoulée, niée et, finalement, assumée honteusement.

L'écriture de Donoso, fondée sur l'observation la plus aiguë, loin de s'en tenir à la description des rapports sociaux, en exprime (au sens le plus strict du terme) ce qu'ils peuvent avoir de singulier à travers le cas de don Alvaro et de Chepa. *Ce dimanche-là* est l'une des meilleures réussites du roman latino-américain des dernières années.

L'apprentissage d'Ernesto

Umberto Saba, poète italien originaire de Trieste, n'a écrit qu'un seul roman, *Ernesto* (2), dont le thème unique est l'homosexualité. L'oeuvre date de 1953, alors que l'auteur avait soixante-dix-sept ans. Elle n'a donc rien d'une tentative hasardeuse. Il s'agit d'un roman d'apprentissage, mais dont le principal mérite serait d'avoir été conçu avec une extrême rigueur d'écriture, sans rien de complaisant, dépouillé de tout lyrisme.

Imaginons *la Mort à Venise* réécrite avec crudité, impudeur même. Les rapports entre Ernesto et un ouvrier à qui il se soumet d'abord craintivement, puis avec nonchalance et agacement, sont décrits avec un réalisme simple qui n'a pourtant rien de choquant. Cette honnêteté du narrateur fait tout le charme de ce récit nuancé où les troubles de l'adolescence gardent toute leur intensité. Il y a autre chose que l'homosexualité, même si elle colore tout: l'incertitude devant l'avenir, le désir de plaire, l'intransigeance du regard adolescent sur le monde adulte, et les rapports subtils entre le personnage et la ville où son destin se joue.

Ce livre est une leçon de style: son étonnante sobriété n'entame en rien la franchise du propos.

(1) *CE DIMANCHE-LÀ*, roman de José Donoso, traduit du chilien par Mathilde et Albert Bensoussan. Calmann-Lévy. 232 pages. 1978.

(2) *ERNESTO*, roman d'Umberto Saba, traduit de l'italien par Jean-Marie Roche. Editions du Seuil. 151 pages. 1978.

les best-sellers de la semaine

1	Les oiseaux se cachent pour mourir	Collen McCallough	Sélect	8
2	Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses	Hannah Green	Stanké	5
3	Une vie pour deux	Marie Cardinal	L'Etincelle	5
4	Lumières nouvelles sur la vie après la vie	Raymond Moody	Laffont	6
5	Demain tu verras	André Mathieu	Québec-Amérique	2
6	Je vis mon alcoolisme	Ginette Ravel	Quebecor	5
7	Journal d'un prisonnier	Marcel Lavallée	L'Aurore	5
8	Crimes plus que parfaits	Andrée Lebel	Libre Expression	1
9	Le silmarillion	Tolkien	Bourgois	2
10	Le mage et la graphologie	Guy Des Cars	Flammarion	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

DANSE

De la Renaissance à aujourd'hui en danse

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

«Octobre en danse» tire probablement son nom de quelque chose concocté aussi par Jacqueline Lemieux il y a quatre ans, c.-à.-d. «Québec Eté Danse», qui se tient dans les verts pâturages du campus de Bishop College, et qui réussit à intéresser des centaines de danseurs et des chorégraphes venus même de l'étranger.

Pour cet «Octobre en danse», il y a des activités toute la journée du 12 au 21 octobre.

À midi, le Piano Nobile de la Place des Arts servira à des démonstrations dans le cadre de l'Art du mouvement animées par Henri Barras.

Puis à 14h, dans la salle de répétitions E de cette même Place des Arts, des artistes inviteront le public à se joindre à des créations dont la nature et les résultats promettent d'être créativement aléatoires.

Les spectateurs voulant se consacrer aux représentations plus spécifiquement dansées n'auront qu'une heure, entre 19h30 et 20h30, pour sortir du Centaur et aller manger un sandwich alentour.



Photo René Picard

Jacqueline Lemieux, directeur-administrateur du groupe de danse «Entre-Six».

Les récitals d'une heure à 18h30 verront notamment une création de Jean-Pierre Perreault, codirecteur artistique du Groupe de la Place Royale maintenant domicilié à Ottawa, oeuvre intitulée «Les dames aux vaches», et des spectacles en solo de Margie Gullis et de pionnières québécoises comme Françoise Riopelle et Françoise Sullivan.

On lira en fin d'article le programme maintenant définitivement arrêté de la soirée de gala de mercredi. Les soirs suivants, des spectacles élaborés seront présentés par les Winnipeg Contemporary Dancers (le 12), le Judy Jarvis Dance and Company (le 13), Entre-Six (le 14), le Toronto Dance Theatre (le 15), le Groupe Nouvelle Aire (le 16), le Anna Wyman Dance Theatre de Vancouver (le 17), les Ballets-Jazz (le 18), le Groupe de la Place Royale (le 19), le Théâtre Au-delà des Mots (mimes, le 20).

Le samedi 14 octobre, le Complexe Desjardins sera le... théâtre (entrée libre, notez) des «Grands Pas de Deux» avec Karen Kain et Frank Augustin du Ballet national, et des étoiles des Grands Ballets Canadiens et du Royal Winnipeg Ballet. À compter de 14h30.

Le dernier samedi, le 21, «Entrons dans la danse» commencera à 10h, au Complexe Desjardins, et impliquera le plus vaste éventail de danse, à partir d'une troupe d'Indiens jusqu'à des tangos («danses sociales») dans lesquelles des moniteurs tenteront d'impliquer le public.

Enfin, une représentation d'un caractère tout à fait spécial a pu être confirmée définitivement pour le dimanche 15 octobre, de 14h à 15h30, en l'église St. Patrick (angle Beaver Hall et Dorchester O.): «Danses médiévales et de la Renaissance».

Programme du gala

Voici donc le programme de la Soirée de Gala qui ouvrira, à 20h30 au Centaur, les dix jours d'«Octobre en danse», programme mettant en vedette des solistes des trois plus grandes compagnies canadiennes, le Ballet national, le Royal Winnipeg Ballet et les Grands Ballets Canadiens.

—«Danse napolitaine», extraite du «Lac des Cygnes» de Tchaïkovski, chorégraphie d'Erik Bruhn, avec les danseurs Gloria Luoma et James Kudelka du Ballet national.

— «Femmes», chor. d'Oscar Araiz, mus. de Grace Slick, avec les danseurs Sheri Cook, Eva Christiansen, Kathleen Duffy, Sally Ann Mulcahy et Margaret Slota du Royal Winnipeg Ballet.

— «Incohérence», chor. de Fernand Nault avec Sylvie Kinal-Chevalier des Grands Ballets Canadiens (qui a rapporté à cette danseuse la Médaille d'argent, et à Fernand Nault le prix de la chorégraphie à Varna en 1976).

— Le pas de deux extrait de «Mad Shadows», chor. d'Ann Ditchburn, mus. d'André Gagnon, avec Veronica Tennant et Tomas Schramek du Ballet national.

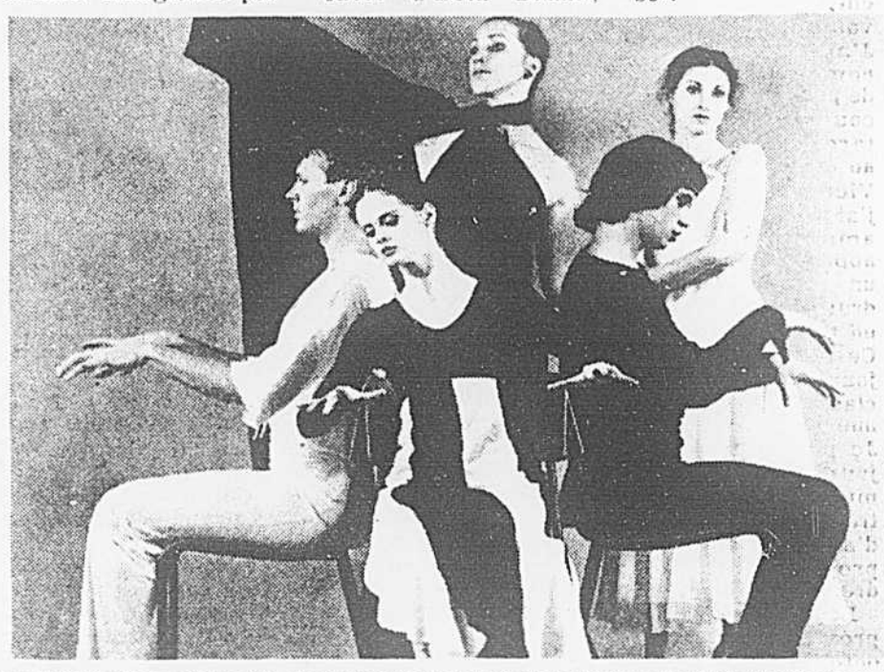
—«Adagietto», chor. d'Oscar Araïz, mus. de Gustav Mahler, avec Marina Eglevsky et Joost Pelt du Royal Winnipeg Ballet.

— «Double Quatuor», chor. de Brian MacDonald sur une musique de Schubert et Murray Schafer enregistrée par le Quatuor Orford, avec les danseurs Annette av Paul, Vincent Warren, Dwight Shelton et David Smith des Grands Ballets Canadiens.

— La «Valse» extraite des «Sylphides», chor. de Fokine, mus. de Chopin avec Sally Ann Mulcahy.

— Pas de deux nuptial extrait de «Coppelia», chor. d'Erik Bruhn, mus. de Delibes, avec Veronica Tennant et Tomas Schramek du Ballet national.

Les fervents de la danse auront sans doute découpé des pages de notre cahier du samedi 30 septembre dernier pour le programme des activités des autres jours d'«Octobre en danse».



Le Toronto Dance Theatre, dans un ballet de Peter Randazzo «Recital» (au Centaur, le 15 octobre).



aux Editions **FIDES**

LE CHAT DE L'ORATOIRE
par Bernadette Renaud
collection du Goéland



Le chat de l'oratoire, c'est une histoire d'orgue, de souris, de concert et de chasse: la présence d'un chat, installé au jubé de l'oratoire et qui dérange en plus les répétitions, ne peut passer inaperçue, ni laisser indifférents l'organiste, le gardien, les enfants de choeur et le sacristain qui réagissent chacun à sa façon.

Le chat de l'oratoire, c'est surtout une émouvante histoire d'amour d'un chat et d'un être humain.

90 pages - illustrations en couleur - $6.95

En vente dans toutes les librairies et à la
LIBRAIRIE FIDES
235 est, boul. Dorchester, Mtl H2X 1N9
Tél.: 861-9621

* Près du métro: sortie Champ-de-Mars
Stationnement gratuit à l'arrière de l'édifice
Du lundi au samedi de 9 heures à 17 heures

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer.....**ex. de: Le chat de l'oratoire L'ex. $6.95**

Paiement ci-joint (chèque ou mandat) $.....

Veuillez porter à mon compte: CHARGEX NO.....

MASTER CHARGE NO.....
SIGNATURE.....

NOM (en majuscules).....

ADRESSE.....

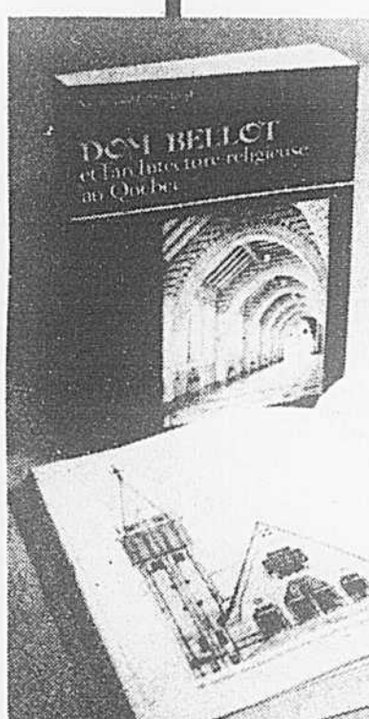
CARON LIBRAIRE
LIVRES NEUFS ET ANCIENS SUR TOUS LES SUJETS
OUVERT JUSQU'A 10 h P.M.
La librairie à fréquenter
251 Ste-Catherine E.

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITE LAVAL

Un courant architectural d'importance au Québec



DOM BELLOT et l'architecture religieuse au Québec

par Nicole TARDIF-PAINCHAUD

En une durée relativement brève (1935-1955) et au milieu de controverses parfois très vives, le «dom-bellotisme» a sensiblement influencé l'architecture religieuse au Québec, où il a inspiré des oeuvres nombreuses et souvent d'une exceptionnelle beauté. En quoi consiste cet art dom-bellotiste? Par quelles voies ce courant a-t-il pénétré au Québec, comment s'y est-il développé, quels sont les architectes qui s'en sont inspirés, quelles oeuvres en ont résulté, quelles en sont les caractéristiques? C'est de quoi il est question dans ce bel ouvrage, le premier à traiter en profondeur d'un secteur particulier de l'architecture québécoise à cette époque.

16,5 x 23 cm, 288 pages, 191 photos, $16.

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ L'EDITEUR:
LES PRESSES DE L'UNIVERSITE LAVAL
C.P. 2447, QUEBEC G1K 7R4

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer..... **exemplaire(s) de DOM BELLOT ET L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE AU QUEBEC. L'exemplaire, $16**

☐ **Paiement ci-joint (chèque ou mandat)** $.....
☐ **A percevoir sur mon crédit CHARGEX** NO.....

MASTER CHARGE NO.....
SIGNATURE.....
NOM (EN MAJUSCULES).....
ADRESSE.....
CODE POSTAL.....



Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croit avec l'usage – éviter d'inhaler. Moyenne par cigarette: "goudron" 1 mg, nicotine 0.1 mg

LA TECHNIQUE DE LA
MEDITATION TRANSCENDANTALE



MAHARISHI MAHESH YOGI

Conférence d'informations
Entrée libre
CENTRE DE M.T. ST-ZOTIQUE
Du dimanche au jeudi: incl.: à 20h.00
536, rue Saint-Zotique
Tél.: 273-1544
(Près du métro Beaubien)
CENTRE DE M. T. FLEURY
Tous les soirs, sauf le samedi à 20h00
1388, rue Fleury, suite 201
Tél.: 381-5391
(Coin Christophe-Colomb)

THÉÂTRE

Elizabeth Bourget et l'écriture dramatique

PAR MARTIAL DASSYLVA

Première finissante en écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre (cuvée de 1978), Élizabeth Bourget est convaincue que le théâtre n'est pas un exercice solitaire que l'on pratique en cabinet.

«Pour moi, dira-t-elle en interview, le théâtre ne se fait pas tout seul chez soi. J'ai toujours voulu faire du théâtre. J'ai travaillé deux ans comme secrétaire afin de pouvoir me payer des cours de théâtre. Plus tard, je suis retournée au cégep — celui du Vieux Montréal — où j'ai joué avec une troupe amateur. Quant j'ai appris que l'ENT lançait un stage d'écriture dramatique, j'ai envoyé un texte et j'ai attendu. Ce n'est que quelques jours avant le début des classes qu'on m'a prévenue que j'étais acceptée. Je pense que j'ai toujours eu besoin de communiquer avec les autres et que j'avais envie d'avoir un cadre pour progresser et apprendre.»



Elizabeth Bourget. Photo Michel Gravel

Le groupe les Pichous présente jusqu'au 15 octobre au Centre d'essai le Conventum *Bernadette et Juliette ou la Vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer*, qu'Elizabeth Bourget a écrite sur commande immédiatement après sa sortie de l'ENT où elle a passé trois ans. Trois années bien remplies au cours desquelles elle a pu se familiariser avec toutes les techniques d'interprétation et de production et, sous le «coaching» de Jean-Claude Germain et de Roland Lepage, faire jouer en studio et en exercice pédagogique *Fais-moi mal juste un peu* et *Guillaume et Gabrielle*, qui sera repris bientôt au Conservatoire de Montréal.

«J'aime beaucoup la définition qu'à l'École on donnait de mon travail, à savoir qu'on espérait former un artisan de l'écriture en fonction de l'évolution actuelle du jeune théâtre», souligne-t-elle avant d'expliquer les circonstances de la rédaction de la pièce jouée ces jours-ci au Conventum.

Un bout de vie

Elle a écrit *Bernadette et Juliette* en tenant compte des demandes des comédiens des Pichous (qui voulaient avoir des rôles, expliquera-t-elle) et des discussions qu'elle a eues avec eux et avec Gilbert Lepage, le responsable de la mise en scène, qu'elle a d'ailleurs rencontré à l'École Nationale de Théâtre.

Dans *Bernadette et Juliette*, elle a voulu raconter, comme elle le précise, un bout de vie dans l'histoire de deux amies de fille. Tout en essayant de montrer que le quotidien peut facilement causer des drames inutiles, Elizabeth Bourget a tenté de prouver que les gens sont quand même capables de voir l'importance toute relative de ces drames et de ces événements.

À son avis, Bernadette et Juliette sont deux filles émancipées à travers lesquelles elle a cherché à rendre les impressions ressenties par une bonne partie du monde de sa génération — elle a 25 ans — qui ont vécu la rupture d'avec leurs parents.

«Ce n'est pas un théâtre de revendication. Le sujet de ma pièce est un peu marginal. Les personnages aussi. J'ai travaillé en fonction d'un public possible, celui des étudiants et sur des situations qui risquent de les toucher. Les personnages, je les ai également bâtis beaucoup en fonction des comédiens. J'ai essayé de trouver des personnages et, dans un deuxième temps, quelles situations ils auraient à vivre.»

Une belle pièce!

Et elle lancera: «J'avais envie de faire une belle pièce.» Mais un peu surprise par sa propre spontanéité et surtout par l'interprétation que cette réflexion pourrait susciter, elle corrigera immédiatement:

«Non, c'est pas tout à fait ça. Comme auteur dramatique, je peux être très facilement satirique et caricaturale. J'ai une faculté, un don spécial pour le comique et les dialogues.

«J'avais envie que les gens rient d'eux et non pas des autres comme cela arrive la plupart du temps dans les pièces comiques. De cette façon-là, c'est plus valorisant pour les personnages.

«De toute façon, je pense que j'ai écrit un texte drôle et sensible. En tout cas, un texte différent des précédents. Et ce texte n'est pas à message, mais plutôt un texte-témoin. Ça ne dit pas comment vivre ou penser. Ça ne dénonce pas. C'est quelque chose de chaleureux qui voudrait dire par exemple: «C'est pas facile de vivre, mais on est capable de passer au travers.»

Très contente de la production actuellement à l'affiche au Conventum, Elizabeth Bourget se sent un peu frustrée chaque soir d'être assise dans la salle et d'écouter les autres: «J'aimerais ça me rapprocher du fonctionnement même du théâtre, même s'il ne s'agissait que de seulement traverser la scène avec un bougeoir.»

le palmares du disque

CLASSIQUES

1	Peer Gynt (Grieg)	V. Neumann	Philips 6570017	1
2	Star Wars and Close Encounters	Zubin Mehta	London ZM1001	3
3	Symphonies nos 8 et 9 (Beethoven)	Herbert von Karajan	Deutsche Grammophon 2707-109	1
4	Les 9 Symphonies (Beethoven)	Herbert von Karajan	Deutsche Grammophon 2740172	4
5	Water Music	R. Kubelik	Deutsche Grammophon 2535137	1

QUÉBÉCOIS

1	Libre	Angèle Arsenault	SPPS PS19903	16
2	Garolou	Garolou	London LFS9027	4
3	A qui appartient l'beau temps?	Paul Piché	Kébec Disc KD932	16
4	Fable d'espace	Claude Dubois	Pingouin UF01	1
5	Live «Dans la nuit»	Octobre	CBS GFC80006	1

POPULAIRES

1	Grease	Travolta-Newton-John	Polydor RS24002	8
2	Who Are You	The Who	MCA 3050	1
3	Baker Street	G. Rafferty	CAP 1189	1
4	Street Legal	Bob Dylan	Columbia JC35453	5
5	Some Girls	Rolling Stones	Warner Bros COC39108	3

Les listes nous sont fournis par les magasins suivants: A & A, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Tourbillon musical (Centre d'achat Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

31e saison **PRO-MUSICA** le dimanche à 16h 30
Musique de tous les temps, pour tous les âges

15 oct. 1978 **ASTON MAGNA** — musique des 17e et 18e siècles pour danseurs et instrumentistes. Billets: **7.50, $6.50, $5.** Etudiants: **$3.**
Taxe incluse dans le prix de tous les billets.
29 oct. Orchestre de chambre **I MUSICI: $8,$7, $6, $3.**
19 nov. **TOKYO STRING QUARTET - $7.50, $6.50, $5, $3.**
10 déc. **SCOTT ROSS,** claveciniste et **MICHEL LANGEVIN,** guitariste: **$7, $6, $5, $3.**
21 janv. 1979 **QUATUOR ORFORD** et **LES YORK WINDS.** Programme Bach: l'Art de la fugue: **$7, $6, $5, $3.**
18 fév. **DENIS BROTT,** violoncelliste: **$7, $6, $5, $3.**
18 mars **LOUIS LORTIE,** pianiste: **$7, $6, $5, $3.** Unique récital cette saison
lundi 20h: 30 26 mars **JESSYE NORMAN,** soprano: **$8.50, $7.50, $6.50, $5.00, $3.00** par exception: SALLE WILFRID PELLETIER
29 avril **THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS OCTET $7.50, $6.50, $5.00, $3.00**

Abonnements: Parterre et Corbeille: **$36**
Corbeille (3 dernières rangées) et Balcon: **$33**
Etudiants, 7 à 25 ans (avec preuve d'âge): **$15**

S.V.P. Inclure une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.

PRO MUSICA - 1270, o. Sherbrooke - Montréal H3G 1H7 845-0532, de 13h à 17h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. **Renseignements: 842-2112**

Le Patriote En Haut Présente, En Reprise, Une Parodie Musicale:

POURQUOI DRACULA ET PUIS PAS MOI ?



Texte Jean-Claude Sapre
Musique Pierre Lenoir
Mise En Scène Pierre Beaudry
Décor et Costumes Jean Beliale
Avec Carole Séguin, Mireille Thibault, Pierre Beaudry, Robert Lavoie, Pierre Lenoir, Richard Riopelle, Jean-Guy Viau

Du 4 au 29 Octobre, 20h.
Du Mercredi au Dimanche
Frais D'Admission: $ 2.00

Le Patriote En Haut, 1474, Ste-Catherine Est. Réservation: 523-1131

le Patriote en haut

ANDRÉ GAGNON



du 25 oct. au 12 nov.

direction artistique Claude Girard
Une organisation Luc Phaneuf

Également en vente chez SAUVÉ FRÈRES LTÉE, MTL TRUST, P.V.M. et CIEL M.F.

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. **Renseignements: 842-2112**

JUSQU'AU 5 NOVEMBRE

tnm
du 6 octobre au 5 novembre
LES RUSTRES



comédie de Carlo Goldoni

avec Mireille Deyglun, Lénie Scoffié, Jean Dalmain, Jean-Louis Roux, France Desjarlais, Denis Bouchard, Jean-Marie Lemieux, Patricia Nolin, Jean-Louis Paris, René Gagnon

mise en scène: **Olivier Reichenbach**
décors: Guy Neveu
costumes: François Barbeau
éclairages: Michel Beaulieu

Réservations: 861 0563
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal
Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

IL EST ENCORE TEMPS DE S'ABONNER!

tnm
Saison 78-79

- Les Rustres
- Les Fées ont soif
- Le Dindon
- Le Cid
- La Nuit des Tribades
- Chien Limier

Economisez jusqu'à
55%
Du lundi au vendredi de midi à 19 h 00
861-7488
84 ouest, rue Sainte-Catherine



En première partie
Yolande Parent
et son accompagnateur Mario Bruneau



En seconde partie
Gilles Rivard

la boîte à chansons

PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...

du 27 septembre au 8 octobre inclusivement
mercredi, jeudi, dimanche à 21 h
vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30

HÔTEL MERIDIEN MONTRÉAL
Complexe Desjardins, Basilaire 2
Réservations: 285-1450



À venir
Monique Leyrac
du 11 octobre au 12 novembre inclusivement

SPECTACLES

Deux films pour Ginette

PAR PIERRE BEAULIEU

Suite de la page D 1

«... Mais le clou du show, vous ne le croirez pas, c'est «Bonhomme, Bonhomme». Oui, le vrai «Bonhomme, bonhomme... sais-tu jouer.»

Là, Ginette Reno s'installe et commence à nous expliquer comment elle chantera ce «bonhomme, bonhomme» de huit minutes et demie auquel elle songeait depuis longtemps et que Daniel Hétu a finalement réussi à arranger à son goût...

Et on a continué à parler d'autre chose. On parlait spectacle, on parlait imprésarios, l'un disait que telle chanteuse l'avait beaucoup déçu, un autre renchérissait, Ginette Reno y mettait son grain de sel également, expliquait sa façon de concevoir le spectacle quand elle a dit soudainement:

«Vous voulez savoir pourquoi je vends 10,826 billets dans une journée? Parce que je me donne. Je donne tout ce que j'ai, je mets le paquet, je prends les bouchées doubles, comme dans tout ce que je fais. Je pourrais faire plus d'argent cette année et en mettre moins sur scène, mais ça ne m'intéresse pas. Mais quand les gens sortent de la salle, ils en ont eu pour leur argent et ils peuvent dire: «Ouais, ben la grosse, elle nous a encore remplis.»

Un grand rêve

Ginette Reno nous a parlé à trois ou quatre reprises, au moins, pendant le repas, de cette concrétisation de son rêve le plus grand. «D'ici 1982, ne cessait-elle de répéter, tout sera fait. Ensuite, je n'aurai plus rien à espérer. C'est quand même assez extraordinaire, à mon âge (34 ans).»

Mais il n'était quand même pas question d'en savoir plus. «N'insistez pas, disait-elle, je ne dirai rien.»

Et on continuait à parler de tout et de rien, de sa carrière et de son show.

Ainsi, quand on lui a encore demandé pourquoi, en 19 ans de carrière, elle n'avait jamais connu de bas, contrairement à la plupart des artistes même parmi les plus grands, Ginette Reno a expliqué que le fait de n'avoir jamais changé, de n'avoir jamais suivi les modes, mais d'être plutôt restée elle-même, était à l'origine de ce succès.



Ginette Reno. Photo Paul-Henri Talbot

«Certains ont chanté la révolution, en jeans, le poing en l'air, et demandaient aux gens de les suivre. Quelques années plus tard, vous les retrouvez en complet, le foulard de soie au cou, en train de chanter un tout autre type de chansons. Mais ils sont quand même surpris de constater que les gens ne les suivent plus. C'est assez bizarre.»

Il n'y avait tout de même rien à faire, Ginette Reno avait beau changer de sujet, il y avait toujours un journaliste pour lui demander de nous parler de ses fameux projets.

Finalement, une consoeur prononça le mot «cinéma» et ce fut suffisant pour que Ginette Reno laisse tomber le paquet.

«Oui, dira-t-elle, il s'agit de cinéma, mais d'un projet bien précis.»

Un vieux rêve

«Depuis toujours, je rêvais de tourner un film qui raconterait la vie de Judy Garland. Mais je voulais que ce film soit précédé d'un autre où je pourrais me faire connaître moi. Il serait trop difficile et ingrat en même temps de ne faire que le film sur Judy Garland.

«De plus, je ne voulais pas que ça soit fait n'importe comment. La réalisation de ce projet demande beaucoup d'argent. De deux à cinq millions pour chacun des films. Il n'était donc pas facile de trouver quelqu'un qui accepte de tout financer.

«Vous ne savez pas toutes les démarches que j'ai faites depuis deux ou trois ans pour concrétiser ce rêve. Maintenant, j'ai trouvé. J'ai trouvé un bonhomme qui a été emballé par l'idée et qui est prêt à tout financer. Et c'est un Québécois.

Le premier film s'institulerait «Mon ombre et moi» ou «Me and my shawdow», puisqu'il sera fait en français, en anglais et en italien. Il s'agirait de l'histoire d'une grosse chanteuse, de mon histoire, quoi. Pour le film sur Judy Garland, je devrai maigrir. Mais je suis prête à n'importe quoi pour le faire. Je suis prête à apprendre pendant des mois, s'il le faut, juste pour marcher comme elle.

«On va faire le tour du monde, s'il le faut on va aller tourner à Moscou avec des orchestres symphoniques, partout. Mais ce sera extraordinaire.

Auparavant, Ginette Reno fera un mini-tour du monde.

L'an prochain, en effet, elle parcourera une quinzaine de pays pour y présenter son spectacle.

Disques québécois

«Starmania», l'oiseau rare

par Pierre BEAULIEU

Malgré la campagne de publicité gigantesque mise sur pied pour lancer «Starmania», l'opéra-rock de Luc Plamondon et Michel Berger (le premier, faut-il le rappeler, jamais écrit en français), on n'en connait encore qu'une seule facette. Et c'est fort dommage, bien que ce soit tout à fait normal.

Deux chansons, en effet, ont tourné à la radio jusqu'ici. «Le blues du businessman», d'abord, un succès énorme interprété admirablement par Claude Dubois et «La complainte de la serveuse automate», que chante Fabienne Thibault. On pourrait peut-être ajouter, aussi, «Ce soir on danse à Naziland» (Nanette Workman) et «Les adieux d'un sex symbol», que Diane Dufresne chantait déjà avant le lancement de l'album et qu'on n'associe donc pas à Starmania. Mais c'est à peu près tout. Remarquez qu'en France, les extraits interprétés par les artistes français tournent peut-être davantage que les autres.

Si ces chansons, excellentes, sont fort caractéristiques de ce qu'est «Starmania», elles ne constituent tout de même que le quart, numériquement, de l'opéra-rock, une oeuvre construite, interprétée et produite de façon impeccable.

Même si une ou deux chansons émeuvent moins sur l'album — je pense à Ego Trip, qu'interprète le Français Eric Estève — il n'en demeure pas moins que tout, sur ce disque, est parfait.

Au niveau des textes, d'abord, Luc Plamondon qui est de loin le meilleur parolier d'ici, a réussi à se surpasser. Au niveau des idées, des images, de la technique et de la construction de ses textes. Tout est d'une extrême rigueur. Il n'y a pas une ligne, pas un mot de trop. Chaque chanson est un livre, une pièce de théâtre.

Berger, quant à lui, aide grandement à nous réconcilier avec la musique française (de France). Ses musiques sont renversantes, grandioses, son sens de l'harmonie, du rythme, de la couleur et de la nuance bouleversent.

Chacun de ses airs est commercial et épouse les textes de Plamondon comme un gant. On le connait très peu ici, mais en France, il représente actuellement la valeur la plus sûre. C'est lui, à titre d'exemple, qui a fait



de Véronique Sanson ce qu'elle est aujourd'hui ou ce qu'elle a été il y a quelques années.

Et Berger a également su nous faire découvrir de jeunes Français fort talentueux que nous ne connaissions pas. Tous des gens qui ont toujours gravité autour de lui, comme Daniel Balavoine, ex-leader d'un groupe qui s'appelait «Présence». Eric Estève, ex-choriste de Véronique Sanson qui fait maintenant carrière seul, René Joly et France Gall, qu'il a complètement refaite et qui n'a plus rien à voir avec la petite chanteuse bonbon qui interprétait autrefois «Poupée de cire, poupée de son».

Plamondon et Berger, avec leurs textes et leurs musiques, ont d'ailleurs réussi à faire quelqu'un de Nanette Workman, qui a toujours eu une voix extraordinaire, mais qui n'avait chanté jusqu'ici que des choses insipides. Ils ont donné aussi à Fabienne Thibault — la figure la plus dominante sur cet album — une intensité qu'elle n'avait eu jusqu'à maintenant que sur son dernier album consacré à Gilles Vigneault. Et ils ont fait pour Dubois une chanson comme il n'en avait plus chanté depuis ses plus belles années.

Et que dire des arrangements, subtils, nuancés, colorés, qui sortent gros comme un train. Que dire du jeu des musiciens qu'ils ont choisi parmi les meilleurs accompagneurs des Etats-Unis, de France et d'Angleterre. Que dire également de la production impeccable. Il faut préciser bien sûr, que le disque a coûté une petite fortune. Mais les résultats sont là.

Gilles Talbot, directeur de la maison Kébec-Disc, disait que si, un jour, on parvenait à produire, ici, un disque qui aurait la qualité technique d'un «Saturday night fever», il ne voyait pas comment on pourrait ne pas en vendre un million, comme l'ont fait les Américains chez nous avec cette trame musicale du film disco.

«Starmania» ne se vendra sûrement pas à un million d'exemplaires au Québec, mais je crois vraiment que, cette fois, nous avons l'oiseau rare entre les mains.

UN ÉVÉNEMENT SANS PRÉCÉDENT DANS L'HISTOIRE DU THÉÂTRE LYRIQUE AU CANADA

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
présente
LE CENTRE LYRIQUE DE WALLONIE
et
LE BALLET ROYAL DE WALLONIE
300 ARTISTES
TROIS GRANDS OPÉRAS
CARMEN
ROMÉO ET JULIETTE
LES INDES GALANTES
SOLISTES DE RÉPUTATION INTERNATIONALE
VIORICA CORTEZ - JANE RHODES - COLETTE BOKY - MAURIZIO FRUSONI, etc.
de L'Opéra de Paris, La Scala de Milan, L'Opéra de Vienne et le Metropolitan Opera

TROIS DATES EN ABONNEMENT (nombre limité)
CARMEN le jeudi 19 avril 1979 20 heures
ROMÉO ET JULIETTE le jeudi 26 avril 1979 20 heures
LES INDES GALANTES le jeudi 3 mai 1979 20 heures
Parterre DD-T, loges corbeille 2-10, corbeille A-D $63.00
Parterre U-Z, loges mezzanine 11-20, corbeille E-J $52.00
Mezzanine A-H $33.00 — Balcon A-G $22.00

EN VENTE PAR COMMANDES POSTALES SEULEMENT
Chèque ou mandat avec enveloppe affranchie à l'ordre de Concerts et Artistes Canadiens Inc., 2090 ouest Sherbrooke, Suite 5, Montréal H3H 1G5
(pas de guichet à cette adresse)
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES CARTES CHARGEX ET MASTER CHARGE
Téléphonez-nous à 935-0678
SALLE WILFRID-PELLETIER

Pro-6 Présente
GLORIA SWANSON
DR. ROBERT MENDELSOHN M.D.
& WILLIAM DUFFY
DANS "NEW LIGHTS ON CANCER"
(Lumières Nouvelles sur le Cancer)
un symposium sur la santé par la nutrition
N.B. Les conférences se donneront en anglais.
Voici quelques-unes des idées et des déclarations qui ont servi d'inspiration au symposium:
"On estime qu'en Amérique du Nord une personne sur quatre développera éventuellement un cancer, et cette proportion s'accroit rapidement." Michio Kushi
"L'ordre médical établi est devenu une sérieuse menace à la santé. L'impact ruineux du contrôle professionnel sur la médecine a atteint les proportions d'une épidémie." Ivan Illich


"Une large part de la raison de l'échec de la médecine moderne se trouve dans sa réticence à s'adresser sérieusement aux préoccupations de la nutrition. Dr. Robert S. Mendelsohn, M.D.
Jeudi le 12 octobre 1978, 20 h 30: Dr. ROBERT S. MENDELSOHN, M.D., médecin, auteur, professeur, humoriste et conférencier, il écrit une chronique syndiquée "The People's Doctor". A part sa pratique privée, Dr. Mendelsohn est, entre autres: professeur associé, University of Illinois; directeur médical, American International Hospital, Zion, Ill.; conseiller médical, La Lèche League International.


"..... laissez faire les médecins et les experts – votre propre corps prendra soin de lui-même si vous lui en donnez un peu la chance." Gloria Swanson
Mardi le 17 octobre 1978, 20 h 30: GLORIA SWANSON, la grande star du cinéma américain, l'incarnation même de féminité pendant plus de 60 ans. Agée aujourd'hui de presque 80 ans elle surpasse son mythe.
Madame Swanson portera témoignage sur les bienfaits de toute une vie d'alimentation saine et relatera comment elle s'est guérie d'un cancer.


"Nous sommes responsables" de notre santé, et celle-ci dépend de la simplicité, de la nature saine et du bon sens de notre régime alimentaire." William Dufty
Mercredi le 18 octobre 1978, 20h30: WILLIAM DUFFY. Jadis un intoxiqué du sucre, M. Dufty est l'auteur du livre à succès "SUGAR BLUES", un exposé sur le sucre comme une drogue aussi intoxicante et destructive que l'opium, la morphine et l'héroïne.
Suite à la conférence de M. Dufty, lui et Madame Swanson répondront aux questions de l'assistance.
Les conférences se donneront en l'église St. James United, au 463 Ouest rue Ste. Catherine, près du Métro Place des Arts. L'entrée est de $18.00, $15.00 ou $12.00 pour l'ensemble des trois conférences. Les billets à places réservées sont disponibles à Télérêserve, MONTREAL TRUST, Place Ville Marie (tél. 861-8267/8) et Fairview, Pointe Claire (tél. 695-5230). Si disponibles, les billets pour une seule conférence seront en vente à la porte de l'église une heure avant le début de la conférence, au prix de $7.00, $6.00 ou $5.00.

L'EVENEMENT ARTISTIQUE DE L'ANNEE
plus de 30 artistes et compagnies de danse réunis pour la première fois à Montréal!
OCTOBRE EN DANSE
Un festival d'automne à Montréal du 11 au 21 octobre 1978
Tous les jours du 11 au 21 octobre au Théâtre Centaur, à 18h30 et à 20h30, Place des Arts, l'Art du mouvement à midi et des ateliers de création à 14 heures,
"Entrons dans la danse", samedi le 21 octobre, sur la place du Complexe Desjardins
avec les étoiles du Ballet National du Canada, des Grands Ballets Canadiens, du Royal Winnipeg Ballet, et la participation de Toronto Dance Theatre, Anna Wyman Dance Company, la compagnie de danse Entre-Six, Judy Jarvis Dance and Theatre Company, les Ballets Jazz, Louise Garfield, le Groupe de la Place Royale, Winnipeg Contemporary Dancers, Françoise Riopelle, Danse Partout, Halifax Dance Coop., Pointépiénu, Margie Gillis, Axis, le Théâtre Au-delà des mots, Françoise Sullivan, Linda Rabin, Judith Marcuse, le Groupe Nouvelle Aire, Margaret Dragu, Anna Blewchamp et Harro Maskow...
Abonnez-vous dès maintenant!
Série Spectacles de 20h30 et soirée de gala: $48.50
Série Spectacles de 20h30, soirée de gala et récitals de 18h30: $62.00
Billets individuels:
Spectacles de 20h30: $5.50 Soirée de gala (11 oct.): $12.50
Récitals de 18h30: $2.00 L'Art du mouvement à 12h00: $1.50
Ateliers de création à 14h00: $1.00
Renseignements:
Comité organisateur (514) 521 2785
Guichet Théâtre Centaur (514) 288 1229
Service de l'Animation P.D.A. (514) 842 2141

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
chom - FM PRÉSENTE
JETHRO TULL
ARTISTES SPÉCIAUX
URIAH HEEP
LE VENDREDI 13 OCTOBRE
20 h
FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS $8.50 EN VENTE AU GUICHET DU FORUM ET A TOUS LES COMPTOIRS T.R.S.
PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

Café Campus
présente
Chilliwack
le lundi 9 octobre à 8h15
Suivi de la discotheque
Billets en vente à L'Alternatif et Café Campus



A venir
16 oct. ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
17 et 18 oct. BO DIDLEY
23 24 et 25 oct SYLVAIN LELIEVRE

LES MAUDITS ANGLAIS
une création québécoise du THEATRE PASSE MURAILLE



1297, rue PAPINEAU Rés. 523-1211
THEATRE D'AUJOURD'HUI

CKOI - FM présente EN SPECTACLE



CATHERINE LARA
avec le pianiste Georges Rabol
VENDREDI 13 OCTOBRE à 20 h 30
Billets: $5.50 - $6.50
Produit par Alain Simard-André Ménard
Théâtre St-Denis

INTERVIEW

Vers quelque chose de plus grand que soi

PAR CLAUDE GINGRAS

suite de la page D 3

Queen Mary Road United Church (en alternance avec Kenneth Gilbert), en 1967, avec une demi-douzaine d'autres organistes, à l'Immaculée - Conception (dans le cadre de l'Expo 67), enfin en 1975-77, cette fois seul, de nouveau àl'Immaculée-Conception.

On l'entend fréquemment à la radio et ses enregistrements sont nombreux. La maison Calliope, de France, vient justement d'entreprendre la publication de l'intégrale d'orgue de Buxtehude, qu'il avait enregistrée pour Radio-Canada avec sa femme, Mireille Lagacé. Les deux organistes ont d'ailleurs commencé à redonner l'intégrale Buxtehude cette fois en récitals publics.

Elève d'André Marchal à Paris puis d'Anton Heiller à Vienne, Bernard Lagacé est un spécialiste de l'interprétation de la musique baroque. Professeur recherché, il a enseigné l'orgue au Conservatoire de Montréal pendant les vingt dernières années et vient de quitter cette institution pour occuper un poste identique à la Concordia University. Plusieurs de ses élèves ont remporté des prix internationaux (Bruges, Genève, St. Albans, Munich). Lui-même est fréquemment invité à siéger sur des jurys.

Animateur, Bernard Lagacé dirige, pendant l'été, des cours d'interprétation au Centre d'art d'Orford, aux Choate Music Seminars de Wallingford, Conn., à Vancouver et ailleurs.

En un mot, Bernard Lagacé assure le rayonnement de la jeune école d'orgue du Québec dans les milieux non francophones autant que francophones, à l'étranger autant que chez nous.

Nous publions ci-contre l'interview que Bernard Lagacé et sa femme Mireille nous avaient accordée à l'occasion de la présentation de l'intégrale des oeuvres pour orgue de Buxtehude, à l'église de l'Immaculée-Conception. C. G.



Bernard et Mireille Lagacé à leur orgue personnel. Photo Pierre McCann

Bernard Lagacé avait présenté l'intégrale de l'oeuvre d'orgue de Bach à l'Immaculée-Conception en 12 récitals, le premier dimanche de chaque mois, au cours des saisons 1975-76 et 1976-77. Cette saison, sa femme, Mireille Lagacé, se joint à lui pour une autre intégrale: Buxtehude, qui a débuté dimanche dernier, au même endroit, et toujours selon la populaire formule du premierdimanche du mois.

Le catalogue Buxtehude étant moins considérable que celui de Bach, six récitals suffiront. Mireille Lagacé a joué la première, après quoi les deux organistes alterneront: novembre, décembre, février, mars et avril.

Cette intégrale Buxtehude en concert suit de près la présentation des Lagacé à Radio-Canada — intégrale enregistrée l'an dernier et diffusée en différé au cours de l'été. C'est d'ailleurs ce même enregistrement radiophonique qui a été utilisé pour la présentation en disques, sous l'étiquette française Calliope. Un premier coffret (4 disques) a paru récemment et a été commenté dans ces pages samedi; un deuxième et dernier coffret (4 disques également) paraîtra incessamment.

Un récent après-midi ensoleillé, mais principalement la préparation de cette nouvelle réalisation conjointe, réunissait, à leur maison de la rue Northcliffe, mari et femme que de multiples occupations tiennent si souvent éloignés l'un de l'autre. Lui rentrait de Manchester (Angleterre) où il avait été juge du Concours d'orgue et de Londres où il avait pu enfin voir du théâtre à son goût. Elle arrivait de Boston où elle enseigne (au New England Conservatory) et où elle avait procédé au montage de disques que l'un et l'autre viennent de graver pour la petite maison américaine Titanic, et qui paraîtront sous peu.

De Bernard Lagacé, ce sera un récital Brahms comportant les onze Préludes de choral op. 122 et une Fugue en la bémol mineur. De Mireille Lagacé, ce sera un récital de pièces anciennes, s'ajoutant à un récital Buxtehude (huit pièces) qu'elle a enregistré il y a quelques années.

Ces deux nouveaux disques ont été enregistrés à New York, sur des orgues différents, et tous deux signés Hellmuth Wolff, facteur de Montréal.

Egalement clavecciniste, Mireille Lagacé a commencé, par ailleurs, l'enregistrement de l'intégrale de clavecin de Bach, pour Calliope, et qu'elle réalise «où je veux», selon les instruments à sa disposition. Ainsi, elle a enregistré les *Inventions* à Paris et les *Variations Goldberg* (avec toutes les reprises) à New York.

L'intégrale publique Buxtehude venant après l'intégrale Bach, ma première question concerne le parallèle qu'on établit tout naturellement entre les deux noms. Laissons la parole à celle qui inaugurait la série.

Mireille Lagacé: «Chez Buxtehude, je sens l'influence des autres, surtout des Italiens, alors que, quand je joue du Bach, je joue du Bach».

Toujours empressé d'élucider un point, et sur ce ton un peu professoral, mais sympathique, qui ne le quitte jamais, Bernard Lagacé enchaine:

«Avec Bach, nous serons toujours de plain-pied. Ça fait 30 ans que nous faisons du Bach — la moitié de notre vie — mais ça ne fait pas 30 ans que nous faisons du Buxtehude. On connaît moins l'ensemble de son oeuvre. D'ailleurs, Buxtehude, c'est moins complet. Bach a eu des influences, mais il a tellement intégré ça dans un langage à lui qu'il est devenu une catégorie de la musique en soi. Alors, c'est normal que, chez un auteur qui prend l'avant-plan de la scène, comme Bach l'a fait, on soit plus conscient de ce qui l'y relie... C'est sûr qu'il est moins important que Bach...»

M. L.: «Oui, c'est moins grand. D'abord, il a moins écrit...»

B. L.: «C'est moins un univers total en soi. Mais qui trouve-t-on à l'égal de Bach?.. Ce n'est pas pour minimiser Buxtehude. D'ailleurs, je trouve qu'on doit être capable de parler de Buxtehude ou de n'importe quel auteur du XVIIe siècle sans référence à Bach.»

Le XVIIe siècle

Diderik Buxtehude (Danois de naissance, mais ayant vécu et travaillé en Allemagne, d'où son prénom souvent germanisé en «Dietrich») est né en 1637 et est mort en 1707. Sa vie se situe donc au XVIIe siècle.

B. L.: «Buxtehude appartient au «Mittelbarock». Le grand style baroque, c'est le XVIIe siècle. Il est né 48 ans avant Bach. C'est un autre esprit, un autre monde.»

M. L.: «En fait, ça rappelle plus Monteverdi que Bach.»

B. L.: «A certains points de vue, oui, c'est proche de la Renaissance. Parfois, c'est plus modal, d'une tonalité moins évidente ou obtenue par des moyens qu'on trouve plus curieux d'après des critères ultérieurs... Sa relation avec Frescobaldi aussi. Frescobaldi, c'est ce qu'on appelle le «Early Baroque»... Non, il faut être capable — et j'y reviens — de considérer Buxtehude en dehors de Bach. Si Bach n'avait pas existé, Buxtehude existerait quand même! Ils ont souffert, ces grands compositeurs, d'être toujours présentés exclusivement en tant que précurseurs de Bach. Ils n'ont certainement pas écrit en tant que précurseurs de Bach, ces gens-là!»

Les Lagacé m'ont longuement parlé, éditions en main, du texte qu'ils utilisent. Dans sa présentation écrite de leur enregistrement conjoint, Bernard Lagacé, tout en refusant le titre de musicologue, mentionne déjà les problèmes rencontrés pour décider quel texte utiliser. Il n'existe aucun manuscrit autographe des oeuvres pour orgue de Buxtehude, uniquement des copies, plus ou moins précises, en tablature (forme très ancienne de notation musicale). Maints musicologues,

voir LAGACÉ en D 11

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Jean Duceppe

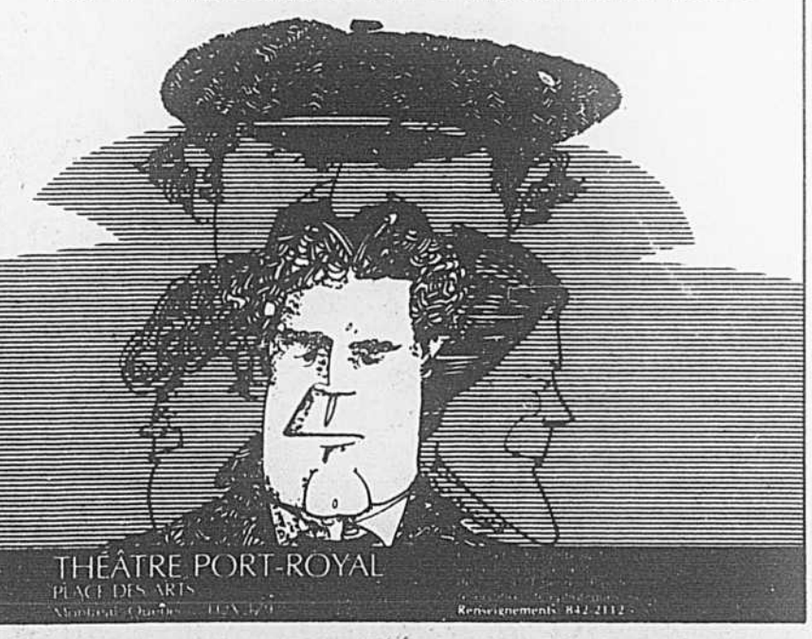
P'pa

Spectacle 2

de Hugh Leonard
Traduction de Michel Beaulieu
Mise en scène de Daniel Roussel
Décor de Marcel Dauphinais
Costumes de François Barbeau
Eclairages de Michel Beaulieu

avec Benoît Girard, Guy Provost, Béatrice Picard, Victor Désy, Gilles Michaud, Madeleine Arsenault, Claude Maher
et avec la participation de Françoise Faucher

Du 1er novembre au 2 décembre 1978



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

Frank Furtado présente

JEAN-GUY MOREAU

JUSQU'AU 22 OCTOBRE

yesterday... aujourd'hui... tout-moreau



THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

DE LA MUSIQUE À VOTRE PORTÉE!

Abonnez-vous dès aujourd'hui à la série des concerts Gala de l'Orchestre symphonique de Montréal! 8 concerts pour le prix de 7, avec les plus grands chefs et solistes du monde. Assistez à une Saison Constellée d'Étoiles à l'OSM pour aussi peu que $23.00 pour 8 concerts.

Milstein-Beethoven
17, 18 octobre
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Nathan Milstein, violoniste

Decker-Ida Haendel
7, 8 novembre
Franz-Paul Decker, chef d'orchestre
Ida Haendel, violoniste

Mehta
4, 5 décembre
Zubin Mehta, chef d'orchestre

Dutoit-Garant
23, 24 janvier
Charles Dutoit, chef d'orchestre
James Galway, flûtiste

Marriner-Buchbinder
6, 7 février
Neville Marriner, chef d'orchestre
Rudolf Buchbinder, pianiste

Forrester-Mahler
13, 14 mars
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Maureen Forrester, contralto

Decker-Turini
10, 11 avril
Franz-Paul Decker, chef d'orchestre
Ronald Turini, pianiste

Dutoit-Argerich
15, 16 mai
Charles Dutoit, chef d'orchestre
Martha Argerich, pianiste



Charles Dutoit, directeur artistique.



Nathan Milstein



Ida Haendel



Zubin Mehta



James Galway



Neville Marriner



Maureen Forrester



Ronald Turini



Martha Argerich

Attention: la saison commence le 17 octobre, de bonnes places sont encore disponibles à tous les prix de $3.25 à $9.75.

En téléphonant au numéro ci-dessous, nous vous indiquerons quelles places sont disponibles, nous les réserverons, nous pourronts même les porter à votre compte American Express, Master Charge ou Visa.



Pour $6.00 de plus, abonnez-vous à VARIATIONS. Procurez-vous ce magazine complet. Aussi en vente à tous les concerts.

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT ET ÉCONOMISEZ
téléphonez à
844-9567

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
SAISON 1978-1979

MUSIQUE

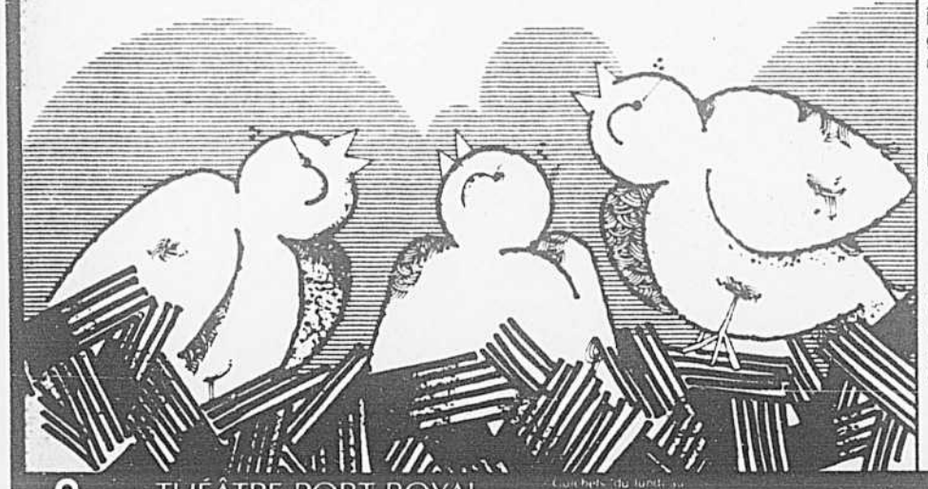
25% de réduction
sur présentation du livret-théâtre à l'exception des vendredis et samedis

Jean Duceppe

Aux Hirondelles

Spectacle 1
De **W. O. Mitchell**
Traduction de **Arlette Francière**
Mise en scène et adaptation de **Albert Millaire**
Avec **Hélène Loiselle, Monique Joly, Lucie Saint-Cyr, Carole Chatel, Jean-Denis Leduc, Michel Daigle** et **Jacques Galipeau**

Du 20 septembre au 21 octobre 78



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 3Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LA CRITIQUE

Hélène Loiselle, splendide! AUX HIRONDELLES marque avec brio le début de la saison de la Compagnie Jean-Duceppe.

Un spectacle qu'il ne faut pas manquer!
Pascale Perrault,
Journal de Montréal

Une pièce d'atmosphère! Suspense et bons numéros de comédiens.
Raymond Bernatchez,
Montréal-Matin

Albert Millaire a dirigé une mise en scène (...) qui donne à la pièce une touche de bon sens et d'honneur. Hélène Loiselle jette dans la salle un magnétisme foudroyant, sublime.
Michel Talbot,
Dimanche-Matin

Hélène Loiselle (...) est tout bonnement extraordinaire.
Martial Dassylva,
La Presse

AUX HIRONDELLES est à la fois une comédie à succès et une tragédie qui n'ose jamais aller au bout d'elle-même.
Adrien Gruslin,
Le Devoir

Mettez-vous dans l'ambiance des premières neiges!

POUR TOUS

L'AVENTURE DU SKI

Un spectacle éblouissant avec la participation des principaux champions olympiques

EXCLUSIVITÉ



PRÉSENTÉ PAR EXPLO-MUNDO
Descente
...s degrés sur les p... des Alpes —
...pine — Tour alpin sur la splendide chaîne
— Deltaplane à ski

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine (coin Amherst)
métro Berri-de Montigny
$3.00 Etudiants / Age d'or: **$2.00**
5-6-7-8-9 oct. à 19h et 21h
Matinées les 8-9 à 14h et 16h

El Casino

Metro Place des Arts
INF: 866-8228
316, ouest St-Catherine

CE SOIR



PLUME-CASSONADE
Ce soir à dimanche
Mer. - jeu. - dim.: 9h30 - 11h30
Ven. - sam.: 9h30 - 11h30 - 1h

LA SEMAINE PROCHAINE
Mar. à jeudi:
MICHAEL STANLEY BAND
Ven. à dim.:
MITCH RYDER
9h30 - 11h30
(9h30 - minuit: Ven. - sam.)

BIENTOT
DAVID JOHANSON
KATE et ANNA McGARRIGLE
DEVO
RAMSEY LEWIS
BLONDIE

Le Ballet National du Canada

En collaboration avec
Les Grands Ballets Canadiens présentent



L'histoire d'amour campagnarde intégrale
La Fille Mal Gardée

12, 13, 14 octobre – 20h30

et une matinée et une soirée d'enchantement de
Ballets en un acte

15 octobre – 14h30 et 20h30

programme sujet à changements

Ces représentations sont réalisées en partie grâce à la généreuse contribution de la compagnie IBM Canada Ltée.

IBM

En collaboration avec
l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada.

Billets: Soirée $6.00, $8.00, $11.00 et $13.50
Matinée $4.00, $6.00, $9.00 et $10.50

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
présente
EN PREMIÈRE CANADIENNE

L'ORCHESTRE du CAPITOLE de TOULOUSE

GRAND ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
97 musiciens sous la direction de
MICHEL PLASSON

PHILIPPE ENTREMONT
PIANISTE-SOLISTE

BERLIOZ - SAINT-SAENS - CHAUSSON - RAVEL

LUNDI 16 OCTOBRE 20H30

Adressez vos commandes postales à Concerts & Artistes Canadiens Inc.

Billets $15 $12 $10 $8 $6 en vente à la Place des Arts.
Commandes téléphoniques, cartes CHARGEX & MASTER CHARGE
Téléphonez-nous à 935-0678

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

LE GROUPE **LA LAURENTIENNE**, COMPAGNIES D'ASSURANCES PRÉSENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS

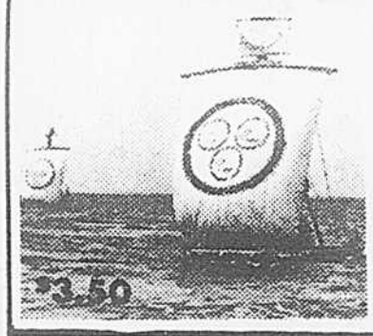
Une production EXPLO-MUNDO

DÉFI PACIFIQUE

La traversée du Pacifique en radeau

POUR TOUS

avec Gaston Collin,
navigateur-cinéaste québécois,
qui commente son film-couleurs



DU 20 au 28 OCTOBRE
à 20 h 30
(relâche le 23)
MATINEES à 14 h les dim. 22 et 29 oct.

ARLEQUIN **527-0766**
1004 Ste-Catherine est
Métro: Berri-de Montigny
Billets en vente maintenant de midi à 19 hres

LAVAL: SALLE ANDRE-MATHIEU
18 - 19 OCTOBRE à 20 heures

La Poudrière — Ile Ste Hélène

une comédie

Des pommes pour Ève

d'ANTON TCHEKHOV
et GABRIEL AROUT

Marcel Cabay - Jeanine Beaubien
Yvan Ponton - Anne Létourneau
Gabrielle Mathieu - Claude Prégent

Mise en scène de
Jeanine Beaubien, François Cartier, Yvan Ponton

Mardi à samedi: 8:30 p.m.

COMPLET
3, 11, 12, 13, 28 octobre

Billets:
Hotel Sheraton Mont—Royal
1455, rue Peel suite G—20
Montreal Trust P.V.M.

RESERVATIONS:
526-0821

Festival

BACH

1er concert

Jeudi 12 octobre, 20 h 30

Marie-Claire Alain
organiste

Programme

Prélude et fugue, BWV 548
Sonate en trio no 1, BWV 525
4 chorals-préludes, BWV 654, 656, 664 et 667
Concerto en la mineur, BWV 593
Passacaille et fugue, BWV 582

$6.50

Billets: MONTRÉAL TRUST — Place Ville-Marie
Église Queen Mary Road United
Ce festival est organisé par Musica da chiesa

Église Queen Mary Road United
angle Finchley et Queen Mary

OCTOBRE À DÉCEMBRE
VICTOR HUGO
MARIE TUDOR
MISE EN SCÈNE GAETAN LABRÈCHE

SAISON 78-79

JANVIER A MARS
IONESCO
la leçon et la cantatrice chauve
MISE EN SCÈNE PAUL BUISSONNEAU

MARS A MAI
JEAN BARBEAU
— BEN-UR
MISE EN SCÈNE YVAN CANUEL

3 SPECTACLES: Étudiants et professeurs $ 7.00 — Grand public $ 12.00
RÉSERVATIONS: 253-8974
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 STE-CATHERINE EST – MONTRÉAL



NOUVEAU CINEMA ALLEMAND
Une rétrospective des films de
ULLI LOMMEL

Le jeudi 12 octobre à 21h
Blank Generation, 1978 (en anglais)
Le vendredi 13 octobre à 21h
Tenderness of the Wolves, 1973 (Avec sous-titres anglais)
Le samedi 14 octobre à 21h
Adolf and Marlene, 1976 (Avec sous-titres anglais)
Le dimanche 15 octobre à 21h
Second Spring, 1974 (en anglais)

Présenté en collaboration avec le Goethe-Institut Montréal
Conservatoire d'Art cinématographique
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
Entrée: $1.00

Les Entreprises Gesser Inc. présentent



Le Festival folklorique de Trinidad

Dim., 5 novembre
16h00 et 20h00

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Les Pichous Inc. présente
jusqu'au 15 octobre

BERNADETTE et JULIETTE

CENTRE D'ESSAI CONVENTUM



ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer

d'Elisabeth Bourget
Mise en scène: **Gilbert Lepage** Décor: **Denis Rousseau**
jusqu'au 15 octobre à 20h30, sam. 19h et 22h
Relâche le lundi
Centre d'Essai le Conventum 1237, rue Sanguinet
Réservations: 284-9352 (Après 16h)

FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM

CHOM-FM présente

PETER GABRIEL

Dimanche 15 octobre 20h



Forum Concert Bowl
Billets $7.50 et $8.50 en vente aux guichets du Forum de Montréal et à tous les comptoirs T.R.S.

FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM

LIBÉRÉS: COUPLES ET PERSONNES SEULES

J «n» G DISCO CLUB A CLE
(KEY CLUB)
(LE COUPLE FLIRT)
5018A, boul. Décarie
(angle Reine-Marie)

Du mercredi au dimanche inclusivement. 10h p.m. (22h)
L'endroit par excellence où nous développons l'habitude chez les dames d'inviter à leur tour les hommes à danser

---

COURS DE DANSES SOCIALES
COURS DE DANSE DE LIGNES
Dimanche le 15 octobre à 12h 30 (midi)
COURS DE DÉBUTANTS
Mardi le 17 octobre à 7h p.m.

Venez seul ou accompagné
Professeurs accrédités
Possibilité de cours accélérés
Rabais de $1.00 sur plusieurs entrées

Salle do-ré-mi Inc
505 est, rue Bélanger, Montréal, Québec
Tél. 274-5456

THÉÂTRE



KEBEC SPEC Présente

les BALLETS de TAHITI

31 octobre
et 1er novembre
à 20h30

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente
Magasins Simpsons
Théâtre St Denis, 12h à 21h



Guy Latraverse présente

SHOWTIME DOMINO

DEUXIEME PROLONGATION
du 20 au 24 octobre
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
au Théâtre St-Denis et à tous
les magasins Simpsons

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

La Société des cinéastes-conférenciers
DECOUVERTE DU MONDE

JAPON

POUR TOUS

VALLEE DES HOMMES MORTS
Prix de l'exploration 1975
par
JEAN POIREL
qui commente personnellement
son FILM-COULEUR



gagnant du 1er prix
du FESTIVAL INTERNATIONAL
du FILM DE VOYAGE 1978

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Salle St-Sulpice, 1700, St-Denis
(Métro Berri, sortie St-Denis)

14 et 15 octobre 20h30
Matinée 14 octobre 14h00

GRANDE REPRISE

BILLETS A L'ENTREE
Réservations:
523-6205
Adultes: $3.00
Etudiants + Age d'or: $2.00

Guy Latraverse présente

Claude dubois

du 2 au 5 NOV
20 h.30



DUBOIS D'BOUTTE

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

théâtre du rideau vert

LE BOURGEOIS GENTLEMAN

MARDI à SAMEDI: 20h.
DIMANCHE: 19h.

d'ANTONINE MAILLET
comédie inspirée de Molière

mise en scène: Paul Buissonneau

Yvon Dufour, Viola Léger, Suzanne Langlois, Claude Gai,
Terence LaBrosse, Suzanne Léveillé,
Tom Rack, Claude St-Germain.

Décor: Raymond Corriveau Costumes: François Barbeau

Réservations 844-1793
Metro Laurier sortie Gilford 4664 rue St Denis

Guy Latraverse présente

Ginette Reno

du 19 octobre au 4 novembre

jeu., ven. et dim. à 20h30, sam. à 18h30 & 22h



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CBF FM
100,7
De la grande radio

*FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*



FM96
PRESENTE
EN SPECTACLE & PLUS
La magie de
DONNA SUMMER
AVEC ORCHESTRE
AU COMPLET
SAMEDI 21 OCTOBRE à 20h
FORUM de MONTREAL
Tous sièges réservés — Billets:
$10 - $8.50 - $7
Maintenant en vente
aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs
T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

*FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*

Guy Latraverse, Amérilys et CKOI fm
présentent



DIANE DUFRESNE

Au St-Denis...Comme un film de Fellini
du 4 au 8 octobre à 20h30

prix des billets:
8½

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

Des mimes qui parlent, un spectacle d'un fabuleux pouvoir de suggestion
J.P. Brousseau, LA PRESSE

zizi & co.

mise en scène de
Jean Asselin
et Étienne Decroux

LES ACTEURS:
Denise Boulanger
Karen Geiger
Dulcy Langfelder
Karl Margolis
Marjolaine Robert
Jean Asselin
Tony Brown
George Lewis
Bruce MC Clelland
Pierre Thibaudeau
Musique: Bernard Bonnier

Jusqu'au 21 octobre 1978

4 SOUS

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS 100 EST AVENUE DES PINS 845-7277

CKOI-FM PRESENTE

une soirée
avec
CHICK COREA
et
GARY BURTON
Sam. 14 oct. à 20h
Billets: $7.50
en vente au St-Denis et
à tous les magasins
Simpsons

Une soirée
de
BLUES
avec
MUDDY WATERS
et le
JAMES COTTON
BLUES BAND
Ven. 27 oct. à 20h30
Billets: $7.50
en vente au St-Denis et
à tous les magasins
Simpsons

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

Nous voilà chez nous!

aux Quartiers d'hiver des Animaux

Parc Angrignon 3400 boul. des Trinitaires



OUVERT
Samedis et dimanches
de 12 à 18h.
Enfants .50 Adultes .75

service des sports et loisirs renseignements 872-3455

LA COMPAGNIE DE MARIONNETTES
Le Théâtre l'avant-pays
présente:
L'ENFANT DE L'ETOILE
Comédie musicale pour marionnettes

Texte de Diane Bouchard
d'après le conte d'Oscar Wilde
Mise en scène: Michel Fréchette
Musique: Herbert Ruff
les 14, 21, 28 octobre
4, 18 novembre à 14 heures
le 4 novembre également à 11 heures
Prix d'entrée: $1

Une production de la Régie de la Place des Arts
commanditee par la Banque Canadienne Nationale

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

MOUVEMENT ECOLE DE MUSIQUE

COURS DE MUSIQUE
SESSION D'AUTOMNE
EXAMEN D'EVALUATION GRATUIT

Classe de CHANT, D'ORGUE, de FLUTE, de GUITARE, de PIANO, de BATTERIE

INSCRIPTION DES MAINTENANT
par téléphone 728-0038

Renseignements du lundi au vendredi de 2 h p.m. à 9 h p.m.

HATEZ-VOUS

Pour renseignements:
728-0038

MOUVEMENT
ECOLE DE MUSIQUE
6415, rue Des Ecores (Coin Beaubien)
Montréal, Québec
H2G 2J6

CKOI-FM présente EN SPECTACLE



CANO

SAMEDI LE 28 OCTOBRE A 20h

Billets: $5.50 - $6.50

Produit par Alain Simard-André Ménard

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis, 12h à 21h



planetarium dow 1000, st jacques ouest

4 OCTOBRE au 3 DECEMBRE
31 JANVIER au 25 FEVRIER 1979

ÉCLIPSE '79

MARDI ET JEUDI
12h15, 21h30

MERCREDI ET VENDREDI
14h15, 21h30

SAMEDI 14h15
16h30, 21h30

DIMANCHE 13h00
15h30, 16h30, 21h30

ADMISSION $1.50
JEUNESSE 0.75

RENSEIGNEMENTS
872-3455

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong
Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT

Putt-In Palais du Commerce
600 BERRI 849-6271

BERRI

LES CARCASSES
Histoire de rire

«NOUVEAU SPECTACLE»

RÉSERVEZ

Du 5 au 22 octobre



Le Patriote
1474 est, STE-CATHERINE
Reservations
521-6666 523-1131

la presse

invite **800 PERSONNES**
à assister à l'Avant-Première
du film-événement de l'année,
applaudi par des millions de spectateurs
et acclamé par toute la presse mondiale.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES



avec
Kathleen Quinlan
et Bibi Anderson

Elle a 16 ans.
Elle est au bord de
la folie, de l'amour
et de la vie

au CINEMA CRÉMAZIE, 8610 rue St-Denis
le JEUDI 26 OCTOBRE à 20h 30

CONCOURS

"JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES"

a/s Publi-films
225 est, rue Roy,
Montreal H2W 1M5

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code _____
Tél _____

MUSIQUE

LAGACÉ

suite de D 7

depuis cent ans, en ont tiré des éditions qui, toutes, sont imparfaites (avec des erreurs de notes ou d'harmonie) ou incomplètes (parfois il manque des oeuvres, découvertes par la suite, parfois il manque quelques pages à une oeuvre).

B. L.: «Il peut y avoir 20 ou 25 problèmes de texte dans une seule oeuvre, et ce dans une bonne moitié de l'ensemble. Buxtehude est l'auteur d'orgue important où il y a le plus de divergences de textes.»

Les Lagacé ont consulté toutes ces éditions et y ont souvent apporté les corrections évidentes qui s'imposaient.

M. L.: «C'était clair que ça ne pouvait pas avoir été écrit comme cela. Parfois, il manquait une section complète à une oeuvre.»

Peu de temps avant d'entreprendre leur enregistrement, ils ont pris connaissance de la toute nouvelle édition Buxtehude, celle de Klaus Beckmann, parue chez Breitkopf & Härtel, et accompagnée du catalogue thématique de Georg Karstädt. Les oeuvres d'orgue de Buxtehude — 91 au total — y sont identifiées par un numéro précédé du sigle BuxWV (Buxtehude-Werke-Verzeichnis, i.e. Catalogue des oeuvres de Buxtehude).

Bernard Lagacé écrit, dans sa présentation, que «nous avons été heureux d'y trouver la confirmation de la plupart de nos décisions et même de beaucoup de nos corrections». Les Lagacé précisent cependant qu'il subsiste encore des erreurs même chez Beckmann. C'est cette édition, mais retouchée par eux, qu'ils utilisent.

Registrations et ornements

Les registrations en concert seront généralement les mêmes que dans l'enregistrement, à quelques exceptions près.

B. L.: «Tout dépendra de ce qui aura été joué avant. Il se peut, par exemple, que je décide de varier le jeu solo d'un choral. Nos registrations, elles sont notées pour elle, pas pour moi.»

Concernant l'enregistrement Calliope, il s'agit, dans certains cas, d'une deuxième version endisquée par Mireille Lagacé d'une même oeuvre puisqu'elle a déjà gravé huit Buxtehude pour la maison Titanic (détail mentionné plus haut).

M. L.: «J'ai réenregistré tout, à l'exception du choral *Es ist das Heil uns kommen her*. Tu n'étais pas content de la façon dont je le jouais et tu as décidé de le garder pour toi...» (Ce prélude de choral est inclus dans le coffret à venir.)

Bernard Lagacé a été curieux, bien sûr, de comparer les deux enregistrements d'une même oeuvre que sa femme a signés:

B. L.: «Entre Titanic et Calliope, c'est un son d'orgue différent, dans un lieu différent. Je pense que le Titanic était le plus beau disque Buxtehude avant notre intégrale. En toute humilité...»

La question des ornements (trilles, mordants, cadences, divisions, coulés) est également abordée. La question, on le sait, pose de grands problèmes. Mireille achève de vider le plat de cacahuètes pendant que Bernard dépose lentement son petit verre d'armagnac («...un cousin du cognac», précise-t-il):

B. L.: «Il faut distinguer entre ce qu'on *peut* ajouter, comme l'attestent les documents de l'époque baroque, et ce qu'il *faut* ajouter pour être correct stylistiquement. Il s'agit de ne pas chercher à faire le maximum possible mais de faire le minimum souhaitable. En tout cas, nous en faisons plus que dans les autres intégrales. Marie-Claire en ajoute un peu dans les récitatifs.»

Quant à l'authenticité des pièces de Buxtehude incluses dans l'édition Beckmann (ce qu'ils jouent, donc), elle n'est plus mise en doute, précise encore Bernard Lagacé. Sur un total de 91 pièces, on compte 24 grands diptyques (la plupart sont appelés «Préludes et Fugues», le reste «Toccatas et Fugues»).

B. L.: «Mais on a retrouvé un seul titre: «Praeludium», parfois en italien, «Preludio», dans les sources. Au fond, chacun de ces morceaux pourrait s'appeler simplement «Toccata», c'est-à-dire: une pièce brillante, en plusieurs sections, avec une cellule thématique qui revient sous différentes formes.»

Un orgue idéal

Bernard Lagacé précise encore que le monde sonore de Buxtehude, c'est-à-dire l'orgue nord-allemand, trouve son parfait écho dans l'instrument à traction mécanique Beckerath de l'Immaculée-Conception, où l'enregistrement a été effectué et où les six récitals ont lieu, et qui est «véritablement un orgue nord-allemand, avec trois claviers, donc trois plans sonores bien définis, 38 jeux et une partie de pédale développée et indépendante comprenant des mixtures et des anches de toutes les hauteurs».

Sur le caractère général des oeuvres, les deux organistes ne sont pas toujours parfaitement d'accord. Une même oeuvre est «exubérante» pour elle, «dramatique» pour lui. Quelques jours plus tôt, Mireille Lagacé m'avait parlé de la musique d'orgue de Buxtehude comme d'une musique «joyeuse»...

B. L.: «C'est souvent tragique, dramatique. D'autres pièces, oui, sont joyeuses et décoratives. Si elle trouve ça joyeux, c'est qu'elle prend du plaisir à la jouer. Même la musique la plus sombre, le plus triste, doit donner de la joie à l'auditeur. Cela doit rendre plus heureux qu'on l'était avant. C'est bien au-delà de l'«évasion». Ça permet de participer à quelque chose de plus grand que soi. Pour l'auditeur et a fortiori pour l'interprète puisqu'il est encore plus l'agent et même le médium de ces choses plus grandes que soi».



OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
(514) 277-4145, 277-2001

BILLET EN VENTE DES MAINTENANT
A L'OUTREMONT, 1248 ouest, rue Bernard
DISCOMANIE, 362 ouest, rue Sainte-Catherine
L'ECHANGE, 3706, rue Saint-Denis et
3850, rue Wellington à Verdun
CIEL-MF, 87 ouest, rue Saint-Charles à Longueuil

Grand Prix du Canada

EN EXCLUSIVITÉ À CJMS
ÉMISSIONS SPÉCIALES

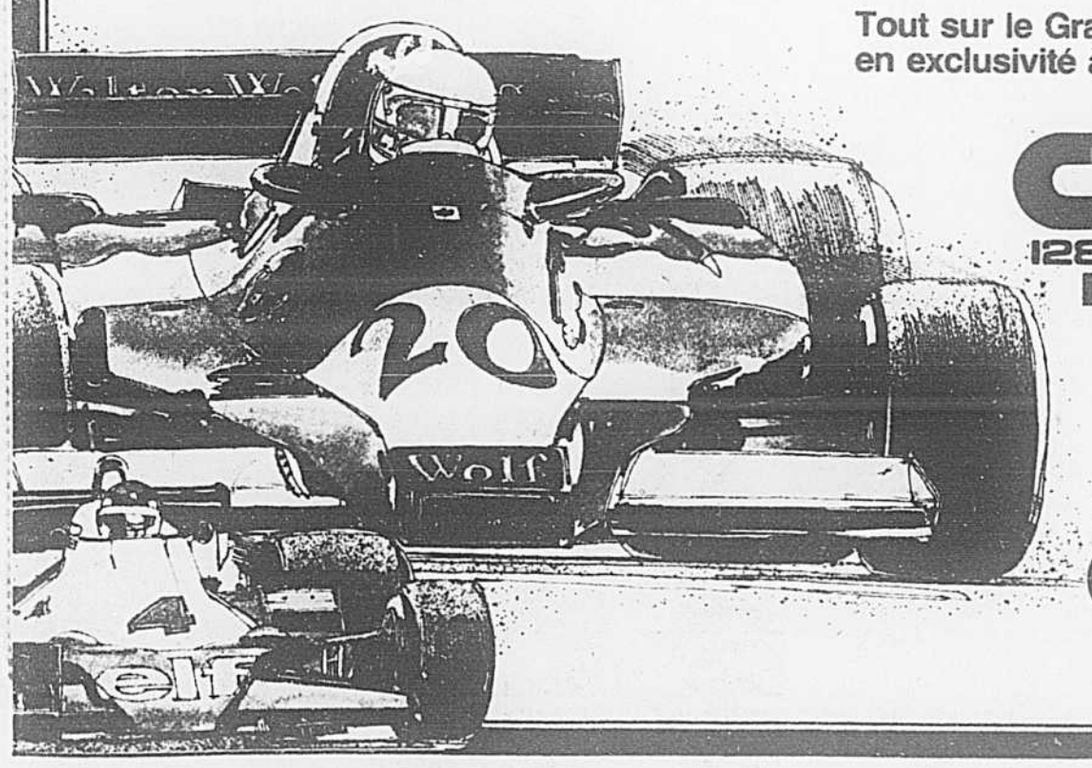
EN DIRECT DE L'HÔTEL RÉGENCE HYATT, QUARTIER GÉNÉRAL DU GRAND PRIX DU CANADA

- Jacques Duval
  de lundi à vendredi
  "Suivez le guide" de 15h00 à 17h30
- "Les professionnels du sport"
  de mardi à vendredi
  de 17h30 à 18h30
- Serge Bélair
  mercredi, jeudi et vendredi
  "Montréal AM." de 06h00 à 09h30
- Pierre Durivage
  "Montréal Dimanche"
  de 08h00 à 12h00

EN DIRECT DE LA PISTE DE L'ÎLE NOTRE-DAME
avec JACQUES DUVAL
appuyé d'une importante équipe de spécialistes et de reporters

— vendredi et samedi
reportages et analyses sur les préparatifs et les qualifications

— dimanche 8 octobre
Les à-côtés et la description complète de la course pour le Grand Prix du Canada de 12h00 à 16h30



Tout sur le Grand Prix du Canada en exclusivité à CJMS

CJMS 1280 MONTRÉAL
la radio officielle du Grand Prix du Canada

Jean-Pierre Ferland





VOIR

Le dimanche 8 octobre à 19h30

Lors de la deuxième émission du quatuor dont il est l'animateur-vedette, Jean-Pierre Ferland accueillera, sous le signe astral chinois, les comédiens Michel Forget, Pierre Labelle et Louise Matteau ainsi que les chanteurs Jacques Michel, France Castel, Emmanuelle, Willie Lamothe et Michel Pagliaro.
Directeur musical: Richard Grégoire. Réalisation: Michel Collet.
Coordonnateur de la série: Maurice Dubois.

A la télévision de Radio-Canada

"Une fois par semaine"
une comédie que nous vous invitons à regarder en notre compagnie.
AIR CANADA

Une fois par semaine





FAITES VOIR

Aux Beaux Dimanches
Le 8 octobre
à 20h30

Pièce américaine de Muriel Resnik, traduite par Marcel Mithois et adaptée par Huguette Oligny.
En vedette: Yves Létourneau, Huguette Oligny, Ghislaine Paradis, Réjean Lefrancois et Andrée Saint-Laurent.
Un millionnaire sûr de lui, est convaincu que tout s'achète. L'appartement où il loge sa maîtresse passe pour être un pied-à-terre à l'usage de ses correspondants étrangers. Mais sa femme légitime est plus perspicace qu'il ne le croit.
Réalisation: Jean Dumas.

A la télévision de Radio-Canada

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

cinéma

ATWATER (1): «National Lampoon»: 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00.
ATWATER (2): «Boys from Brazil»: SAM. DIM. LUN. 12:40, 14:50, 17:00, 19:20, 21:30. Mar. à ven. 19:20, 21:30.
AVENUE: «Heaven Can Wait»: sam. dim. lun. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:20, 21:00.
BEAVER: «Naked Afternoon»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Parlor Games»: 13:45, 16:35, 19:25, 22:15.
BERRI: «Le convoi»: 14:30, 18:05, 21:45. «Le bison blanc»: 12:45, 16:20, 20:00.
BIJOU: «La clinique des plaisirs»: 14:55, 18:45, 22:30. «Les machines à sous: 13:25, 17:10, 21:00. «Les nuits amoureuses d'Ali Baba»: 12:10, 15:55, 19:45.
BONAVENTURE (1): «Somebody killed her husband»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
BONAVENTURE (2): «The Evil»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
BROSSARD (1): «Le récidiviste»: Sam. dim. lun.: 13:50, 17:40, 21:30. Mar. à ven.: 21:30. «Les naufragés de l'île perdue»: Sam. dim. lun.: 12:05, 15:50, 19:40. Mar. à ven.: 19:30.
BROSSARD (2): «Nous irons tous au paradis: Sam. dim. lun.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. Mar. à ven.: 19:00, 21:05.
BROSSARD (3): «Le convoi»: Sam. dim. lun.: 14:25, 18:00, 21:00. Mar. à ven.: 18:00, 21:40. «Le bison blanc»: Sam. dim. lun.: 12:50, 16:20, 19:55. Mar. à ven.: 19:55.
CARREFOUR: «Le potier de nuit»: Sam. dim. 13:30, 115:30, 17:30, 21:30. En sem. 17:30, 19:30, 21:30.
CARRE SAINT-LOUIS: «Fais-moi tout»: 11:30, 15:00, 18:30, 22:00. «Plaisirs perverses»: 12:15, 15:50, 19:25. «Projections spéciales»: 13:35, 17:10, 20:45. Ven. sam. 13:35, 17:10, 20:45, 23:00.
CHAMPLAIN (1): «Le récidiviste»: 13:55, 17:45, 21:10. «Les naufragés de l'île perdue»: 12:10, 15:55, 19:45.
CHAMPLAIN (2): «De l'autre côté de minuit»: 13:45, 17:00, 20:15.
CHATEAU (1): «Drôles de manières» 14:35, 18:00, 21:20. «Les déchaînés de la route»: 13:00, 16:20, 19:40.
CHATEAU (2): «Dernier survivant»: 12:40, 15:35, 18:30, 21:25. «Minette en folie»: 14:20, 17:15, 20:10.
CINEMA DE MONTREAL: «Les aventures de Bernard et Bianca»: 12:15, 17:40, 22:50. «Les Robinsons des mers du sud»: 15:35, 20:55. «Giacommo, l'enfant courage»: 13:40, 19:00.
CINEMA LA CITE (1): «Heaven can wait»: Sam. dim. lun.: 13:30, 15:20, 17:10, 19:05, 21:00. En sem.: 19:05, 21:00.
CINEMA LA CITE (2): «Foul Play»: Sam. dim. lun.: 13:00, 15:00, 17:05, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
CINEMA LA CITE (3): «Annie Hall»: Sam. dim. lun.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:15, 19:45, 21:30. En sem.: 18:15, 19:45, 21:30.
CINEMA 7e ART: «A la recherche de M. Goodbar». En sem. 21:30. Sam. 17:00, 21:30. Dim. 12:25, 17:00, 21:30. «Tendre poulet». En sem., sam. 19:30. Dim. 14:55, 19:30.
CLAREMONT: «Death on the Nile». Sam. dim. lun. 13:30, 16:00, 18:35, 21:05. En sem. 18:35, 21:05.
COMMODORE: «Black Emmanuelle en Orient». «Laure». «Le dernier arrêt du train de nuit».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «L'argent des autres» 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «L'état sauvage»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:20, 21:40.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Une femme à sa fenêtre» 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «Violette Nozière» 13:20, 15:15, 17:15, 19:10, 21:10.
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam.: «I confess»: 19:00. «Frenzy»: 21:00. Dim.: «Saps at Sea»: 15:00. «Strangers on a train»: 19:00. «Rebecca»: 21:00.
COTE-DES-NEIGES (1): «Boys from Brazil»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:15, 21:30.
COTE-DES-NEIGES (2): «Big Fix 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
CREMAZIE: «Le tournant de la vie» Sam. dim. lun. 12:30, 14:35, 16:50, 19:00, 21:20. Sem. 19:00, 21:20.
CRYSTAL: «Elvis on Tour. «Death Sport». «The Sexualist». A compter de mer.: «Killer Force». «Days of the Animals». «Casanova & Company».
DAUPHIN (1): «Nous irons tous au paradis» Sam. dim. 13:00, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. Du lun. au ven. 19:20, 21:30.
DAUPHIN (2): «Solaris» Sam. dim. 13:00, 15:30, 18:15, 21:00. Du lun. au ven. 20:00.
DECARIE SQUARE (1): «National Lampoon». Sam. dim. lun. 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00. Du lun. au ven. 19:00, 21:00.
DECARIE SQUARE (2): «Somebody killed her husband». Sam. dim. lun. 13:30, 15:15, 17:15, 19:30, 21:30. Mar. à ven. 19:15, 21:25.
DORVAL (1): «Revenge of the Pink Panther». Sam. à lun. 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. Mar. à jeu. 19:05, 21:05.
DORVAL (2): «In Praise of Older Women». Sam. à lun. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mar. à jeu. 19:00, 21:00.
DORVAL (3): «Foul Play». Sam. à lun. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mar. à jeu. 19:00, 21:00.
ELECTRA: «La môme aux pissenlits» 12:15, 14:55, 17:40, 20:25. «Tout est permis»: 13:45, 16:30, 19:15, 21:55.
ELYSEE (1): «Robert et Robert». En sem. 19:15, 21:30. Sam. 17:15, 19:30, 22:00. Dim. 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.
ELYSEE (2): «Les nouveaux monstres». En sem. 19:15, 21:30. Sam. 17:15, 19:30, 22:00. Dim. 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.
GREENFIELD (1): «La zizanie». De sam. à lun. 12:50, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. De mar. à jeu. 18:00, 19:45, 21:30.
GREENFIELD (2): «Drôles de manières». Sam. à lun. 15:00, 18:15, 21:30. «Les déchaînés de la route». Sam. à lun. 13:25, 16:40, 19:50. De mar. à jeu. 18:15, 19:50.
GREENFIELD (3): «Grease». Sam. à lun. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. De mar. à jeu. 19:15, 21:15.
GUY: «The Altar of Lust». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Mondo Erotica». 13:20, 16:05, 18:50, 21:35.
JEAN-TALON: «Alice n'est plus ici». En sem. 20:38. Sam. dim. lun.: 12:00, 16:19, 20:38. L'orange mécanique». En sem. 18:11, 22:30. Sam. dim. lun. 13:52, 18:11, 22:38.
KENT: «Revenge of the Pink Panther». Sam. à lun. 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15. Mar. à jeu. 18:10, 19:45, 21:30.
LA SCALA: «La route sauvage». Sam. dim. 15:15, 18:30, 21:45. Du lun. au ven. 18:30, 21:45. «Le commando des morts vivants». Sam. dim. 13:40, 16:55, 20:10. Du lun. au ven. 2:10.
LAVAL (1): «Mon premier amour. Sam. à lun. 13:30, 15:25, 17:25, 19:20, 21:20. Mar. à jeu. 19:20, 21:20.
LAVAL (2): «La zizanie». Sam. à lun. 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40. Mar. à jeu. 19:40, 21:40.
LAVAL (3): «Je suis timide, mais je me soigne». Sam. à lun. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mar. à jeu. 19:00, 21:00.
LAVAL (4): «Grease». Sam. à lun. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mar. à jeu. 19:00, 21:00.
LAVAL (5): «Deux solitudes». Sam. à lun. 13:15, 15:15, 17:25, 19:30, 21:35. Mar. à jeu. 19:30, 21:35.
LOEWS (1): «In Praise of Older Woman» 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
LOEWS (2): «Blodd Brothers» 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
LOEWS (3): «Grease» 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
LOEWS (4): «Hooper» 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
LOEWS (5): «Two solitudes» 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
LONGUEUIL: «Dieu merci c'est vendredi». Sam. dim. lun. 14:50, 18:20, 21:50. Mar. à ven. 18:30, 21:50. «Attention on va se fâcher». Sam. dim. lun. 13:00, 16:30, 20:00. Mar. à ven. 20:00.
MAJESTIC: «Affreux, sales et méchants». En sem. 21:30. Sam. 17:15, 21:30. Dim. 12:50, 17:15, 21:30. «L'héritage». En sem. sam. 19:30. Dim. 15:05, 19:30.
MERCIER: «Dieu merci c'est vendredi». Sam. dim. lun. 14:40, 18:10, 21:40. Mar. à ven. 18:10, 21:40. «Il était une fois la légion». Sam. dim. lun. 13:00, 16:30, 20:00. Mar. à ven. 20:00.
MIDI-MINUIT: «La môme aux pissenlits» 12:15, 14:55, 17:40, 20:25. «Tout est permis» 13:45, 16:30, 19:15, 21:55.
MONKLAND: «Up in smoke». Sam. à lun. 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. Mar. à jeu. 19:20, 21:10.
MONTENACH (1): «Bugsy Malone» 19:00. Mat. sam. dim. lun. 13:30. «Grease» 20:45. Mat. sam. dim. lun. 15:15.
MONTENACH (2): «De l'autre côté de minuit» 19:30. Mat. sam. dim. lun. 14:15. Lun. «3 femmes» 20:00.
ODEON LAVAL (1): «Le convoi». Sam. dim. lun. 14:00, 18:00, 21:30. Mar. à ven. 18:00, 21:30. «Le bison blanc». Sam. dim. lun. 12:30, 16:00, 19:40. Mar. à ven. 19:40.
ODEON LAVAL (2): «Le récidiviste». Sam. dim. lun. 13:30, 17:20, 21:20. Mar. à ven. 21:20. «Les naufragés de l'i; e perdue». Sam. dim. lun. 15:30, 19:30. Mar. à ven. 19:30.
OMEGA (1): «Rencontres du troisième type». Sam. dim. lun. 13:00, 17:15, 21:25. Mar. à jeu. 21:30. «Touche pas à mon gazon». Sam. dim. lun. 15:25, 19:35. Mar. à jeu. 19:30.
OMEGA (2): «La bête à plaisir». Sam. dim. lun. 13:30, 16:45, 20:15. Mar. à jeu. 19:30. «Goodbye Emmanuelle. Sam. dim. lun. 15:00, 18:25, 21:45. Mar. à jeu. 20:50.
OUIMETOSCOPE (1): Sam.: «Aventures dans le Delta du Danube»: 13:00, 16:00. «Tchili-Tchala le magicien» 14:30. «Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000» 19:15. Dim. «1900» 13:00, 19:00.
OUIMETOSCOPE (2): Sam. «Préparez vos mouchoirs» 19:00, 21:15. Dim. 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
OUTREMONT: Sam. «Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe...» 19:30. «Adieu, je reste» 21:30. «Les frissons de l'angoisse» minuit. Dim. «Aventures dans le Delta du Danube». «Oum le dauphin» 14:00, 16:00. «La nuit américaine» 19:00. «Adieu, je reste» 21:30.
PALACE: «Up in smoke» 13:15, 14:55, 16:35, 18:15, 21:35.
PAPINEAU (1): «Drôles de manières». Sam. à lun. 15:00, 18:20, 21:40. «Les déchaînés de la route». Sam. à lun. 13:20, 16:40, 20.00. Mar. à jeu. 18:20, 20:00.
PAPINEAU (2): «Deux solitudes». Sam. à lun. 13:25, 18:20, 21:15. «Violette et François». Sam. à lun. 15:30, 19:25. Mar. à jeu. 1925.
PARADIS (1): «La guerre des étoiles» . Sam. dim. lun. 13:10, 17:30, 22:00. En sem. 21:00. «Transamerica Express. Sam. dim. lun. 15:30, 19:45. En sem. 19:00.
PARADIS (2): «Les montagnes russes». En sem. 19:00. Sam. dim. lun. 12:30, 16:20, 20:15. «Lancer frappé». En sem. 20:55. Sam. dim. lun. 14:20, 18:15, 22:05.
PARADIS (3): «Rencontres du troisième type». En sem. 20:45. Sam. dim. lun. 14:10, 18:00, 21:45. «Un cadavre au dessert». En sem. 19:00. Sam. dim. lun. 12:30, 16:20, 20:10.
PARALLELE: Sam. «Juckpulver». «Gueule de bois». «Anima». «Fitness». «La cage du loup». «Madame G plongeuse». «Ayez le sourire». «Palm Beach». «Vasa de noces» 20:00. Dim. «Cyrille Tarzan». «Fenêtres». «Les Suisses pendant la guerre civile espagnole» 20:00.
PARISIEN (1): «Mon premier amour» 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
PARISIEN (2): «Drôles de manières» 14:45, 18:05, 21:30. «Les déchaînés de la route» 13:05, 16:25, 19:50.
PARISIEN (3): «Je suis timide, mais je me soigne» 13:25, 15:25, 17:20, 19:20, 21:20.
PARISIEN (4): «La zizanie» 12:45, 14:50, 16:50, 19:00, 21:00.
PARISIEN (5): «Deux solitudes 13:10, 15:20, 17:25, 19:35, 21:40.
PLACE DU CANADA: «Big Fix». Sam. dim. lun. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Mar. à ven. 19:15, 21:15.
PLACE VICTORIA: «Eyes of Laura Mars». Sam. dim. 13:15, 17:15, 21:15. Lun. à ven. 17:15, 21:15. «Taxi Driver» . Sam. dim. 15:15, 19:15. Lun. à ven. 19:15.
PLACE VILLE-MARIE: «Interiors» 13:15, 15:10, 17:05, 19:05, 21:00.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): «Girl Friends» 13:00, 14:35, 16:15, 17:50, 19:30, 21:10.
PUSSYCAT: «Expose me Lovely» 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «The Healers» 13:30, 16:20, 19:10, 21:50.
RIVOLI (1): «La zizanie» 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
RIVOLI (2): «Bilitis» 15:50, 21:15. «Madame Claude» 13:50, 19:15. «Nea» 12:15, 17:35.
SAINT-DENIS (2): «Eric» 13:55, 17:35, 21:15. «Le faux cul» 12:15, 15:55, 19:35.
SAINT-DENIS (3): «Fox et ses amis» 12:[illegible]40 [illegible]3:55, 19:05, 21:20.
[illegible]ELLE: Sam. «Jaws» 19:00. «The last Waltz 21:15. Dim. «Jaws» 17:00. «The Lacemaker 19:30. «The last Waltz» 21:30.
SNOWDON: «Who is killing the great chefs of Europe». Sam. à lun. 13:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mar. à jeu. 19:00, 21:00.
VAN HORNE: «Revenge of the Pink Panther». Sam. à lun. 13:35, 15:25, 17:15, 19:05, 21:00. Mar. à jeu. 19:05, 21:00.
VERDUN: «Dieu merci c'est vendredi». Sam. dim. lun. 13:00, 16:30, 20:00. De mar. à ven. 20:00. «Il était une fois la légion». Sam. dim. lun. 14:40, 18:10, 21:40. De mar. à ven. 18:10, 21:40.
VERSAILLES (1): «La zizanie». Sam. à lun. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. De mar. à jeu. 19:30, 21:30.
VERSAILLES (2): «Mon premier amour». Sam. à lun. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Mar. à jeu. 19:10, 21:10.
VERSAILLES (3): «Grease». Sam. à lun. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Mar. à jeu. 19:00, 21:00.
VIAU: «L'orange mécanique». «Alice n'est plus ici». Sam. à compter de 19:30. Dim. lun. à compter de 13:15. Mar. à jeu. à compter de 18:45.
VIDEOGRAPHE: A compter de lun. «Commonwealth Plywood»: 20:00.
VILLERAY: «Dieu merci c'est vendredi». Sam. dim. lun. 14:30, 18:00, 21:45. Mar. à ven. 18:10, 21:45. «Il était une fois la légion». Sam. dim. lun. 12:30, 16:10, 19:50. Mar. à ven. 20:00.
WESTMOUNT SQUARE: «A Wedding» 12:30, 14:35, 16:45, 18:55, 21:05.
YORK: «Revenge of the Pink Panther» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

ciné-parcs

CINE-PARC ODEON (1): «Dieu merci c'est vendredi». «Il était une fois la Légion». «Cat Ballou».
CINE-PARC ODEON (2): «Le convoi» . «Le bison blanc».
CINE-PARC ST-MATHIEU: «Dieu merci c'est vendredi». «Il était une fois la Légion». «Synbad et l'oeil du tigre».
CINE-PARC CHATEAUGUAY: «Le convoi». «Garot». Sam.: «Roller Ball».
CINE-PARC VAUDREUIL: «Dieu merci c'est vendredi». «Il était une fois la Légion». «La rose et la flèche».
CINE-PARC ST-JEROME: «Le convoi». «Super Flic». Sam.: «Roller Ball» .
CINE-PARC DOLLARD (1): «Hot Head Cold Feet». «Darby O'Gill & the Little people».
CINE-PARC DOLLARD (2): «Revenge of the Pink Panther». «Report to Commissionner».
CINE-PARC BOUCHERVILLE: «Film de Bruce Lee». «Tentacules». «Le retour du justicier sauvage».
CINE-PARC LAVAL (1): «La colline des bottes». «Blackout à New York». «Crazy Horse de Paris».
CINE-PARC LAVAL (2): «Orca la baleine meurtrière». «La fièvre du samedi soir». «La guerre des mondes» .
CINE-PARC LAVAL (3): «Le rallye de Coccinelle». «La vie fantastique de Bruce Lee». «La voiture la plus folle du monde».
CINE-PARC LAVAL (4): «Mon nom est Amen». «La route sauvage».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (1): «Lancer frappé». «Les naufragés du 747». «L'enfer mécanique».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (2): «Les deux super flics». «Le cogneur». «Godzilla 1980».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (3): «Les déchaînés de la route». «La clinique diabolique». «La grande casse».
CINE-PARC REPENTIGNY: «Lancer frappé». «Les naufragés du 747». «L'enfer mécanique».
CINE-PARC MONT ST-HILAIRE (Route 20, sortie 70): «Le sport de la mort». «La route sauvage». «L'or était au rendez-vous».

musique

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Auj. 20:00, Martha Hagen, claveciniste. Demain, 20:00, Anna Wyman Dane Theatre.
PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Demain, 11:00, «Sons et brioches». Quatuor de clarinettes Moisan. Oeuvres de Brahms, Bach, Dubois, Telemann, etc.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Gilbert Patenaude. Messe a cappella (Monteverdi) et Offertoire grégorien; 15:30, Raymond Daveluy, organiste. Entrée libre.
QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH (13, Finchley Road, Hampstead) — Jeudi, 20:30, Marie-Claire Alain, organiste. Oeuvres de Bach: Prélude et Fugue en mi min., Sonate en trio no 1, quatre Préludes de choral, Concerto en la min. et Passacaille et Fugue en do min.
MUSEE DES BEAUX-ARTS — Jeudi, 20:30, Ronald Roseman, hautboïste, et Edward Mattos, pianiste. Oeuvres de Telemann, Schumann, Saint-Säens, Poulenc et Hindemith. Entrée libre.
UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall, 555 ouest, Sherbrooke) — Jeudi, 20:30, Nancy et Michael Udow: spectacle de danse et percussion. Vendredi, 20:30, Jo-Ann Bentley, mezzo-soprano. Oeuvres de Chopin, Brahms, Chabrier et Barber. Entrée libre.
ADAIR HALL, Union Church (24, Maple, Ste-Anne-de-Bellevue) — Vendredi, 20:30, Ellen Cash, flûtiste, et José Colom, pianiste. Oeuvres de Mozart, Schubert, Roussel, Colom et Jolivet.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Sol Lewitt. Exposition «Le disque, médium artistique». Tous les jours de 10:00 à 18:00, sauf lun., jeu. de 10::00 à 22:00.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (3400, av. du Musée) — Chefs-d'oeuvre du quinzième au vingtième siècle. Oeuvres de Charles Gagnon et Yves Gaucher. Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Peintures de Richard Mill et René Richard. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 23:00. Dim.: de 10:00 à 17:00.

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Lida Moser.

•

GALERIE A (680 ouest, Sherbrooke) — Gravures de Tobie Steinhouse. Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00.
GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Ralph Burton, Mario Mauro et Albert Rousseau.
GALERIE BERNARD DES ROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'Armand Tatossian. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30. Dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE DOMINION (1438 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Francine Richman.
GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Peintures de Elor. Du mar. au dim. de 12:30 à 18:00 et de 21:00 à 23:00.
GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Photographies de Timothy Clark. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30.
GALERIE MIRA GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Robert Slatkoff. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.
GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, av. Laurier) — Peintures de Goodridge Roberts. Auj. de 10:00 à 18:00. A compter de mar.: oeuvres de M.A. Fortin, L. Scott, P. Soulikas, C. Rinfret et M. Perrin.
GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Peintures d'Anita Elkin. Du mar. au ven. de 10::00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE MARIELLE MAILHOT (1460 ouest, Sherbrooke) — Peintures, dessins et photographies de John Heward. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:30.
GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Peintures de Rodolphe Lavergne. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — A compter de lun.: oeuvres de John Howlin, Robert McNealy, Sam Perepelkin et Richard Evans.
GALERIE SAINT-DENIS (3772, Saint-Denis) — Oeuvres de Norma Haller Spector.
GALERIE SHAYNE (5447, Royalmount) — Peintures de Seymour Segal.
GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Charles Gagnon, Guido Molinari, Irene Wittome, Lee Friedlander, Robert Frank, Robert Bourdeau, Lynn Cohen, Tom Gibson, David Miller et Gabor Szilasi. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.

•

ARTISTES INDEPENDANTS (1348, Lafontaine) — Peintures de Meso-Pierre Lefort. Du mar. au ven. de 13:00 à 20:00. Sam. dim. de 13:00 à 17:00.
ART 45 (2175, Crescent) — Photographies de Urs Luthi.
ATELIER GILLES BERNARD (2409, av de la Salle) — A compter de mar.: Gravures de Gilles Bernard et Marie-Françoise Condamin. Tapisseries de Carole Smith et oeuvres de Réjean Lemay. Du mar. au ven. de 9:00 à 18:00. Sam. de 9:00 à 17:00.
ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Dessins de Viviane Prost. Du mar. au sam. de midi à 17:00. Jeu. de midi à 20:00.
ATELIER 68 (1024 ouest, Laurier) — Oeuvres de Carcan, Lemieux et Pichet.
ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Oeuvres de Francine Laurin et Philip Herbison. Auj. et dem. de 13:00 à 18:00.
BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, St-Denis) — Photographies de Bertrand Carrière. Du mar. au sam. de 14:00 à 21:00. Jusqu'à jeu.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Sculpture contemporaine canadienne.
COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Pearl Longstrom et Rita Shellard. Tous les jours de 8:00 à 23:00.
COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres d'artistes canadiens. Tous les jours de 8:00 à 23:00.
COMPLEXE DESJARDINS — Tapisseries de Jean Lurçat, Mariette Rousseau-Vermette, Monique Mercier, Jeanne-d'Arc Corriveau et Marcel Marois. Tous les jours de 7:00 à minuit.
GALERIE-BOUTIQUE NUANCES (3448, St-Denis) — Poteries et rakus de Huguette Lachapelle. Du lun. au sam. de 10:00 à 18:00. Jeu. ven. de 10:00 à 21:00.
GALERIE SUZELE CARLE (430, du Bon-Secours) — Photographies de Normand Grégoire.
GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Peintures de Gilles E. Gingras. Mer, de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE D'ART ALEXANDRE (5800, boul. Cavendish, Côte St-Luc) — Peintures d'Albert Rousseau. Lun. mar. mer. de 9:30 à 18:00. Jeu. ven. de 9:30 à 21:00. Sam. de 9:00 à 17:00.
GALERIE D'ART DES PAYS D'EN HAUT (Ste-Adèle) — Peintures de Marcel Bouchet. Tous les jours de 13:00 à 20:00, sauf. lun. mar.
GALERIE D'ART DU VIEUX PALAIS (St-Jérôme) — Peintures de Gisèle Hébert. Du lun. au dim. de 14:00 à 17:00. Jeu. de 19:00 à 22:00.
GALERIE ENVIRONNEMENT (885, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — Exposition «Tour d'horizon». Ven. de 18:00 à 22:00. Sam. dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE GERARD GORGE (1535 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Bouchard, Carr, Cosgrove, Culien, Harris, Léger, Lemieux, Richard, Riopelle et Sommerville. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE JANI-SIM (411, St-Nicolas) — Oeuvres de Monik Tremblay, Micheline de Grâce, Yvan Dario Marin et Marcel Smith. Du lun. au ven. de midi à 20:00. Sam. dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE L'AQUATINTE (1320 ouest, Sherbrooke) — Dessins de Paul Lussier. Mar. mer. de midi à 18:00. Jeu. ven. de midi à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE LES DEUX B (Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Michèle Théoret. Jusqu'à lun. Oeuvres de Louis Brien. Du mer. au dim. de 14:00 à 22:00.
GALERIE LETOURNEAU (387, St-Pierre, St-Constant) — Oeuvres de Raymond Letourneau.
GRAFF (963 est, Rachel) — Oeuvres de Cozic. Jusqu'à merc. A compter de jeu.: oeuvres d'artistes québécois.
GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART QUEBEC (2025, Peel) — Tapisseries de Marcel Marois et sculptures métallisées d'Armand Vergil. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.
GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Louis-Pierre Bougie, Lucienne Cornet, Stanley Cosgrove et Jean-Paul Donadini. Auj. de 9:00 à 17:00.
HABITAT ST-CAMILLE (11025, rue Alfred) — Peintures de François Marchand.
MAISON PAPINEAU (5475 ouest, boul. St-Martin, Chomedey, Laval) — Expositions «L'art du serrurier et du ferronnier» et «Boulangerie et Fromagerie».
MANOIR ROUVILLE CAMPBELL — GALERIE D'ART (125, chemin des Patriotes sud, St-Hilaire) — Peintures et gravures d'Ernestine Tahedl. Ven. de 19:00 à 21:00. Sam. dim. de 14:00 à 21:00.
MUSEE HISTORIQUE DE VAUDREUIL (431, boul. Roche, Vaudreuil) — Sérigraphies de Luc Bourbonnais. Auj. et dem.
PLACE DES ARTS — Exposition «La nourriture».
PLACE VILLE-MARIE (Banque Royale du Canada) — Sculptures de Maria Sybil.
PRE VERT (8300, St-Denis) — Photographies de Jean-Jacques Huot.
STUDIO VANDERGEEST (1408, St-Marc) — Sculptures de Ghita Roll et peintures de C.A. Vandergeest. Auj et dem. de midi à 17:00.

variétés

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dominique Michel. Auj. 18:30, 22:00. Dem. mar. mer. 20:30. Salle Maisonneuve: Jean-Guy Moreau. Tous les soirs, 20:30, sauf lun. Sam. 18:30, 22:00.
LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — Les Carcasses.En sem. dim. 21:00. Sam. 20:00, 23:00.
OUTREMONT (1248 ouest, Bernard) — A compter de mar.: Paul et Paul, 20:30.
THEATRE ST-DENIS (1594, St-Denis) — Diane Dufresne. Ce soir et dem. 20:30. Ven. Catherine Lara, 20:30.
CAFE CAMPUS (5150, Decelles) — En Bas: The Morgan White Trail (jazz) avec Henry Dent et Gregor McCay: Ce soir 21:30. Jeu. ven. Maurey Kaye et Barbara Renney.
FORUM (2312 ouest, Ste-Catherine) — Jathro Tull avec Uriah Heep. Ven. 20:00.
EL CASINO (316 ouest, Ste-Catherine) — Plume et Cassonade. Ce soir et dem. 21:30, 23:30. Mar. mer. jeu. Michael Stanley Band. Ven. Mitch Rider, 21:30, minuit.
LA BOITE A CHANSONS (Hôtel Méridien) — Gilles Rivard et Yolande Parent. Ce soir. 21:00, 23:30. Dem. 21:00.
CHEZ CLAIRETTE (50 ouest, St-Jacques) — Michel Lavoie. Ce soir à compter de 21:30. Claire Gauthier. Lun. mar. 20:00, 22:30.
LA CASANOUS (485 ouest, Sherbrooke) — White River Bluesgrass Band. Ce soir à compter de 21:30. Mer. Place aux poètes avec Janou St-Denis.
PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — «Eclipse 79». Mar. jeu. 22:15, 21:30. Mer. ven. 14:15, 21:30. Mer. ven. 14:15, 21:30. Sam. 14:15, 16:30, 21:30. Dim. 13:00, 15:30, 16:30, 21:30 (français). Mar. jeu. dim. 15:15, 20:15. Mer. ven. 12:15, 20:15. Sam. 13:00, 15:30, 20:15 (anglais).
AUX PIERROTS (114 est, St-Paul) — Jacques Amar et Bernard Blanc. Le soir à compter de 20:00. Dem. à 14:00, Jacques Amar et Selim.
AUX DEUX PIERROTS (104 est, St-Paul) — Pierre David et les frères Lapierre. Ce soir à compter de 20:00.
LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — Dizzy Gillespie. Ce soir et dem. à compter de 21:30. A compter de mer.: Betty Carter.
L'ETAPE (7501, Rondeau, Anjou) — «La Gueule du Loup». Ce soir à compter de 20:30.

LA GRANDE PASSE (411 est, Ontario) — Marie Trudeau et Claire St-Aubin. Ce soir, 22:00, minuit.
CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — Roger Whittaker. Sam. dim. lun. 20:30.

théâtre

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Aux hirondelles», de W. O. Mitchell. Trad. d'Arlette Francière. Avec Hélène Loiselle, Monique Joly, Lucie St-Cyr. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 21 octobre.
THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — «Les rustres», de Carlo Goldoni. Avec Mireille Deyglun, Lénie Scoffié, Jean-Dalmain, Jean-Louis Roux. Du mar. au sam. 20:00. Dim.: 19:00. Jusqu'au 5 novembre.
THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Le bourgeois gentleman», d'Antonine Maillet. Avec Yvon Dufour, Viola Léger, Suzanne Langlois. Du mar. au sam. 20:00. Dim. 19:00. Jusqu'au 11 novembre.
THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Les maudits Anglais», de Gary Geddes et Claude Roussin. Avec Diana Bellshaw, David Fox, Linda Griffiths, John Jarvis. Tous les soirs, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 22 octobre.
THEATRE DENISE PELLETIER (Salle Fred-Barry, 4353 est, Ste-Catherine) — «Gertrude Laframboise, agitatrice», de Pierre K. Malouf: Du mar. au sam. 20:30. Jusqu'au 14 oct.
THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — «Zizi & Co.». Avec la troupe de mime Omnibus. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 21 octobre.
LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — «Des pommes pour Eve», de Tehkhov. Avec Anne Létourneau, Gabrielle Mathieu, Jeanine Beaubien, Marcel Cabay. Ce soir, mer. jeu. ven. 20:30.
LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — «Pourquoi Dracula et puis pas moi?», de Jean-Claude Sapre. Avec Pierre Lenoir, Jean-Guy Viau, Carole Séguin, Mireille Thibaut. En sem. dim. 21:00. Sam. 20:00, 23:00. Jusqu'au 29 octobre.
MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent) — «Les archanges», de Dario Fo. Ce soir, 20:00.
LE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — «Bernadette et Juliette ou la Vie c'est com

6 Ciné-Parcs
Pour mieux vous Servir!

861-0659

Bonus! 3e film à chaque ciné-parc vend. sam. & dim. seulement!

14 ANS

Après 2000 ans de civilisation on a besoin de se défouler

The Commodes
Donna Summer

DIEU MERCI C'EST VENDREDI

V.F. de
(THANK GOD IT'S FRIDAY)

POUR TOUS

LE
CONVOI

Version Française de "CONVOY"

KRIS KRISTOFFERSON · ALI MacGRAW
BURT YOUNG ERNEST BORGNINE

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751
2e film: Terence Hill «IL ETAIT UNE FOIS LA LEGION»
3e film: Odéon: «CAT BALLOU»
St-Mathieu: «SINBAD ET L'OEIL DU TIGRE»
Vaudreuil: «LA ROSE ET LA FLECHE»

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD — VERS PLATTSBURG
(SORTIE 24) 659-3445 — 861-0659
à 3 milles de LaPrairie

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 — 861-0659
à 10 minutes du Centre d'achats Fairview

Odéon: 2e film: «LE BISON BLANC»
3e film: «ROLLER BALL»
Châteauguay: 2e film: «GATOR»
3e film: «ROLLER BALL»
St-Jérôme: 2e film: «SUPER FLICS»
3e film: «ROLLER BALL»

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 — 861-0659

CINÉ-PARC ST-JEROME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773

SHIRLEY MacLAINE — ANNE BANCROFT



POUR TOUS

le tournant de la Vie

ven. 7.00, 9.20
sam. dim. et lun. 12.30, 2.35, 4.50, 7.00, 9.20

CREMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

---

18 ANS

un film de CHARLES JARROT



De l'autre côté de Minuit

MARIE-FRANCE PISIER
JOHN BECK
SUSAN SARANDON
RAF VALLONE

Toute la semaine
1.45, 5.00, 8.15

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Prix Special Du Jury/FESTIVAL DE CANNES

"Une oeuvre importante du cinéma de science-fiction qui dépasse 2001: ODYSSÉE DE L'ESPACE."
- BERKELEY DAILY CALIFORNIAN



POUR TOUS

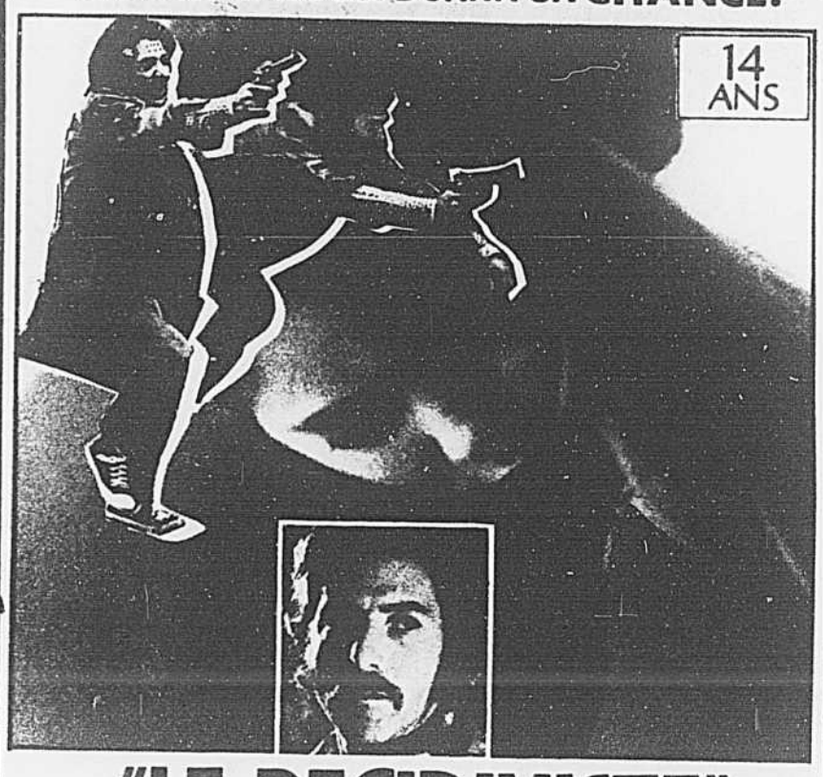
sOlaris

de ANDREI TARKOVSKI

Ven. 8.00
sam. dim. et lun. 1.00, 3.30, 6.15, 9.00

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

DUSTIN HOFFMAN
EN LIBÉRATION CONDITIONNELLE...
PERSONNE NE LUI DONNA SA CHANCE!



14 ANS

«LE RECIDIVISTE»

VERSION FRANÇAISE
"STRAIGHT TIME"

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

2e film:
"LES NAUFRAGES DE L'ILE PERDUE"

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

"PORTIER DE NUIT" A PROVOQUE, EN FRANCE, DES DEBATS FURIEUX MEME DANS DES JOURNAUX REPUTES POUR LEUR MODERATION.
POURQUOI CETTE VIOLENCE!

Le Nouvel Observateur
François Courtet

18 ANS



DIRK BOGARDE — CHARLOTTE RAMPLING

PORTIER DE NUIT

un film de LILIANA CAVANI

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

ven. 5.30, 7.30, 9.30
sam. dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

★★★

LEGER, DIVERTISSANT, RIRES ASSURES!
Quelle excellente comédie, pour nous faire passer une bonne soirée...
— PEOPLE MAGAZINE

Vous ne manquerez pas de vous amuser en compagnie de ces quatre joyeux larrons!
— J. Crist/NEW YORK POST

DROLE, NATUREL, INTELLIGENT, un film dont la magie dépasse même celle d'"Un Éléphant Ça Trompe Énormément"!
— M. Mitchell/AFTER DARK

Encore une fois, Yves Robert prouve qu'il est LE MAITRE DE LA COMEDIE INTELLIGENTE! Un divertissement enlevé et splendide!
— C. Champlin/LOS ANGELES TIMES

UN PLAISIR EXTREME! Le paradis des gags intéressants, des scènes d'émotion qui touchent... Merci et bravo!
— FRANCE-SOIR

Cinq comédiens merveilleux devenus nos amis! Si vous aimez rire, ne manquez pas leur rendez-vous!
— LE MONDE

UN DIVERTISSEMENT RARE!
— LE FIGARO

Notre chef-d'œuvre du comique, de l'émotion tendre et drôle, de l'humour-amour, nous l'avons aujourd'hui.
— LE JOURNAL DU DIMANCHE

ENFIN UN FILM QUI REND HEUREUX!
— L'EXPRESS

Cinémas CANADIENS ODEON

ÉTUDIANTS 14-17ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

Cinémas ouverts sam. dim. & lun. toute la journée! (Excepté Dauphin, Carrefour, Rex & Capitol)



BONUS!
3e film à chaque ciné-parc
ven. sam. et dim. seulement!

14 ANS

Poursuivis sans relâche, des camionneurs déchaînés conduisent leurs lourds mastodontes dans une course vers la mort!

Toute la ville est saccagée, car ils sont les plus vites, les plus forts et les plus puissants!

SAM PECKINPAH explose avec LE CONVOI

Version Française de "CONVOY"

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

KRIS KRISTOFFERSON · ALI MacGRAW
BURT YOUNG ERNEST BORGNINE

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

CINÉ-PARC ST-JEROME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773

ST-JEROME REX

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 — 861-0659

ENFIN A MONTREAL
Le plus grand succès de l'année en Europe!

LES JOYEUX COMPÈRES DE "UN ÉLÉPHANT ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT"

POUR TOUS

à nouveau empêtrés dans des aventures amoureuses plus émouvantes, plus surprenantes et plus irrésistibles que jamais!



NOUS IRONS TOUS AU PARADIS

un film d'YVES ROBERT

JEAN ROCHEFORT | CLAUDE BRASSEUR | GUY BEDOS | VICTOR LANOUX | DANIELE DELORME

Scénario de JEAN-LOUP DABADIE et YVES ROBERT. Dialogues de JEAN-LOUP DABADIE
Musique de VLADIMIR COSMA. Co-production LA GUEVILLE et GAUMONT INTERNATIONAL

Dauphin: ven. 7.20 - 9.30 Sam. dim. 1.00 - 3.10 - 5.15 - 7.20 - 9.30
le DAUPHIN 1 BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

BROSSARD 2 BOUL. TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)
Brossard: Ven. 7.00 - 9.05 Sam. dim. lun. 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05

NOUVEAU SON DISCO-MULTIPLEX!
aux cinémas, Villeray, Mercier et Longueuil, Seulement!

POUR TOUS



Après 2000 ans de civilisation... on a besoin de se défouler

The Commodes
Donna Summer

DIEU MERCI C'EST VENDREDI

V.F. de
(THANK GOD IT'S FRIDAY)

Bonus! 3e film à chaque ciné-parc ven. sam. & dim. seulement!

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577
CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224
CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD — VERS PLATTSBURG
(SORTIE 24) 659-3445 — 861-0659
à 3 milles de Laprairie

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092
CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 — 861-0659

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933
ST-JEAN
CAPITOL

2e FILM à chaque CINÉ

18 ANS Adultes

EN 8 SEMAINES DES MILLIERS DE MONTRÉALAIS ONT ÉTÉ TERRIFIÉS PAR CE FILM!
PARLEZ-EN À CEUX QUI L'ONT VU...

VOS NERFS SERONT
ÉBRANLÉS
DIX MINUTES DE CE FILM ET VOS MAINS
TREMBLERONT
VOTRE COEUR
BATTRA
À TOUT ROMPRE ET VOUS SEREZ
CLOUÉ À VOTRE CHAISE
PAR CETTE INCROYABLE AVENTURE.



LE DERNIER SURVIVANT
un homme qui refuse de mourir

PLUS *MINETTES EN FOLIE*

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
Dernier: 12:40, 3:35, 6:30, 9:25
Minettes: 2:20, 5:15, 8:10

«GOLDIE HAWN A CONQUIS MON COEUR. Foul Play est à sa mesure et elle donne pleine mesure. Elle n'a jamais été aussi mignonne et n'a jamais joué dans un film qui convenait si bien. Une délicieuse comédie menée par la comédienne la plus douée du monde du cinéma. Le film idéal pour échapper aux vagues de chaleur et aux accès de psoriasis! FOUL PLAY EST UN ANTIDOTE CONTRE LA TORPEUR, LE GRIS ET L'APATHIE DE LA VILLE!»
— Rex Reed, New York Daily News.

POUR TOUS

Goldie Hawn
Chevy Chase



Foul Play

12e SEMAINE

DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586

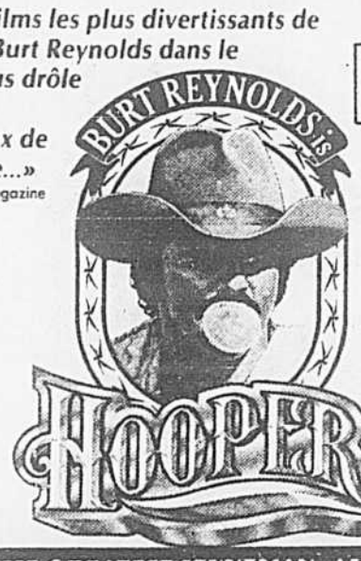
LaCité 2
3575, AV. DU PARC 844-2829

DORVAL: SAM., DIM., LUN. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00 et 9:00. LA CITE: SAM., DIM., LUN. 1:00, 3:00, 5:05, 7:15, 9:20. SEM.: 7:15, 9:20,

---

«Un des films les plus divertissants de l'année.. Burt Reynolds dans le rôle le plus drôle et le plus chaleureux de sa carrière...»
— New York Magazine

POUR TOUS



A BURT REYNOLDS-LAWRENCE GORDON Production

LOEWS 4 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.
Sam. dern. spec. 11:20.

LUNDI... MATINEE!
Dans tous les Cinémas Unis!



PETER SELLERS in
"REVENGE OF THE PINK PANTHER"

YORK: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 SAM. DERNIER PROGRAMME A 11:30. DORVAL: SAM., DIM., LUN. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05, SEM. 7:05, 9:05. KENT: SAM., DIM., LUN. 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15. SEM.: 6:10, 7:45, 9:30. VAN HORNE: SAM., DIM., LUN. 1:35, 3:25, 5:15, 7:05, 9:00. SEM. 7:05, 9:00 DOLLARD: OUVERTURE 6:30, PROJECTION AU CREPUSCULE.

YORK
1487 STE-CATHERINE O 937-8978

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

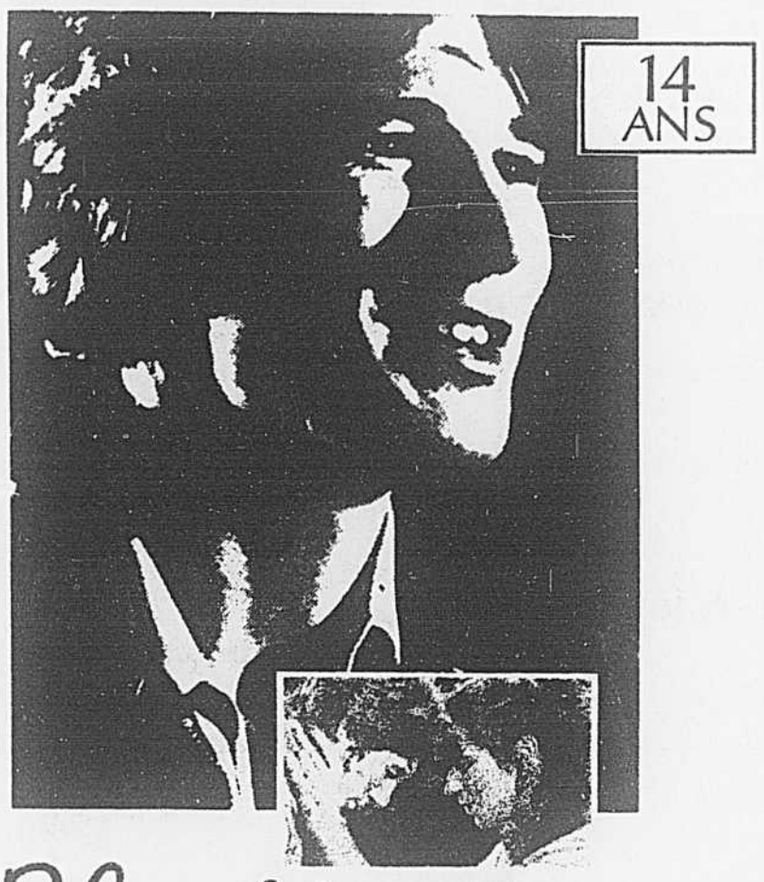
Cinéparc DOLLARD 2
TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442
PLUS

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

KENT
6100 SHERBROOKE O 489-9707

CINEMAS UNIS
ADOLESCENTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo $2.50

L'histoire d'un garçon qui croyait d'abord en lui-même.



14 ANS

Bloodbrothers

A STEPHEN FRIEDMAN/KINGS ROAD PRODUCTION · A ROBERT MULLIGAN FILM "BLOODBROTHERS"
Starring PAUL SORVINO · TONY LO BIANCO
RICHARD GERE

LOEWS 2 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437
12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.
SAM. DERN. SPEC. 11:20.

LES 3 PLUS GRANDS FILMS

18 ANS Adultes



Bilitis de DAVID HAMILTON

LES FILLES DE *Madame Claude*



10e SEMAINE

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

BILITIS 3:50, 9:15
CLAUDE 1:50, 7:15
NEA 12:15, 5:35

3e film *Néa*

HEAVEN CAN WAIT



WARREN BEATTY · JULIE CHRISTIE · JAMES MASON
CHARLES GRODIN · DYAN CANNON · BUCK HENRY
VINCENT GARDENIA · JACK WARDEN

LaCité 1
3575, AV. DU PARC 844-2829

SAMEDI, DIMANCHE et LUNDI 1:30, 3:20, 5:10, 7:05, 9:00 SEMAINE: 7:05, 9:00

ECRAN # 1 — POUR TOUS

HOT LEAD
COLD FEET
PLUS
DARBY O'GILL & THE LITTLE PEOPLE

ECRAN # 2

REVENGE OF PINK PANTHER
AUSSI
REPORT TO COMMISSIONER

Ouverture à 6:30

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

UNE VÉRITABLE FÊTE DU BONHEUR! POUR TOUS

ANOUK AIMÉE:
Avec sa beauté, son sens des attitudes, son regard, la pudeur de son émotion et l'humour discret de son sourire, Anouk est bien l'actrice exceptionelle.
-SPECTACLES

Le mystère Anouk Aimée, c'est un peu l'énigme GARBO.
-NOUVEL OBSERVATEUR

L'éclatante présence d'Anouk Aimée donne au film sa lumière déchirante et paisible.
-LE POINT

RICHARD BERRY:
Il a de l'émotion et de l'humour; le talent évident de ce brillant débutant au cinéma annonce un grand de demain.
-ROBERT CHAZAL

ELIE CHOURAQUI:
Il a su choisir et traiter un sujet qu'il a servi avec intelligence et sensibilité. Il à su faire un excellent spectacle qui porte en lui - ô combien - une riche matière à réflexion.
-ROBERT CHAZAL

MON PREMIER AMOUR:
Depuis le bouleversant `Love Story on attendait un film qui raconterait encore une histoire d'amour avec des mots et des images simples, avec autant de douceur dans les sourires que dans les larmes. Ce film est fait, il vient de sortir, on dit déja que c'est le `Love Story´ français.
-JOURS DE FRANCE

Exceptionelle - un évènement à saluer.
-LE POINT

Tous les hommes croient leur mère immortelle.



Musique de MICHEL LEGRAND
Avec RICHARD BERRY GABRIEL FERZETTI JACQUES VILLER
NATHALIE BAYE/d'après le roman de JACK-ALAIN LEGER

PARISIEN: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SAM. DERNIER PROGRAMME A 11:10. LAVAL: SAM., DIM., LUN. 1:30, 3:25, 5:25, 7:20, 9:20. SEM. 7:20, 9:20. SAM. DERNIER PROGRAMME A 11:15. VERSAILLES: SAM., DIM., LUN. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEMAINE: 7:10 et 9:10.

Le PARISIEN 1
486 STE-CATHERINE O. 866-3856
2e SEMAINE

VERSAILLES 2 PEEL
PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL 1
Radisson CENTRE LAVAL 688-7176

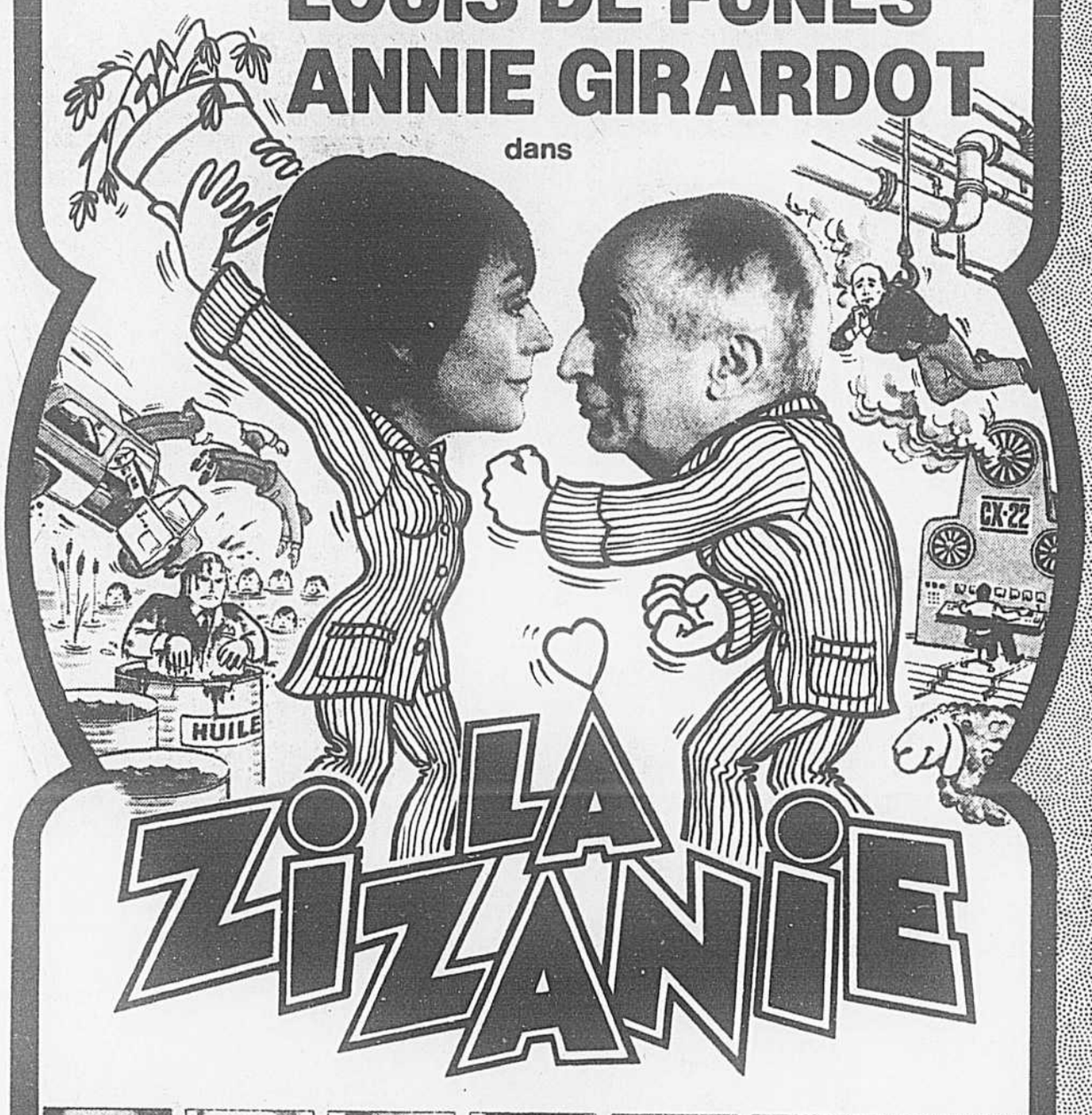
Les Films René Malo présentent

POUR TOUS

Il sème le trouble...
Elle sème des fleurs...
Ensemble, ils sèment la ZIZANIE!

LOUIS DE FUNES
ANNIE GIRARDOT

dans



LA ZIZANIE



PARISIEN: 12:45, 2:50, 4:50, 7:00, 9:00. Sam. dernier programme à 11:10.
LAVAL: Sam., dim., lun.: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40. Sem.: 7:40, 9:40 Sam. dernier programme complet 11:15
RIVOLI: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.
GREENFIELD: Sam., dim., lun.: 12:50, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. Sem.: 6:00, 7:45, 9:30.
VERSAILLES: Sam., dim., lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30

Le PARISIEN 4
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

GREENFIELD PARK 1
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

VERSAILLES 1 Radisson
PLACE VERSAILLES 353-7880

4e SEMAINE!

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

AUSSI: JOLIETTE (Joliette) LAURIER (Mt-Laurier)

«UN CHEF-D'OEUVRE. «INTERIORS» SE CLASSE PARMI LES MEILLEURS FILMS JAMAIS REALISES. UNE OEUVRE ARTISTIQUE A NE PAS MANQUER»
—Gene Shalit, WNBC-TV

POUR TOUS

"INTERIORS"

«REMARQUABLE! WOODY ALLEN EST UN VERITABLE ARTISTE, PEUT-ETRE MEME UN GENIE ET SON FILM «INTERIORS» EST UNE OEUVRE D'ART»
—Liz Smith, N.Y. Daily News

"INTERIORS"

«LA PLUS MAJESTUEUSE PRODUCTION DE WOODY ALLEN. FILM D'UN INTERET BRULANT»
—Penelope Gilliatt, New Yorker Magazine

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644

United Artists
A Transamerica Company

1:15, 3:10, 5:05, 7:05, 9:00

CINÉMAS UNIS

«Un érotisme discret et coquin... Un tour de force... S'il nous faut des films de divertissement en voilà au moins un bien fait, sans bavure, agréablement joué et gentiment érotique...»
—Jean-Pierre Tadros, LE DEVOIR

«Du Canada arrive un nouveau film qui promet un automne rempli de chaleur et de beauté»
—Bruce Williamson, PLAYBOY

«IN PRAISE OF OLDER WOMEN» est une expérience amusante et absolument délicieuse... Un charmant tableau glorifiant la sexualité des femmes.
—Ron Pennington, HOLLYWOOD REPORTER

18 ANS Adultes



IN PRAISE OF OLDER WOMEN

IN PRAISE OF OLDER WOMEN EST DEDIE AUX FEMMES MURES ET ADRESSE AUX JEUNES HOMMES... LA RELATION ENTRE LES DEUX EN EST LE THEME.
ROBERT LANTOS & STEPHEN J. ROTH PRESENT AN ASTRAL BELLEVUE PATHE R.S.L. FILMS PRODUCTION
KAREN BLACK TOM BERENGER SUSAN STRASBERG
IN A GEORGE KACZENDER FILM
"IN PRAISE OF OLDER WOMEN"
FROM STEPHEN VIZINCZEY'S MODERN CLASSIC
Also starring
HELEN SHAVER MARILYN LIGHTSTONE ALEXANDRA STEWART
LOUISE MARLEAU ALBERTA WATSON MARIANNE McISAAC
Executive Producers
STEPHEN J. ROTH & HAROLD GREENBERG
Produced by
ROBERT LANTOS & CLAUDE HEROUX
Directed by GEORGE KACZENDER Screenplay PAUL GOTTLIEB
Music TIBOR POLGAR Director of Photography MIKLOS LENTE
AN ASTRAL FILMS RELEASE
A TOTEM BOOK

LOEWS 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Sam. dernier programme 11:05.
FAIRVIEW Sam., dim., lun.: 12:45, 2:45, 4:45, 6:45, 9:00. Sem. 6:45, 9:00
GREENFIELD: Sam., dim., lun.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem. 7:15, 9:15
LAVAL, VERSAILLES Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem. 7:00, 9:00 AU LAVAL Sam. dernier programme 11:05

LOEWS 1 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

DORVAL 2
260 DORVAL AVE. 631-8586

3e SEMAINE DE RIRES!
Une comédie délirante!

«Une comédie qui plaira sûrement à un grand public intéressé à se divertir»
-Luc Perreault, La Presse

ALBINA du BOISROUVRAY présente

POUR TOUS

PIERRE RICHARD

Je suis timide mais je me soigne

ALDO MACCIONE



UN FILM DE PIERRE RICHARD
AVEC MIMI COUTELIER



LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier programme: 11:30
DORVAL: Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 Semaine: 7:00 et 9:00

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

Le PARISIEN 3
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

Le film qui a la musique

"You're The One That I Want"
"Grease"
"Summer Nights"
"Sandy"
"Hopelessly Devoted To You"

POUR TOUS



John Travolta — Olivia Newton-John

GREASE™

PARISIEN: 1:25, 3:25, 5:20, 7:20, 9:20. Sam. dernier programme: 11:10.
LAVAL: Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. Sam. dernier programme à 11:00

LOEWS 3 PEEL
954 ST. CATHERINE W. 861-7437

4e MOIS!

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW
TRANS-CAN. EXIT 33 697-8095

GREENFIELD PARK 3
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

VERSAILLES 3 Radisson
PLACE VERSAILLES 353-7880

CINÉ-PARCS

Deux solitudes

PAR LUC PERREAULT

Malgré bien des réserves sur l'ensemble de son oeuvre, j'ai toujours admiré chez Claude Lelouch sa capacité d'entreprendre de nouveaux projets, quel que soit l'accueil réservé à son film précédent. Sa carrière en dents de scie fait alterner les échecs et les réussites. Mais ses ratages radicaux, *Toute une vie*, par exemple, ne l'ont jamais empêché de se remettre au travail.

Avec *Robert et Robert*, il aborde un sujet qu'on ne voit pas souvent traité au cinéma, celui d'une agence matrimoniale pour solitaires en quête d'âme soeur. André Brassard et Michel Tremblay avaient abordé ce sujet dans *le Soleil se lève en retard* et le rapprochement entre les deux films s'impose de lui-même: même origine modeste de ses personnages, même timidité maladive, même désespoir finalement supprimé, même attente finalement comblée par cette rencontre qu'on n'espérait plus.

Mais la comparaison s'arrête là. Brassard et Tremblay isolaient le couple formé par Rita Lafontaine et Yvon Deschamps et l'enfermaient dans leur bonheur soudain. Lelouch propose de son côté une approche complètement différente. C'est le groupe qui l'intéresse, les clients de l'agence matrimoniale, le pourcentage d'échecs élevé de ces rencontres et, par-dessus tout ça, la naissance d'une amitié entre deux hommes, véritable sujet de son film, preuve par l'absurde de l'inefficacité de ces agences mais aussi de leur relative utilité.

Robert et Robert marque la rencontre de deux marginaux issus paradoxalement de la masse anonyme. L'un, chauffeur de taxi (Charles Denner), est l'emmerdeur de première classe, le jamais satisfait, le perfectionniste condamné à sa solitude. L'autre, apprenti flic (Jacques Villeret), est un grand timide qui manque de confiance en lui-même, convaincu que son embonpoint est la source de tous ses problèmes.

Les grands frustrés

Ces deux solitaires que rien ne destinait à se rencontrer vont devenir bons copains. Ils deviennent les victimes d'un même système, celui de l'ordinateur qui leur sélectionne des candidates qu'ils n'arrivent pas à rencontrer (ou qui refusent de le faire, par timidité). Lelouch nous promène au royaume des grands frustrés. Il montre les deux hommes au bal du samedi soir, toujours aussi esseulés, mesurant leur distance par rapport à la société par le spectacle de ces couples enlacés qui les provoquent par leur simple présence.

Mais le patron de l'agence ne ménage pas les efforts pour justifier les frais consentis par ses clients. Si la méthode simple des rendez-vous ne donne pas les résultats escomptés, il passe à la méthode de groupe. On voit alors nos amis partir en excursion de groupe sur un autobus qui file en Belgique, les hommes d'un côté, les femmes de l'autre. Dans cette séquence, l'une des meilleures du film, Lelouch parvient au coeur de sa démonstration qui consiste à montrer jusqu'où le désespoir peut pousser les gens. Ces hommes et ces femmes, poussés comme du bétail, ravalent leur orgueil dans le mince espoir de sortir de leur solitude. Mais Lelouch ne les juge pas, ne les ridiculise pas. Il indique même qu'il endosse leur geste. Robert et Robert se termine sur une note optimiste. Il n'est pas facile de sortir de sa coquille, de s'extérioriser, de s'ouvrir aux autres mais le résultat, comme son film le démontre, justifie tous ces efforts (même si ceux-ci peuvent paraître ridicules).

A côté de ce message optimiste, l'intérêt de *Robert et Robert* vient en quelque sorte de sa construction, de sa conception ou, si l'on veut, de sa plomberie. Ainsi Lelouch a choisi comme interprète principal le comédien Jacques Villeret, un grand timide lui-même, dont le personnage dans le film recoupe le personnage qu'il est dans la vie. Il est fascinant de contempler cet acteur — dont la carrière monte en flèche — en train de jouer son propre personnage, preuve indiscutable que la fiction que raconte Lelouch n'est pas aussi éloignée de la réalité qu'on serait porté à le croire.

Il y a bien entendu dans ce film des moments moins réussis que les autres. Je songe en particulier à l'insertion de Macha Meril, l'intervieweuse de la télévision, dans la vie de Robert: cette projection dans le rêve n'est à aucun moment identifiée comme telle et crée un hiatus dans le cours jusque-là réaliste du récit. De même on pourrait trouver que le côté rose de la fin tranche avec le côté noir de presque tout le film.

Mais on aurait beau vouloir chercher des puces à *Robert et Robert*, ce film appartient sans conteste aux meilleurs moments dans l'oeuvre de Lelouch. La générosité de son regard et la justesse de son observation sur un milieu que le cinéma français a tendance à négliger suffisent à balayer les objections mineures qu'on pourrait soulever à son égard.

ROBERT ET ROBERT, de Claude Lelouch, à l'Elysée (Resnais).



Régine et Jacques Villeret dans «Robert et Robert».

Un nouveau tandem comique



Tommy Chang et Cheech Marin dans «Up In Smoke».

L'amitié entre deux hommes constitue également le sujet de *Up in Smoke* mais là finit la comparaison entre le film de Lelouch et celui de Lou Adler, le producteur-réalisateur de cette production américaine.

Up in Smoke voit l'apparition à l'écran d'un nouveau tandem comique: Cheech et Chong. Ils s'appellent en réalité Tommy Chong et Cheech Marin. Le premier, un Canadien d'origine, a fait la connaissance du second, un Américain mêlé de sang mexicain, à Vancouver, où les deux se produisaient déjà dans des groupes de musique rock. Ils se sont acquis en quelques années une immense popularité auprès des jeunes grâce à cinq albums qui ont atteint le cap du dix millions d'exemplaires vendus.

Cheech et Chong sont les parfaits produits de la civilisation rock, un mélange de fumeur de joints, de love-and-peace et de méditation transcendantale. En fait, ce sont les parfaits représentants d'un mouvement complètement récupéré par l'industrie du disque. En tant que scénaristes du film, ils se contentent de raconter leur vie ou du moins de nous livrer une version très fantaisiste de la vie de rockers. Et ce spectacle vaut bien 50 concerts filmés religieusement dans le style de *The Great Waltz*.

Up in Smoke est certainement l'un des meilleurs moments comiques que le cinéma américain ait su nous donner depuis plusieurs années. Le film ne se résume pas sinon comme étant la rencontre de deux hippies qui trouvent le temps de faire le trafic de la mari avant d'aller participer à un concert rock où ils feront sensation.

L'anti-Saturday Night

Leur comique surgit de détails anodins: leur accoutrement, d'abord, leur langage, leur façon d'être, leur je-m'en-foutisme. Leur première rencontre sur la route donne lieu à une séance de fumage qui se termine en cour d'où ils ressortent sans qu'on sache comment. Alors qu'ils ont toute une brigade policière à leurs trousses, ils arrivent à la déjouer sans le savoir en faisant monter deux auto-stoppeuses dans leur véhicule bizarre qu'ils rapportent du Mexique et littéralement fabriqué d'un produit à base de mari.

Comme dans les vieux Keystone Cops, les héros ont toujours raison contre les policiers, lesquels sont décrits comme de parfaits incapables. Mais contrairement aux tandems traditionnels, aucun ne sert de faire-valoir à l'autre sinon alternativement.

Si la réalisation n'a rien de génial, Lou Adler a cependant réussi à imposer le rythme qui convenait à cette comédie. Son mérite est d'avoir fait confiance à ses deux acteurs-scénaristes qui charrient à la fois les valeurs et les limites de la nouvelle génération. Le dialogue atteint parfois au sublime, notamment par ces échanges de phrases stéréotypées qui caractérisent le discours des jeunes.

Pour ceux qui pensaient que *Saturday Night Fever* était le dernier mot de l'expression de cette jeunesse, *Up in Smoke* fera certainement l'effet d'une commotion ou d'un électro-choc. A côté de l'allure rassurante d'un John Travolta, le terrorisme verbal et gestuel de Cheech et Chong représente un magistral coup de poing que d'aucuns auront du mal à encaisser. **L.P.**

UP IN SMOKE, de Lou Adler, aux Palace et Monkland.

en primeur

A WEDDING

Film américain (1978) produit et réalisé par Robert Altman. Scénario: John Considine, Patricia Resnick, Allan Nicholls, Altman, d'après une idée de Altman et Considine. Image: Charles Rosher. Montage: Tony Lombardo. Musique: Tom Walls. Avec Carol Burnett, Paul Dolley, Amy Stryker, Mia Farrow, Dennis Christopher, Gerald Busby, Peggy Ann Garner, Lillian Gish, Geraldine Chaplin.

Nashville *— l'oeuvre sans doute la plus accomplie d'Altman jusqu'à ce jour — pouvait se résumer comme étant une semaine dans la vie de 24 personnages. A* ***Wedding*** *pourrait, en ce sens, se résumer comme étant un après-midi dans la vie de 48 personnages. Le mariage en question c'est celui de la fille d'un nouveau riche du Kentucky et le fils d'une vieille famille bourgeoise du Midwest. Apparemment, Altman n'a pas réussi à répéter l'exploit de* ***Nashville****.*

THE BIG FIX

Film américain (1978) réalisé par Jeremy Paul Kagan. Scénario: Roger L. Simon. Image: Frank Stanley. Musique: Bill Conti. Montage: Patrick Kennedy. Avec Richard Dreyfuss, Susan Anspach, Ofelia Medina, Bonnie Bedelia, John Lightgow, Fritz Weaver. V.O. 113 mn. **Côte-des-Neiges 2** et **Place du Canada.**

«Moses Wine (Richard Dreyfuss), un détective privé dont la vie a lentement été broyée par la routine, retrouve sa ferveur et sa foi dans les idéaux des années 60 à l'occasion d'une enquête qu'une vieille amie lui refile. Une comédie douce-amère en réponse à de vieilles questions telles que ***Que sont mes amis devenus?*** *ou* ***Mais où sont les neiges d'antan?***

BLOODBROTHERS

Film américain (1978) réalisé par Robert Mulligan. Scénario: Walter Newman, d'après le roman de Richard Price. Image: Robert Surtees. Montage: Shelly Kane. Musique: Elmer Bernstein. Avec Paul Sorvino, Tony Lo Bianco, Richard Gere, Lelia Goldoni, Yvonne Wilder, Kenneth McMillan, Floyd Levine, Marilu Henner, Michael Hershewe. V.O. 116 mn. **Loew's 2.**

L'existence d'une famille italienne à New York, sans rapports avec la mafia. Ces frères de sang travaillent dans la construction, s'engueulent, se saoûlent, se battent et rêvent à leurs exploits sexuels passés. L'épouse frustrée se défoule sur le cadet pendant que le frère rêve de s'évader de ce milieu pourri.

THE BOYS FROM BRASIL

Film américain (1978) réalisé par Franklin J. Schaffner. Scénario: Heywood Gould, d'après le roman de Ira Levin. Image: Henri Decae. Montage: Robert E. Swink. Avec Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason, Lili Palmer, Uta Hagen, Steven Guttenberg. V.O. 123 mn. **Côte-des-Neiges 1** et **Atwater 2.**

Un vieux médecin juif est mis sur la piste d'un criminel nazi qui a entrepris de faire 94 victimes à travers le monde. En cours de route, il découvre trois jumeaux identiques dont il cherche à retracer l'origine. Ses recherches le mèneront au criminel qui l'attend de pied ferme. Le roman de Ira Levin dont on s'est inspiré pour faire ce film s'inspirait lui-même des exploits de Josef Mengele qui se rendit célèbre à Auschwitz par ses expériences génétiques qui firent des milliers de victimes chez les Juifs et qui disparut après la guerre sans laisser de traces.

LE CONVOI*
(Convoy)

Film américain (1978) réalisé par Sam Peckinpah. Scénario: B.W.L. Norton, d'après une chanson de C.W. McCall. Image: Harry Stradling Jr. Musique: Chip Davis. Montage: Graeme Clifford. Avec Kris Kristofferson, Ernest Borgnine, Ali MacGraw, Burt Young. V.F. 110 mn. **Berri.**

Un shérif de l'Arizona prend un plaisir sadique à infliger des contraventions aux camionneurs. Un jour, l'un d'eux se révolte. Duck saura entraîner derrière lui une armée de routiers bien décidés à défier la loi. Ensemble ils formeront un convoi qui réussira à attirer sur eux l'attention du public. Un film où la violence et l'érotisme si chers à Peckinpah ne font pas défaut.

DIEU MERCI, C'EST VENDREDI*
(Thank God, It's Friday)

Film américain (1978) réalisé par Robert Klane. Scénario: Barry Armyan Bernstein. Image: James Crabe. Montage: Richard Halsey. Avec Donna Summer, Valerie Landsburg, Terri Nunn, Chick Vennera, Ray Vitte. V.F. 89 mn. **Mercier** et **Villeray.**

On connaît déjà la fièvre du samedi soir, voici celle du vendredi. On fait connaissance avec la clientèle bigarrée d'une discothèque. Les intrigues s'y entrecroisent mais le tout manque décidément de consistance.

DROLES DE MANIERES*
(Nasty Habits)

Film britannique (1976) réalisé par Michael Lindsay-Hogg. Scénario: Robert Enders, d'après le roman «The Abbass of Crewe» de Muriel Spark. Image: Douglas Slocombe. Musique: John Cameron. Montage: Peter Tanner. Avec Glenda Jackson, Sandy Dennis, Geraldine Page, Anne Jackson, Susan Pennaligon, Melina Mercouri, Anne Meara, Eli Wallach. V.F. 96 mn. **Château 1, Papineau 1** et **Parisien 1.**

La soeur Alexandra aspire à la succession de Mère Abbesse dans un couvent de Philadelphie. Pour parvenir à ses fins, elle truffe le couvent de micros et parvient à se débarrasser de sa principale rivale, soeur Felicity, laquelle en revanche révèle au monde extérieur les manoeuvres d'Alexandra. Une affaire du Watergate transposée dans une abbaye qui, sous ses dehors parodiques, ne réussit pas à convaincre parfaitement.

GIRLFRIENDS

Film américain (1978) réalisé par Claudia Weill. Scénario: Vicki Polon, d'après une idée de Weill et Polon. Image: Fred Murphy. Montage: Suzanne Petit. Musique: Michael Small. Avec Melanie Mayron, Eli Wallach, Anita Skinner, Bob Balaban, Christopher Guest. V.O. 86 mn. **Place Ville-Marie 2.**

Deux amies, Susan et Ann, partagent le même appartement mais non la même origine sociale. La première voudrait se faire un nom comme photographe. La seconde aspire à devenir poète. Claudia Weill dont c'est le premier long métrage raconte leur difficile amitié, perturbée par le mariage d'Ann. Le film a fait sensation à Cannes cette année où l'on a comparé Claudia Weill à un Woody Allen au féminin.

INTERIORS

Film américain (1978) écrit et réalisé par Woody Allen. Image: Gordon Willis. Montage: Ralph Rosemblum. Avec Kristin Griffith, Marybeth Hurt, Richard Jordan, Diane Keaton, A. G. Marshall, Geraldine Page, Maureen Stapleton, Sam Waterston. V.O. 99 mn. **Place Ville-Marie 1.**

Bien à l'aise dans ses descriptions comiques, par l'intérieur, de la famille juive newyorkaise, Woody Allen semble éprouver énormément plus de difficultés à donner vie à une famille wasp dont la mère est sur le point de mourir. Premier drame dans l'oeuvre de Woody Allen, ***Interiors*** *est loin d'être considéré comme une réussite bien que ses obsessions rejoignent celles d'un Bergman.*

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS

Film français (1977) réalisé par Yves Robert. Scénario: Jean-Loup Dabadie, Y. Robert. Image: René Mathelin. Musique: Vladimir Cosma. Montage: Pierre Gillette. Avec Jean Rochefort, Victor Lanoux, Danièle Delorme, Claude Brasseur, Guy Bedos, Daniel Gélin. V.O. 111 mn. **Dauphin (Renoir).**

Yves Robert a voulu donner une suite à ***Un éléphant ça trompe énormément****. Deux ou trois ans ont passé. Les quatre quadragénaires se trouvent à nouveau placés au coeur de situations comiques où les gags abondent. Yves Robert continue avec succès à explorer un filon comique d'où la vulgarité est absente.*

LE RECIDIVISTE*
(Straight Time)

Film américain (1977) réalisé par Ulu Grosbard. Scénario: Alvin Sargent, Edward Bunker, Jeffrey Boan, d'après le roman «No Beast So Fierce» de Bunker. Image: Owen Roizman. Musique: David Shire. Montage: Sam O'Steen, Randy Roberts. Avec Dustin Hoffman, Theresa Russell, Harry Dean Stanton, Gary Busey, M. Emmet Walsh, Kathy Bates. V.F. 114 mn. **Champlain 1.**

Un récidiviste cherche à se réadapter à une existence normale mais on l'arrête à nouveau à tort. Révolté, à sa sortie de prison il tentera le grand coup. Un sujet plutôt lourd traité d'une manière conventionnelle.

SOMEBODY KILLED HER HUSBAND

Film américain (1978) réalisé par Lamont Johnson. Scénario: Reginald Rose. Image: Andrew Laszlo. Montage: Barry Malkin. Musique: Alex North. Avec Farrah Fawcett-Majors, Jeff Bridges, John Wood, Tammy Grimes, John Glover, Patricia Elliott. V.O. 96 mn. **Bonaventure 1.**

Délaissée par son mari qui occupe un poste important dans une compagnie d'assurance, une jolie blonde se laisse courtiser par un simple employé d'un grand magasin de New York. Leur liaison va bon train jusqu'au jour où la femme, ayant invité son amant chez elle, découvre avec stupéfaction son mari avec un poignard dans le dos. Pour prouver leur innocence, les tourtereaux devront, après une longue et fastidieuse enquête, retrouver l'assassin.

WHO IS KILLING THE GREAT CHEFS OF EUROPE?

Coproduction USA-RFA (1978) réalisée par Ted Kotcheff. Scénario: Peter Stone, d'après le roman de Nan et Yvan Lyon, «Someone Is Killing the Great Chefs of Europe». Image: John Alcott. Musique: Henry Mancini. Avec George Segal, Jacqueline Bisset, Robert Morley, Jean-Pierre Cassel, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Luigi Proietti, Stefano Satta Flores. V.O. 112 mn. **Avenue** et **Sowdon.**

Dans cette brillante comédie où le macabre et le rire se côtoient, Ted Kotcheff promène sa caméra dans les plus chics restaurants d'Europe. Dans cette comédie bouffe très anglo-saxonne, les grands chefs de ces restaurants sont interprétés par quelques grands noms du cinéma français tels que Philippe Noiret, Jean Rochefort ou Jean-Pierre Cassel. Mais, au fait, qui donc aurait intérêt à les faire disparaître l'un à la suite de l'autre?

CINÉMA

SEM.: 7h15 9h30
SAM.: 5h15 7h30 10h00
DIM.: 1h00 3h10 5h20 7h30 9h30

élysée 1
65 MILTON / 842-4053

POUR TOUS

— "Courez voir **ROBERT ET ROBERT**", **UN DES MEILLEURS LELOUCH**, magistralement interprété par des acteurs de premier ordre...
JOUR DE FRANCE

— "ROBERT ET ROBERT est un **délectable divertissement**... Le talent de Charles Denner et Jacques Villeret sont désormais une valeur à suivre...
LE PROGRES

"Le rire et les larmes se mêlent"... Charles Denner et Jacques Villeret réussissent à faire passer beaucoup de chaleur humaine..."
CINE-REVUE



3e SEM.

· SOLITUDE · RENCONTRE · · DISCRÉTION · MARIAGE ·

un film de CLAUDE LELOUCH

ROBERT et ROBERT



FRANCIS PERRIN GERMAINE MONTERO · RÉGINE · MACHA MERIL
FRANCIS LAI · JEAN-CLAUDE NACHON

SEM.: 7h15 9h30
SAM.: 5h15 7h30 10h00
DIM.: 1h00 3h10 5h20 7h20 9h30

élysée 2

POUR TOUS

"La monstruosité est quotidienne; elle a tout simplement change son allure trop voyante pour des habits de rêve et des apparences de respectabilite..." Ettore Scola, Dino Risi, Mario Monicelli

Une comédie étincelante... délicieuse...brillante...
A. LEROUX/LE DEVOIR

8e sem.

Un film à sketches de
ETTORE SCOLA / DINO RISI / MARIO MONICELLI

LES NOUVEAUX MONSTRES

3e sem.

18 ANS

"UN FILM CHOC!... INOUBLIABLE! L'UN DES FILMS LES PLUS PUISSANTS JAMAIS PRÉSENTÉ A L'ÉCRAN!" the N.Y Dayly News

A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR

RÉALISATEUR RICHARD BROOKS
avec DIANE KEATON · TUESDAY WELD
V.f. 'LOOKING FOR MR. GOODBAR'

aussi un film de PHILIPPE DE BROCA
ANNIE GIRARDOT · PHILIPPE NOIRET
Tendre Poulet

MONSIEUR GOODBAR SEM.: 9h30 SAM.: 5h00 8h30 DIM.: 12h25 5h00 9h30
TENDRE POULET SEM.: 7h30 SAM.: 7h30 DIM.: 2h55 7h30

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BELANGER

Une sélection Prima Film

14 ANS

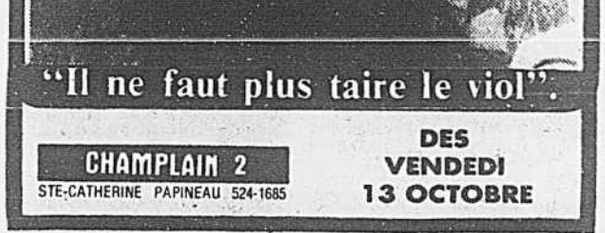
"Le spectateur, sans distinction de sexe se voit dans son fauteuil, malmené, outragé et finalement si choqué, qu'il se sent concerné malgré lui. Yannick Bellon a réussi."
— *LE QUOTIDIEN DE PARIS*

"L'humiliation, le dégoût, l'impression d'être souillée à jamais", tout cela, la réalisatrice et son excellente interprète Nathalie Nell, le font sentir au spectateur avec une force impressionnante."
— *FRANCE-SOIR*

GILLES BERIAULT présente

l'amour violé

Un film de YANNICK BELLON
avec Nathalie Nell, Alain Fourès, Michèle Simonnet, Pierre Arditi



"Il ne faut plus taire le viol".

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

DÈS VENDREDI 13 OCTOBRE

LAURA GEMSER, la seule et vraie EMANUELLE NOIRE,



BLACK EMANUELLE EN ORIENT

«LAURE» aussi «DERNIER ARRET DU TRAIN DE NUIT»

COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

There is more than one secret at . . .



A Wedding

A ROBERT ALTMAN FILM
"A WEDDING"

DESI ARNAZ JR. CAROL BURNETT GERALDINE CHAPLIN HOWARD DUFF
MIA FARROW VITTORIO GASSMAN LILLIAN GISH LAUREN HUTTON
VIVECA LINDFORS PAT McCORMICK DINA MERRILL NINA VAN PALLANDT
(AND 32 ASSORTED FRIENDS, RELATIVES AND UNEXPECTED ARRIVALS)
TOMMY THOMPSON ROBERT ALTMAN
JOHN CONSIDINE PATRICIA RESNICK ALLAN NICHOLLS ROBERT ALTMAN

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

12:30, 2:35, 4:45, 6:55, 9:05
Sam. der. spec. 11:30

L'IMMENSE BEST-SELLER QUI A PASSIONNÉ L'OPINION PUBLIQUE EST ENFIN PORTÉ A L'ÉCRAN!

POUR TOUS

Deux cultures en conflit... deux nations qui s'affrontent... et, au milieu, ceux qui sont prêts à tout pour en profiter. C'est notre histoire...



DEUX SOLITUDES

V.F. de "TWO SOLITUDES"

Cela se passe ici... Maintenant!

Présenté par JAMES SHAVICK en association avec HARRY GULKIN Un film de LIONEL CHETWYND
avec JEAN-PIERRE AUMONT STACY KEACH GLORIA CARLIN

2e SEMAINE

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

Le PARISIEN 5
485 STE CATHERINE O. 866-3856

PAPINEAU 2
PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8535

UNE COMÉDIE MYSTÉRIEUSE QUI SE LAISSE REGARDER ET SAVOURER

POUR TOUS



WHO IS KILLING THE GREAT CHEFS OF EUROPE?

A Delicious Mystery

Lorimar Presents
GEORGE SEGAL · JACQUELINE BISSET
in a TED KOTCHEFF FILM

Aux 3 cinés: Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Semaine: 7:00 et 9:00

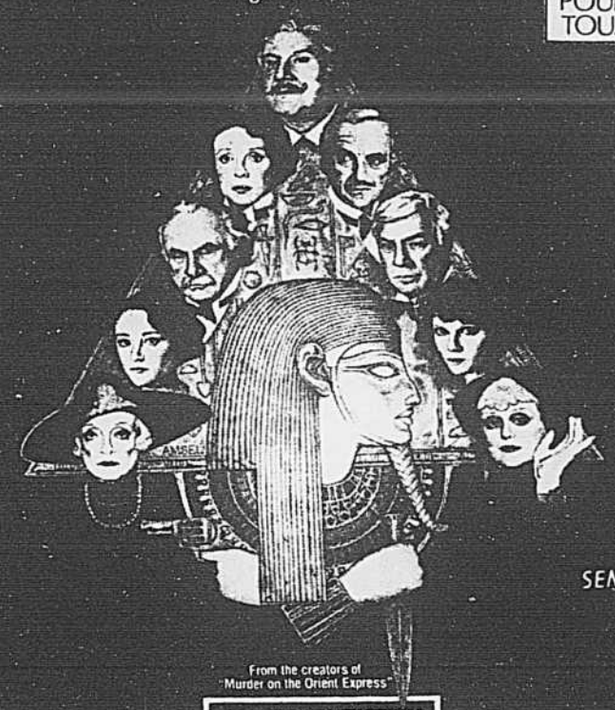
AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 33 697-8095

Ce qui découle du «Meurtre» est la «Mort»
D'abord «MURDER ON THE ORIENT EXPRESS»
Maintenant «DEATH ON THE NILE»
d'Agatha Christie

POUR TOUS



CINÉMAS UNIS

2e SEMAINE

From the creators of "Murder on the Orient Express"

AGATHA CHRISTIE'S
DEATH ON THE NILE

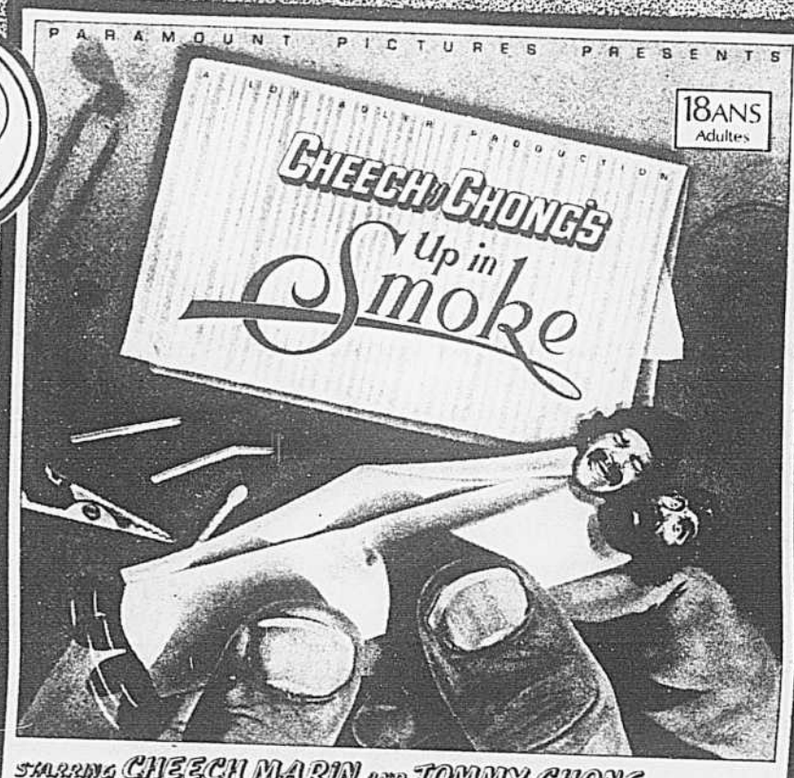
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EMI FILM PRESENTATION
A JOHN BRABOURNE AND RICHARD GOODWIN PRODUCTION A JOHN GUILLERMIN FILM
PETER USTINOV JANE BIRKIN LOIS CHILES BETTE DAVIS MIA FARROW
JON FINCH OLIVIA HUSSEY GEORGE KENNEDY ANGELA LANSBURY SIMON MAC CORKINDALE
DAVID NIVEN MAGGIE SMITH JACK WARDEN IN AGATHA CHRISTIE'S
"DEATH ON THE NILE"

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

Sam. à lundi:
1:30, 4:00, 6:35, 9:05
Mardi à jeudi: 6:35, 9:05

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS

18 ANS Adultes



STARRING CHEECH MARIN AND TOMMY CHONG
TOM SKERRITT EDIE ADAMS STROTHER MARTIN
AND STACY KEACH AS SGT. STEDENKO
WRITTEN BY TOMMY CHONG AND CHEECH MARIN
PRODUCED BY LOU ADLER AND LOU LOMBARDO

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484-3579

PALACE: 1:15, 2:55, 4:35, 6:15, 7:55, 9:35
MONKLAND: Sam., dim., lun.: 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10. Sem.: 7:20, 9:10.

18 ANS adultes

The Altar of Lust

PLUS

MONDO EROTICA

GUY Guy & Maisonneuve Tel 931-2912

L'OUEST EN FOLIE!

Hardiment érotique... 18 ans adultes

TEENAGE COWGIRLS

En vedette JOHNNY 'WADD' HOLMES
dans
MY NIGHTS WITH ... SUSAN, OLGA, ALBERT, JULIE, BILL & SANDRA

EVE
Dès 10:00

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

FESTIVAL de CANNES
GRAND PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE... A. LEROUX LE DEVOIR

14 ANS

AFFREUX ET SALES MECHANTS

un film de ETTORE SCOLA

aussi GRAND PRIX D'INTERPRETATION FEMININE FESTIVAL DU FILM DE CANNES

l'héritage

Un film de Mauro Bolognini

ANTHONY QUINN
DOMINIQUE SANDA

AFFREUX: Sam.: 9h30; Sam.: 5h15, 9h30; Dim.: 12h50, 5h15, 9h30.
L'HÉRITAGE: Sam.: 7h30; Sam.: 7h30; Dim.: 2h05, 7h30

Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

CINÉMA

LE MEILLEUR FILM de L'ANNEE

Le film qui plait à tous les publics...

ERIC

POUR TOUS



Son courage est un exemple... son amour fera votre conquête.

3e sem.

une histoire vraie tiré du récit de Doris Lund

st-denis 2

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

2e FILM Le faux cul

LES CINÉMAS FRANCE FILM



PROBLÈMES SEXUELS ?

18 ANS Adultes

La CLINIQUE des PLAISIRS

4e sem.

2e FILM Les machines à sous

bijou

5030 RUE PAPINEAU 527-9131



14 ANS

MARIE CHRISTINE BARRAULT
CLAUDE BRASSEUR
JACQUES DUTRONC
DOURA MANE
MICHEL PICCOLI dans

2e sem.

L'ETAT SAUVAGE

D'après le roman de GEORGES CONCHON PRIX GONCOURT

un film de FRANCIS GIROD

Cinema du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

12:15 -
2:35 - 4:55
7:20 - 9:40

Sélection Officielle du Festival des Films du Monde 1978

POUR TOUS



JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
CLAUDE BRASSEUR
MICHEL SERRAULT
CATHERINE DENEUVE
un film de CHRISTIAN de CHALONGE



L'argent des autres

5e sem.

Cinema du COMPLEXE
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

12:55 -3:00-
5:05 - 7:10-9:15

Romy Schneider
Philippe Noiret

POUR TOUS

Une Femme à sa fenêtre



de Pierre Granier Deferre

2e sem.

12:20 2:35 4:50
7:05 9:20

Cinema du COMPLEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

Le droit de l'amour ne peut rien contre le droit du plus fort.

18 ANS Adultes



FOX

et ses amis

V.O. S.T.F. un film de FASSBINDER

st-denis 3

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

---

14 ANS

FESTIVAL DE CANNES 1978 PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

ISABELLE HUPPERT

"Encore plus étonnante que dans 'La Dentellière'" LE MONDE

Est-elle monstre ou victime?

un film de CLAUDE CHABROL

L'histoire d'un crime exceptionnel

Violette Nozière



2e sem.

ISABELLE HUPPERT STÉPHANE AUDRAN et JEAN CARMET

desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

1:20 - 3:15 - 5:15
- 7:10 - 9:10

STAR WARS

LA GUERRE DES ETOILES

5e sem.

POUR TOUS



MARK HAMILL HARRISON FORD CARRIE FISHER

le paradis 1

8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

PLUS TRANSAMÉRICA EXPRESS

LUNDI: Continuel dès 1hr

NOUS NE SOMMES PAS SEULS

POUR TOUS



10e sem.

RENCONTRES DU TROISIEME TYPE

2e FILM PETER FALK PETER SELLERS UN CADAVRE AU DESSERT

le paradis 3

8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

2e FILM touche pas a mon gazon

omega 1

PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Stationnement gratuit à côté du cinéma

Un film drôle à vous faire sauter les épaules...

14 ANS

Paul Newman

LANCER... FRAPPÉ...

Version française de

SLAP SHOT



PLUS Les Montagnes Russes

3e sem.

le paradis 2

8215 RUE HOCHELAGA 354-3110



14 ANS

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

(SATURDAY NIGHT FEVER)

avec JOHN TRAVOLTA

AU MÊME PROGRAMME ORCA LA BALEINE MEURTRIÈRE

jean-talon

4255 JEAN-TALON est 725-7000

---

a la recherche de l'Amour dans l'Erotisme et le Plaisir

18 ANS Adultes



SYLVIA KRISTEL

Goodbye Emmanuelle

Combien d'entre nous pourront la suivre?

AU MÊME PROGRAMME

Bête à Plaisir

omega 2

PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Qui l'a fait?
Un homme? Une femme?
Les deux? Ni l'un ni l'autre?



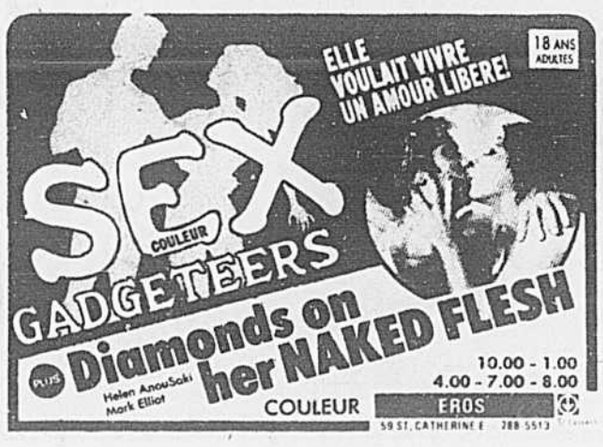
18 ANS adultes

EXPOSE ME, LOVELY!

2e FILM. THE HEALERS

pussycat

4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215



18 ANS ADULTES

ELLE VOULAIT VIVRE UN AMOUR LIBRE!

SEX COULEUR

GADGETEERS

PLUS Diamonds on her NAKED FLESH

Helen Anou Saki
Mark Elliot

10.00 - 1.00
4.00 - 7.00 - 8.00

COULEUR EROS

59 ST. CATHERINE E 288 5513

Un énigme policière... impossible à figurer?

POUR TOUS



Richard Dreyfuss

the Big Fix

RICHARD DREYFUSS
SUSAN ANSPACH
BONNIE BEDELIA
JOHN LITHGOW
OFELIA MEDINA
FRITZ WEAVER

"THE BIG FIX"



C-des-Neiges: toute la sem.: 1:10; 3:10; 5:10; 7:10; 9:10.
P. du Canada: Ven.: 7:15; 9:15. Sam. dim. et lun.: 1:15; 3:15; 5:15; 7:15; 9:15.

COTE-DES-NEIGES 2

PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

Stationnement gratuit

PLACE DU CANADA

VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

EYES OF LAURA MARS

14 ANS

FAYE DUNAWAY
TOMMY LEE JONES

PLUS!



ROBERT DE NIRO

TAXI DRIVER

Ven. dès 5:15 p.m.
Sam. dim.: dès 1:15 p.m.

PLACE VICTORIA

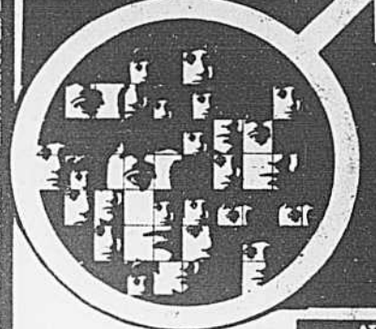
PLACE VICTORIA 878-1451

FRANKLIN J. SCHAFFNER FILM

14 ANS

GREGORY PECK
LAURENCE OLIVIER
JAMES MASON

THE BOYS FROM BRAZIL



UN GRAND SUSPENSE

LILLI PALMER

Atwater: Ven.: 7:20, 9:30; Sam. dim. lun.: 12:40; 2:50; 5:00; 7:20; 9:30. Côte-des-Neiges: toute la sem.: 12:15; 2:30; 4:45; 7:15; 9:30

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
ETAGE MODES 931-3313

COTE-DES-NEIGES 1

PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

Stationnement gratuit

Cinémas CANADIENS ODEON

ÉTUDIANTS 14-17ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

Ouverts sam. dim. et lun. toute la journée!

(Excepté place Victoria)

Est-ce une façon de commencer une histoire d'amour?

FARRAH FAWCETT-MAJORS

JEFF BRIDGES

POUR TOUS



SOMEBODY KILLED HER HUSBAND

Bonaventure: toute la sem.: 1:00; 3:00; 5:00; 7:00; 9:00.
Décarie: Ven.: 7:15; 9:25. Sam. dim. et lun.: 1:30; 3:15; 5:15; 7:30; 9:30.

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

SQUARE DECARIE 2
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

---

l'histoire du gars qui voulait du «fun»!

18 ANS



DELI HOUSE

NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE

Atwater: toute la sem. 1.00, 2.45, 4.45, 7.00, 9.00. Decarie: ven. 7.00, 9.00. Sam. dim. et lun. 1.00, 2.45, 4.45, 7.00, 9.00

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

SQUARE DECARIE 1
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

---

18 ANS Adultes

Super érotique



3 films couleur

1-Fais moi tout
2-Projections spéciales
3-Plaisirs pervers

CARRÉ ST-LOUIS
3900 ST-DENIS — 842-2361

OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 11h30



14 ANS

DAYLE HADDON
GÉRARD TYBALT
FERNANDO REY
dans
Un film de JUST JAECKIN

LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

DÈS VENDREDI LE 13 OCTOBRE AUX CINÉMAS SUIVANTS

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

le paradis 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

jean-talon
4255 JEAN-TALON est 725-7000

omega 1
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

viau
226 DES LAURENTIDES 669-3866

À 19 ans, 18 ANS Adultes c'est déjà trop !..



Invitez votre amour à voir ce film avant qu'il ne soit trop tard

naked afternoon

LE BEAVER
5117 PARK AVE 844-1937

CINE 539
539 St CATHERINE W. 845-2000

PICCADILLY
[illegible] SHERBROOKE ST W. [illegible]

SMC PRÉSENTE

LES SPECTACLES à l'OUTREMONT

vendredi le 20 oct. à 8 h 30
GAROLOU
billets: $5 et $6

vendredi le 27 oct. à 8 h 30
FABIENNE THIBEAULT
billets: $5 et $6

En vente au cinéma, chez DISCOMANIE, 362 ouest, Ste-Catherine, à l'ÉCHANGE, 3706, St-Denis, et 3850, Wellington, Verdun, à Radio CIEL-MF, 87 ouest, St-Charles à Longueuil.

OUTREMONT

1248 ouest, Bernard
277-4145 et 277-2001

---

admission $2.00

LE CINÉMA PARALLÈLE

3682 St-Laurent, Montréal
843-4725

POWERHOUSE

présente:/presents:

Quelques Femmes Cinéastes
Some Women Filmmakers

du 10 au 14 oct. chaque soir à 20h30 au Cinéma Parallèle

le 13 oct. de 13h. à 17h. A la galerie Powerhouse 3738 St. Dominique Rencontres avec quelques cinéastes et visionnement de leurs films. Entrée LIBRE.

LIVRES

PARUTIONS

LIVRES QUÉBÉCOIS

LA BAIE DES JACQUES, par Robert Gurik, 161 pages. Coll. Théâtre. Editions Leméac.
ANTHOLOGIE THÉMATIQUE DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS AU XIXe SIÈCLE, par Etienne-F. avec la collaboration de Jean Laflamme, 462 pages. Coll. Théâtre. Editions Leméac.
CAROLIE PRINTEMPS, par Joseph Lafrenière, roman, 181 pages. Editions Quinze. Prix.: $4.95.
CÉRÉMONIAL POUR L'ASSASSINAT D'UN MINISTRE, par Victor-Lévy Beaulieu, 103 pages. Editions Victor-Lévy Beaulieu. Prix.: $5.50.
JOS CONNAISSANT, par Victor-Lévy Beaulieu, 268 pages. Editions Victor-Lévy Beaulieu. Prix.: $7.50.
CHERS NOUS AUTRES (Tomes I et II), par Robert Blondin, en collaboration avec Gilles LaMontagne, 291 pages. Editions Victor-Lévy Beaulieu. Prix.: $11.95 chacun.
JOURNAL D'UN FILS DE LA LIBERTÉ, (Vol. II), par Amédée Papineau, 196 pages. Editions L'Etincelle.
QUÉBEC ROMANTIQUE, par André Duval, illustrations, 285 pages. Boréal Express.
RÉVOLUTION INDUSTRIELLE ET TRAVAILLEURS, par Fernand Harvey, illustrations, 347 pages. Boréal Express.
LES COOPÉRATIVES D'HABITATION, par Murielle Leduc, 231 pages. Editions du Jour. Prix.: $9.95.

LIVRES DE POCHE

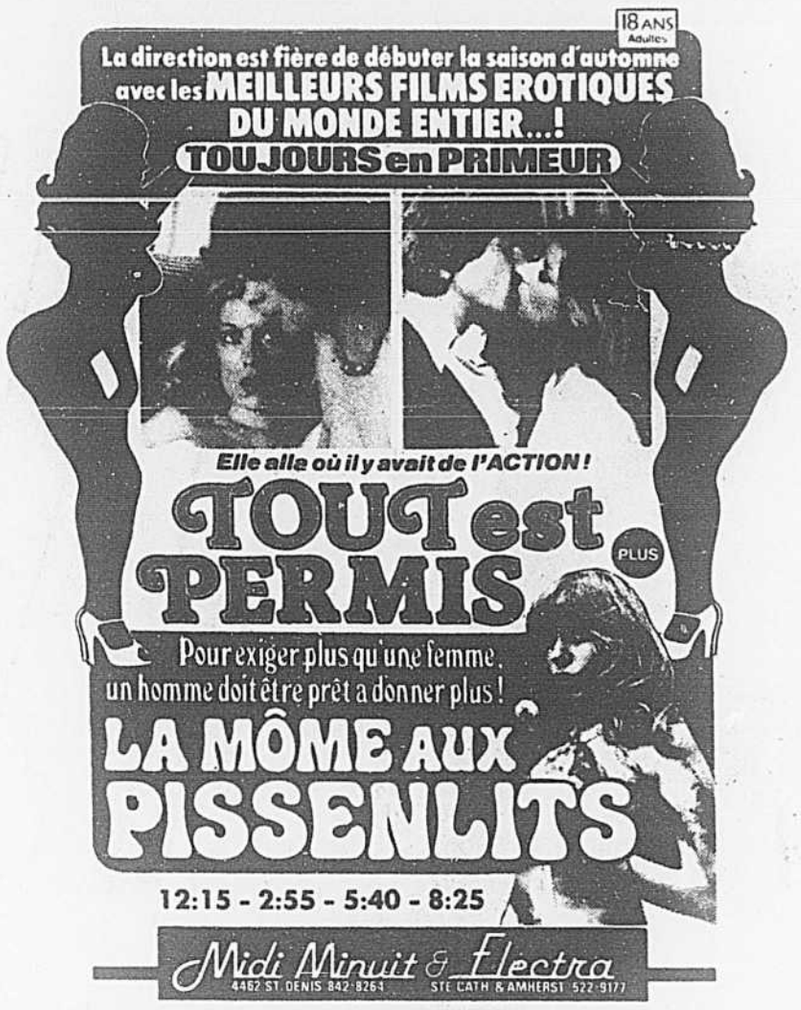
QUAND LES RACINES, par Lino Aldani, roman, trad. par Jean-Claude Mangematin, 252 pages. Editions Denoël.
L'ÉPOUSE DU SOLEIL, par Gaston Leroux, 254 pages. Editions Marabout.
L'AFFAIRE TOUKHATCHEVSKY, par Victor Alexandrov, 244 pages. Editions Marabout. Prix.: $4.25.

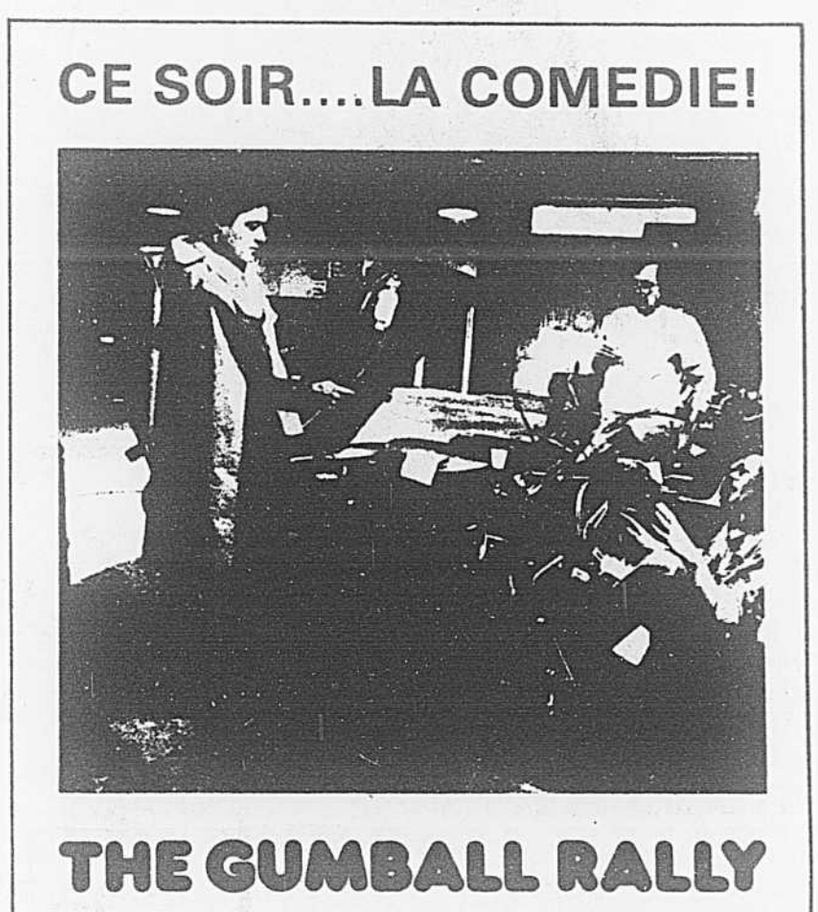
ROMANS

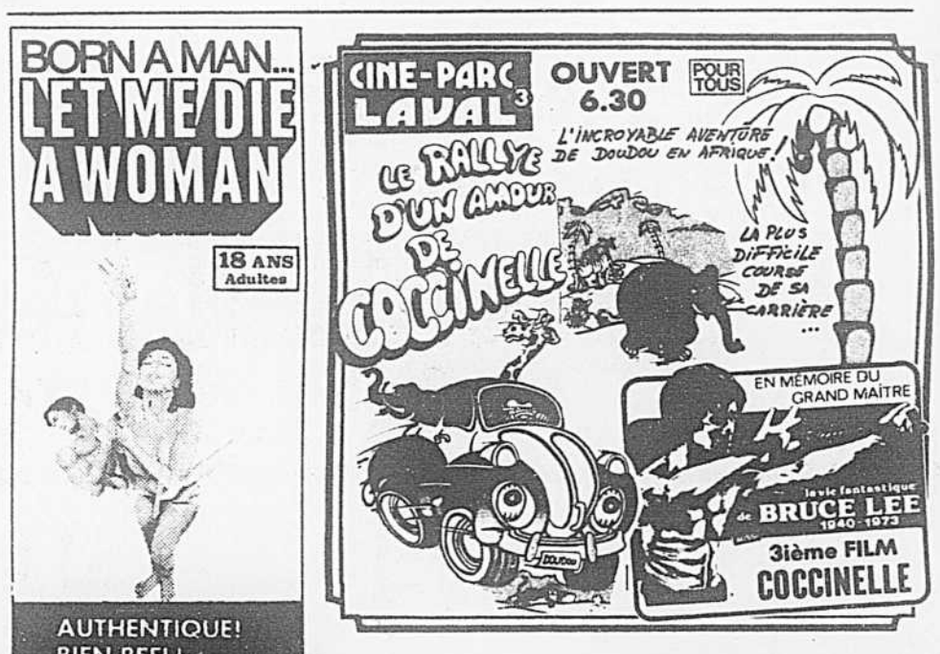
LES HOMMES NAISSENT TOUS LE MÊME JOUR, par Max Gallo, 338 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $16.70.
UNE SEMAINE EN ENFANCE, par Patrick Pesnot, 271 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $13.30.
LE FACTEUR HUMAIN, par Graham Greene, trad. par Georges Belmont et Hortense Chabrier, 407 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $18.80.
LA SOUPE, par Jean-Loup Blachon, 195 pages. Editions Flammarion.
DES REINES SONT MORTES JEUNES ET BELLES, par Claude Delmas, 155 pages. Editions Flammarion.
AU NADIR, par Albert Bensoussan, 229 pages. Editions Flammarion.
LES TRANSSIBÉRIENNES, par Jacques Lanzmann, 250 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $13.00.
BELLE OU L'ENVERS DU TEMPS, par Colette Seghers, 265 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $15.00.
LE POLYGLOTTE MUET, par Jacques Desbordes, 235 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $15.00.
WAM ou LE GOLFE DES IRIS, par Gilbert Gaston, 231 pages. Editions Flammarion.
MA SOEUR PANTHÈRE, par Djibi Thiam, 206 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $6.15.
LES OIES SAUVAGES, par Daniel Carney, trad. par Robert Bré, 307 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $15.00.
LA CAUSE DES OIES, par Geneviève Mouillaud et Anne Roche, 349 pages. Les Lettres Nouvelles.
MÉLISSA, par Bernard Galand, 290 pages. Les Lettres Nouvelles.
POURQUOI PAS NOUS? par Patrick Gauvin, 234 pages. Editions J.C. Lattès.
SUPERMARCHÉ, par Renaud Rosset, 320 pages. Editions J.C. Lattès.

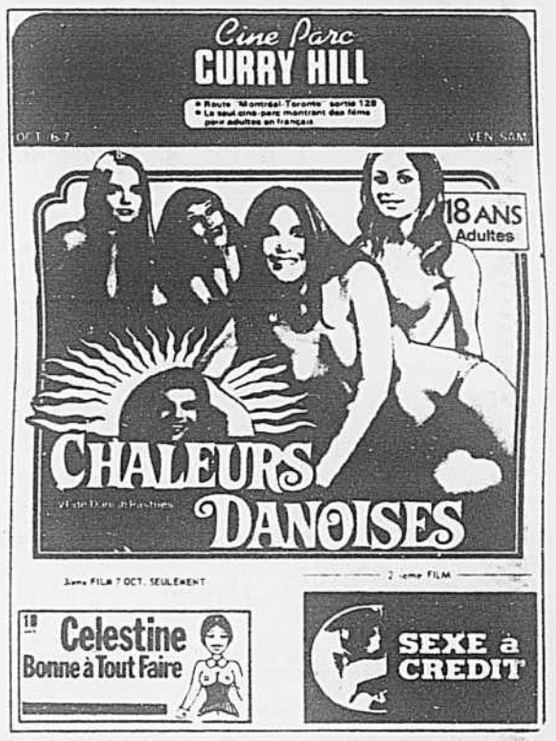
DIVERS

GUIDE PRATIQUE D'AUTOPHYPNOSE, par Melvin Powers, 138 pages. Editions Québécor. Prix.: $5.95.
LÉGUMES À TOUTES LES SAUCES (Les grands et petits secrets de la cuisine végétarienne), par Maria Dischliev, 255 pages. Editions Libre Expression. Prix.: $9.95.
L'ESPRIT, CET INCONNU, par Jean E. Charon, 255 pages. Editions Albin Michel. Prix.: $12.95.
DICTIONNAIRE DE LA COMMUNE (Tomes I et II), par Bernard Noël. Editions Flammarion.
L'ALLERGIE AU TRAVAIL, par Jean Rousselet, 254 pages. Editions du Seuil.
MAIN BASSE SUR L'AFRIQUE, par Jean Ziegler, 291 pages. Editions du Seuil.
LUMIÈRE DE L'UTOPIE, par Bronislaw Baczko, illustrations, 416 pages. Editions Payot. Prix.: $32.65.
HISTOIRE DES CROYANCES ET DES IDÉES RELIGIEUSES, par Mircea Eliade, 519 pages. Editions Payot. Prix.: $31.85.
MORTE POUR UNE MESSE À L'ESPELIDOU, par Charles-François Guerrin, 222 pages.
LES PHILOSOPHIES DE L'INDE, par Heinrich Zimmer, trad. de Marie-Simone Renou, 495 pages. Editions Payot. Prix.: $19.80.
L'ENFANT (Guide pratique pour les parents et éducateurs), par André Passebecq, 340 pages. Editions Dangles. Prix.: $17.25.
SANTÉ ET HARMONIE, par Louis Wan Der Heyoten, préface d'André Passebecq, 120 pages. Editions Dangles. Prix.: $6.75.
L'ARGILE POUR VOTRE SANTÉ, par André Passebecq, préface de Raymond Lautié, 129 pages. Editions Dangles. Prix.: $8.65.
COSMIC CONNECTION, par Carl Sagan, trad. par Vincent Barcet, illustrations, 313 pages. Coll. «Sciences». Editions du Seuil.
LETTRES SUR LE CANADA, (Etude sociale 1864-1867), par Arthur Buies. Editions L'Etincelle.
LA RÉGULATION NATURELLE DES NAISSANCES, par Art Rosenblum, trad. par Claure Dupond, 203 pages. Editions du Jour.
TRIPTYQUE DE LA MORT, par François Hébert, 246 pages. Les Presses de l'Université de Montréal. Prix: $9.25.
ENCYCLOPÉDIE DE LA CHASSE AU QUÉBEC, par Bernard Leiffet, illustrations, 511 pages. Editions de l'Homme. Prix.: $12.95.
LA GRANDE PORTE, par Frederik Pohl, trad. par C. et L. Meistermann, 280 pages. Editions Calmann-Lévy.
LA NOSTALGIE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT, par Simone Signoret, avant-propos de Maurice Pons, 378 pages. Editions du Seuil.
MORT ET POUVOIR, par Louis-Vincent Thomas, 212 pages. Editions Payot.
SYNDICAT LIBRE EN URSS, dossier réuni par le Comité international contre la répression, 124 pages. Editions du Seuil.
TESTS POUR MESURER L'INTELLIGENCE DE VOTRE ENFANT, par Glenn Wilson et Diana Grylls, trad. par Anne-Marie Humbert, 151 pages. Editions Marabout. Prix.: $2.95.
AIMER AILLEURS, par Joël D. Block, trad. par François M. McGarrigle, 186 pages. Editions Stanké. Prix.: $7.95.
ILLUSIONS, par Richard Bach, trad. par Guy Gasaril, 161 pages. Editions Flammarion.
CHEOPS et LA GRANDE PYRAMIDE, par Otto Muck, trad. par Georges Remy, 203 pages. Editions Payot. Prix.: $13.20.
BYE BYE, GENEVIÈVE, par Geneviève Duboscq, 286 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $15.00.
LA GUITARE SELON SEGOVA, par Vladimir Bobri, illustrations, 99 pages. Editions Payot. Prix.: $16.95.
CEUX QUI NE DEVAIENT PAS MOURIR, par Raymond Courvoisier, illustrations, 275 pages. Editions Robert Laffont. Prix.: $15.00.
LES MÉMOIRES DE JÉSUS, par Jean-Claude Barreau, 230 pages. Editions J.C. Lattès.
LE PULL-OVER ROUGE, par Gilles Perrault, 440 pages. Editions Ramsay.



























AJUSTEZ VOS MONTRES... ET PARTICIPEZ AU CONCOURS

l'heure payante

la presse

à CKAC 73

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER $1,000 PAR JOUR

AINSI QUE 3 MAGNIFIQUES RADIOS-PORTEFEUILLES

Panasonic
à l'avant-garde du temps

12 FOIS PAR JOUR
7 JOURS PAR SEMAINE
C'EST «L'HEURE PAYANTE LA PRESSE» A CKAC/73

Tous les jours de la semaine, CKAC diffuse «L'HEURE PAYANTE LA PRESSE».

Notez correctement 10 de ces heures diffusées au cours d'une même semaine.

Inscrivez-les sur le coupon ci-dessous ou un fac-similé et faites le parvenir à l'adresse indiquée sur le coupon publié tous les jours dans LA PRESSE.

Vous courez alors la chance de gagner

$1,000 PAR JOUR DE LA PRESSE!

$1,000 PAR JOUR, 30 JOURS
$30,000

la presse

en collaboration avec CKAC 73

Chaque jour, du lundi au vendredi, parmi le courrier reçu, CKAC pige au sort un coupon et si le signataire a correctement inscrit les 10 HEURES LA PRESSE (ainsi que la date de diffusion), il recevra $1,000.

Vous pouvez participer autant de fois que vous le désirez. Il suffit d'envoyer vos coupons ou fac-similés dûment remplis dans des enveloppes séparées.

Les tirages se font sur les ondes de CKAC73 tous les jours, du lundi au vendredi inclusivement.

Pour mériter leur prix, les gagnants doivent répondre à une question mettant en jeu leurs connaissances, leur adresse ou leur habileté. Les employés de CKAC, du réseau Télémédia, ceux de LA PRESSE ainsi que les membres de leur famille immédiate, ne sont pas éligibles à ce concours.

Les gagnants consentent à ce que LA PRESSE, CKAC et Télémédia utilisent leur nom et leur photographie pour fin de promotion.

LIRE LA PRESSE ET ECOUTER CKAC/73 C'EST PAYANT!

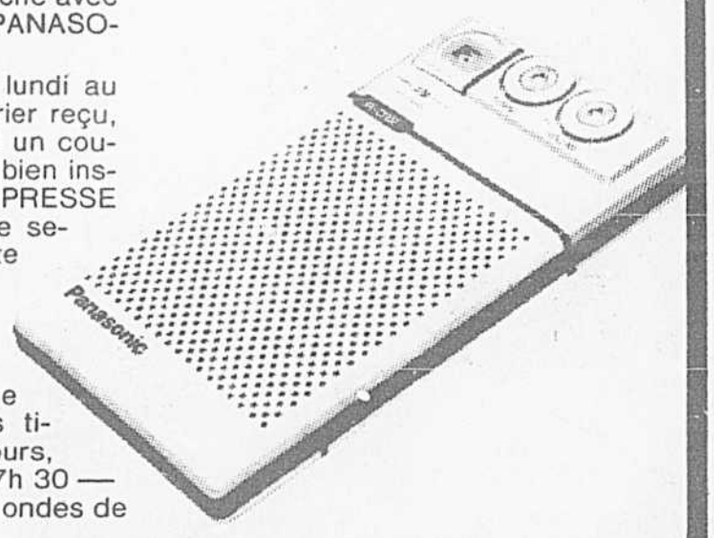
EN PLUS

3 TIRAGES PAR JOUR!

Apprenez les nouvelles, suivez les sports et écoutez la musique directement de votre poche avec une radio-portefeuille PANASONIC.

Trois fois par jour, du lundi au vendredi, parmi le courrier reçu, CKAC pige au hasard un coupon et si le signataire a bien inscrit 10 HEURES LA PRESSE (diffusées en une même semaine) ainsi que la date correspondant aux heures, celui-ci mérite une magnifique radio-portefeuille de PANASONIC, d'une valeur de $69.95. Les tirages se font tous les jours, du lundi au vendredi, à 7h 30 — 10h30 et 15h30 sur les ondes de CKAC.

Panasonic
à l'avant-garde du temps



J'ai entendu «L'HEURE PAYANTE LA PRESSE» à CKAC/73 aux dates et aux heures suivantes:

DATE*	HEURE**
1.	à
2.	à
3.	à
4.	à
5.	à
6.	à
7.	à
8.	à
9.	à
10.	à

Concours
«HEURE PAYANTE LA PRESSE»
CKAC/73
Case postale 7373
Succursale «A»
Montréal H3C 4A5, Qué.

* Les dates inscrites sur le coupon doivent correspondre à une même semaine, soit du LUNDI au DIMANCHE inclusivement. Vous pouvez aussi inscrire plusieurs heures diffusées la même journée.

** Indiquez l'heure précise, en inscrivant si c'est le matin ou le soir.

NOM:_____ AGE:_____

ADRESSE:_____

APP.:_____ VILLE:_____

CODE:_____ TÉLÉPHONE:_____

BONNE CHANCE!

LIVRES

Commis-voyageur chez les Indiens en 1783

PAR DENIS DION

Quels beaux voyages! Imaginez un instant que vous reveniez en arrière pour vous retrouver à Montréal, en 1783, prêt à monter dans un canot et à suivre un voyageur qui part vers les pays d'en haut. En moins de quelques heures, vous vous retrouvez en pleine nature, vierge comme au matin de la Création, et vous remontez par étapes le Saint-Laurent jusqu'aux Grands Lacs. Vous les traversez à bonne allure, car il faut faire vite pour arriver à temps à la pointe sud-ouest du Lac Supérieur avant que les Indiens ne partent pour tout l'hiver vers leurs territoires de chasse. Il faut faire des arrangements, faire crédit aux Indiens au tout début de l'automne pour être certain de s'assurer leurs fourrures au printemps.

Evidemment, l'âme du coureur des bois qui sommeille en vous s'excite à la pensée d'un tel voyage mais en même temps, l'inconnu de l'aventure, des grands espaces vierges, des moeurs des voyageurs et des Indiens, vous fait un peu peur.

Tel était probablement l'état d'esprit de «Jean-Baptiste Perrault marchand voyageur parti de Montréal le 28e de mai 1783» dont on peut lire les aventures dans un ouvrage portant le titre cité ci-haut et publié récemment.

Issu d'une famille commerçante de Québec, Perrault, dont le père est installé à la Rivière - du - Loup (aujourd'hui Louiseville), vient souvent à Montréal et la vue des préparatifs de voyages vers les pays d'en haut le fait rêver d'aventures. Un jour, il décide de partir à son tour et quitte Montréal le 28 mai 1783. Il n'y reviendra que 22 ans plus tard, à la mort de son père.

Entre-temps, il aura fait tous les métiers mais principalement celui de commis-hivernant. À ce titre, sa tâche consiste tout d'abord à construire son logis pour l'hiver, puis à entrer en contact avec les Indiens, à leur faire crédit sous forme de boissons pour les inciter à lui vendre leurs fourrures à la fin de l'hiver, à sortir vainqueur de la farouche compétition que lui livrent ses adversaires à l'emploi des autres grandes compagnies et à assurer sa propre survie par la chasse et la pêche. La concurrence que se livrent les compagnies (la XY., la Nord-Ouest, la Baie d'Hudson, pour ne nommer que celles-là) est âpre et ce sont les commis qui en font les frais. À ce sujet, Perrault déclare: «Je vous avouerai que je n'ai pas couché beaucoup plus de quinze nuits dans mon lit, que ce n'a pas été sans peine que nous avons remporté le prix.»

Ainsi, d'un hiver à l'autre, bon an mal an, Perrault sert d'intermédiaire entre les Indiens et les compagnies, changeant d'employeur et de lieux de traite au hasard des offres d'emploi, demeurant cependant égal à lui-même, soucieux du travail bien fait et plein de compassion envers les Indiens (il a d'ailleurs épousé une Indienne qui lui donnera de nombreux enfants).

En 1805, Perrault revient dans la région de Montréal au chevet de son père mourant et demeure à la Rivière-du-Loup jusqu'au printemps suivant. Il s'engage à nouveau et, en compagnie de sa femme, monte vers le haut St-Maurice pour y passer l'hiver.

Sa vie se poursuit de cette façon et, au cours des périodes creuses pendant lesquelles, pour une raison ou une autre, il ne peut pas s'engager à titre de commis, il se fait maître d'école ou s'engage dans l'armée pour combattre les Américains.

En 1820, il décide de prendre sa retraite et s'établit à Sault-Sainte-Marie, où il écrira ses «mémoires».

Celles-ci sont un apport précieux à la connaissance intime de la vie des voyageurs, des coureurs des bois et des aventuriers, dont le thème hante notre littérature, et elles sont d'autant plus instructives qu'elles ont été écrites par un homme qui aimait passionnément son métier, était curieux de tout et savait s'émerveiller de la beauté de la nature dont il nous restitue la farouche grandeur.

JEAN-BAPTISTE PERRAULT marchand voyageur parti de Montréal le 28e de mai 1783, par Louis-P. Cormier, Les éditions du Boréal Express, Montréal, 1978.

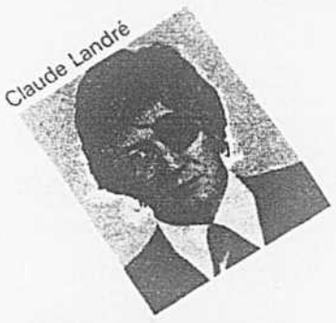


Les Prouesses du Matin
Les meilleures choses à faire ne coûtent rien...
du lundi au vendredi de 6:00 hre à 9:00 hre
animé par Jacques Proulx
avec la collaboration de Jacques Morency, Jacques Lebrun, Yves Létourneau, Michel Beaudry, Tex Lecor, Louise Latraverse, Claude Landré, Jean Paré, Claude Beauchamp








Écoutez l'information Jacques Proulx et ses les commentaires 9 collaborateurs font de la le sport, la météo radio un instrument crédible, la circulation responsable et surtout les insolences impliqué dans son milieu où et l'humour l'humour et la bonne humeur à CKAC/73 servent de lien entre l'information, la circulation, la météo, les sports et les commentaires. Du lundi au vendredi de 6:00 hre à 9:00 hre nous sommes là pour vous à CKAC/73


CKAC 73

Faites quelque chose



Les jeunes
Aider des parents qui ont un enfant déficient mental ou handicapé physique à lui assurer une vie meilleure, regrouper des jeunes qui ont abandonné l'école pour leur permettre de se resituer, proposer une expérience positive de vie d'équipe à des milliers de jeunes regroupés dans des centres communautaires, permettre trois semaines de plein air aux enfants condamnés au béton et à l'asphalte, tels sont quelques-uns des projets des organismes que finance Centraide.

Les personnes âgées
Seules, souvent malades, très souvent pauvres, les personnes âgées attendent en nombre croissant cette présence fraternelle et humaine des travailleurs bénévoles: visites d'amitié, appels téléphoniques, repas chauds portés à domicile, transport pour soins à l'hôpital, sorties de groupe.



Il faut offrir à nos aînés des lieux de rencontres qui leur conviennent; qu'ils nous expliquent eux-mêmes leurs attentes et leurs besoins. Il y a tant à faire pour que nos aînés se sentent accueillis, aimés, et encore membres à part entière de notre société.



La famille
Une famille sur dix ne connaît qu'un seul responsable des enfants, suite à la mortalité, la séparation ou le divorce. De nombreuses familles sont profondément perturbées par le chômage ou la maladie. Certaines familles en arrivent même à vivre des situations dramatiques où même l'essentiel vient à manquer.

Des milliers de bénévoles sont déjà actifs afin d'offrir le support nécessaire, favoriser le regroupement et permettre l'entraide. Il faut continuer le travail pour que ceux qui vivent ces problèmes puissent eux-mêmes s'entraider, trouver des solutions, et participer à l'amélioration de la condition sociale.

Centraide peut faire encore plus

centraide

SI LE CINÉMA VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques,

dans les pages "Cinéma" de la la presse

Aimeriez-vous danser comme Olivia Newton-John et John Travolta



Les cours sont animés par les champions de la compétition télévisée « *La fièvre du samedi Soir* »

On enseigne les tout derniers pas du New-York Hustle Disco.

Le Studio 2720
2720 Des Ormeaux (près du métro H. Beaugrand.)
Tél : 354-2210

Inscrivez-vous dès maintenant
début des cours le 13 octobre 1978.



ARTS PLASTIQUES

Ulysse Comtois: la passion du «bricolage»

PAR RENÉ VIAU

La démarche d'Ulysse Comtois, peintre et sculpteur, prix Paul-Émile Borduas 1978, se fait à l'écart des remous de la scène artistique montréalaise.

«Le régime de vedettariat sur lequel fonctionne la carrière artistique n'a pas réussi à m'intéresser. J'ai toujours préféré travailler dans mon coin. L'anonymat me donne plus de temps pour travailler», de dire Comtois, affichant une discrétion quasi ostentatoire.

Les projecteurs qui se braquent sur cet artiste, somme toute méconnu hors du petit monde des arts visuels où il jouit d'une admiration enviable tant chez certains jeunes artistes que chez les aînés, apporteront plus de lumière sur une production placée sous le signe de la ténacité.

Mieux connu comme sculpteur, «je n'ai pourtant jamais arrêté de peindre», précise-t-il. Comtois estime que c'est sa production et non l'artiste qui doit devenir publique.

Alterner peinture et sculpture

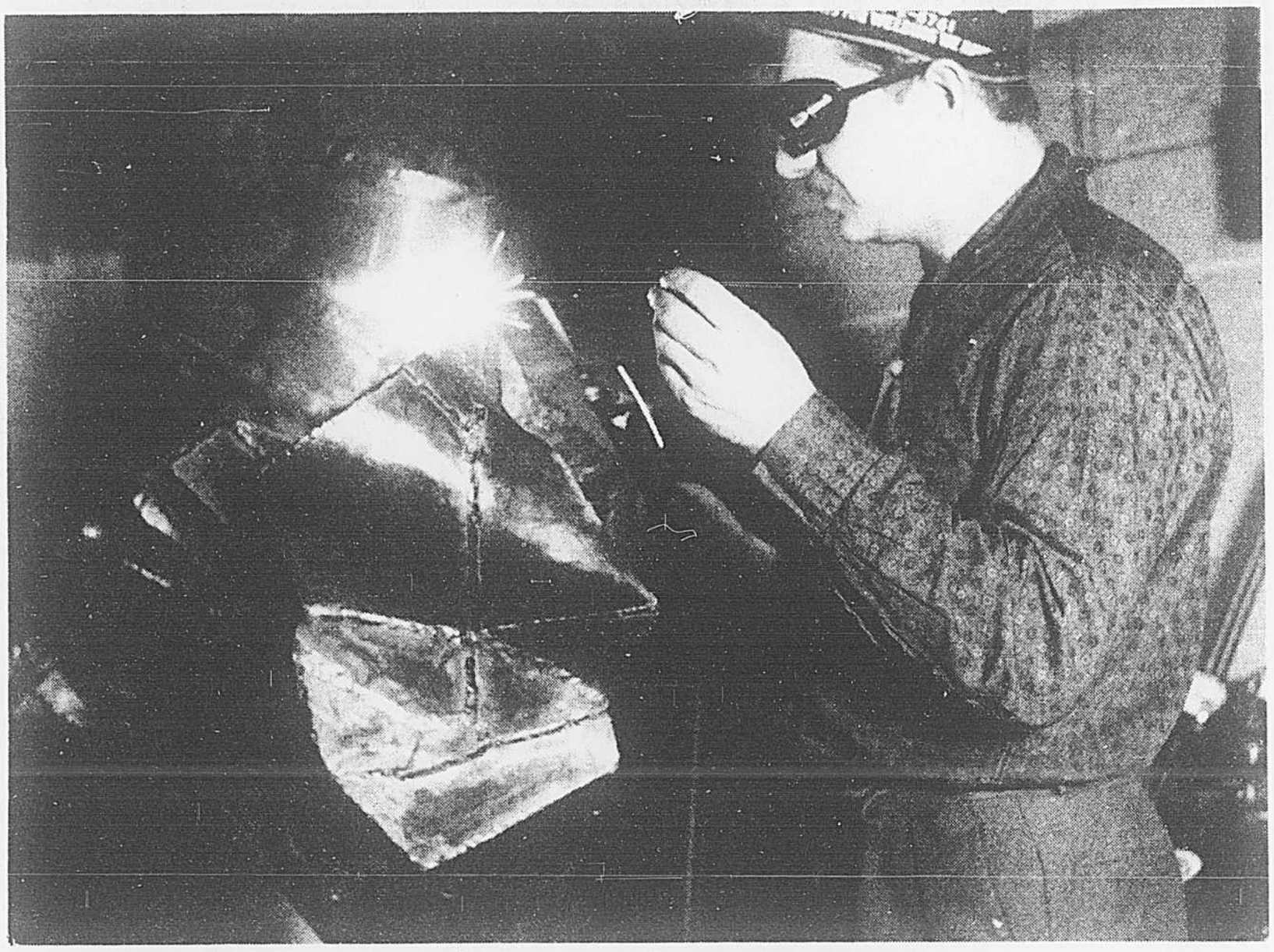
Sa dernière exposition remonte au printemps 1977, à la galerie Mira Godard de Toronto. «La plupart de mes oeuvres sont dans des collections privées, surtout au Canada anglais et à l'étranger». À Toronto, il avait exposé une série de toiles intitulées *Les jardins de rêve*. Présentées à Montréal, un an plus tôt, ces toiles, caractérisées par une accumulation savante de points de couleur vive, d'un grand mouvement et d'un grand dynamisme, se rapprochaient des sculptures par l'emploi d'un élément de départ multiplié presque jusqu'à l'infini.

«Depuis 4 ou 5 ans, je travaille dans un atelier à la campagne. Une des fenêtres de cet atelier donne sur un jardin. Des fleurs, des fruits... des légumes y poussent. Je peins ce que je vois à travers la fenêtre».

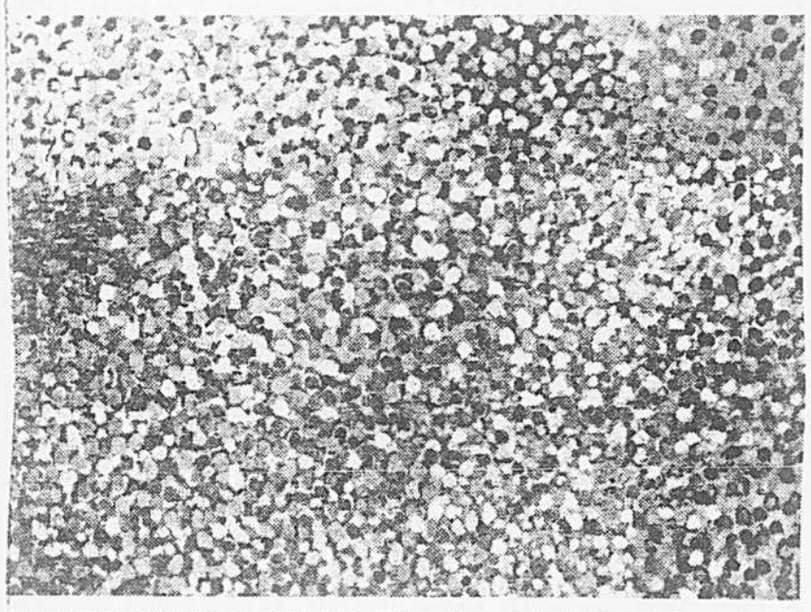
C'est dans cet atelier, bien équipé en machinerie de précision qu'il exécute ses sculptures. «On ne sait jamais d'avance ce que l'on va faire, alors il faut prévoir. Pour certains artistes, un atelier bien équipé, cela peut-être une toile blanche et rien d'autre... L'équipement, ce n'est pas un indice du niveau de la performance artistique».

«Je fabrique des tableaux en ce moment. Cela ne veut pas dire que je ne pense pas à la sculpture. J'étudie et je bricole toutes sortes de choses. Comme tout le monde, j'ai la cervelle bourrée de 1,001 projets qui pourraient bien se matérialiser sous la forme de sculptures d'aspect nouveau pour moi.

C'est surtout par sa sculpture qu'on connaît Ulysse Comtois. Tous se souviendront notamment de ses pièces à l'échelle humaine, sorte de colonnes à un ou plusieurs axes où pivotent des éléments autour de l'axe, quelquefois en s'entrecroisant, formant un graphisme sinueux, un galbe qui se recrée au gré des manipulations du participant.



Ulysse Comtois occupé à souder une sculpture de métal.



"Les jardins du rêve no 25". 1977. Collection: Galerie Mira Godard. Une toile récente d'Ulysse Comtois.

Cette sculpture qu'on actionne, à partir de 1967, a pris des directions qui l'ont rapprochée, au fil de son évolution, d'une mécanique minutieuse où l'ajustage et la précision des éléments composants sont indispensables. Des machines où l'irrationnel s'oppose au caractère mécanique. Selon Comtois, ces sculptures sont tributaires d'un contact manuel direct, sans détours idéologiques. «C'est un procédé connu de tous les facteurs. J'emploie ce terme dans le sens de «fabricateur» comme on dit des facteurs d'orgue.

La technique, les matériaux, c'est une question de métier. Je les utilise pour arriver à mes fins. Cela peut être de l'aluminium, des contre-plaqués. Il faut avoir le courage d'apprendre à «travailler» ce que l'on veut faire. J'ai toujours travaillé de mes mains.»

Une folklorisation

Dès son enfance, à Granby où il est né, les parents du jeune Ulysse voulait que leur fils devienne un artiste, le poussant ainsi à prendre des leçons d'art. «À cause de l'enseignement que j'ai reçu à l'époque, un enseignement fondé sur la tradition populiste du 19e siècle vue à travers des tableaux comme certains paysages de l'École de Barbizon, des scènes hollandaises montrant des gens ordinaires... un respect et un intérêt pour les activités «populaires»: métiers, folklore, activités «pas nobles»... m'est entré dans la cervelle. J'ai fait une foule de métiers dont beaucoup d'occupations manuelles. Ma compréhension du monde dépend presque du travail de mes mains. Par ailleurs, j'ai observé avec formation le développement du mouvement «pop» à New York, au fur et à mesure que les artistes «montaient» vers des galeries situées près du Musée d'art moderne; la voie vers la consécration.

«Tout cela m'a amené à privilégier ce qu'il y a derrière la sculpture: la technique, l'aspect métier. A mon avis, la façon dont furent coulés les canons de bronze du moyen âge est toute aussi intéressante que le David de Michel-Ange.»

Sans pouvoir expliquer de quelle façon ces apports s'analysent dans son oeuvre, Comtois en est venu à considérer que toute fabrication humaine est une source de spéculation légitime.

«Pour moi, affirme-t-il, l'objet appelé sculpture par commodité dépend de processus de formations spécifiquement plastiques. Des tas d'autres objets sont les conséquences de ces processus. On leur attribue des classifications: moteurs, escaliers mécaniques, statues de Vénus... Ces classifications sont des conventions culturelles superficielles par rapport aux processus de transformation de la matière. Je travaille plutôt en essayant d'insister sur le processus informatif plutôt que sur la catégorie.

Produire dans le marbre de Carrare une main élégante ou dessiner et façonner une bielle de Chevrolet, dans les deux cas et bien qu'ils s'agissent d'objets classifiés différemment, l'expérience vécue reste similaire. Je suis parvenu, dans ce processus de «facteur» à ne plus tenir compte des distinctions culturelles».

Un père machiniste

Né en 1931, à Granby, son père machiniste le pousse vers les arts. Tout jeune, il suit des cours dans une petite galerie de la rue Guy à Montréal, où l'on faisait aussi de l'encadrement. À 9 ans, une soeur lui enseigne le dessin au couvent. Il ne cessera de dessiner, de sculpter des animaux, des avions.

Au séminaire de Saint-Hyacinthe, où il fait son cours classique, il découvre, grâce à un beau-frère de Borduas qui y enseignait et s'intéressait aux arts, les surréalistes. Entre-temps, il bricole des moteurs, des «cannes» de tomates.

En 48, les échos du Refus Global se font entendre jusqu'à Saint-Hyacinthe par les articles de Charles Doyon dans Le Clairon, le journal local. Le jeune Comtois est de tout coeur avec les Automatistes. Il «monte» à Montréal, pour tomber au milieu de l'effervescence de l'époque alors que d'autres créateurs prennent la relève du noyau initial. Il s'inscrit aux Beaux-Arts. Il y restera un an, préférant subir le formidable bombardement d'idées qui se déroule hors de l'école. Il participera aux dernières expositions du groupe. Pour vivre, il fait plusieurs métiers: de la photographie, du montage de films tout en continuant à peindre et en multipliant les voyages à New York. Il y découvre la sculpture moderne: Richier, Calder, David Smith.

«J'étais éparpillé. Un jour, vers 1959, j'ai vu, à New York, plusieurs bonnes expositions, coup sur coup, dont une solide exposition de Gonzales. Ça été l'étincelle. De retour à Montréal, je me suis acheté un «kit» de soudure et je me suis mis à faire de la sculpture dans ma cave».

L'enseignement

Parallèlement à sa production, Comtois a beaucoup enseigné, influençant sans doute plusieurs jeunes artistes. Il enseigne présentement à l'Université Concordia.

«À partir du moment où l'on fait quelque chose de «visible», on ne peut pas s'empêcher d'enseigner que cela soit dans le cadre d'une institution ou d'une exposition. Je ne parle pas ici du métier de professeur. Moi, je fais cela par hasard».

Les médailles des Prix du Québec: un concours dans un concours

A chaque année, pour la remise des Prix du Québec, le ministère des Affaires culturelles choisit également les concepteurs des 5 médailles en argent qui seront offertes aux lauréats.

Comment se fait ce choix? Le ministère prépare une liste d'une vingtaine de concepteurs qui sont en mesure de réaliser ce projet. Ces concepteurs: artisans, joailliers, sculpteurs, graveurs... exécutent une maquette illustrant leur conception de chacune des médailles qui constituent le Prix du Québec. Ils reçoivent pour ce faire un cachet de 500 dollars. Les maquettes sont soumises à un jury qui fait son choix parmi toutes ces propositions. Théoriquement, le même artiste pourrait être appelé à réaliser une ou plusieurs médailles et même la série entière pour la présentation d'une année. Mais ce cas ne s'est pas encore présenté. L'artiste choisi, dans le cadre de ce «concours à l'intérieur d'un concours» reçoit 2,000 dollars pour la conception et la réalisation de la médaille définitive. Les pièces retenues doivent être en argent sterling et mesurer les dimensions unitaires prescrites.

Le sculpteur Charles Daudelin a façonné la médaille Denise-Pelletier, remise à l'organiste Bernard Lagacé. «Avec ce thème: les arts d'interprétation, j'ai voulu illustrer une sorte d'amphithéâtre grec, explique Daudelin. Les gradins circulaires s'échelonnent jusqu'au diamètre extérieur en s'empilant par épaisseur». Daudelin regrette cependant qu'on ne décide pas de choisir un seul concepteur pour réaliser les 5 médailles. Ce qui permettrait des recherches plus poussées et une plus grande unité visuelle entre chacune des pièces.

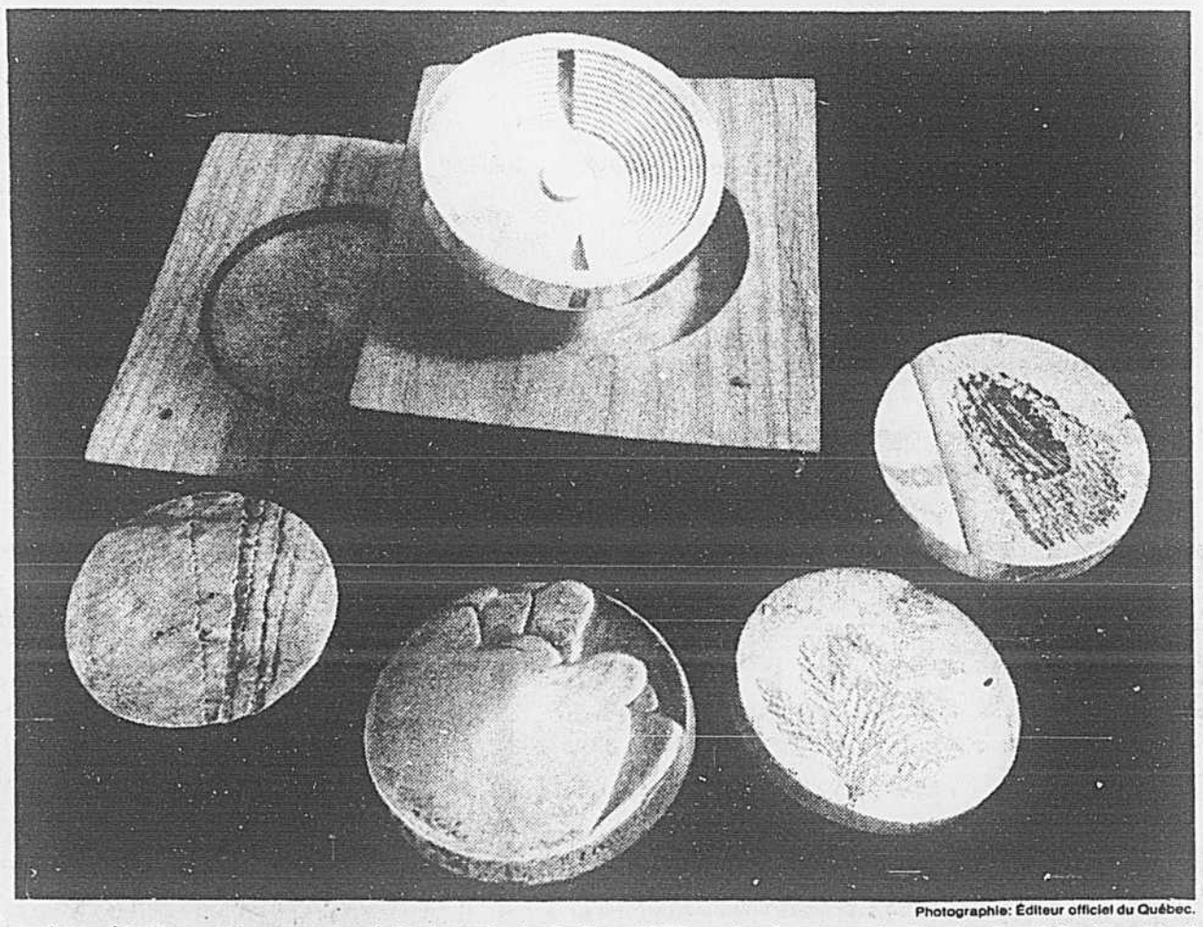
Pour Alain Caron, il s'agit de son deuxième prix David. En effet, l'an dernier, une de ses pièces à motif central avait été retenue pour le prix David. Pour sa médaille de cette année, Caron , un artiste conceptuel de Montréal, s'est servi d'une méthode de travail qu'il affectionne. Procédant par moulage, une section d'un journal quotidien fut utilisée, laissant des empreintes, des stries évoquant les pages d'un livre. Selon Caron, la formule retenue pour le choix des pièces permet d'aider un plus grand nombre de créateurs ainsi qu'une belle diversité, les meilleures pièces de chaque contribution étant retenues.

Créatrice de la médaille remise à Marcel Rioux, lauréat du prix Léon-Gérin, la céramiste Louise Doucet-Saito a effectué, à mon avis, la plus belle médaille dela série 78. Très éloquente, cette pièce rappelle dans la matière l'empattement de la terre cuite et suscite par ses contours expressifs l'image d'un groupe humain. «Inévitablement je ne pouvais approcher cette idée de la même façon qu'un orfèvre».

Louise Doucet-Saito, quant à elle, aurait souhaité avoir plus de temps pour travailler dans un domaine nouveau pour elle. «Le jury a choisi celle que j'estime la plus réussie. Avec trois mois de plus, j'aurai pu aller plus loin. Je venais de comprendre le problème». Cette expérience fascinante pour la céramiste aurait été plus satisfaisante, si, en y mettant le temps, toute une série avait été réalisée par le même concepteur. «J'espère que Marcel Rioux va apprécier sa médaille, ça m'a pris tellement de temps à la faire»... conclut-elle.

Bernard Chaudron a réalisé la médaille accompagnant le prix Marie-Victorin. L'artisan de Val-David a choisi d'incorporer une représentation stylisée d'éléments végétaux. Enfin, le graveur Paul Lussier a fabriqué la médaille offerte à Ulysse Comtois, lauréat du prix Borduas, où hachures et textures contrastent avec une surface polie. L'an dernier, on se souvient que Peter Gnass, Alain Caron, Guy Vidal, Denis Michaud et Jacques Troalen avaient été eux aussi «primés».

R.V.



Photographie: Éditeur officiel du Québec.

Les cinq médailles remises aux lauréats des prix du Québec 1978: en haut, oeuvre de Charles Daudelin, la médaille de l'organiste Bernard Lagacé, lauréat du prix Denise-Pelletier. De gauche à droite, oeuvre d'Alain Caron, la médaille qu'a reçue l'écrivain Anne Hébert, lauréate du prix David; oeuvre de Louise Doucet-Saito, la médaille qu'a reçue le sociologue Marcel Rioux, lauréat du prix Léon-Gérin; oeuvre de Bernard Chaudron, la médaille qu'a reçue le docteur Bernard Belleau, lauréat du prix Marie-Victorin et enfin, oeuvre de Paul Lussier, la médaille qu'a reçue le lauréat du prix Paul-Emile Borduas, le sculpteur Ulysse Comtois. Les coffrets, en cerisier d'automne ont été sculptés par Serge Bourdon.

ARTS PLASTIQUES

L'art, affaire publique ou privée

PAR FRANCINE VIGNEAU (collaboration spéciale)

L'Association internationale des critiques d'art rassemble, à l'heure actuelle, quelque deux mille membres répartis en sections nationales sur les cinq continents. Chaque année, une section organise leur réunion en un congrès qui permet de travailler sur un thème donné et de découvrir les trésors naturels et artistiques du pays invitant.

En 1971, Guy Viau avait ainsi fait traverser le Canada d'ouest en est à une centaine de congressistes. Cette année, Jean-Christophe von Tavel, président de la section suisse, inventa un admirable «Voyage en zigzag» sous le signe du dessinateur et écrivain genevois Rodolphe Toepffer (1799-1846).

— Andrée Paradis, avec Virgil Hammock, vous représentiez ici le Canada. Voici l'occasion de faire évanouir certains sourires ironiques sur l'intérêt d'une manifestation de ce genre. Quelle est l'utilité et la fonction d'une assemblée générale de l'AICA?

— C'est une possibilité de communication dans un climat de réévaluation des objectifs de l'institution: en l'occurrence ceux de la critique d'art et de ses moyens d'action. L'A.G. permet à chacun de confronter ses expériences et d'enrichir sa réflexion autour de l'art. Elle prend aussi les décisions administratives: élection d'un président tous les trois ans, renouvellement du bureau. Nous nous réjouissons donc de l'élection de monsieur Cirici (Espagne). Il succède à madame Jaworska (Pologne), première femme élue à la présidence de l'AICA. Guy Weelen, secrétaire général pendant sept ans, démissionne et passe la main à Raoul-Jean Moulin. Mais il ne s'éloigne pas complètement car il a été élu vice-président.

— Quel était le thème de travail choisi?

— «Art aujourd'hui: initiative publique, initiative privée». Il était tout indiqué pour être traité en Suisse, pays qui réussit admirablement dans les deux perspectives. Les résultats de l'enquête préliminaire menée par la section suisse mettent en valeur l'initiative publique faute sans doute d'une meilleure information sur l'initiative privée. Au total vingt-quatre communications lues et discutées en assemblée plénière. Premières constatations: les rapports très documentés des sections des États socialistes mettent en évidence le soutien de leur gouvernement pour leurs travaux de recherche dans ce genre d'enquête. Les pays de l'Ouest sont moins aidés. Mais à l'Est, il n'y a pas d'initiative privée. En outre, différence fondamentale: les objectifs de l'Ouest visent à assurer à l'art la plus grande liberté d'action; ceux de l'Est cherchent à réaliser les buts de la société communiste. Ce sont les Pays-Bas qui ont donné, de l'ensemble des problèmes, la vision la plus cohérente. Hélène Lassale, de la section française, a présenté une courte étude des fondations et de l'initiative privée aux États-Unis tandis que Virgil Hammock, de la section canadienne, démontrait le rôle du Conseil des arts du Canada dans l'encouragement aux arts plastiques. Parmi les communications marginales, la sociologue suisse Anne-Marie Kurlin a présenté une réflexion ardue sur: «Les conditions sociales de la pratique artistique et leurs répercussions sur la création», et Jorge Glusberg une théorie perspicace des institutions.

Le rôle de l'AICA

Quel est le pays qui s'est révélé le plus efficace dans sa politique d'aide artistique?

— Les résultats de l'enquête ne permettent pas de donner la priorité à un pays pour sa politique. Certains pays européens ont une nette avance pour la conservation, la mise en valeur. Les pays non européens mettent l'accent sur la création, et plus récemment sur la conservation du patrimoine pour la recherche de leur identité.

— Que peut faire l'AICA pour susciter ou promouvoir cette politique?

— L'AICA peut établir un réseau de communications qui permettrait aux membres des sections nationales d'être tenues au courant des initiatives propres à chaque pays, de façon à pouvoir améliorer constamment leur contribution. Il faudrait pour cela à Paris un secrétariat plus important et une aide financière correspondante.

— Des actes ont-ils couronné vos spéculations?

— Parmi les recommandations importantes du congrès, il faut retenir la poursuite de l'enquête «Art aujourd'hui, initiative publique, initiative privée» qui devrait se faire avec le concours de l'UNESCO. Cette dernière participe déjà à trois projets de l'AICA: «Les archives de l'art contemporain, art et environnement, et art et mass-media».

Deux motions ont été transmises à la presse internationale: la première de portée internationale tend à sauvegarder les droits de l'artiste: «la maquette d'une oeuvre d'art et sa réalisation, quels que soient les procédés employés, ne sauraient être opposés.»

La seconde, plus ponctuelle, recommande la sauvegarde d'un admirable monument d'art brut: la maison Pique Assiette à Chartres. De plus les critiques réunis à Lausanne ont eu à décerner le prix Philipp Morris qui a été remis le jour même à l'artiste Minkoff (video). Plusieurs critiques se sont abstenus de voter vu la difficulté de concilier, dans un même choix, les expériences de la video et de l'art utilisant les supports traditionnels.

— La Suisse possède et recèle des trésors. Quelles ont été vos plus grandes surprises?

— La Suisse entière est un musée, d'une richesse et d'une variété étonnantes. Nous sommes passés de modestes collections de villages comme celles de Zillis à de somptueuses comme celles d'Oskar Reinhardt à Winterthur, du baron Thyssen à Lugano, de la Fondation Bührle à Zurich, Barbier-Muller et André Lhuillier à Genève. Elles rivalisent avec les musées et les Kunsthaus de toutes les grandes villes. L'alliance vie-nature est réelle en Suisse et j'ai l'impression que le besoin de collectionner se développe dès l'âge du biberon...

Un fastueux congrès qui nous révéla en outre l'humour de ses organisateurs: «En Suisse, nous dit l'un d'eux, tout ce qui n'est pas défendu est obligatoire!»

L'ENCAN de GRAFF

Graff, Centre de Conception Graphique,
963 est, rue Rachel, Montréal, Québec 526-2616,

vous invite à l'ouverture de son exposition des oeuvres récentes des artistes de l'atelier, le 12 octobre 1978 à 17 heures. Une vente aux enchères suivra à 20 heures les 12 et 13 octobre. Les oeuvres de Ayot, Alleyn, Arsenault, Beauvais, Béland, Blouin, Bourbonnais, Bougie, Bergeron, Brodeur, Chevalier, Cozic, Courville, Cournoyer, Derouin, Daoust, Dupond, Desjardins, D'Amour, Dumouchel, Deitcher, Forcier, Girard, Gnass, Gagnon, Hurtubise, Kiopini, Lafond, Leclair, Lemoyne, Lambert, Lemieux, Manniste, Montpetit, Mercier, McEwen, Nair, Nadeau, Pelletier, Raphaël, Storm, Segnoret, Simonin, Sévigny, Santerre, Claude Tousigant, Serge Tousigant, Thibodeau, Tétrault, Trépanier, Vézina, Valcourt, Van Der Heide, Ulrich et Wolfe seront mises aux enchères.

COURS
EMAUX D'ART
ET DESSIN
• Peinture émail • Plique à jour
• Email liquide • Sculpture émail
• Email lavé • Email sur argent
• Cloisonnée • Bijoux
• Champlevée • Vases, etc.
Ces techniques sont enseignées dans une atmosphère chaleureuse avec
JACQUES BENARD
844-6725
Cours du jour, du soir

GALERIE LETOURNEAU
Portraits et tableaux de
RAYMOND LETOURNEAU
portraitiste
Ouvert tous les jours sauf le samedi
387, rue Saint-Pierre,
Saint-Constant
632-1590

La filière Phillips
L'unique salle de vente internationale de Montréal

Le groupe d'experts de Phillips
votre garantie pour des évaluations avisées, et la connaissance des valeurs marchandes mondiales.



FRANKLIN SILVERTONE, président de la division canadienne de Phillips, dirige le groupe d'experts. Faisant autorité dans l'art européen, il présente une peinture flamande du XVIIe siècle, oeuvre de Joost de Momper, vendue en octobre dernier à Montréal pour $42,000.



J. HOWARD FARRAR
Directeur de la compagnie, chargé des services spécialisés



FERNAND LAFLAMME
Tapis et carpettes d'Orient; Evaluations d'assurance



JACK KERR-WILSON
Oeuvres d'art oriental, antiquités de l'art classique



KEVIN COLGAN
Mobiliers et porcelaines

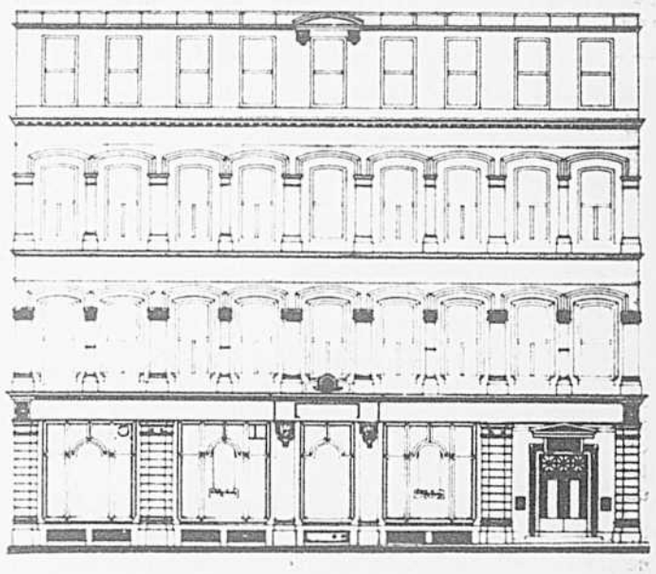
En plus du concours d'experts auprès de notre siège social et auprès d'autres succursales en Grande-Bretagne, en Europe, au Canada et aux Etats-Unis.

Phillips occupe le troisième rang parmi les plus grandes entreprises au monde dans la vente aux enchères d'objets d'art, avec des succursales en Angleterre, en Ecosse, en Irlande, en Hollande, en Suisse, aux Etats-Unis et actuellement à Toronto sous la raison sociale Phillips Ward-Price. C'est cette filière internationale alliée à l'expertise et à la connaissance approfondie du marché québécois qui permet à Phillips Montréal Ltée d'offrir le service le plus complet et le plus efficace tant dans le secteur des enchères que dans celui des évaluations.

Les prix mondiaux peuvent être obtenus au Canada.
Au cours de trois années d'enchères à Montréal, Phillips a démontré que les prix du marché mondial d'objets d'art européens, canadiens et orientaux, peuvent être obtenus et même dépassés au Canada. Phillips a obtenu les prix de $14,000 pour une peinture à l'huile de Georges Croegaert, $8,200 pour une carpette Kirman, $3,400 pour une dague damasquinée Shibiama, $5,500 pour un piano à queue Steinway d'appartement, une preuve que le marché montréalais peut réunir aussi bien les articles que les acheteurs pour constituer un centre international d'enchères.
Listes de clients traitées par ordinateur.
Les listes tenues à jour par ordinateur de la clientèle abonnée aux services Phillips permet l'envoi des avis de vente et des catalogues de vente aux collectionneurs à travers le monde. Des objets mis en vente par Phillips au Canada seront annoncés bien au-delà du marché local amenant ainsi des prix plus élevés.

Notre bureau à Ottawa.
Pour les clients de la région d'Ottawa, Phillips compte un bureau de liaison au 345 Island Park Drive. Notre représentante, Mme Judie Belyea, y est disponible pour toute consultation sur les évaluations, les procédures de vente aux enchères, les droits, l'expédition des objets et articles à Montréal ou à Toronto pour la vente. Notre représentante s'occupe également des arrangements pour les ventes de succession à être effectuées dans la région. Les clients d'Ottawa peuvent figurer sur nos listes d'envoi par courrier en composant 722-0882.

Service d'évaluation gratuit.
Si vous désirez connaître la valeur de vente aux enchères de tout article, il vous suffit de l'apporter à nos bureaux. Nous nous ferons un plaisir de vous l'évaluer sans frais ni obligation.



Phillips Montréal Ltd. / Ltée
480 St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T4 Téléphone 514-842-1803
TORONTO: Phillips Ward-Price Ltd. 76 Davenport Road, Toronto M5R 1H3. Téléphone 416-923-9876
PHILLIPS INTERNATIONAL: LONDRES, EDIMBOURG, DUBLIN, GENEVE, AMSTERDAM, NEW YORK, ainsi que Leeds, Knowle, Bath, Ipswich, Glasgow.

EXPOSITION
La GALERIE COLBERT
INVITATION CORDIALE
à l'exposition des oeuvres de
GILLES E. GINGRAS
qui se poursuit jusqu'au 15 octobre inclusivement
1396A, ouest, rue Sherbrooke, tél.: 843-8777
(en face du musée des Beaux Arts de Montréal)

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
LOUIS BRIEN
(514) 787-3459

galerie bernard desroches
EXPOSITION TATOSSIAN R.C.A.
jusqu'au 12 octobre
842-8648
1194 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

galerie gilles corbeil
2165, rue Crescent, tél. 844-7147
Peintures et sculptures récentes de HANNAH FRANKLIN
JUSQU'AU 12 OCTOBRE
DU MARDI AU SAMEDI DE 10h A 17 h 30

EXPOSITION
MARIA SYBIL
SCULPTURES SUR PIERRE — BRONZE — BOIS
JUSQU'AU 15 OCTOBRE 1978
Lobby Canadian Air Line
Banque Royale du Canada
1, Place Ville-Marie, Montréal

FRANCINE RICHMAN
EXPOSITION
SCULPTURES
MARBRE
ONYX
BRONZE
MA. à VEN. 9h. à 5h30
SAMEDI 9h. à 5h00
Fermé le dimanche et lundi
Achetons peintures de qualité
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

Galerie d'Art Alexandre
EXPOSITION
des oeuvres récentes de
Albert Rousseau
Jusqu'au 14 octobre
LE MAIL CAVENDISH
5800, boul. Cavendish, Côte-Saint-Luc
Tél.: 482-0175
Lundi à mercredi de 9h30 à 18h
Jeudi et vendredi de 9h30 à 21h
Samedi de 9h à 17h

SCULPTURE CONTEMPORAINE CANADIENNE
(Sélection de la Banque d'oeuvres d'art du conseil d'Art du Canada)
jusqu'au 3 novembre
NOTEZ S.V.P. que le Centre Saidye Bronfman sera fermé pour fêtes religieuses:
le 10 oct. 15h00 — le 12 oct. 9h00
le 15 oct. 15h00 — le 18 oct. 9h00
le 22 oct. 15h00 — le 25 oct. 9h00
CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, Côte Sainte-Catherine
739-2301

PEINTURES RECENTES
PAR
SEYMOUR SEGAL
JUSQU'AU 14 OCTOBRE
La Galerie Shayne
5471 Royalmount Ave. 739-1701

ARTLENDERS EXPOSITION
tin yum Lau
dessins et peintures
du 6 au 21 octobre
318, avenue Victoria, Westmount 484-4691

MMMMMMMM
VIEILLES MAISONS DU QUEBEC
par
RODOLPHE LAVERGNE
jusqu'au 18 octobre
GALERIE MORENCY
1564, rue Saint-Denis — 845-6894 845-6442
Métro Berri-de-Montigny sortie Saint-Denis

EXPOSITION
29 septembre — 14 octobre
MARCEL MAROIS
Tapisserie Murale
ARMAND VERGIL
Sculpture Métallisée
Guilde canadienne des métiers d'art du Québec
2025 Peel, Montréal - 849-6091

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

VIN MUSCAT
Samos
Renommé depuis 3,000 ans
° APERITIF
° COCKTAIL
° SUR GLACE
° DIGESTIF
S.A.Q. No 532A — $3.05

RESTAURANTS

BEUKIRI

L'endroit par excellence a Montreal avec une ambiance europeenne pour déguster les meilleurs

BIFTECKS
sur charbon de bois
LICENCE COMPLETE
Ouvert tous les jours
de 11h a.m. a 3h a.m.
750, rue PEEL 866-3324

Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 14h à la fermeture
SPECIAL
2 pour 1
Plus $1.00
Notre fameuse
FONDUE CHINOISE: $7.95
Huîtres en écailles
½ douzaine $1.99
Nous organisons des parties d'huitres sur demande.
BRASSERIE DU FOYER
102 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Place-d'Armes 844-3888
Stationnement gratuit après 18 h

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
Jusqu'à 3h a.m.
mangez, buvez, dansez à la grecque
Musique de BOUZOUKI également le lundi soir
Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE
(coin Université)
Réservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

La Cave des Moines
On y boit, mange, chante et danse avec les moines.
OUVERT TOUS LES SOIRS
LE PERE PRIEUR
Reservations 849-4526
1250, rue Saint-Denis
au sud de Sainte-Catherine

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée de Christian Di Maggio et son accordéon.
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.
TABLE D'HÔTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

Les Luxembourgeois INC.
EN SPECIAL
LE COCHON DE LAIT
Licencié: vins et bières, importation privée du Luxembourg
58 ouest, boul. Dorchester Stationnement gratuit sur réservations 866-0246
Lundi, mardi, mercredi 11:00 à 15:00 jeudi et vendredi 11:00 à 15:00 et 18:00 à 22:00. Samedi 18:00 à 22:00.

Prop: Alain et Robert Guillemant
"Une" Table amie dans un restaurant gastronomique"
Pour reservations: 435-5178
67, Blainville ouest, Ste Therese
LE ROBESPIERRE
Cuisine Française
Spécialités de Poissons, fruits de mers, rôtisserie, grillades sur charbon de bois
Cadre agréable - Parking assuré

LE ROI DU BUFFET
Tous les samedis et dimanches soirs
BUFFET AU ROTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER
VIANDES FROIDES ET SALADE
Tout ce que vous pouvez manger $7.95
Egalement l'assiette du pêcheur et nos succulents steaks sur charbon
RESTAURANT
KLONDIKE
Grillades steaks
Salle à manger
Réservations: 744-5841
Boul. Metropolitain et Chemin Côte de Liesse
Sortie 39

WOW!
LE PLUS ELEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTREAL
VOUS OFFRE UN DINER INOUBLIABLE
TOUS LES SOIRS DES 18H
6.95 Comprenant
Soupe WON-TON
Egg rolls
Côtes de porc à l'ail
Poulet aux noix d'acajou
Riz frit à la YANG-CHOW
Dessert
Biscuits porte-bonheur ou Biscuit à l'amande
Café ou thé
KI-SAN-FU
COMPLEXE DESJARDINS
RESERVATIONS 284-1104
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM

L'Escale Gretonne
4007, rue Saint-Denis, angle Duluth
Montréal
Tél.: 843-6354
Breizh
CREPERIES BRETONNES
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis
Montréal
Tél.: 281-1012

JOY INN
L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

LE ROI DU HOMARD VIVANT
RESTAURANT
New Granada
9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées
LES DELICES DE L'OCEAN
• Cocktail de crevettes
• Scampis danoises grillées
• Beurre fondu
• Un homard grillé au bouilli
• Cuisses de grenouilles provençale
Le tout pour $13.95 par personne

Le Plat d'Argent
LE PIONNIER DE LA HAUTE GASTRONOMIE À LAVAL
vous invite à venir célébrer son 12e anniversaire. José et Alvaro sauront vous suggérer les vins sélectionnés parmi les 12 mille bouteilles de leur cave.
Quelques spécialités d'automne:
— Les huitres farcies Plat d'Argent
— Le feuilleté de canard
— La cassolette de lapin
— Le canard de Barbarie
— Les cailles St-Lambert
— Le faisan perigourdine
Restaurant français, salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval 669-6874

Il Campari 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95
LICENCE COMPLÈTE
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h LE SAMEDI DE 17h à 24h FERMÉ LE DIMANCHE
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS
IVO pour vous servir
Les hôtes: DOMENIC et TONY

HANCHOW INT.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO
Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal
Le dimanche de 11h30 à 14h30 BRUNCH A L'ITALIENNE
Tous les soirs dès 17h TABLE D'HOTE a partir de $6.95
5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

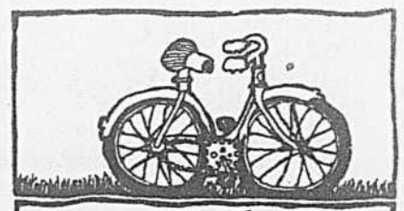
TOUS LES SOIRS de 17h à 22h
SUPER BUFFET
FROID ET CHAUD
BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 14h
BUFFET DU LUNCH
CHINOIS ET CONTINENTAL
du lundi au vendredi
MENU SPECIAL DE FIN DE SOIREE
après 22 h.
PIANO BAR
LA DISCOTHEQUE
L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE BASEBALL
SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke Montreal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues a l'est du site olympique

Au Poulet Doré
340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

Tout le charme du vieux continent
LANTERNA VERDE
Menu spécial tous les dimanches
Réservations:
631-6434
1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

Le Marignan
Dernier-né de la rue Stanley vous convie à sa table.
Cuisine française
Spécialité maison
Table d'hôte
Midi et soir.
Salles de réceptions.
2067, rue Stanley
Réservation: 288-3434

au cevenol
La cuisine du Haut-Gard qui sort de l'ordinaire. Les spécialités du Chef Bernard. Sanglier, scampis, le steak au bleu des prairies
Tous les jours de 11h à minuit. Sam. et dim. 17h à minuit.
2035, RUE SAINT-DENIS
Reservations:
849-8802


Place du Jardin
restaurant, tél. 463-1567,
67, rue Ste-Elizabeth,
Vieux Longueuil.

Un coin de campagne à 25 minutes du centre-ville
Chez le Père Magloire
RELAIS GASTRONOMIQUE
Cuisine française et suisse
Table d'hôte le dimanche
$7.00 par personne
Spéciaux tous les jours à des prix raisonnables.
RESERVATIONS 653-3882
99, boul. Laurier,
Sur la route 116 est direction Beloeil
Saint-Basile le Grand

LA PETITE MAISON DE LA RIVE SUD OU L'ON MANGE BIEN
RESTAURANT
Le Colonial
établi depuis 20 ans
CUISINE FRANÇAISE — FRUITS DE MER
dans un décor intime et chaleureux
Musique d'accordéon le vendredi et le samedi
RESERVATIONS: 659-5489
100, boul. Taschereau, La Prairie, Québec

CHEZ NOUS, C'EST PAS SI CHER LA BONNE CHERE
Le décor élégant de notre restaurant, son ambiance peu commune, son service impeccable et sa cuisine soignée et délicieuse pourraient donner à croire que deux personnes ne paieraient pas moins de $50 pour s'y régaler. Au contraire, c'est encore l'endroit idéal pour une famille ou un groupe d'amis désirant faire bonne chère pour pas cher, grâce à:
LA TABLE D'HOTE, TOUT COMPRIS A COMPTER DE $7.95 par personne
Le repas comprend, au choix, un jus de tomate, une salade de fruits, une soupe minestrone ou du foie de poulet haché, notre incroyable comptoir à salades de plus de 50 articles et notre comptoir d'aliments naturels, autant que vous désirez, des pommes de terre et des légumes, une pointe de tarte aux pommes maison, une glace au chocolat ou de yogourt fruité (framboises ou bleuets), du thé ou du café.
Le dimanche, MENU SPECIAL, pour enfants de moins de 12 ans $1.95
En vedette du mardi au samedi dès 21h
GUIDO PUCCI et son trio pour agrémenter votre repas et vous inviter à la danse au chic et intime salon "LA CALECHE"

AUBERGE de VERDUN
STATION DE METRO DE L'EGLISE
Heures d'ouverture:
Tous les jours de 11h a.m. à minuit
Toutes les cartes de crédit acceptées
DU LUNDI AU VENDREDI de 11h à 20h
Menu du jour:
$3.45 ou plus avec la soupe et le dessert du jour.
LES MERCREDIS à compter de 17h
2 HOMARDS VIVANTS POUR LE PRIX D'UN
$12.95
LES SAMEDIS ET DIMANCHES
a) Rôti de côte de boeuf, de premier choix, cuit au jus $5.95
b) Filet de dore Meuniere $6.25
c) Escalope de veau de l'Auberge $6.75
Avec soupe et dessert du jour.
GATEAU GRATUIT POUR TOUTES LES OCCASIONS
VENEZ NOUS VOIR!
Vous vous rendrez compte que notre emplacement nous permet de vous servir des mets de choix à des prix très concurrentiels.
4235, WELLINGTON
Verdun Res. 768-1122

Festival Portugal à La Vieille Lisbonne
Ouvert 11h a.m. à 2h a.m.
EN GRANDE VEDETTE TOUS LES SOIRS
GERMANO ROCHA
LUIS DUARTE
RUI MATEUS
• Cuisine classique portugaise
• Cuisine continentale, spécialités portugaises
• Fado, folklore et danse tous les soirs avec des artistes venus directement du Portugal via T.A.P.
A tous nos clients, nous offrons un cadeau souvenir du Portugal.
Toutes cartes de crédit acceptées.
3702, boul. Saint-Laurent
844-6211

RESTAURANT LE PIEMONTAIS
Cuisine italienne et française
Licencié
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec.
Réservations: 861-8122
Lun. - vend.: 11 h à 24 h
Samedi: 17 h à 24 h
Dimanche: Fermé
Stationnement facile

Ristorante Fernandel
Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les jours de 11h à minuit. Repas d'affaires.
50 est, rue JARRY
381-9650

Le Caveau
La petite boite française où l'on mange bien.
Table d'hôte midi et soir.
Salons disponibles pour réunions et réceptions.
Réservations:
844-1624
2063, rue Victoria
Métro McGill
Depuis 1965

AU BOUVILLON
5414, rue Gatineau
(coin Lacombe)
Pour réservation: Tel.: 733-2125
SALLE A MANGER
CAFE TERRASSE, BAR
Excellente cuisine de chez nous
TABLE D'HOTE
Lundi - mardi de 11h30 à 22h - Du mercredi au samedi de 11h30 à 23h
Fermé le dimanche
REPAS D'AFFAIRES

La Diligence
(Stage Coach)
UN GRAND RESTAURANT QUI RESTE UN RESTAURANT ABORDABLE
Coin boul. Décarie et rue Jean-Talon
Tél.: 731-7771 — Stationnement gratuit
Magnifiques salles de banquets
LES CARTES AMERICAN EXPRESS BIENVENUES

RESTAURANTS

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTREAL N'EST PAS SITUE A MONTREAL

KENNY WONG

RENOMME POUR SA FINE CUISINE CHINOISE

BUFFET DU DIMANCHE

DE 16h30 A 20h30

$5.95 ENFANTS MOINS DE 10 ANS $3.95

Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud

SERVICE DE TRAITEURS

4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

Unique à Montréal

LE RESTAURANT Girado INC

SPECIALITES ITALIENNES

SPECIAL DINER COMPLET

Comprenant 7 délices au prix indiqué.

Entrées — Salade italienne - Antipasto, viandes froides italiennes - Soupe minestrone - Spaghetti

Au choix:

Aubergines parmagiana	$6.95
Veau milanaise	$7.95
Scalopine à la marsala	$8.45
Braccioles farcies	$8.45

Dessert: Spumoni - thé ou café. Tout inclus dans le prix indiqué.

REPAS SPECIAUX DU LUNCH

de 11 h 00 à 17 h 00

à $3.25 inlcuant soupe, dessert, café

RECEPTIONS DE TOUS GENRES

Mariages - banquets - anniversaires parties pour toutes occasions

Capacité: jusqu'à 450 personnes

DANSE AVEC ORCHESTRE

dès 17 h

du mardi au dimanche

EXTRA SPECIAL

Spaghetti maison sauce à la viande $1.95

Pizza toute garnie à partir $1.95

Menu pour les enfants

1390 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

522-2153

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN

AIR CONDITIONNE - LICENCE COMPLETE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR

892 ouest, rue STE-CATHERINE

dans le coeur de Montreal

866-4377 - 8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIE AU CANADA

L'ACTION DE GRACE AU rib'n reef

DINER COMPLET:

- AU ROTI DE BOEUF AU JUS
- AUX FRUITS DE MER
- A L'ENTRECOTE DE BOEUF GRILLE
- ET LE TRADITIONNEL DINER A LA DINDE ROTIE

MENU SPECIAL POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS

DINER DANSANT tous les soirs (sauf dimanche) à partir de 21 h.

SALONS DISPONIBLES pour réceptions de mariage, réunion d'affaires et groupes à l'occasion des fêtess

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et fruits de mer

8105, boul. Décarie — Réservations: 735-1601

Stationnement gratuit avec portier.

LE RESTAURANT **aladin**

Une cuisine hors pair dans un décor intime

Spécialités: **les grillades et fruits de mer à leur meilleur**

L'entrée de Pasta — Antipasto — Melon Prosciutto — Minestrone — Fondue Parmesan — Soupe du jour

L'ASSIETTE DE VEAU $9.75

A VOTRE CHOIX

Notre fameuse salade césar du chef

Le chariot des desserts — café expresso

Réservations: **336-7770**

6255 ouest, boul. Gouin

Stationnement gratuit

CUISINE FRANÇAISE ET INDONESIENNE

Spectacle et danse tous les soirs avec **Lord Echo** et son spectacle Calypso des îles

Soyez un gourmet essayez notre fameux **RIJSTTAFEL** hollandais — ihdonésien servi dans une chaude ambiance hollandaise

Table d'hôte complète à partir de $6.95

Le Vieux Amsterdam

475, rue Michel-Jasmin, Dorval

(voie de service de la Côte-de-Liesse, à 2 minutes de l'aéroport)

RÉSERVATIONS: 631-8335

Toutes les principales cartes de crédit acceptées

Grand stationnement

LE CASTEL TINA **DINER DANSANT**

du mercredi au dimanche de 21h30 à la fermeture

avec SANTIAGO BRASS ET SES MISICIENS

BUFFET CHAUD

Du lundi au vendredi 11h30 a 14h30 et 17h a 20h30 $3.24

et les samedis et dimanches de 17h à 20h30

Tout ce que vous pouvez manger pour $3.95



Du mercredi au dimanche de 20h à 3h, venez vous amuser à notre discothèque

TABLE D'HÔTE tous les jours de 18h à la fermeture de $5.50 à $11.50

SALLE DE RÉCEPTIONS Rés.: 725-5211

4885 est, rue Jean-Talon, Coin Viau jusqu'à 3h a.m.

Le Restaurant **Napoléon**

annonce trois nouveautés

* **LA FONDUE CHINOISE**

Un festin exotique pour gourmets

* **TABLE D'HOTE TOUS LES SOIRS**

Et un tout nouveau

* **COMPTOIR À SALADES**

des mieux garnis

Tout ceci avec musique d'ambiance dans un décor intime.

1694 est, rue Sainte-Catherine

523-2105

Façade rénovée, décor nouveau mais la même cuisine raffinée

Cuisine réputée depuis plus de 30 ans

Stationnement gratuit Entrée rue Papineau



RESTAURANT **DELTA**

Biftecks, fruits de mer, shish kebab et cuisine continentale au son de la musique grecque. Diner dansant tous les soirs du mardi au dimanche. Dansez le sirtaki avec le bouzouki.

SPECIAL TOUS LES SOIRS (Sauf le samedi)

L'ASSIETTE DE FRUITS DE MER $12.95

incluant au choix: soupe à l'oignon ou escargots, ou coquille St-Jacques, salade, pâtisserie française et café.

Aussi TABLE D'HOTE à partir de $7.95

Grand stationnement, permis pour toutes boissons alcoolisées, bar-salon.

CENTRE COMMERCIAL L'ACADIE-SAUVE

1462 ouest, Sauve, angle l'Acadie 331-8380



VENEZ ENTENDRE la capiteuse nouvelle CHANTEUSE INTERNATIONALE

J'Shura

SAINT-SAUVEUR et VIEUX MONTREAL

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

298, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837

Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

CINQUE PORTS

Réservation: 845-0223

Ouvert 7 jours par semaine

417 ouest, rue Saint-Jacques près McGill et metro Victoria

FRUITS DE MER ET GRILLADES

dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

SPECIAL, samedi, dimanche et lundi

L'ASSIETTE CINQUE PORTS

CONSISTE EN: crevettes pétoncles, homard et pattes de crabes servie avec soupe, salade et dessert $14.95

SURF'N TURF avec queues de homard, crevettes et filet mignon $14.95

HUITRES MALPEQUE FRAICHES la douzaine $3

ALEXANDRE

LA VRAIE CUISINE DE FRANCE

Table d'hôte tous les soirs

A LA CARTE

FLAMICHE DE POIREAUX • SAUCISSON CHAUD DE LYON • FAUX FILET AU POIVRE BLANC

CANARD ALEXANDRE ET NOS TARTES CHAUDES

Pour l'apéritif, à l'avant de notre restaurant, notre bar-terrasse

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE de midi à minuit

1454, rue PEEL Face au Sheraton Mont-Royal

288-5105

RESTAURANT **MAI TIKI** BAR SALON

CUISINE POLYNESIENNE ET VIETNAMIENNE

Nos spécialités: 11 plats au choix autant que vous pouvez manger; incluant: salade verte, desert, thé ou café

BUFFET-MIDI: $4. adultes enfants moins de 10 ans $2.

BUFFET-SOUPER: $5.25 adultes enfants moins de 10 ans $2.50

Ouvert 7 jours par semaine de 11h00 a.m. à minuit

Côtes longues, côtelettes de porc et poulet **SUR CHARBON DE BOIS** marinées dans un mélange d'épices orientales d'après une recette ancestrale, grillées à la vietnamienne

6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec (sortie Métro Langelier et autobus 185) Tél.: 256-1621

RESTAURANT **Le Bovin Inc.**

Renommé pour nos fruits de mer et nos steaks sur charbon.

Chef **Pierre Maupin**

Votre hôte **Carmel Sylvestre**

SALLE DE RECEPTION

Du nouveau à la SALLE DU BOVIN

Vendredi de 21h à 1h, samedi de 20h à 2h



YOLANDE LECAVALIER soprano

MUSIQUE LEGERE Avec MANUEL BOURNAKI pianiste



DENIS GOURDEAU tenor

Accordeoniste tous les dimanches pour le diner familial de 17h30 a 22h00

Reservations 322-2422

10,520, boul. Pie-IX

Face au centre d'achats Forest

Haute cuisine classique italienne

ristorante

PAPPAGALLO

Urbino Restautant Inc.

Maintenant ouvert du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit

Samedi 17h à minuit Fermé dimanche

RESERVATIONS: 334-6221 — 11,811 boul. Lachapelle

Centre d'achats Place Laurentienne — nord du boul. Bois-Franc

Egalement au North Miami, Floride — 11,500 boul. Biscayne RESERVATIONS: (305) 895-3730

DIMSUM

Les dimanches, de midi à 15h

Cuisine chinoise authentique

Boulettes de fruits de mer, porc, boeuf, poulet, légumes, fines herbes et épices préparées par nos chefs de Honkong.

BUFFET DE MIDI

10 METS CHAUDS

du lun. au ven. pour $3.60

LES DIMANCHES $4.35

DINER CANTONNAIS

DE HOMARD 1¼ LB

Repas complet à l'étuvée ou style Canton

$8.75

HOUSE OF WONG

5255 CH. QUEEN MARY (angle Décarie) 488-9572

SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS

TABLE D'HOTE $7.50

La Marie Galante RESTAURANT FRANÇAIS

Réservations: 527-4591 — 1488 est, rue Sainte-Catherine

Chez Pierre

RESTAURANT FRANÇAIS

Etabli à la même adresse depuis 1932

Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.

TABLE D'HOTE tous les jours à partir de $8.50

Samedi et dimanche ouvert de 17 h à 23 h.

DINER D'AFFAIRES 11 h 30 à 17 h.

RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS CAUSERIES

Réservations recommandées 843-5227

1263, rue Labelle, Métro Berri-deMontigny

Le "must" de Montréal

Tiffany's

Restaurant français

Son chef Gerard

2045, rue Crescent

Res.: 288-0144

Etna Restaurant

Ristorante Italiano

Cuisine: Italienne et Française

Table d'hôte à partir de $4.75

Licence complète

3130, rue De Ville, Saint-Michel 721-3879

Ouvert du lundi au vendredi jusqu'à 10h p.m., samedi jusqu'à minuit — Facilités de stationnement

---

HOSTARIA ROMANA

RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement

2044, rue METCALFE

849-1389

RESTAURANT **Ciel Bleu**

Cuisine canadienne et italienne

SPÉCIAUX SURF AND TURF 7.95

SHISH KEBAB 6.95

Tout cela sans diminuer la qualité

BIERE * VIN * LIQUEURS

437, boul. CARTIER, Laval-des-Rapides 688-0233

Sortie 7 Autoroute des Laurentides



ARTHUR GAIPO ET SA GUITARE au restaurant **DON CARLOS** (cuisine portugaise et espagnole) 368 est, Mont-Royal Tél.: 842-2677 (Coin St-Denis)

RESTAURANT **PARMA**

Cuisine italienne et française

Licence complète

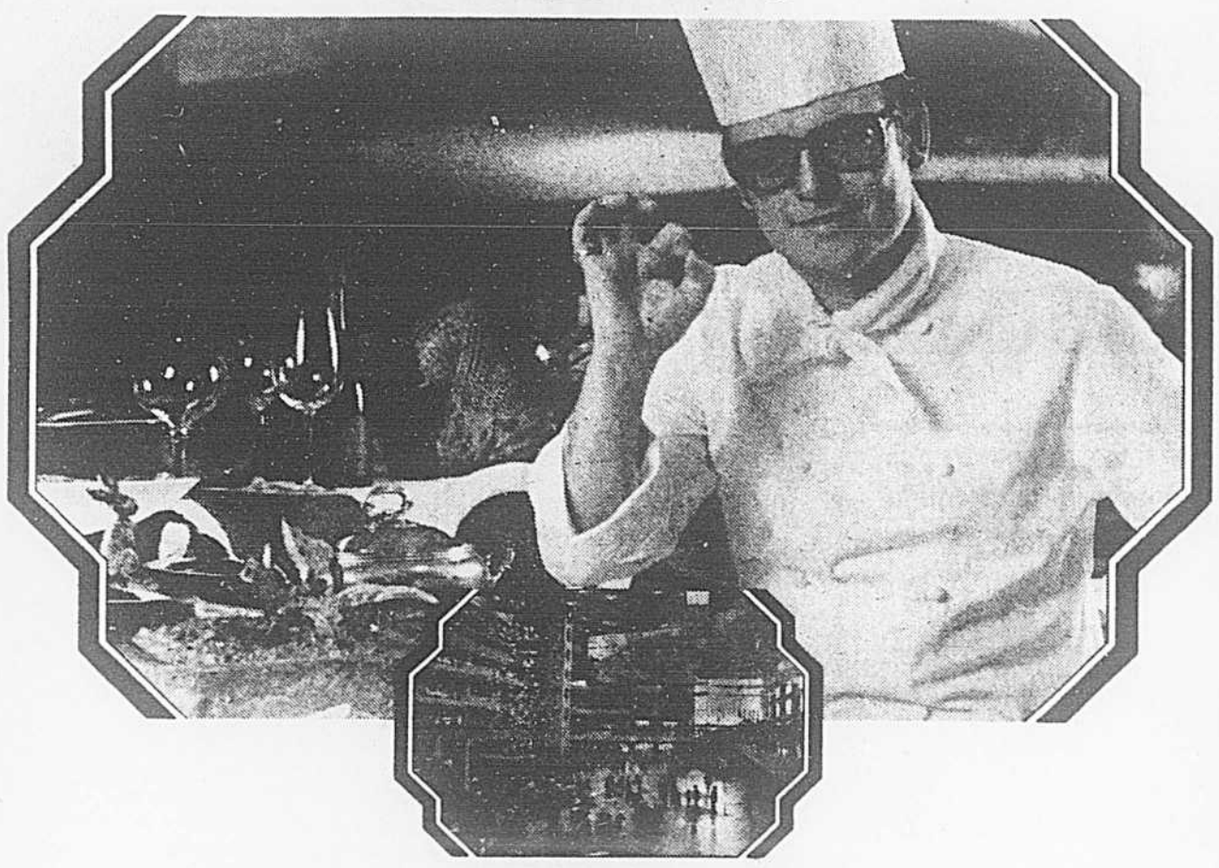
1873 ST-LOUIS coin boul. Laurentien Tél.: 744-0214

Ouvert tous les jours à 11h a.m. Samedi et dimanche 4h p.m.

RESTAURANTS

L'hôtel Méridien du Complexe Desjardins

Voici le plus exigeant de nos gourmets



Vous avez le goût d'une cuisine raffinée et préparée avec soins?
À La Rôtisserie du Méridien Montréal nous allons au devant de vos moindres désirs. Après un moment de détente en musique au bar Le Relais avec Rod Tremblay, vous passez à table où notre chef, fidèle aux plus grandes traditions françaises, cuisine sous vos yeux les mets de votre choix.

La Rôtisserie est ouverte du lundi au samedi, de 18h à 23h.
Du lundi au vendredi un déjeuner d'affaires est servi entre 12h et 14h30 et le dimanche, de 11h à 14h30, c'est le rendez-vous de la famille pour le brunch.

L'Universel, avec ses spécialités de tous les coins du monde, répondra à votre besoin d'exotisme.
Si le temps vous presse, le Vieux Marché surplombant la place publique,
vous offrira avec courtoisie un service rapide.

HÔTEL MERIDIEN MONTRÉAL
LES HÔTELS D'AIR FRANCE DANS LE MONDE
On vous réserve une place unique au monde

Pour réservations: Ontario et Maritimes: (800) 361-8234 • Québec: (514) 285-1450 • 4, Complexe Desjardins, Montréal, Québec

La réunion de famille chez PAPA DAN'S du dimanche



- **Le Brunch du dimanche avec mets froids et chauds** servi de midi à 15 heures. **$6.75** par adulte
- Dès midi... le menu à la carte est aussi disponible — **$3.50** enfants âgés de 10 ans ou moins
- En soirée... le buffet de famille avec mets froids et chauds couronné par le meilleur gâteau au fromage à Montréal

Pour réservations: 878-4569

Pour ceux qui s'y connaissent
DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE
RISTORANTE ANTICO MARTINI
Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools
6450, rue Sumarlod (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804

L'une des meilleures places pour bien manger et bien boire, au centre-ville de Montréal

Un décor étonnant, une nourriture de choix: voilà CJ. C'est aussi un endroit réputé à Montréal pour ses côtes de boeuf. Recherchez les auvents rouges et blancs: ils sont situés à proximité de tout.



Notre spécialité:
COTE DE BOEUF DE PREMIERE QUALITE TAILLEE A VOTRE GOUT
comprend aussi:
UN COMPTOIR DE SALADES DE 40 ARTICLES OU VOUS POUVEZ VOUS SERVIR A VOLONTE,
du maïs en épi, des côtes longues grillées au barbacue, des légumes cuits à l'étuvée, deux sortes de pommes de terre, de la tarte aux pommes et cannelle maison, servie chaude, thé ou le café à volonté.

LE TOUT POUR **$8.95**

Nous avons même un menu spécial gratuit pour les enfants

CJ's
1223, University
en face de la Place Ville-Marie
Réservations: 871-8197
Toutes cartes de crédit reconnues sont acceptées

BIENVENUE
LE TOIT ROUGE

SPÉCIAUX

COTE DE BOEUF $7.95 Repas complet	ROUGET DE FLORIDE $10.75 Repas complet
SURF'N TURF $13.95 Repas complet	CARRE D'AGNEAU BOUQUETIERE $10.95 Repas complet

259-3748
5440 est, rue Sherbrooke
(Coin l'Assomption)
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

CLUB DE NUIT «LA CACHETTE»
Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.
Hors-d'oeuvre et canapés servis.
De 9h p.m. à 3h a.m. venez danser au son de la musique de Tibor Ceasar et son ensemble. Venez également entendre la chanteuse bien connue Suzanne Parayre.

ROMA
ANTIQVA
RESTAURANT

MENU COMPLET EN SOIRÉE À PARTIR DE $9.25

EXEMPLE: Crêpe au fromage, Doré Cléopatra, Légume, Pomme de terre, Dessert, Breuvage.

À la carte:

Caille alla "Boscaiola" (au jus sur riz pilaf)	$10.25
Scaloppine "Pastorella" (Veau pané, avec champignons, tomate parmigiana, mozzarella)	$10.75
Galletto alla "Campagnola" (Petit poulet servi avec champignons et fettuccine)	$ 9.75

- Dîners complets d'hommes d'affaires *Speciaux tous les jours*
- Monsieur Piano-Bar • *tous les soirs*

Stationnement intérieur gratuit

Ouvert 11:30 à 2:00 a.m.
Bar jusqu'à 3:00 a.m.
Réservations: 842-4141
2017, rue Peel
au sud de Sherbrooke

NOUS ACCEPTONS CARTES DE CRÉDIT RECONNUES

---

ne manquez pas
NOTRE SUPER MENU CORBEILLE
un spectacle en soi

Voila ce qu'on dit du *BISTRO*

Journal de Montreal: mai 78: Si vous trouvez mieux faites nous signe.

Montreal Calender Magazine: juillet 78: La place qui prend un grand nom

Guide C.N.: Un menu unique, un prix unique, une aubaine unique, bravo!

France-Soir: août 77: Sur le plan de la restauration, de l'accueil, du service c'est un record professionnel.

Notre meilleure publicité n'est pas dans La Presse!!! Cherchez-la au
Le Bistro "la Mansarde"
861-5362
Rolland ou Francis
Il est prudent de réserver: Ouvert 24h/24h
890 ouest, rue Sainte-Catherine



L'endroit rêvé pour les gens qui dînent souvent à l'extérieur.

Nous servons une variété infinie de crêpes savoureuses, de salades croustillantes et de potages alléchants.
Venez savourer.
Cocktails et vins

Ouvert de 11 h à minuit
7 jours par semaine
Les Terrasses, 3e étage
705 ouest, rue Ste-Catherine
(voisin de chez Eaton)
849-4265

The Magic Pan® crêperie

Cartes de crédit reconnues

PENSEZ!
Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent

Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel
L.-Hippolyte-Lafontaine
Réservations: 651-6510

LES PAGES DE RESTAURANTS DE la presse TOUJOURS LE GUIDE GASTRONOMIQUE No 1 À MONTRÉAL

Salle à manger
LE MORTAGNE
Cuisine française de haute distinction sur la Rive sud

Tous les soirs table d'hôte à partir de $9.95
Buffets chaud et froid du lunch $6.95
Du lundi au vendredi de 11h30 à 14h30
Table d'hôte et buffet, le dimanche de 17h à 22h30



En vedette du mardi au samedi soir
au bar salon
MARCEL DAY ET LARRY MOORE
Vous invitent à la danse

655-3330
100, boul. Mortagne, Boucherville,
sortie 57 Autoroute Transcanadienne

Sur semaine l'heure exquise de 5h à 7h avec
PAUL GINGRAS AU PIANO

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Ciel! Le boeuf est vraiment sur le toit

A bientôt $6.00 la livre, la viande de boeuf devra être enfermée au coffre-fort et de toute évidence il ne sera plus possible à personne de se permettre le luxe d'un tendre filet légèrement passé au beurre bien chaud. A croire que les fermiers-éleveurs veulent tuer le boeuf en or! Faut reconnaître que la boucherie à prix raisonnable fiche le camp.

Nous n'avons plus les agneaux qu'on avait et les quelques privilégiés pouvant se gaver de «pré-salé» (certains médecins, dit-on) se gardent bien de donner la bonne adresse à qui que ce soit; on nous vend du veau de laboratoire qui a un curieux goût d'estragon. Le «quasi» qui est une partie noble du veau est à la veille d'être compté au carat comme le diamant avec prix à l'avenant. Au restaurant, l'escalope se vend au même prix que les faveurs d'une courtisane pas encore défraîchie. Le mouton... les Anglais qui préfèrent crever plutôt que d'abandonner une tradition, le dévorent encore à belles dents. Nous leur laissons car nous ne sommes guère friands de la saveur laine. Reste le cochon, Dieu merci.

Mais le cochon on en mange depuis Champlain et nous en mangerons jusqu'à la prochaine dernière guerre. Le jambon, le boudin, le porc frais, chaud ou froid, rien de tel pour bâtir une race mais quand même faudrait pas pousser la fringale trop loin.

Le boeuf hors de prix c'est vraiment la désolation totale! Longtemps nous avons pensé que le boeuf — la plus belle conquête de la cuisine — ne cesserait jamais de nous offrir sa chair et son sang pour notre plus grand bien. Nous avons tous été élevés (les exceptions sont rares) au boeuf haché: s'il fallait que pour une histoire de gros sous pareille tradition aille se retrouver à la poubelle, franchement ce serait dommage!

Nos chers chefs ont beau se chambouler les méninges pour créer des plats à la sauce «nouvelle cuisine», jamais ils ne parviendront à remplacer la grillade juteuse, finement saisie par la flamme comme une belle fille l'est par le feu de l'amour. Bien sûr, le hamburger — la plus belle conquête des Américains — fait la vie dure à la grillade (et jusqu'au poulet qui en prend un rude coup) mais tant et aussi longtemps que grillade et hamburger seront du vrai boeuf et non une bouillie de protéines nées de la chimiothérapie, nous remercierons la Providence d'avoir inventé le brave animal qui soufflait si fort pour réchauffer le fils né de la Vierge. Les dîneurs de qualité — ce que nous sommes tous, je l'espère — peuvent à la rigueur se satisfaire d'une omelette — au blanc de poireau avec quelques pointes d'asperges et deux fonds d'artichauts — mais en notre pays si bêtement froid les plaisanteries de bouche ne suffisent pas.

Pour nous réchauffer nous avons besoin, comme dit l'autre, du sang de la bête. Un peu trivial tout cela mais «that's the way it is», n'est-ce pas.

Un grand dîner n'est pas toujours une fête de la civilité et du plaisir de vivre: c'est parfois (et souvent) de l'ostentation. Nous voulons jouer aux richards et la fortune d'un hôte s'évalue à la dimension des rosbifs qu'il sert à ses invités. Dans les temps d'autrefois le chef de famille était satisfait d'apporter à la maison une belle morue qu'on faisait sauter à l'huile et dont on se régalait. Certains la réclamait à la béchamelle ce qui était déjà très sophistiqué. Puis l'argent s'est mis à rouler de plus belle, nous sommes devenus carnivores et le foyer qui n'offre pas, le dimanche, du Boeuf de l'Ouest, ma chère, une pièce pour dix personnes, n'est pas du tout dans le vent des économiquement forts. Je plains les économiquement faibles; demain, on les trouvera crevant de faim au seuil de la pauvreté.

Décidément, les choses se gâtent. Du boeuf trop cher, un dollar qui ne vaut pas le papier sur lequel il est imprimé, des flageolets hors de prix, des pommes de terre qu'on lave pour nous les compter plus cher! .!.!. juste ciel! Où allons-nous?.

Chez le diable, sans doute.

• • •

Et pour terminer une bien gentille histoire dont je garantis l'authenticité.

Une dame du meilleur monde entre dans un restaurant et elle appelle le garçon.

Je voudrais un steak taillé dans le filet, saisi au feu de bois, salé d'un côté et poivré de l'autre, avec des aromates de Provence et un soupçon d'ail. Vous avez compris?

— «Parfaitement, madame, dit le garçon.

Il se retourne vers la cuisine et il lance:

— Et un steak, un!

CROISIÈRE GASTRONOMIQUE SUR LA MÉDITERRANÉE...

Vous plairait-il de faire une tournée des grands-ducs en croisière sur la Méditerranée? Bien sûr. Mais, entre-temps, pour vous donner un avant-goût, vous pourriez venir mouiller l'ancre au restaurant La Méditerranée à l'Hôtel Loews LaCité.
Tous les délices méditerranéens vous sont offerts au dîner avec un choix d'antipasti, du pain à l'ail, des pâtes, le tout accompagné de la musique enchanteresse d'un ménestrel.
Découvrez aussi les savoureux déjeuners qui vous sont proposés de midi à 14h 30 du mardi au vendredi inclusivement.

La Méditerranée

Notre brunch du dimanche fera la joie de toute la famille de 11 heures à 14 heures.

Hôtel Loews LaCité
Stationnement: $1
Hôtel Loews
LaCité
3625, avenue du Parc
288-6666

La Nouveauté:



Le Dîner-Théâtre

Pourquoi vous faire bousculer?

Avant La Place des Arts, offrez-vous une table d'hôte à partir de $6.95*

dans nos restaurants situés au Complexe Desjardins
LE GRILLADIN — LE PICCOLO — *KI SAN FU
avec la possibilité de déguster vos dessert et café après le théâtre. En sortant du théâtre, quelques pas dans le passage souterrain vous amèneront à notre TERRASSE L'AFFICHE où vos dessert et café vous attendent, sans supplément à payer.

Vous venez en voiture? Aucun problème, c'est nous qui payons le stationnement au Complexe Desjardins.

Restaurants Serabec
COMPLEXE DESJARDINS
RESERVATION: 284 1104

Principales cartes de crédit acceptées

Samedi à vendredi!
Tous les soirs dès 17 heures
toute une aventure gastronomique.

MENU
À votre choix:
Soupe à l'oignon gratinée
Artichauts à la grecque
Coeurs de palmiers avec vinaigrette

Le Surf'n Turf – *aqua-terra* 8.00
Le tournedos de filet mignon, *favori du chef* 7.75
Le filet de doré belle meunière 6.75
accompagnés de notre salade

Les desserts
Crème caramel renversée
Gâteau suisse, tartes au choix
Parfait à la menthe
Coupe de fruits frais
Thé, café, lait

Déjeuner d'hommes d'affaires
Filet mignon grillé aux champignons
repas complet
5.25

aux cascades

Centre Rockland: 739-7821
Carrefour Laval: 688-4300
Galeries d'Anjou: 353-6190

HEURES D'OUVERTURE
Lundi au mercredi jusqu'à 21h
Jeudi au samedi jusqu'à 21h30

Dimanche: Rockland de 12h à 21h
Laval fermé
Anjou de 16h30 à 21h

Une réservation, c'est plus sûr

La Douce Marie
SUPER SPECIAUX
à la salle à manger

Le cocktail de crevettes, la salade du chef, L'ASSIETTE "LA DOUCE MARIE" queue de homard, crevettes frites, scampis, pétoncles frites et filet de sole, servie avec riz oriental, le thé ou le café $16.50

Le cocktail de crevettes, la salade du chef, LE SURF'N TURF un petit filet mignon avec queue de homard, servi avec riz oriental, le thé ou le café $13.50

Une demi-douzaine d'escargots bourguignons, la salade du chef, L'ASSIETTE DE FRUITS DE MER queue de homard, scampis et cuisses de grenouilles, servie avec riz oriental, le thé ou le café $12.95

La soupe à l'oignon gratinée, la salade du chef, LE RIB STEAK 12 onces, servi avec champignons et pomme de terre au choix, le thé ou le café $10.25

Une demi-douzaine d'escargots bourguignons, la salade du chef, LES LANGOUSTINES PROVENÇALES, servies avec riz oriental, le thé ou le café $12.50

Le cocktail de crevettes, la salade du chef, LA BROCHETTE DE FILET MIGNON "CHATEAUBRIAND" servie avec riz oriental, le thé ou le café $11.95

Soupe à l'oignon, 2 HOMARDS GRILLÉS OU BOUILLIS, salade verte, thé ou café (compris) $13.95

• fruits de mer
• steaks
• mets italiens
• B.B.Q.

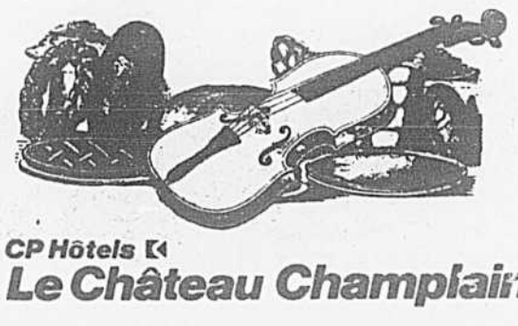
Licence complète
Ouvert tous les jours de 17h à 3h

10660, boul. Pie-IX, Montréal, Québec.
Tél.: 322-2054 322-3065

Dîner symphonique $18.00

Dîner au Tournebroche
Soirée symphonique à la Place des Arts

$18 par personne, pour le dîner et le concert, taxes et pourboires compris.
Venez déguster la symphonie gastronomique en quatre mouvements de notre maître queux, un avant-goût des délices musicaux qui vous attendent à la Place des Arts. Passez une soirée de rêve chez nous d'abord et avec l'OSM ensuite.
Valable les mardi et mercredi. Vous pouvez faire vos réservations jusqu'à 17h, la journée même de la représentation. 878-1688.



CP Hôtels
Le Château Champlain

CP et CH sont les marques déposées de Canadien Pacifique Limitée

HOTEL GRAND



A L'HOTEL GRAND
Buffet
DE L'ACTION DE GRACES
le lundi 9 octobre de 17h à 22h.

Dinde rôtie farcie
jambon braisé, plats chauds et froids
salades assorties
superbe choix de desserts et pâtisseries

$8.95 Enfants moins de 12 ans $4.95

Réservations: 731-7821
Stationnement gratuit
7700, chemin de la Côte-de-Liesse
Sortie Montée de Liesse

La Petite Espagnole



Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.

STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER
Stationnement gratuit — licencié
4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050

BIENVENUE A BORD DU RESTAURANT TERRAMARE

Le capitaine vous y attend pour une expérience gastronomique.
FRUITS DE MER ET STEAKS SUR CHARBON
DINER SUPER SPECIAL
Jusqu'au 15 octobre
Coquille St-Jacques ou cocktail de crevettes ou soupe aux palourdes. Libre service à notre comptoir de salade
HOMARD 1¼ lb
Grillé, bouilli ou thermodor
Dessert de notre chariot Thé ou café
$11.25

Du lundi au vendredi 11h à 15h; 17h à 23h30. Samedi et dimanche, 17h à 23h30. *Repas d'affaires incluant le bar à salades.*
3633, boul. des Sources en face de Mérineau Pontiac, ½ mille au nord de la Transcanadienne, sortie 35.
Vaste stationnement gratuit.
Rés.: 683-4353

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dinez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs
En spécial tous les jours
Salade du chef - Langoustines géantes
Servis sur un lit de riz
Dessert et café
Seulement: $9.25
Ouvert 5h p.m.
277-8940 5301, avenue DU PARC
SHISHKEBAB à la Dionysus
MOUSAKA

LA MAISON DU BIFTECK $7.95
EN SPECIAL
Tous les jours
LA COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
GEORGE'S STEAK HOUSE
Situé au Café du Nord
Fruits de mer Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord 322-2020

RESTAURANTS

Nouvelle carte, ancienne maison

PAR FRANÇOISE KAYLER

De Craig à St-Laurent à l'avenue du Parc, en suivant Son Père depuis 1943 plus d'un Montréalais s'est enrichi de quelques souvenirs entre les murs de ce restaurant.

Même en changeant de place, il a toujours su conserver quelque chose du cadre ou de l'ambiance pour que le dépaysement soit moins grand. L'emménagement dans la très belle maison de l'avenue du Parc a pourtant été un choc pour certains. Après sept ans exactement, le décor demeure aussi beau, réussissant à colorer et à réchauffer avec l'éclairage et le jeu des tapisseries les murs tout blancs d'une série de petites pièces qui peuvent devenir autant de salles à manger où la quiétude du convive est respectée. C'est un styled'aménagement particulier à cette maison qui passera certainement à l'histoire pour la part importante qu'elle a joué dans l'évolution de la restauration.

Ceux qui ont laissé leurs souvenirs chez «l'ancien» Son Père pourraient peut-être aller les rafraîchir un peu. La nouvelle carte, si elle conserve les créations du chef Bouyeux comme le célèbre «Doré Chez Son Père», s'est laissé toucher par le renouveau de fraîcheur qui secoue un peu la cuisine française. On ne parle pas de nouvelle cuisine. Mais on suit les règles d'or préconisées par les nouveaux grands maîtres. On joue avec la fraîcheur et les liaisons qui restent sages dans le choix des partenaires (la plus osée allie crevettes et pamplemousse) ne comptent jamais sur la farine pour tenir.

La Terrine aux trois poissons est bien dans la lignée de ces nouveaux plats (ou de ces anciens plats revenus au jour et que l'on redécouvre). Le saumon, le brochet s'y dessinent sur la coupe transversale de la tranche, bien distincts en couleur, en texture. Pour les lier ensemble une mousse doré fine et onctueuse, légère, à peine accentuée en saveur. Pour colorer le tout et donner un complément de texture et de goût, des pistaches vertes. Une petite mayonnaise aux herbes accompagne cette entrée aussi bonne que belle.

Céleri rémoulade
Terrine aux Trois poissons
Côte de veau à l'oseille
Noix de pétoncles
aux Quatre légumes
Salade de saison
Crème caramel
Moka
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $28.75.

Les Noix de pétoncles aux quatre légumes appartiennent elles aussi à cette école. Même si les pétoncles sont, comme partout ici, congelés. Ils sont si bien traités tendre et moelleux sous la dent que l'on oublie totalement cet état premier. Passés entre les mains du cuisinier, ils se lient à une petite sauce fine et très légèrement acidulée, à des petits légumes dont les plus remarquables sont ces haricots verts frais, au point de cuisson exact entre le cru et le cuit, et ces carottes tournées comme cela se faisait quand les cuisiniers prenaient le temps de faire la cuisine.

Chez Son Père a conservé sa formule des trois menus à prix fixes. Entre ceux à $10 et à $15, celui à $13 offre un plat principal particulièrement soigné. La côtelette de veau à l'oseille est une belle pièce en coupe et en viande, d'une blancheur que l'on a presque oubliée. La cuisson est parfaite laissant à la chair cette tendreté qui est, en fait, la seule caractéristique du veau. C'est la sauce qui réveille le goût avec la pointe d'acidité de l'oseille, tempérée par la douceur et la finesse de la préparation qui la soutient.

Ce plat, comme tous les plats de la carte, est accompagné d'une garniture qui lui est propre (pommes de terre Duchesse pour les trois menus) et qui ne joue qu'un rôle de complément laissant la vedette au corps du plat, sans charger l'assiette.

Un céleri rémoulade parfaitement préparé et bien servi joue le rôle d'entrée. Il fait aussi partie de l'assortiment de crudités et de charcuteries que l'on peut choisir sur le chariot de hors-d'oeuvre ($2.75), où les fonds d'artichauts, en particulier, sont frais!

La crème caramel qui a la texture particulière de ce dessert quand il n'est fait qu'avec des oeufs complète le menu. A la carte, le choix est tentant. Le moka réconcilie avec cette pâtisserir que les fausses crèmes au beurre ont étouffé. Celui-ci est léger en pâte, léger en crème, fondant dans la bouche et parfumé sur les papilles. La Tulipe au sorbet ($2.25) enferme dans une pâte à langue de chat modelée, deux boules de vrai sorbet à la fraise ou à la framboise.

Tout comme au temps où le dessert, aussi soigné que la cuisine, faisait partie du repas.

Chez Son Père
5316 avenue du Parc
272-8224
Fermé le dimanche et le samedi midi.
Toutes les cartes de crédit acceptées.

La Porte de Laval
Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher
UNE SOIREE HORS DE L'ORDINAIRE
DINER DANSANT
DU MARDI AU DIMANCHE
AVEC LE TRIO COCKTAIL
MARDI: SOIREE DES DAMES
MOITIE PRIX SUR LE PLAT PRINCIPAL A LA CARTE DU REPAS DE MADAME
DIMANCHE: JOURNEE FAMILIALE
TABLE D'HOTE A PARTIR DE $5.25
MENU SPECIAL POUR ENFANTS
LANGOUSTINES GRILLEES $9.50 BEURRE A L'AIL
TOUS NOS METS SONT PREPARES A VOTRE TABLE
— Menu spécial pour enfants
— Ouvert le dimanche à 16 heures
— Permis complet
— Bar-salon
Si vous célébrez un anniversaire, la maison vous offre gratuitement un gâteau de fête. Prière de réserver à l'avance.
1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Sortie 8 de l'autoroute des Laurentides à côté du centre Laval
Réservations: 681-1693

D'accord, nous ne pouvons transporter le climat chaud de la Floride à Montréal, mais nous pouvons quand même vous inviter au
RESTAURANT Pub Miami
Enfin ouvert!
Un mode d'opération unique...
• Biftecks
• Rosbifs
• Fruits de mer
• Mets chinois
COMPTOIR DE PATISSERIES ET METS CHINOIS A EMPORTER.
OFFRE SPECIALE D'OUVERTURE:
20% DE RABAIS AU COMPTOIR
* Casse-croûte après le cinéma * Succulents menus de déjeuner
• Service de banquets pour 400 personnes au maximum.
• Ouvert tous les jours à compter de 8h a.m.
Nous avons de plus «La Crêperie», une salle réservée aux mordus des crêpes «à la Bretonne». De délicieuses crêpes que vous pourrez déguster au petit déjeuner, au diner ou comme collation! Permis d'alcool — Stationnement gratuit pour 300 voitures.
8255, Bougainville, Montreal
Angle Decarie et De la Savane
Pour réservations: 731-8561

FESTIVAL PORTUGAIS DE L'AUTOMNE
Du 1er au 31 octobre
au Solmar
Le Solmar offre, à part sa haute cuisine classique portugaise, un spectacle donné par les plus grands artistes venus du Portugal via T.A.P.
RUI DE MASCARENHAS,
d'autres artistes portugais ainsi qu'un groupe de folklore portugais sauront égayer vos soirées au Solmar durant tout le mois d'octobre.

La direction vous offre une petite céramique faite à la main ou le dernier disque de Rui De Mascarenhas.
3699, boul. Saint-Laurent
(Au sud de l'avenue des Pins)
Stationnement gratuit — Air climatisé
844-7748
285-9151

Repas d'affaires
Du lundi au vendredi
de 11h30 à 15h
Salle pour réceptions et mariages
Prix spécial pour groupes
La Vieille France
Cuisine française
52, rue Saint-Jacques
Métro: Place d'Armes
* sa table d'hôte à partir de $6.50
* sa carte de fines spécialités
* ses vins gouleyants
* et dans son prestigieux cadre rustique venez rire et chanter les airs d'autrefois
avec MAXIME votre hôte animateur
Ouvert du mardi au dimanche dès 6h 00 p.m.
Réservations: 845-1575
Stationnement.


SOIREES MUSICALES
EN GRANDE VEDETTE
des chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi et dimanche soir: ROGER DOUCET ET GERALDINE DOUCET
Samedi soir: ROGER DOUCET ET SOLANDE ROCHAS
au piano MICHEL MEUNIER
Spécialités: Biftecks sur charbon et fruits de mer.
Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $7.75
Spécial du dimanche FILET MIGNON REPAS COMPLET Ouvert à 11 h a.m. $7.95
Ouvert tous les jours a partir de 11h a.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial
Fêtez votre prochain anniversaire ici
Vita
Défilé de mode
Mercredi 11 octobre à 19h 30
321-2340
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

le vieux rafiot
Dans le VIEUX MONTRÉAL
Stationnement GRATUIT
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulet
Seulement $6 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose
À PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

En grand spécial tous les jours
DINER AU HOMARD COMPLET
Maintenant en saison
LES HUITRES MALPEQUES FRAICHES
Comprenant:
— Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse
— Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli
— Salade pavillon
— Pommes frites ou au four
— Choix de nos succulents desserts
— Breuvage
LE TOUT POUR SEULEMENT $14.75
Ouvert tous les jours à midi; le dimanche à 5 h p.m.
Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel
En face du Sheraton Mont-Royal
285-1636

Chez Clairette
En vedette du 4 au 7 octobre
MICHEL LAVOIE et CLAIRETTE
A venir du 11 au 14 octobre
DANIELLE ODERRA
Table d'hôte tous les jours.. à partir de $6.50
Réservations: 845-1575 ou 843-7775
50 ouest, rue Saint-Jacques
Métro Place d'Armes
Stationnement gratuit

RESTAURANT QUEBERAC

SPECIAL DU COUPLE
Soupe à l'oignon gratinée
Escargots Bourgogne - salade du chef
Assiette de mer ou surf & turf
Première personne $15.95
2e personne $8.95
LANGOUSTINES (SCAMPIS)
A VOLONTE, incluant soupe à l'oignon et salade du chef $16.95
SALLE A MANGER — BAR SALON
Spécialités: steak et fruits de mer
LE DIMANCHE SPECIAL POUR LES ENFANTS A $1.25
Du mardi au dimanche 17h à minuit
2150, rue Lapinière Mall Champlain, Brossard Réservations: 671-1935

LE BŒUF...À LA MODE
277 est, rue Saint-Paul
Vieux Montréal
866-0963
Du mardi au vendredi dès 18 h
FANTASTIQUE DEGUSTATION D'ESCARGOTS A VOLONTE
Consommé aux escargots
Bar de salade maison
escargots à toutes les sauces à volonté
avalanche de desserts
$4.95
EN PLUS DE NOTRE MAGNIFIQUE MENU DU MARDI AU VENDREDI DE 18 H A LA FERMETURE
Réservations 866-0963

N'oubliez pas tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis soirs à partir de 18h notre fabuleuse
DÉGUSTATION DE HOMARDS
LE PRIX: $11.25
UN SUPER SPECIAL
Comprend: soupe de poisson, buffet de salades, 2 homards vivants grillés ou bouillis et côte de boeuf rôtie garnie.
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal
réservations: 288-7770
STATIONNEMENT GRATUIT

Restaurant ALHAMBRA
Un coin intime pour un agréable tête-à-tête
Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos
SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE
TOUS LES JOURS DE 17h A LA FERMETURE
Escargots bourguignon ou hareng bismark
Assiette de ½ homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et pétoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail ou nature, salade verte, dessert: gâteau Forêt noire, thé, café ou lait
$11.95
Samedi et dimanche soir: Diner au son du piano
Repas d'affaires — licence complète
RESERVATIONS: 761-7894
40, Place du Commerce Ile-des-Soeurs
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'Ile-des-Soeurs, tournez à gauche au village
Vaste stationnement gratuit

"La Crémaillère" vous offre le voltige de la haute cuisine gastronomique classique française tant par la présentation de son tarpillieur de crustacés que par son châteaubriand en croûte sans oublier le carré d'agneau aux fines herbes. Et si le désir de vivre une aventure gastronomique dans toutes les règles vous tente, "La Crémaillère" vous offre la dégustation d'une durée de 5 heures où vous vous laisserez bercer par l'ambiance, la musique et le service traditionnel. "La Crémaillère" est l'endroit par excellence où l'art de bien manger prend toute sa signification.
La Grémaillère
Maison restaurée de 1886 période victorienne.

914 Sir Wilfrid Laurier, Beloeil
à 200' de l'église Saint-Mathieu dans le vieux Beloeil. Pour réservations: 464-2427. Heures d'ouverture à partir de 18:00 hres. Fermé le lundi. Si vous empruntez la Transcanadienne, prenez la sortie #67.

LE BOEUF ROUGE
SALLE À MANGER
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois
LIBRE SERVICE AU COMPTOIR DE SALADES
A partir de 21 h
(sauf le lundi)
GILLES BOURQUES
à l'orgue vous invite à la danse
RESERVATIONS: 721-6739
4050 est, rue Jean-Talon
Coin boul. Pie-IX


La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A, BOUL. PIE-IX
MONTREAL
727-3540

Le scandale gastronomique du siècle
BUFFET CHAUD ET FROID DE L'ARRIERE-PAYS NIÇOIS
seulement $5.75 par personne
Ouvert le dimanche à 17h
En vedette tous les soirs
LA NOUVELLE CUISINE FRANÇAISE
Menu table d'hôte tous les soirs
au piano Georges Klein
4897 rue Berri
Tél.: 523-2858
LA NIÇOISE Restaurant